

MILLON

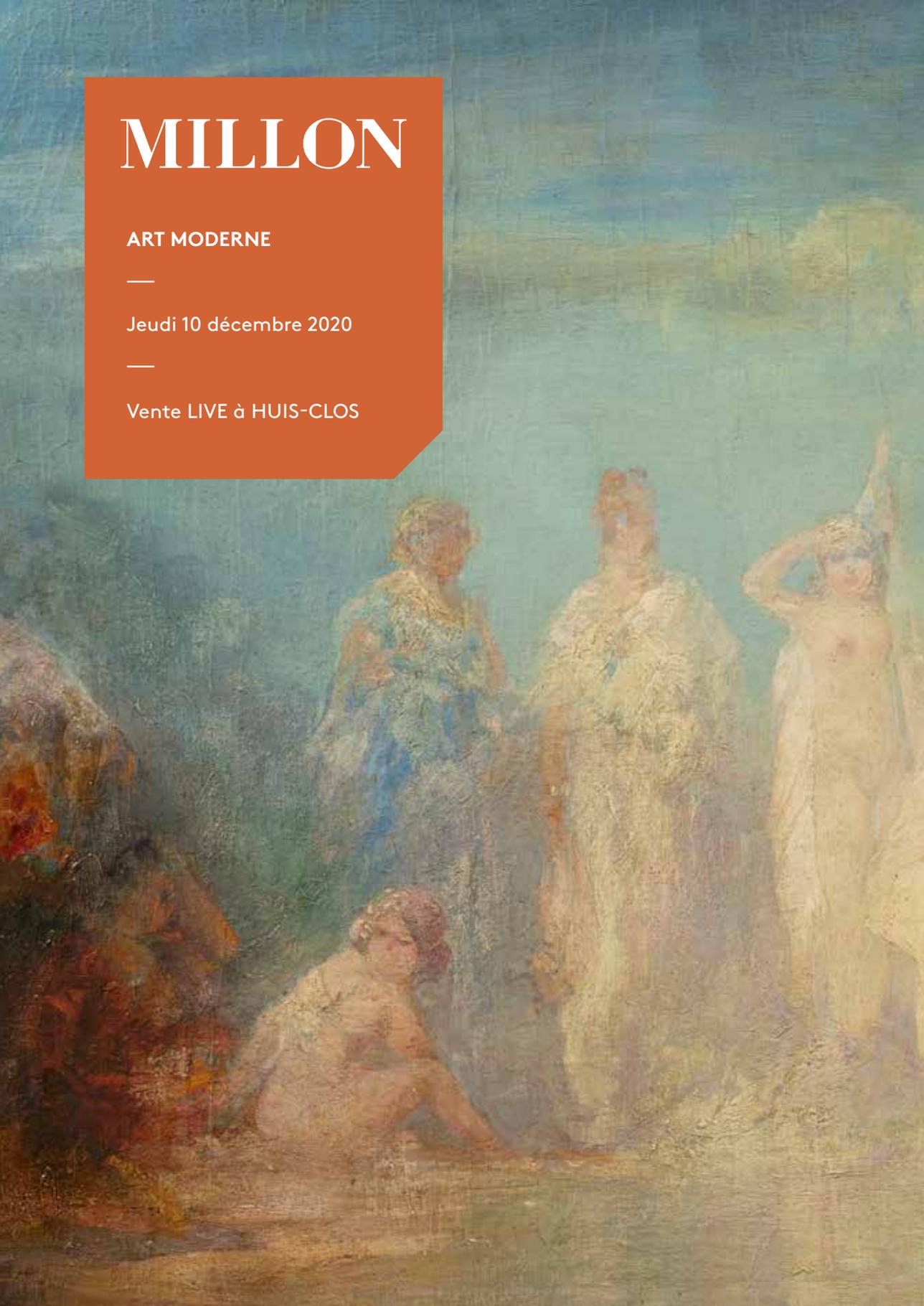
ART MODERNE

—

Jeudi 10 décembre 2020

—

Vente LIVE à HUIS-CLOS





Art Moderne

Jeudi 10 décembre 2020

Paris

—

Vente LIVE à HUIS-CLOS

14H

—

Intégralité des lots sur

www.millon.com

Département Art Moderne



Directrice du département

Alix CASCIELLO
Tel +33 (0)6 60 08 20 61
acasciello@millon.com



Contact

Zahra JAHAN-BAKSH DEVINOY
Tél +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

Remerciements

Nous remercions chaleureusement Lucina Mastrangelo pour sa collaboration à l'écriture des notices.

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Priseur

Les commissaires-priseurs

Mayeul de La Hamayde
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Lucas Tavel
Nathalie Mangeot
Enora Alix
Isabelle Boudot de la Motte
Paul-Antoine Vergeau

MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
artmoderne@millon.com

Expert



Tableaux

Cécile RITZENTHALER
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Sommaire

LE XIX ^e SIECLE, MOUVEMENTS ET AUDACES	p. 6
IMPRESSIONNISME ET POST IMPRESSIONNISME.....	p. 38
LES MODERNES.....	p. 58
EDY LEGRAND.....	p. 79
LES PEINTRES VOYAGEURS	p. 84
POST-WAR	p. 104
CONDITIONS DE VENTE.....	p. 124
ORDRE D'ACHAT	p. 126

Vente LIVE à HUIS-CLOS.

Le département est à votre disposition pour toute demande de rapport de condition, ordre d'achat, enchère téléphonique, et pour échanger avec vous sur rendez-vous par téléphone ou en visio :

The Contemporary Art Department is at your disposal to receive your condition report, absentee bids or telephone line requests, and to schedule phone or video appointments:

artmoderne@millon.com
01 47 27 76 72

DROUOT
DIGITAL
Live

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

MILLON

ART MODERNE

Prochains rendez-vous et ventes en préparation

21 janvier 2021
Petites œuvres
de grands
Maîtres

17 mars 2021
Art Moderne

Avril - Mai 2021
École de Paris
EXPERT
Maurice MIELNICZUK

Pour toute demande d'estimation
veuillez contacter

Alix Casciello

Tel +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

Cécile Ritzenthaler

Expert
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Retrouvez l'ensemble
de nos ventes sur
www.millon.com

Index

ALLAN J.....	50	GASSIES GEORGES.....	9	MARQUET ALBERT.....	74.75
ANQUETIN LOUIS.....	72	GATTI ANNIBALE.....	30	MARTIN-FERRIERES JACQUES.....	82
AUJAME JEAN.....	200	GEN PAUL.....	208.230	VON MATSCH FRANZ.....	98
BABOULENE EUGÈNE.....	210	GEOFFROY JEAN.....	42	MENARD EMILE RENÉ.....	12
BARON HENRI.....	2	GLANSDORFF HUBERT.....	39	MERCIER JEAN ADRIEN.....	198.199
BENNER JEAN.....	59	GOETZ HENRI.....	226	MONZON ANTONIO URIA.....	61
BISTAGNE PAUL.....	60	GONTCHAROVA NATALIA.....	182	MOUELLA FIKRET.....	189
BOBROVSKY GRIGORI.....	162	GONZALES ROBERTA.....	220	MOULY MARCEL.....	204.214
BONHEUR ROSA.....	18	GRAU SALA EMILIO.....	192	OSTERLIND ANDERS.....	140.141
BRASILIER ANDRÉ.....	209	GREGORIAN G.....	44	PALMEIRO JOSÉ.....	168.169
BOUILLE ETIENNE.....	70	GROMAIRE MARCEL.....	121-123	FEINADO JOAQUIN.....	171
BOUSSARD JACQUES.....	205	GUELDRY FERDINAND.....	43	PERRANDAUX CHARLES.....	31
BRAYER YVES.....	202	GUERIN ERNEST.....	67	PESKE JEAN MISCELAS.....	172-177
BUFFET BERNARD.....	225	GUIGOU PAUL CAMILLE.....	58	PICASSO PABLO.....	224.227
BUSSY SIMON-ALBERT.....	134	HAMBOURG ANDRÉ.....	193-197	PISSARRO PAUL EMILE.....	83
CABAILLOT-LASSALLE.....	25.36	HASEGAWA KIOYSHI.....	126-129.131	PUVIS DE CHAVANNES PIERRE.....	49
CAPDEVIELLE LUCIENNE.....	96	HEILBUTH FERDINAND.....	27	PUY JEAN.....	113
CARIOT GUSTAVE.....	79.89.92.93	HILAIRE CAMILLE.....	203	REMOND JEAN CHARLES JOSEPH...1	
CANNICIONI LÉON CHARLES.....	35	IACOVLEFF ALEXANDRE.....	167	RIDGWAY KNIGHT DANIEL.....	19
CHAIGNEAU JEAN FERDINAND1.....	1.23	EVGENIEVICH.....	167	ROHNER GEORGES.....	206
CHAIGNEAU PAUL.....	16.20.21	IBELS HENRI GABRIEL.....	84	ROSENBERGER RAPHAEL.....	100
CHMAROFF PAVEL DMITRIEVICH.....	178	ISRAELS ISAAC.....	101.102	ROSSERT PAUL.....	14
CICERI EUGÈNE.....	5	IVANOVICH GRIGROY.....	178	ROUSSEAU HENRI.....	91
CLAUS CAMILLE.....	216	JAPY LOUIS AIMÉ.....	46	ROUSSEL KER XAVIER.....	80
DE COCK.....	3	JAENSSON CARL WIHLEM.....	52	SIMON LUCIEN.....	71
COCTEAU JEAN.....	105	KICKERT CONRAD THEODORE...68		SPIRO GEORGES.....	211.212
COLIN PAUL.....	217	DE KRISTO BELA.....	228	SOUBERVIE JEAN.....	109
COMMERE JEAN.....	207	KOTCHAR ERYAND.....	180	SZENES ARPAD.....	119
COUDER A.....	48	KOYONAGUI SEI.....	130	TEMPLE.....	29
CROTTI JEAN.....	104	KOWALSKY LÉOPOLD FRANÇOIS.....	95	TERECHKOVITCH CONSTANTIN.....	166
CUCUEL EDWARD.....	103	KUPKA FRANTISEK.....	138	TERLIKOWSKI DE VLADIMIR.....	179
DAUX CHARLES EDMOND.....	34	LAGAGE PIERRE CÉSAR.....	133	TCHOUMAKOFF THEODORE.....	163.164
DECAMPS GABRIEL ALEXANDRE.....	22	LAPOSTOLET CHARLES.....	6.7	TOBIASSE THÉO.....	229
DERAIN ANDRÉ.....	73.76	LATAPIE LOUIS.....	111	TOFFOLI LOUIS.....	201
DESPARMET-FITZ-GERALD XAVIER.....	65	LAURENS JEAN PAUL.....	33	TOULOUSE-LAUTREC DE HENRI...77.78	
DIAZ DE LA PENNA NARCISSE...10.13		LAVIEILLE EUGÈNE.....	17	VALTAT LOUIS.....	94.112
DIERICKX OMER.....	32	LEBOURG ALBERT.....	85	VASSILIEFF MARIE.....	183
DUFY RAOUL.....	106.107.116	LEGER FERNAND.....	108	VAN DEN EYCKEN CHARLES...40.41	
DUPRE JULIEN.....	4	LEGOUT GERARD FERNAND.....	69	VAN DEN STEEN GERMAIN.....	231
DUPRE LÉON VICTOR.....	8	LE NAIL MARIE JOSEPH ERNEST...24		VARLAMICHVILI FÉLIX.....	184-188
ECOLE FRANCAISE DU XIXE.....	37.38.63	LEPLAT FRANCE.....	97	VERDILHAN ANDRÉ.....	139
ECOLE SUISSE DU XXE.....	135	LEPRI STANISLAS.....	120	VARAZI AVTANDIL.....	219
ECOLE SYMBOLISTE DU XXE.....	51	LHOTE ANDRÉ.....	117	VERLINDE CLAUDE.....	215
EDY-LEGRAND.....	142-157	LOISEAU GUSTAVE.....	88.90	DE VLAMINCK MAURICE.....	132.133
ENJOLRAS DELPHIN.....	99	LORJOU BERNARD.....	218	VOLKMAR ANTONIE.....	45
FALK ROBERT.....	163	LUCE MAXIMILIEN.....	86	WALTER ZOOM JULIENNE PAULINE	
FERAT SERGE.....	118	LUTSCHER FERNAND.....	15	ISIDORINE.....	213
FLANDRIN JULES LÉON.....	48	MADELAIN GUSTAVE.....	87	WOLF JACQUES.....	114
FOLMER GEORGES...110.115.222.223		MALIIVINE PHILIPPE.....	158.159	YAKOVLEV VLADIMIR IGOREVITCH...191	
FOUACE GUILLAUME.....	26	MALFROY CHARLES.....	62	YANKILEVSKY VLADIMIR.....	190
FOUJITA LEONARD TSUGUHARU.....	124.125	MAIRE ANDRÉ.....	170	YUON KONSTANTIN.....	160.161
FREUNDLICH OTTO.....	221	MAREVNA MARIE.....	181	ZABOROV BORIS.....	165
GABERT E.....	28	MARCEL-CLEMEND AMÉDÉE JULIEN		ZADKINE.....	137
GALIEN-LALOU EUGÈNE.....	54.55.57	53.66	ZIEM FÉLIX.....	64
		MARKS FERDINAND-LOUIS.....	56	ZINGG JULES EMILE.....	81

Alix Casciello

Tel +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

Cécile Ritzenthaler

Expert
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Retrouvez l'ensemble
de nos ventes sur
www.millon.com

LE XIX^E SCIÈCLE
MOUVEMENTS
ET AUDACES



1

-
**Jean Charles Joseph
REMOND
(Paris 1795 - 1875)
Paysage d'Italie près de
Tivoli**

Huile sur toile d'origine
64,5 x 91 cm
Signé en bas à droite
Remond
Porte au dos une marque
au pochoir très peu lisible
au dos ainsi que la marque
762

4 000/6 000 €



2

-
**Henri BARON
(Besançon 1816-Genève 1885)
Lecture champêtre**

Huile sur panneau une planche non
parqueté
34,5 x 24,5 cm
Signé en bas à droite H Baron

1 500/2 000 €



3

-
**César De COCK
(1823-1904)
Paysage de forêt**

Huile sur toile d'origine
63 x 47 cm
Signé et daté en bas à gauche Cesar de
Cock 1881

2 000/3 000 €



4

-
**Attribué à Julien DUPRE
(1851-1910)**
Vachère au bord de la mare

Aquarelle
29 x 36 cm
Porte une signature en bas à gauche
Julien Dupré

600/800 €

5

-
**Eugène CICERI
(Paris 1813 - 1890)**
L'automne, canards sur l'étang

Aquarelle sur papier
41 x 54,5 cm à la vue
Signé en bas à droite Eug Cicéri

500/700 €

6

-
**Attribué à Charles LAPOSTOLET
(Velars sur Ouche 1824 - Domène
1890)**

Bateaux à quai

Huile sur toile d'origine
27 x 40 cm
Porte en bas à gauche une dédicace
et une date: à mon ami Lapostolet E
Boudin76
Porte au dos une inscription
estampillée « Vente Lapostolet ».
(manques de matières,
restaurations)

Provenance

Acquise par la famille le 5 août
1952 auprès de l'étude de Maître
P.Bouchet à Trouville

600/800 €

7

-
**Charles LAPOSTOLET
(Velars sur Ouche 1824 - Domène
1890)**

Bords de rivière

Huile sur toile d'origine
17 x 33 cm
Signé et daté en bas à droite C.
Lapostolet 1877

600/800 €



8

-
**Léon Victor DUPRE
(Limoges 1816 - Paris
1879)**

Le grand pâturage

Huile sur toile
62 x 98 cm
Signé et daté en bas à
gauche Victor Dupré 1860

6 000/8 000 €

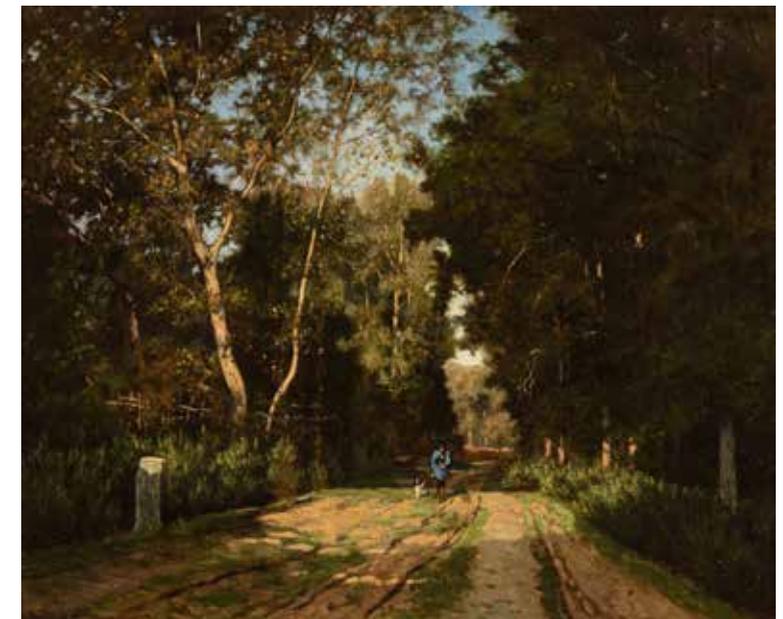
9

-
**Georges GASSIES
(Chailly en Brière 1829
- 1919)**

***Le chemin de bornage à
Barbizon***

Huile sur toile d'origine
46 x 55,5 cm
Signé en bas à gauche
Georges Gassies

1 000/1 500 €





10

-
Attribué à Narcisse DIAZ de la PENA
(1807 - 1876)
Chiens griffons dans la forêt
Huile sur toile rentoilée
25 x 33 cm
Signé en bas à droite N Diaz

Notre tableau est une reprise de
"Quatre chiens griffons dans la forêt"
n° 3216, reproduit in Pierre Miquel,
Diaz de la Pena, Volume II , 2006,
Courbevoie

2 000/3 000 €



11

-
Jean Ferdinand CHAIGNEAU
(Bordeaux 1830 - Barbizon 1906)
Berger et son troupeau dans la prairie
Huile sur panneau
69 x 49 cm
Signé en bas à gauche Fd Chaigneau

3 000/4 000 €

12

-
Emile René MENARD
(Paris 1862 - 1930)
Le soir, paysage aux îles
Huile sur toile d'origine
67 x 92 cm
Signé en bas à droite ER Menard
Porte au dos la marque au pochoir
du marchand de toiles Paul Foinet Fils

2 000/3 000 €



13

-
Narcisse DIAZ de la PENA
(Bordeaux 1807 - Menton 1876)
Clairière à Barbizon
Huile sur panneau une planche non parqueté
25 x 35 cm
Signé en bas à gauche N. Diaz

3 000/4 000 €

14

-
Paul ROSSERT
(1851-1918)
Jeune fille dans la prairie
Huile sur panneau une planche non parqueté
23,5 x 33 cm
Signé en bas à gauche P. Rossert

3 000/4 000 €



15
-
Fernand LUTSCHER
(Angers 1843 - 1923)
Paysage d'hiver
Huile sur toile
100 x 179 cm
Signé en bas à droite Fernand
Lutscher
(Accidents)

1 000/1 200 €

16
-
Paul CHAIGNEAU
(Barbizon 1879 - Paris 1938)
Berger et ses moutons
Huile sur toile d'origine
33 x 41 cm
Signé en bas à gauche Paul
Chaigneau
Porte au dos la marque au pochoir
du marchand de toiles Blanchet 38
rue Bonaparte

600/800 €



17
-
Eugène LAVIEILLE
(Paris 1820- 1889)
Paysage au puits
Pierre noire et craie blanche
27 x 39,5 cm
Signé localisé et daté en bas à droite
Eug Lavielle Barbizon 1850

600/800 €



18
-
Rosa BONHEUR
(Bordeaux 1822 - Bry sur Marne
1899)
Le gros arbre
Aquarelle sur papier
13 x 16 cm
Cachet de la signature en bas à
gauche
Porte au dos du carton de montage
le cachet à la cire rouge de la vente
Rosa Bonheur 1900

Provenance
Vente Rosa Bonheur 1900
Vente anonyme, Maître Ader, Paris, 9
décembre 1955, n°3

300/400 €



19
-
Daniel RIDGWAY KNIGHT
(Chambersburg 1839 -
Paris 1924)
Les blés
Huile sur toile
38,5 x 46,5 cm
Signé en bas à droite
Ridgway Knight

3 000/4 000 €

20
-
Paul CHAIGNEAU
(Barbizon 1879 - Paris
1938)
**Berger et ses moutons au
soleil couchant**
Huile sur panneau une
planche non parqueté
22 x 27 cm
Signé en bas à droite P.
Chaigneau

500/700 €



21
-
Paul CHAIGNEAU
(Barbizon 1879 - Paris
1938)
**Moutons à la mare au
soleil couchant**
Huile sur panneau une
planche non parqueté
21,5 x 27 cm
Signé en bas à gauche
Paul Chaigneau

500/700 €





22

- **Gabriel Alexandre DECAMPS (1803-1860), attribué à Femmes à la fontaine**

Huile sur toile d'origine
29 x 45 cm
Monogrammé dans la composition
DC
Porte sur le châssis un cachet au fer
HC

Un courrier du 6 octobre 1958 de François Girard notaire à Juvigny sous Andaine attestant de la vente d'un tableau de Decamps Femmes à la fontaine pour la somme de 22 500 francs à Madame L...

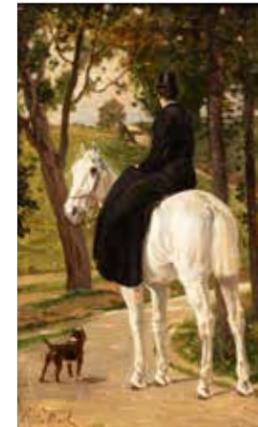
2 000/3 000 €

23

- **Jean Ferdinand CHAIGNEAU (Bordeaux 1830 - Barbizon 1906) Berger et son troupeau à Barbizon**

Huile sur panneau une planche non parqueté
44 x 55, 5 cm
Signé en bas à gauche Fd Chaigneau

4 000/6 000 €



24

24

- **Marie Joseph Ernest LE NAIL (Actif au XIX ème et XX ème siècle) Elégante en amazone sur un cheval blanc**

Huile sur toile d'origine
21 x 13,5 cm
Signé en bas à gauche E Le Nail

800/1 000 €



25

25

- **Camille CABAILLOT-LASSALLE (Paris 1839-1888) La Toussaint**

Huile sur toile d'origine
92 x 73 cm
Signé en bas à droite Cille Cabaillet- Lassalle
Porte au dos le cachet de la marque du marchand de toiles Deforge, Carpentier Paris

800/1 200 €



27

27

- **Ferdinand HEILBUTH (Hambourg 1826 - Paris 1889) Vanité à la chaise**

Huile sur toile
32 x 19,5 cm
Signé en bas à gauche F. Heilbuth
Porte au dos sur le châssis une ancienne étiquette de vente et porte au dos de la toile le cachet de la collection Manzi

200/300 €



26

26

- **Guillaume FOUACE (Reville 1827 - Paris 1895) Perdrix**

Huile sur toile d'origine
27 x 41 cm
Signé en bas à droite G Fouace

3 000/5 000 €



28
-
E. GABERT
(Actif au XIXème siècle)
Fillettes à la harpe dans l'atelier du peintre
Huile sur toile d'origine
116 x 88,5 cm
Signé en bas à droite E. Gabert

2 000/3 000 €

29
-
TEMPLE
(Actif fin XIX- début XXème siècle)
Intérieur d'Atelier, homme au chevalet
Huile sur carton
52 x 59 cm
Signé en haut à droite Temple

400/600 €



30
-
Annibale GATTI
(1828 - 1929)
Le peintre dans son atelier
Huile sur toile d'origine
64 x 92 cm
Signé en bas à droite A Gatti 1901
(Restaurations)

4 000/6 000 €

31
-
Charles PERRANDEAU
(1865-1903)
Modèle dans l'atelier
Huile sur panneau
Une planche non parqueté et biseauté
37 x 46 cm
Signé en bas à droite Ch. Perrandau

1 000/1200 €





32

Omer DIERICKX
(Bruxelles 1862-Forest 1939)

Atelier de sculpteur

Huile sur toile d'origine

146 x 107 cm

Signé et daté en bas à droite Omer Dierickx 21

3 000/4 000 €

33

Jean Paul LAURENS
(Fourquevaux 1838 - Paris 1921)
Autoportrait de l'artiste peignant le plafond du théâtre de l'Odéon (1887 - 1888)

Huile sur toile

65 x 54,5 cm

Signé en bas à gauche Jean Paul Laurens

Bibliographie

Jean Paul Laurens 1838 - 1921; Peintre d'histoire, Paris/Toulouse, 1998, reproduit en NB, Fig 2, page 140

2 000/3 000 €



34

Charles Edmond DAUX
(Reims 1855 - 1937)

Nu féminin au papillon

Huile sur toile d'origine

180 x 110 cm

Signé et daté en haut à gauche Ch E Daux

Provenance

Collection particulière, Paris

Exposition

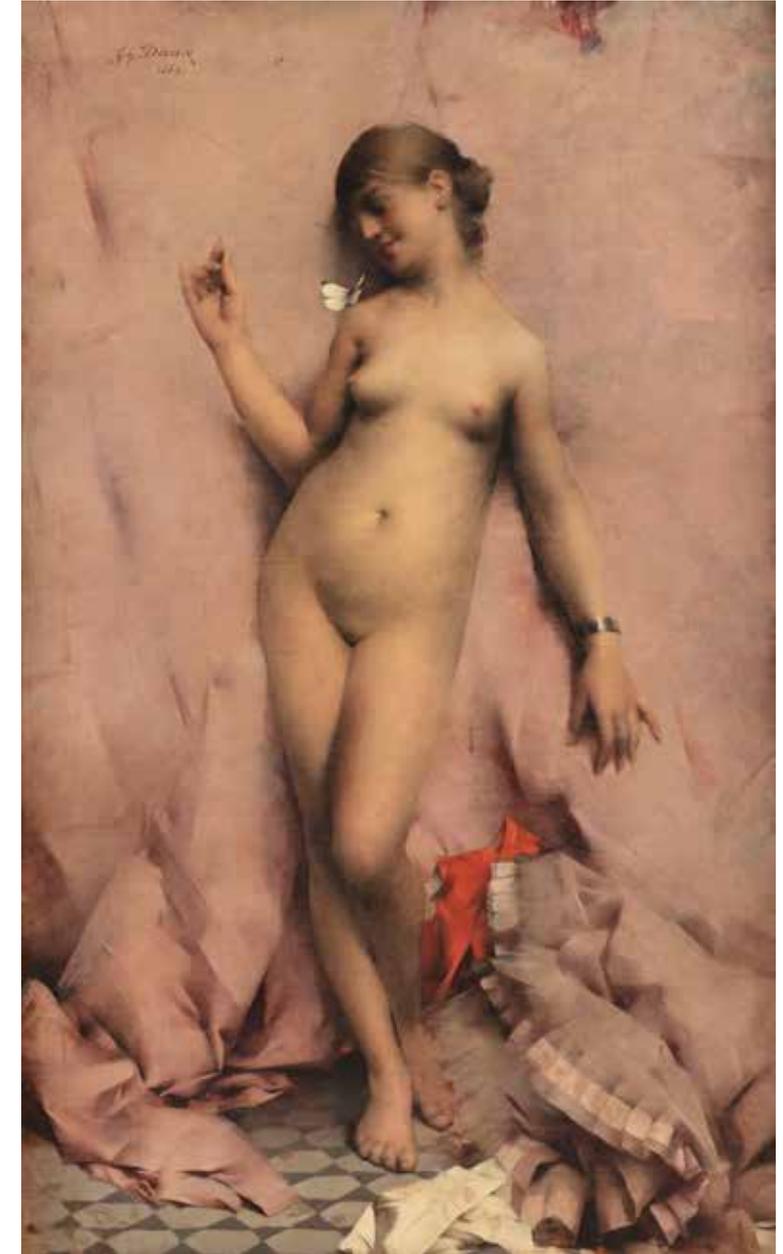
Salon des Artistes Français 1883 n° 678 Etude de femme

Bibliographie

Catalogue du Salon des Artistes Français, 1883, Paris, n°678. (réédition Pierre Sanchez, Dominique Lobstein, l'Echelle de Jacob)
Edmond About, Quinze journées au Salon de peinture et de sculpture, Paris, librairie des bibliophiles, 1883, p.52.
F-G Dumas, Catalogue illustré du Salon, catalogue n° 8, 1883, Paris, Librairie d'art L. Baschet, illustré p. 49.

« M. Daux a plaqué sur une draperie couleur de fraises écrasées une jeune fille debout. Ce fond très dangereux la brunit plus que de raison et lui enlève un peu de sa fraîcheur naturelle. Mais elle est d'un galbe très pur; son corps adolescent se profile en deux lignes charmantes, l'une fort onduleuse et l'autre presque droite. Celle-ci, sauf meilleur avis, devrait être un peu plus rentrante. Mais le tableau est jeune et riant, et si, j'avais des récompenses dans ma poche, je ne manquerais pas d'en offrir une à M. Daux »

8 000/10 000 €





35

-
Léon Charles CANNICIONI
(Ajaccio 1879-Courbevoie 1957)
Élegante avec son chien

Huile sur toile doublé
195 x 130 cm
Signé et daté en bas à droite Léon Cannicioni
1925
(Griffures, accidents en bas à gauche)

3 000/4 000 €

36

-
Camille CABAILLOT-LASSALLE
(Paris 1808-1885)
L'Attente

Huile sur bois d'acajou
27 x 22 cm
Signé en abs à gauche CabailLOT-Lassalle

Provenance

Vente Hôtel Drouot 1994
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

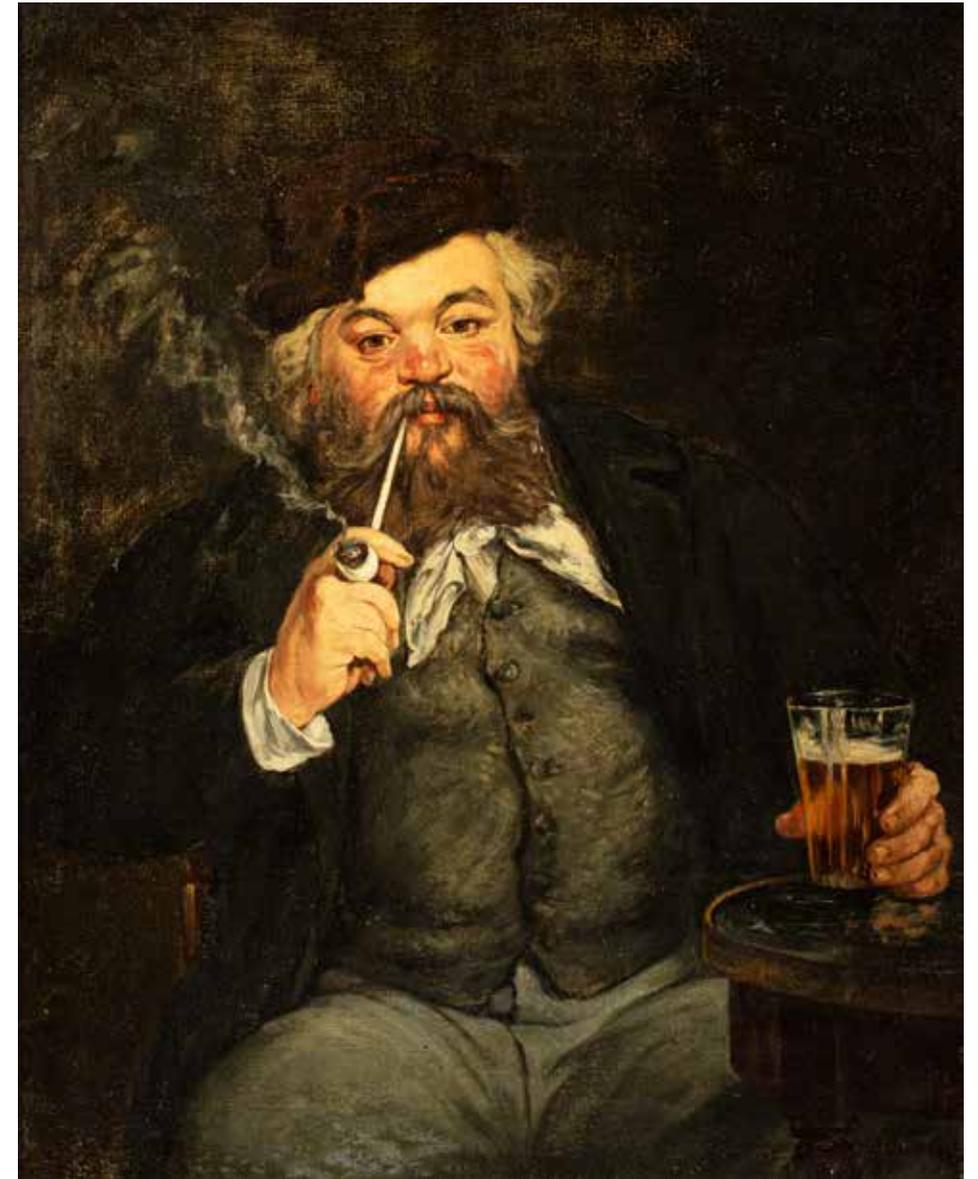
700/1 000 €

37

-
Ecole FRANCAISE de la deuxième partie du
XIX^{ème} siècle
Jeune femme à la lettre

Huile sur toile d'origine
81 x 65 cm
Porte au dos la marque au pochoir du marchand
Maison Durand Ruel à Paris

1 500/2 000 €



* 38

-
Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle

Le bon bock
Huile sur toile
68 x 75 cm

Provenance

Ancienne collection Jules Strauss
Ancienne collection Lucien Baszanger
Collection particulière

5 000/6 000 €



39



40



41

39

-
Hubert GLANSORFF
(1877 - 1933)
La Maternité
Huile sur toile d'origine
104 x 61cm
Signé et daté en bas à
gauche Glansdorf 1908

700/1 000 €

40

-
**Charles VAN DEN
EYCKEN**
(Anvers 1859 - Bruxelles
1923)
Jeux de chiens
Huile sur panneau une
planche non parqueté
28 x 22 cm
Signé et daté en haut à
gauche Ch Van Den Eycken
1880

1 500/2 000 €

41

-
**Charles VAN DEN
EYCKEN**
(Anvers 1859 - Bruxelles
1923)
*Jeux de chiens,
l'observation de la
vitesse de déplacement
de la tortue*

Huile sur panneau une
planche non parqueté
28 x 22 cm
Signé et daté en haut
à gauche Ch. Van Den
Eycken 1887

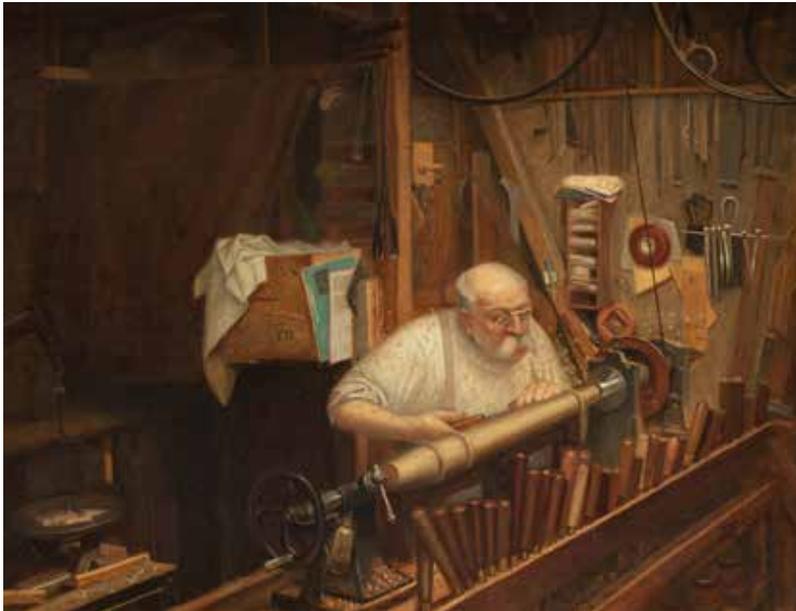
1 500/2 000 €



42

-
Jean GEOFFROY dit GEO
(Marennes 1853 - Paris 1924)
La tentation des cerises
Huile sur toile d'origine
55 x 46 cm
Signé en bas à droite Geo

12 000/15 000 €



43
-
Ferdinand GUELDRY
(Paris 1858 - Lausanne 1945)
Atelier de charpentier
Huile sur toile d'origine
33 x 47 cm
Signé en bas à droite J.F.Gueldry

500/800 €

44
-
G. GREGORIAN
(Actif au Xxème siècle)
L'atelier d'ébénisterie
Huile sur toile d'origine
113 x 146 cm
Signé, daté et localisé en bas à droite Paris
1909 G. Gregorian

3 000/4 000 €



45
-
Antonie VOLKMAR
(Berlin 1827-1903)
Portrait d'italienne au collier de corail
Pastel sur toile
74 x 63 cm
Signé et daté sur le côté à gauche A Volkmar 66

1 200/2 000 €



46

-
Louis Aimé JAPY
(Berne 1840 - Paris 1916)
Les enfants dans le verger à Samoie sur Seine
Huile sur toile d'origine
47 x 56 cm
Signé en bas à droite Japy
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Lavielle à Paris
Porte sur le châssis une inscription manuscrite les enfants dans le verger Samoie sur Seine

3 000/4 000 €

47

-
A. COUDER
(Actif début XXème siècle)
Brassés de fleurs et panier de fruits
Huile sur toile d'origine
60 x 100 cm
Signé en bas à droite A.Couder

800/1 200 €

48

-
Jules Léon FLANDRIN
(Corenc 1871 - 1947)
Poire, citron, raisin
Huile sur carton fort
26,5 x 35 cm
Signé en bas à droite Jules Flandrin
Porte au dos l'ancienne étiquette Galerie Druet 20 Rue Royale n° 11475 Jules Flandrin Nature morte

200/300 €

49

-
Pierre PUVIS DE CHAVANNES
(Lyon 1824 - Paris 1898)
Étude pour Le Ballon
Aquarelle avec rehauts de gouache sur traits de crayon
23 x 15,5 cm à la vue

Nous remercions Monsieur Bertrand Puvis de Chavannes de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Ce dessin est une étude inversée pour Le Ballon, huile sur toile, 1870, Musée d'Orsay, Paris et pour son pendant, Le pigeon voyageur, 1870, collection particulière.
Les esquisses pour ces deux peintures sont au Musée Carnavalet, Paris.
Cette étude a donc été réalisée par Puvis dans Paris assiégé par les prussiens en 1870.

1 500/2 000 €



50

-
J. ALLAN
(Actif au début du X X ème siècle)
Philtres incantatoires
Aquarelle et rehauts de gouache blanche sur trait de crayon sur papier
29 x 51 cm
Signé en bas à droite Allan. J et annoté en bas à gauche: "Day scarce deelines faint from Earthis nude alarms. Ere Night the incantatrice, calls farth ..."

800/1 200 €

51

-
Ecole SYMBOLISTE de la fin du XIX ème siècle et du début du XX ème siècle
Femme à la brassée de fleurs
Huile sur toile
60 x 67 cm
Monogrammé en bas à droite P.P

600/800 €

52

-
Carl Wihlem JAENSSON
(1853 - 1931)
Paysage de neige
Huile sur panneau une planche non parqueté
34 x 25 cm
Signé en bas à gauche CW Jaensson

800/1 200 €



51



52



53

-
Amédée Julien MARCEL-CLEMENT
(Paris 1873 -?)

Les nuages à Saint Malo

Huile sur toile d'origine

80 x 171 cm

Signé en bas à droite Marcel Clement

Titré et localisé au dos sur le châssis Nuages

Marcel Clement 14 bis Hameau Boileau Paris

16^{ème}

8 000/10 000 €



54

Eugène GALIEN - LALOUE
(Paris 1854- Chérence 1941)
Paris, Place de la République

Gouache sur papier
20 x 31 cm à la vue
Signé en bas à gauche E. Galien-
Laloue

5 000/7 000 €



56

Ferdinand-Louis MARKS
(Bayeux 1861-Boulogne sur Mer
1943)
Péniche bord de Seine

Huile sur panneau, une planche non
parqueté
97 x 56 cm
Signé et daté en bas à gauche Marks
1886

800/1 200 €



57

Eugène GALIEN- LALOUE
(Paris 1854 - Chérence 1941)
L'arc de triomphe en hiver

Gouache sur papier
17 x 27 cm à la vue
Signé en bas à gauche E. Galien-Laloue

5 000/7 000 €



58
-
Paul Camille GUIGOU
(1834 - 1871)
Paysage de la Nerthe
Huile sur panneau une
planche non parqueté
23 x 19,3 cm
Signé et daté en bas à
gauche Paul Guigou 60

2 000/3 000 €

59
-
Jean BENNER
(Mulhouse 1836 - 1906)
Vue du bord de mer
Huile sur panneau une
planche non parqueté
34,5 x 26 cm
Signé en bas à droite Jan
Benner

500/600 €

60
-
Paul BISTAGNE
(Marseille 1850 - 1886)
**Conversations près du
port**
Huile sur toile d'origine
60 x 92 cm
Signé et daté en bas à
droite Bistagne 84
Cadre d'origine

1 000/1 500 €



61
-
Antonio Uria MONZON
(1929-1996)
La ronde d'enfants
Huile sur toile d'origine
65 x 91 cm
Signé en bas à droite Uria Monzon

3 000/4 000 €

62
-
Charles MALFROY
(1862 - 1918)
Venise
Huile sur toile d'origine
73x 120 cm
Signé en bas à gauche Malfroy

5 000/8 000 €



63

-
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Vasque de l'Académie de Rome
Huile sur toile rentoilée
33x58 cm
Trace de signature apocryphe en bas à droite en bas à droite

1 500 / 2 000 €



64

-
Félix ZIEM
(Beaune 1821 - Paris 1911)
Barque dans la lagune de Venise
Huile sur panneau une planche parqueté
25,5 x 40,5 cm
Signé en bas à droite Ziem
Porte au dos une ancienne étiquette manuscrite mentionnant 8255

L'association Félix Ziem, représentée par Messieurs Mathias Ary Jan, David Pluskwa et Gérard Fabre confirme l'authenticité de cette œuvre. Un certificat pourra être délivré sur demande.

6 000 / 8 000 €



65

-
Xavier DESPARMET-FITZ-GERALD
(1861 - 1941)
Vue de Burgos
Huile sur panneau une planche non parqueté 22,5 x 23,5 cm
Signé et daté en bas à gauche X Desparmet Fitz Gerald 94 et localisé en bas à droite Burgos

300/400 €

66

-
Amédée Julien MARCEL - CLEMENT
(Paris 1873 - ?)
Bords de rivière
Huile sur carton 18,5 x 24 cm
Signé en bas sur carton Marcel Clement
Porte au dos la mention manuscrite Amon fils Bernard chéri A Marcel Clement

1 000/1 500 €



65

66



67



68

67

-
Ernest GUERIN
(Rennes 1887 - Quiberon 1952)
Vieux Chemin de Bretagne
Aquarelle, trait de plume encre noire sur ppaier 26 x 34 cm à la vue
Signé en bas à droite et situé Vieux chemin Bretagne E. Guerin

1 000/1 500 €

68

-
Conrad Theodor KICKERT
(La Haye 1882 - Paris 1965)
Maisons dans la vallée de Chevreuse
Huile sur toile d'origine 81 x 100 cm
Signé et daté au dos Conrad Kickert 1921 (Usures, manques et altérations)

Un certificat de Monsieur Christian Gard sera remis à l'acquéreur.

300/400 €



69

-
Fernand LEGOUT-GERARD
(Saint Lô 1856 - Paris 1924)
Marché breton
Huile sur toile d'origine 54 x 65 cm
Signé en bas à gauche F Legout Gérard

4 000/6 000 €

70

-
Etienne BOUILLE
(Villiers Saint Benoît 1858 - Perros Guirec 1953)
Devant l'église en Bretagne
Huile sur toile d'origine 65 x 49 cm
Signé en bas à droite E. Bouillé

800/1 200 €

71

-
Lucien SIMON
(Paris 1861 - Combrit 1945)
Marins près du port
Gouache sur trait de crayon 34 x 47 cm à la vue
Signé en bas à gauche L. Simon

Nous remercions l'Association Lucien Simon de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

1 200/1 500 €



IMPRESSIONNISME
ET POST
IMPRESSIONNISME

72

-
Louis ANQUETIN
(Etrépnay 1861 - 1931)
Nu au bas bleu (Portrait de Mathilde Richard)
Huile sur toile
72,5 x 60 cm
Cachet de la signature en bas à droite Anquetin
Porte sur le châssis le cachet de la vente d'atelier Anquetin le 28 novembre 2008

Provenance
Vente Atelier Louis Anquetin, 28 novembre 2008, Maître Thierry de Maigret, Hôtel Drouot, Paris, n° 265
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

7 000/9 000 €



73

-
André DERAÏN
(Chatou 1880 - Garches 1954)
Portrait de Lucien Gilbert
Encre sur papier
18 x 10,5 cm
Cachet de l'atelier André Derain en bas vers le centre

1 500/2 000 €



74

-
Albert MARQUET
(Bordeaux 1875 - Paris 1947)
Jeune femme au béret
Encre noire sur papier
18 x 29 cm
Signé en bas à gauche a.m

Provenance
Vente Albert Marquet, Aponem Paris, 17 octobre 2010, n° 988

700/800 €

75

-
Albert MARQUET
(Bordeaux 1875 - Paris 1947)
Couple de femmes allongées
Encre noire sur papier
15,5 x 23 cm
Signé en bas à gauche a.m

Provenance
Vente Albert Marquet, Aponem Paris, 17 octobre 2010

700/800 €

76

-
André DERAÏN
(Chatou 1880 - Garches 1954)
La belle coiffure
Plaque en bronze à patine brun clair
16,7 x 12 cm
Porte au dos l'inscription AT ANDRE DERAÏN 3/11
Sans marque de fondeur

Provenance
Vente Tableaux Modernes, Maître Pillon, 12 Novembre 1995, n° 148

Bibliographie
Pierre Cailler, Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté de André Derain, première partie l'œuvre édité, 1955, n°25 pour la terre cuite et n° 90 pour le bronze. (Modèle similaire)

Exposition
Exposition Donation Pierre Levy, Musée de l'Orangerie, Paris 1978, n° 90, reproduit pour un modèle similaire

2 000/3 000 €





77

- **Henri de TOULOUSE- LAUTREC**
(Albi 1864 - Saint André du Bois 1901)

Attelage

Traits de crayon
17 x 23 cm à la vue
Cachet du monogramme en bas à gauche

Provenance

Ancienne Collection Dortu
Conservé depuis dans la famille

Bibliographie

M.G DORTU, Henri de Toulouse-Lautrec,
Catalogue raisonné, New- York, 1971, n° 558

8 000/12 000 €



78

- **Henri de TOULOUSE- LAUTREC**
(Albi 1864 - Saint André du Bois 1901)

Le postillon

Traits de crayon
16,5 x 25,5 cm à la vue
Cachet du monogramme en bas à gauche

Provenance

Ancienne Collection Dortu
Conservé depuis dans la famille

Bibliographie

M.G DORTU, Henri de Toulouse-Lautrec,
Catalogue raisonné, New- York, 1971, n°1.170

12 000/15 000 €



79

-
Gustave CARIOT
 (Paris 1872 - 1950)
Côte d'Armor

Huile sur toile d'origine
 54 x 65 cm
 Signé et daté en bas à gauche G Cariot 1906

8 000/12 000 €



80

-
Ker Xavier ROUSSEL
 (Lorry les Metz 1867 - L'Etang la Ville 1944)
La main chaude

Huile sur toile d'origine
 78 x 106 cm
 Signé en bas à gauche K X Roussel

Provenance
 Collection Maratier
 Vente Tajan, 4 décembre 2003, lot 333
 Vente Tajan, 25 octobre 2004, lot 149
 Collection particulière

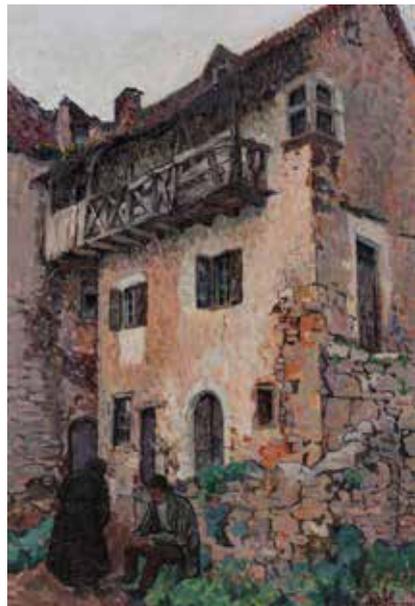
Exposition
 Rétrospective Ker Xavier Roussel, Galerie
 Charpentier, Paris 1947, n°34

Nous remercions Monsieur Mathias Chivot de
 nous avoir confirmé l'authenticité de cette
 œuvre

8 000/12 000 €



81



82



83



84

81

- Jules Emile ZINGG
(Montbéliard 1882 - Paris 1942)

Bûcheron et fagotière

Huile sur toile d'origine
88 x 131 cm
Signé en bas à gauche
Zingg
Porte au dos les indications
manuscrites Zingg 8 villa
Brune Paris 14- En cimaise
- Fagot - BgB
Porte sur le châssis une
ancienne étiquette du
salon mentionnant
Bûcheron en hiver
(Petit manque)

4 000/5 000 €

82

- Jacques MARTIN-
FERRIERES
(Saint Paul 1893 - 1972)
**Maison à Saint Cirq
Lapopie**

Huile sur toile d'origine
97 x 67 cm
Signé et daté en bas
à droite Jac Martin -
Ferrières 24

3 000/5 000 €

83

- Paul Emile PISSARRO
(Eragny 1884 - Clecy
1972)

Paysage au sous-bois

Huile sur toile d'origine
46 x 61 cm
Signé en bas à gauche
Paul Emile Pissarro

L'authenticité de cette
œuvre a été confirmée par
Madame Lélia Pissarro.
Un certificat pourra être
remis à la charge de
l'acquéreur.

2 500/3 000 €

84

- Henri Gabriel IBELS
(Paris 1867 - 1936)

Vue d'un village

Huile sur toile d'origine
76 x 101,5 cm
Signé, daté et annoté en
bas à droite André Ibels

1 000/1 500 €



85

- Albert LEBOURG
(Montfort-sur-Risle 1849
- Rouen 1928)

Les quais de Seine

Huile sur toile d'origine
37 x 74 cm
Signé en bas à droite A
Lebourg

Provenance
Collection particulière

6 000/8 000 €

86

- Maximilien LUCE
(Paris 1858- Rolleboise
1941)

Arrivée à Longchamp

Huile sur toile
32 x 40 cm
Signé en bas à gauche
Luce

Bibliographie
Denise Bazetoux,
Maximilien Luce, catalogue
raisonné de l'œuvre peint,
tome II, Paris, 1986, n°461
reproduit page 117

4 000/5 000 €



87

- Attribué à Gustave MADELAIN
(1867 - 1944)

Les quais de Seine à Paris

Huile sur toile d'origine
45,5 x 65 cm
Signé de manière très peu lisible
en bas à droite

600/800 €



88

Gustave LOISEAU
(Paris 1865-1935)
*Port de Fécamp sous
la neige*

Huile sur toile d'origine
46 x 60,5 cm
Signé en bas à droite G
Loiseau

Exposition
Exposition "Gustave
Loiseau- Paysages d'Ile-de-
France et de Normandie"
au musée Camille Pissarro
en 2018 reproduit page 113

35 000/40 000 €



89

-
Gustave CARIOT
 (Paris 1872 - 1950)
Les toits de Paris et le clocher de Saint Augustin sous la neige

Huile sur panneau
 17,8 x 27,5 cm
 Signé et daté en bas à droite G Cariot 1898
 Porte au dos les annotations manuscrites "... sur les toits de Paris G Cariot 1898 et le clocher de Saint Augustin" ainsi qu'une ancienne étiquette manuscrite 0,27 x 0,18 - G Cariot Série des toits de Paris 1898 neige gelée

1 500 / 2 000 €

90

-
Gustave LOISEAU
 (Paris 1865-1935)
L'Eglise de Moret, cathédrale de Moret sur Loing, 1934

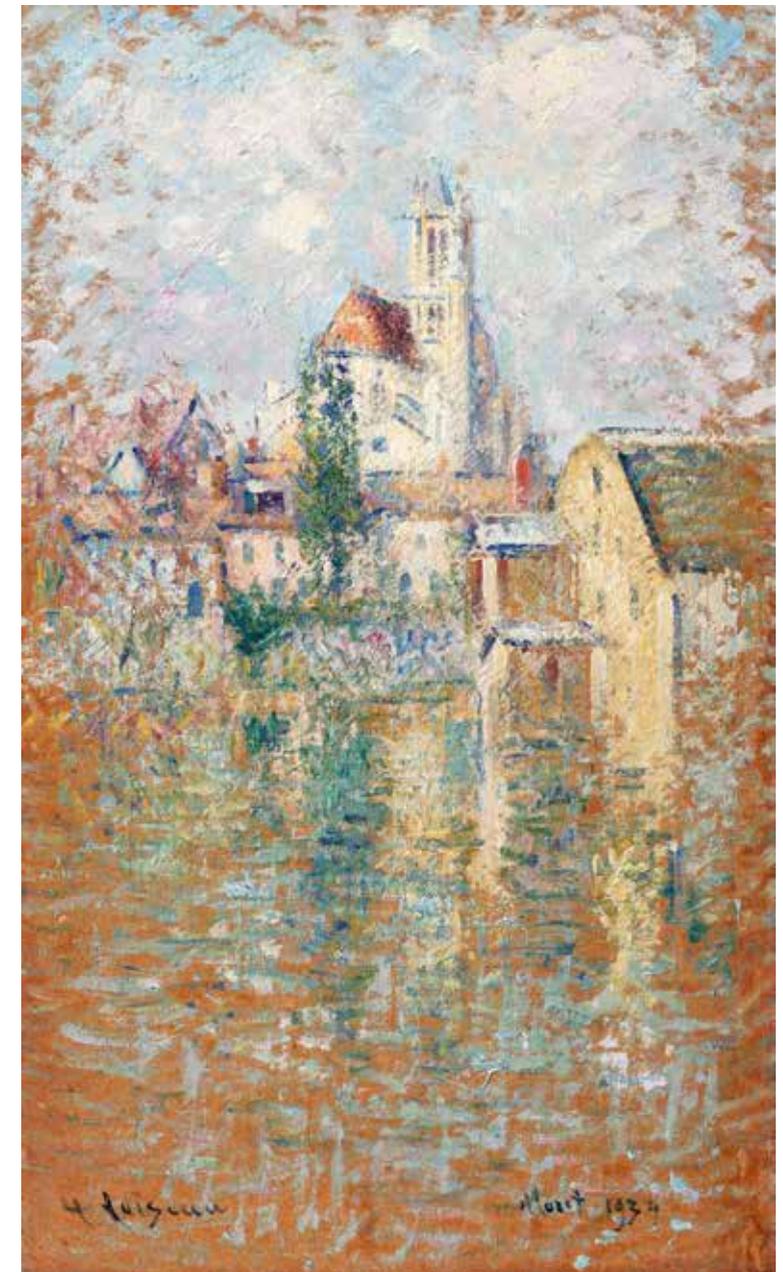
Huile sur carton marouflé sur panneau parqueté
 65 x 38 cm
 Signé en bas à gauche G Loiseau, situé et daté en bas à droite Moret 1934

Exposition
 Exposition "Gustave Loiseau- Paysages d'Ile-de-France et de Normandie" au musée Camille Pissarro en 2018 reproduit page 34

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Didier Imbert.

Un certificat de Didier Imbert sera remis à l'acquéreur.

20 000/25 000 €



* 91

-
**Henri ROUSSEAU dit
le DOUANIER ROUSSEAU
(Laval 1844 - Paris 1910)**
***Paysage champêtre et lac autour
d'un grand domaine fermier***

Huile sur toile d'origine
21 x 25,5 cm
Signé et daté au dos sur le châssis H.
Rousseau 1890

Provenance

Acheté au Grammercy Garden
Antique Show, NYC auprès des
marchands Darwin de Philadelphie le
24 Février 2001.
Acquis par l'actuel propriétaire
auprès du précédent

Monsieur Yann Le Pichon a certifié
l'authenticité de cette œuvre le 8
décembre 2002

Monsieur Yann Le Pichon nous a
reconfirmé l'authenticité de cette
œuvre en Octobre 2020

Cette œuvre sera reproduite au
supplément du catalogue raisonné
de l'œuvre d'Henri Rousseau
actuellement en préparation par
Monsieur Yann Le Pichon

30 000/40 000 €





92

-

Gustave CARIOT
(Paris 1872 - 1950)
Le Hansen-Kopf par temps nuageux à Georgenborn

Huile sur toile d'origine
 88,5 x 130 cm

Signé et daté en bas à droite G. Cariot 1927

Une ancienne étiquette manuscrite mentionnant 1927
 Georgenborn Le Hansen -Kopf- nuageux sera remise à
 l'acquéreur.

6 000/8 000 €



93

-

Gustave CARIOT
(Paris 1872 - 1950)
Paysage aux meules

Huile sur toile d'origine
 61 x 81 cm

Signé en bas vers le centre G Cariot 1903
 (Manques)

15 000/20 000 €



94
-
Louis VALTAT
(Dieppe 1869 - Paris 1952)
Femme au jardin, 1898
Huile sur toile d'origine
41 x 33 cm
Monogrammé en bas à gauche LV
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Rey et Perro
Porte au dos l'étiquette d'exposition
Galerie Denise Valtat 59 rue de la Boétie;
La grand ...

Provenance
Collection particulière

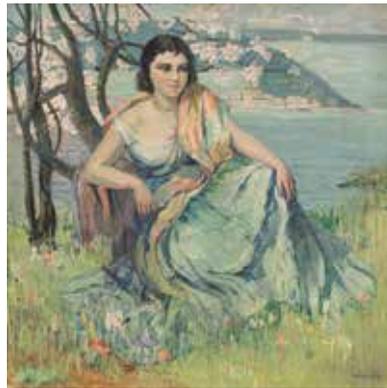
Bibliographie
Jean Valtat, catalogue raisonné de
l'œuvre peint 1869 -1952, Paris, 1977, n°
192, reproduit page 22

6 000/8 000 €



95
-
Léopold François KOWALSKY
(1856-1931)
Fillette au Chevreau
Huile sur toile
38 x 28 cm
Provenance
Vente atelier Kowalsky Cornette de
Saint Cyr le 24 Février 1988
Acquis par l'actuel propriétaire lors de
cette vente

800/1 000 €



96
-
Lucienne CAPDEVIELLE
(Alger 1885-Paris 1961)
**Jeune femme à la robe bleue sous
les cerisiers en fleurs**
Huile sur toile d'origine
140 x 140 cm
Signé en bas à droite Capdevielle
Porte au dos anciennes étiquettes de
salon arrachées ainsi qu'une marque
au pochoir A.F 483
Porte sur le châssis le cachet de la
vente d'ateliers Lucienne Capdevielle

800/1 200 €



97
-
France LEPLAT
(1895-1953)
Le modèle
Pastel
57 x 46 cm
Signé et daté en bas à droite France
Leplat 4/4/35 et re-signé et re-daté
au crayon à droite France Leplat 1936

1 000/1 200 €

98
-
Franz von MATSCH
(1861 - 1942)
Portrait de la baronne de Chlumsky
Huile sur toile d'origine
126 x 116 cm
Signé et daté en bas à gauche F v
Matsch 1931

Provenance
Collection particulière

6 000/8 000 €

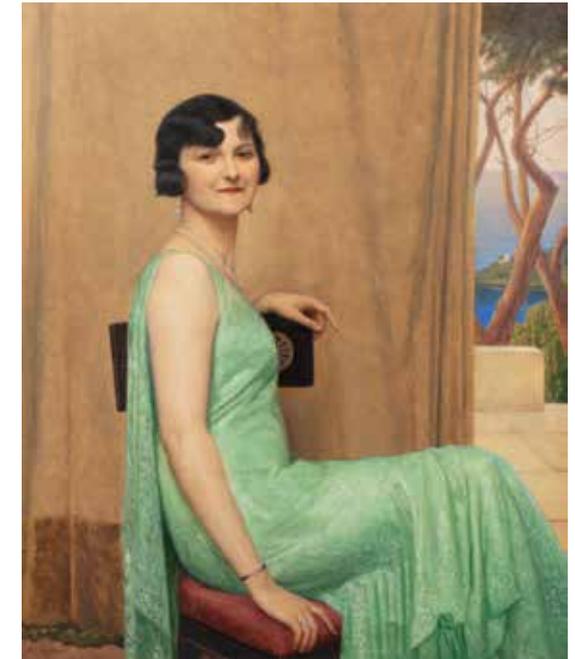
99
-
Delphin ENJOLRAS
(Courcouron 1857 - 1945)
La liseuse
Pastel
54 x 37 cm
Signé en bas à gauche D Enjolras

3 000/4 000 €

100
-
Raphael ROSENBERGER
(Actif au salon entre 1867 et 1872)
Intérieur
Huile sur panneau, une planche
parquetée
64 x 81 cm
Signé en bas à gauche Rosenberger

Provenance
Vente Christie's New York, 2 Octobre
2002
Vente Fernando Duran, 15 Février 2012
Collection particulière

1 500/2 000 €





101

Isaac ISRAELS
(Amsterdam 1865- La
Haye 1934)
*Portrait de femme au
chapeau noir*

Huile sur carton fort
48 x 36 cm
Signé en bas à droite Isaac
Israels

Provenance
Collection particulière

Exposition
Joop Van Roosmalen

12 000/15 000 €

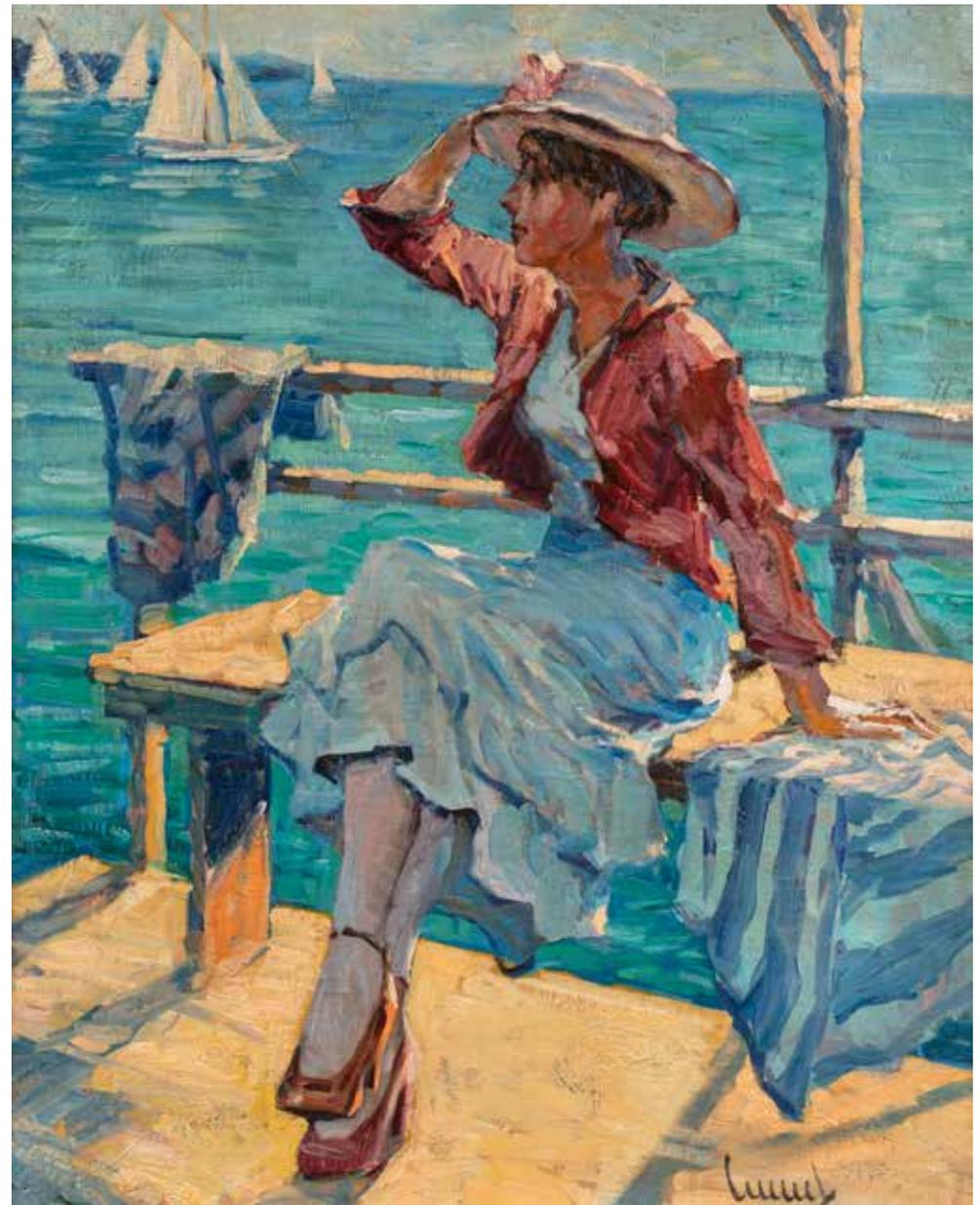


102

Isaac ISRAELS
(Amsterdam 1865- La
Haye 1934)
Les danseuses

Aquarelle
52 x 41,5 cm
Signé en bas à droite Isaac
Israels

1 000/1 500 €



103

Edward CUCUEL
(San Francisco 1875 - Pasadena 1945)
Portrait de femme en bord de mer

Huile sur toile d'origine
100 x 81 cm
Signé en bas à droite Cucuel

25 000/35 000 €

LES MODERNES



104

Jean CROTTI
(Bulle 1878 - Neuilly/Seine 1958)
Personnage

Dessin
24 x 17,5 cm
Signé et daté en bas à droite J
Crotti 1917

3 000/4 000 €

105

Jean COCTEAU
(Maisons-Laffite 1889 - Milly-la-
Forêt 1963)

*Autoprotrait/Dédicace sur la
page de faux titre de Renaud et
Armide : à mon cher Darius - je
n'ose l'envoyer à sa maman-mais
je les embrasse * Jean*

Encre violette et encre brune
18 x 11 cm
Signé pour la dédicace Jean *
(pliures et déchirures)

Nous remercions Madame Annie
Guedras de nous avoir confirmé
l'authenticité de ces œuvres

800/1 200 €





106

-
Raoul DUFY
(Le Havre 1877 -
Forcalquier 1953)
**Promenade sur les quais à
Trouville**

Crayon sur papier
47 x 63 cm
Signé en bas à droite Raoul
Dufy
Porte au dos du carton
de montage l'ancienne
étiquette du New Art Centre
41 Sloane Street London

Un certificat de Madame
Fanny Guillon Laffaille sera
remis à l'acquéreur.

Cette œuvre sera reproduite
dans le prochain volume
du Catalogue Raisonné
des dessins de Raoul Dufy
actuellement en préparation
par Madame Fanny Guillon-
Laffaille.

8 000/10 000 €



107

-
Raoul DUFY
(Le Havre 1877 -
Forcalquier 1953)
Nu assis, 1929

Encre de chine sur papier
65 x 49 cm
Daté et signé en bas à droite
1929 Raoul Dufy

Un certificat de Madame
Fanny Guillon Laffaille sera
remis à l'acquéreur.

Cette œuvre sera reproduite
dans le prochain volume
du Catalogue Raisonné
des dessins de Raoul Dufy
actuellement en préparation
par Madame Fanny Guillon-
Laffaille.

3 000/5 000 €



108

-
Fernand LEGER
(Argentan 1881- Gif sur Yvette 1955)
Etude pour les Acrobates, le cirque

Mine de plomb sur papier
29,5 x 37,5 cm
Cachet du monogramme en bas à droite F.L
Porte au dos l'inscription manuscrite N°D 252 (croquis) le
jongleur et l'acrobate
Porte sur le carton de montage l'ancienne étiquette
Galerie Gilbert et Paul Pétridès 63 Faubourg Saint Honoré
F.Leger -1948

Un certificat de Madame Irus Hansma ainsi qu'un
certificat du Comité Léger seront remis à l'acquéreur.

20 000/30 000 €



109

Jean SOUVERBIE
(Boulogne Billancourt 1891 - Paris 1981)

Mère à l'enfant

Huile sur carton

32 x 24 cm

Signé et daté en bas à gauche Souverbie 59

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

4 000/5 000 €



110

Georges FOLMER
(Nancy 1895 - Neumühl 1977)
Normandie, circa 1928-1930

Huile sur toile d'origine

55 x 38 cm

Porte au dos les mentions autographes
Normandie 29

Provenance
Fonds d'atelier de l'artiste

Bibliographie
Georges Folmer, 1895-1977; Catalogue
raisonné, Librairie des Musées, 2015, n°167
illustré p.100

6 000/8 000 €



111



113



112



114



111

-
Louis LATAPIE
(Toulouse 1891-1972)
Jeune femme au peignoir rouge
Huile sur toile d'origine
80 x 60 cm
Signé en bas à gauche
Latapie

1 500/2 000 €

112

-
Louis VALTAT
(Dieppe 1869 - Paris 1952)
Les élégantes
Huile sur carton doublé sur carton
32x13 cm
Signé en haut à droite L. Valtat

Un certificat du Comité Valtat sera remis à l'acquéreur.

2 800/3 000 €

113

-
Jean PUY
(Roanne 1876 - 1960)
Nu à sa toilette
Huile sur toile
73 x 54 cm
Signé en bas à droite J Puy

Un certificat d'authenticité pourra être établi à la charge de l'acquéreur.

1 000/1 200 €

114

-
Jacques WOLF
(1896 - 1956)
Femme à sa toilette
Huile sur carton
91 x 72,5 cm
Signé et daté en bas à gauche Jacques Wolf 25

800/1 200 €

115

-
Georges FOLMER
(Nancy 1895 - Neumühl 1977)
Femme chantante, circa 1926-1928
Fusain, sanguine et crayon gras sur papier
43 x 31 cm

Provenance
Fonds d'atelier de l'artiste

Bibliographie
Georges Folmer, 1895-1977; Catalogue raisonné, Librairie des Musées, 2015, n°156 illustré p.92

2 000/2 500 €



116

-
Raoul DUFY
 (Le Havre 1877 -
 Forcalquier 1953)
Paysage, pour les courses
 Aquarelle et gouache sur
 papier
 50 x 66 cm
 Cachet de la signature en
 bas à droite Raoul Dufy
 Annoté au crayon au dos
 Préparation d'une gouache
 pour Les Courses

Un certificat de Mme
 Fanny Guillon-Laffaille
 sera remis à la charge de
 l'acquéreur.

10 000/12 000 €

117

-
André LHOÏTE
 (Bordeaux 1885 - Paris
 1962)
**La Cadière d'Azur et Le
 Castellet, circa 1950**
 Gouache
 28,5 x 39 cm à la vue
 Signé en bas à droite A.
 Lhote

Nous remercions Madame
 Dominique Bermann
 Martin de nous avoir
 confirmé l'authenticité de
 cette œuvre.

1 200/1 800 €



118

-
Serge FERAT
 (Moscou 1881- Paris 1958)
Composition au poisson et aux fruits
 Huile sur toile
 99 x 130 cm
 Signé en bas à droite S. Ferat
 Porte au dos la mention manuscrite S. Férat

12 000/15 000 €



121

Marcel GROMAIRE
(Noyelles sur Sambre
1892 - Paris 1971)

La ville

Aquarelle sur trait de
plume et encre noire
31 x 24 cm
Signé et daté en bas à
gauche Gromaire 47

Nous remercions
Mesdames Chibret-Plaussy
de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette
œuvre.
Un certificat de Mesdames
Chibret-Plaussy sera remis
à la charge de l'acquéreur.

1 500/2 000 €

122

Marcel GROMAIRE
(Noyelles sur Sambre
1892 - Paris 1971)

Paysage

Aquarelle sur trait de
plume et encre noire
25,5 x 35 cm
Signé et daté en bas à
droite Gromaire 43

Porte au dos les anciennes
étiquettes de transport et
d'Exposition
Transport Yamato
Musée d'Art Moderne
de la Ville de Paris juin
septembre 1980, Exposition
Gromaire, Catalogue
n° 229, Paysage 1943,
Collection J.L Roque Paris

Provenance

Collection J.L Roque
Vente Millon, Tableaux
Modernes, 22/06/2009
lot 143
Collection particulière

Exposition

Exposition Gromaire,
Musée d'Art Moderne
de la Ville de Paris,
juin septembre 1980,
Catalogue n° 229

Nous remercions
Mesdames Chibret-Plaussy
de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.
Un certificat de Mesdames
Chibret-Plaussy sera remis
à la charge de l'acquéreur.

1 800/2 200 €

123

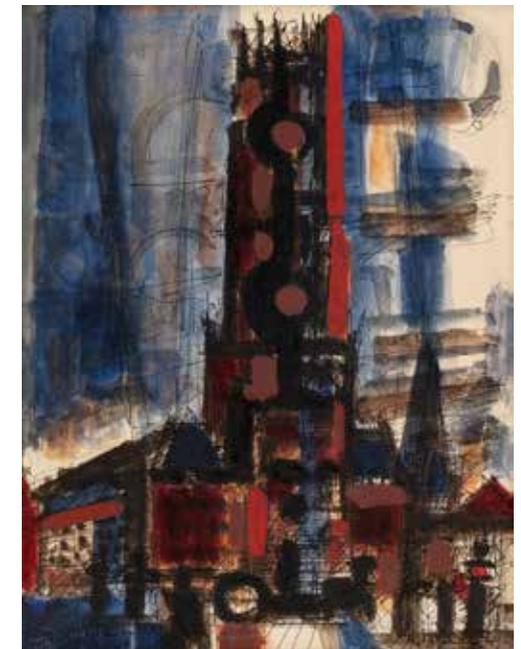
Marcel GROMAIRE
(Noyelles sur Sambre
1892 - Paris 1971)

Femme nu

Plume, encre noire
37 x 27 cm
Signé et daté en bas à
droite Gromaire 1955

Nous remercions
Mesdames Chibret-Plaussy
de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette
œuvre.
Un certificat de Mesdames
Chibret-Plaussy sera remis
à la charge de l'acquéreur.

500/800 €



119

Arpad SZENES
(1897-1985)

**L'atelier du boulevard
Saint-Jacques**

Encre noire trait de plume
et lavis
21 x 27 cm
Signé et daté en bas à
droite Arpad Szenes 1953
Porte au dos un carton de
montage une étiquette
manuscrite mentionnant
Arpad Szenes lavis d'encre
de chine, l'atelier du
boulevard Saint Jacques
41953 21 x 27 cm (P.C.A
222)

Provenance

Vente Christie's Paris, 29
septembre 2010, n° 212
Vente Millon, Paris, Hôtel
Drouot, 22 juin 2011, n° 253
Acquis par l'actuel
propriétaire lors de cette
vente

1 500/2 000 €

120

Stanislas LEPRI
(Rome 1905 - Paris 1980)

Homme nu

Trait de plume encre noire
30,5 x 22,5 cm à la vue
Signé et daté en bas à
droite S Lepri 73

350/400 €





124

Leonard Tsuguharu FOUJITA
(1886-1968)
Jeune femme aux yeux bleus, 1930

Encre et aquarelle sur papier
28,6 x 22,5 cm
Signé et daté en bas à droite Foujita 1931

Provenance

Collection particulière, Paris
Vente Tableaux Modernes Millon, Hôtel Drouot Paris, 21
Novembre 2011, lot 201
Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente

Cette œuvre sera incluse dans le volume 4 du catalogue
général de l'artiste sous le n° D30.159.A

Un certificat de Mme Sylvie Buisson sera remis à
l'acquéreur.

15 000/20 000 €



125

Leonard Tsuguharu FOUJITA
(1886-1968)

Paysage avec deux chevaux
Aquarelle, crayon et rehaut de feuille d'argent
19,5 x 24 cm à la vue

Signé, situé en japonais et français et daté au crayon en
bas à droite Paris T Foujita 1917

Provenance

Vente Tableaux Modernes Millon, Hôtel Drouot Paris, 21
Novembre 2011, lot 201
Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente

Bibliographie

Sylvie et Dominique BUISSON, Léonard Tsuguharu
Foujita, Volume 1, 1987-2001, ACR Edition internationale,
Courbevoie, n°17.42 reproduit p.343

18 000/22 000 €



126



127



128



129

126

Kioyshi HASEGAWA
(1891 - 1980)
Dahlia
Gravure
26 x 21 cm
Justifié en bas à gauche
1/30 et signé en bas à
droite Kiyoshi- Hasegawa
(Insolé)

400/500 €

127

Kioyshi HASEGAWA
(1891-1980)
Deux anémones
Aquatinte
23,5 x 18,5 cm
Justifié en bas à gauche
Ep. d'artiste et signé
en bas à droite Kiyoshi
Hasegawa

1 500/2 000 €

128

Kioyshi HASEGAWA
(1891 - 1980)
Bouquet et Aquarium,
1926
Pointe sèche
27,5 x 21,5 cm à la cuvette
Justifié en bas à gauche
1/30 et signé en bas à
droite Kiyoshi Hasegawa

1 000/1 500 €

129

Kioyshi HASEGAWA
(1891 - 1980)
Oiseau sur une Fleur de
Lumière, 1964
Gravure manière noire
10x 14,5 cm à la cuvette
Justifié en bas à gauche
épreuve d'artiste et signé
en bas à droite Kiyoshi
Hasegawa

800/1 200 €



130

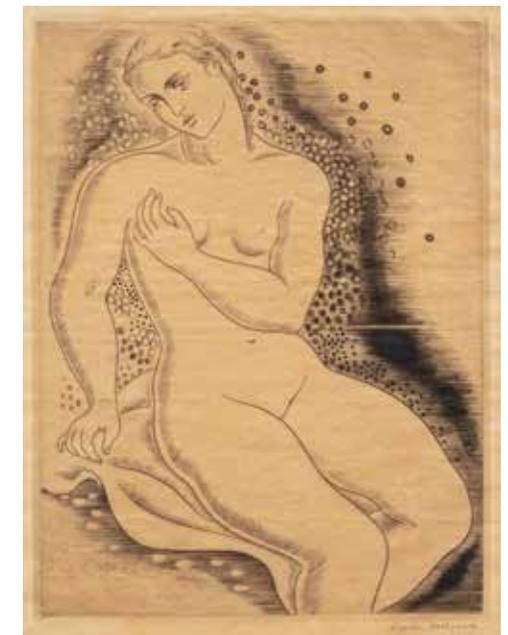
Sei KOYONAGUI
(Sappon 1896 - 1948)
Femme nue allongée
Huile sur toile d'origine
65 x 81cm
Signé en haut à gauche S
Koyanagui

4 000/5 000 €

131

Kioyshi HASEGAWA
(1891 - 1980)
Baigneuse Assise
Pointe sèche
29 x 22 cm à la cuvette
Signé en bas à droite Kioyshi
Hasegawa

1 000/1 500 €





132

Maurice de VLAMINCK
(Paris 1876 - Rueil La Gadelière 1958)

La maison rouge

Gouache et traits d'encre sur papier
45,5 x 55,5 cm

Signé en bas à gauche Vlaminck

Porte au dos du carton de montage Vlaminck
La maison rouge n°1436 Galerie Vildrac

Cette œuvre est présentée sous réserve de
l'obtention du certificat du Comité Vlaminck.

15 000/18 000 €



133

Maurice de VLAMINCK
(Paris 1876 - Rueil La Gadelière 1958)

L'église

Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm

Signé en bas à droite Vlaminck

Provenance

Collection particulière, France

Cette œuvre est présentée sous réserve
de l'obtention du certificat du Comité
Vlaminck.

25 000/30 000 €

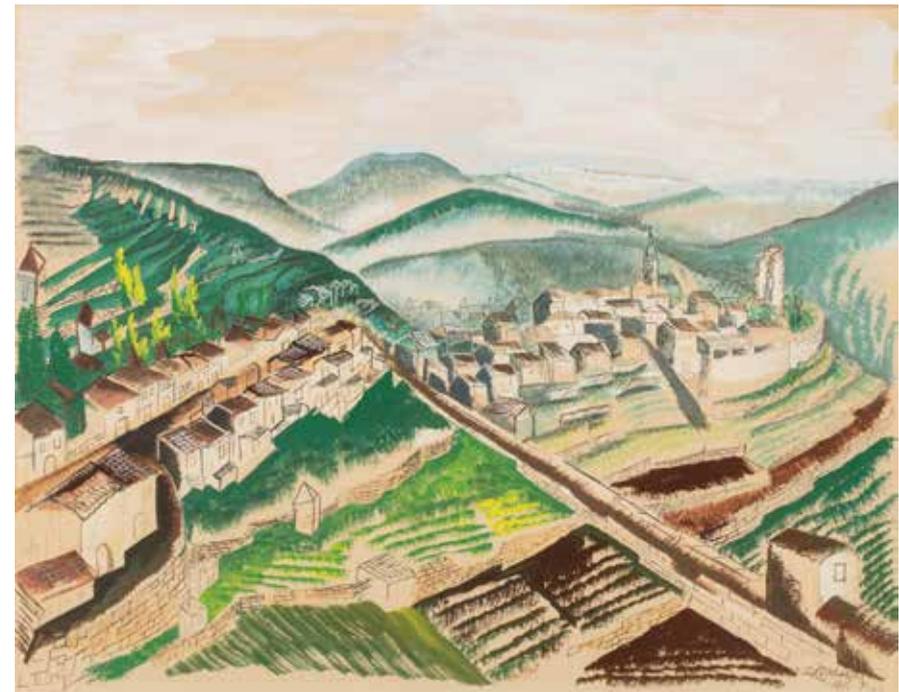


134
-
Simon- Albert BUSSY
(Dôle 1870 - Londres 1954)
Venise, l'Arsenal
Pastel
27 x 24 cm à la vue
Signé en bas à droite
Simon Bussy
Porte au dos du carton
de montage l'indication
manuscrite n°17 L'arsenal
Venise

3 000/5 000 €

135
-
Ecole SUISSE du XX ème siècle
L'océan à la pointe de l'île de Sein par clair de Lune
Pastel sur papier
32x 49 cm
Signé de manière peu
lisible H. Schr... en bas à
droite et daté 1935
Porte au dos du carton de
montage une ancienne
étiquette manuscrite
mentionnant: L'océan à
la pointe de Sein par clair
de lune (Sein au péril de la
Mer) Bretagne

800/1200 €



137
-
Ossip ZADKINE
(Smolensk 1890 - Paris 1967)
Caylus
Gouache sur papier
46x59 cm à la vue
Signé et daté en bas à
droite OZadkine 41
Porte au dos les mentions
manuscrites Caylus N 21

Nous remercions le
Zadkine Research Center
de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette
oeuvre.

6 000/8 000 €



138
-
Frantisek KUPKA
(Opocno 1871- Puteaux 1957)
Étude, circa 1900
Encre et lavis sur papier
21 x 29,9 cm
Signé en bas à droite Kupka

Provenance
Collection privée, France
Vente Sotheby's, Paris, 22 octobre 2017, lot
382, acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire.

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Monsieur Pierre Brullé.

5 000/7 000 €



135

136
-
Pierre César LAGAGE
(1911-1977)
La barque miraculeuse
Huile sur carton marouflé sur panneau
61 x 50 cm
Signé en bas à gauche dans un cartouche Pierre Cesar
Lagage

1 000/1 200 €



136



139

-
Attribué à André VERDILHAN
(1881 - 1963)

Autoportrait

Huile sur toile d'origine
61 x 50 cm

Signé en bas à gauche Verdilhan
André 18-9-46 et dédicacé en bas à
gauche A mon ami Ammet
(Ecailles et soulèvements)

500/700 €

140

-
Anders OSTERLIND

(Lepaud 1887 - Paris 1960)

**Sous-bois et bords du Tarn, le
château rose**

Huile sur toile d'origine
60 x 73 cm

Porte sur le châssis l'ancienne
étiquette Osterlind le château rose
20F 1939/110 et l'inscription Lozère
Bords du Tarn 1939

800/1 200 €

141

-
Anders OSTERLIND

(Lepaud 1887 - Paris 1960)

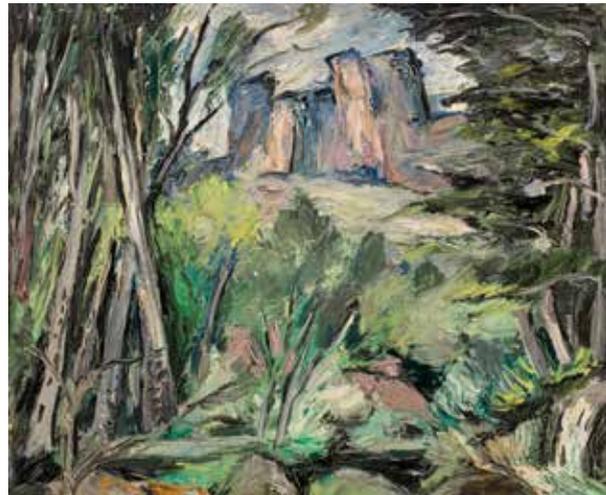
Paysage bord de rivière

Huile sur toile d'origine
53 x 162 cm

Non signé

Porte sur le châssis les mentions
manuscrites CR 1473

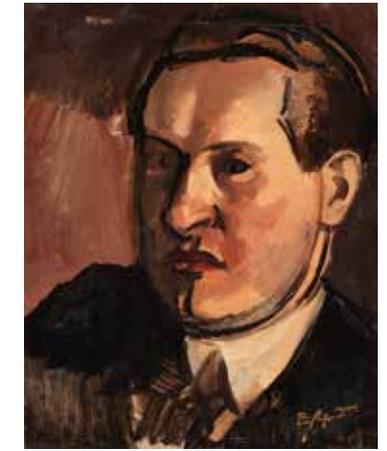
1 000/1 500 €



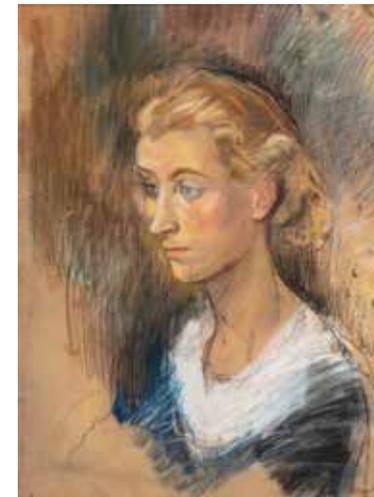
Edy LEGRAND



142



145



144



145

142

-
EDY LEGRAND
(Bordeaux 1892-
Bonnieux 1970)

**Retour de la chasse à
courre**

Pastel

42,5 x 58 cm à vue
Signé daté en bas à
gauche Edy Legrand 1928

600/800 €

143

-
EDY LEGRAND
(Bordeaux 1892-
Bonnieux 1970)

Portrait d'homme

Huile sur toile d'origine
41,5 x 33 cm

Cachet de la signature en
bas à droite

400/600 €

144

-
EDY LEGRAND
(Bordeaux 1892 -
Bonnieux 1970)

**Portrait de femme
blonde**

Pastel sur papier beige
55 x 41,5 cm

Cachet de la signature en
bas à droite Edy Legrand

300/400 €

145

-
EDY LEGRAND
(Bordeaux 1892-
Bonnieux 1970)

**Marins et clochards au
bar**

Plume et aquarelle sur
papier marouffé sur toile
45 x 54 cm

Signé, localisé daté en bas
à droite Edy Legrand Porto
1927

500/800 €



146

146
-
EDY LEGRAND
(Bordeaux
1892-Bonnieux 1970)
Paysage de Provence
Trait de plume et
aquarelle sur papier
tendu sur toile
45x56 cm
Signé en bas à gauche
Edy Legrand

600/800 €

147
-
EDY LEGRAND
(Bordeaux
1892-Bonnieux 1970)
**Les Gorges de
Chassezac**
Gouache sur papier
marouffé sur toile
50 x34,5 cm
Monogrammé localisé
en bas à droite Gorge
de Chassesac 32

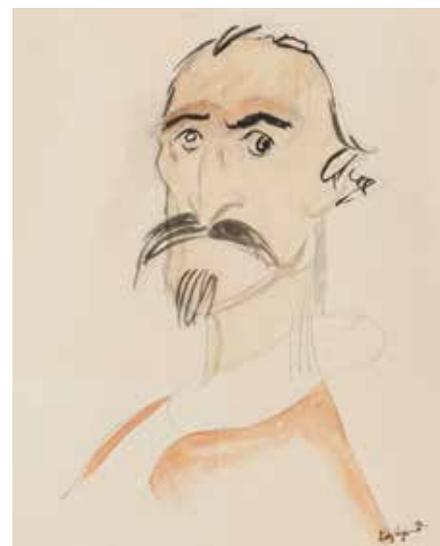
500/800 €



147



148



149

148
-
EDY LEGRAND
(Bordeaux
1892-Bonnieux 1970)
**Etude pour la
cathédrale de
Tarragone**
Trait de plume encre
brune et aquarelle
25 x 36 cm
Annoté et localisé en
bas à droite
Cachet de la signature
en bas à gauche

100/120 €

149
-
EDY LEGRAND
(Bordeaux 1892 -
Bonnieux 1970)
Portrait de Richelieu
Trait de crayon
aquarelle
21 x 17 cm à vue
Cachet de la signature
en bas à droite

400/600 €

150
-
EDY LEGRAND
(Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)
Paysage
Huile sur papier marouffé sur toile
54 x 65,5 cm
Signé en bas à droite Edy Legrand

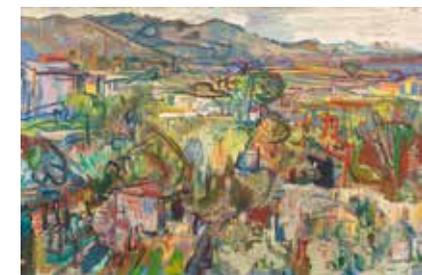
2 500/3 500 €

151
-
EDY LEGRAND
(Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)
Paysage de Provence
Huile sur toile d'origine
54x81,5 cm
Signé en bas à gauche Edy Legrand
Porte sur le châssis les mentions manuscrites :
A-151
(Manques à la toile, accidents et
soulèvements)

1 500/2 000 €

152
-
EDY LEGRAND
(Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)
Paysage du midi
Huile sur papier marouffé sur toile
65 x 100 cm
Signé en bas à droite Edy Legrand

3 000/5 000 €





153

153

EDY LEGRAND
(Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)
Paysage abstrait
Huile sur toile d'origine
99,5 x 80 cm
Signé en bas à gauche Edy Legrand

4 000/5 000 €

154

EDY LEGRAND
(Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)
Deux petits nus
Huile sur panneau
16 x 22,5 cm
Signé en bas à droite Legrand
Porte au dos la mention manuscrite
"Legrand - deux petits nus"

500/800 €



155

155

EDY LEGRAND
(Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)
Composition abstraite
Huile sur toile d'origine
60 x 37 cm
Signé en bas à droite
Edy Legrand

1 000/1 200 €

156

EDY LEGRAND
(Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)
Paysage
Huile sur papier
maroufflé sur toile
32,5 x 50 cm
Cachet de la signature
en bas à gauche

600/800 €

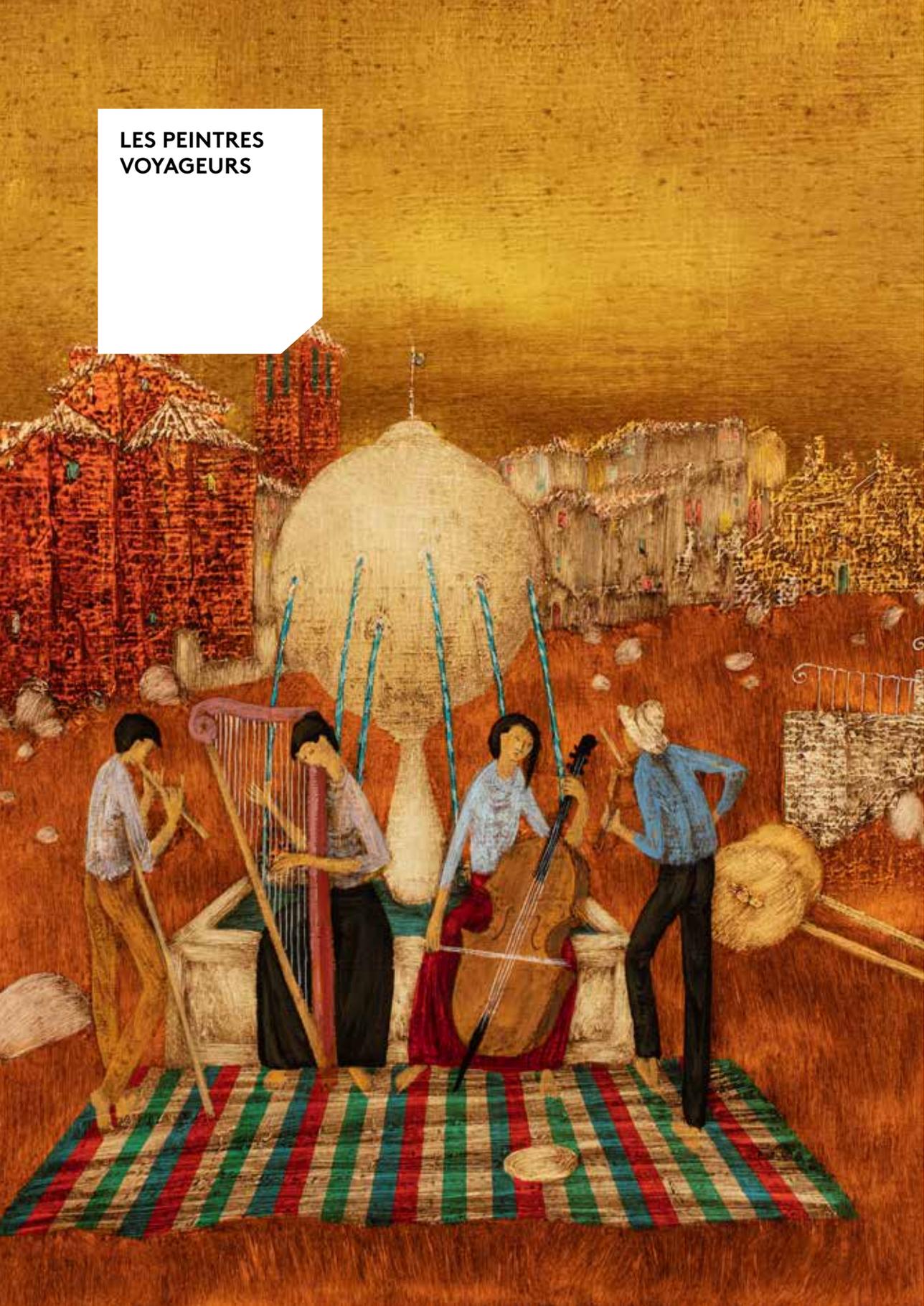


157

EDY LEGRAND
(Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)
Paysage Abstrait
Huile sur toile d'origine
114 x146 cm
Monogrammé en bas à droite E.L.

10 000/12 000 €

LES PEINTRES
VOYAGEURS



158

158

-
Philippe MALIAVINE
(Orenburg 1869 - Nice
1940)

Portrait d'homme barbu

Crayon
36 x 26 cm

600/800 €



159

159

-
Philippe MALIAVINE
(Orenburg 1869 - Nice
1940)

*Portrait d'homme qui
cligne de l'œil*

Dessin
33 x 22 cm
Signé en cyrillique en bas à
droite Maliavine

600/800 €



160

160

-
Konstantin YUON
(1875-1958)

Etude de femme assise

Craie noire et sanguine
38,5 x 29,5 cm
Signé en bas à droite en
cyrillique K Yuon

600/800 €



161

161

-
Konstantin YUON
(1875-1958)

Etude de nus assis et femme à la bassine

Sanguine et trait de crayon
30 x 20 cm et 20 x 15,5 cm
Un monogrammé en cyrillique en bas à gauche K. Y et annoté 18/VII

1 000/1 500 €



162

-
Grigori BOBROVSKY
(1873-1942)
Portrait de femme

Crayon
35,5 x 26 cm
Signé en cyrillique et daté en bas à droite G Bobrovsky 1907

800/1 200 €

163

-
Theodore TCHOUMAKOFF
(1823-1911)
Portrait de femme au bonnet et à la rose

Craie noire, sanguine, craie blanche et aquarelle
56 x 41 cm à la vue
Signé en haut à gauche Th Tchoumakoff

2 000/2 500 €



164

-
Theodore TCHOUMAKOFF
(1823-1911)
Femme

Pastel et rehauts de gouache sur papier
49 x 37 cm
Signé sur le côté à droite Th Tchoumakoff

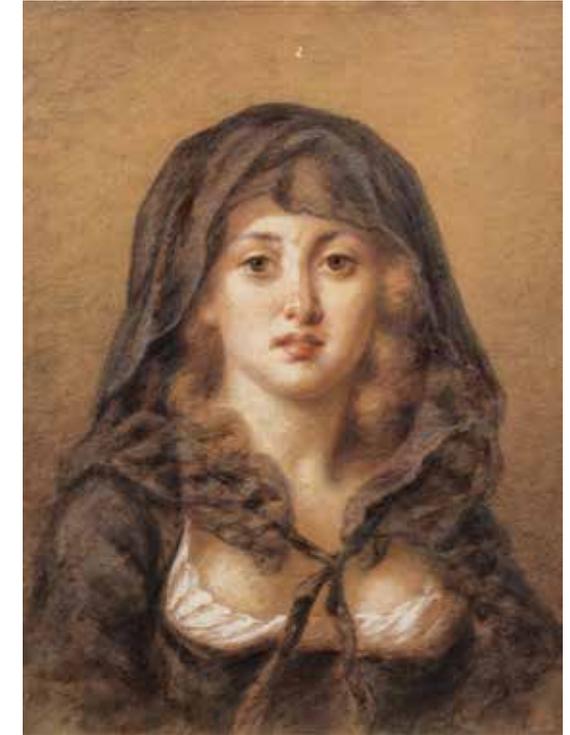
2 000/2 500 €

165

-
Boris ZABOROV
(Né1937 ?)
Portrait de jeune femme

Huile sur carton
44,5 x 34,5 cm
Porte au dos l'indication manuscrite Zaborov
Boris 1983 Paris Portrait de femme en cyrillique

2 500/3 000 €





166

-
Constantin TERECHKOVITCH
 (Moscou 1902 - Monaco 1878)

Barque sur la rivière
 Huile sur toile d'origine
 54 x 73 cm

Signé en bas à droite C Terechkovitch

Nous remercions Madame France Terechkovitch de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

5 000/6 000 €



167

-
Alexandre Evgenievich IACOVLEFF
 (Saint-Petersbourg 1887 - Paris 1938)

Personnages dans la steppe, Afghanistan
 Gouache sur papier marouffé sur carton
 27 x 51 cm

Cachet de l'idéogramme en bas à droite
 Porte au dos du carton de montage l'inscription
 manuscrite Montagnes du King Lung (22) n°627
 Au verso plusieurs inscriptions collées ou scotchées dont
 la plus importante est une note manuscrite sur papier en
 tête du Docteur Raymond Tournay « Peinture d'Alexandre
 IACOVLEFF 1887-1938 exécutée lors de la Mission ou
 Croisière Jaune Citroën 1931-1932. Ici AFGHANISTAN »

Provenance

Ancienne collection du Docteur Raymond Tournay
 (fondateur en 1947 de la 1ère Société française de
 phlébologie)
 Collection privée, France

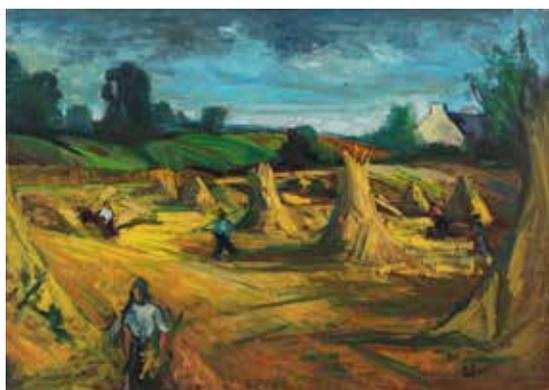
Un certificat de Madame Caroline Haardt de La Baume,
 Expert de l'œuvre d'Alexandre Iacovleff, sera remis à
 l'acquéreur.

Ce lot sera inscrit au catalogue raisonné d'Alexandre
 Iacovleff actuellement en préparation par Madame
 Caroline Haardt de La Baume.

Fin mai 1931, près de Kandahar, l'expédition de la Croisière
 Jaune rejoint la piste la plus ancienne du monde, la
 voie royale empruntée par Marco Polo, Gengis-Khan,
 les grands conquérants et les riches marchands qu'on
 appelait la Route de la Soie.

La traversée périlleuse des rivières oblige les explorateurs
 à bivouaquer plusieurs jours. A cette occasion, Alexandre
 Iacovleff (peintre officiel de l'expédition Citroën Centre-
 Asie) réalise de nombreux dessins, pastels et gouaches de
 ces paysages extraordinaires et de leurs habitants. Ces
 Afghans ont fière allure et portent des turbans blancs
 dont la longueur du pan indique leur rang dans la société.

6 000/8 000 €



168

-
José PALMEIRO
 (Madrid 1903 - 1984)
Vue de village

Huile sur toile d'origine
 60 x 73,5
 Signé en bas à droite
 Palmeiro

300/400 €

169

-
José PALMEIRO
 (Madrid 1903 - 1984)
Les foins

Huile sur toile d'origine
 65 x 92 cm
 Signé et dédié en bas
 à droite Pour M. Alexandre
 Palmeiro

300/400 €

170

-
André MAIRE
 (Paris 1898-1985)
Vue du Caire

Lavis d'encre sur papier
 57 x 73 cm
 Signé et daté en bas à
 gauche André Maire 1939

Nous remercions Madame
 Harscoet de nous avoir
 confirmé l'authenticité de
 cette œuvre

1 500/2 000 €



171

-
Joaquín PEINADO
 (1898-1975)

Composition, 1951

Huile sur toile d'origine
 54 x 65 cm
 Signé et daté en bas à droite Peinado 50

Provenance
 Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €



172

Jean Misceslas PESKE
(Golta 1870- Le Mans 1949)
Les pommiers en fleurs
Huile sur panneau une planche non parqueté
32,5 x 41 cm
Signé en bas à gauche
Peské

Provenance
Famille de l'artiste

Exposition
"Jean Peske. Dialogue des cultures" du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Bibliographie
Catalogue de l'exposition "Jean Peske. Dialogue des cultures" page 148

2 000/3 000 €



173

Jean Misceslas PESKE
(Golta 1870- Le Mans 1949)
Bouquet de fleurs
Huile sur carton
48 x 55,5 cm
Signé en bas à droite
Peské

1 200/1 800 €

174

Jean Misceslas PESKE
(Golta 1870- Le Mans 1949)
Les arbres
Technique mixte sur papier
61 x 47 cm à la vue
Signé en bas à gauche
Peské

1 000/1 200 €

175

Jean Misceslas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Bouquet de fleurs et de tulipes
Huile sur panneau une planche non parqueté
55 x 45,5 cm
Signé et daté Jean Peske 9 en bas à gauche

Provenance
Collection particulière

Exposition
"Jean Peske. Dialogue des cultures" du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev"

Bibliographie
Catalogue de l'exposition " Jean Peske. Dialogue des cultures" page 110

2 000/3 000 €

176

Jean PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Paysage
Huile sur panneau une planche non parqueté
44,5 x 55 cm
Signé en bas à gauche
Peské
Porte au dos l'inscription à la craie bleue CP 672

Provenance
Famille de l'artiste
Collection particulière

3 000/4 000 €

177

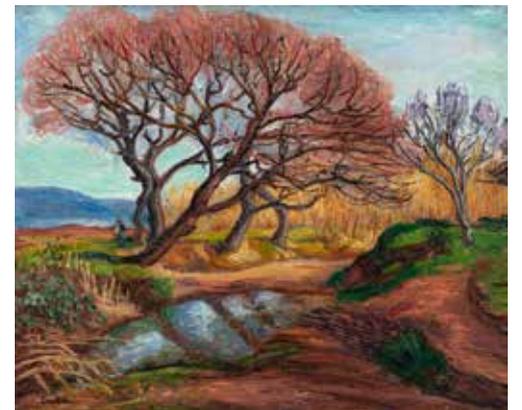
Jean Misceslas PESKE
(Golta 1870- Le Mans 1949)
L'été (Bois le Roi)
Huile sur carton
46,7 x 54,5 cm
Signé en bas à gauche
Peské
Porte au dos les anciennes étiquettes et mentions Jean Péské 39 Boulevard Saint Jacques L'été Bois le Roi

Provenance
Collection particulière

Exposition
Jean Peske. Dialogue des cultures" du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev"

Bibliographie
Catalogue de l'exposition "Jean Peske. Dialogue des cultures" page 129

2 000/3 000 €





178

- Pavel Dmitrievich
CHMAROFF
(Voronej 1874 - Boulogne
Billancourt 1950)
Le bain des Belles
Huile sur toile
95 x 146 cm
Signé en bas à gauche
Chmaroff

50 000/70 000 €



179

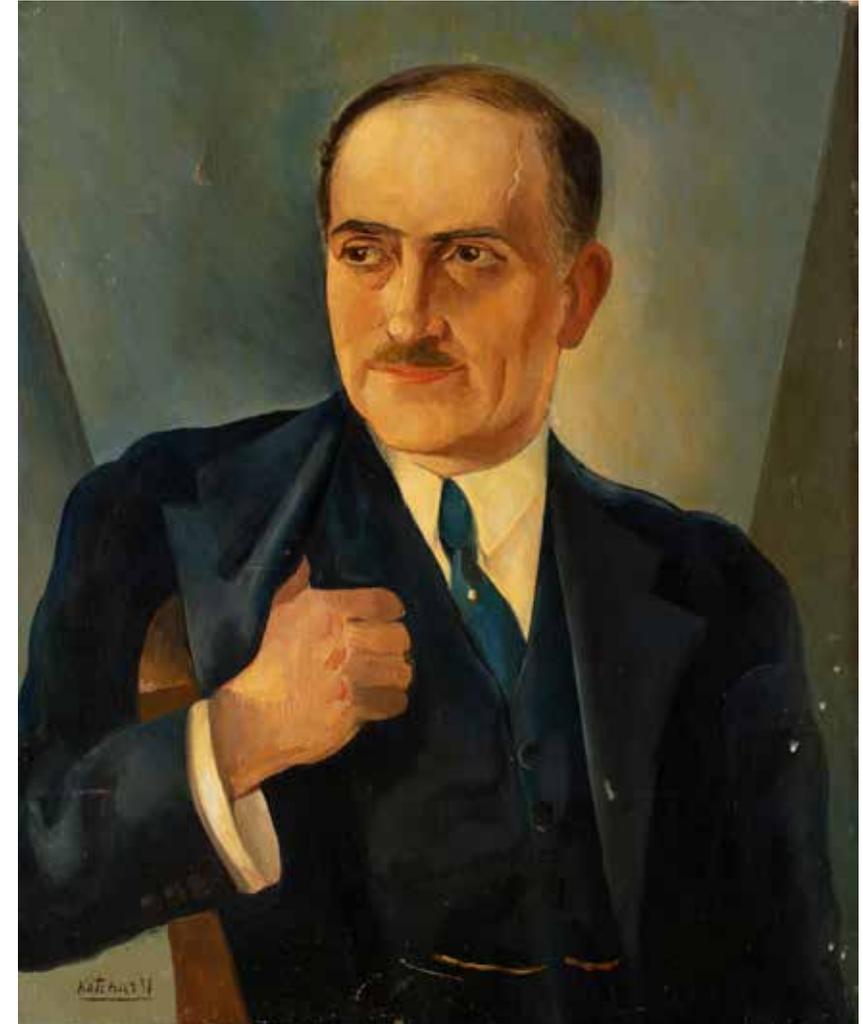
Vladimir de TERLIKOWSKI
(Poraj 1873 - Paris 1951)
Vue d'un village

Huile sur toile d'origine
65 x 54 cm

Signé en bas à gauche Terlikowski

Porte au dos l'inscription manuscrite Bonneau numéro 17

2 000/3 000 €



180

Ervand KOTCHAR
(Tiflis 1899 - 1979)
Portrait de Vahe Fringhian

Huile sur toile d'origine
72,5 x 59,5 cm

Signé et daté en bas à gauche Kotchar 31
(Accident restauration)

Provenance

Famille Meliné Ohanian, première épouse d'Ervand Kotchar
Collection particulière

Vahe Fringhian, issu d'une famille arménienne stambouliote fit ses études au lycée Saint Gregoire l'illuminateur de Péra puis à Paris. Il entre comme directeur commercial dans les prestigieux établissements de parfumerie Antoine Chiris, qu'il quittera quelques années plus tard pour fonder sa propre affaire d'import-export de produits pour la parfumerie et la savonnerie.

6 000/8 000 €



181
-
Marie MAREVNA
(Tcheborasky 1892- Londres 1984)
Portrait de jeune femme
Aquarelle sur trait de crayon
30 x 23 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite 40

1 500/2 500 €

182
-
Natalia GONTCHAROVA (1881 - 1962),
attribué à
Liturgie, Projet de costume pour l'ange
gardien, projet de costume pour le
Christ et trois apôtres vers 1912/13
Crayon, deux dessins dans un même
montage
21 x 27 cm et 23,5 x 19 cm

1 200/1 500 €



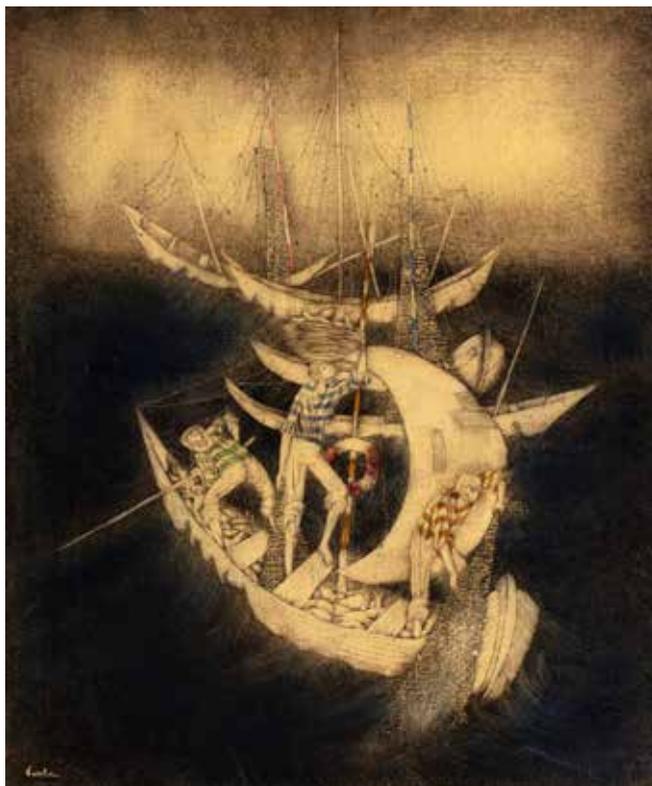
183
-
Marie VASSILIEFF
(1884-1957)
Un saint

Poupée marionnette en cuir et métal
Hauteur: 39 cm
Porte en dessous la mention manuscrite
Marie Vassilieff Paris 1952
(Restaurations et manques)

Nous remercions Claude Bernes de nous
avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

4 000/6 000 €





184
-
Félix VARLAMICHIVILI dit VARLA
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)
Pêche en mer
Huile sur toile d'origine
65 x 55 cm
Signé en bas à gauche Varla
Porte sur le châssis la mention
manuscrite Pêche en mer ainsi que
l'étiquette Arts et Beaux- Arts du
monde 184 Avenue Victor Hugo Paris,
n° 52

3 000/4 000 €

185
-
Félix VARLAMICHIVILI dit VARLA
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)
Homards et langoustes
Huile sur toile d'origine
54 x 65 cm
Signé en bas à droite Varla
Porte au dos sur la toile la mention
manuscrite Homards et langoustes

4 000/5 000 €



186
-
Félix VARLAMICHIVILI dit VARLA
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)
Les musiciens gitans
Huile sur toile d'origine
54,5 X 65 cm
Signé en bas à gauche
Varla
Porte sur le châssis la
mention manuscrite Les
gitans, les musiciens gitans
ainsi que l'étiquette Arts
et Beaux- Arts du monde
184 Avenue Victor Hugo
Paris n° 32

4 000/5 000 €

187
-
VARLAMICHIVILI dit VARLA
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)
Les cavaliers
Huile sur toile d'origine
27,5 x 35,5 cm
Annotation en bas à
gauche

800/1 000 €

188
-
Félix VARLAMICHIVILI dit VARLA
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)
Le repas des pêcheurs
Huile sur toile d'origine
38,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche
Varla
Porte sur le châssis la
mention manuscrite Le
repas des pêcheurs

2 500/3 000 €





189

Fikret MOUALLA
(Kadiköy 1903 - Reillanne 1967)

Scène de café

Gouache sur papier

20,5 x 26,5 cm

Signé et daté en bas à gauche F Moualla 53

Provenance

Vente Tableaux modernes et contemporains

Rémy le Fur, Paris, 03/06/2013, lot 214.

Acquis par l'actuel propriétaire de cette vente

Cette œuvre est reproduite dans le tome I du Catalogue raisonné de Fikret Moualla par Marc Ottavi et Kerem Topuz, Paris, 2019, sous le n° 0745, p. 172, MAS éditeur, Istanbul.

800/1 200 €



190

Vladimir YANKILEVSKY
(Moscou 1938 - Paris 2018)

Composition II

Pastel sur papier gris

28 x 55 cm

Signé et daté au bas au centre V.

Yankilevsky 79

2 000/2 500 €

191

Vladimir Igorevich YAKOVLEV
(Balakhna 1934 - Moscou 1998)

Trois formes sur fond bleu

Gouache

32 x 44 cm

Monogrammé en bas à droite

800/1 200 €

POST-WAR



192

Emilio GRAU SALA
(Barcelone 1911-1975)

Petite fille à la poupée

Huile sur toile d'origine

73 x 60 cm

Signé en bas à droite Grau Sala

Porte au dos la mention manuscrite Grau Sala Paris "

Petite fille à la poupée"

4 000/6 000 €



195

-
André HAMBOURG
 (Paris 1909 - 1999)
La plage au soleil
 Huile sur toile d'origine
 27 x 47 cm
 Signé en bas à gauche a
 Hambourg
 Porte au dos sur le châssis
 la mention manuscrite
 A Hambourg la plage au
 soleil

Provenance
 Collection particulière

3 500/ 4 500 €



196

-
André HAMBOURG
 (Paris 1909 - 1999)
**Fin de jour sur la plage,
 Trouville 1955**
 Huile sur toile d'origine
 16,5 x 22 cm
 Signé en bas à droite a
 Hambourg
 Porte sur le châssis les
 mentions manuscrites
 Fin de jour sur la plage
 Trouville 1955. A Hambourg
 39 rue Boissonnade Paris
 XIV

Provenance
 Collection particulière

1 500/ 2 500 €



197

-
André HAMBOURG
 (Paris 1909 - 1999)
**La compagnie sur la
 plage**
 Huile sur toile d'origine
 16 x 22 cm
 Signé en bas à droite a
 hambourg
 Porte sur le châssis les
 mentions manuscrites
 "La compagnie sur la
 plage 1955 a hambourg 39
 rue Boissonnade XIV"

Provenance
 Collection particulière

1 200/ 1 500 €



193

-
André HAMBOURG
 (Paris 1909 - 1999)
Trouville, marée basse
 Huile sur toile d'origine
 27,5 x 47 cm
 Signé en bas à droite a hambourg
 Porte sur le châssis la mention manuscrite a Hambourg
 Trouville 1955 Marée basse 14 rue Boissonnade Paris
 XIVème

Provenance
 Collection particulière

3 500/ 4 500 €

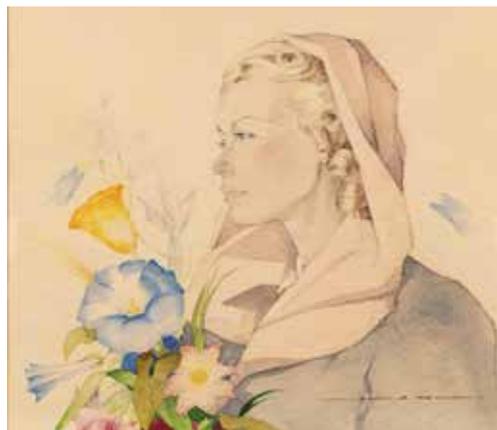
194

-
André HAMBOURG
 (Paris 1909 - 1999)
Les trois tentes
 Huile sur toile d'origine
 12 x 22 cm
 Signé en bas à gauche A Hambourg
 Porte sur le châssis les mentions manuscrites "Les trois
 tentes" 1955 a Hambourg 39 rue Boissonnade XIV

Provenance
 Collection particulière

1 000/ 1 500 €





198

-
Jean Adrien MERCIER
 (Angers 1899-1995)
Paysage onirique
 Huile sur carton
 41 x 34 cm
 Signée en bas à droite Jean Adrien
 Mercier
 Porte au dos la mention autographe
 Jean A-Mercier

300/400 €

199

-
Jean Adrien MERCIER
 (Angers 1899 - 1955)
Elegante au bouquet de fleurs
 Aquarelle et trait de crayon sur
 papier
 46 x 40 cm
 Signé et daté en bas à droite Jean
 Adrien Mercier 41

600/800 €

200

-
Jean AUJAME
 (Aubusson 1905 - Chevilly 1965)
Bord de rivière aux usines
 Huile sur toile d'origine
 60x71cm
 Signé en bas à gauche Aujame

800/1 200 €



201

-
Louis TOFFOLI
 (Trieste 1907 - Paris 1999)
Dans les Champs
 Huile sur toile d'origine
 73 x 92 cm
 Signé en bas à droite
 Toffoli
 Porte au dos les mentions
 manuscrites GX 5012, dans
 le champ

Bibliographie
 Jeannine Pelissier; Toffoli,
 catalogue raisonné de
 l'œuvre peint, tome 2,
 1993; n° 2543 page 232
 (dimensions erronées)

Nous remercions Madame
 Jannetje Lucas-Pons
 de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette
 œuvre

5 000/8 000 €

202

-
Yves BRAYER
 (Versailles 1907- Paris
 1990)
*Les remparts d'Aigues-
 morte*
 Huile sur toile d'origine
 24 x 19 cm
 Signé en bas à droite Yves
 Brayer
 Porte au dos sur le châssis
 la mention manuscrite
 Yves Brayer Les remparts
 d'Aigues Morte
 Porte sur le châssis
 l'ancienne étiquette de
 la Galerie Romanet Y.
 Brayer N°751 2F Aigue
 morte ainsi que le cachet
 galerie Romanet 18 Avenue
 Matignon

800/1200 €



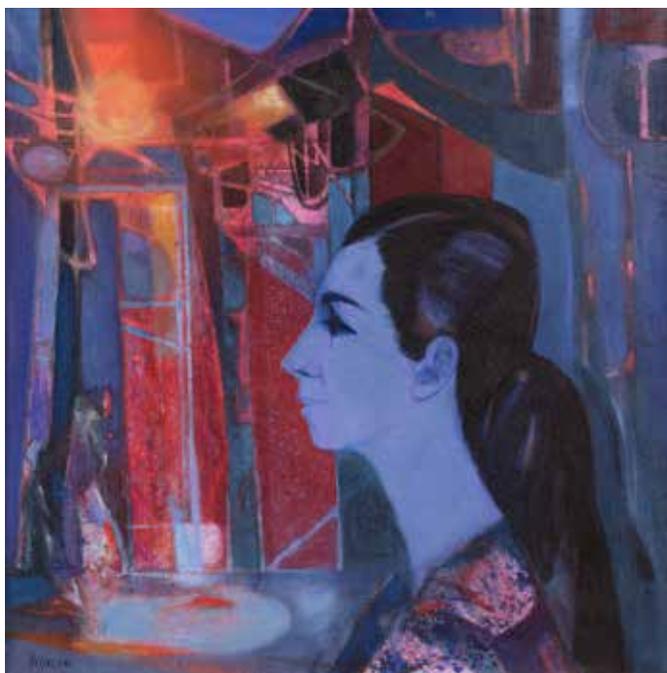
203

-
Camille HILAIRE
(Metz 1916 - 2004)
Portrait de femme de profil, Claire Motte

Huile sur toile d'origine
81 x 80 cm
Signé en bas à gauche Hilaire

Nous remercions le Comité Camille Hilaire de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

4 000/6 000 €



204

-
Marcel MOULY
(Paris 1918 - 2008)
Composition aux poissons, 1946

Gouache
64 x 49 cm
Signé et daté en bas à M. Mouly 1946
Porte au dos les inscriptions manuscrites M. Mouly 2 passage Dantzig Paris 15^{ème} "Les poissons" Paris 1946
Porte au dos un cachet des douanes.

Nous remercions le Comité Mouly de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

800/1 200 €



205

-
Jacques BOUSSARD
(Oucques 1915 - Paris 1989)
Pot bleu et pommes

Huile sur toile d'origine
41 x 33 cm
Signée en bas gauche Boussard

400/600 €



206

-
Georges ROHNER
(Paris 1913 - Lannion 2000)
Nature morte aux jeux de cartes

Huile sur toile d'origine
46 x 65 cm
Signé en bas à droite Rohner G. Rohner 50

2 000/3 000 €



207

-
Jean COMMERE
 (Paris 1920-Angers 1986)
Paysage

Huile sur toile d'origine
 60 x 81 cm
 Signé en bas à droite J.
 Commere

800/1 000 €

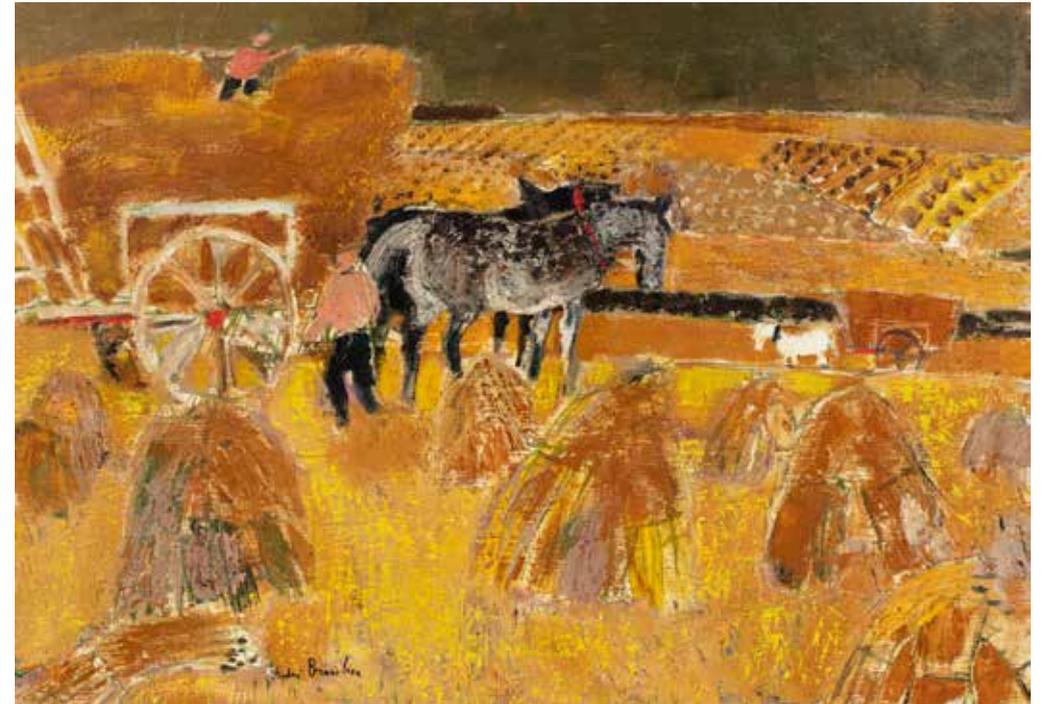
208

-
GEN PAUL
 (Paris 1895- 1975)
Rue Soufflot Le Panthéon

Gouache
 48 x 63 cm
 Signé en bas à droite Gen Paul

Nous remercions le comité
 Gen Paul de nous avoir
 confirmé l'authenticité de
 cette œuvre.

2 000/3 000 €



209

-
André BRASILIER
 (Né en 1929)
Les moissons, 1961

Huile sur toile d'origine
 64,5 x 91,5 cm
 Signé en bas à gauche A. Brasilier

Nous remercions Monsieur Alexis Brasilier de
 nous avoir confirmé l'authenticité de cette
 œuvre.

12 000/15 000 €



213

-
Zoum, Julienne Pauline Isidorine WALTER
(Bruxelles 1902 - Paris 1974)

Tour sombre
Huile sur toile d'origine
101 x 94 cm
Porte au dos le cachet de la vente d'atelier Zoum Walter

Provenance
Fonds d'atelier Zoum Walter
Vente Zoum Walter, Million, Paris, 24 Avril 2006, n° 219
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition
Beauvais, 1995, Musée de l'Oise

600/800 €

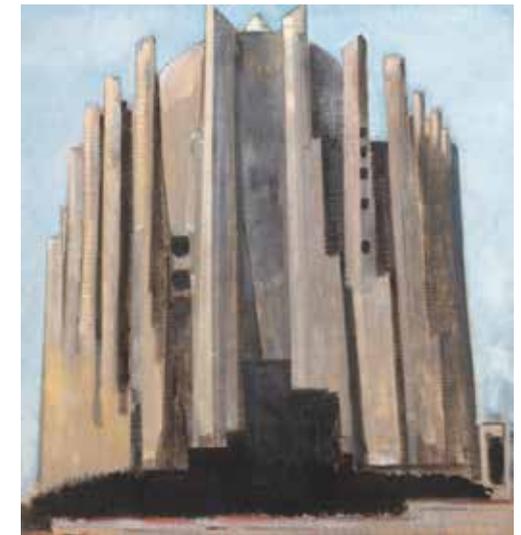
214

-
Marcel MOULY
(1918 - 2008)
Assemblée de femme et musiciens

Gouache sur trait de crayon
49 x 62 cm
Signé et daté en bas à droite au crayon Marcel Mouly 54

Nous remercions le Comité Mouly de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 500/2 000 €



210

-
Eugène BABOULENE
(Toulon 1905 - 1994)
Passage de la petite boucherie

Huile sur toile d'origine
33 x 46 cm
Signé en bas à droite E. Baboulene
Porte au dos les inscriptions manuscrites Passage de la Petite

Boucherie Paris 918 8P E. Baboulene.

Nous remercions Monsieur Michel Estades de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 000/2 000 €



211

-
Georges SPIRO
(1909-1994)
La ville aux artichauts et au citron

Huile sur isorel
46 x 56 cm
Signé en bas à droite Spiro 52

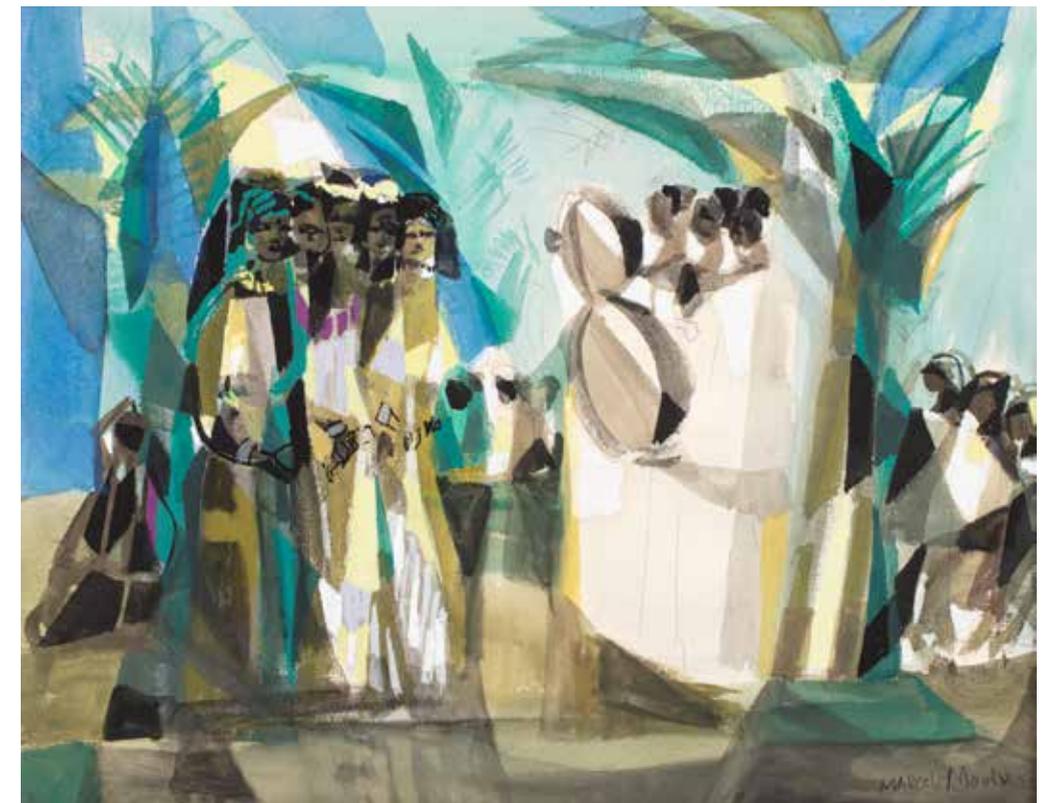
500/600 €

212

-
Georges SPIRO
(1909-1994)
Paysage imaginaire à la baguette de pain

Huile sur isorel
50 x 60 cm
Signé et daté en bas à droite Spiro 54

500/600 €





215

-
Claude VERLINDE
1927-2020
Ville

Huile sur toile d'origine
46 x 61 cm
Signé en bas à gauche C Verlinde
Porte au dos sur une étiquette avec des annotations
manuscrites Paul Anderson Collection, Claude Verlinde,
1960, oil on canvas purchased in New York, 1976

Provenance
Paul Anderson Collection, New-York
Collection particulière, France

Nous remercions Mme Verlinde de nous avoir
aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Un certificat de Mme Verlinde sera remis à l'acquéreur.

1 000/1 500 €



216

-
Camille CLAUS
(1920-2005)
La Lutte, 1960

Huile sur toile d'origine
60 x 80 cm
Monogrammé et daté en bas à droite CC 60
Porte sur le châssis les mentions manuscrites Camille
Claus 1 rue du père Ubricht Strasbourg -KGFN " La lutte"
15-5-60

300/500 €

217

-
Paul COLIN
(Nancy 1892 - Nogent sur Marne
1985)

L'œil
Huile sur toile d'origine
75 x 106 cm
Signé et daté en haut à gauche Paul
Colin 1959

Provenance
Collection particulière

2 000/3 000 €



218

-
Bernard LORJOU
(Blois 1908 - 1986)
Last Day

Technique mixte sur toile
130 x 162 cm
Signé en haut à droite Lorjou

Provenance
Collection particulière

Exposition
Lorjou, L'assassinat de Sharon Tate, Musée
Galliera, Paris, 14 octobre- 22 novembre
1970, n°26, reproduit en double page du
catalogue

5 000/8 000 €



219
-
Avtandil VARAZI
(1926-1977)
Nature-morte aux bouteilles
Huile sur toile et collage
52 x 36 cm
Signé et daté au dos Varazi 1965

2 000/3 000 €

220
-
Roberta GONZALES
(Paris 1909 - 1976)
Composition abstraite
Huile sur toile d'origine
32 x 22 cm
Signé et daté en bas à droite Roberta Gonzalez 1938

500/600 €

221
-
Otto FREUNDLICH
(Stolp 1878-Lublin -Maidanek 1943)
Composition
Encre noire
26 x 20 cm
Monogrammé en bas à gauche F

Provenance
Galerie René Drouart
Collection particulière

2 000/3 000 €

222
-
Georges FOLMER
(Nancy 1895 - Neumühl 1977)
1950
Encre rouge et encre noire sur papier
49 x 40 cm
Signé et daté en bas à droite Folmer 1950

Provenance
Fonds d'atelier de l'artiste

Bibliographie
Georges Folmer, 1895-1977;
Catalogue raisonné, Librairie des Musées, 2015, n°482 illustré p.127

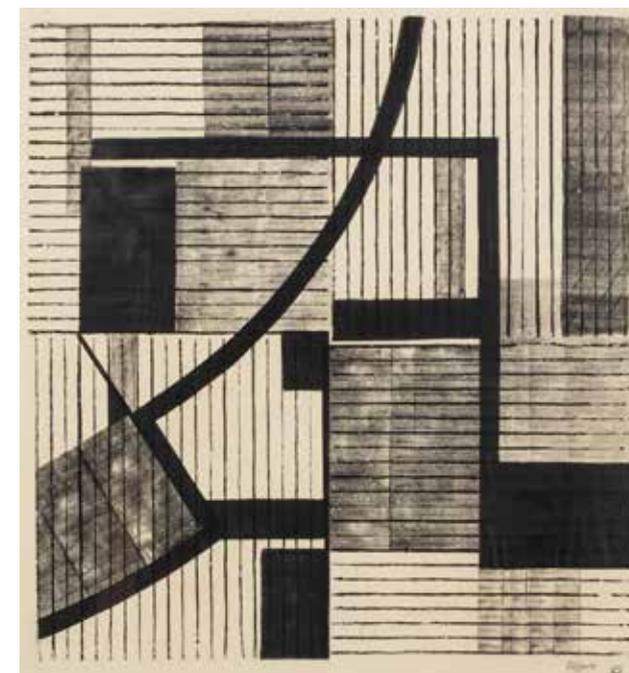
2 500/3 500 €

223
-
Georges FOLMER
(Nancy 1895 - Neumühl 1977)
Rectiligne, 1946-1947
Encre sur papier
42 x 39 cm
Signé en bas à droite et cachet de l'artiste

Provenance
Fonds d'atelier de l'artiste

Bibliographie
Georges Folmer, 1895-1977; Catalogue raisonné, Librairie des Musées, 2015, n°359 illustré p.126

2 000/3 000 €





224

-
Pablo PICASSO
(1881-1973)
Petit soleil, 1968
décembre - 1969 janvier
Plaque rectangulaire
Hauteur: 16 cm
Largeur: 9,5 cm
Epreuve originale en terre
de faïence rouge, imprimée
au tampon d'engobe
Noir
Tiré à 200 exemplaires
numérotés

Porte en dessous les
cachets Madoura Plein
feu Empreinte originale de
Picasso

Provenance
Collection particulière,
Paris

Bibliographie
A Ramié, Picasso
catalogue de l'œuvre
céramique édité 1947 -
1971, Paris 1988, n° 547,
reproduit page 270

1 800/2 000 €

225

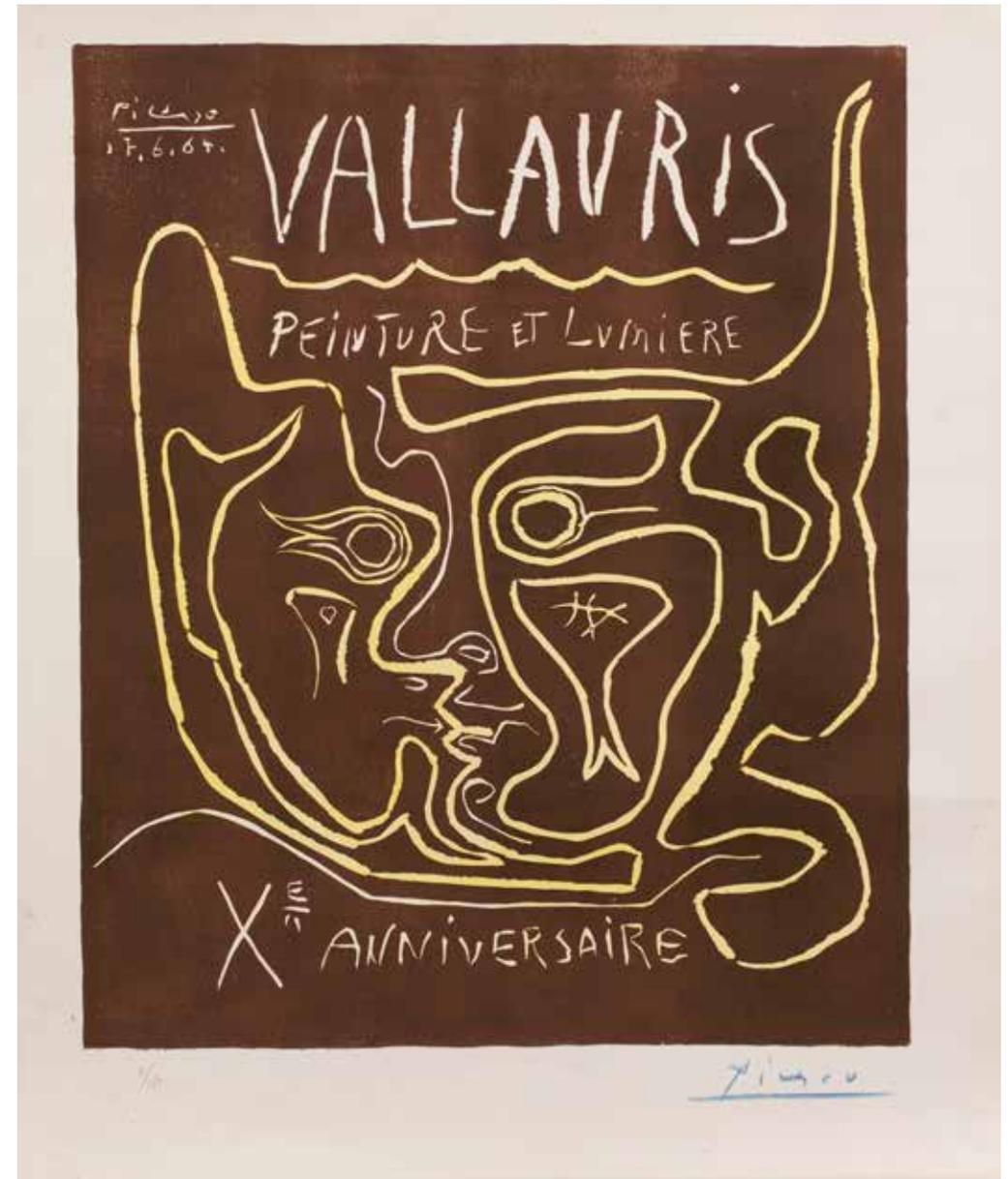
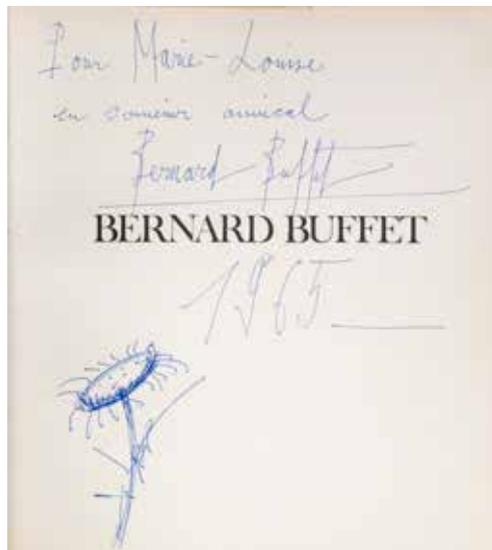
-
Bernard BUFFET
(Paris 1928 - Tourtour
1999)
Fleur, pour Marie Louise
en souvenir amical
Bernard Buffet 1965
Dédicace au stylo bille bleu
sur la page de garde de
l'ouvrage " Bernard Buffet
, Texte de Maurice Druon,
Images Luc Fourniol,
légendes Annabel Buffet
28,5 x 25,5 cm
Signé et daté Bernard
Buffet 1965

1 500/2 500 €

226

-
Henri GOETZ
(New York 1909 -
Nice 1989)
Composition
Pastel et technique mixte
sur papier
28,5 x 38 cm
Signé en bas à gauche
Goetz

400/600 €



227

-
Pablo PICASSO
(1881-1973)
Vallauris Peinture et Lumière, Xe anniversaire
Linogravure en couleurs
64 x 53,2 cm
Numéroté en bas à gauche 11/185
Signé en bas dans la marge Picasso

Bibliographie
Bloch II 1850 ; CZW-51.

3 000/5 000 €



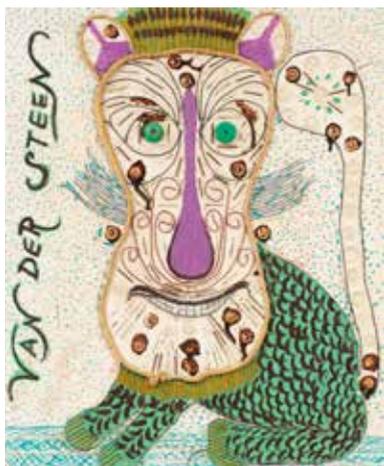
228



229



230



231

228

Bela de KRISTO
(1920-2006)
Femme à la mantille
Huile sur carton
56 x 43 cm
Signé en haut à gauche
de Kristo
(Accidents aux coins)

1 000/1 500 €

229

Théo TOBIASSE
(Jaffa 1927 - 2012)
Lumière à fleur de doigt
Crayon et craie grasse sur
papier
47 x 33 cm
Signé en haut à gauche
Theo Tobiasse, titré en
haut à gauche lumière à
fleur de doigt et daté en
bas à gauche 79

800/1 200 €

230

Eugène Paul dit GEN
PAUL
(Paris 1895 - 1975)
Le Christ
Encre noire sur papier
40 x 27,5 cm
Signé en bas à droite Gen
Paul

400/600 €

231

Germain VAN DEN STEEN
(1897 - 1985)
Le Chat Fantastique
Huile, stylo feutre et
technique mixte sur isorel
65 x 54 cm
Signé sur le côté gauche
Van der Steen

400/600 €

MILLON

Tableaux anciens

Masters

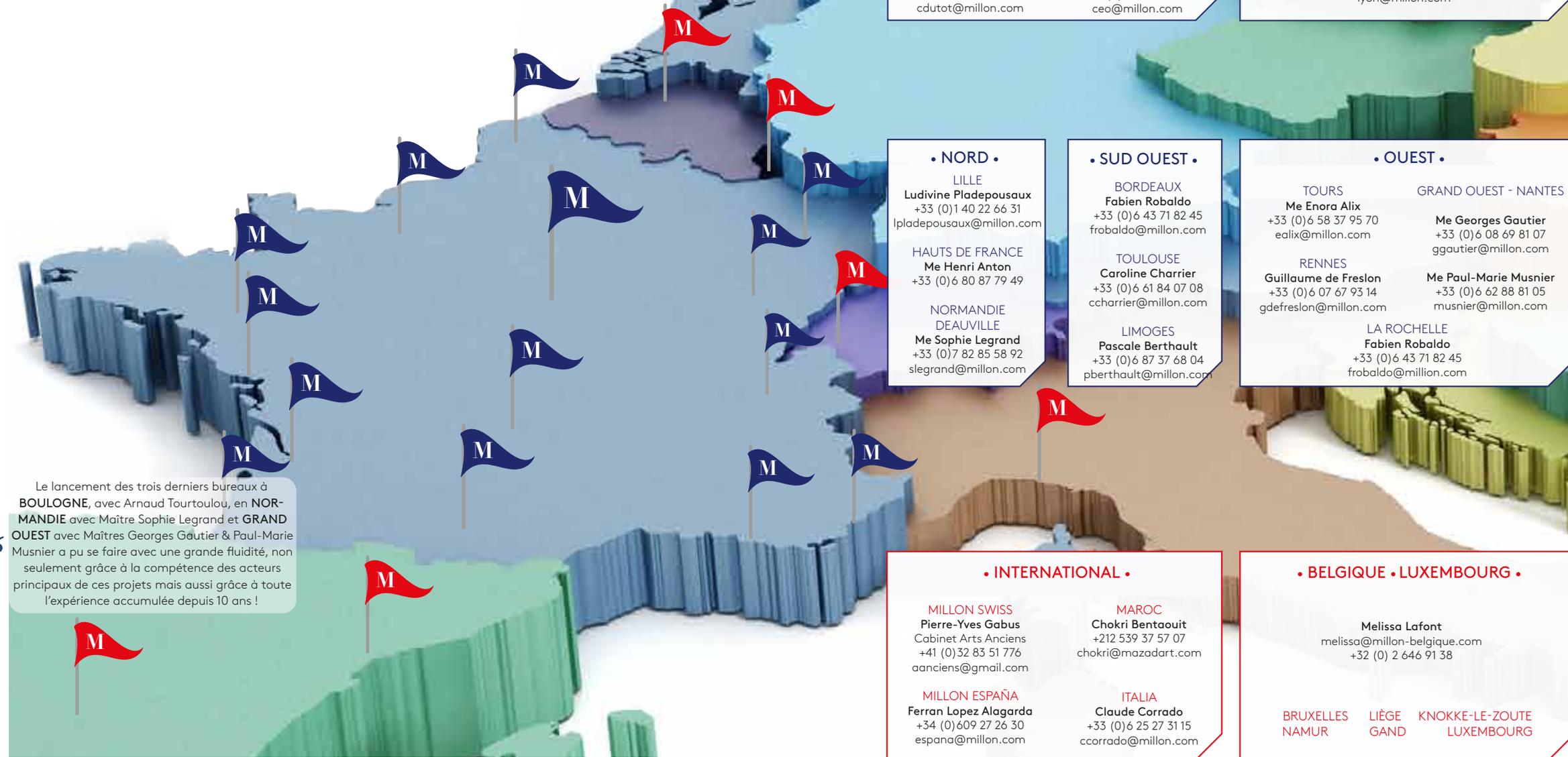


Rendez-vous
Paris
mardi 15 décembre 2020

ÇA SE PASSE AILLEURS QU'À PARIS !

OÙ FAIRE EXPERTISER SES TRÉSORS ? PARIS NE SUFFIT PLUS

Depuis 2012, Millon a développé un réseau d'experts-régions unique en son genre en Europe qui permet à la maison de ventes de déployer ses services d'expertises multi spécialités, allant de l'Archéologie au Street-Art. Présentes et présents sur plus de 25 villes et territoires, en Espagne, en Suisse, au Luxembourg, en Belgique et en France, ses experts assurent une gestion locale au quotidien, pour que proximité rime avec efficacité. En soutien de leurs compétences généralistes, Millon met à leur disposition une armada d'experts indépendants, toutes et tous de réputation internationale pour une précision chirurgicale et immédiate des descriptions et des estimations.



PARIS • ILE-DE-FRANCE

MILLON TROCADÉRO
Jean-François Landreau
+33 (0)7 78 98 12 36
jflandreau@millon.com

**VAL DE MARNE
HAUTS DE SEINE**
Me Enora Alix
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

MILLON ORSAY
Me Cheuvreux-Missoffe
+33 (0)6 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com

VAL D'OISE
Alexis Jacquemard
+33 (0)7 70 33 09 42
ajacquemard@millon.com

YVELINES
Camille Dutot
+33 (0)6 89 51 29 82
cdutot@millon.com

BOULOGNE BILLANCOURT
Arnaud Tourtoulou
+33 (0)6 07 14 07 70
ceo@millon.com

• EST •

ALSACE
Olivier Scherberich
+33 (0)6 07 48 84 89
alsace@millon.com

MARSEILLE
Me Lucas Tavel
+33 (0)6 73 89 28 36
lucas.tavel@artprecium.com

GRAND EST
Me de La Hamayde
+33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com

NICE
Paul-Antoine Vergeau
+33 (0)6 33 84 98 45
pavergeau@millon-riviera.com

LYON
Virginie Vernier
+33 (0)6 48 07 60 65
lyon@millon.com

• NORD •

LILLE
Ludivine Pladepousaux
+33 (0)1 40 22 66 31
lpladepousaux@millon.com

HAUTS DE FRANCE
Me Henri Anton
+33 (0)6 80 87 79 49

**NORMANDIE
DEAUVILLE**
Me Sophie Legrand
+33 (0)7 82 85 58 92
slegrand@millon.com

• SUD OUEST •

BORDEAUX
Fabien Robaldo
+33 (0)6 43 71 82 45
frobaldo@millon.com

TOULOUSE
Caroline Charrier
+33 (0)6 61 84 07 08
ccharrier@millon.com

LIMOGES
Pascale Berthault
+33 (0)6 87 37 68 04
pberthault@millon.com

• OUEST •

TOURS
Me Enora Alix
+33 (0)6 58 37 95 70
ealix@millon.com

GRAND OUEST - NANTES
Me Georges Gautier
+33 (0)6 08 69 81 07
ggautier@millon.com

RENNES
Guillaume de Freslon
+33 (0)6 07 67 93 14
gdefreslon@millon.com

Me Paul-Marie Musnier
+33 (0)6 62 88 81 05
musnier@millon.com

LA ROCHELLE
Fabien Robaldo
+33 (0)6 43 71 82 45
frobaldo@millon.com

• INTERNATIONAL •

MILLON SWISS
Pierre-Yves Gabus
Cabinet Arts Anciens
+41 (0)32 83 51 776
anciens@gmail.com

MAROC
Chokri Bentaouit
+212 539 37 57 07
chokri@mazadart.com

MILLON ESPAÑA
Ferran Lopez Alagarda
+34 (0)609 27 26 30
espana@millon.com

ITALIA
Claude Corrado
+33 (0)6 25 27 31 15
ccorrado@millon.com

• BELGIQUE • LUXEMBOURG •

Me Melissa Lafont
melissa@millon-belgique.com
+32 (0) 2 646 91 38

**BRUXELLES
NAMUR** **LIÈGE
GAND** **KNOKKE-LE-ZOUTE
LUXEMBOURG**

Le lancement des trois derniers bureaux à **BOULOGNE**, avec Arnaud Tourtoulou, en **NORMANDIE** avec Maître Sophie Legrand et **GRAND OUEST** avec Maîtres Georges Gautier & Paul-Marie Musnier a pu se faire avec une grande fluidité, non seulement grâce à la compétence des acteurs principaux de ces projets mais aussi grâce à toute l'expérience accumulée depuis 10 ans !



Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les auteurs ou les ayants-droits de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valets en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et décisions annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à hauts français, soit en monnaie étrangère, le montant le lot après le prononcé du lot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau. -Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

-Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signifiés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieure au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques ou plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution ou titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouatonline.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3€/HT /lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :
- 5% HT pour 100% TTC
- Taux de TVA en vigueur 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE
ET TRANSPORT
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité en cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS

- Droit de délivrance : 2,50 € HT par lot, soit 3€ TTC
Ces droits ne seront pas facturés si le paiement et le retrait sont effectués avant 19h00 le jour de la vente.

Les biens de petites tailles (bijoux, montres, livres, céramiques, verrerie, petites sculptures ainsi que les tableaux, ces exemples étant donnés à titre purement indicatif) seront rapatriés en nos locaux après-vente. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas.

Toute demande de rapatriement des lots (vente Aubaines du 116 et retrait différé des achats) dans nos locaux parisiens sera facturée 30€ HT /lot.

VENTES EN SALLE VV

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux sont transférés dans notre entrepôt de stockage dit « 116 » à Neuilly sur Marne (Cf. paragraphe Stockage en notre Garde-meubles), à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau

STOCKAGE

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente. Passé ce délai, des frais de déstockage, de manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots ou 116 ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :

10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
5€ HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »
Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

*Ces frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (magasinage@drouot.com)

POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS :

Samuel BLUCHEAU

116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne

116@MILLON.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La vente d'un lot de France peut être soujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un quelconque retard. Ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette

opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sous ce ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation de documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la décaution ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

<p>DOMICILIATION: NEULFIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX</p>
--

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interencheres.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entrainera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur. MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKEN- GERS - hello@thepackers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte des occupants de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this rapport is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947.

The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders. We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

CAUTION

MILLION reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.

This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).
- for the lots acquired via the Drouotive.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotive.com platform).
- for lots acquired via Drouotonline.com, the buyer's fees are increased by 3€ pre-tax per lot (see Terms and Conditions of Drouotonline.com).
- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyers's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

FEES FOR THE BUYER

The buyer will pay MILLON, in addition to the sale price (hammer price), a sale's commission of: 25% pre-tax or 3% all tax included (ATI).

Current VAT rate of 20%. Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT
MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COST OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hotel Drouot) : 2.50 € pre-tax per lot (or 3€ ATI)
These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CET on the day of the sale.
Any purchase transfer request to our Paris desk offices will be invoiced 30€ pre-tax per lot.
Any purchase transfer request to our Brussels desk offices will be invoiced 10€ pre-tax per invoice.

AUCTIONS IN OUR SVV

We inform our kind customers that furniture, carpets and luminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*)

MILLON will provide free storage for 60 days. After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to the ARSITTING warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates:

- 10 € pre-tax per lot and per week for storage superior to 1M3
- 7 € pre-tax per lot and per week for storage less than 1M3
- 5 € pre-tax per lot and per week for storage of objects that "fit in the palm of your hand"
- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of ARSITTING or MILLON
- *These fees do not apply to lots at the Hôtel Drouot stocking (fees estimated by Hôtel Drouot directly).
- FOR ALL INQUIRIES
- Drouot Magasinage
- 01 48 00 20 18
- magasinage@drouot.com

FOR ALL INFORMATION

116, boulevard Louis Armand,

93330 Neuilly-sur-Marne

116@MILLON.com
No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The exportation of a lot from France may require a li-cence. Obtaining the relevant document is the successful bidder's responsibility. The authorities delay or refusal to issue an export licence is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne to the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export licence) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined by the law, the French State has right of pre-emption for works sold by public auction. In this case, the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the State's representative in the auction room is confirmed within fifteen days of the sale. MILLON cannot be held responsible for the French State's pre-emption decisions.

BIDDERS' LIABILITY

By bidding on a lot through any of the transmission platforms proposed by MILLON, the bidders assume personal responsibility for paying the auction price of this lot, increased by the auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account, unless otherwise agreed prior to the sale and in writing with MILLON.

Subject to the decision of the authorised auctioneer and provided that the final bid is greater than or equal to the

reserve price, the last bidder shall become the purchaser, the hammer blow and the pronouncement of the word "sold" shall materialise the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event of a dispute by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in question and its payment..

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSEING AND TRANSPORT
MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared settlement of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase from that moment the hammer falls, and he/she is the only responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

PAYMENT OF THE TOTAL PRICE

MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash sale and that the successful bidder must immediately pay the total amount of his purchase, regardless of his wish to take his lot out of French territory (see "Leaving French territory").

Payment can be made as follows:

- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents /15,000€ for those who have their tax residence abroad (presentation of proof required);
- by bank or postal check with mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreign checks are not accepted);
- by Visa or Master Card in our desk offices;
- by online payment: https://www.millon.com/paiement-en-ligne;
- by bank transfer in euros to the following address:

<p>DIRECT DEBIT: NEULFIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX</p>

For the successful bidders who bid via Interencheres.com, MILLON will collect directly on this site the total price of the auction slip within 48 hours after the end of the sale.

LATE PAYMENT

Beyond 30 days (after the invoice date), any late payment will result in late payment penalties equal to 3 times the legal interest rate as well as a fixed indemnity for collection costs of 40 euros.

NON-PAYMENT

In the event of non-payment, if the sale is cancelled or the object is resold upon re-bidding under the conditions of Article L321-14 of the French Commercial Code, the defaulting bidder shall pay MILLON a lump-sum indemnity corresponding to (i) the amount of the buyer's costs and (ii) €40 in collection costs, as compensation for the loss suffered, without prejudice to additional damages due to the seller.

MILLON also reserves the right to proceed to any compensation with the sums due by the defaulting purchaser or to cash the deposit checks.

SHIPPING OF PURCHASES

We inform our customers that MILLON does not take charge of any shipment of goods after the sales. For any shipment request, MILLON recommends using its partner carrier (THE PACKEN- GERS - hello@thepackers.com) or any other carrier of the customer's choice.

In any event, MILLON shall not be held liable for the shipment of the lot, its handling and storage during transport.

If MILLON agrees to take care of the shipment of a good on an exceptional basis, its liability may be called into question in the event of loss, theft or accidents, which remains the responsibility of the purchaser. Moreover, this shipment shall only be carried out upon receipt of a letter releasing MILLON from its responsibility for the fate of the item shipped, and shall be at the exclusive financial expense of the purchaser.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not entail the transfer of reproduction or representation rights for which it constitutes the material support, if applicable.

Graphisme : Sébastien Sans
Photographies : Yann Girault
Impression : Corlet
Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes : Alexandre Millon, Nathalie Mangeot, Moyal de La Hamoyde



www.millon.com