An impressionist landscape painting with a rich, textured surface. The scene depicts a valley or a hillside with a winding path or stream. The color palette is diverse, featuring warm tones of ochre, terracotta, and sienna, contrasted with cooler blues, greens, and purples. The brushwork is visible and expressive, capturing light and atmosphere rather than precise details. The overall composition is dynamic and evocative.

# MILLON

ART MODERNE  
& ÉCOLE DE PARIS

---

Mercredi 20 novembre 2019

Hôtel Drouot, Paris

---

Expert Cécile Ritzenthaler



## Art Moderne & École de Paris

Mercredi 20 novembre 2019  
Paris

---

Hôtel Drouot, salle 1

14h

---

**Expositions publiques**

Mardi 19 novembre de 11h à 18h

Mercredi 20 novembre de 11h à 12h

**Expositions privées sur rendez-vous  
à l'étude :**

Du lundi 4 novembre au vendredi 15  
novembre 2019

5 avenue d'Eylau, 75116 Paris

Tel. +33 (0)1 47 27 76 72

---

Intégralité des lots sur [millon.com](https://www.millon.com)

# Département Expert

## Art Moderne



**Responsable**  
Alix CASCIELLO  
Tel +33 (0)6 60 08 20 61  
acasciello@millon.com



**Contact**  
Lucina MASTRANGELO  
Tél +33 (0)1 47 27 76 72  
artmoderne@millon.com

Alexandre Millon,  
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur

### Les commissaires-priseurs

Mayeul de La Hamayde  
Cécile Dupuis  
Delphine Cheuvreux-Missoffe  
Lucas Tavel  
Nathalie Mangeot  
Enora Alix

Pour tous renseignements, ordres d'achat,  
rapports d'état  
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports,  
free appraisals by appointment

### MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau 75116 PARIS  
T +33 (0)1 47 27 95 34  
F +33 (0) 1 47 27 70 89  
artmoderne@millon.com



**Tableaux**  
Cécile RITZENTHALER  
Tel +33 (0)6 85 07 00 36



**Artprecium**  
Vente aux enchères d'œuvres d'art

# Sommaire

<b>Le XIX<sup>e</sup> siècle</b> .....	p.10
Camille PISSARRO .....	p.28
<b>Symbolisme</b> .....	p.48
Charles Lacoste .....	p.53
<b>Impressionnisme &amp; Post Impressionnisme</b> .....	p.58
<b>École de Paris</b> .....	p.84
František Kupka .....	p.95
Félix VARLAMICHVILI dit VARLA .....	p.100
<b>Les Modernes</b> .....	p.102
Joan MIRÓ .....	p.116
Nadia LEGER- KHODOSSIEVITCH .....	p.122
<b>Conditions de vente</b> .....	p.142
<b>Ordre d'achat</b> .....	p.144



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots  
dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.



# Collection WEIL THENON

Un panorama des artistes du XX<sup>e</sup> siècle  
Ventes les 26-27-30 mars 2020



1500 œuvres / 300 artistes

ADLER • AESCHBACHER • ALIX • ALTMANN • ANCELET • ANDRE • ANTHOONS • ANTRAL • ARTHUR-BERTRAND • ASSE • ASSELIN • ATLAN • BAES • BARANOFF-ROSSINE • BAZAINE • BEAUDIN • BEAUFRERE • BEOTHY • BERNARD • BERTRAM • BESSERVE • BEYROUTI • BIGOT • BILEK • BINET • BLOC • BOGGS • BONNARD • BORES • BOUMEEESTER • BOUYSSOU • BOZZOLINI • BRACQUEMOND • CADORET • CAHN • CAMUS • CARETTE • CARIOT • CARRIERE • CAVAILLES • CAZIN • CHABAS • CHABAUD • CHAPOVAL • CHARAVEL • CHARCHOUNE • CHARMET • CHAYE • CHERET • CHEVOLLEAU • CHIGOT • CLAISSE • CLEMENT SERVEAU • COLIN • COLLUCI • CORNEILLE • COUDER • COUSIN • COUSTURIER • COUTAUD • COUTURE • CROSS • CUCCHIARINI • CYR • DANNET • DE BELAY • de la SERNA • de MONFREID • DE SAINT DELIS • DELAROCHE • DELAUNAY • DENIS • DERRAIN • DESNOS • DESNOYER • D'ESPAGNAT • DETROY • DEVAMBEZ • DOMINGUEZ • DUBAUT • DUBOURG • DUCHAMP • DUFRESNE • DUFY • DULAURENS • DUMITRESCO • DUVAL • GOZLAN • EDY-LEGRAND • EISENSCHITZ • ELESZKIEWICZ • ENGEL-PAK • FALGUIERE • FEDER • FILIBERTI • FLANDRIN • FORTUNEY • FOURNIER • FOUS • FRANK-BOGGS • FREUNDLICH KOSNICK-KLOSS • FRIESZ • GALIEN-LALOU • GALLIBERT • GARBELL • GARNIER GEOFFROY • GAUSSON • GAUTHIER • GELINET • GENIS • GERAUD • GERMAIN • GERNEZ • GIRANMAX • GLOECKNER • GOETZ • GRASSET • GRASS-MICK • GRILLON • GUERY • GUIGUET • GUILBERT • GUILLAUMIN • GUILLOT • Hambourg • HAUSMANN • HAYET • HELLEU • HERBIN • HERBO • HEROLD • HEURTAUX • HEUZE • HODE • HOLEMAD • HONORE • HOSIASSON • IBELS • JAN • JOËTS • JONGKIND • JULIEN • KALLOS • KARS • KIJNO • KIKOINE • KLASEN • KOLOS VARY • KONO • KROMKA • LA ROCHA CANALS • LA VILLEON • LABOUREUR • LAGAR • LAGRANGE • LAMBERT- RUCKI • LANGLOIS • LAPICQUE • LAPRADE • LARIONOV • LATAPIE • LAUNOIS • LAURENS • LE BEAU • LE MOAL • LE SIDANER • LEBASQUE • LEBOURG • LECOMTE • LEMMEN • LENOIR • LEPIEN • LERSY • LEVEILLE • L'HOTE • LIAUSU • LIMOUSE • LOIR • LOISEAU • LOTIRON • LUCE • LUKA • MADELAIN • MAGNELLI • MAILLAUD • MAINSSIEUX • MANESSIER • MANGUIN • MANUELLA SAGRI • MARCHAND • MARCHOU • MARQUET • MARZELLE • MASEREEL • MAUFRA • MAURICE • MEHEUT • MEISSONIER • MENGOLINI • MERODACK-JEANEAU • METZINGER PHOCAS • MILLET • MONFREID • MONOD • MORET • MORTON-JOHNSON • MOUALLA • MOUCLIER • MOUTARD MARTIN • MUNCH • NAM • NEBEL • NEILLLOT • NESSI-VALTAT • NIEDERREUTHER • NOLL • NOUVEAU • NOVARO • OBERLE • ORLOFF • OTTMANN • PAPART • PARKER • PEGURIER • PELTIER • PERSON • PESKE • PETIT JEAN • PFEIFFER • PIAUBERT • PICART LE DOUX • PICHETTE • PIET • PIETTE • PINCHON • PISSARRO • PONS • POTIN • Pougny • PREAUX • PROUVE • PUY • QUENTIN • QUINT • RASPAIL • RAVEL • RAYMOND • RENEFER • REYMANN • REYMOND • RIVIERE • ROCHEGROSSE • RODO PISSARRO • ROGER • RONGET • ROUAULT • ROUSSEL • SAINT-DELIS • SCHNEIDER • SCHUFFENECKER • SEGERS • SEGUIN-BERTAULT • SEILER • SELMERSHEIM-DESGRANGES • SERVEAU • SERVEAU • SIGNAC • SIGNOVERT • SINGIER • SOMM • SONREL • STEINLEN • SUE • SURVAGE • SUZANNE • SZOBEL • TAVERNE • TCHERNIAWSKY • TELLIER • THIRIET • UBAC • UTTER • VALLEE • VALLOTTON • VALTAT • VAN DER STEEN • VAN HASSELT • VAN RYSSSELBERGHE • Van VELDE • VANDERSTEEN • VAUMOUSSE • VENARD • VERDILHAN • VIGNY • VILLERI • VOGLER • VOROBIEFF MAREVNA • WARB • WAROQUIER • YANKEL • YB • ZADKINE • ZEVACO • ZINGG •

Alix Casciello

Tel +33 (0)6 60 08 20 61  
acasciello@millon.com

Cécile Ritzenthaler

Expert  
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Lucina Mastrangelo

Tel +33 (0)1 47 27 76 72  
artmoderne@millon.com

# MILLON

## ART MODERNE

Prochains rendez-vous et ventes en préparation

**30 novembre 2019**

Petites œuvres  
de grands Maîtres

**18 mars 2020**

Art Moderne  
& École de Paris

**26-27-30 mars 2020**

Collection  
**WEIL THENON**

## Index

ANDERSEN Alfredo.....	31	GIRARDET Jules.....	"20 ; 21"	MONTICELLI Adolphe .....	"1 ; 2 "
AUBURTIN Jean Francis .....	79	GLEIZES Albert.....	138	MOUALLA Friket.....	242
BARON Henri Charles.....	22	GORGUET Auguste François.....	56	MUENIER Jules Alexis.....	58
BAUCHANT André.....	"124 ; 125"	GRUBER Francis.....	191	MUHL Roger .....	238
BAUSIL Louis.....	67	GUIGOU Paul Camille .....	13	OEPTS Wim .....	241
BEAUDIN André.....	216	GUILLAUMIN Armand .....	122	OPENHEIMER Joseph.....	172
BEAUFRERE Adolphe .....	108	GUILLEMET Jean Baptiste Antoine .....	121	OSBERT Alphonse.....	76
BELA Kadar .....	168	GUILLONET Octave Denis Victor .....	96	OTTMANN Henry .....	"159 ; 160 ; 161"
BENNER Emmanuel .....	55	GUILLOU Alfred .....	65	PAILES Isaac .....	165
BERQUE Jean.....	145	HARPIGNIES Henri Joseph .....	"14 ; 33"	PAUL Gen .....	240
BIVA Henri .....	45	HAWKINS Louis Welden .....	61	PEGOT-OGIER Jean-Bertrand .....	115
BLANCHE Jacques-Emile .....	73	HOSCHEDE-MONET Blanche .....	112	PETITJEAN Edmond.....	30
BOCH Eugène.....	"118 ; 119 ; 120"	HUET Paul .....	25	PETITJEAN Hippolyte.....	129
BONVIN François .....	5	ICART Louis.....	"150 ; 151"	PICABIA Francis.....	"189 ; 190"
BOTTON Jean Isy de.....	133	JACQUE Charles Emile .....	17	PICARD Louis.....	"74 ; 91"
BOUDIN Eugène Louis.....	"104 ; 105"	JANIN Jean.....	149	PICASSO Pablo .....	"209 ; 210 ; 212 ; 213 ; 214 ; 215"
BOUVET Henri .....	95	KADAR Bela.....	168	PIGNON Edouard.....	224
BRASILIER André.....	232	KLESTOVA Irène.....	174	PISSARRO Camille.....	"34 ; 35 ; 36 ; 37 ; 38 ; 39 ; 40 ; 41 ; 42"
BUFFET Bernard .....	"206 ; 207 ; 208"	KOWALSKY Léopold.....	"62 ; 90 "	PISSARRO Paul-Emile .....	"107 ; 137"
BUISSERET Louis.....	147	KUPKA Frantisek.....	"177 ; 178 ; 179 ; 180 ; 181 ; 182 ; 183 "	RETH Alfred .....	230
CABAT Louis .....	12	KUWASSEG Charles Euphrasie.....	"9 ; 10"	RIBOT Germain .....	70
CARIOT Gustave .....	114	LABISSE Félix.....	227	RICHET Léon.....	15
CARRIER-BELLEUSE Pierre.....	92	LABORNE Edmé Emile.....	26	ROCHEGROSSE Georges.....	135
CAVAILLES Jules.....	201	LACOSTE Charles.....	"81 ; 82 ; 83 ; 84 ; 85 ; 86 ; 87 ; 88 ; 89"	ROUART Ernest.....	93
CHAIGNEAU Jean Ferdinand.....	16	LANDELLE Charles Zacharie .....	4	ROUSSEAU-DECELLE René.....	131
CHAIGNEAU Paul.....	18	LARONZE Jean .....	49	SAVIGNY pseudonyme de MALFROY Henry .....	132
CHARRETON Victor .....	136	LATAPIE Louis.....	194	SCHUTZE Wilhelm .....	6
COCTEAU Jean .....	202	LAURENCIN Marie.....	140	SOUVERBIE Jean .....	196
CONSTANT Benjamin .....	63	LE ROYER Léon .....	29	SZAFRAN Sam .....	244
COOMANS Heva.....	28	LEBOURG Albert .....	"102 ; 116"	TAL-COAT Pierre.....	225
CORABOEUF Jean Alexandre .....	64	LEGER-KHODOSSIEVITCH Nadia .....	"218 ; 219 ; 220 ; 221 ; 222"	TCHISTOVSKY Lev.....	154
CORNILLIET Jules Cornilliez .....	27	LEPREUX Albert .....	80	TETAR VAN ELVEN Pierre.....	24
CORTAZZO Oreste .....	7	LEVY-DHURMER Lucien.....	78	TOZZI Mario.....	204
CORTES André .....	60	LORJOU Bernard .....	239	TROUILLEBERT Paul Désiré .....	"51 ; 52"
COTTAVOZ André .....	"233 ; 234 ; 235 ; 236 ; 237"	LUCE Maximilien .....	"109 ; 128"	TRUPHEMUS Jacques .....	243
COUDAUD Lucien.....	226	MAAR Dora .....	199	UTRILLO Maurice .....	193
DAMOYE Pierre Emmanuel .....	46	MACLET Elisée.....	192	VALTAT Louis.....	"97 ; 98 ; 99 ; 100 ; 101 ; 106 ; 111"
DELAUNAY Sonia .....	231	MADÉLINE Paul.....	103	VARLAMICHIVILI dit VARLA Felix.....	"184 ; 185 ; 186 ; 187 ; 188"
DELPY Hippolyte Camille "47 ; 48 ; 50"		MAGNELLI Alberto .....	217	VIGNON Victor .....	"110 ; 113"
DELVAUX Paul.....	195	MALIAVINE Philippe.....	"152 ; 153"	VLAMINCK Maurice de .....	"134 ; 139"
DERAIN André .....	200	MAN RAY .....	223	VOLLON Antoine .....	69
DIAZ de la PENA Narcisse.....	3	MANESCAU Antonio Reyna.....	59	VULOKH Igor Alexandrovich.....	228
DOYEN Gustave.....	8	MANGUI Henri.....	127	WEISSBERG Léon..	"155 ; 156 ; 157 ; 158"
DUFY Raoul .....	"141 ; 142 ; 143 ; 144"	MARAIS-MILTON Victor .....	146	YANKILEVSKY Vladimir.....	229
DUVIEUX Henri .....	57	MARTIN Henri .....	77	ZIEM Félix .....	"53 ; 54"
DYF Marcel .....	148	MASSON André.....	"197 ; 198"	ZOGBE Bibi.....	"170 ; 171 ; 173"
EPSTEIN Henri.....	163	MAUFRA Maxime .....	130		
FALK Robert .....	176	MEISSONIER Ernest .....	23		
FASINI Alexandre.....	175	MENARD Emile René .....	75		
FAUTRIER Jean.....	203	MENDJISKY Serge.....	164		
FIRMIN-GIRARD Marie-François .....	117	MERKEL Georges .....	169		
FLEURY Léon.....	11	MERKEL ROMÉE Louise .....	167		
FOKIN Léonid Alexandrovich .....	166	METEREAU Florimond.....	123		
FRANCAIS François Louis .....	19	MIRO Joan.....	211		
GAGLIARDINI Julien Gustave.....	32	MONCHABLON Jan .....	"43 ; 44 ; "		
GALIEN LALOUE Eugène.....	"71 ; 72"				
GERVEX Henri.....	66				
GILBERT Victor .....	68				

Pour toute demande d'estimation veuillez contacter

Alix Casciello

Tel +33 (0)1 47 27 76 72  
artmoderne@millon.com

Cécile Ritzenthaler

Expert  
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Retrouvez l'ensemble  
de nos ventes sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)

## LE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

1

-  
**Adolphe MONTICELLI**  
(Marseille 1824 - 1886)  
*Étude pour l'Opéra de Marseille*  
Aquarelle avec rehauts de gouache sur  
traits de crayon  
13,5 x 22 cm à la vue  
Signé et daté en bas à gauche Monticelli  
1868

1 000 / 1 500 €



2

-  
**Attribué à Adolphe MONTICELLI**  
(1824 - 1886)  
*Scène champêtre dans un parc*  
Huile sur panneau une planche non  
parqueté  
25 x 35 cm  
Signé en bas à droite Monticelli  
Porte au dos les anciennes étiquettes  
N°66 Exposition Adolphe Monticelli/  
Encadrements Beaux Arts la Palette Rue  
Lafayette Toulon

2 000 / 2 500 €

3

-  
**Narcisse DIAZ de la PENA**  
(Bordeaux 1807 - Menton 1876)  
*Psyché et l'amour*  
Huile sur panneau une planche non  
parqueté  
40 x 26 cm  
Porte une signature en bas à droite  
peu lisible  
Porte une étiquette au verso  
**Exposition** Galerie Georges Petit  
XX peintres du XIX<sup>ème</sup> siècle Diaz  
Psyché et l'amour, Collection Mr le  
Comte Zarifi

800 / 1 200 €



4

-  
**Charles Zacharie LANDELLE**  
(Laval 1821 - Chennevières 1908)  
*La promenade des enfants*  
Huile sur toile d'origine  
46 x 38 cm  
Signé en bas à droite Ch. Landelle  
Porte au dos la marque au pochoir  
Déforges Paris

1 500 / 2 000 €



5

-  
**François BONVIN**  
(Vaugirard 1817 - Saint Germain  
en Laye 1887)  
*La lecture*  
Huile sur panneau une planche non  
parqueté  
24 x 19 cm  
Signé sur le côté à gauche Bonvin

Provenance  
Collection particulière

1 500 / 2 000 €

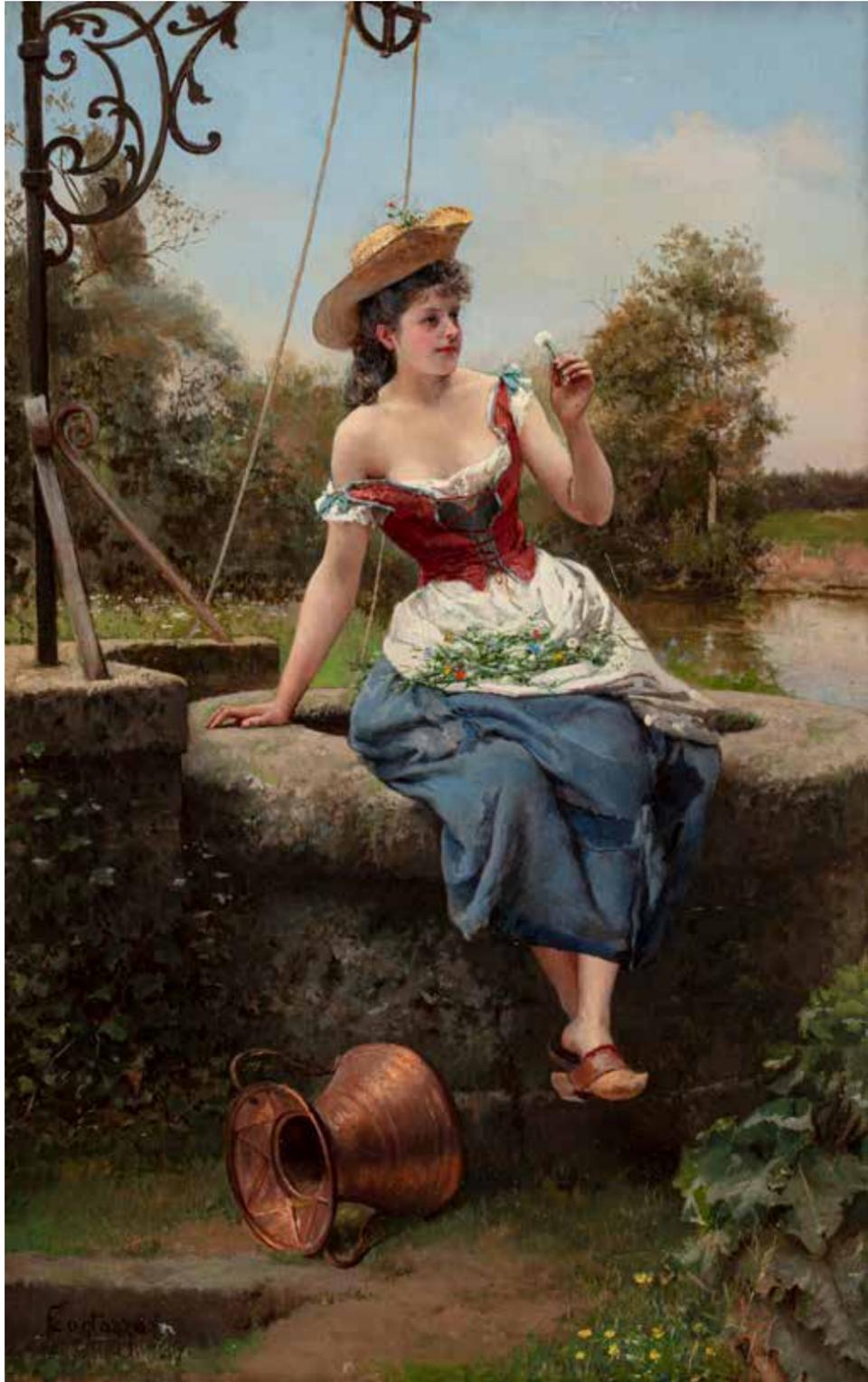


6

-  
**Wilhelm SCHUTZE**  
(Berlin 1814 - 1878)  
*Enfant et chat*  
Huile sur panneau une planche non  
parqueté  
22,5 x 18,5 cm  
Signé, localisé et daté en haut à  
gauche Wilh. Schütze.. München 18

1 000 / 1 500 €





7

-  
**Oreste CORTAZZO**  
 (Rome 1836 - 1910)  
**Jeune fille effleurant une fleur**  
 Huile sur panneau une planche non  
 parqueté  
 35,3 x 23 cm  
 Signé en bas à gauche Cortazzo  
 Porte au dos la marque au pochoir  
 du marchand de toiles Félix Gérard  
 Fils

3 000 / 4 000 €



8

-  
**Gustave DOYEN**  
 (Festieux 1836 - Fontainebleau 1923)  
**Portrait de famille**  
 Huile sur toile  
 74,5 x 51,5 cm  
 Signé en bas à gauche G. Doyen

6 000 / 8 000 €



9  
-  
**Charles Euphrasie KUWASSEG**  
(Draveil 1838 - 1904)  
**Paysage**  
Huile sur toile  
48 x 65 cm  
Signé en bas à droite C Kuwasseg E

2 000 / 3 000 €

10  
-  
**Charles Euphrasie KUWASSEG**  
(Draveil 1838 - 1904)  
**Paysage**  
Huile sur toile d'origine  
27,5 x 37,5 cm  
Signé et daté en bas à gauche C  
Kuwasseg fils 1875  
Porte sur le châssis la mention  
manuscrite 8 rue de Wilvorde  
Belgique

1 500 / 2 000 €



11  
-  
**Léon FLEURY**  
(Paris 1804 - 1858)  
**Bords de Seine à Rouen**  
Huile sur toile d'origine  
56,5 x 82 cm  
Signé en bas à droite L. Fleury 1845  
Porte au dos la marque au pochoir  
du marchand de toiles Ange Ottoz  
Rue de la Michodière à Paris  
Porte sur le châssis la mention  
manuscrite Léon Fleury Rouen

6 000 / 8 000 €



12

-  
**Louis CABAT**  
 (Paris 1812-1893)

**Le passage du pont**

Huile sur toile d'origine  
 39 x 64,8 cm

Signé deux fois en bas à gauche Ls Cabat  
 Porte sur le châssis les anciennes étiquettes:  
 27/1606/10 067 ainsi que les étiquettes: Louis  
 Cabat le troupeau sur le pont V. Winkel Hobroplatz  
 Kopenhagen M139 et Galerie Georges Petit rue de  
 Sèze; Exposition de Petits Maîtres du XIX<sup>ème</sup> siècle  
 du 16 juin au 13 juillet 1913. Mr Montaignac

**Provenance**

Ancienne collection Montaignac  
 Collection particulière

**Exposition**

«Les petits Maîtres du XIX<sup>ème</sup> siècle», Galerie  
 Georges Petit, Paris, 16 juin au 13 juillet 1913

**1 500 / 2 000 €**



13

-  
**Paul Camille GUIGOU**  
 (Villars 1834 - Paris 1871)

**Personnage sur un chemin aux abords du village**

Huile sur toile d'origine  
 15 x 20,8 cm

Signé en bas à droite Paul Guigou

**1 000 / 1 500 €**



14

-  
**Henri Joseph HARPIGNIES**  
 (Valenciennes 1819 - Saint Privé 1916)

**Le retour des enfants à Saint Privé**

Huile sur toile d'origine  
 47 x 56 cm

Signé et daté en bas à gauche H Harpignies 88

**4 000 / 6 000 €**



15

-  
**Léon RICHET**  
(Solesmes 1843 - Paris 1907)  
**Un sous bois**  
Huile sur toile d'origine  
39,5 x 62,5 cm  
Signé en bas à droite Léon Richet

2 000 / 3 000 €

16

-  
**Jean Ferdinand CHAIGNEAU**  
(Bordeaux 1830 - Barbizon 1906)  
**Berger et son troupeau dans la plaine de Barbizon**  
Huile sur panneau une planche non parqueté  
19 x 24 cm  
Signé en bas à gauche Fd Chaigneau  
Porte au dos une indication manuscrite peu lisible

1 000 / 1 500 €

17

-  
**Charles Emile JACQUE**  
(Paris 1813 - 1894)  
**Paysage et moutons en forêt de Barbizon**  
Huile sur toile rentoilée  
67,5 x 99 cm  
Signé en bas à gauche Ch Jacque

3 000 / 4 000 €

18

-  
**Paul CHAIGNEAU**  
(Barbizon 1879 - Paris 1938)  
**Le troupeau à Barbizon**  
Huile sur carton fort  
22 x 27 cm  
Signé en bas à gauche Paul Chaigneau

800 / 1 000 €



19

-  
**François Louis FRANÇAIS**  
(1814 - 1897)  
**Lavandières devant le château de Pierrefonds, 1880**  
Huile sur toile d'origine  
46 x 55,5 cm  
Signé et daté en bas à droite  
Français 1880

3 000 / 5 000 €



20

-  
**Jules GIRARDET**  
 (Versailles 1858 - Boulogne  
 Billancourt 1938)  
*Il n'y a rien... mon  
 commandant, 1884*

Huile sur toile d'origine  
 33,5 x 43 cm  
 Signé et daté en bas à droite Jules  
 Girardet 1884

**Provenance**  
 Vente Artcurial 4 février 2011, lot  
 292  
 Collection particulière

**1 500/2 000 €**

21

-  
**Jules GIRARDET**  
 (Versailles 1858 - Boulogne  
 Billancourt 1938)  
*Soldat blessé lors de l'assaut  
 d'une église*

Huile sur toile d'origine  
 33,5 x 43 cm  
 Signé et daté en bas à gauche  
 Jules Girardet 1884  
 Porte au dos une marque au  
 pochoir du marchand de toiles

**Provenance**  
 Vente Artcurial 4 février 2011, lot  
 291  
 Collection particulière

**1 500/2 000 €**



22

-  
**Henri Charles BARON**  
 (Besançon 1816 - Genève 1885)  
*Scène médiévale*

Huile sur toile d'origine  
 27,5 x 43,5 cm  
 Signé en bas à droite H Baron  
 Au dos une esquisse de paysage  
 Porte sur le châssis le numéro 1468  
 et une ancienne étiquette déchirée  
 et peu lisible

**1 500/2 000 €**

23

-  
**Ernest MEISSONIER**  
 (Lyon 1815 - Paris 1891)  
*Couple de cavaliers dans un  
 paysage au crépuscule*

Huile sur panneau  
 13,5 x 20 cm  
 Signé du monogramme en bas à  
 droite et daté 81

**1 500/2 000 €**





24

-  
**Pierre TETAR VAN ELVEN**  
 (Sint Jans- Molenbeek 1828 -  
 Milan 1908)  
*Discussion autour de la fontaine*  
 Huile sur toile d'origine  
 51,5 x 80,5 cm  
 Signé en bas à droite P Van Elven  
 Porte au dos la marque au pochoir  
 du marchand de toiles Vve de St  
 Martin & Frères Rue de Seine n° 4

2 000 / 3 000 €



25

-  
**Paul HUET**  
 (Paris 1803 - 1869)  
*La côte de Grâce, 1825*  
 Huile sur toile  
 48 x 68 cm  
 Signé et daté en bas à gauche 1825  
 Paul Huet

**Exposition**  
 Paul Huet, Galerie Antoine  
 Laurentin, Paris - Galerie Bob P.  
 Haboldt, New York, 19 novembre  
 -19 décembre 1997, reproduit au  
 catalogue d'exposition p.17

**Bibliographie**  
 Barbizon et les paysagistes  
 du XIXème siècle, Galerie Paul  
 Marumo, Paris 1975, reproduit n°25

Cette œuvre est répertoriée  
 dans les archives du Cabinet  
 Marechaux et sera reproduite dans  
 le catalogue raisonné de l'œuvre de  
 Paul Huet en préparation.

4 000 / 6 000 €



26

-  
**Edmé Emile LABORNE**  
 (Paris 1837 - 1913)  
*Quai animé en Normandie*  
 Huile sur toile d'origine  
 27,5 x 20,5 cm  
 Signé en bas à droite Emile Laborne

1 000/1 500 €



27

-  
**Jules Cornilliez CORNILLIET**  
 (Versailles 1830 - 1886)  
*La baignade, un dimanche à la Grenouillère, 1860*  
 Huile sur toile  
 73 x 45 cm  
 Signé et daté en bas à gauche Cornilliet 1860

1 000/1 500 €

28

-  
**Heva COOMANS**  
 (Paris 1860 - Manhattan 1939)  
*Élégante à l'ombrelle dans le canot, Oyster bay*  
 Huile sur toile d'origine  
 13,5 x 16,5 cm  
 Signé, localisé et daté en bas à droite Heva Coomans Oyster Bay 1891

800/1 000 €

29

-  
**Léon LE ROYER**  
 (Nancy 1858 - Meaux 1939)  
*Lecture, le soir en bord de mer*  
 Huile sur toile  
 33,5 x 46,5 cm  
 Signé en bas à droite L le Royer

500/800 €





30

-  
**Edmond PETITJEAN**  
(Neuchâteau 1844 - Paris 1925)

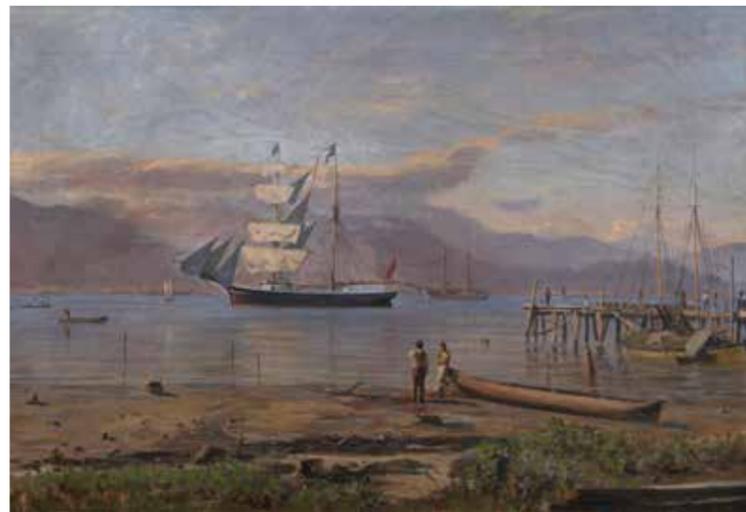
**Le Port**

Huile sur toile d'origine

47 x 66 cm

Signé en bas à droite E Petitjean

2 000 / 3 000 €



31

-  
**Alfredo ANDERSEN**  
(Khristiansand, Norvège 1860 -  
Curitiba, Brésil 1935)

**La goélette Garibaldi au mouillage dans  
le port de Paranaguá au Brésil, 26 avril  
1893**

Huile sur toile d'origine

52 x 78 cm

Signée en bas à gauche, datée et située  
Alfredo A/Porto Dom Pedro II Paranaguá  
1893

Porte sur le châssis l'ancienne inscription  
manuscrite/Skonnerbrig «Garibaldi»  
Bergen/Kapt Carl M. Mathisen/  
Paranaguá April 26, 1893 (Brésil)

**Provenance** Arrière-petite fille du  
commandant de la goélette «Garibaldi»  
Karl Mathisen (pavillon Norvégien)

1 500 / 2 000 €



32

-  
**Julien Gustave GAGLIARDINI**  
(Mulhouse 1846 - Paris 1927)

**Bateaux en mer**

Huile sur toile d'origine

37,5 x 61 cm

Signé en bas à droite Gagliardini

1 500 / 2 000 €



33

-  
**Henri Joseph HARPIGNIES**  
(Valenciennes 1819 - Saint Privé 1916)

**Paysage**

Huile sur toile d'origine

81 x 66 cm

Signé en bas à gauche H Harpignies

Porte au dos la marque au pochoir  
du marchand de toiles partiellement  
cachée par la traverse

5 000 / 7 000 €

# Camille PISSARRO

Peintre impressionniste de la première heure, un artiste passionné par la gravure



34



35



36



37

34

-  
**Camille PISSARRO**  
(1830-1903)  
*La Masure, Epreuve 9/30 du 7e état.*  
Pointe sèche et aquarelle  
16,5 x 17 cm à la cuvette et 22 x 25 cm à la vue  
Cachet du monogramme en bas à gauche et numéroté 9/30 en bas à droite  
**Provenance**  
Collection particulière

**Bibliographie**  
Delteil 20. (plaque détruite)

1 000/1 200 €

35

-  
**Camille PISSARRO**  
(1830-1903)  
*Côte Sainte-Catherine à Rouen*  
Pointe sèche et aquarelle, épreuve 14/20 du 7e état  
15 x 19,4 à la cuvette 20 x 28 à la vue  
Cachet C.P en bas à gauche et numéroté 14/20 en bas à droite  
**Provenance**  
Collection privée

**Bibliographie**  
Delteil 48 (plaque détruite)

600/800 €

36

-  
**Camille PISSARRO**  
(1830-1903)  
*Paysannes dans un champs de haricots*  
Pointe sèche et aquarelle, épreuve 2/18 du 1er état  
24 x 15 cm à la cuvette 28 x 20 cm à la vue  
Cachet C.P en bas à gauche numéroté 2/18 en bas à droite  
**Provenance**  
Collection particulière

**Bibliographie**  
Delteil 103 (plaque détruite)

1 000/1 200 €

37

-  
**Camille PISSARRO**  
(1830-1903)  
*Cours la Reine ou bords de la Seine à Rouen, épreuve 3/15 du 5e état*  
Pointe sèche et aquarelle  
12 x 16,5 cm à la cuvette  
14,5 x 19,5 cm à la vue  
Cachet du monogramme en bas à gauche C.P et numéroté 33/18 en bas à droite  
**Provenance**  
Collection particulière

**Bibliographie**  
Delteil 73 (plaque détruite)

800/1 200 €

38

-  
**Camille PISSARRO**  
(1830-1903)  
*Arbre et terrain labouré*  
épreuve 3/6, un seul état  
Pointe sèche et aquarelle  
11,5 x 16 cm à la cuvette et 14,5 x 19,5 cm à la vue  
Cachet du monogramme en bas à gauche numéroté 3/6 en bas à droite  
**Provenance**  
Collection particulière

**Exposition**  
Camille Pissarro, Musée Tavet - Pontoise - Musée Pissarro du 17 novembre 1984 au 28 février 1985, Numéro 14 du catalogue

**Bibliographie**  
Delteil 26. Un seul état tirage à 6 exemplaires (plaque détruite)

600/800 €

39

-  
**Camille PISSARRO**  
(1830-1903)  
*Vachère au bord de l'eau, épreuve 44/100 du 8e état*  
Pointe sèche et aquarelle, tirage sur japon du numéro 41 à 48  
20 x 13 cm à la cuvette 23,5 x 16,5 à la vue  
Cachet en bas à gauche Atelier ...et numéroté 44/100 en bas à droite  
**Provenance**  
Collection particulière

**Bibliographie**  
Delteil 93 (plaque détruite)

600/800 €

40

-  
**Camille PISSARRO**  
(1830-1903)  
*Petite rue Nationale, à Rouen*  
Pointe sèche et aquarelle, épreuve 3/13 du 3e état  
16,5 x 13 cm  
Cachet du monogramme en bas à gauche C.P et numéroté 3/13 en bas à droite  
**Provenance**  
Collection particulière

**Bibliographie**  
Delteil 122 (plaque détruite)

1 000/1 200 €

41

-  
**Camille PISSARRO**  
(1830-1903)  
*Paysanne portant des seaux*  
Pointe sèche et aquarelle  
épreuve 9/25 du 7e état  
15 x 11 cm à la cuvette  
20 x 15 cm à la vue  
Cachet du monogramme en bas à gauche numéroté 9/25 en bas à droite  
**Provenance**  
Collection particulière

**Bibliographie**  
Delteil 85 (plaque détruite)

800/1 000 €

42

-  
**Camille PISSARRO**  
(1830-1903)  
*Grand-mère dans son fauteuil, Epreuve 15/18 du du 5e état*  
Pointe sèche et aquarelle  
10 x 6 cm  
Cachet du monogramme en bas à gauche C.P et numéroté 15/18 en bas à droite  
**Provenance**  
Collection particulière

**Bibliographie**  
Delteil 85 (plaque détruite)

300/500 €



38



39



41



40



42



43

-  
**Jan MONCHABLON**  
 (Châtillon-sur-Saône 1854-1904)  
*Paysans aux champs*  
 Huile sur toile d'origine  
 38 x 55,5 cm  
 Signé en bas à droite Jan  
 Monchablon  
 Porte au dos la marque au pochoir  
 du marchand de toiles Emmanuel  
 Chenoz

6 000 / 8 000 €



44

-  
**Jan MONCHABLON**  
 (Châtillon-sur-Saône 1854-1904)  
*Les blés à Chatillon*  
 Huile sur toile d'origine  
 38,5 x 56,5 cm  
 Signé et daté en bas à droite Jan Monchablon 1890  
 Porte au dos l'inscription manuscrite OE L XIV Jan Monchablon 1890  
 Porte sur le châssis l'inscription manuscrite à la craie bleue 1494 et 8049 et  
 le cachet Inventaire Jan Monchablon, ainsi que le cachet de Maître Julien  
 Notaire  
 Porte au dos une ancienne étiquette «A Châtillon sur Saône (Vosges) Les  
 blés à Châtillon 20 000 francs»

6 000 / 8 000 €



45

-  
**Henri BIVA**  
 (Paris 1848 - 1929)  
*Paysage au bord de l'eau*  
 Huile sur toile d'origine  
 60 x 73 cm  
 Signé et daté en bas à droite  
 Henri Biva 1923

1 000 / 1 500 €

\* 46

-  
**Pierre Emmanuel DAMOYE**  
 (1847 - 1916)  
*Paysage au château*  
 Huile sur toile d'origine  
 60 x 96 cm  
 Signé et daté en bas à gauche E  
 Damoye 1906

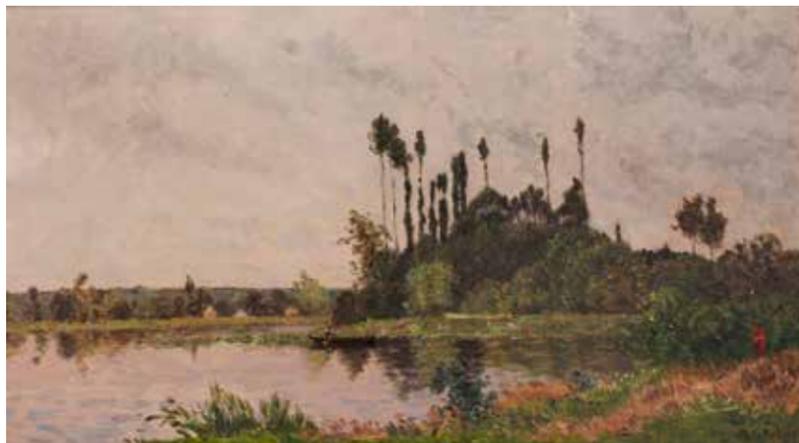
1 000 / 1 500 €

47

-  
**Hyppolite Camille DELPY**  
 (Joigny 1842 - Paris 1910)  
*Bord de rivière à la barque*  
 Huile sur panneau une planche  
 non parqueté  
 29,5 x 53 cm  
 Signé en bas à droite HC Delpy

Nous remercions Monsieur D.  
 Duputel de nous avoir confirmé  
 l'authenticité de cette œuvre.

800 / 1 000 €



48

-  
**Hyppolite Camille DELPY**  
 (Joigny 1842 - Paris 1910)  
*Les enfants dans le jardin à Bois le Roi*  
 Huile sur panneau une planche non  
 parqueté  
 32 x 46,5 cm  
 Signé en bas à gauche H.C Delpy

1 500 / 2 000 €

49

-  
**Jean LARONZE**  
 (1852 - 1937)  
*Dans les champs (Charolais)*  
 Huile sur toile d'origine  
 123 x 93 cm  
 Signé en bas à droite Jean Laronze  
 Porte au dos du cadre une ancienne  
 étiquette d'Exposition  
 Exposition de Versailles, n° 274

**Provenance**  
 Collection particulière

**Exposition**  
 Exposition de Versailles, n° 274

3 000 / 4 000 €

50

-  
**Hyppolite Camille DELPY**  
 (Joigny 1842 - Paris 1910)  
*Bord d'étang animé*  
 Huile sur panneau  
 30 x 53 cm  
 Signé en bas à gauche HC Delpy  
 Porte au dos la marque au fer HcD

Nous remercions Monsieur D. Duputel  
 de nous avoir confirmé l'authenticité de  
 cette œuvre.

800 / 1 000 €





51

-  
**Paul Désiré TROUILLEBERT**  
 (Paris 1829-1900)  
*La ruelle à Candes, dit aussi*  
*Ruelle des sœurs à Candes*

Huile sur toile d'origine  
 46,5 x 22,5 cm  
 Signé en bas à gauche Trouillebert

**Provenance**  
 Galerie Paul Marumo, Paris  
 Collection particulière

**Bibliographie**  
 Thomas Maier et Bernd  
 Mullerschöm, Claude Marumo,  
 Paul Désiré Trouillebert, catalogue  
 raisonné de l'œuvre peint, n°482

2 000 / 3 000 €



52

-  
**Paul Désiré TROUILLEBERT**  
 (Paris 1829-1900)  
*Canal San Cassano, Venise, Circa*  
*1886*

Huile sur toile d'origine  
 41 x 21 cm  
 Signé en bas à gauche Trouillebert

**Provenance**  
 Vente atelier Trouillebert, 1888,  
 n°15  
 Collection Claude Marumo, Paris  
 Collection privée, France

**Bibliographie**  
 Thomas Maier et Bernd  
 Mullerschöm, Claude Marumo,  
 Paul Désiré Trouillebert, catalogue  
 raisonné de l'œuvre peint, n°354 et  
 reproduit p.333

2 000 / 3 000 €



53

**Félix ZIEM**  
 (Beaune 1821 - Paris 1911)  
**Venise, le palais des doges**  
 Huile sur panneau une planche parqueté  
 57,5 x 42 cm  
 Signé en bas à droite Ziem

**Provenance**  
 Collection particulière

Nous remercions l'association Félix Ziem représentée par Messieurs Mathias Ary Jan, David Pluskwa et Gérard Fabre de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat est disponible à la charge de l'acheteur.

**5 000 / 7 000 €**



54

**Félix ZIEM**  
 (Beaune 1821 - Paris 1911)  
**Embarquement sur le quai des Esclavons, Venise**  
 Huile sur toile d'origine  
 73,5 x 100 cm  
 Signé en bas à droite Ziem

Un certificat de l'Association Félix Ziem sera remis à l'acquéreur.

**50 000 / 60 000 €**



55



58



57



56

**55**  
-  
**Emmanuel BENNER**  
(Mulhouse 1836 - Nantes 1896)  
*Une napolitaine*  
Huile sur toile d'origine  
46,5 x 33 cm  
Signé et daté en bas à gauche E  
Benner 1873  
Porte au dos la marque au pochoir  
du marchand de toile  
**4 000/5 000 €**

**56**  
-  
**Auguste François GORGUET**  
(Paris 1862 - 1927)  
*Fontaine des chevaux marins à la  
Villa Borghese à Rome*  
Huile sur toile d'origine  
50 x 61 cm  
Signé en bas à droite A.F Gorguet  
**1 000/1 200 €**

**57**  
-  
**Henri DUVIEUX**  
(Paris 1855 - 1920)  
*Bateaux sur les rives orientales*  
Huile sur toile d'origine  
40 x 65 cm  
Signé en bas à droite H Duvieux  
**1 500/2 000 €**

**58**  
-  
**Jules Alexis MUENIER**  
(Vesoul 1863 - 1942)  
*Jeune fille au panier*  
Huile sur panneau  
61 x 50 cm  
Signé en bas à gauche J.A Muenier  
**2 500/3 000 €**



**59**  
-  
**Antonio Reyna MANESCAU**  
(1859-1937)  
*Venise, le grand canal*  
Huile sur toile d'origine  
34 x 74 cm  
Signé et situé en bas à droite A Reyna  
Venezia  
**3 000/4 000 €**



60

- **André CORTÈS**  
(Lagny sur Marne 1882 - 1969)  
**Le souper**

Huile sur panneau une planche non  
parqueté  
16 x 22 cm  
Signé en bas à gauche Edouard  
Cortès  
Porte au dos le cachet Breffort, 88  
Boulevard Magenta

800/1 200 €

61

- **Louis Welden HAWKINS**  
(Esslingen 1849 - Paris 1910)  
**La couture**

Huile sur toile d'origine  
61,5 x 43 cm  
Signé en bas à gauche Hawkins  
Porte au dos la marque au pochoir  
du marchand de toile Blanchet à  
Paris

4 000/6 000 €



62

- **Léopold KOWALSKY**  
(Paris 1856 - 1931)  
**Rêverie près de la fenêtre**

Huile sur toile  
65 x 50 cm  
Signé en bas à droite L Kowalsky

1800/2 500 €



63

- **Benjamin CONSTANT**  
(Paris 1845 - 1902)  
**Portrait**

Huile sur toile d'origine  
46 x 38 cm  
Signé et dédié en haut à gauche A ma tante Antoinette souvenirs  
affectueux Benjamin Constant  
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toile Ottoz

3 000/4 000 €



64

- **Jean Alexandre CORABOEUF**  
(Pouillé les Coteaux 1870 - Paris 1947)  
**Portrait d'une Romaine**

Huile sur toile d'origine  
98,5 x 68 cm  
Signé et daté en bas à droite J Coraboeuf Rome 1902

1 200/1 800 €



Edgar Degas  
"La famille Bellelli" détail.  
Musée d'Orsay



65  
-  
**Alfred GUILLOU**  
(Concarneau 1844-1926)  
*Jeune fille avec l'oiseau*  
Huile sur toile d'origine  
46 x 38 cm  
Signé en bas à gauche Alfred Guillou

2 000 / 3 000 €



66  
-  
**Henri GERVEX**  
(Paris 1852 - 1929)  
*Portrait de jeune garçon espagnol*  
Huile sur toile d'origine  
39,5 x 29,5 cm  
Signé, daté et localisé en bas à gauche H Gervex 1880 Madrid

1 000 / 1 200 €

67  
-  
**Louis BAUSIL**  
(Carcassonne 1876- Perpignan 1945)  
*Le gouter en famille*  
Huile sur carton  
44 x 55 cm  
Signé en bas à gauche L Bausile

Porte au dos les étiquettes d'Exposition 1894 - 1908 Le Roussillon à l'origine de l'Art Moderne; Perpignan 3 juillet -27 septembre 1998. Louis Bausil Carcassonne - Perpignan janvier à Aout 1995. Musée d'Art et d'Histoire de Narbonne, Exposition Deodat de Severac 5 Juillet - 30 septembre 1991, catalogue n° 4

Provenance  
Collection particulière

Exposition  
L'univers Pictural de Déodat de Severac, Musée d'Art et d'Histoire, Narbonne Juillet-septembre 1991  
Louis Bausil, Carcassonne-Perpignan, janvier-août 1995  
Le Roussillon à l'origine de l'Art Moderne, palais des congrès, Perpignan, juillet-septembre 1998

5 000 / 6 000 €

68  
-  
**Victor GILBERT**  
(Paris 1847 - 1933)  
*Enfants jouant avec biquette*  
Huile sur toile d'origine  
46 x 55 cm  
Signé en bas à gauche Victor Gilbert  
(Accident)

5 000 / 7 000 €





69  
-  
**Antoine VOLLON**  
(Lyon 1833 - Paris 1900)  
**Bouquet**  
Huile sur panneau une planche non  
parqueté  
61 x 49 cm  
Signé en bas à droite A Vollon

**Provenance**  
Collection Raphael A. Bullrich  
Galerie Simonson, Paris  
Collection Pallerano, Buenos Aires ( cat R.A.B n° 141 et n° 180 inv)

**Exposition**  
Musée National des Beaux Arts,  
Buenos Aires

1 800 / 2 000 €

70  
-  
**Germain RIBOT**  
(Paris 1889 - 1973)  
**Panier de chrysanthèmes**  
Huile sur toile d'origine  
49 x 65 cm  
Signé en bas à droite Ribot

1 200 / 1 500 €



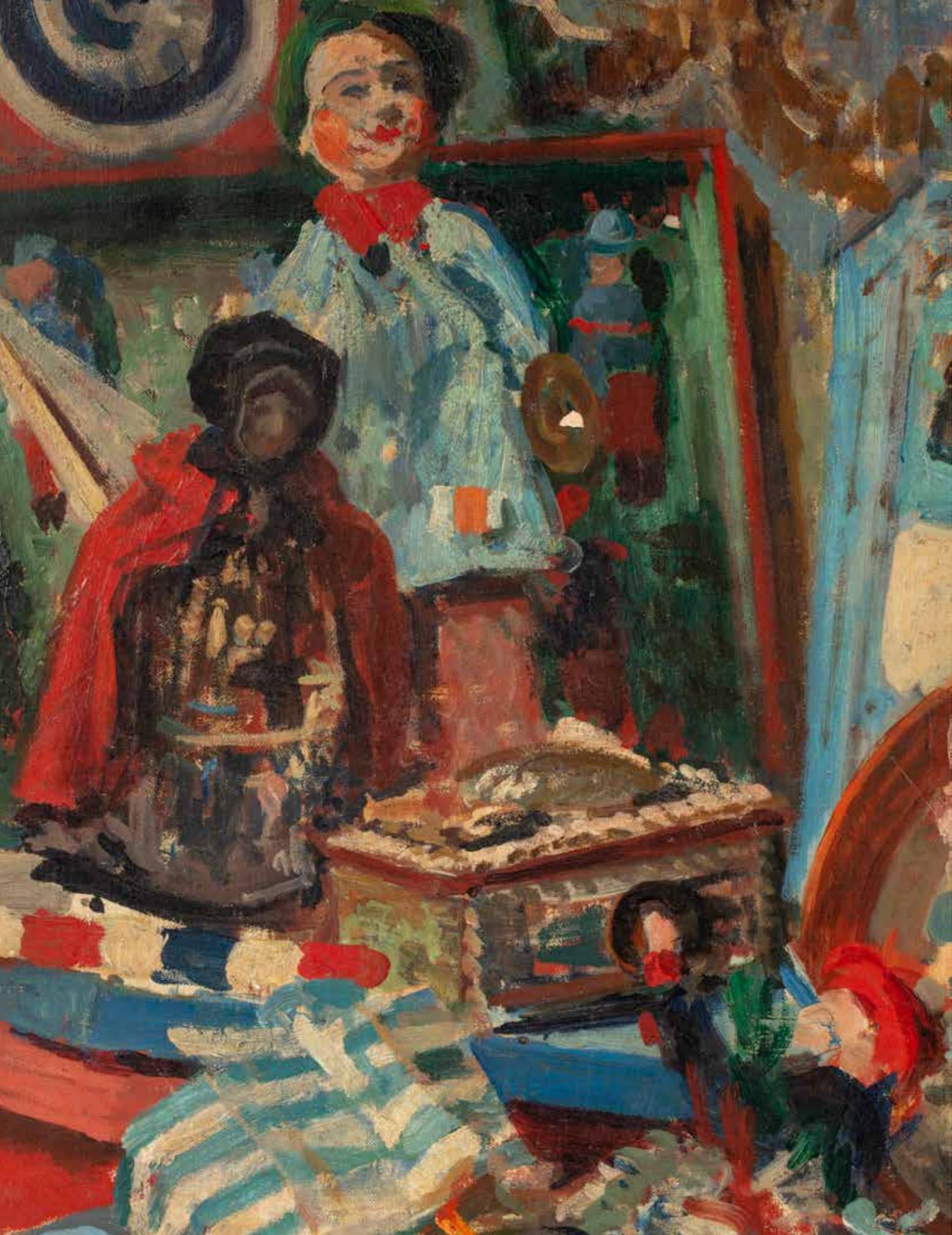
71  
-  
**Eugène GALIEN - LALOUE**  
(Paris 1854 - Chérence 1941)  
**Boulevard Saint Martin / Quais du Louvre**  
Gouaches (formant pendant)  
32 x 19 cm  
Signées en bas à gauche Galien-Laloue

12 000 / 18 000 €

72  
-  
**Eugène GALIEN - LALOUE**  
(Paris 1854 - Chérence 1941)  
**Le boulevard Saint Martin sous la neige**  
Gouache sur papier  
18 x 32 cm  
Signé en bas à droite E. Galien-Laloue

6 000 / 8 000 €





73

**Jacques-Emile BLANCHE**  
 (Paris 1861 - Offranville 1942)  
**Jouets du Prince Achille Murat (1898-1987)**

Huile sur toile d'origine  
 65 x 81 cm

Signé en bas à droite J E Bl

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Paul Foinet

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 1459 dans le catalogue online de l'œuvre de Jacques Emile Blanche de Jane Roberts et Muriel Molines à paraître le 20 novembre 2019

**Provenance**

Achille Murat puis par descendance

**8 000/12 000 €**

Jacques Emile Blanche, qui s'était fait une réputation de peintre mondain, classé par certains comme portraitiste d'enfants ; dresse dans cette toile, peinture d'intérieur à tous les sens du terme, le portrait d'un jeune prince à la vie heureuse et choyée dans un monde de jouets, de pantins de bois, de jeux de cartes qui pourraient prendre vie comme dans un conte de Noël. Jacques Emile Blanche excelle dans ce portrait métaphorique, décrivant un monde foisonnant qui n'est pas sans rappeler les fonds des portraits de Tamara Karsavina ou de Ida Rubinstein.

## SYMBOLISME

74

-  
**Louis PICARD**  
 (Paris 1861 - 1940)  
**Jeune fille dans l'entrebaillement  
 d'une porte**  
 Huile sur toile d'origine  
 46 x 33 cm  
 Signé en bas à gauche de manière  
 peu lisible Louis Picard



600/800 €

75

-  
**Emile René MENARD**  
 (Paris 1862 - 1930)  
**La naissance de Vénus**  
 Pastel sur toile  
 66 x 118 cm  
 Signé en bas à droite R. Ménard

Emile Menard est né dans un milieu où est l'art et l'érudition forment le quotidien, les amis de ses parents sont Camille Corot, Theodore Rousseau, Charles François Daubigny, et de ses années d'études artistiques aux Beaux-Arts dans l'atelier de William Bouguereau il retiendra, les leçons des maîtres classiques. Notre pastel réinterprétation de la naissance de Venus de Botticelli, mais aussi du tableau de William Bouguereau, peint pour Emile Pereire, rassemble dans un paysage où le coucher du soleil derrière les rochers donne une atmosphère rose et irréelle, les mythes de l'antiquité et la modernité d'un siècle.

Il existe une version à l'huile de notre tableau, mais il faut reconnaître que c'est toujours dans le maniement du pastel que Menard s'exprime avec le plus d'aisance et de talent.

5 000/8 000 €



76

-  
**Alphonse OSBERT**  
 (Paris 1857 - 1939)  
**Jeunes femmes au bord de l'eau  
 le matin**  
 Huile sur carton fort  
 49 x 75 cm  
 Signé en bas à droite A. Osbert  
 Porte au dos les annotations  
 manuscrites jeunes femmes au  
 bord de l'eau le matin A Osbert  
 1937 N° 1140

12 000/15 000 €

77

-  
**Henri MARTIN**  
 (Toulouse 1860 - La Bastide du  
 Vert 1943)  
**Portrait de dame**  
 Sanguine, craie noire et rehauts de  
 craie blanche  
 47,5 x 50 cm à la vue  
 Signé daté et dédié sur le côté  
 à droite: A nos amis Barbarou Henri  
 Martin 1916

Provenance  
 Collection particulière

2 000/2 500 €



78

Lucien LEVY- DHURMER  
(Alger 1865 - Le Vesinet 1953)

*Nu bleu*

Pastel

85,5 x 55,5 cm à la vue

Signé en bas à droite Levy Dhurmer

20 000 / 30 000 €





79

-  
**Jean Francis AUBURTIN**  
 (Paris 1866 - Dieppe 1930)  
**Le lac d'argent, sud ouest**  
 Pastel et technique mixte sur pappier  
 51 x 74 cm  
 Monogrammé en bas à gauche JFA.

**Bibliographie**  
 Maurice Martin, poèmes.....,  
 Brocherioux éditeurs, reproduit page 81  
 Cette œuvre est reproduite dans  
 le livre du Sud Ouest page 81,  
 poèmes par Maurice Martin editeurs  
 (Brocherioux)

Notre pastel est à rapprocher de  
 l'étude conservée au Musée des Beaux  
 Arts de Bordeaux

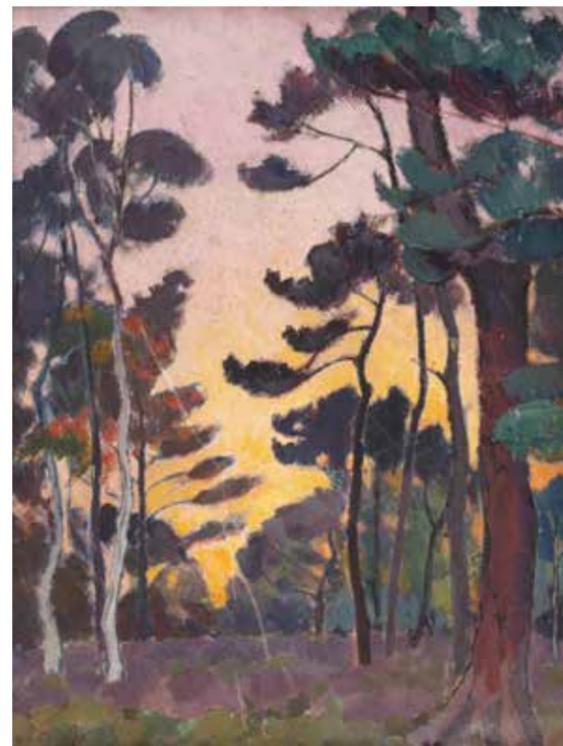
4 000 / 5 000 €

80

-  
**Albert LEPREUX**  
 (Meaux 1868 - 1959)  
**Les pins au soleil couchant**  
 Huile sur carton  
 65,5 x 50 cm  
 Signé et daté en bas à gauche  
 A.Lepreux 18  
 Porte au dos les annotations  
 manuscrites à la craie bleue 19 Puy

**Provenance**  
 Collection Eugène Boch  
 Collection particulière

800 / 1 200 €



## Charles LACOSTE

*Les paysages « semblent baigner dans un calme et une suavité virgiliens :  
 comme dans une douceur silencieuse qui nous dévoilerait les profondes  
 et pures fondations du paysage, son mystère intérieur, son âme propre. »*

Charles Lacoste : 1870-1959 : 60 ans de peinture entre symbolisme et naturalisme, 1985, p. 119.



81

-  
**Charles LACOSTE**  
 (Floirac 1870 - Paris 1959)  
**Paysage au crépuscule**  
 Huile sur toile d'origine  
 46,5 x 55 cm  
 Signé et daté en bas à droite  
 Charles Lacoste 1925

4 000 / 5 000 €

82

-  
**Charles LACOSTE**  
 (Floirac 1870 - Paris 1959)  
**Paysage**  
 Technique mixte sur papier (verni)  
 28,5 x 50 cm  
 Signé et en bas à droite Charles  
 Lacoste 1941

1 500 / 2 000 €





**83**  
-  
**Charles LACOSTE**  
(Floirac 1870 - Paris 1959)  
**Paysage**  
Huile sur isorel  
22 x 35 cm  
Signé et daté en bas à gauche 1932

**1 000 / 1 500 €**



**84**  
-  
**Charles LACOSTE**  
(Floirac 1870 - Paris 1959)  
**Paysage**  
Huile sur papier  
23 x 33 cm à la vue  
Signé et daté en bas à gauche  
Charles Lacoste 1936

**800 / 1 000 €**

**85**  
-  
**Charles LACOSTE**  
(Floirac 1870 - Paris 1959)  
**Bords de rivière**  
Huile sur carton  
27 x 34 cm  
Signé et daté en bas à gauche  
Charles Lacoste 1935

**600 / 800 €**

**86**  
-  
**Charles LACOSTE**  
(Floirac 1870 - Paris 1959)  
**Paysage**  
Huile sur carton  
27 x 35,5 cm  
Signé et daté en bas à gauche  
Charles Lacoste 1941

**600 / 800 €**



**87**  
-  
**Charles LACOSTE**  
(Floirac 1870 - Paris 1959)  
**Paysage**  
Huile sur toile d'origine  
60,5 x 92 cm  
Signé et daté en bas à gauche  
Charles Lacoste 1921

**3 000 / 4 000 €**

**88**  
-  
**Charles LACOSTE**  
(Floirac 1870 - Paris 1959)  
**Le bosquet fleuri**  
Huile sur toile  
45 x 56 cm  
Signé et daté en bas vers le milieu  
Charles Lacoste 1919

**1 000 / 1 500 €**

**89**  
-  
**Charles LACOSTE**  
(Floirac 1870 - Paris 1959)  
**Les bouleaux**  
Huile sur papier  
35 x 24 cm  
Signé et daté en bas à gauche  
Charles Lacoste 1926

**400 / 600 €**





90  
-  
**Léopold KOWALSKY**  
(Paris 1856 - 1931)  
*La cueillette des fleurs d'automne*  
Huile sur toile d'origine  
81 x 102 cm  
Signé en bas à droite L. Kowalsky

3 000 / 4 000 €

91  
-  
**Louis PICARD**  
(Paris 1861 - 1940)  
*La ballerine*  
Huile sur carton  
26,8 x 35 cm  
Signé en bas à droite Louis Picard  
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de  
toile Mon Besnard, A. Barillon à Paris

500 / 800 €

92  
-  
**Pierre CARRIER-BELLEUSE**  
(Paris 1851 - 1932)  
*Jeune fille allongée*  
Pastel sur toile préparée  
46,5 x 55 cm  
Signé et daté en bas à gauche Pierre Carrier  
Belleuse 1920

1 500 / 2 000 €



93  
-  
**Ernest ROUART**  
(Paris 1874 - 1942)  
*La promenade au bois*  
Huile sur toile d'origine  
38 x 48 cm  
Signé en bas vers la droite Ernest  
Rouart

6 000 / 8 000 €

94  
-  
**F. BRESSIN**  
(Actif au XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup>  
siècle)  
*Jockey et son cheval*  
Huile sur toile  
40 x 50 cm  
Signé et daté en bas à gauche F  
Bressin 99

1 500 / 2 000 €

95  
-  
**Henry BOUVET**  
(Marseille 1859 - Paris 1945)  
*La nuit*  
Huile sur toile  
65,5 x 80,5 cm  
Signé en bas à gauche H Bouvet

Provenance Vente d'atelier Bouvet

Exposition  
Autour du bateau lavoir, FRP  
Marseille

2 000 / 3 000 €

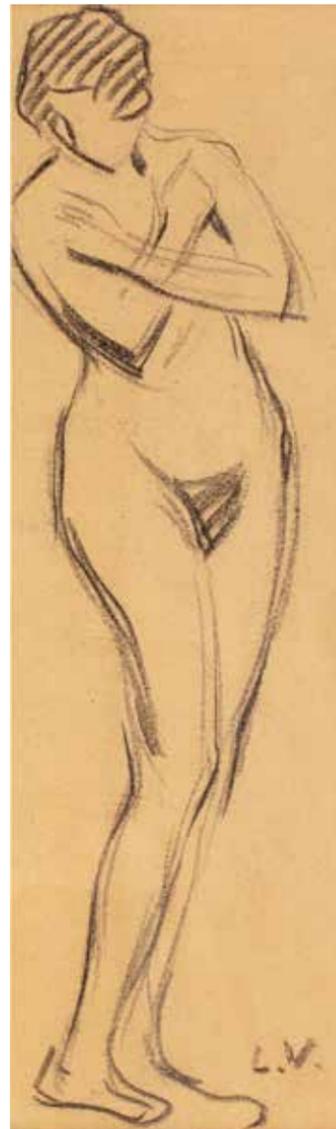


**IMPRESSIONNISME  
&  
POST  
IMPRESSIONNISME**

96

-  
**Octave Denis Victor  
GUILLONNET  
(Paris 1872 - Montgeron 1967)**  
*Le modèle à la plage, Anita*  
Huile sur panneau  
22 x 16,3 cm  
Monogrammé en bas à gauche  
EODV-GUI  
Porte au dos des mentions  
manuscrites Anita Vente atelier

200 / 300 €



97

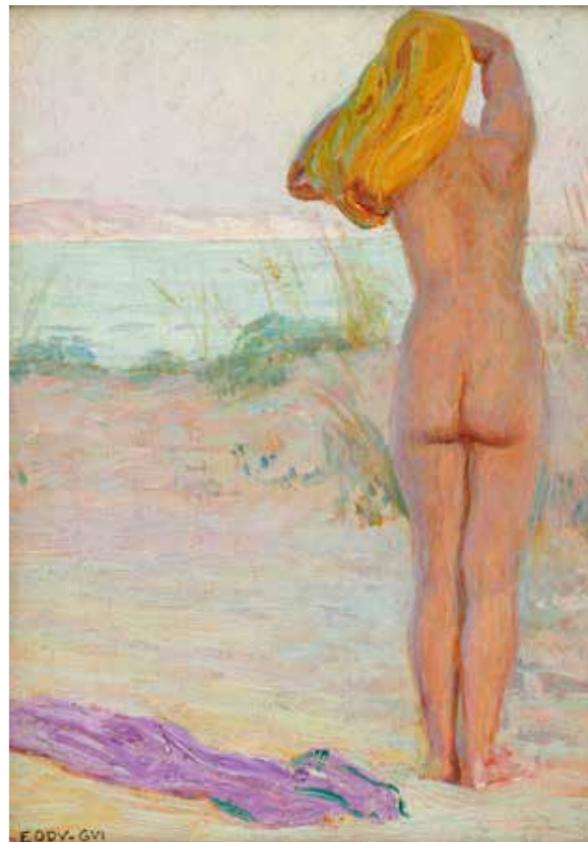
-  
**Louis VALTAT  
(Dieppe 1869 - Paris 1952)**  
*Nu debout*  
Craie noire  
31,5 x 9,5 cm  
Monogrammé en bas à droite L.V

400 / 600 €

98

-  
**Louis VALTAT  
(Dieppe 1869 - Paris 1952)**  
*Filette au chat*  
Lavis d' encre sur papier Ingres  
23 x 17 cm à la vue  
Cachet du monogramme en bas à  
droite L.V

300 / 500 €



99

-  
**Louis VALTAT  
(Dieppe 1869 - Paris 1952)**  
*Bord de mer*  
Aquarelle sur trait de crayon  
23 x 29 cm  
Cachet du monogramme en bas à  
droite L.V

1 000 / 1 200 €

100

-  
**Louis VALTAT  
(Dieppe 1869 - Paris 1952)**  
*Paysage*  
Aquarelle sur trait de crayon  
8,5 x 13 cm  
Cachet du monogramme en bas à  
gauche LV

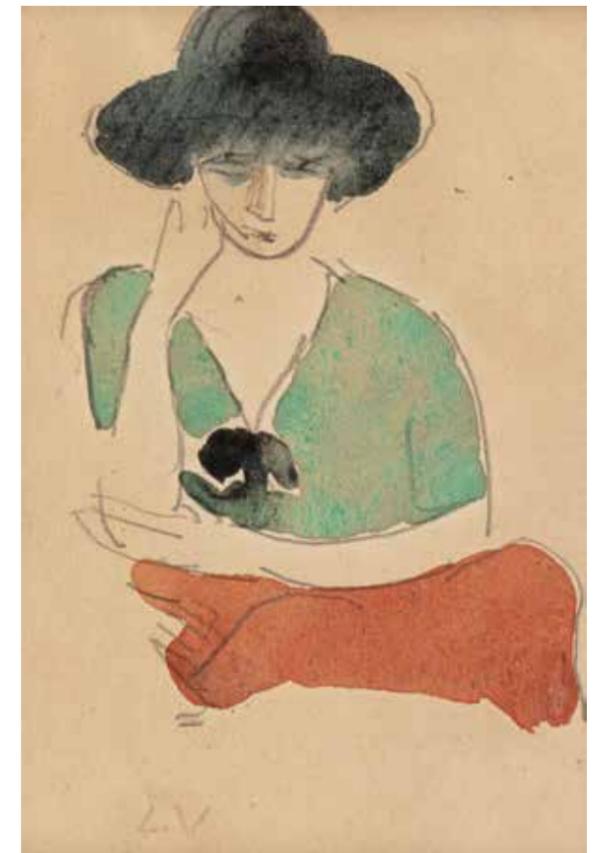
300 / 500 €



101

-  
**Louis VALTAT  
(Dieppe 1869 - Paris 1952)**  
*Femme au chapeau*  
Aquarelle sur trait de crayon  
12,5 x 8,5 cm  
Cachet du monogramme en bas à  
gauche L.V

300 / 500 €





102

**Albert LÉBOURG**  
(Montfort-sur-Risle 1849 - Rouen 1928)

**Le bord de l'Iton**

Huile sur toile d'origine  
40,5 x 66 cm

Signé en bas à droite A Lebourg  
Porte sur le châssis une ancienne  
étiquette de l'étude Guy Loudmer  
Porte sur le châssis une inscription  
manuscrite peu lisible  
Porte sur la bordure supérieure de  
la toile une inscription manuscrite  
Hondouville

**Provenance**  
Collection particulière

**Bibliographie**  
Léonce Benedite, Albert Lebourg, Paris,  
1923, probablement n° 498 page 323,  
non reproduit

**8 000/10 000 €**



103

**Paul MADELINE**  
(Paris 1863 - 1920)

**Bord de rivière**

Huile sur toile d'origine  
55 x 65 cm

Signé en bas à droite P. Madeline

**3 000/4 000 €**



104

Eugène Louis BOUDIN attribué à  
(Honfleur 1824- Deauville 1898)

*Etude de vaches*

Huile sur toile  
27,5 x 47,5 cm

2 000 / 3 000 €



105

Eugène Louis BOUDIN (Honfleur 1824 - Deauville 1898)

*Village normand*

Huile sur papier fort maroufflé sur toile  
24 x 33 cm

Cachet du monogramme EB en bas à droite

**Provenance**

Collection André Marie, Paris

Docteur Freour, Paris

Collection particulière

**Bibliographie**

Robert Schmit, Eugène Boudin catalogue raisonné, Paris, 1984 premier supplément, n° 3688, reproduit page 15

20 000 / 30 000 €

106

-  
**Louis VALTAT**  
(Dieppe 1869 - Paris 1952)

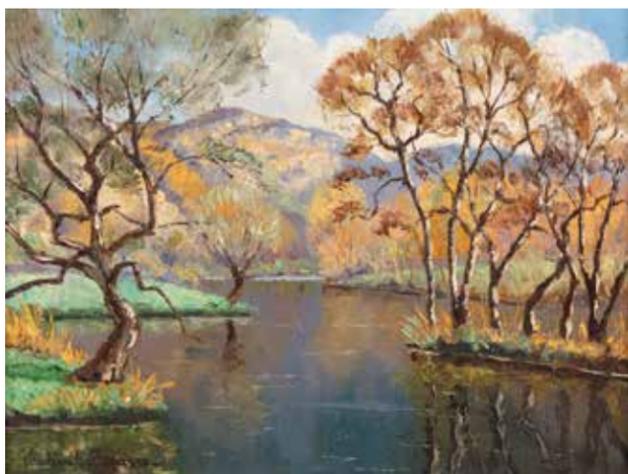
**Paysage**

Huile sur toile  
74 x 92,5 cm  
Monogrammé en bas à droite L.V

**Provenance**  
Collection particulière

**15 000 / 20 000 €**





107



108



109



110

107

-  
**Paul Emile PISSARRO**  
(Eragny 1884 - Clecy 1972)  
*L'Orne et les rochers de Saint Omer*  
Huile sur toile d'origine  
46,5 x 61 cm  
Signé en bas à gauche Paul Emile Pissarro  
Porte au dos les inscriptions manuscrites l'Orne et les rochers de Saint Omer Calvados Paul Emile Pissarro

3 000 / 4 000 €

108

-  
**Adolphe BEAUFRERE**  
(Quimperle 1876 - Lamor Plage 1960)  
*Bercque, le village*  
Huile sur carton  
25 x 37 cm  
Signé et daté en bas à gauche A Beaufrère 1915

2 500 / 3 000 €

109

-  
**Maximilien LUCE**  
(Paris 1858 - Rolleboise 1941)  
*Le pont neuf*  
Carton toilé  
27 x 34,5 cm  
Signé en bas à droite Luce

**Provenance**  
Collection particulière

**Bibliographie**  
Denise Bazetoux, Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Paris, 1986, tome II, n° 269 bis, reproduit page 74

3 000 / 4 000 €

110

-  
**Victor VIGNON**  
(Villers 1847 - Meulan 1909)  
*La passerelle des Arts à Paris*  
Huile sur carton  
32 x 40,5 cm  
Signé en bas à gauche V. Vignon

**Provenance**  
Collection Emery & Wendy Reves  
Collection particulière

3 000 / 4 000 €

111

-  
**Louis VALTAT**  
(Dieppe 1869 - Paris 1952)  
*L'assiette de fruits*  
Huile sur carton marouffé sur panneau  
22 x 27 cm  
Signé en bas à gauche L. Valtat  
Porte au dos l'ancienne étiquette de la galerie Romanet: Valtat -225 « l'assiette de fruits» Porte le numéro, au pochoir JV 250

**Provenance**  
Collection particulière

Un certificat de Louis André Valtat sera remis à l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €

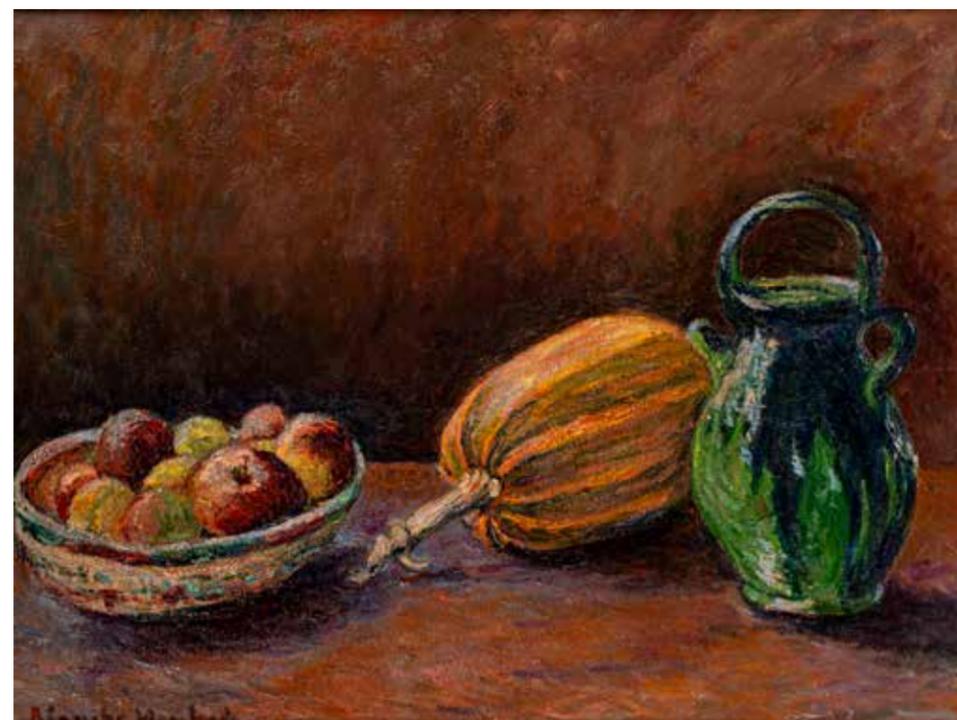
112

-  
**Blanche HOSCHÉDE-MONET**  
(Paris 1865 - Giverny 1947)  
*Composition au potiron et à la cruche verte*  
Huile sur toile d'origine  
54 x 73 cm  
Signé en bas à gauche Blanche Hoschede  
Porte au dos une ancienne étiquette Blanche Hoschedé Monet still life with squash 1930From the estate of my aunt Blanche Hoschedé Monet James P. Butler

**Provenance**  
Collection Théodore Butler  
Collection privée

Nous remercions Monsieur Philippe Piguet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.  
Un certificat pourra être délivré à la charge de l'acheteur.

5 000 / 8 000 €





113

-  
**Victor VIGNON**  
 (Villers Cotterets 1847 - Meulan 1909)  
*Paysage aux meules, l'entrée du village*  
 Huile sur toile d'origine  
 33 x 46 cm  
 Signé, daté et dédicacé en bas à droite V Vignon  
 1885 A sa petite filleule Simone Tavernier

**Provenance**  
 Collection particulière

Un certificat de Monsieur Robert Martin datant  
 de 1987 sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €

114

-  
**Gustave CARIOT**  
 (Paris 1872-1950)  
*Meules de foin*  
 Huile sur toile marouflée sur carton  
 33 x 42 cm  
 Signé et daté en bas à gauche G Cariot 1921

4 500 / 5 500 €

115

-  
**PEGOT- AUGIER**  
 (Salamanque 1877 – Moulin-sous-Touvent 1915)  
*Rue de village*  
 Huile sur carton  
 31 x 26 cm  
 Signé en bas à droite J Pegot Augier

1 800 / 2 000 €



116

-  
**Albert LEBOURG**  
 (Montfort-sur-Risle 1849 -  
 Rouen 1928)  
*Paysage au pont, Rouen et saint  
 Sever, 1893*  
 Huile sur toile d'origine  
 46,5 x 66 cm  
 Signé localisé et daté en bas à  
 gauche A Lebourg Rouen 1893  
 Porte sur la traverse du châssis  
 l'annotation à la craie bleue 10443  
 ainsi qu'une ancienne étiquette  
 mentionnant JN144  
 Porte sur le châssis la mention  
 manuscrite Rouen Saint Sever

**Provenance**  
 Vente Art Moderne de 1860 à nos  
 jours, Millon & Associates, 31 mars  
 2010, lot 55  
 Acquis lors de cette vente par  
 l'actuel propriétaire

**Bibliographie**  
 Leonce Benedite, Albert Lebourg,  
 Galerie Georges Petit, Paris 1923, n°  
 1400 (très probablement)

12 000 / 18 000 €

117

-  
**Marie-François FIRMIN-GIRARD**  
 (Poncin 1838- Montluçon 1921)  
*L'ombrelle rouge*  
 Huile sur panneau une planche non  
 parqueté  
 27 x 38 cm  
 Signé en bas à gauche Firmin-  
 Girard

1 000 / 1 500 €





**118**  
-  
**Eugène BOCH**  
(Saint Vaast 1855 - Monthyon 1941)  
**Jeune femme devant les maisons**  
Huile sur toile d'origine  
65 x 80 cm  
Signé et dédié en bas à gauche à  
Nenette E. Boch  
(Cadre en papier maché)

**Provenance**  
Collection Eugène Boch  
Collection particulière

**5 000 / 8 000 €**

**119**  
-  
**Eugène BOCH**  
(Saint Vaast 1855 - Monthyon 1941)  
**Paysage aux grands arbres**  
Huile sur toile d'origine  
60 x 73 cm

**Provenance**  
Eugène Boch  
Collection particulière

**2 000 / 3 000 €**



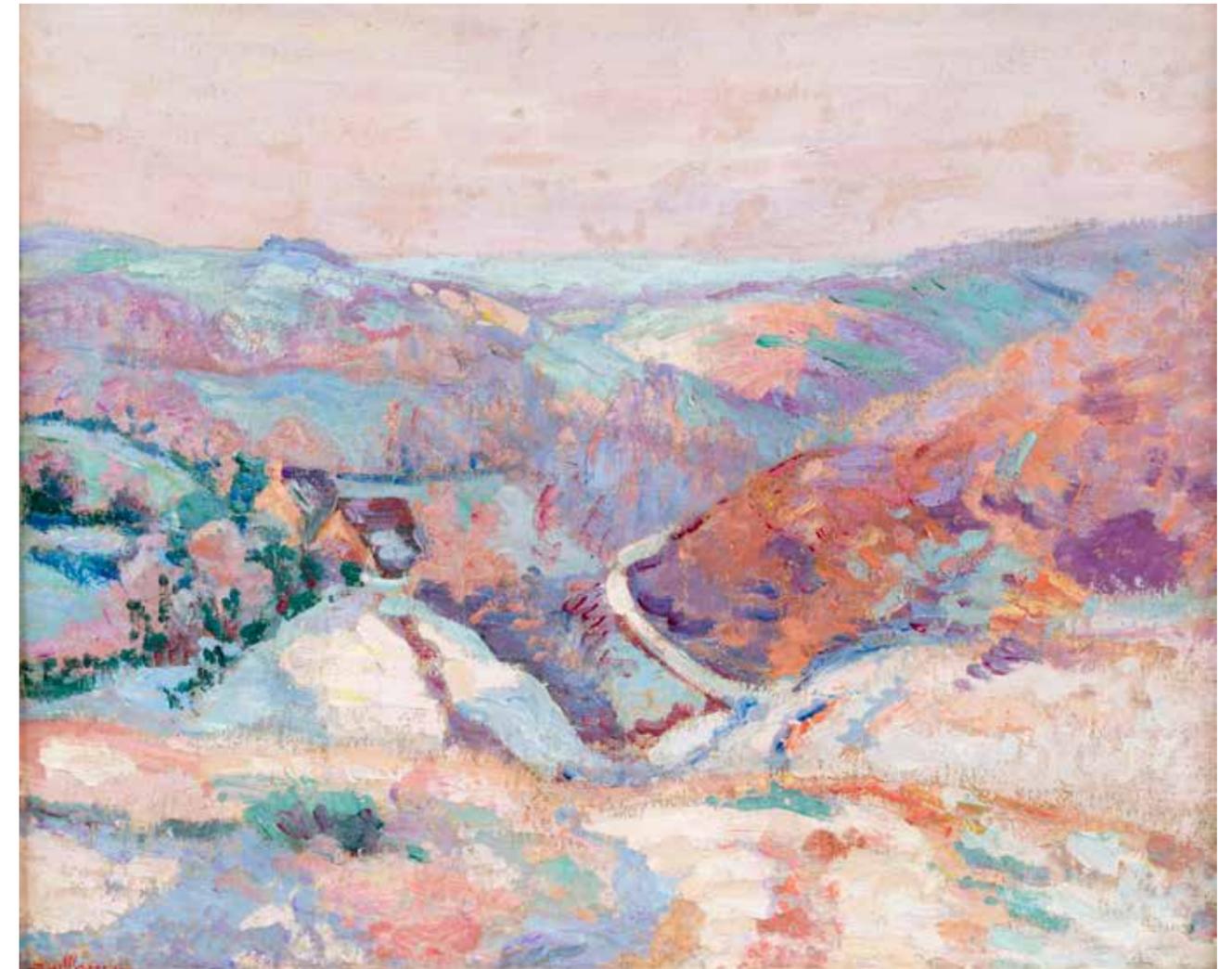
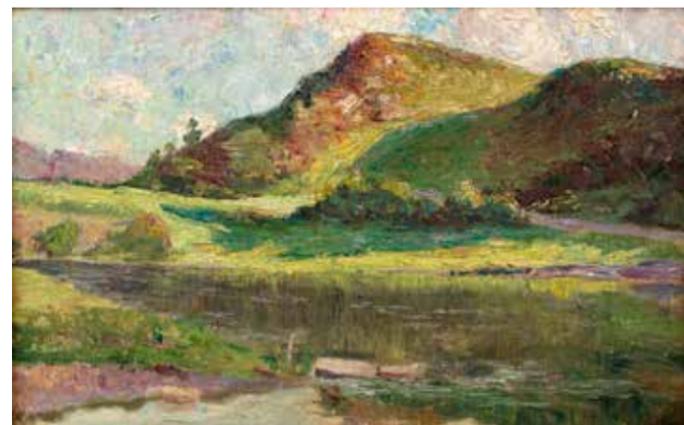
**120**  
-  
**Eugène BOCH**  
(Saint Vaast 1855 - Monthyon 1941)  
**Paysage du sud**  
Huile sur toile d'origine  
56 x 75 cm  
Non signé  
Porte sur le châssis la mention  
manuscrite 13

**Provenance**  
Eugène Boch  
Collection particulière

**1 500 / 2 000 €**

**121**  
-  
**Jean Baptiste Antoine GUILLEMET**  
(Chantilly 1841 - Mereuil 1918)  
**Paysage**  
Huile sur toile d'origine  
39 x 61 cm  
Signé en bas à droite Guillemet

**2 000 / 2 500 €**



**122**  
-  
**Armand GUILLAUMIN**  
(Paris 1841-Orly 1927)  
**Le Pont Charraud, Creuse, vers 1904**  
Huile sur toile  
34 x 41,5 cm  
Signé en bas à gauche Guillaumin  
Localisé et daté au dos Crozant février 1904 Petit givre

**Provenance**  
Vente Tabeaux Modernes, Maître Blache, Versailles

Cette œuvre sera reproduite au second volume du Catalogue Raisoné  
Armand Guillaumin, actuellement en préparation par le Comité  
Guillaumin (Dominique Fabiani, Stéphanie Chardeau-Botteri, Jacques de la  
Béraudière). Un certificat sera remis à l'acquéreur.

**15 000 / 20 000 €**



123

-  
**Florimond METEREAU**  
 (Luçon 1888 - Paris 1978)  
*Elfes et nains de la forêt*  
 Huile sur toile d'origine  
 129 x 158 cm  
 Signé daté en bas à gauche  
 Florimond Mettereau 1921

4 000/5 000 €

124

-  
**André BAUCHANT**  
 (Château Renault 1873 -  
 Montoire 1958)  
*Les grands arbres au bord de la  
 rivière*  
 Huile sur toile  
 31 x 55 cm  
 Signé et daté en bas à gauche A.  
 Bauchant 1925

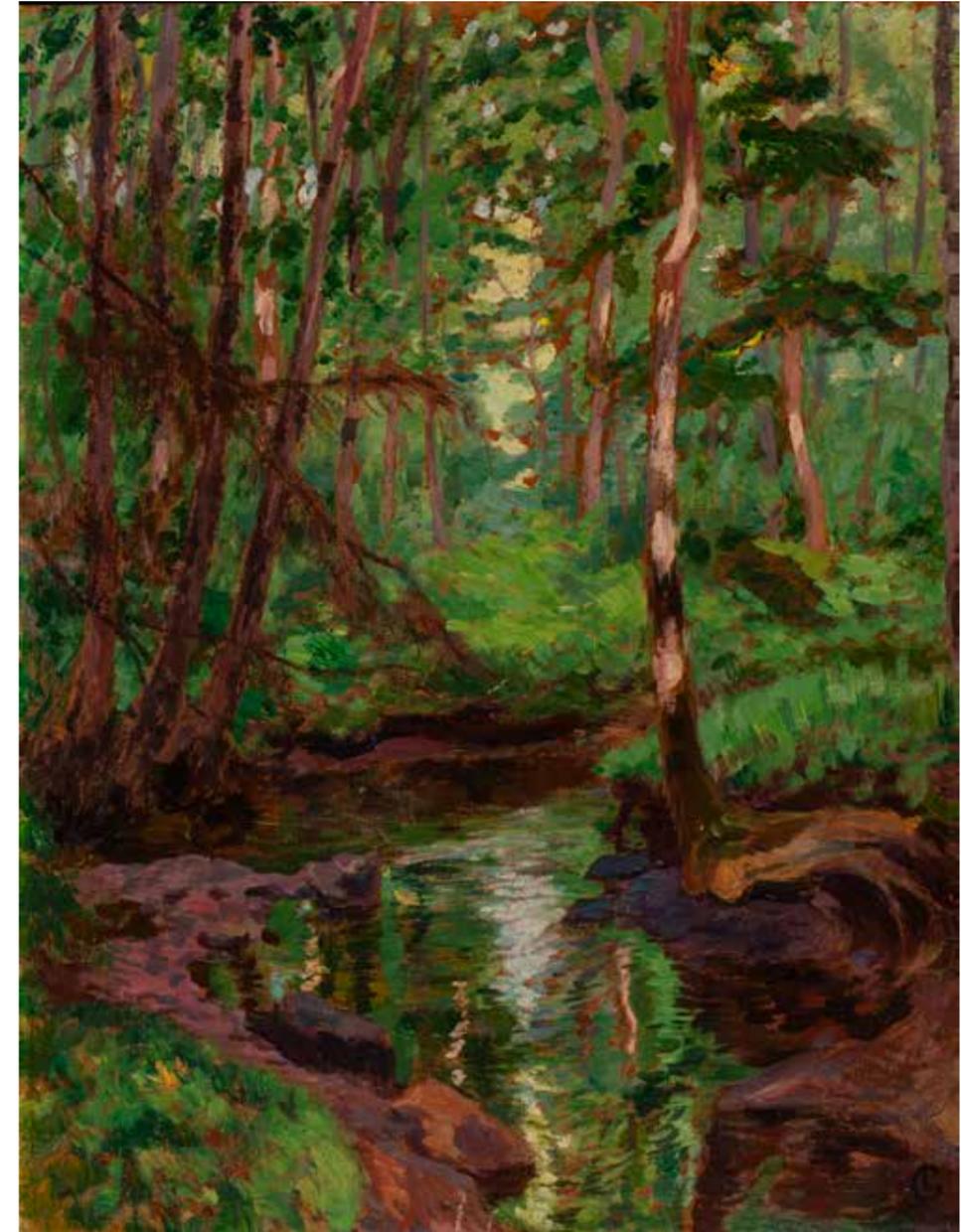
800/1 200 €

125

-  
**André BAUCHANT**  
 (Château Renault 1873 -  
 Montoire 1958)  
*Trois baigneuses*  
 Huile sur toile d'origine  
 88 x 62 cm  
 Signé et daté en bas au centre A  
 Bauchant 1943

Un certificat d'authenticité de  
 l'Association des Amis d'André  
 Bauchant sera remis à l'acquéreur

4 000/5 000 €



126

-  
**Georges LACOMBE**  
 (Versailles 1868 - Alençon 1916)  
*Sous bois en été*

Huile sur carton  
 40,5 x 31,3 cm  
 Monogrammé en bas à droite GL  
 Porte au dos les anciennes étiquettes d'Exposition Exposition de Roubaix  
 Mr Lacombe 5  
 et sur une autre 4 «sous bois en été»

**Provenance**  
 Collection particulière

Un certificat de Monsieur Maldan, président des amis de Georges Lacombe,  
 sera remis à l'acquéreur.

8 000/10 000 €



127

-  
**Henri MANGUIN**  
 (Paris 1874 - Saint-Tropez 1949)  
*Paysage aux baigneuses, Colombier, 1917*  
 Aquarelle sur triat de crayon  
 34 x 43 cm  
 Signé en bas à gauche Manguin

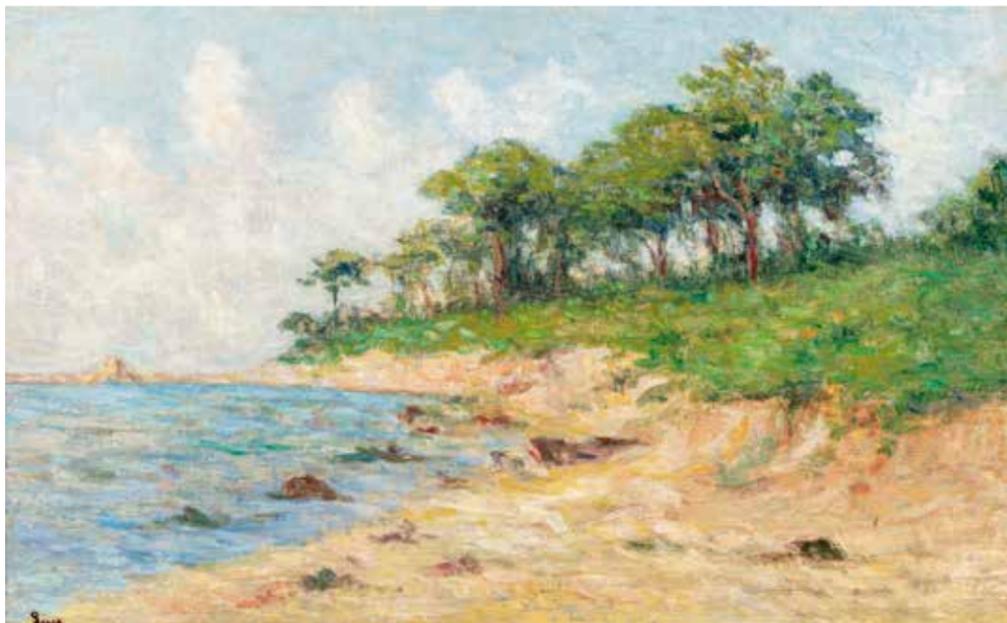
Il s'agit d'une étude pour l'huile sur toile, N° 558 au catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Editions Ides et Calendes, 1980, Neuchatel.

Provenance Vente Briest du 6.11.96 sous le n°111

Un certificat de Jean-Pierre Manguin sera remis à l'acquéreur.

Cette oeuvre figure bien dans les archives de Madame Claude Holstein Manguin sous le N° 332 et elle sera mentionnée dans le catalogue raisonné des aquarelles actuellement en préparation.

**3 000 / 4 000 €**



128

-  
**Maximilien LUCE**  
 (Paris 1858 - 1941)  
*La côte de Kermonster, vers 1914-15*  
 Huile sur toile d'origine  
 38 x 61 cm  
 Cachet de la signature en bas à gauche Luce

Provenance  
 Galerie Weinberger  
 Collection particulière

Bibliographie  
 Denise Bazetoux,  
 Maximilien Luce,  
 catalogue de l'oeuvre  
 peint, tome III, Paris,  
 2005, n° 936 page 208

**4 000 / 5 000 €**



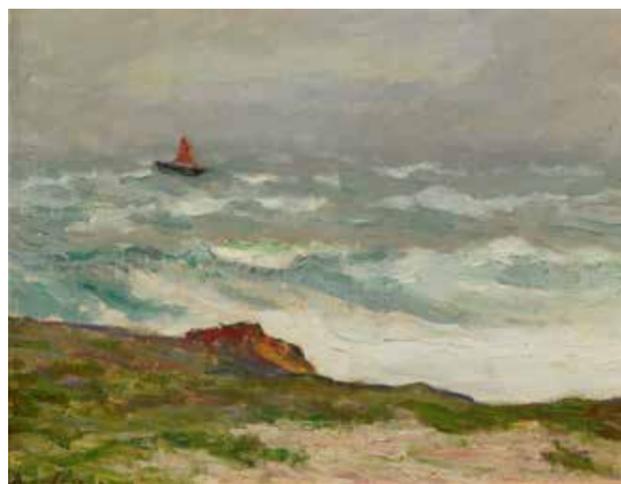
129

-  
**Hippolyte PETITJEAN**  
 (1854-1929)  
*Daphnis et Chloé*  
 Huile sur toile d'origine  
 54 x 65 cm

Cette oeuvre est à rapprocher d'un dessin à la mine de plomb reproduit sous le n°46 du catalogue de l'exposition du centenaire d'Hippolyte Petitjean (1955) et reproduit au catalogue de l'exposition Petitjean au Musée de Macon en 2015, p.134 (cahier d'inventaire n°18)

Un certificat de Monsieur Kempa sera remis à l'acquéreur.

**30 000 / 40 000 €**



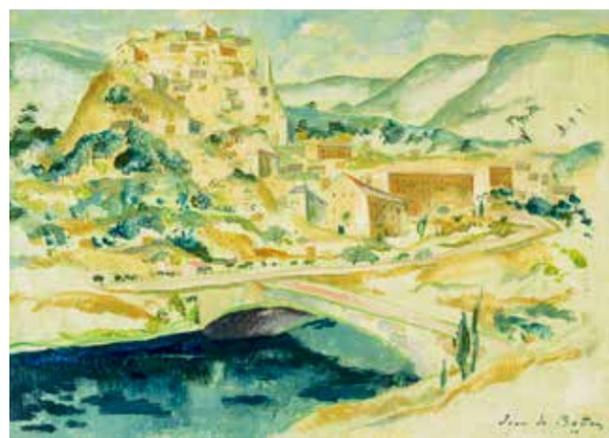
130



131



132



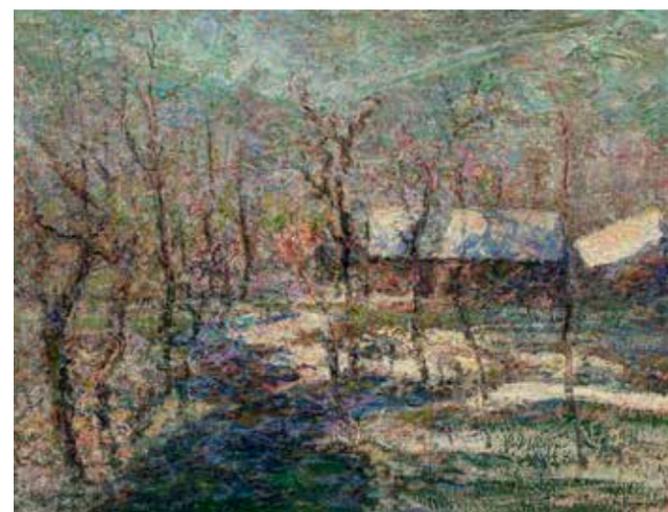
133



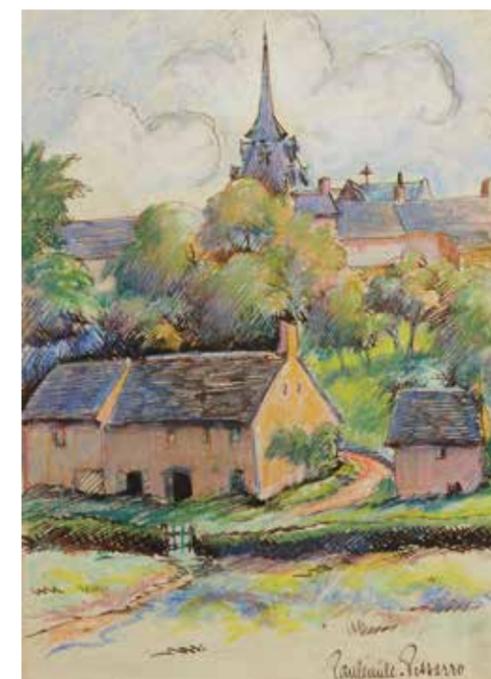
134



135



136



137

130

**Maxime MAUFRA**  
(Nantes 1861 - Poncé sur le Loir 1918)

**Bateau en mer**

Huile sur toile d'origine  
27,5 x 35 cm  
Signé en bas à gauche Maufra  
Porte au dos la marque du marchand de toiles Blanchet  
Porte sur le châssis la mention manuscrite: Grosse mer par temps de pluie.Côte de Quib...

**Provenance**  
Collection particulière

Un certificat de Messieurs André Pacitti et Amaury de Louvencourt de 1989 sera remis à l'acquéreur

**7 000 / 8 000 €**

131

**René. A ROUSSEAU- DECELLE**  
(1881 - 1964)

**Le bec du hoc à Grandcamp**

Huile sur toile d'origine  
60 x 80,8 cm  
Signé en bas à droite R. Rousseau Decelle

**2 000 / 3 000 €**

132

**SAVIGNY pseudonyme de Henry Malfroy**  
(1895 - 1944)

**Bord de mer en Provence**

Huile sur toile d'origine  
54 x 80 cm  
Signé en bas à gauche Savigny

**1 200 / 1 500 €**

133

**Jean Isy de BOTTON**  
(Salonique 1898 - New -York 1978)

**Paysage, circa 1930**

Huile sur panneau  
42 x 58 cm  
Signé en bas à droite Jean de Botton  
Porte au dos une inscription à la craie rouge N° 24

**1 500 / 2 000 €**

134

**Maurice de VLAMINCK**  
(Paris 1876 - Rueil La Gadelière 1958)

**Maisons**

Aquarelle et gouache sur papier  
24 x 32 cm  
Signé en bas à gauche Vlaminck

**6 000 / 8 000 €**

135

**Georges ROCHEGROSSE**  
(Versailles 1859 - 1938)

**Vue des toits, prise de la rue de Douai, après 1920**

Huile sur toile d'origine  
50 x 61 cm  
Signé en bas à gauche G.M. Rochegrosse

**Provenance**  
Fond d'atelier Georges A. Rochegrosse, Marambat - Malafosse, 11 avril, 2018, Toulouse, lot 8  
Acquis lors ce cette vente par l'actuel propriétaire

**2 000 / 3 000 €**

136

**Victor CHARRETON**  
(Château de Bourgoin 1864 - Clermond Ferrand 1936)

**Hammeu sous la neige à Muroi**

Huile sur toile  
43 x 56,5 cm  
Signé en bas à droite Victor Charreton

**Provenance**  
Collection particulière

Un certificat d'authenticité de l'Association des amis de Victor Charreton sera remis à l'acquéreur.

**3 500 / 4 000 €**

137

**Paul Emile PISSARRO**  
(Eragny 1884 - Clecy 1972)

**Le village de Saint Rémy**

Pastel sur trait de plume et encre  
30 x 23 cm  
Signé en bas à droite Paul emile Pissarro

**Provenance**  
Collection particulière

Un certificat de Madame Katia Pissarro sera remis à l'acquéreur

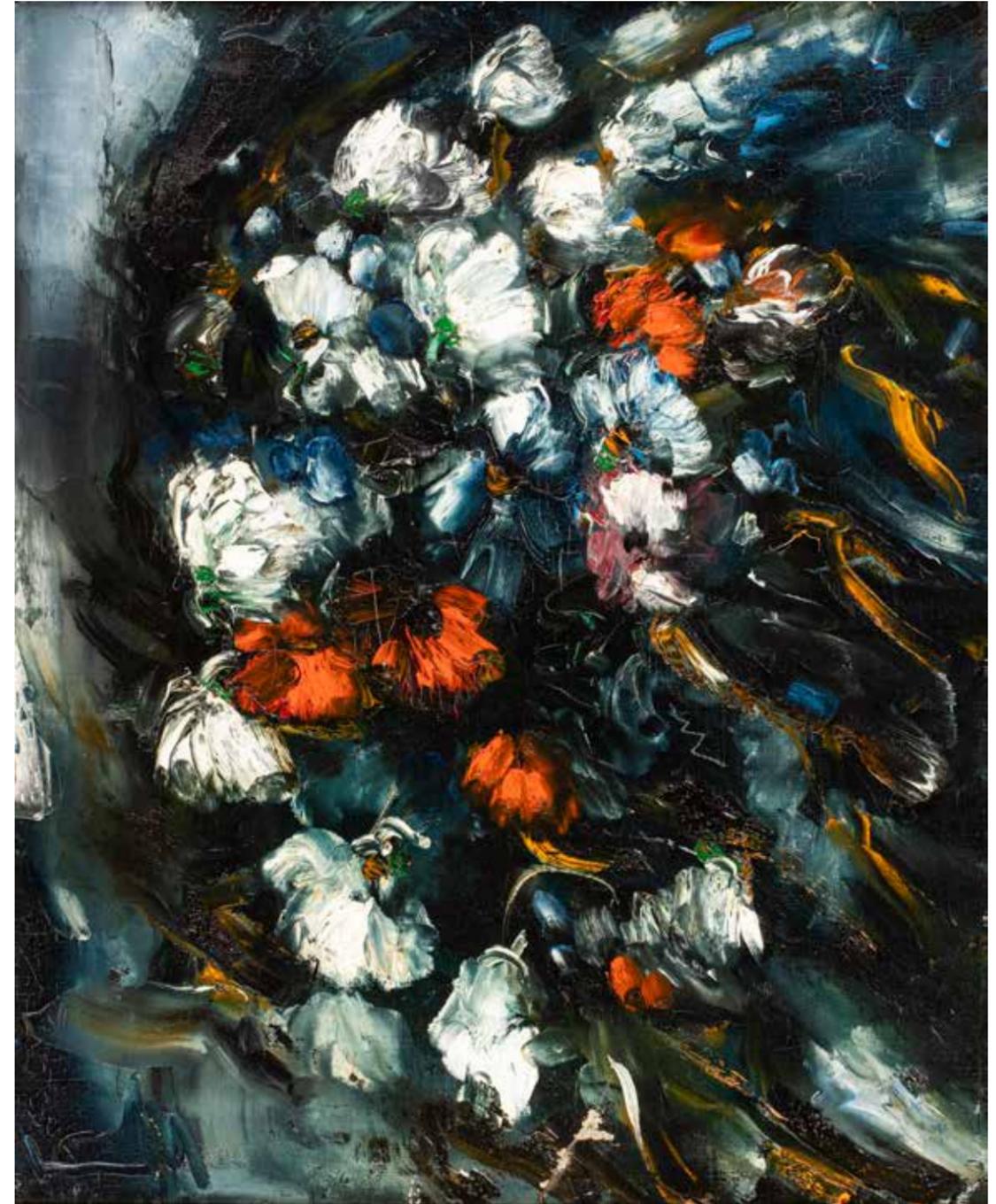
**800 / 1 200 €**



138  
-  
**Albert GLEIZES**  
(Paris 1881 - Avignon 1953)  
*Bouquet de fleurs*  
Huile sur toile  
130 x 98 cm  
Signé en bas à droite A. Gleizes 09

Un certificat de Madame Anne Varichon sera remis à l'acquéreur

20 000 / 30 000 €



139  
-  
**Maurice de VLAMINCK**  
(Paris 1876 - Rueil La Gadelière 1958)  
*Jetée de fleurs, vers 1945-50*  
Huile sur toile  
60 x 50 cm  
Signé en bas à gauche Vlaminck

L'œuvre fera l'objet d'une inclusion dans les « Archives Vlaminck » constituées à l'initiative de Madame Godelieve de Vlaminck, en collaboration avec Madame Pascale Krausz

30 000 / 40 000 €



140

Marie LAURENCIN  
(Paris 1883 - 1956)  
*Femme nue de profil assise, circa 1909 (probablement Diane de Poitiers)*

Dessin à l'encre  
21 x 16,5 cm à la vue  
Non signé  
Cachet de la Collection Apollinaire

**Provenance**

Collection Guillaume Apollinaire  
Vente Ancienne collection  
Guillaume Apollinaire, Collection  
d'un amateur, Succession Jean  
Hugo, vendredi 20 novembre 1998  
Lot n° 217 (non vendu), Me Jean-  
Paul Couturier et Me Raymond de  
Nicolay, Paris, Hôtel Drouot  
Collection particulière

Cette œuvre est répertoriée dans  
les archives Marie Laurencin.

3 500 / 4 000 €

141

Raoul DUFY  
(Le Havre 1877- Forcalquier 1953)  
*Te chevaucher / mes durs rêves  
formels sauront, mon destin au  
char d'or sera*

Crayon sur papier calque marouffé  
sur papier  
65,5 x 71,5 cm  
Cachet de la signature en bas à  
droite

Nous remercions Madame Fanny  
Guillon Laffaille de nous avoir  
confirmé l'authenticité de cette  
œuvre.  
Un certificat pourra être établi à la  
charge de l'acheteur.

5 000 / 6 000 €

142

Raoul DUFY  
(Le Havre 1877- Forcalquier 1953)  
*Hommage à Constantin Guys,  
circa 1950*

Crayon sur papier  
20,5 x 26,5 cm à la vue  
Cachet Atelier Raoul Dufy en bas  
à gauche

**Provenance**

Collection particulière

Nous remercions Madame Fanny  
Guillon Laffaille de nous avoir  
confirmé l'authenticité de cette  
œuvre.  
Un certificat pourra être établi à la  
charge de l'acheteur.

3 500 / 4 500 €



143

Raoul DUFY  
(Le Havre 1877- Forcalquier 1953)  
*Visite de l'escadre anglaise*

Crayon sur papier calque  
33 x 64 cm à la vue  
Cachet de la signature Raoul Dufy  
en bas à gauche

Nous remercions Madame Fanny  
Guillon Laffaille de nous avoir  
confirmé l'authenticité de cette  
œuvre.  
Un certificat pourra être établi à la  
charge de l'acheteur.

8 000 / 10 000 €

144

Raoul DUFY  
(Le Havre 1877 - Forcalquier  
1953)  
*Promenade sur les quais à  
Trouville, circa 1928*

Crayon sur papier  
47 x 63 cm  
Signé en bas à droite Raoul Dufy

**Exposition**

Raoul Dufy, New Art Centre

Cette œuvre sera reproduite dans  
le prochain volume du Catalogue  
Raisonné des Dessins de Raoul  
Dufy actuellement en préparation  
par Madame Fanny Guillon Laffaille

Un certificat de Madame Fanny  
Guillon- Laffaille sera remis à  
l'acquéreur

5 000 / 6 000 €





145



146



147



148

145

**Jean BERQUE**  
(Reims 1896 - Paris 1954)  
*Portrait de femme, 1924*

Huile sur toile d'origine  
56 x 47 cm  
Signé et daté en bas à droite Jean Berque 24

Provenance  
Galerie Lutèce, Paris  
Collection particulière

400/500 €

146

**Victor MARAIS-MILTON**  
(1872 - 1948)

*Nu*  
Huile sur toile d'origine  
116,5 x 89 cm  
Signé en bas à droite V. Marais Milton  
Porte sur le châssis la marque au pochoir du marchand de toiles Morin et Janet

4 000/6 000 €

147

**Louis BUISSETET**  
(Binche 1888 - Bruxelles 1956)  
*Nu de dos*

Huile sur toile d'origine  
60 x 80 cm  
Signé en haut à gauche L Buisseret

2 000/3 000 €

148

**Marcel DYF**  
(1899-Bois d'Arcy 1985)  
*Leda et le cygne, 1930*

Huile sur toile d'origine  
75,5 x 62 cm  
Signé en bas à droite Dyf

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Claudine Dyf sous le N° ID 4444.

1 800/2 000 €



149

**Jean JANIN**  
(Genève 1898 - Neuilly sur Seine 1970)  
*Allégorie de la gourmandise*

Huile sur toile d'origine  
93 x 129 cm  
Signé et daté en bas à droite Jean Janin 39

3 000/3 500 €

150

**Louis ICART**  
(Toulouse 1888 - Paris 1950)  
*L'heure Mauve*

Huile sur isorel  
50 x 61 cm  
Signé en bas à droite Louis Icart  
Porte au dos les annotations manuscrites: « - L'heure mauve .XIV -67 L.I

3 000/5 000 €



151

**Louis ICART**  
(Toulouse 1888 - Paris 1950)  
*Femmes à la fontaine*

Huile sur isorel  
61 x 50 cm  
Signé en bas à droite Louis Icart  
Porte au dos l'inscription manuscrite Les cygnes XIII - 70

3 000/4 000 €

## ÉCOLE DE PARIS



152

Philippe MALIAVINE  
(Orenburg 1869 - Nice 1940)  
*Portrait de Trotsky*  
Crayon et crayon de couleurs  
34 x 38 cm à la vue  
Signé en bas à droite Ph Maliavine

4 000 / 6 000 €

153

Philippe MALIAVINE  
(Orenburg 1869 - Nice 1940)  
*Portrait de Nadejda Plevitskaya  
(Vinnikova), chanteuse  
populaire, c. 1925*  
Crayon et crayon de couleurs  
43 x 30 cm à la vue  
Signé en bas à droite Ph Maliavine

1 200 / 1 500 €



154

Lev TCHISTOVSKY  
(Pskov 1902 - Cenevières 1969)  
*Nu*  
Huile sur isorel (panneau van Eyck  
préparé grain toile)  
43 x 55 cm  
Porte au dos l'annotation  
manuscrite L-Tchistovsky

4 000 / 5 000 €



155

-  
Léon WEISSBERG  
(Przeworsk 1895 - Maidanek 1943)

**Nature morte aux fruits**  
Huile sur toile d'origine  
53,5 x 65,5 cm  
Signé en bas à droite L. Weissberg

Cette œuvre sera incluse dans le supplément au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Lachenal.

4 000 / 5 000 €

156

-  
Léon WEISSBERG  
(Przeworsk 1895 - Maidanek 1943)

**La place, Paris c.1929**  
Huile sur toile d'origine  
50 x 61 cm  
Signé en bas à droite L. Weissberg

**Provenance**  
Collection Dr Charles Ber, Bagneux  
Vente Tableaux Modernes, Maître Guy Loudmer, Paris, 8 avril 1990  
Collection particulière

**Expositions**  
Léon Weissberg peintures, Galerie d'Alençon, Paris, 1963  
Weissberg, femmes et cirques, Galerie 8, Paris, 1991  
Weissberg, rétrospective 1924 - 1942, Galerie Mann, Paris, 1998  
Léon Weissberg, Centre d'Art et de Culture, Espace Rachi, Paris, 1999  
Léon Weissberg, une rétrospective, Musée des Beaux Arts Denys Puech, Rodez, 2002 - 2003  
Léon Weissberg, collections privées, Fondation weissberg / Fondation du Judaïsme Français, 2004

**Bibliographie**  
Weissberg, planche 75  
Lydie Marie Lachenal, Lydia Harambourg, Weissberg catalogue raisonné, Paris, 2009, n° 109 reproduit page 113

6 000 / 7 000 €



157

-  
Léon WEISSBERG  
(Przeworsk 1895 - Maidanek 1943)

**Fruits et fleurs dans un pichet bleu**  
Huile sur toile d'origine  
46,5 x 33 cm  
Signé en bas à gauche L. Weissberg

**Provenance**  
Galerie Zak, 1963  
Collection particulière, Paris

**Expositions**  
Rétrospective Weissberg, 1924 - 1942 ; Galerie Mann, Paris 1998  
Léon Weissberg, centre d'art et de culture, Espace Rachi, Paris, 1999  
Léon Weissberg, une rétrospective, Musée des Beaux - Arts Denys-Puech, Rodez, 2002- 2003

**Bibliographie**  
Lydie Marie Lachenal et Lydia Harambourg, Catalogue raisonné de l'œuvre de Weissberg, reproduit, Editions Lachenal & Ritter Somogy éditions d'art 2009; n°146, planche 97

3 000 / 5 000 €

158

-  
Léon WEISSBERG  
(Przeworsk 1895 - Maidanek 1943)

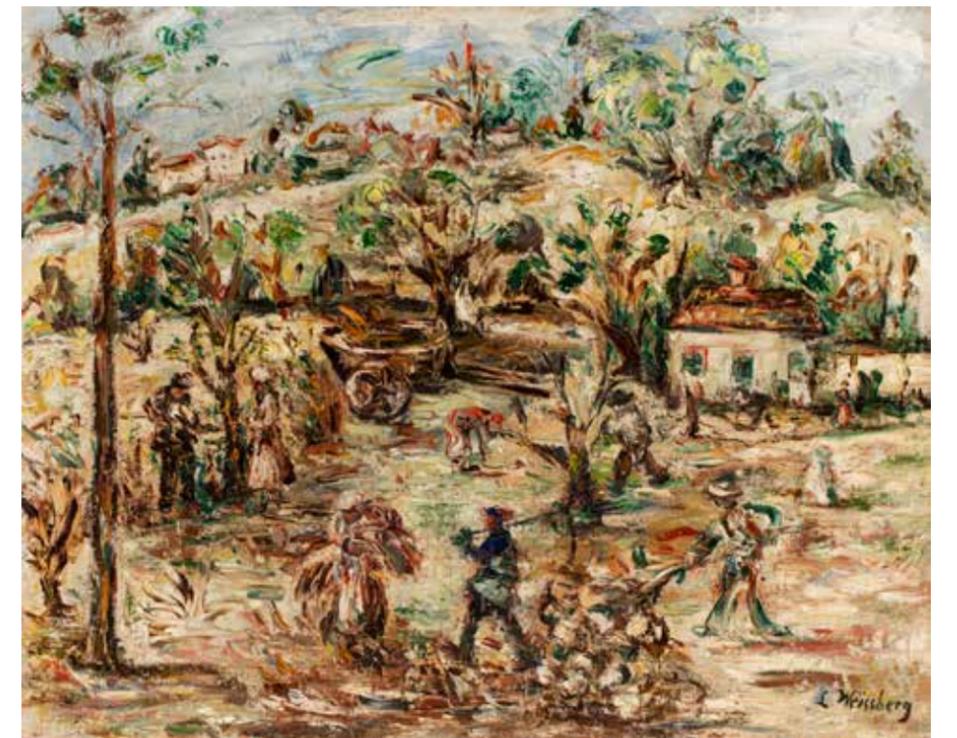
**La Moisson, France 1926-1928**  
Huile sur toile d'origine  
65 x 81cm  
Signé en bas à droite L. Weissberg

**Provenance**  
Collection du Dr Ber, Bagneux  
Collection particulière

**Expositions**  
Léon Weissberg, Galerie Bonaparte, Paris 1930  
Léon Weissberg peintures, Galerie d'Alençon, Paris, 1963  
Weissberg, femmes et cirques, Galerie 8, Paris, 1991  
Weissberg, rétrospective 1924 - 1942, Galerie Mann, Paris, 1998  
Léon Weissberg, Centre d'Art et de Culture, Espace Rachi, Paris, 1999  
Léon Weissberg, une rétrospective, Musée des Beaux Arts Denys Puech, Rodez, 2002 - 2003  
Léon Weissberg, collections privées, Fondation Weissberg / Fondation du Judaïsme Français, 2004

**Bibliographie**  
Lydie Marie Lachenal, Lydia Harambourg, Weissberg catalogue raisonné, Paris, 2009, n° 26 reproduit page 56

8 000 / 10 000 €





159



160



161



162

**159**  
-  
**Henry OTTMANN**  
(Ancenis 1877 - Vernon 1927)  
**Le nu allongé au divan rouge**  
Huile sur toile d'origine  
60 x 81 cm  
Signé en bas à droite Henry  
Ottmann

**2 000 / 3 000 €**

**160**  
-  
**Henry OTTMANN**  
(Ancenis 1877 - Vernon 1927)  
**Deux femmes dans un paysage**  
Huile sur toile  
60,5 x 73,5 cm  
Signé en bas à droite Henry  
Ottmann

**1 800 / 2 200 €**

**161**  
-  
**Henry OTTMANN**  
(Ancenis 1877 - Vernon 1927)  
**Nu endormi dans un paysage**  
Huile sur toile  
60 x 73 cm  
Signé et daté en bas à droite Henry  
Ottmann 33

**2 000 / 3 000 €**

**162**  
-  
**Attribué à Willy EISENCHITZ**  
(Vienne 1889 - Paris 1974)  
**Nu couché au drap blanc**  
Huile sur toile marouffé sur  
panneau  
33,5 x 47 cm  
Trace de signature en bas à gauche

**600 / 800 €**

**163**  
-  
**Henri EPSTEIN**  
(Lodz 1891 - Auschwitz 1944)  
**Paysage aux maisons aux toits  
rouges**  
Huile sur toile  
54 x 65 cm  
Signé en bas à droite H Epstein

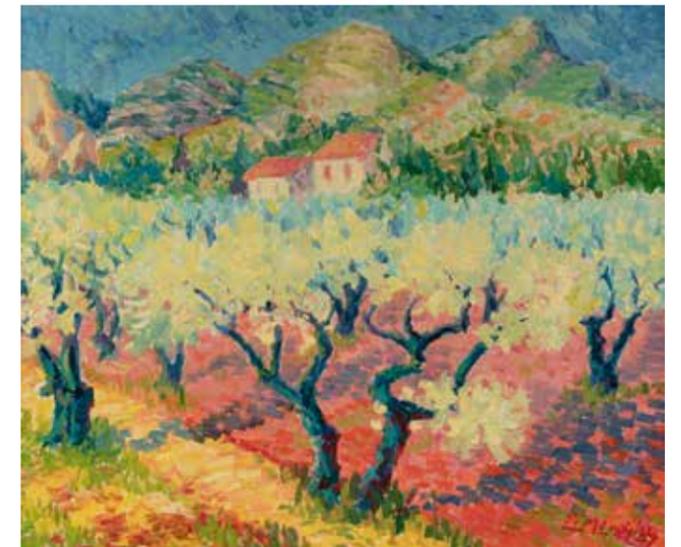
**2 500 / 3 000 €**

**164**  
-  
**Serge MENDJISKY**  
(Paris 1929 - 2017)  
**Les Alpilles**  
Huile sur toile d'origine  
46 x 55 cm  
Signé en bas à droite S. Mendjinsky  
Porte au dos les mentions  
manuscrites EP 751 et Les Alpilles

**1 800 / 2 000 €**

**165**  
-  
**Isaac PAILES**  
(Kiev 1895 - France 1976)  
**Paysage de Provence**  
Huile sur toile d'origine  
60 x 73,5 cm  
Signé en bas à gauche I. Pailès  
Porte au dos l'annotation  
autographe I Pailès

**1 000 / 1 500 €**





166

-  
**Léonid Alexandrovich FOKIN**  
 (1930 - 1985)  
*Olga au foulard noir, 1958*  
 Huile sur toile d'origine  
 41 x 27 cm  
 Signé et titré au dos en cyrillique  
 Fokin « Olga » 143

1 000 / 1 500 €



167

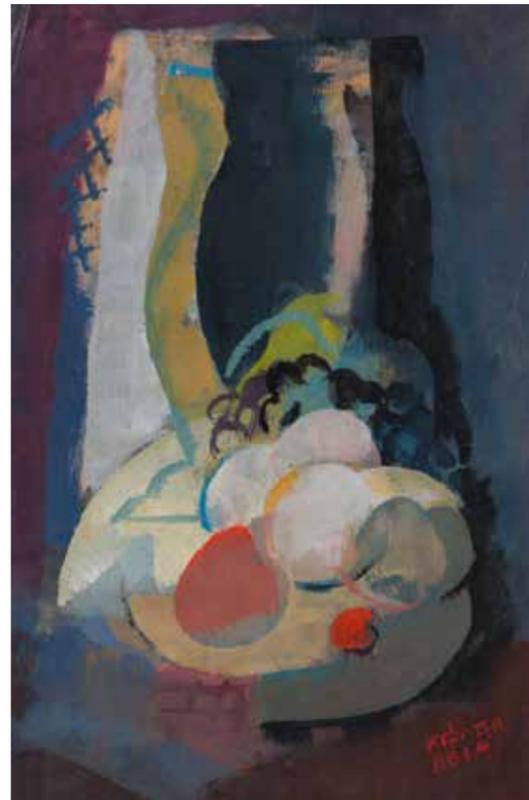
-  
**Louise MERKEL ROMÉE**  
 (Cracovie 1888 - Vienne 1977)  
*Bouquet de fleurs*  
 Huile sur toile d'origine  
 61 x 50 cm  
 Signé en bas à gauche Merkel Romée

1 000 / 1 500 €

168

-  
**Bela KADAR**  
 (Budapest 1877 - 1956)  
*Composition aux raisins*  
 Gouache sur papier  
 47 x 31 cm à la vue  
 Signé en bas à droite Kadar Bela

1 500 / 2 000 €



169

-  
**Georges MERKEL**  
 (Lvov 1881 - Vienne 1976)  
*Paysage*  
 Huile sur toile d'origine  
 60 x 73 cm  
 Signé en bas à droite Merkel

10 000 / 12 000 €



170



171



172



173

170

-  
**Bibi ZOGBÉ**  
(Sahel Alma 1890-1973)

**Bouquet de fleurs**

Huile sur isorel

70 x 50 cm.

Signé en bas à droite Bibi Zogbé s  
Porte au dos les emntions  
autographes «ramo « por bibi  
Zogbe

3 000 / 4 000 €

171

-  
**Bibi ZOGBE**  
(Sahel Alma 1890-1973)

**Cardos del Campo**

Huile sur isorel

66,5 x 47 cm

Signé 'Bibi Zogbé en bas à droite  
Porte au dos les mentions  
autographes: « Cardos del Campo»  
por Bibi Zogbe

**Provenance**

Acquis auprès de l'artiste, dans les  
années 1970

Collection privée, Espagne  
Collection particulière

2 500 / 3 500 €

172

-  
**Joseph OPENHEIMER**  
( Wurtzbourg 1876 - Montreal  
1966)

**Bouquet de fleurs**

Huile sur toile d'origine

61 x 50,5 cm

Porte au dos la mention  
manuscrite Joseph Openheimer  
Porte au dos l'ancienne étiquette  
de la galerie: Kastel Gallery 1366  
greene Ave Montreal 6 Que Joseph  
Oppenheimer Iceland poppies  
Berlin1921

2 000 / 3 000 €

173

-  
**Bibi ZOGBE**  
(Sahel Alma 1890-1973)

**Roses**

Huile sur carton toilé

22,5 x 16,5 cm

Signé en bas à droiet Bibi Zogbe

**Provenance**

Acquis auprès de l'artiste, dans les  
années 1970

Collection privée, Espagne  
Collection particulière

1 200 / 1 500 €



174

-  
**Irène KLESTOVA**  
(Saratov 1908- Paris 1989)

**Les capucines**

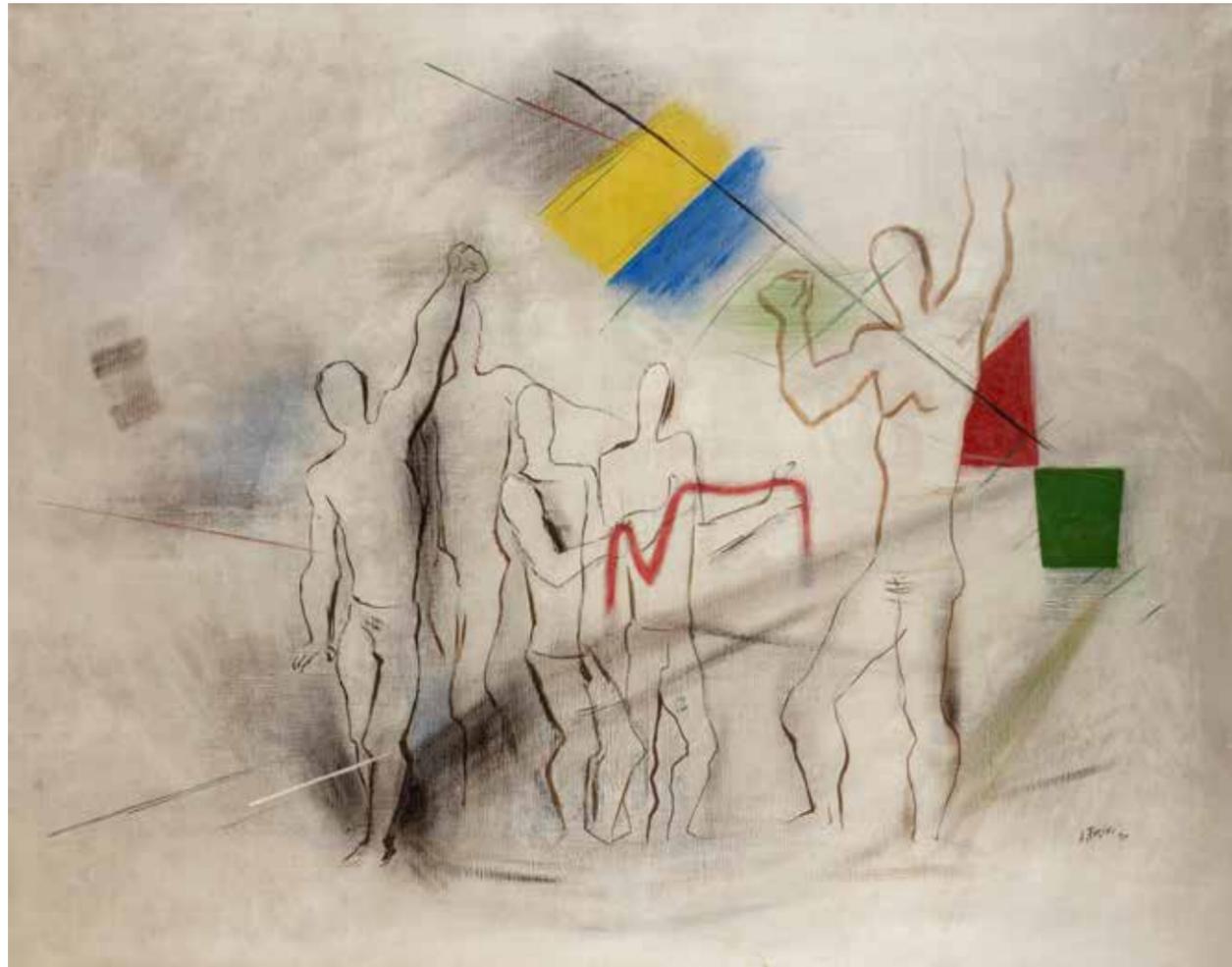
Huile sur isorel

38 x 55 cm

Signé en bas à droite Irène Klestova

Porte au dos les indications manuscrites: Les capucines Irène Klestova  
Porte au dos les anciennes étiquettes d'exposition du salon des  
indépendants de 196.. Classique et neo classique

1 000 / 1 500 €



## František Kupka

František Kupka, fut un des pionniers de l'abstraction, révolutionnaire au sein des courants du XX<sup>e</sup> siècle, figure de la première Ecole de Paris. La sélection de ses œuvres que nous présentons témoigne de l'évolution onirique d'un artiste du siècle

« .. Une œuvre d'art doit être tout un complexe, un organisme doté de ses qualités spécifiques d'existence, vivant de sa propre vie et à son propre compte. » Frantisek Kupka



**175**  
-  
**Alexandre FASINI**  
(Kiev 1892 - Auschwitz 1942)  
**Les Athlètes**  
Huile sur toile d'origine  
115 x 146 cm  
Signé et daté en bas à droite A  
Fasini 930

**5 000 / 8 000 €**

**176**  
-  
**Robert FALK**  
(Moscou 1886 - 1958)  
**Homme en bord de mer**  
Gouache sur carton  
30,5 x 44 cm  
Signé en bas à gauche R Falk  
Porte au dos des annotations:  
Robert Falk Paris 1932, et  
egalement en cyrillique Falk

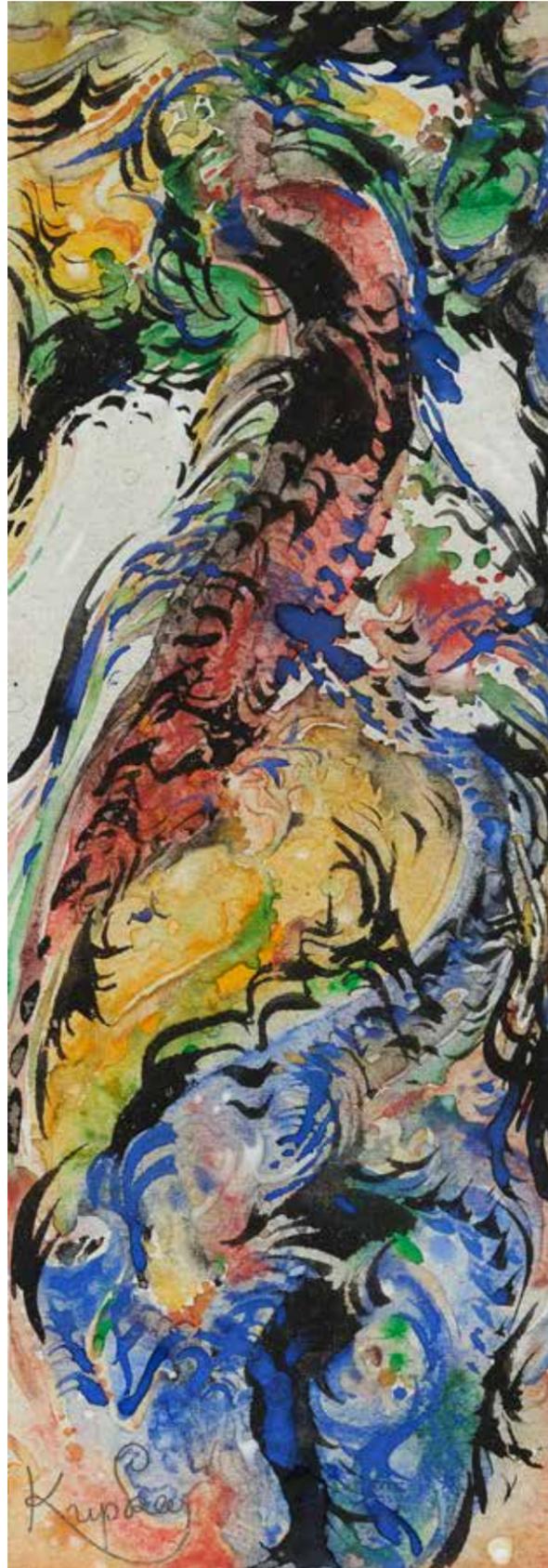
**2 000 / 3 000 €**

**177**  
-  
**František Kupka**  
(Opocno 1871- Puteaux 1957)  
**Etudes pour la voie du silence**  
Dessins au crayon sur le dos de  
l'aquatinte etat I La voie de silence  
48 x 38 cm

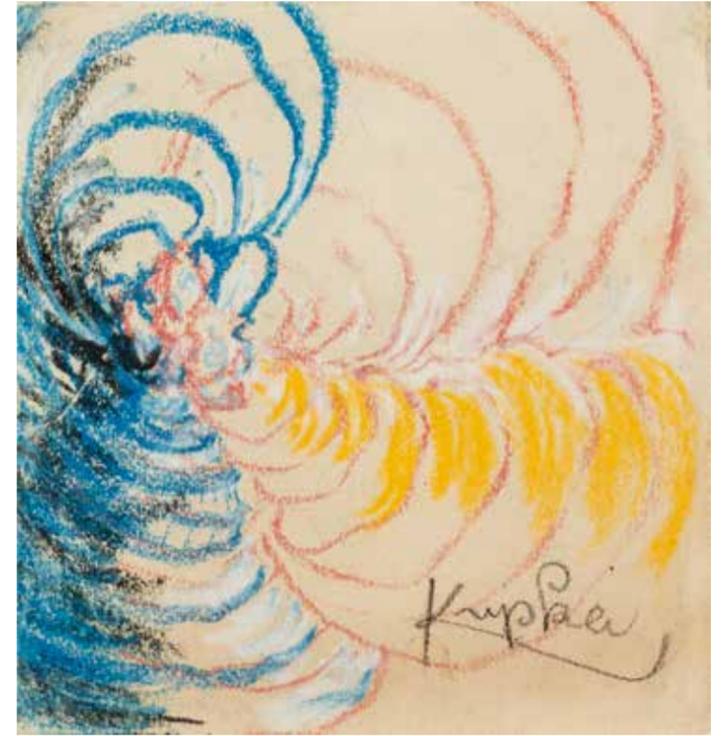
Un certificat de M. Pierre Brullé  
sera remis à l'acquéreur

**6 000 / 8 000 €**





178  
-  
**František Kupka**  
(Opocno 1871- Puteaux 1957)  
**Composition**  
Gouache  
29,6 x 10,4 cm  
Signé en bas à gauche Kupka  
15 000/20 000 €



\* 179  
-  
**František Kupka**  
(Opocno 1871- Puteaux 1957)  
**Autour d'un point, Circa 1920**  
Pastel sur papier  
15 x 14,5 cm  
Signé en bas à droite Kupka  
Porte au dos le cachet Frank Kupka  
  
Provenance Collection particulière,  
Japon  
  
Un certificat de Monsieur Pierre  
Brullé sera remis à l'acquéreur  
  
15 000/18 000 €



\* 180  
-  
**František Kupka**  
(Opocno 1871- Puteaux 1957)  
**Conte de pistils et d'étamines**  
Fusain sur papier  
26,3 x 20,2 cm  
Signé en bas à droite  
  
Provenance  
Galerie Prouté, Paris  
Collection particulière, Japon  
  
Un certificat de Monsieur Karl  
Flinker (datant l'oeuvre de 1919/20)  
sera remis à l'acquéreur  
Un certificat de Monsieur  
Pierre Brullé (datant l'oeuvre de  
1925/1927) sera remis à l'acquéreur  
  
10 000/12 000 €



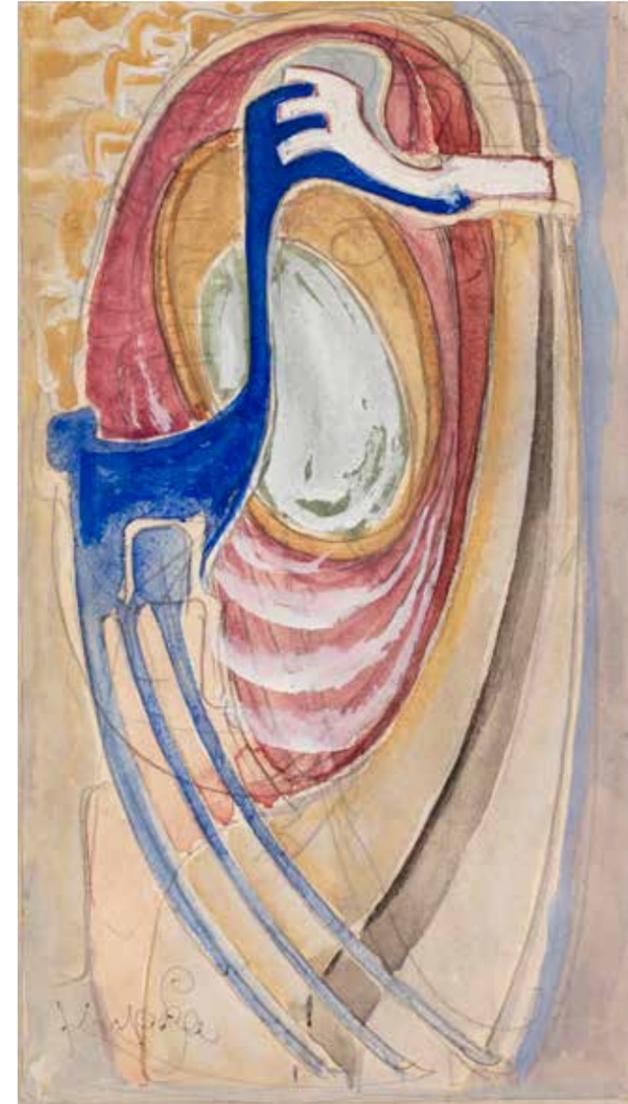
\* 181

-  
**František Kupka**  
 (Opocno 1871- Puteaux 1957)  
*Personnage, au recto Tête de gigolette,*  
*circa 1908/1909*  
 Pastel sur papier recto verso  
 39 x 15,5 cm  
 Signé en bas à gauche Kupka

Un certificat de Monsieur Pierre Brullé sera remis à l'acquéreur

**Provenance**  
 Collection particulière, Japon

**8 000/12 000 €**



\* 182

-  
**František Kupka**  
 (Opocno 1871- Puteaux 1957)  
*Idylle, Circa 1919*  
 Gouache sur papier  
 27 x 15 cm  
 Signé en bas à gauche Kupka

Un certificat de Monsieur Pierre Brullé sera remis à l'acquéreur

**Provenance**  
 Gimpel & Hanover Galerie, Zürich  
 Collection particulière, Japon

**Exposition**  
 Kupka, Galerie Gimpel & Hanover janvier 1976, catalogue n° 18

**12 000/18 000 €**



183

-  
**František Kupka**  
 (Opocno 1871- Puteaux 1957)  
*Composition, circulaire triangle, circa 1925-1930*  
 Aquarelle sur trait de crayon  
 13 x 13,2 cm  
 Signé en bas à droite Kupka

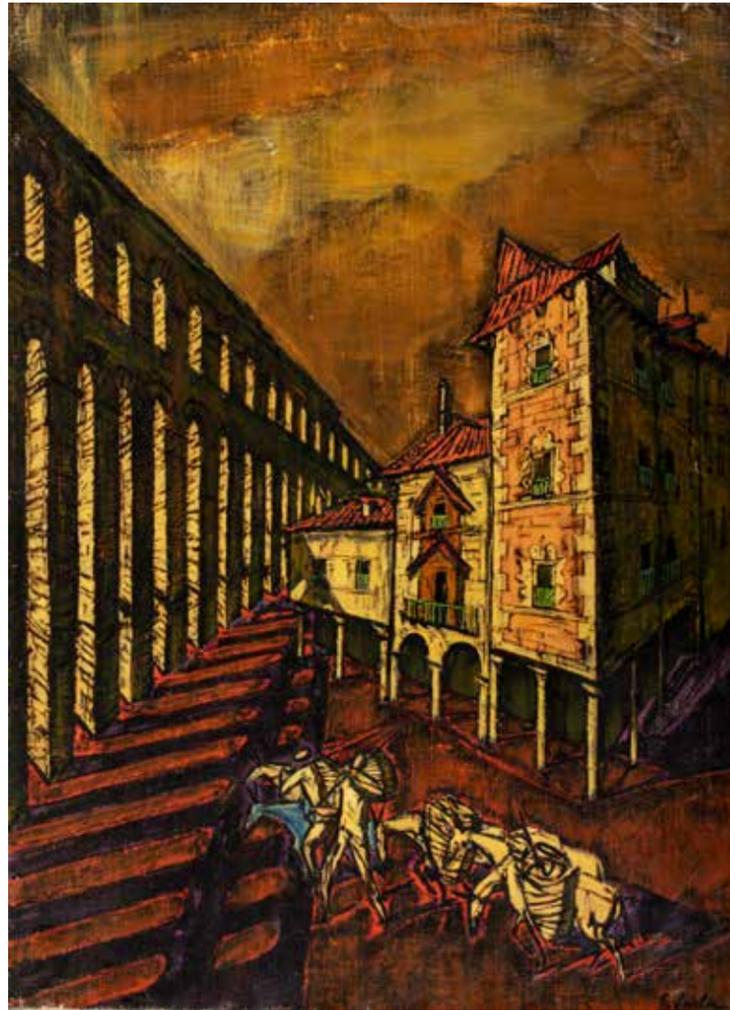
**Provenance**  
 Collection particulière

**Exposition**  
 A private Eye: Dada, Surrealism and more from the Brandt Collection, 21  
 Octobre - 24 Décembre 2006

Un certificat de Monsieur Pierre Brulé sera remis à l'acquéreur

**9 000/10 000 €**

# Félix VARLAMICHIVILI dit VARLA



**184**  
-  
**Félix VARLAMICHIVILI dit VARLA**  
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)  
**Segovia**  
Huile sur toile d'origine  
81 x 60 cm  
Signé en bas à droite F Varla  
Titre au dos Segovia

3 000 / 4 000 €

**185**  
-  
**Félix VARLAMICHIVILI dit VARLA**  
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)  
**Segovia**  
Huile sur toile d'origine  
54 x 65 cm  
Signé en bas à gauche Varla  
Titre sur le châssis Segovia

2 000 / 3 000 €

**186**  
-  
**Félix VARLAMICHIVILI dit VARLA**  
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)  
**Les moissonneurs**  
Huile sur toile d'origine  
27 x 35 cm  
Signé en bas à gauche Varla

Un certificat de Félix Varla daté de 1983 sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 3 000 €



**187**  
-  
**Félix VARLAMICHIVILI dit VARLA**  
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)  
**L'hiver bleu**  
Huile sur toile d'origine  
81 x 65 cm  
Signé en bas à gauche Varla  
Titre au dos L'Hiver Bleu

3 000 / 4 000 €

**188**  
-  
**Félix VARLAMICHIVILI dit VARLA**  
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)  
**La chute de Phaeton**  
Huile sur toile d'origine  
65 x 54 cm  
Signé en bas à gauche Varla  
Titre sur le châssis la chute de Phaeton

2 000 / 3 000 €



## LES MODERNES

189

-  
**Francis PICABIA**  
 (Paris 1879 - 1953)  
**Portrait d'homme**  
 Craie noire et gouache blanche  
 21 x 16 cm  
 Signé en bas à gauche Francis  
 Picabia

**Provenance**  
 Collection particulière

Notre dessin est très certainement  
 un portrait d'André Breton.

Une copie d'un certificat de Olga  
 Picabia sera remis à l'acquéreur  
 Un certificat du comité Picabia  
 sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €

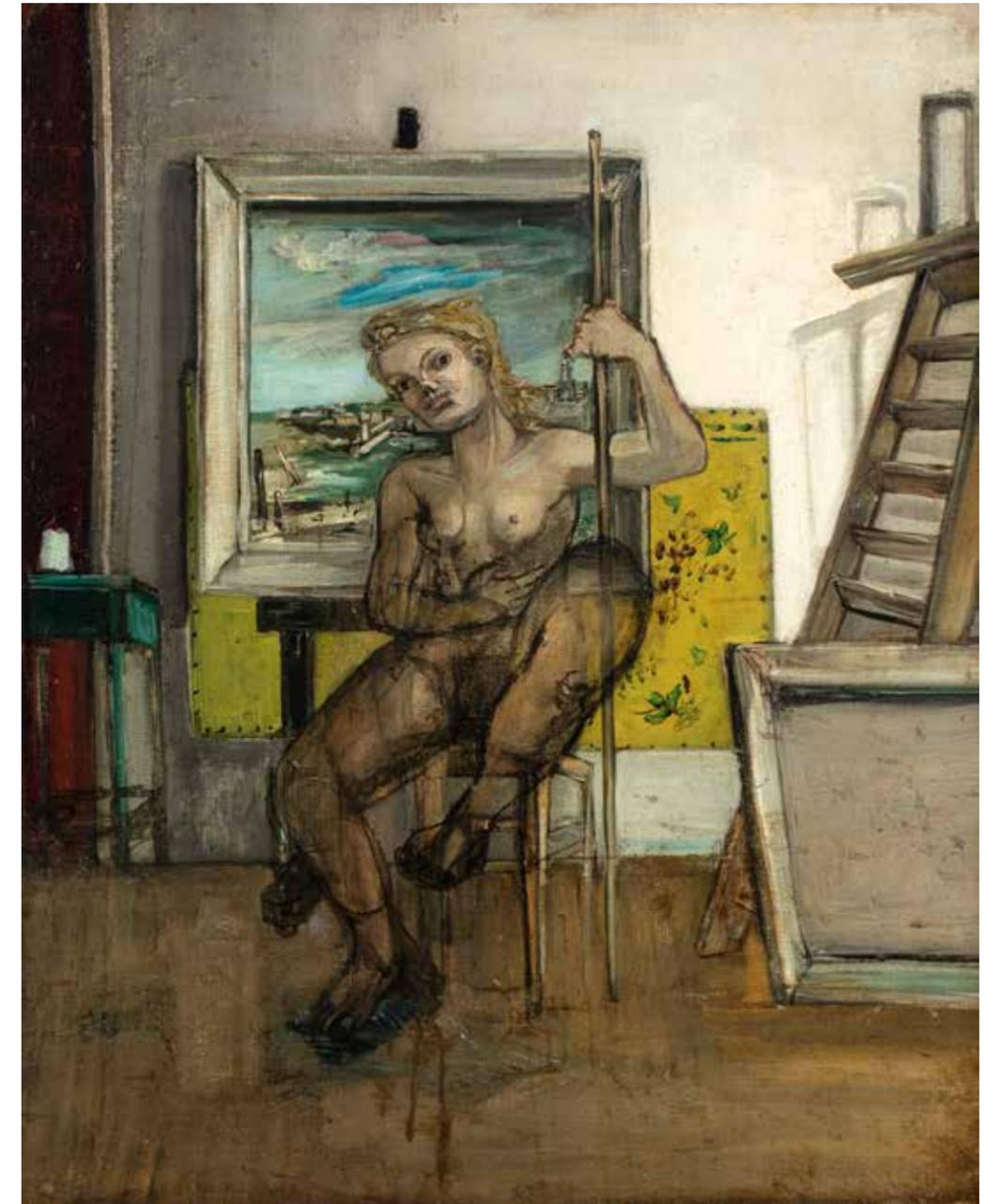
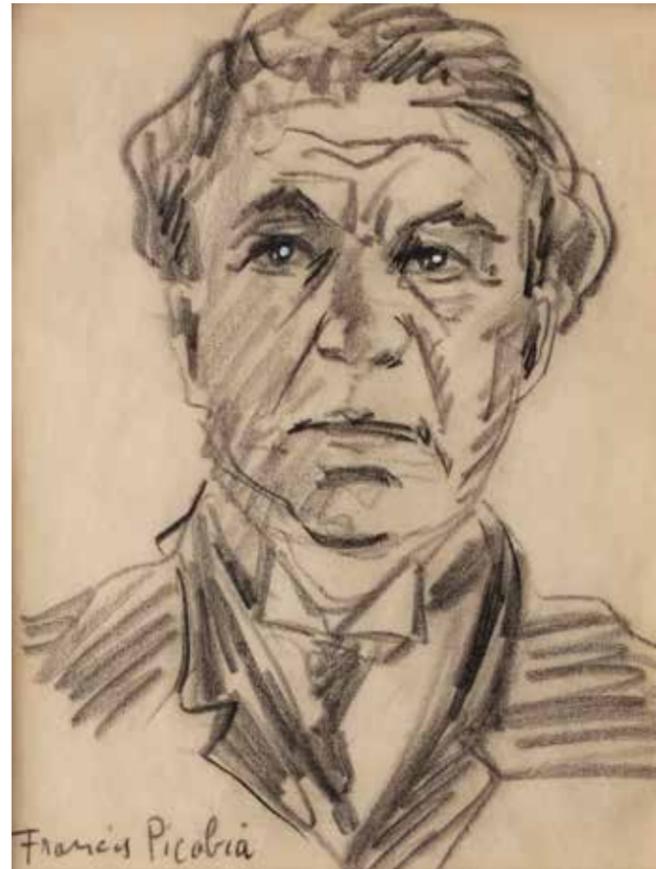
190

-  
**Francis PICABIA**  
 (Paris 1879 - 1953)  
**Femme en buste**  
 Fusain sur papier  
 34 x 30,5 cm  
 Signé en bas à gauche Francis  
 Picabia  
 Porte au dos la mention  
 manuscrite: Authentique Germaine  
 E Picabia

**Provenance**  
 Collection particulière

Un certificat du Comité Picabia  
 sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



191

-  
**Francis GRUBER**  
 (Nancy 1912 - Paris 1948)  
**Le modèle dans l'atelier**  
 Huile sur toile  
 72 x 58 cm  
 Non signé et non daté

Nous remercions Madame Bernad  
 Gruber de nous avoir confirmé  
 l'authenticité de cette œuvre.

8 000 / 12 000 €



Jeune fille assise, 1938



L'orage, 1938



192  
-  
**Elisee MACLET**  
(Lyons en Santerre 1881- Paris 1962)  
**L'église et le café de la Paix**  
Huile sur carton  
61 x 45,5 cm  
Signé en bas à droite Maclet

**Provenance**  
Collection particulière

Un certificat de Madame Cottel de 1988 sera remis à l'acquéreur

**2 500 / 3 000 €**



193  
-  
**Maurice UTRILLO**  
(Paris 1883 - Dax 1955)  
**Montmartre**  
Huile sur toile d'origine  
46,5 x 55,5 cm  
Signé en bas à droite Maurice Utrillo V  
Porte au dos au pochoir la marque du marchand  
Lefebvre Foinet, porte sur le châssis la mention à la  
craie bleue ph7384el

**Provenance**  
Collection particulière

Un certificat de l'Association Utrillo sera remis à  
l'acquéreur

**60 000 / 80 000 €**



194

- Louis LATAPIE  
(Toulouse 1891-1972)

**Les baigneuses**

Huile sur toile marouflée sur  
panneau  
54 x 81 cm  
Signé en bas à droite Latapie

Cette œuvre sera inscrite au  
Catalogue Raisonné de Louis  
Latapie en préparation par sa fille  
Madame Laure Latapie à Paris.  
Un certificat de Madame Laure  
Latapie sera remis à l'acquéreur.

2 500 / 3 500 €

195

- Paul DELVAUX  
(Antheit 1897-Furnes 1994)

**Etude pour Pénélope, 1946**

Encre et lavis d'encre sur papier  
13 x 17,1 cm

Copie du certificat de la Paul  
Delvaux Foundation établi par  
Mme Martine Van Deun Gautot,  
au dos du carton de montage de  
l'encadrement.

Celui-ci mentionne également la  
présence d'une inscription au dos  
en haut à droite de l'œuvre d'une  
inscription manuscrite en rouge  
de Claude Spaak «Je soussigné  
Claude Spaak certifie que le dessin  
de Paul Delvaux fait partie de ma  
collection depuis 1947 signature 10-  
3-69», ainsi que d'une inscription  
au crayon en bas à droite N°96 B2

4 000 / 5 000 €



196

- Jean SOUVERBIE  
(Boulogne -Billancourt 1891 - Paris 1981)

**Vestale en bord de mer**

Huile sur toile d'origine  
38 x 47 cm  
Signé et daté en bas à droite Souverbie 1926

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie de nous avoir  
confirmé l'authenticité de cette œuvre.

4 000 / 6 000 €



197  
-  
**André MASSON**  
(Balagny sur Therain 1896 - Paris 1987)  
**Rose au jardin**  
Huile sur toile  
49 x 64 cm  
Signé en bas à gauche A Masson

**Provenance**  
Collection particulière

Cette œuvre est enregistrée dans les archives du Comité Masson.

5 000 / 8 000 €



199  
-  
**Dora MAAR**  
(Tours 1907 - Paris 1997)  
**Picasso dormant**  
Crayon sur papier  
19 x 24,5 cm  
Cachet vente Dora Maar 1998 en bas à droite

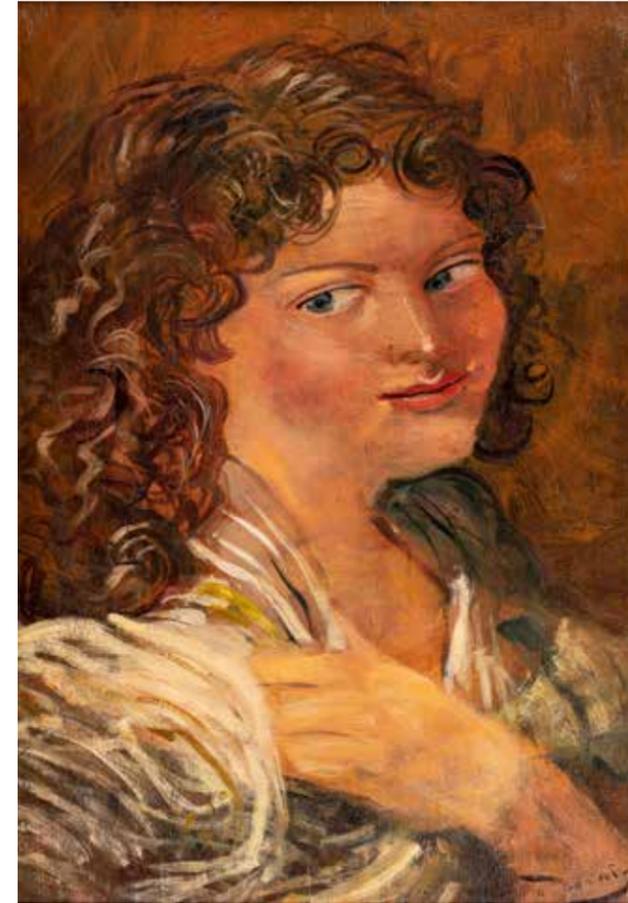
**Provenance**  
Dora Maar  
Vente Dora Maar, 28 octobre 1998, Piasa, Paris  
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

8 000 / 10 000 €

198  
-  
**André DERAÏN**  
(Chatou 1880 - Garches 1954)  
**Domenica Walter Guillaume, vers 1930**  
Pastel sur papier  
52 x 44 cm à la vue  
Signé en bas à droite A Derain

Un certificat de Madame Geneviève Taillade sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €



200  
-  
**André DERAÏN**  
(Chatou 1880 - Garches 1954)  
**Portrait de femme aux boucles**  
Huile sur panneau  
48 x 33 cm  
Signé en bas à droite A Derain

10 000 / 12 000 €



201  
-  
**Jules CAVAILLES**  
(Carnaux 1901 - Epineuil 1977)  
**La table à la guitare / Composition à la chaise**  
Huile sur toile recto verso  
100 x 81 cm  
Cachet de la signature en bas à droite J Cavailles  
Signé au dos J. Cavailles

**Provenance**  
Collection héritiers Cavailles  
Vente Jules Cavailles, de l'Académie Julian à la Ruche, l'Atelier de la réalité poétique, Millon, Paris, 8 mars 2016  
Collection particulière

5 000 / 6 000 €



202

Jean COCTEAU  
(Maisons-Laffite 1889 -  
Milly-la-Forêt 1963)

**Deux hommes**

Traits de plume encre noire  
26,5 x 21,5 cm à la vue  
Cachet de l'atelier en bas à droite

Un certificat de Madame Annie  
Guedras sera remis à l'acquéreur

3 500 / 4 000 €

203

Jean FAUTRIER (Paris 1898-  
Chatenay Malabry 1964)

**Nu**

Trait de plume, encre et fusain  
25,5 x 19,5 cm  
Monogrammé et daté en bas à  
droite 6 44

**Provenance**  
Galerie Di Meo  
Collection particulière

**Exposition**  
Jean Fautrier, 27 avril au 27 mai  
2006, Galerie Di Meo, reproduit au  
catalogue page 51

Dessin tiré du livre Alleluiah de  
Georges Bataille (L'Alleluiah,  
catéchisme de Dianus)

4 000 / 6 000 €



204

Mario TOZZI (Fossombrone  
1895-Saint Jean du Gard 1979)

**Composition, Nature morte;  
1928**

Crayon sur papier  
54 x 41 cm  
Signé en bas à gauche Tozzi

**Provenance**  
Collection particulière

Notre oeuvre est un dessin  
préliminaire pour l'illustration de la  
collection de paroles de l'écrivain  
italien Lionello Fiumi intitulée  
Survivances (publié par Sagesse,  
Paris, en 1930 à 400 exemplaires  
numérotés. Le volume contient 12  
illustrations de l'artiste chacune  
inspirée d'un poème  
Notre dessin est à rapprocher du  
dessin final reproduit in: Mario Tozzi  
catalogue raisonné général des  
peintures, Mondadori, 1988, volume  
1, page 171

Un certificat des archives Mario  
Tozzi sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €



205

Fernand LEGER  
(Argentan 1881-  
Gif sur Yvette 1955)

**Etude pour le cirque**

Encre sur papier  
27 x 15,5 cm à la vue  
Monogrammé et daté en bas à  
droite FL 50, dédié en bas à  
gauche Amigo

Un certificat du Comité Léger sera  
remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €



# Bernard BUFFET

Entre 1954 et 1955, Bernard Buffet peint une série dans laquelle il délaisse peu à peu à la camaïeu des gris et blancs des portraits d'hommes comme celui de *Jean Masurel* (ref280) ou de son *Auto portrait* (ref 281) pour faire poser ses modèles, hommes célèbres, influents, collectionneurs Christian Dior (ref282), *Charles Im Obersteg* (ref283), ou anonyme renvoyant à une réalité : *La femme au verre de vin* (ref320) devant un fond vert rayé et fleuri.

Le portrait de Jérôme Bungener, membre d'une grande lignée de banquiers protestants, fait parti de cette suite, au détail près de la tête du chien qui vient s'immiscer dans le décor, le rendant plus familier et moins hiératique que les autres.

« ...Sérieux distants les mains croisées sur leur sexe pour en préserver l'intégrité ; le portraits de Jean Masurel (le neveu de Roger Dutilleul qui donnera sa collection au musée de Villeneuve d'Ascq) de Christian Dior ( le génial couturier du new look ) et Charles Im Obersteg (un grand collectionneur suisse qui accumulait ses Buffet dans sa chambre à coucher pour, délivré de ses cauchemars, y mieux dormir) sont en revanche – ou en compensation – autant de figurations du Père Montherlant qui se garde du moindre attendrissement et montrer au jeune peintre tourmenté l'exemple idéal d'une grande maîtrise de leur intelligence et d'une objectivité tout empreinte de scepticisme ..... Bernard Buffet regarde avec sa translucidité les carcans de notre vie et les carcasses de nos envies .... »

Référence : Yann Le Pichon, *Bernard Buffet- 1943 – 1961*, Maurice Garnier, Paris, 1986

206

**Bernard BUFFET**  
(Paris 1928 - Tourtour 1999)  
**Portrait de Jérôme Bungener**

Huile sur toile d'origine

116 x 81 cm

Signé et daté en haut à gauche Bernard Buffet 1955

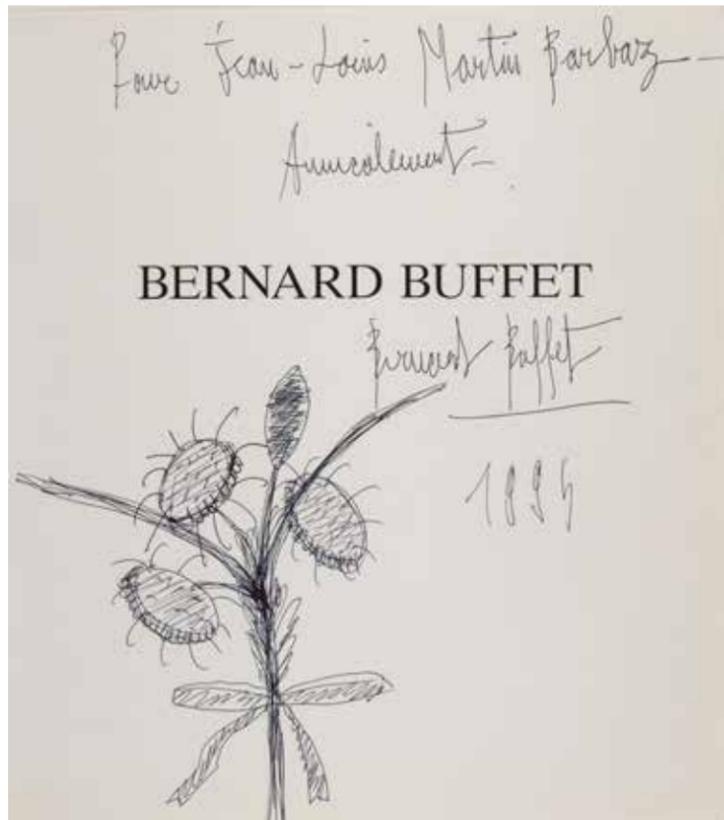
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles

Lucine Lefebvre Foinet

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur

100 000 / 150 000 €





207

-  
**Bernard BUFFET**  
 (Paris 1928 - Tourtour 1999)  
*Nu sur la plage*  
 Dessin au crayon  
 32,5 x 28 cm  
 Porte en bas à gauche la mention  
 manuscrite: Croquis d'artiste  
 Signé en bas à droite Bernard  
 Buffet

Cette œuvre est répertoriée dans  
 les archives de la Galerie Maurice  
 Garnier. Un certificat pourra être  
 établi aux frais de l'acquéreur.

8 000/10 000 €

208

-  
**Bernard BUFFET**  
 (Paris 1928 - Tourtour 1999)  
*Fleurs, dédicace, 1994*  
 Stylo bille sur une page de garde  
 30 x 27 cm  
 Dedicacé en haut: Pour Jean- Louis  
 Martin- Barbaz Amicalement et  
 signé et daté ves le milieu Bernard  
 Buffet 1994

1 800/2 000 €

209

-  
**Pablo PICASSO**  
 (Malaga 1881 - Mougins 1973)  
*Dédicace pour André Besnardeau*  
 Craie de couleur et stylo feutre  
 sur la page de garde du livre  
 Picasso par Gaston Diehl Editions  
 Flammarion  
 28 x 20,5 cm  
 Signé et daté dans la composition  
 le 24.9.62 Picasso

Un certificat de Monsieur Claude  
 Picasso sera remis à l'acquéreur

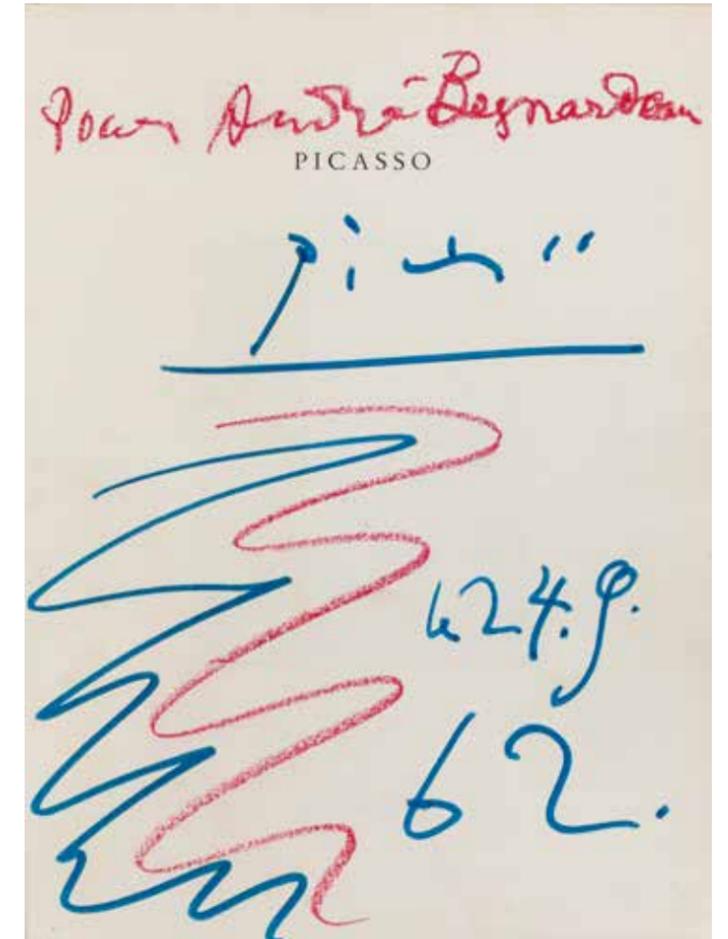
3 500/4 500 €

210

-  
**Pablo PICASSO**  
 (Malaga 1881 - Mougins 1973)  
*Colombe*  
 Craies grasses sur papier  
 11 x 11 cm  
 Signé et daté en bas au milieu Pour  
 Monsieur ....son ami Picasso 8.9.59

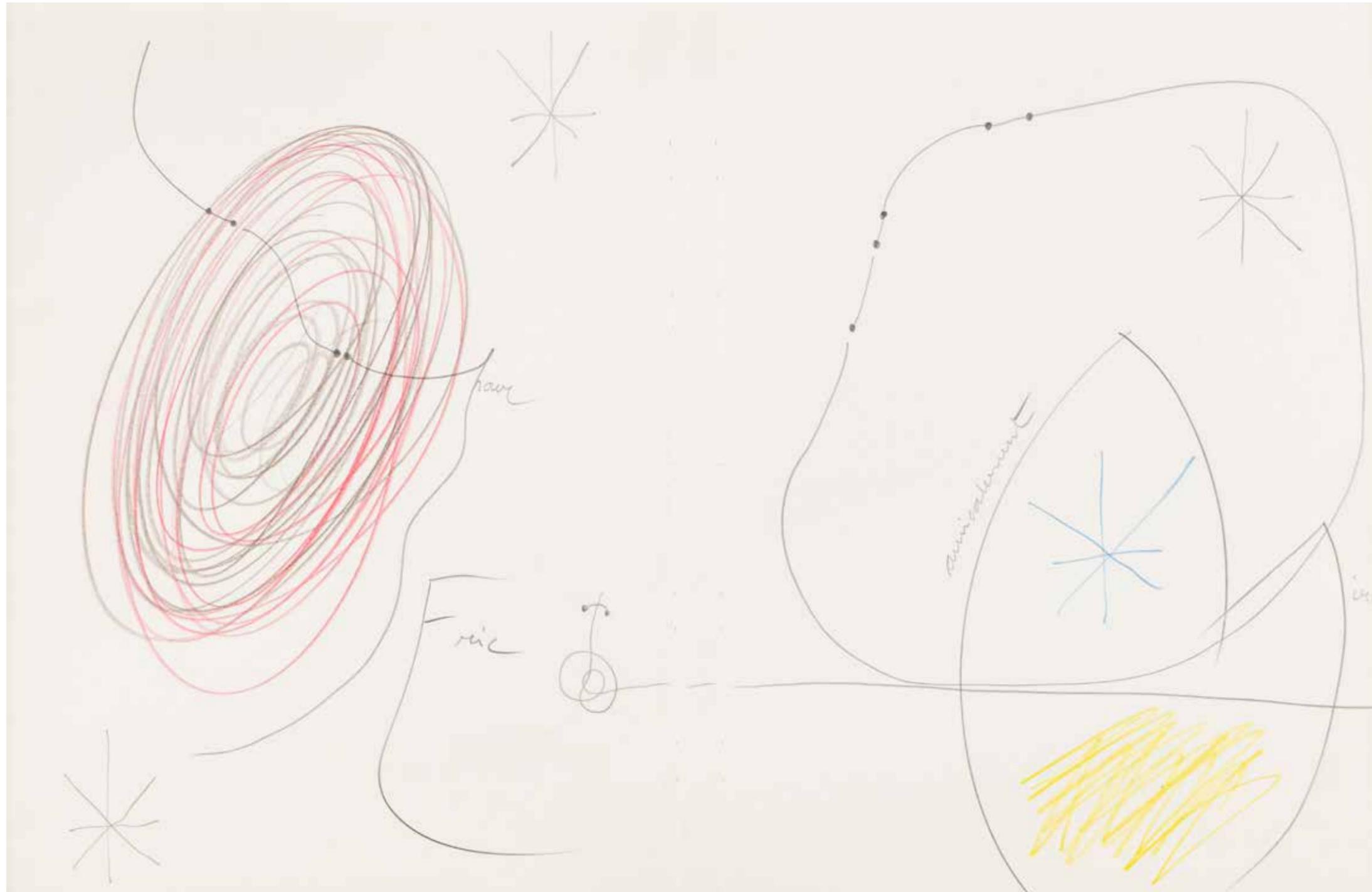
Un certificat de Monsieur Claude  
 Picasso sera remis à l'acquéreur.

2 000/3 000 €



# Joan MIRÓ

Cette œuvre est caractéristique de la poésie visuelle de Miro avec la ligne tourbillonnante sur un fond blanc et des étoiles légères. La couleur est réduite à des touches de rouge, jaune ou bleu pour résonner avec son écriture absolue.



211

Joan Miró  
(Barcelone 1893-  
Palma de Majorque 1983)  
Composition, 1975

Crayons de couleurs et graphite  
sur papier  
36 x 52,5 cm  
Dédiacé au centre Pour Eric  
amicalement et signé sur le côté  
droit Miro

Dessin réalisé sur la page de garde  
du livre Homenatge a Joan Prats  
La Poligrafa, Barcelone 1975

Un certificat du comité ADOM sera  
remis à l'acquéreur

20 000/30 000 €



212

- Pablo PICASSO  
(1881-1973)

*Profil de Jacqueline*

Plaque murale convexe, empreinte originale en terre de faïence blanche, gravure soulignée de couverte, fond patiné noir, ivoire, brun

Au dos les cachets Madoura Plein feu et empreinte originale de Picasso

Diamètre: 18, 5 cm

**Provenance**

Collection particulière

**Bibliographie**

Alain Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Galerie Madoura 1988, n° 385, reproduit page 199

4 000 / 6 000 €



213

- Pablo PICASSO  
(Malaga 1881 - Mougins 1973)

*Picador et taureau*

Assiette ronde-carrée en faïence, Diamètre: 25 cm

Au dos cachet Madoura plein feu Empreinte originale de Picasso

**Provenance**

Collection particulière

**Bibliographie**

A Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Madoura 1988, n°195 (modèle similaire)

5 000 / 8 000 €



214

- Pablo PICASSO  
(Malaga 1881 - Mougins 1973)

*Assiette service visage noir, E*

Assiette en terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte, rouge, vert, blanc, fond noir brillant D : 24 cm

Porte au dos les cachet Madoura plein feu d'après Picasso et la mention Edition Picasso E (Eclats)

**Provenance**

Collection particulière, Paris

**Bibliographie**

Alain Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947- 1971, Madoura 1988, n° 40, reproduit page 38

2 500 / 3 500 €



215

- Pablo PICASSO  
(Malaga 1881 - Mougins 1973)

*Joueur de flûte, 1951*

Assiette creuse D.: 25 cm

Terre de faïence blanche, décor aux oxydes sur émail blanc

Bleu, vert, jaune

Tiré à 40 exemplaires

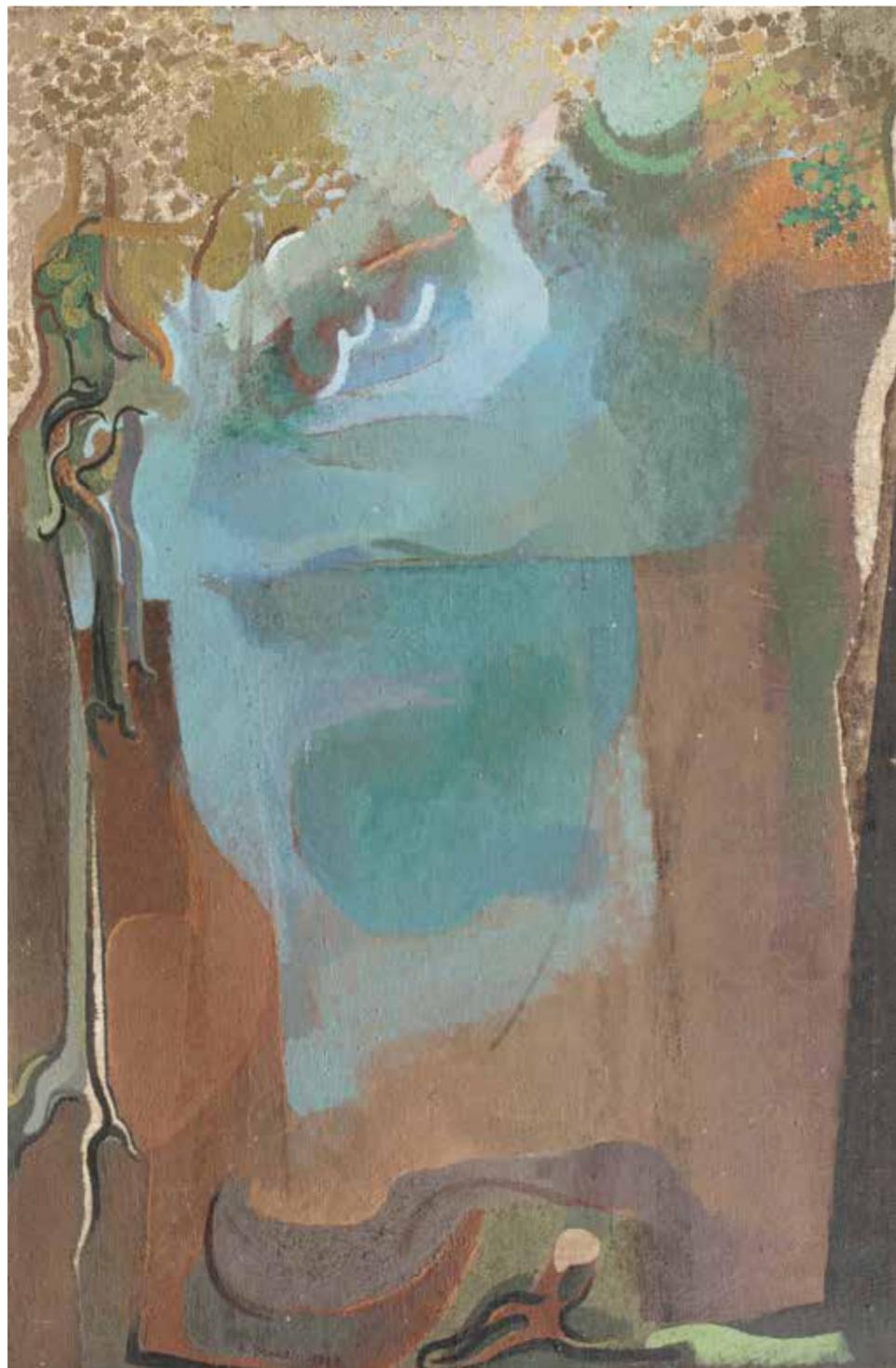
**Provenance**

Collection particulière

**Bibliographie**

Alain Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, Madoura 1988, n° 126 reproduit page 73 B 22 Va

15 000 / 20 000 €



216

-  
**André BEAUDIN**  
 (Menecy 1895-Paris 1979)  
**Paysage sans visage, 1928**  
 Huile sur toile d'origine  
 83,5 x 56,5 cm  
 Signé en bas vers la gauche A  
 Beaudin 1928  
 Porte sur le châssis l'annotation  
 manuscrite à la craie bleue  
 Paysage sans personnage AL

3 000 / 4 000 €



217

-  
**Alberto MAGNELLI**  
 (Florence 1888 - Meudon 1971)  
**Composition**  
 Gouache sur papier rose  
 24 x 31 cm  
 Signé et daté en bas à droite Magnelli 36  
 Porte au dos l'ancienne étiquette de Nierendorf Gallery New York : Alberto  
 Magnelli / Gouache C / M 427

**Provenance**  
 Galerie Karl Flinker, Paris  
 Collection privée

**Exposition**  
 Magnelli, Nierendorf Gallery, New York

4 000 / 6 000 €

## Nadia LEGER- KHODOSSIEVITCH

Plus que la « femme de Fernand Léger », Nadia Léger est avant tout une peintre à part entière, dotée d'un regard entraîné. Cette jeune paysanne biélorusse, élève du peintre Malévitch en URSS, débarque à Paris en 1925 et se lie d'amitié avec Picasso, Chagall, Marcoussis et toute la bande d'Aragon.

Son œuvre respire un optimisme conquérant, elle est grande, tonique, vivifiante. Avec les portraits que nous présentons (Fernand Léger, Katerina Fourtseva, Maurice Thorez ...), l'artiste nous rappelle son efficace stylisation figurative ; reconnue par la direction du Parti communiste français.

Communiste engagée, elle est une proche de Maurice Thorez et réalise une dizaine de portraits du « Fils du Peuple ». Ce *portrait de Maurice Thorez* que nous présentons en fait partie, il s'agit d'une gouache et encre sur papier fidèle au format adopté par l'artiste. Thorez est le personnage le plus portraituré par Nadia après Lénine et Fernand Léger.

Artiste militante, « *La guerre de Corée* » datée de 1953 illustre l'usage d'un art de combat, alors que la guerre de Corée cristallise la confrontation entre les deux blocs. Les aplats et contrastes de couleurs, les contours noirs des personnages et les poutres et montants brisés formant un quadrillage rappellent de qui Nadia est l'élève.



\* 218

-  
Nadia LEGER- KHODOSSIEVITCH  
(Ossetishchi 1904 - Callian 1982)  
*Portrait de Fernand Léger*

Esquisse au crayon sur toile d'origine avec mise au carreau  
72,5 x 53,5 cm  
Porte au dos une annotation au feutre vert N.Leger

Un certificat du Comité Léger est disponible sur demande à la charge de l'acheteur.

1 000 / 1 500 €



\* 219

-  
Nadia LEGER- KHODOSSIEVITCH  
(Ossetishchi 1904 - Callian 1982)  
*La guerre de Corée*

Huile sur toile  
113,5 x 194 cm  
Monogrammé en bas à droite en cyrillique H X  
Porte au dos de la toile de rentoilage la mention manuscrite Corée 1953  
Porte sur le châssis la mention manuscrite «La guerre de Corée 1953, et sur le une ancienne étiquette: Colis 181 tableau

Provenance  
Collection particulière

Exposition  
Nadia Petrova- Leger, Galerie Bernheim Jeune 7 au 26 novembre 1953  
Fernand Léger, Moscou, Musée des Beaux Arts Pouchkine, 1963

Bibliographie  
Aymar du Chatenet, Nadia Léger, l'histoire extraordinaire d'une femme de l'ombre, 2019, reproduit pages 266-267

Un certificat du Comité Léger est disponible sur demande à la charge de l'acheteur.

15 000 / 20 000 €



\* 220

-  
**Nadia LEGER- KHODOSSIEVITCH**  
 (Ossetishchi 1904 - Callian 1982)  
**Portrait de Maurice Thorez**  
 Gouache et encre noire sur papier  
 90 x 74 cm à la vue  
 Monogrammé en bas à droite  
 N.KH

Un certificat du Comité Léger  
 est disponible sur demande à la  
 charge de l'acheteur.

3 000 / 5 000 €

\* 221

-  
**Nadia LEGER- KHODOSSIEVITCH**  
 (Ossetishchi 1904 - Callian 1982)  
**Portrait d'Ekaterina Fourtseva**  
 Gouache  
 38 x 28,5 cm à la vue  
 Monogrammé en cyrillique en bas  
 à gauche HX

Un certificat du Comité Léger  
 est disponible sur demande à la  
 charge de l'acheteur.

2 000 / 3 000 €

\* 222

-  
**Nadia LEGER- KHODOSSIEVITCH**  
 (Ossetishchi 1904 - Callian 1982)  
**Portrait d'homme**  
 Gouache  
 39 x 29 cm à la vue  
 Monogrammé en bas à gauche en  
 cyrillique HX

Un certificat du Comité Léger  
 est disponible sur demande à la  
 charge de l'acheteur.

2 000 / 3 000 €

223

-  
**MAN RAY**

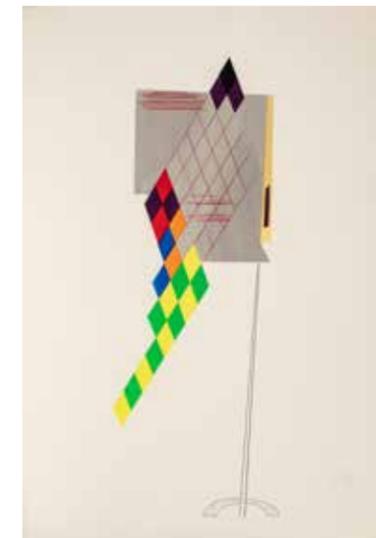
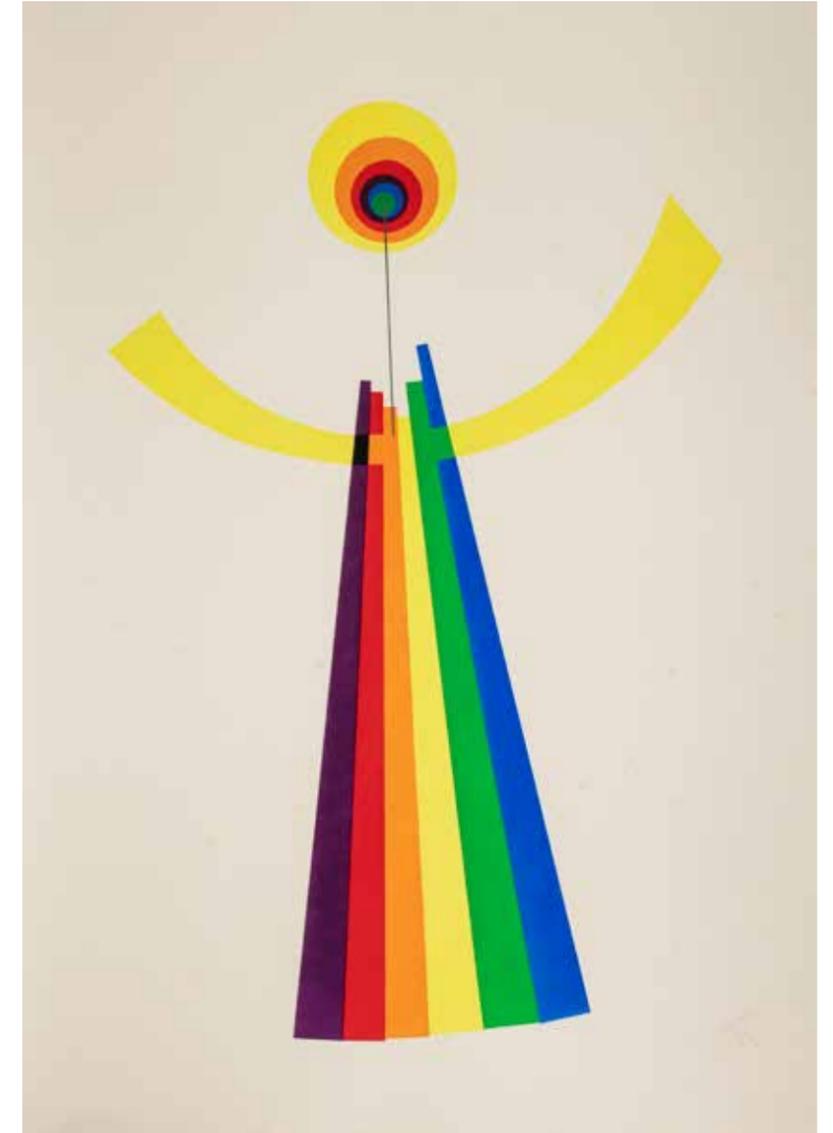
(1890-1976)  
**Revolving Doors**  
 Portfolio  
 10 planches au pochoir

- I. Mime
- II. Long distance
- III. Orchestra
- IV. The meeting
- V. Legend
- VI. Decanter
- VII. Jeune fille
- VIII. Shadows
- IX. Concrete mixer
- X. Dragonfly

Edition Luciano Anselmino - Torino  
 Cet exemplaire est un des 4  
 exemplaires d'artiste  
 Toutes les planches sont signées en  
 bas à droite  
 Signé Man Ray sur la page de  
 justification

Imprimé le 15 septembre 1972 à  
 Paris, Fequet et Baudier, Daniel  
 Jacomet

8 000 / 12 000 €



224

**Edouard PIGNON**  
(Bully- les-Mines 1905 - La Couture- Boussey 1993)  
**Portrait de femme**

Huile sur toile marouflée sur isorel  
70 x 28 cm  
Signé et daté en bas à gauche Pignon 46

Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

7 000 / 8 000 €

225

**Pierre TAL- COAT**  
(Clohars -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)  
**Massacres - Paysage d'Automne, 1937**

Huile sur toile d'origine  
38,5 x 55 cm  
Signé en bas à droite Tal Coat  
Porte au dos les annotations manuscrites Paysage d'Automne Tal Coat N 32  
Porte sur le châssis l'annotation à la craie rouge 2303  
Porte sur le châssis les anciennes étiquettes: Cliché Henri Benezit N° 2015 - 543- L'étiquette des transports Chenu - L'étiquette Musée Rath Genève Pierre Tal Coat rétrospective 6 mars - 25 mai 1997

#### Provenance

Galerie Henri Benezit  
Collection particulière

#### Exposition

Galerie Henri Benezit, Paris  
Unéo Royal Museum, Tal-Coat, Tokyo, 6 avril - 5 mai 1975 (n° 14 in cat.)  
Open Air Museum, Tal-Coat, Hakone, 10 mai - 29 juin 1975 (n° 14 in cat.)  
Musée Rath, Tal-Coat devant l'image, Genève, 6 mars - 25 mai 1997 (repr. Coul. In cat. P. 152)  
Musée d'Unterlinden, Tal-Coat devant l'image, Colmar, 14 juin - 14 septembre 1997 (repr. Coul. In cat. P. 152)  
Musée Picasso, Tal-Coat devant l'image, Antibes, 29 octobre 1997 - 4 janvier 1998 (repr. Coul. In cat. P. 152)  
Kunstmuseum, Tal-Coat devant l'image, Winterthur, 21 février - 3 mai 1998 (repr. Coul. In cat. P. 152)  
IVAM, centre Julio González, Tal-Coat ante la imagen, Valence (Espagne), 4 juin - 6 septembre 1998 (repr. Coul. In cat. P. 104)

#### Bibliographie

Art International, volume III/5-6, 1959, p. 59 (repr. N&B)

Nous remercions Monsieur Xavier Demolon de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

3 000 / 5 000 €



226

**Lucien COUTAUD**  
(Meynes 1904 - Paris 1977)  
**La lune écoute le soleil se coucher**

Huile sur toile d'origine  
81 x 100 cm  
Porte au dos la mention autographe « la lune écoute le soleil se coucher »  
6 - 44  
Porte sur le châssis l'ancienne étiquette Salon des Indépendants 9703

#### Provenance

Ancienne collection Docteur Audoli  
Vente Guy Loudmer 21 novembre 1969, n°10  
Collection A. Pinardi  
Vente Guy Loudmer 8 novembre 1973, n° 20  
Vente Guy Loudmer 20 décembre 1980 n° 128  
Collection particulière

#### Expositions

Salon des Indépendants, Paris 1945  
La jeune peinture française, Palais des Beaux - Arts Bruxelles, 1945  
Château de Cagnes, juillet septembre 1965, n° 5 du catalogue

#### Bibliographie

P. Cailler, Documents, N° 32, 1956, page 10  
P. Mazars, « Coutaud », Genève, 1963, p 30

Cette œuvre figurera dans le catalogue raisonné de Lucien Coutaud actuellement en préparation par le Docteur Binder.

6 000 / 8 000 €



227

**Félix LABISSE**  
(Marchiennes 1905 - Neuilly sur Seine 1982)

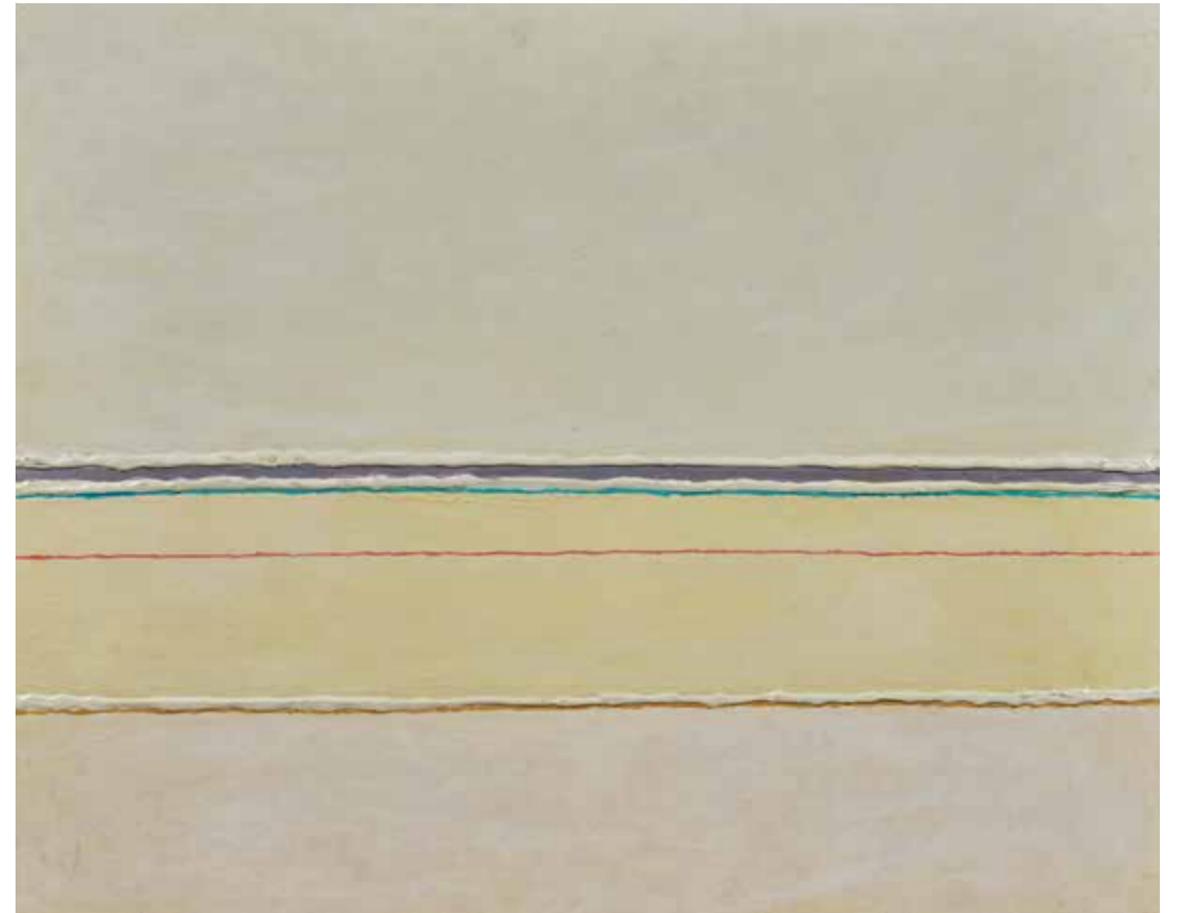
**Rupex**  
Huile sur toile d'origine  
55 x 46 cm  
Signé en bas à gauche Labisse  
Porte au dos les indications manuscrites Rupex Labisse 1960  
Porte sur le châssis une étiquette de transporteur Express  
Transport Labisse Rupex

**Provenance**  
Vente Artcurial 31 octobre 2017.  
Ancienne collection Madame Jacques Stoclet, Bruxelles.

**Expositions**  
Rétrospective Félix Labisse, Casino de Knokke - Le Zoute, 1960  
Rétrospective « Félix Labisse - 50 ans de peinture », Kursaal  
d'Ostende, 1979.

**Bibliographie**  
Numéro 338 du catalogue de l'œuvre peint de Félix Labisse  
édité par Isy Brachot à Bruxelles en 1979.

3 000 / 4 000 €



228

**Igor Alexandrovich VULOKH**  
(Kazan 1938 - 2012)

**Composition**  
Huile sur isorel  
56,5 x 71 cm  
Signé et daté en haut à gauche en  
cyrillique Vulokh 79  
Annoté au dos en cyrillique titré  
et daté: I Vulokh 57 - 71 Sol jaune,  
année 1979

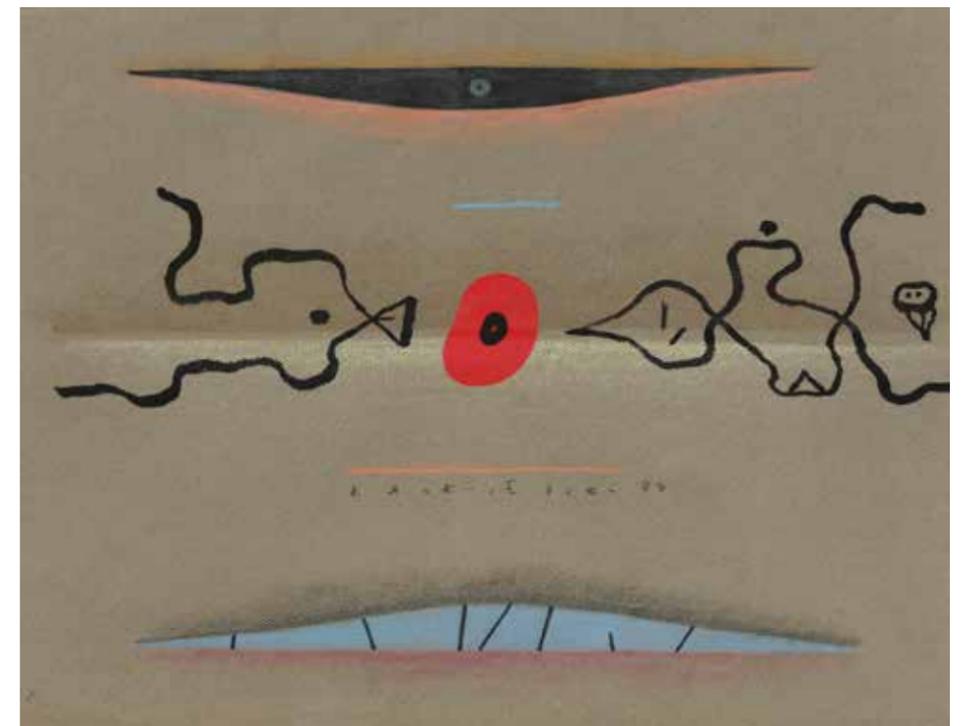
4 000 / 5 000 €

229

**Vladimir YANKILEVSKY**  
(Moscou 1938 - Paris 2018)

**Composition**  
Gouache et pastel  
49 x 62,5 cm à la vue  
Signé et daté en cyrillique au  
centre Yankilevsky 79

3 000 / 4 000 €





230

- Alfred RETH  
(Budapest 1884 - Paris 1966)

**Composition**

Huile et sable sur panneau  
46 x 55 cm

Signé en bas à droite A Reth  
porte au dos l'inscription  
manuscrite 1939 N° 242

Nous remercions Madame Aline  
Boutin de nous avoir confirmé  
l'authenticité de cette œuvre.

2 000 / 2 500 €

231

- Sonia DELAUNAY  
(Gradizhsk 1885 - Paris 1979)

**Etude pour imprimé textile,  
manufacture de soie Perrier à  
Lyon**

Gouache  
21,5 x 27 cm

Signé en bas à gauche Sonia  
Delaunay, annoté en bas au centre  
1h/11

4 000 / 6 000 €



232

- André BRASILIER  
(Né en 1929)

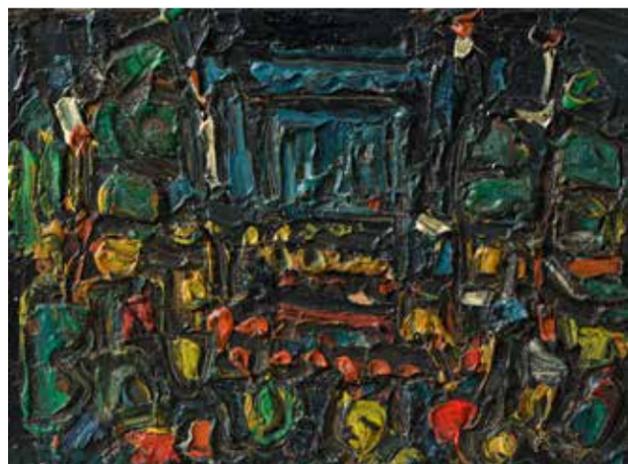
**Le polo de Bagatelle, 1962**

Huile sur toile d'origine  
81 x 100 cm

Signé en bas à gauche André  
Brasilier

Nous remercions Monsieur Alexis  
Brasilier de nous avoir confirmé  
l'authenticité de cette œuvre.

40 000 / 50 000 €



**233**  
-  
**André COTTAVOZ**  
(Saint Marcellin 1922- Vallauris 2012)  
**Venise**  
Huile sur panneau  
18 x 35 cm  
Signé et daté Cottavoz 68 en bas à droite

1 500 / 2 000 €

**234**  
-  
**André COTTAVOZ**  
(Saint Marcellin 1922- Vallauris 2012)  
**Saint Paul de Vence**  
Huile sur toile d'origine  
60 x 73 cm  
Signé en bas à droite Cottavoz  
Porte au dos les mentions autographes Saint Paul de Vence Cottavoz

3 500 / 4 000 €

**235**  
-  
**André COTTAVOZ**  
(Saint Marcellin 1922- Vallauris 2012)  
**Juan les Pins de nuit**  
Huile sur panneau  
16 x 22 cm  
Signé au dos Cottavoz

800 / 1 000 €

**236**  
-  
**André COTTAVOZ**  
(Saint Marcellin 1922- Vallauris 2012)  
**Maternité**  
Huile sur panneau  
1968  
18x14 cm  
Signé en bas à droite Cottavoz,  
titré signé et daté au dos Maternité Cottavoz 1968

600 / 800 €



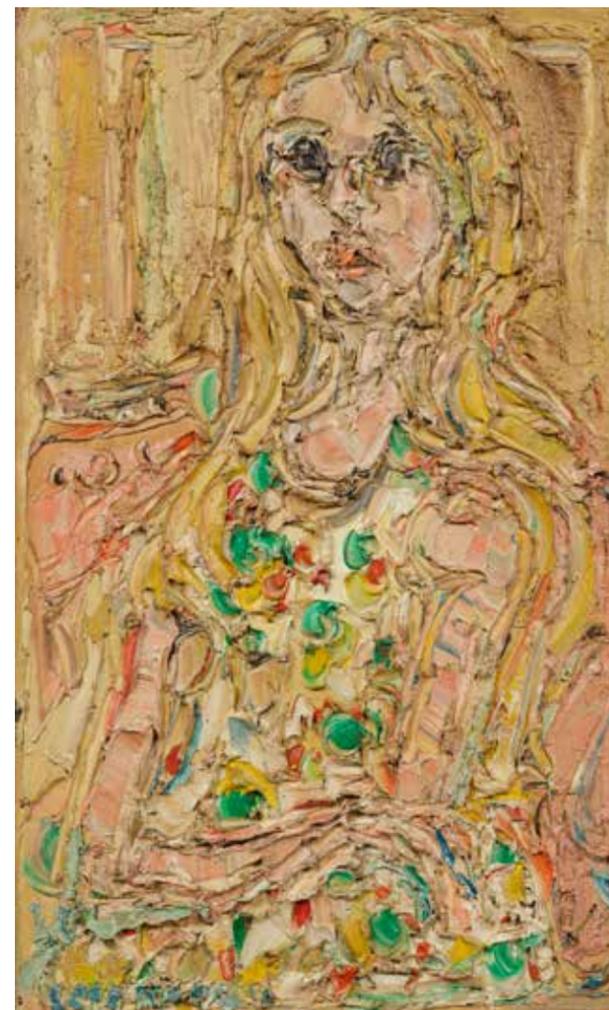
233



234



236



**237**  
-  
**André COTTAVOZ**  
(Saint Marcellin 1922- Vallauris 2012)  
**Marina**  
Huile sur carton fort  
43 x 26 cm  
Signé en bas à gauche Cottavoz  
Porte au dos les mentions manuscrites Marina 13/7/71 Cottavoz

2 000 / 2 500 €

**238**  
-  
**Roger MUHL**  
(Strasbourg 1929 - Mougins 2008)  
**Paysage, Champ en Automne,**  
**Circa 1963-64**  
Huile sur toile d'origine  
34 x 41 cm  
Signé en bas à droite MÜHL  
Porte au dos l'inscription manuscrite FB23 Champ en Automne

Nous remercions Monsieur Patrice Muhl de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 500 / 2 000 €



239

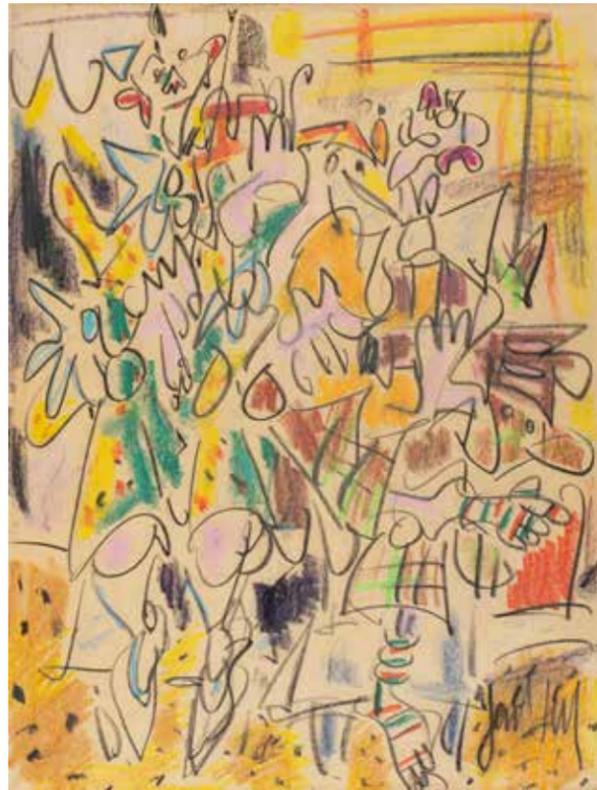
- Bernard LORJOU  
(1908-1986)  
*Locomotive Paris-Bruxelles*  
Huile sur toile d'origine  
148 x 98 cm  
Signé en bas à gauche Lorjou

4 000 / 5 000 €

240

- GEN PAUL  
(Paris 1895- 1975)  
*Clowns*  
Pastel et technique mixte sur  
papier  
63 x 48 cm  
Signé en bas à droite Gen Paul

2 500 / 3 500 €



241

- Wim OEPTS  
(1904 - 1988)  
*Paysage*  
Huile sur toile d'origine  
40 x 60 cm  
Signé et daté en bas à droite Oepts 70 et annoté 5

8 000 / 10 000 €



242

-  
Friket MOUALLA  
(Kadiköy 1903 - Reillanne 1967)

*Personnages attablés*

Huile sur panneau une planche non parqueté  
16,5 x 22 cm

Signé en haut à gauche Friket

Porte au dos une étiquette mentionnant Friket  
Moualla Saygh 7 impasse Rouet

6 000 / 8 000 €



243

-  
Jacques TRUPHEMUS  
(Grenoble 1922- Lyon 2017)

*Composition au verre et au citron*

Huile sur carton toilé  
22 x 27 cm

Porte au dos les cachets Atelier  
Jacques Truphemus et Berard -  
Péron Atelier Jacques Truphémus  
Vente Lyon 22-09-2018

1 500 / 2 000 €

244

-  
Sam SZAFRAN  
(né en 1934)

*Silhouette de profil, 1965*

Dessin à l'estompe et au fusain  
75 x 56 cm

Monogrammé et daté en bas  
droite 5 Octobre 65

4 000 / 5 000 €



# MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1928

## POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Vendredi 22 Novembre 2019, 14h30

Hôtel Drouot, salle 5

### Sélection d'artistes parmi lesquels

André LANSKOY, Jean DEGOTTEX, Geneviève ASSE, Georges MATHIEU, Jean-Michel ATLAN, Hans HARTUNG, Arthur Luiz PIZA, Olivier DEBRE, Sandu DARIE, Paul REBEYROLLE, Günter FRUHTRUNK, Yves KLEIN, CESAR, Jean-Pierre RAYNAUD, ARMAN, Niki de SAINT PHALLE, ERRO, TAKIS, François ROUAN, François MORELLET, Gérard SCHLOSSER, Robert COMBAS, Philippe COGNEE, JONONE, etc.

#### Spécialiste

Brune Dumoncel d'Argence  
Tel : +33 (0)1 87 03 04 71  
bdumoncel@millon.com

#### Expositions publiques à Drouot

Judi 21 Novembre, de 11h à 21h  
Vendredi 22 Novembre, de 11h à 12h  
Expositions privées sur rendez-vous  
jusqu'au 20 Novembre

#### Millon

19 rue de la grange batelière  
75009 Paris

[www.millon.com](http://www.millon.com)

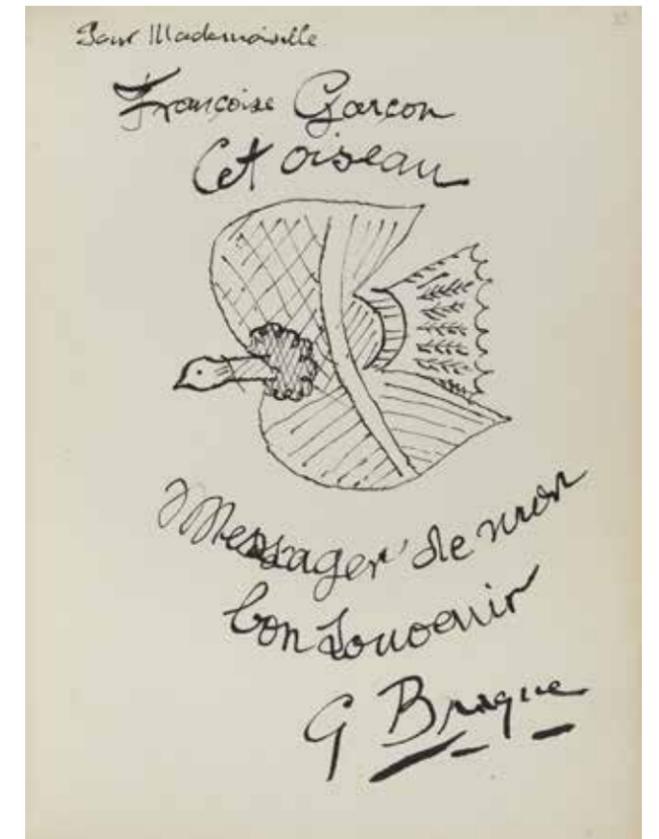
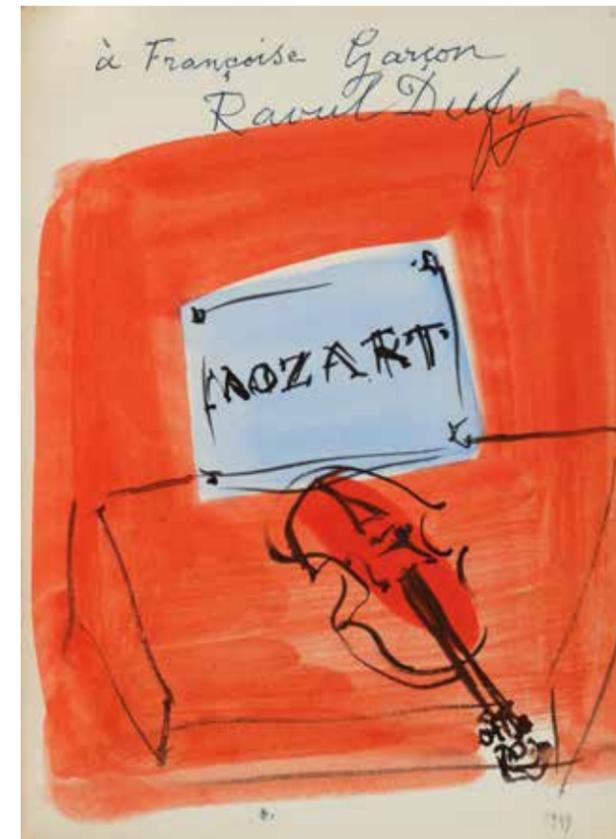
# MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1928

## ART MODERNE

Vente mercredi 18 mars 2020

### L'Album Amicorum de Françoise GARÇON



André Dignimont, Leo Languier, Pierre Benoit, Colette, Jean Paulhan, André Billy, J.H Rosny, Georges Braque, Marcel Samuel Rousseau, Jules Romains, André Maurois, Christian Bérard, Claude Farrère, Roland Dorgelès, Paul Jouve, Jean Gabriel Domergue, Lucie Valore, Maurice Utrillo, Serge Lifar, Raoul Dufy, François Mauriac, Gérard Bauer, Fernand Léger, Marcel Gromaire, Henri de Montherlant, Francis Carco, Marie Laurencin, Armand Salacrou, Paul Colin, Albert Dubout, Jacques Prévert, Paul Fort, Kees van Dongen, Tsuguharu Foujita, André Marty, Marc Chagall, André Goerg, Yves Brayer, Virgil Gheorghiu, Jean Jacques Gautier, Hervé Bazin, Marcel Achard, Maurice Druon, Leonor Fini.

#### Département

Alix CASCIELLO  
+33 (0)1 47 27 76 72  
acasciello@millon.com

#### Expert

Cécile RITZENTHALER

#### Millon Trocadéro

5 avenue d'Eylau  
75116 Paris  
Service voiturier

[www.millon.com](http://www.millon.com)

# MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1928

## L'EUROPE DE L'ART NOUVEAU

26 novembre 2019

Drouot, salle 14

### Expositions publiques

Lundi 25 novembre de 11h à 18h  
Mardi 26 novembre de 11h à 12h

### Expert

Claude Annie Marzet

### Contact

Florian Douceron  
anad@millon.com

### Directeur

Antonio Casciello  
casciello@millon.com  
07 78 88 67 30

[www.millon.com](http://www.millon.com)

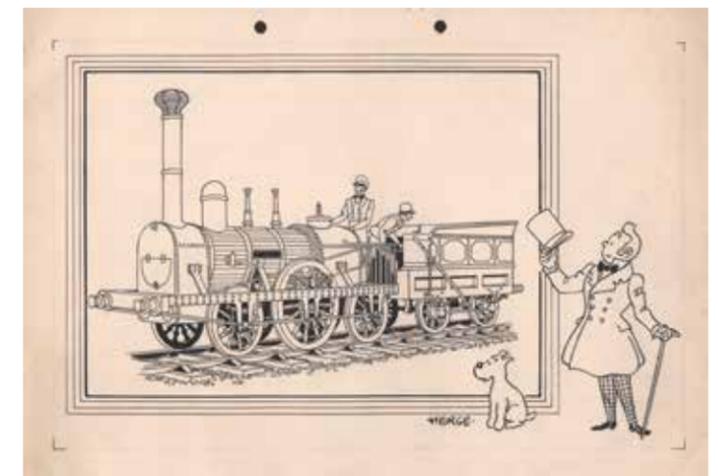
# MILLON

BELGIQUE

## BANDES DESSINÉES

Originaux d'exceptions

Dimanche 15 décembre 2019



© Hergé/Moulisart 2019

*Je dirais même plus !*

### Responsable du département

Michaël DENEYER  
michael@millon-belgique.com  
+32 2 218 00 18

### Expert planches & dessins originaux

Thierry GOOSSENS  
thierry@millon-belgique.com

### Millon Belgique

Avenue des Casernes 39B  
1040 Bruxelles

[www.millon.com](http://www.millon.com)

Un jour peut-être !

## LES LIEUX DE VENTES



### PARIS

Hôtel Drouot  
9, rue Drouot  
75009 Paris

Salle VV  
3, rue Rossini  
75009 Paris

### NICE

Millon Riviera  
2, rue du Congrès  
06000 Nice

### BELGIQUE

Millon Belgique  
Avenue des  
Casernes, 39B  
1040 Bruxelles

«Une bonne expertise,  
c'est voir et toucher»

Prenez rendez-vous avec  
l'un de nos experts en région,  
au plus proche de chez vous !

Mazad & art  
Tanger

MATSART  
Jérusalem

## EXPERTS RÉGIONS FRANCE

### 1 MILLON ORSAY

M<sup>e</sup> CHEUVREUX-MISSOFFE  
+33 (0)6 50 48 50 96  
dcheuvreux@millon.com

### 2 MILLON TROCADÉRO

J.-F. LANDREAU  
+33 (0)7 78 98 12 36  
jflandreau@millon.com

### 3 HAUTS DE FRANCE

M<sup>e</sup> Henri ANTON  
+33 (0)6 80 87 79 49

### 4 BORDEAUX

Fabien ROBALDO  
+33 (0)6 43 71 82 45  
frobald@millon.com

### 5 TOURS

M<sup>e</sup> Enora ALIX  
+33 (0)6 58 37 94 70  
ealix@millon.com

### 6 ALSACE

Olivier SCHERBERICH  
+33 (0)6 07 48 84 89  
alsace@millon.com

### 7 GRAND EST

M<sup>e</sup> de LA HAMAYDE  
+33 (0)6 63 92 04 19  
mdlh@millon.com

### 8 YVELINES

Camille DUTOT  
+33 (0)6 89 51 29 82  
cdutot@millon.com

### 9 VAL D'OISE

Alexis JACQUEMARD  
+33 (0)7 70 33 09 42  
ajacquemard@millon.com

### 10 RENNES

Guillaume de FRESLON  
+33 (0)6 07 67 93 14  
gdefreslon@millon.com

### 11 TOULOUSE

Caroline CHARRIER  
+33 (0)6 61 84 07 08  
ccharrier@millon.com

### 12 NICE

Paul-Antoine VERGEAU  
+33 (0)6 33 84 98 45  
pavergeau@millon-riviera.com

### 13 LYON

Blanche MARCANDIER  
+33 (0)6 48 07 60 65  
lyon@millon.com

### 14 VAL DE MARNE HAUTS DE SEINE

M<sup>e</sup> Enora ALIX  
+33 (0)6 58 37 94 70  
ealix@millon.com

### 15 NANTES

M<sup>e</sup> Georges GAUTIER  
+33 (0)6 08 69 81 07  
ggautier@millon.com

### 16 LIMOGES

Pascale BERTHAULT  
+33 (0)7 69 93 33 63  
pberthault@millon.com

### 17 MARSEILLE

M<sup>e</sup> Lucas TAVEL  
+33 (0)6 73 89 28 36  
lucas.tavel@artprecium.com

## EXPERTS INTERNATIONAUX

### 5 MILLON Swiss

Pierre-Yves GABUS  
Cabinet Arts Anciens  
+41 (0)32 83 51 776  
aanciens@gmail.com

### 6 MILLON Italia

Claude CORRADO  
+33 (0)6 25 27 31 15  
ccorrado@millon.com

### MILLON Deutschland

Tilman BOHM  
+33 (0)6 09 07 79 97  
cologne@millon.com

### MILLON España

Ferran LOPEZ ALAGARDA  
+34 (0)609 27 26 30  
espana@millon.com

### 5 MAROC

Chokri BENTAOUIT  
+212 539 37 57 07  
chokri@mazadart.com

### 6 ISRAËL

Lucien KREIF  
+972-2-6251049  
office@matsart.net

## Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'a imposé.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s’y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l’une quelconque de ces dispositions n’affecte pas l’applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

#### DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON & Associés et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation bosse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON & Associés et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Les lots signalés par ° contiennent des spécimens en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1 juin 1947 et de ce fait conformément à la règle du 9 décembre 1996 en son art 2/W mc. Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci, étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

#### ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON & Associés. Millon & Associés s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de Millon & Associés. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

#### ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE :

Millon & Associés ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

#### FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :
25% HT soit 30% TTC

Taux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

#### ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l’adjudicataire qu’après encaissement de l’intégralité du prix global. Il appartient à l’adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l’adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots.

#### RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS :

- Droit de délivrance à Drouot : 4,5 € HT par lot, soit 5,40€ TTC
- Droit de délivrance autres lieux de vente (hors Drouot) : 2,50 € HT par lot, soit 3€ TTC
Ces droits ne seront pas facturés si le paiement et le retrait sont effectués avant 19h00 le jour de la vente.

#### FRAIS DE STOCKAGE :

Stockage au magasinage de Drouot :

Des frais de stockage courent à compter du lendemain de la vente. Ce service est payant, aux conditions suivantes :
- Frais de dossier TTC par lot : 5 €
- Frais de stockage et d’assurance TTC par lot : 1 €/jour, les 4 premiers jours ouvrés
1 €/5 €/10 €/20 €/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot
Le magasinage n’entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l’expert à quelque titre que ce soit. Dès l’adjudication, l’objet sera sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire et la S.A.S MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait subir, et ce dès l’adjudication prononcée.

#### POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :

Drouot Magasinage
01 48 00 20 18
magasinage@drouot.com

#### STOCKAGE EN NOTRE GARDE-MEUBLE

Les achats bénéficient d’une gratuite de stockage pour les 60 jours suivant la vente.

Passé ce délai, des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l’enlèvement des lots chez ARTSITTING ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :

- Stockage :

10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »
Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

#### POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :

Artsitting
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine
contact@artsitting.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

#### IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par \* devront s’acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l’import (5,5 % du prix d’adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

#### LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d’un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L’obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l’adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l’administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l’annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l’acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l’ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu’un service rendu par MILLON.

#### EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d’une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l’adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l’exportation du lot acheté.

#### PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d’un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l’État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l’état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l’État français.

#### RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d’adjudication de ce lot, augmenté de la commission d’adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l’enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l’acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l’acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l’acheteur. Les lots adjugés seront sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire

En cas de contestation de la part d’un tiers, MILLON pourra tenir l’enchérisseur pour seul responsable de l’enchère en cause et de son règlement.

#### DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l’article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d’un mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l’adjudicataire défaillant.

#### MILLON SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L’ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€.
- Le paiement du prix d’adjudication ou :
\* La différence entre ce prix et le prix d’adjudication en cas de revente s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
\* La différence entre ce prix et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l’adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

#### EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l’issue des ventes. Pour toute demande d’envoi, MILLON recommande de faire appel à ses transporteurs partenaires (CONVELIO et THE PACKENGERS) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle. En tout état de cause, l’expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n’engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s’occuper de l’expédition d’un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d’accidents qui reste à la charge de l’acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu’à réception d’une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l’objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l’acheteur.

#### PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d’un lot n’emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

#### PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l’adjudicataire devra immédiatement s’acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français).
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d’une pièce d’identité en cours de validité.
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

**DOMICILIATION:**  
NEULIZE OBC  
3, avenue Hoche - 75008 Paris  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469  
BIC NSMBFRPPXXX

## Conditions of sale

1

2

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

#### DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again. Lots marked with ° contain specimens of ivory of Elephantidae, the specimens are dated prior to June 1st, 1947 and therefore comply with the December 9th, 1996 rule in its art 2/W mc. For all exportation from the EU, a mandatory CITES form will be required. It is the responsibility of the future buyer to obtain this form. Lots preceded by a J will be the subject of a separate judicial legal record with the buyer’s premium at12%, or14.14% including VAT (current rate of VAT 20%).

#### TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

#### EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay MILLON in addition to the sale price (hammer price), a sale’s commission of:
25 % plus VAT, or 30 %

Current rate of VAT 20%.

Total price=sale price (hammer price) +sale’s commission

**COLLECTION AND REMOVAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT**
MILLON will only release lots sold to the buyer after the complete settlement of their bill (payment of the invoice include all additional fees listed in full). It is the buyer’s responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for any and all loss, theft, damage and any other risks. MILLON declines any liability for damage that may incur or for the failure of the buyer to cover any damage risks. Buyers are advised to collect their lots quickly and with a minimum of delay.
**COST OF**

#### DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

- Right of delivery for auctions in the Hotel Drouot: 4.5 € HT per lot (or € 5.40 TTC)
- Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hotel Drouot): 2.50 € HT per lot (or 3€ TTC)
These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CÉT on the day of the sale.

#### STORAGE COSTS FOR DROUOT’S WAREHOUSE

Storage fees for Drouot’s warehouse: Storage fees will be charged from the day following the sale. This service is subject to the following conditions:
- Fee including VAT

per dossier: 5 € - Storage and insurance costs including VAT: - 1 €/day, the first 4 working days - 1 €/5 €/10 €/20 €/day, from the 5th working day, according to the nature of the lot
Storage does not entail the responsibility of the auctioneer or the expert for any reason whatsoever. From the moment of the auction, the object will be under full responsibility the successful buyer and MILLON declines all liability for damage that the object could suffer, and this from the moment the adjudication is pronounced.

#### FOR ALL INQUIRIES

Drouot Magasinage
01 48 00 20 18
magasinage@drouot.com

#### STORAGE COSTS FOR MILLON’S WAREHOUSE (excluding Drouot)

MILLON will provide free storage for 60 days. After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to the ARSITTING warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates: -10 € HT per lot and per week for storage superior to 1M3 -7 € HT per lot and per week for storage less than 1M3 -5 € HT per lot and per week for storage of objects that “fit in the palm of your hand”
-A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of ARSITTING or MILLON

#### FOR ALL INFORMATION

ARSITTING 116, boulevard Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine
contact@artsitting.com
No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot’s warehouse, the cost of which depends on the Hôtel Drouot itself.

#### TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with \* must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

#### EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder. A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

#### EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

#### PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre- emption on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State’s representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

#### BIDDERS’ LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés. In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

#### FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

#### MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price or:
- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.
Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still

not settled.

#### COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer’s responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

#### SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON & ASSOCIES does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only) : jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON & ASSOCIÉS retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot’s size will be determined by MILLION & ASSOCIES on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only). At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

#### INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

#### PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France”). Payment may be made as follows:
- in cash up to 1.000 euros (French residents)
- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity.
- by Visa or Master Card
- by bank transfer in euros to the following account:

**BANK DETAILS:**  
NEULIZE OBC  
3, avenue Hoche - 75008 Paris  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469  
BIC NSMBFRPPXXX

Graphisme : Sébastien Sans

 Photographies : Yann Girault

 Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379

 Habilités à diriger les ventes : Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,

Mayeul de La Hamayde

M

# ART MODERNE & ÉCOLE DE PARIS

Mercredi 20 novembre 2019  
Hôtel Drouot, salle 1  
14h

MILLON  
T +33 (0)1 47 27 76 72

## ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT  
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –  
TELEPHONE BID FORM  
artmoderne@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name .....

Adresse/Address .....

C.P. .... Ville .....

Téléphone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €



Wargny Assurances est un cabinet de courtage qui répond à toutes vos attentes que vous soyez particulier ou professionnel, travailleur salarié ou indépendant, qu'il s'agisse de protection sociale ou de placement financier, de risque industriel ou d'assurances collectives. Chaque cas, chaque dossier et chaque situation est unique et sera étudié de manière personnalisée par des professionnels pour vous offrir les meilleures garanties et le meilleur service. L'ensemble de l'équipe se tient à votre disposition pour vous répondre. Votre courtier est un interlocuteur de choix pour défendre vos intérêts. Depuis sa création en 1990, Wargny Assurances a su gagner la confiance de ses clients. Ce cabinet est aujourd'hui reconnu dans le monde de l'assurance pour son sérieux, sa disponibilité, son professionnalisme et sa réactivité.



48, rue de la Bienfaisance|75008 Paris|Tél: 01.40.55.52.45|Fax: 01.40.55.52.46  
|wassu@wargny-assurances.eu  
SARL au capital de 40.000 euros - R.C.S. Paris B 423 305 838 - O.R.I.A.S. n°07 019 411

