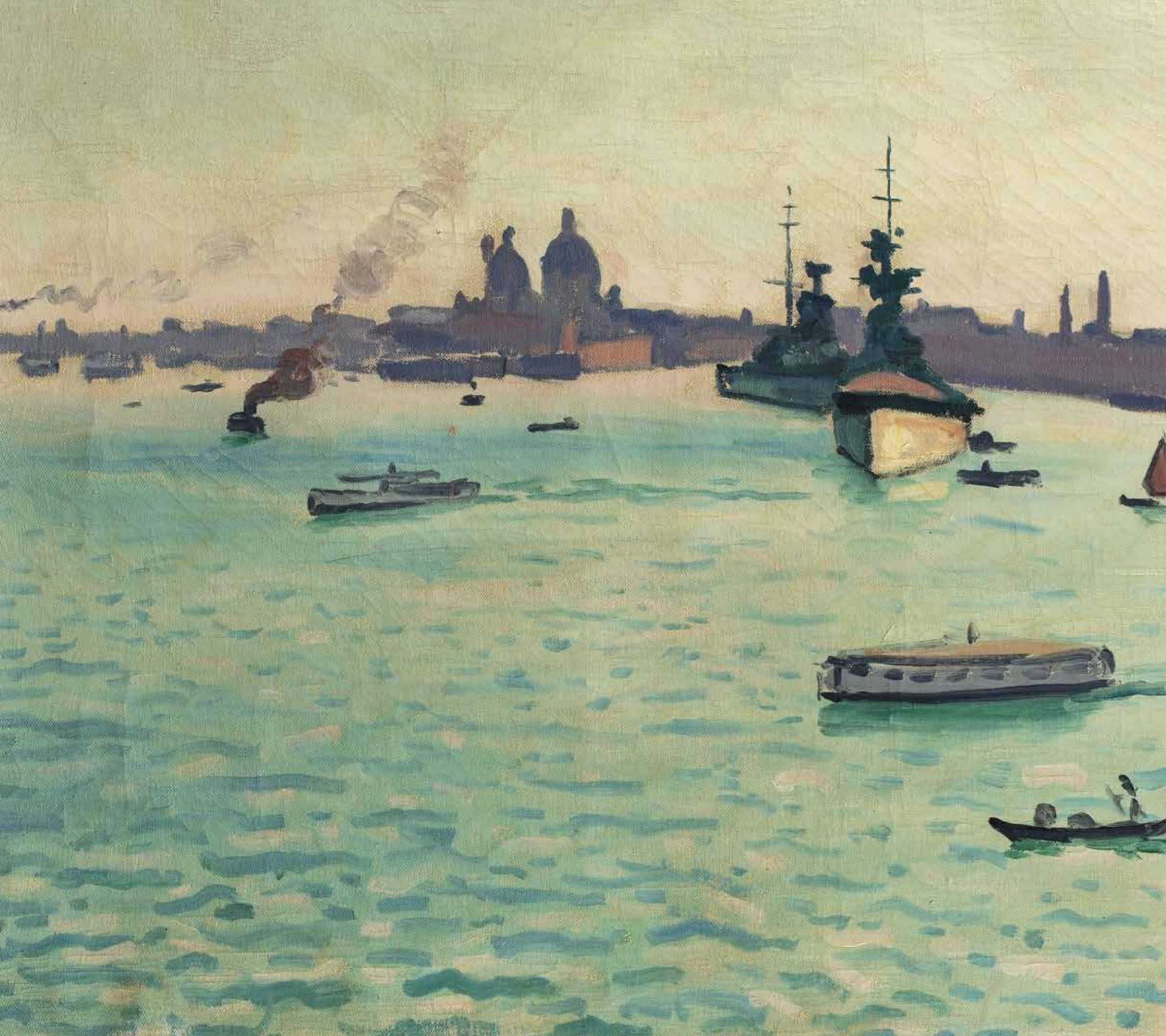


MILLON

ART MODERNE
& ÉCOLE DE PARIS

Lundi 26 novembre 2018
Hôtel Drouot, Paris

Expert Cécile Ritzenthaler



Art Moderne & École De Paris

Lundi 26 novembre 2018

Paris

—
Hôtel Drouot, salle 1

14h

—
Expositions publiques

Samedi 24 novembre de 11h à 18h

Lundi 26 novembre de 11h à 12h

**Expositions privées sur rendez-vous
à l'étude :**

Du lundi 5 novembre

au jeudi 22 novembre 2018

5 avenue d'Eylau, 75116 Paris

Tel. +33 (0)1 47 27 76 72

—
Intégralité des lots sur millon.com

Département | Expert

Art Moderne



Responsable
Alix CASCIELLO
Tel +33 (0)6 60 08 20 61
acasciello@millon.com



Contact
Lucina MASTRANGELO
Tél +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

LES MARTEAUX

Enora Alix
Nathalie Mangeot
Alexandre Millon
Mayeul de La Hamayde

Pour tous renseignements, ordres d'achat,
rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment

MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
artmoderne@millon.com



Expert
Cécile RITZENTHALER
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Les lots précédés du symbole ◆ sont présentés à
la vente à la suite d'un défaut de paiement ayant
entraîné l'annulation de la précédente vente.

Sommaire

Le XIX ^e siècle	p 6
Ivan Pokhitonov	p 14
Impressionnisme et post impressionnisme	p 30
Claude Monet	p 44
Les modernes	p 52
Paul Delvaux	p 57
Georges Rouault	p 61
Charles Lapicque	p 66
Maurice Utrillo	p 76
Pablo Picasso	p 90
Le Japonisme	p 98
Leonard Tsuguharu Foujita	p 99
École de Paris	p 110
Les peintres voyageurs	p 122
Surréalisme	p 128
Post War	p 131
Bernard Buffet	p 136
Conditions de vente	p 158
Ordre d'achat	p 160



Artprecium
Vente aux enchères d'œuvres d'art

MILLON

ART MODERNE

Prochains rendez-vous et ventes en préparation

17 décembre 2018

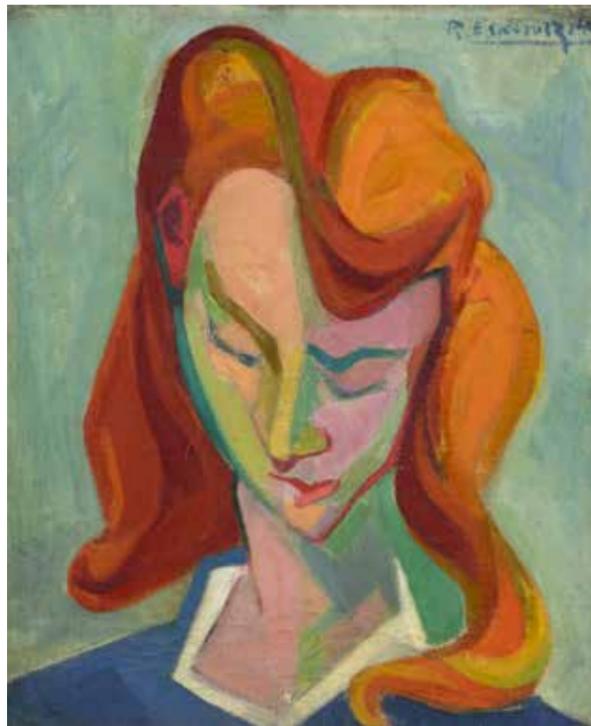
Petites œuvres
de grands Maîtres

8 novembre 2018

Ateliers d'artiste

20 mars 2019

Art Moderne
& École de Paris



Roger ESKENAZI (1923-2003)



Bernard BUFFET (1928 - 1999)

Index

AIZPURI Paul	222	FRIESZ Achille Emile Othon	87, 90	MARTIN-FERRIERES Jacques.....	109
ALLONGE Auguste	16	GALL François	178, 179, 180	MAUFRA Maxime	57
AMBROGIANI Pierre	229	GALIEN-LALOUÉ Eugène	47, 48, 49	MENARD Emile René	35
ANTONI Louis Ferdinand	66, 200	GEN PAUL	218, 219	MENKES Sigmund Joseph	175
ARGYLL	33	GIACOMETTI Alberto	144	MONDZAIN Simon	163, 167
ARONSON Naum Lvovic.....	173	GILBERT Victor	4	MONET Claude	74
BACHMANN Adolphe	24	GLEIZES Albert	59	MONTEZIN Pierre Eugène	78
BANDO Toshio	151, 152, 153, 154, 155,	GONTCHAROVA	169	MONTHOLON de François Richard ...	10
.....	156, 157, 158, 159, 160, 161	GROMAIRE Marcel	95	MOULY Marcel	234, 235
BENLLIURE José	52	GUILLAUMIN Armand	60, 67, 70, 73	PASCIN Jules.....	172
BERNARD Emile	183, 185	HALICKA Alice	170	PERSON Henri	61
BION Gottlieb	9	HARPIGNIES Henri Joseph	27	PESKE Jean Miseslas	164
BONHEUR Auguste	15	HAYDEN Henri	177	PICABIA Francis	99
BOULARD Auguste Marie	12, 19	HAYET Louis	72, 76	PICASSO Pablo	134, 135, 136, 137, 140
BRACQUE Georges	138	HELION Jean	207	PINCHON Robert Antoine	62
BRAUNER Victor	143	HELLEU Paul César.....	44	PISSARRO Paul Emile.....	38
BRAYER Yves.....	228	HEROLD Jacques	202	POKHITONOV Ivan.....	25
BRETON Jules	1	INNOCENTI Camillo	20	PRASSINOS Mario	209
BUFFET Bernard	212, 216, 217	ISER Iosif.....	182	QUIZET Alphonse Léon	191
BUZON de Marius	188, 197, 198	JACQUE Emile	13	RIGOLOTT Albert	28
CAMOIN Charles.....	86, 123	JANSEM Jean.....	225	ROUAULT Georges	100, 101, 102
CANU Yvonne.....	166	KISLING Moise	162	ROUSSEAU Théodore.....	2, 3, 17
CHARCHOUNE Serge.....	142	KREMEGNE Pinchus.....	175	RYBACK Issachar Ber.....	171
CHARRETON Victor.....	65, 88	KUPKA Frantisek	176	SERNA de la Ismael.....	106
CHOULTSE Yan Federovitch.....	34	LABISSE Félix.....	204	SMITH Francis	131
CHOUMANOVITCH Sava	165	LAPICQUE Charles	103, 121, 210, 213,	SOURJEN Jean Roger	81
COCTEAU Jean	105, 139	214, 215	SOUVERBIE Jean	96
CORCHON Y DIAQUE Ricardo.....	6	LATAPIE Louis.....	94	SURVAGE Léopold	168
CORDEY Frederic Samuel.....	63	LAURENCIN Marie.....	111, 112	TCHISTOVSKY Lev.....	181
COSSON Marcel.....	43	LAURENS Henri.....	141	THAULOW Fritz.....	79
CROTTI Jean.....	203	LAVIEILLE Eugène	29	TOBIASSE Théo	223, 224
DAUBIGNY Charles François.....	26	LE POITTEVIN Eugène	18	TOFFOLI Louis	226
DAUBIGNY Karl	32	LE SIDANER Henri	80	TOULOUSE-LAUTREC de Henri... ..	37, 39
DAUCHOT Gabriel.....	227	LEBASQUE Henri.....	58, 82, 89	TROUILLEBERT Paul Désiré	30
DE PENNE Charles Olivier	11	LEBOURG Albert	55, 64, 68, 69	TUTUNDJIAN Léon Arthur.....	208
DELATTRE Joseph	31	LECOMTE Victor	7, 42	UTRILLO Maurice
DELPY Jacques Henri.....	36	LEGER Fernand	104	114, 115, 116, 117, 118, 119
DELVAUX Paul.....	98	LEVY-DHURMER Lucien.....	40	VALLEE Ludovic.....	51
DENIS Maurice	83, 84	LHOTE André	91	VALTAT Louis	85
DERAIN André	113	LOPUSZNIAK Wladyslaw	233	VAN VELDE Geer	205, 206
DOMELA César	211	LORJOU Bernard	220, 221	VANDEN ECKHOUDT Jean	92
DUFAU Clémentine Hélène	50	LUCE Maximilien	56, 71	VENARD Claude.....	230
DUFY Jean	120, 125, 126, 128, 129, 130	MADLINE Paul	75	VERON Alexandre René	21
DUFY Raoul	127	MAIRE André.....	184, 186, 187, 189, 190,	VLAMINCK de Maurice	97, 122, 132
DUPRE Jules	8	192, 193, 194, 195, 196, 199	VU CAO DAM	150
DUPRE Julien	53	MANGUIN Henri	110	VUILLARD Edouard	45, 46
DUVIEUX Henri	23	MANZANA-PISSARO Georges	124	ZERVOS Christian	133
FINI Leonor	201	MARC Robert	107	ZIEM Félix	22
FOUJITA Leonard Tsuguharu	MARCHAND André	231		
.....	145, 146, 147, 148	MARCHAND Jean Hippolyte	93		
		MARQUET Albert.....	54, 108		

Pour toute demande d'estimation veuillez contacter

Alix Casciello

Tel +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

Cécile Ritzenthaler

Expert
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Retrouvez l'ensemble
de nos ventes sur millon.com



LE XIX^E SIÈCLE



1

-
Jules BRETON
(Courrières 1827- Paris 1906)
Portrait de jeune paysanne
Crayon noir sur papier gris
28 x 23 cm
Signé en bas à droite Jules Breton

1 000 / 1 500 €

2

-
Théodore ROUSSEAU
(Paris 1812- Barbizon 1867)
**Bosquet de chênes au carrefour de l'Epine,
forêt de Fontainebleau, 1855**
Lavis à l'encre de chine
19 x 27 cm
Cachet vente Rousseau en bas à droite
(Lugt 2436)

Provenance

Vente Rousseau, Paris 1868 numéro 311
(?)
Vente Tillot
Collection Vasnier, Paris, Drouot, 28 mars 1973,
numéro 96
Collection particulière

Exposition :

Exposition centennale de l'Art Français, 1900,
Paris, numéro 82

Bibliographie

Revue du Louvre, 1974, numéro 2
Michel Schulman, Theodore Rousseau 1812- 1867,
catalogue raisonné de l'œuvre graphique, Paris,
1997, n° 511 reproduit p. 257

4 000 / 6 000 €

3

-
Théodore ROUSSEAU
(Paris 1812- Barbizon 1867)
Effet de ciel sur la clairière
Gouache, crayon et estompe sur papier
29, 4x 43, 8 cm
Cachet TH.R en bas à droite (Lugt 2436)
Porte en bas à droite une inscription manuscrite
peu lisible et partiellement effacée

Cette œuvre sera reproduit dans le supplément
du catalogue raisonné de Théodore Rousseau
actuellement en préparation
par Michel Schulman

2 000 / 3 000 €





4
-
Victor GILBERT
(Paris 1847 - 1933)
L'atelier du doreur
Huile sur toile
50 x 61 cm
Signé en bas vers la gauche V. Gilbert

1 000 / 1 500 €

5
-
D'après DAUMIER
L'amateur d'estampe
Impression
31 x 26 cm
Signé dans la planche

Provenance
Collection de Maître P...

20 / 30 €

6
-
Federico dit Ricardo CORCHON Y DIAQUE
(1853 - 1925)
Elégante à l'éventail
Huile sur panneau une planche non parqueté
24 x 18,5 cm
Signé en bas à droite R C Diaque

500 / 700 €



7
-
Victor LECOMTE
(Paris 1856 - 1920)
La modiste
Huile sur panneau une planche non
parqueté
24,5 x 32,5 cm
Signé en bas à droite Victor
Lecomte
Porte au dos l'inscription
manuscrite La modiste

3 000 / 4 000 €

8
-
Jules DUPRE
(Nantes 1811 - L'Isle Adam 1889)
La rivière
Huile sur carton
27,5 x 23 cm
Signé et daté en bas à gauche
Jules Dupré 34

Provenance Vente H. Terry Engell

Bibliographie
Marie Madeleine Aubrun, Jules
Dupré 1811 - 1879, catalogue
raisonné de l'œuvre peint, dessin,
gravé, Paris, 1974, N°52 reproduit
page 70

3 000 / 4 000 €

9
-
Gottlieb BION
(Burglen 1804 - Saint Gall 1876)
Paysage au lac en montagne
Huile sur toile d'origine
46 x 60 cm
Signé et daté en bas à gauche G
Bion 56

2 000 / 3 000 €

10
-
**François Richard de
MONTHOLON**
(Paris 1856 - 1940)
Bord de rivière
Huile sur d'origine
115 x 160 cm
Signé en bas à droite F de
Montholon

Provenance
Collection de Maître P...

2000 / 3000 €





11
-
Charles Olivier de PENNE
(Paris 1831- Marlotte 1897)
Chiens à l'arrêt
Huile sur panneau une planche non
parqueté
19 x 24 cm
Signé en bas à droite Ch de Penne
Porte au dos une marque au pochoir de
marchand de toiles peu lisible ainsi qu'une
ancienne étiquette partiellement déchirée

1 500 / 2 000 €

12
-
Auguste Marie BOULARD
(1825 - 1897)
Le retour de la pêche
Huile sur toile
22 x 33 cm
Monogrammée en bas à gauche AB

Provenance
Collection de Maître P...

500 / 800 €

13
-
Emile JACQUE
(Epervans 1848 - Paris 1912)
Barbizon, les travaux des champs
Huile sur toile d'origine
50 x 65 cm
Signé en bas à droite E.Jacque

600 / 800 €

14
-
Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle
Coucher de soleil dans la campagne
Huile sur toile d'origine
32 x 40 cm

Provenance
Collection de Maître P...

80 / 100 €



15
-
Auguste BONHEUR
(Bordeaux 1824 - Bellevue 1884)
Berger conduisant son troupeau
Huile sur toile d'origine
69 x 101 cm
Signé et daté bas à gauche A.ste
Bonheur 1861
Porte sur le châssis une ancienne
étiquette mentionnant: Collection
de Mme la baronne N de
Rothschild et sur une autre N . M
Vose Gallery pictures and frames
Rhode Island

Provenance
Collection particulière, France

6 000 / 8 000 €

16
-
Auguste ALLONGE
(1833 - 1898)
Bord de Seine
Huile sur toile d'origine
32 x 57 cm
Signé en bas à gauche Allongé

1 000 / 1 500 €

17
-
Théodore ROUSSEAU
(Paris 1812- Barbizon 1867)
Paysage à la mare
Paysage à la mare
Fusain et estompe sur papier
44,5 x 62,5 cm
Porte un cachet en bas à gauche
TH. R
Sur le carton de montage de
l'encadrement une ancienne
étiquette mentionnant:
Provenance: Atelier de L.Lhermitte
succession de Madame Ch
Lhermitte 6. 1969

Provenance
Collection privée

Cette œuvre sera reproduit dans
le supplément du catalogue
raisonné de Théodore Rousseau
actuellement en préparation
par Michel Schulman

6 000 / 8 000 €





18
-
Eugène Le POITTEVIN
(Paris 1806 - 1870)
Le cabaret du camp
Huile sur toile d'origine
38 x 46 cm
Signé et titré au centre Cabaret du
camp Le Poitevin à pied à cheval

2 000 / 3 000 €

19
-
Auguste Marie BOULARD
(1825 - 1897)
Mère à l'enfant
Huile sur toile d'origine
24,5 x 32 cm
Monogrammée en bas à droite AB
Porte au dos l'inscription
manuscrite A Boulard

Provenance
Collection de Maître P...

500 / 800 €

20
-
Camillo INNOCENTI
(Rome 1871 - 1961)
Maternité
Huile sur toile d'origine
32 x 22 cm
Signé en bas à droite Innocenti

500 / 700 €

21
-
Alexandre René VERON
(Mont bazon 1826 - 1897)
Vue de Paris
Huile sur carton
14 x 23 cm
Porte un cachet de la signature en
bas à droite A Veron

500 / 700 €



19



20



21



22
-
Félix ZIEM
(Beaune 1821 - Paris 1911)
Le lion
Huile sur panneau, esquisse
30 x 43 cm
Porte au dos un cachet ovale peu
lisible

Provenance
Collection particulière

Un certificat du Comité Ziem sera
remis à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €

23
-
Henri DUVIEUX
(Paris 1855 - 1920)
Venise
Huile sur toile d'origine
40 x 65 cm
Signé en bas à droite Duvieux

2 000 / 3 000 €

24
-
Adolphe BACHMANN
(Lausanne 1880)
Vue de Venise
Huile sur toile d'origine
38 x 55 cm
Signée en bas à gauche Bachman

Provenance
Collection de Maître P...

1 000 / 1 200 €



Né au milieu du dix-neuvième siècle dans la Russie millénaire, Ivan Pokhitonov voyage en Europe occidentale, peint très jeune et expose immédiatement à Paris, capitale des Arts qui l'attire plus que tout, de même que d'autres russes qui s'y installent pour peindre attirés par la ville lumière.

En 1876 Tretriakov lui achète vingt toiles pour sa galerie, son style est encore empreint d'anecdotes et d'histoire, ce n'est que un peu après avoir voyagé en Belgique en Italie et de nouveau en Russie que la découverte des peintres de Barbizon et des premiers impressionnistes l'emporte vers ce qui se serait son style véritable : des paysages à la fois miniaturistes et précis mais dont les petites dimensions confèrent à chaque œuvre une préciosité proche du chef d'œuvre.

Notre tableau datant de cette période française possède en plus de toutes ces qualités et du rendu incroyable d'un soleil couchant impacté par une touche de matière picturale aux confins de l'abstraction, et une dédicace intime qui nous éclaire sur sa vie privée.

Au cours de ses premières années parisiennes, Ivan Pokhitonov vit avec Mathilde Wulfert, fervente féministe et future médecin hygiéniste, mais se sera avec sa sœur cadette qu'il aura un fils.

La dédicace «...à mon chirurgien Mr Paul Segond...» fait référence à l'un des plus grands professeur de médecine de la deuxième moitié du XIXème siècle et du début du XXème siècle, Paul Segond (1851-1912), qui perfectionna de nombreux procédés opératoires dont «l'opération de Péan Segond. On lui doit un nombre considérable de recherches, découvertes et autres opérations allant des ligaments croisés du genou (fracture de Segond) à l'appareil génito-urinaire ou la prostate ...

L'on ne sait si la dédicace est destinée au médecin soignant, au mandarin, ou à l'ami des Arts, Paul Segond étant le gendre de Juliette Adam, mais aussi amateur d'art éclairé, et grand père d'un peintre surréaliste.



25

Ivan POKHITONOV
(Matryonovka 1850 - Bruxelles 1923)
Paysage, crépuscule
(vers 1880)

Huile sur panneau
13,3 x 26,4 cm

Porte une signature en bas à droite Pokhitonov
et une dédicace en bas à gauche Souvenir
de reconnaissance A mon chirurgien Mr Paul
Segond

Provenance

Collection particulière, Paris

Un certificat de Monsieur Olivier Bertrand sera
remis à l'acquéreur. Cette œuvre sera incluse au
3ème volume du catalogue raisonné de l'artiste
actuellement en préparation.

80 000/100 000 €

« ...Charles Daubigny fut et restera un des témoins de ce XIX^e siècle naissant qui, dans un tourbillon d'idées, d'efforts et d'agitation, engendrera une multitude d'expressions liées le plus souvent à une exaltation de la personnalité et qui donneront naissance à des styles dont la variété renfermera, en un même siècle les froides incarnations d'un prétendu retour à l'Antique et les convulsions d'un Van Gogh.... Charles François Daubigny est, à bien des égards, le reflet de son époque aux prises avec l'acceptation des théories nouvelles mais, freiné dans ses élans par l'acquis d'une culture pragmatique. Il puise ses sujets dans les manifestations les plus simples de la vie quotidienne...le sentiment de solitude très tôt perçu dans son œuvre, s'accroît pour s'intégrer à certains aspects mélancoliques de la nuit. Les effets de lune, thème majeur de sa production de ses dernières années, sont traités à la fois avec une hardiesse, une vigueur et un goût par ailleurs, de l'inachevé, qui ne sont pas sans analogie avec certains aspects de l'art moderne. Désormais, la palette se réduit aux valeurs essentielles où dominent les noirs et les blancs. L'imprécision du dessin se dilue dans les masses puissantes des futaies qui laissent filtrer, à travers leurs feuillages, la clarté des paysages lunaires, noyés dans un contraste d'ombres et de lumière... Il s'en faut de peu à Charles François Daubigny pour prétendre à la notoriété du plus grand paysagiste français du XIX^e siècle...

Robert Hellebranth,

in Préface Charles François Daubigny catalogue raisonné de l'œuvre complet, 1976



26

Charles François DAUBIGNY
(Paris 1817 - Auvers sur Oise 1878)
Les plaines d'Auvers, travaux dans les champs (Étude)

Huile sur toile d'origine
 51 x 114 cm
 Signé en bas à gauche de manière apocryphe
 Daubigny
 Porte au dos les annotations manuscrites: Je reconnais cette étude comme étant de mon père Karl Daubigny
 Porte sur le châssis une ancienne étiquette partiellement déchirée et peu lisible Daubigny....

Un certificat de Monsieur Delestre sera remis à l'acquéreur

35 000 / 40 000 €



27
-
Henri Joseph HARPIGNIES
(Valenciennes 1819 - Saint Privé 1916)
Les Eyzies, Dordogne
Aquarelle
30,5 x 23 cm à la vue
Localisé en bas à gauche Les Eyzies Dordogne,
signé et daté en bas à droite Harpignies 98

2 000 / 3 000 €

28
-
Albert RIGOLOT
(Paris 1862 - 1932)
Les pommiers en fleurs sur les hauteurs de Montreuil
Huile sur toile marouffé sur carton
34 x 21 cm
Signé en bas à droite A Rigolot

800 / 1 000 €

29
-
Eugène LAVIELLE
(Paris 1820 - 1889)
Arbre en fleur devant le hameau en été
Huile sur toile d'origine
44,5 x 72 cm
Signé en bas à gauche Eug Lavieille

1 500 / 2 000 €

29

30

-
Paul Désiré TROUILLEBERT
(Paris 1829-1900)
Le repos près de la rivière
Huile sur toile d'origine
46,5 x 38,5 cm
Signé en bas à droite Trouillebert
Porte au dos la marque au pochoir
du marchand de toiles Ottoz à
Paris
Porte sur le châssis l'inscription à la
craie rouge le n° 6882

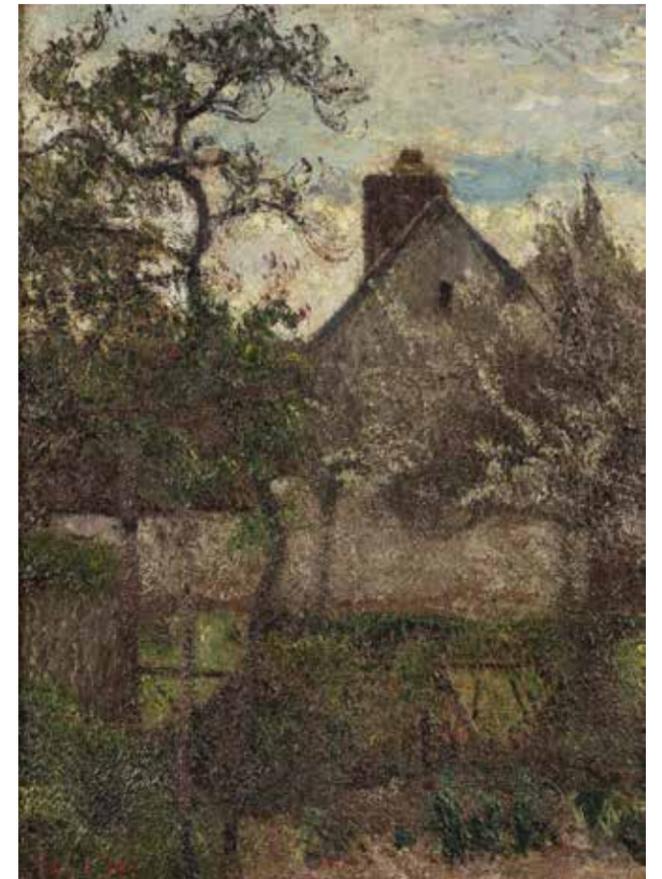
Cette oeuvre sera incluse au
supplément online du catalogue
raisonné de l'oeuvre peint de Paul
Désiré Trouillebert actuellement en
préparation par Thomas Maier et
Dr. Bernd Müllerschön

4 000 / 5 000 €

31

-
Joseph DELATTRE
(Deville - Lès-Rouen 1858- Petit-
Couronné 1912)
La maison
Huile sur carton
43 x 32,4 cm
Signé en bas à gauche Delattre

3 000 / 5 000 €





32

-
Karl DAUBIGNY
(Paris 1846 - Auvers sur Oise
1886)

Mantes la Jolie

Huile sur panneau une planche non
parqueté
34,5 x 58 cm
Signé et daté en bas à droite Karl
Daubigny 1874
Porte au dos des anciennes
étiquettes de stock

3 000 / 4 000 €

33

-
ARGYLL

Campden Hill

Huile sur toile d'origine
14 x 51 cm
Porte au dos une étiquette
mentionnant His grace the Duke of
Argyll Argyll Lodge Campden Hill
from Charles Roberson 99 Long
Acre London

1 000 / 1200 €



34

-
Yvan Federovitch CHOULTSE
(Saint Pétersbourg 1874 - Paris
1932)

**Coucher de soleil sur lac en
montagne**

Huile sur toile d'origine
52 x 78 cm
Signé et daté en bas à droite In F
Choultse 22

15 000 / 20 000 €

35

-
Emile René MENARD
(Paris 1862 - 1930)

Les naïades

Huile sur papier marouffé toile
d'origine
50 x 73 cm
Signé en bas à droite E R Menard
Porte au dos de la toile la marque
du marchand de toiles Paul Foinet
Fils (Déchirure en haut à droite)

3 000 / 4 000 €

36

-
Henry Jacques DELPY
(Bois Le Roi 1877 - Paris 1957)

**Barque sur la rivière au soleil
couchant**

Huiles sur panneaux une planche
non parquetés formant pendants
23,5 x 32,5 cm chaque
Signé en bas à gauche H.J Delpy
pour l'un et à droite pour l'autre

Provenance
Collection de Maître P...

1200 / 1500 €





37

-
Henri de TOULOUSE- LAUTREC
 (Albi 1864 - Saint André du Bois 1901)

Au Spectacle, circa 1895
 Encre et crayon sur papier
 21 x 25 cm

Provenance

Vente anonymeTajan, Paris, 4 Juin 2009, lot 26.
 Collection privée suisse, acquis lors de la vente précédente

littérature

M.G., Dortu : Toulouse-Lautrec et son Œuvre, New York 1971, Collectors Editions, vol. VI, ref.no. D.4.015 (ill.).

12 000/18 000 €

38

-
Camille PISSARRO
 (1830-1903)

Au café
 Crayon sur papier
 22 x 17 cm
 Monogrammé CP en bas à droite

6 000/8 000 €



39

-
Henri de TOULOUSE- LAUTREC
 (Albi 1864 - Saint André du Bois 1901)
Bruno

Huile sur panneau une planche non parqueté
 18,4 x 26,5 cm
 Porte une inscription en bas à droite Bruno Bosc 1878
 Signé au dos l'inscription autographe H.T.L

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

M.G Dortu, Toulouse Lautrec et son œuvre, New-York 1971, Tome II, P5 , 1878, reproduit

30 000/40 000 €



40



41



42



43

40

-
Lucien LEVY- DHURMER
(Alger 1865 - Le Vesinet 1953)
Portrait de jeune femme à la colombe
Aquarelle et rehauts de gouache
blanche
28,5 x 19 cm
Signé en abs à droite L Levy

1 800/2 000 €

41

-
Ecole ITALIENNE du début du
XXe siècle
Elégante au chapeau
Huile sur toile d'origine
117 x 90 cm
Signé en haut à gauche de manière
peu lisible V de....

5 000/6 000 €

42

-
Victor LECOMTE
(Paris 1856 - 1920)
Elégante à l'éventail
Huile sur panneau une planche non
parqueté
41 x 32 cm
Signé en bas à droite V Lecomte

2 500/3 000 €

43

-
Marcel COSSON
(Bordeaux 187 8- Paris 1956)
Le foyer de l'Opéra
Huile sur toile d'origine
26 x 46 cm
Signé en bas à gauche Cosson

Provenance
Collection de Maître P...

600/800 €

44

-
Paul César HELLEU
(Vannes 1859 - Paris 1927)
Etude de femmes
Craie noire, craie blanche et
sanguine
60 x 42 cm à la vue
Signé en bas à droite Helleu

8 000/10 000 €

45

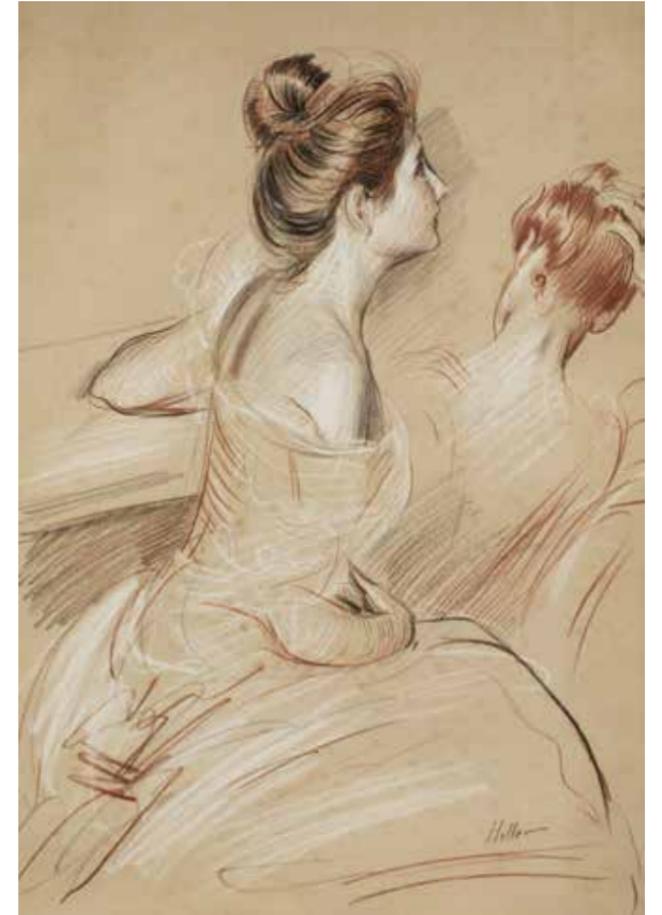
-
Edouard VUILLARD
(Cuiseaux 1868 - La Baule 1940)
*Lulu dans le salon du château
des Clayes*
Pastel et crayon sur une page de
carnet de croquet
17 x 10 cm
Cachet du monogramme en bas à
droite EV

2 000/3 000 €

46

-
Edouard VUILLARD
(Cuiseaux 1868 - La Baule 1940)
L'Enfant à la poupée
Pastel sur papier brun
22,5 x 16 cm à la vue
Cachet du monogramme en bas à
droite EV

3 000/4 000 €





47

-
Eugène GALIEN- LALOUE
(Paris 1854 - Chérence 1941)
Les grands boulevards à Paris
Gouache
18 x 31 cm
Signé en bas à gauche Lievin

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Noé Willer

6 000 / 8 000 €

48

-
Eugène GALIEN- LALOUE
(Paris 1854 - Chérence 1941)
Baraques foraines à la porte Saint Martin
Gouache
18,5 x 31 cm à la vue
Signé en bas à gauche E. Galien - Laloue

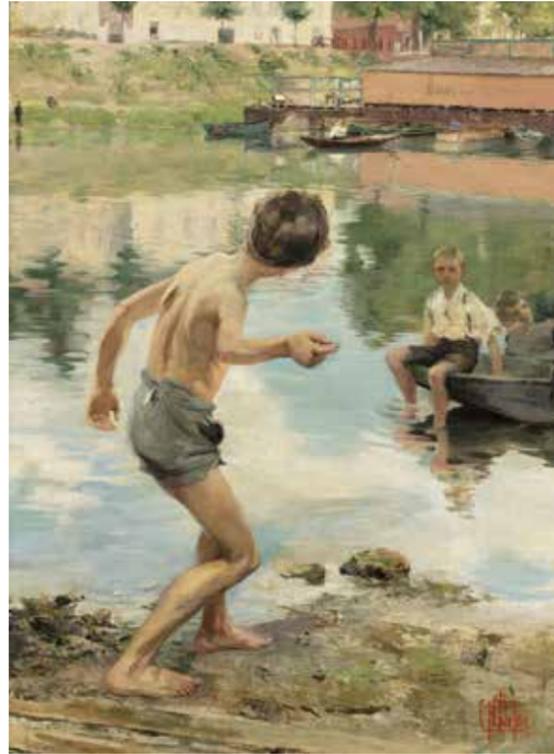
8 000 / 12 000 €



49

-
Eugène GALIEN- LALOUE
(Paris 1854 - Chérence 1941)
Place de la République sous la neige
Gouache
18,5 x 31 cm à la vue
Signé en bas à gauche E. Galien Laloue

8 000 / 12 000 €



50
-
Clémentine Hélène DUFAU
(Quinsac 1869 - Paris 1937)
Le jeu du ricochet
Huile sur toile d'origine
64 x 48 cm
Signé en bas à droite Ch Dufau
Porte au dos la marque au pochoir
du marchand de toiles F. Dupré à
Paris

4 000/5 000 €

51
-
Ludovic VALLEE
(1864 - 1939)
**Femme à sa couture assise dans
un jardin, 1913**
Huile sur toile d'origine
73 x 60 cm
Signé et daté en bas à gauche
L. Vallée 1913

8 000/10 000 €



52
-
José BENLLIURE Y GIL
(Canamellar 1855 - Valence 1937)
Paysans au repos
Huile sur toile d'origine
88 x 110 cm
Signé en bas à gauche José
Benlliure

15 000/20 000 €

53
-
Julien DUPRE
(1851-1910)
Le faucheur
Huile sur toile
45,5 x 32,5 cm
Signé en bas à gauche Julien Dupré

8 000/12 000 €



**IMPRESSIONNISME
ET POST
IMPRESSIONNISME**



◆ 54

Albert MARQUET
(Bordeaux 1875 - Paris 1947)
Le peintre à Arcueil
Huile sur toile d'origine
55 x 38 cm
Signé en bas à gauche Marquet

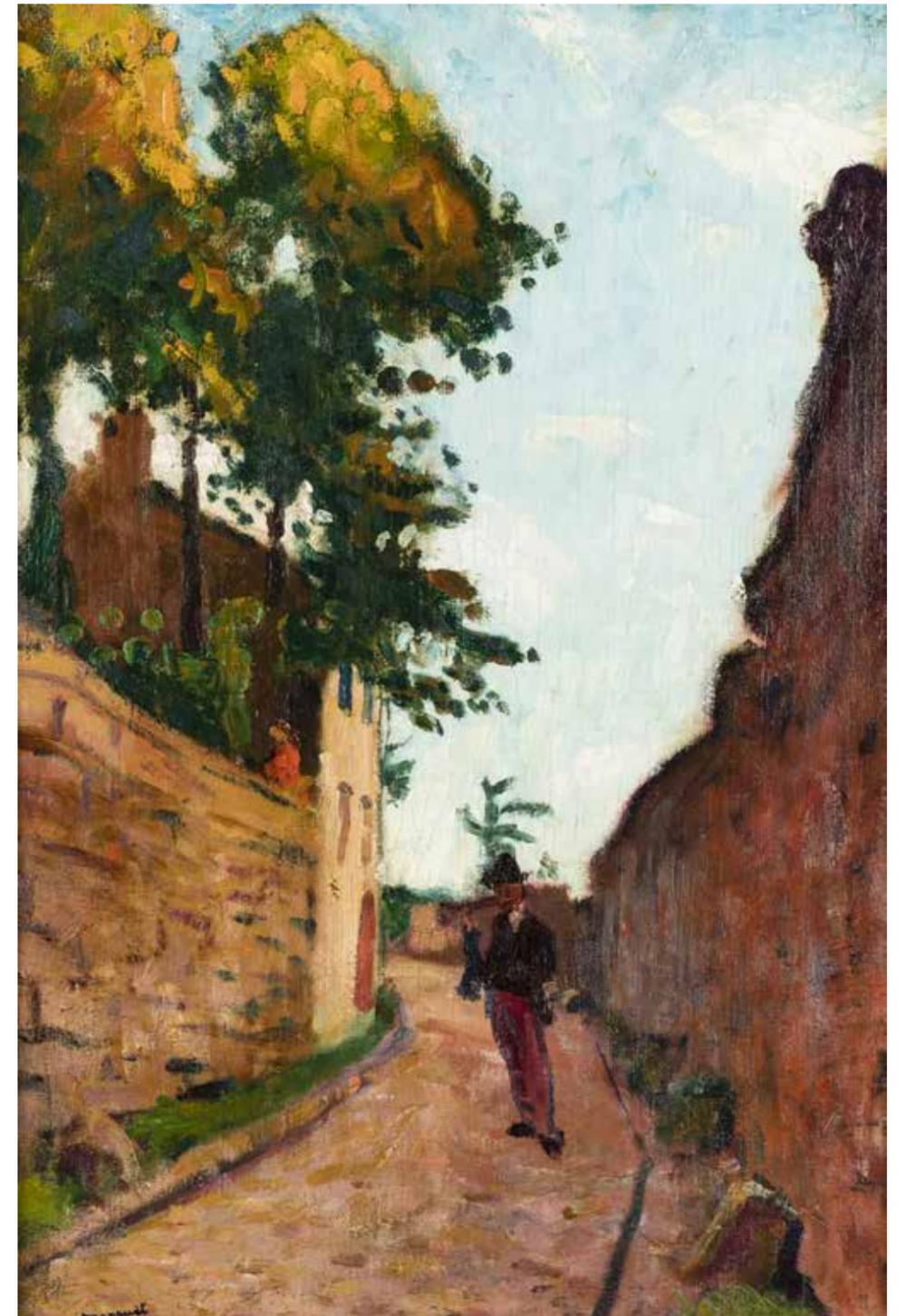
Une copie de l'avis d'inclusion au catalogue de l'œuvre complet d'Albert Marquet en préparation par le Wildenstein Institute sera remise à l'acquéreur

«... En tout cas chez Marquet il s'agit bien de la force de la discrétion, de l'élégance et de la rigueur. Ses toiles ne mentent pas, toute comme la photographie pure ne ment pas non plus : on est bien dans le réel, dans la forte simplicité du réel, cadré avec discrétion sans faute de goût, sans exagération..... Chez Marquet jamais de mélodrame....»

«...Singulière intimité que celle que construit Marquet avec un monde qui ne peut se contempler en face, mais à partir d'une position d'abri. Timidité de l'homme contrefait ? Marcelle, sa femme, qui devait savoir dit tout autre chose : « il fallait que rien ne s'interposa entre lui et la part du monde dont il prenait possession, que rien ne vint arrêter ou fausser l'espèce de dialogue dont on il tirait son enrichissement....»

In Albert Marquet, Peintre du temps suspendu, Musée d'Art moderne de La Ville de Paris, 2016

30 000 / 40 000 €





55

-
Albert LÉBOURG
(Montfort-sur-Risle 1849 - Rouen 1928)
Maison mauresque à Alger

Huile sur toile
21,4 x 41,5 cm
Signé et daté en bas à gauche A. Lebourg 1875
Porte au dos sur le châssis une ancienne étiquette autographe mentionnant: Lebourg Albert maison mauresque à Alger signé en bas à gauche a Lebourg 1875... Albert Lebourg et son oeuvre par L. Benédite n° 30 du catalogue exposition universelle 1900 selon alge....
Porte la mention sur la traverse du châssis maison mauresque
Porte sur le châssis une autre étiquette 6 Albert Lebourg maison mauresque

Provenance
Collection particulière

Exposition
Exposition universelle de 1900, Serie algérienne

Bibliographie
Léonce Benédite, Albert Lebourg, Paris, 1923, n° 30

6 000 / 8 000 €

56

-
Maximilien LUCE
(Paris 1858 - 1941)
Merisourt, les ramasseurs de bois
Huile sur papier marouffé sur toile
61 x 50 cm
Signé en bas à gauche Luce

Provenance
Atelier de l'artiste
Ancienne collection Frédéric Luce
Vente anonyme, Paris, Maître Briest, 13 octobre 1999, n°77
Vente anonyme, Paris, Maître Tajan, 21 décembre 2000, n° 13
Collection particulière

Bibliographie
Denise Bazetoux, Maximilien Luce catalogue de l'œuvre peint, Tome 3, 2005; n°1768, reproduit page 335

2 000 / 3 000 €

57

-
Maxime MAUFRA
(Nantes 1861 - Ponce-sur-le-Loir 1918)
Château, lac à Annecy
Huile sur panneau
18,5 x 24 cm
Signé et daté en bas à droite Maufra 1903
Porte au dos une mention manuscrite Le château Annecy
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet à Paris

3 000 / 4 000 €

58

-
Henri LEBASQUE
(Champigné 1865 - Le Cannet 1937)
Arbres au bord du lac
Aquarelle sur trait de crayon
26 x 45 cm à la vue
Signé en bas à droite Lebasque

Provenance
Galerie Chapelin 71 faub Saint -Honoré
Collection privée

Nous remercions Madame Denise Bazetoux de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

2 000 / 3 000 €





59

- **Albert GLEIZES (Paris 1881 - Avignon 1953)**
Maison dans les arbres, 1904

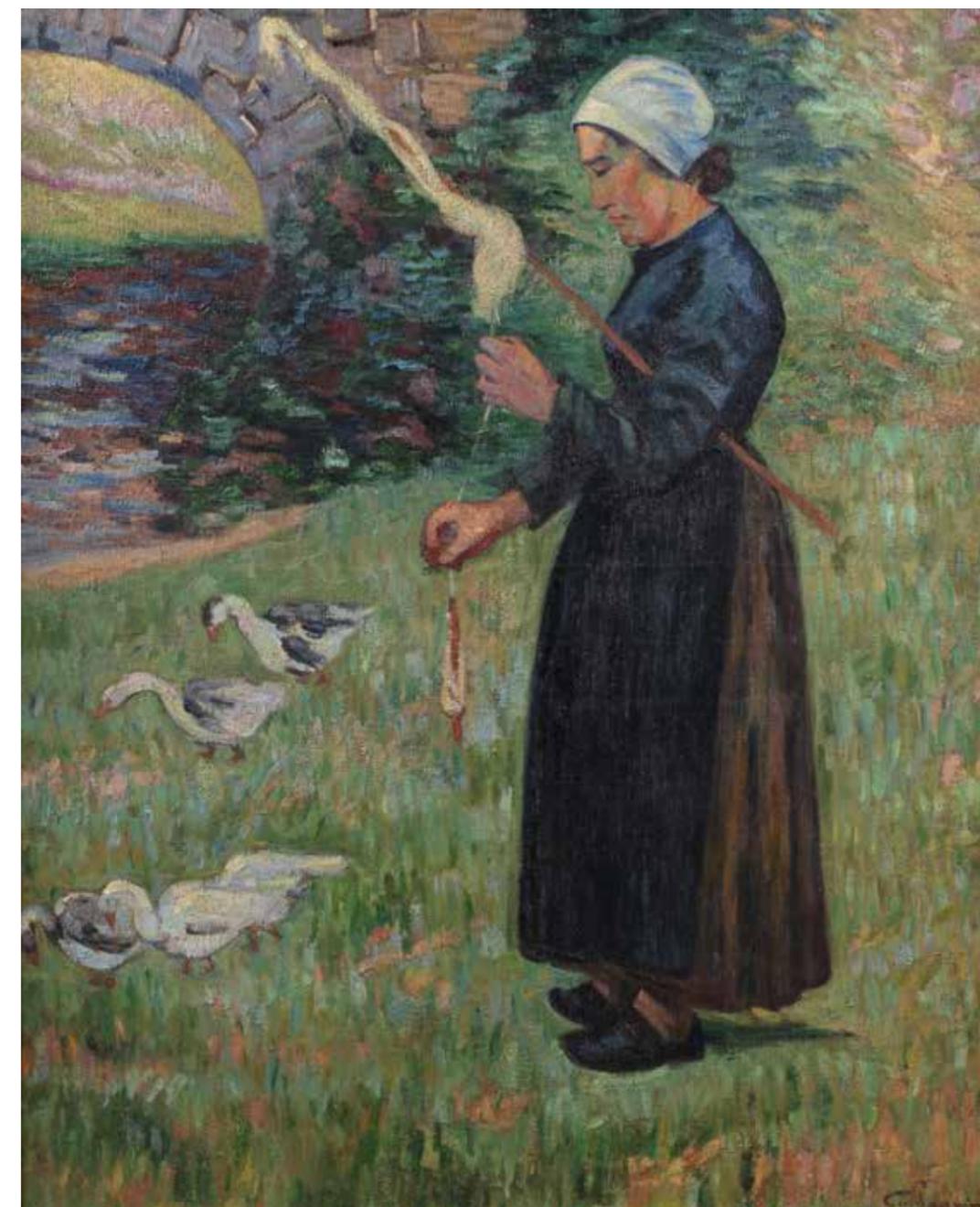
Huile sur toile
 46 x 55 cm
 Signé en bas à droite Albert Gleizes, localisé et daté Picardie 1904

Provenance
 Acheté en 1956 à la galerie 7, Paris
 Collection particulière

Bibliographie
 Albert Gleizes, catalogue raisonné, Paris 1998, Volume 1, n° 53 reproduit page 37

Gleizes réalise six ans plus tard une autre vue de ce site avec de légères variantes et dans un style très différent (voir n° 340). On peut se demander si Gleizes n'aurait pas retravaillé l'huile n° 53 à cette occasion en soulignant les lignes d'orientation qui ordonnent ce tableau.

10 000 / 15 000 €



60

- **Armand GUILLAUMIN**
(Paris 1841-Orly 1927)
La gardienne d'oies, circa 1900

Huile sur toile d'origine
 72 x 59 cm
 Signé en bas à droite Guillaumin
 Porte sur le châssis une ancienne étiquette 8824

Provenance
 Ancienne collection de Mr Samuel Levy- Simons
 (grand père de l'actuelle propriétaire)

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives du Comité Guillaumin

16 000 / 18 000 €



61
-
Henri PERSON
(1876-1926)
Les oliviers le matin
Huile sur toile
83 x 120 cm
Signé en bas à gauche Person

10 000/15 000 €

62
-
Robert Antoine PINCHON
(Rouen 1886-1943)
Bord de rivière
Huile sur toile d'origine
14 x 22,2 cm
Signé en bas à gauche Robert A
Pinchon

2 000/2200 €

63
-
Frederic Samuel CORDEY
(Paris 1854 - 1911)
Verger au bord de l'Oise
Huile sur toile d'origine
54 x 73 cm
Signé et daté en bas à droite
Cordey 96

800/1 200 €



64
-
Albert LEBOURG
(Montfort-sur-Risle 1849 - Rouen 1928)
La cabane au bord de la petite rivière
Huile sur toile d'origine
50 x 61 cm
Signé en bas à gauche A Lebourg
Porte sur la traverse du châssis l'inscription manuscrite Galerie Pierre
Birchantsky Rue Saint Honoré Paris

Provenance
Collection particulière
Acquis lors de la vente Eric Pillon Enchères, Versailles, 5 décembre 2008,
n°117

8 000/10 000 €



* 65

-
Victor CHARRETON
 (Château de Bourgoin 1864 -
 Clermont Ferrand 1936)

Automne
 Huile sur carton fort maroufflé sur
 toile
 58 x 71 cm
 Signé en bas à droite Victor
 Charretton

Nous remercions Monsieur Laurent
 Chatin de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette œuvre

10 000/15 000 €

66

-
Louis Ferdinand ANTONI
 (1872-1940)

Cabanon dans la campagne
 Huile sur toile d'origine
 64 x 80 cm
 Signée en bas à gauche Antoni

Provenance
 Collection de Maître P...

1000/1200 €



67

-
Armand GUILLAUMIN
 (Paris 1841-Orly 1927)

La Roche de L'Echo, O Crozant, c.1905
 Huile sur toile
 54 x 65 cm
 Signé en bas à droite

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement
 confirmée par le comité Guillaumin
 Cette œuvre sera inscrite au Volume II du catalogue
 raisonné actuellement en preparation

15 000/20 000 €



68

-
Albert LEBOURG
 (Montfort-sur-Risle 1849 -
 Rouen 1928)
Rouen
 Huile sur toile d'origine
 40 x 65,2 cm
 Signé en bas à gauche A Lebourg
 Porte sur la traverse du châssis
 l'inscription à la craie bleue 44

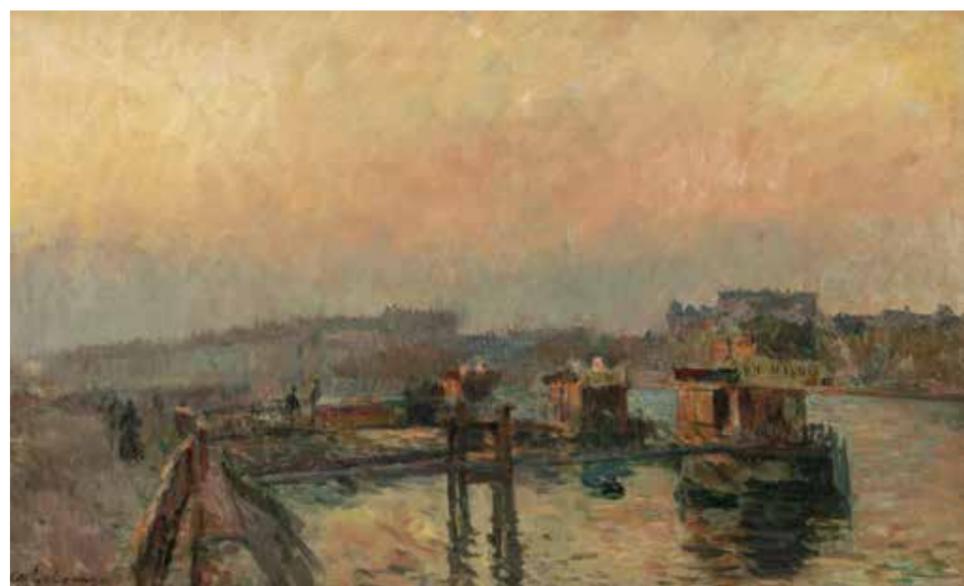
8 000 / 10 000 €

69

-
Albert LEBOURG
 (Montfort-sur-Risle 1849 -
 Rouen 1928)
Les quais de Seine
 Huile sur toile d'origine
 37 x 74 cm
 Signé en bas à droite A Lebourg

Provenance
 Collection particulière

6 000 / 8 000 €



70

-
Armand GUILLAUMIN
 (Paris 1841 - Orly 1927)
Paysage à Saint Palais, circa 1893
 Huile sur toile
 60 x 92 cm
 Signé en bas à gauche Guillaumin

Provenance
 Collection particulière

Un certificat du Comité Guillaumin sera remis
 à l'acquéreur

20 000 / 25 000 €



71

-
Maximilien LUCE
 (Paris 1858- Rolleboise 1941)
Le bosquet, 1909

Huile sur carton fort
 20 x 26,5 cm
 Signé et daté en bas à Luce 1909 en bas
 à droite

Porte au dos les anciennes étiquettes:
 Galerie Druet N° 556 Luce Max étude; et
 sur une autre Dorure & Encadrement CH
 Anzoli 4 rue Lavieuville Paris Montmartre

Provenance

Galerie Druet, Paris
 Vente Sotheby's Olympia, Londres, 12
 juillet 2007, n° 9

Nous remercions Madame Denise
 Bazetoux de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette œuvre

1 500 / 2 000 €

72

-
Louis HAYET
 (Pontoise 1864 -
 Cormeilles en Paris 1940)
Paysage aux arbres

Huile sur carton contrecollé sur panneau
 46,5 x 55 cm
 Signé et daté en bas à gauche L Hayet
 1892

Un certificat de Monsieur Dulong sera
 remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €



* 73

-
Armand GUILLAUMIN (Paris 1841-Orly 1927)
Verger à la lisière d'un bois à Saint-Cheron, 1893

Huile sur toile
 73 x 92 cm
 Signé en bas à gauche, et porte sur le châssis les inscriptions Guillaumin et
 1893

Provenance

Collection privée, acquis en vers 1965
 Collection privée, puis par descendance
 Vente anonyme, Christie's, New York, 22 Février, 2005, lot 10.
 Collection privée, acquis lors de la vente citée précédemment
 Collection privée

Cette œuvre sera incluse au volume II du catalogue raisonné de l'œuvre de
 Armand Guillaumin actuellement en préparation par le comité Guillaumin
 avec Dominique Fabiani, Jacques de la Beraudière and Stephanie
 Chardeau-Botteri.

40 000 / 60 000 €

74

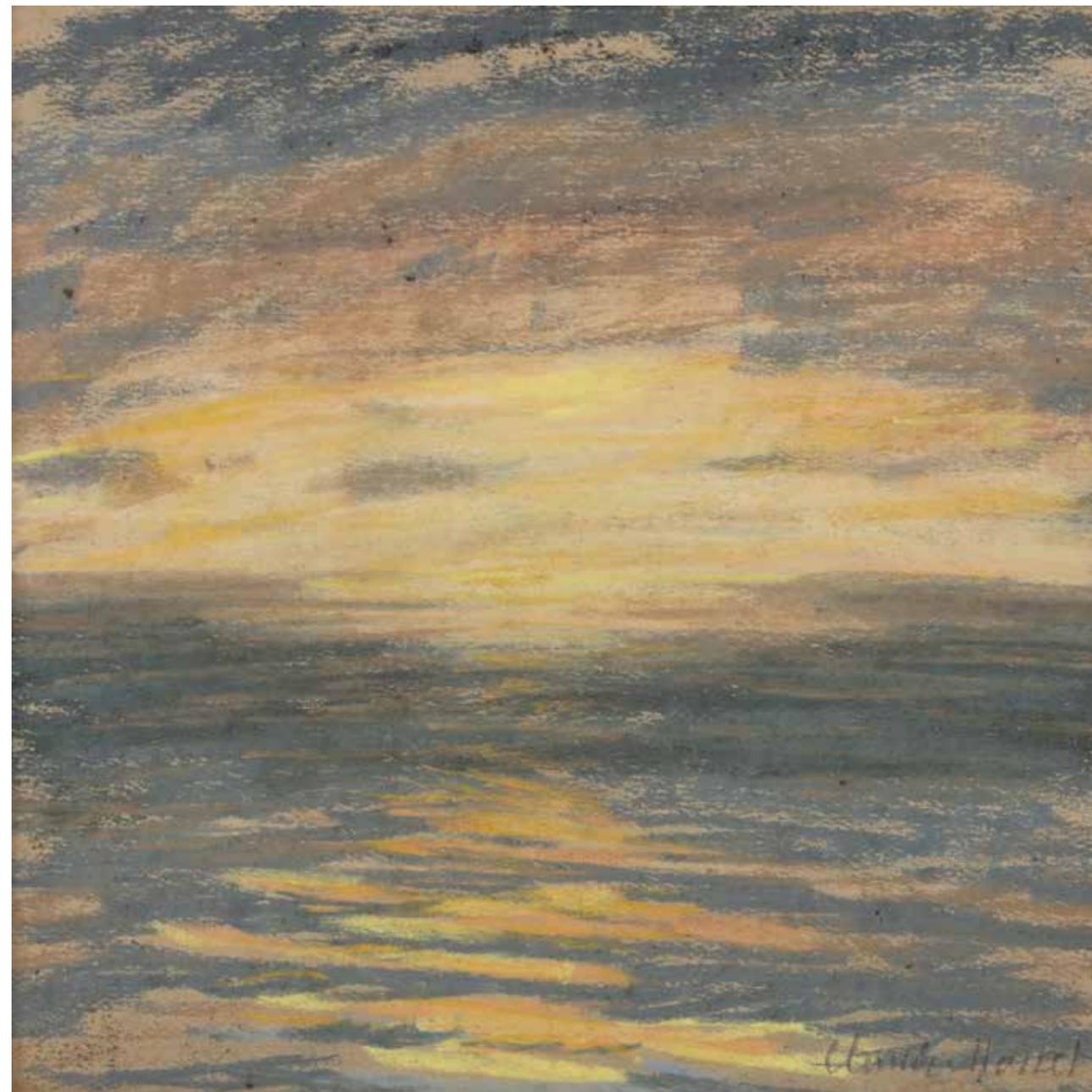
-
Claude MONET (Paris 1840 - Giverny 1926)
Coucher de soleil sur la mer

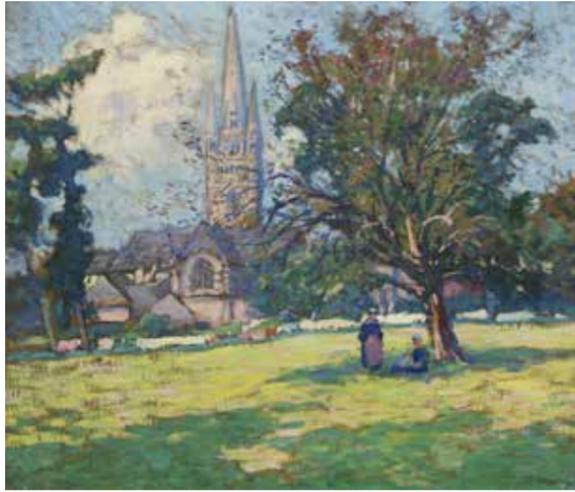
Pastel
25 x 25 cm
Signé en bas à droite Claude Monet

Provenance
P.A., France
Collection particulière

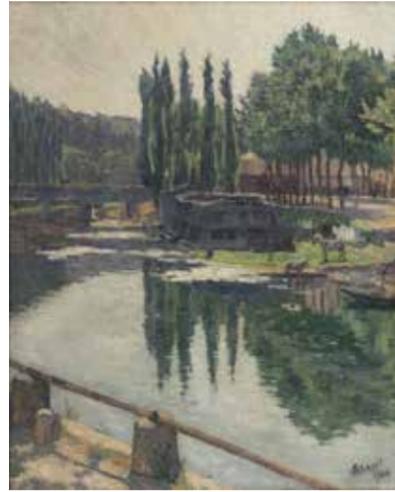
Bibliographie
Daniel Wildenstein, Claude Monet, catalogue raisonné, supplément aux
peintures dessins, pastels, Tome V, Lausanne 1991, P 35, reproduit page 161

80 000 / 100 000 €





75



76



75

- **Paul MADELINE**
(Paris 1863 - 1920)
Paysage avec deux personnages
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à droite P. Madeline

3 000 / 3 500 €

76

- **Louis HAYET**
(Pontoise 1864 - Corneilles en Paris 1940)
Bords de Seine
Huile sur carton
51 x 40 cm
Signé et daté en bas à droite L. Hayet
1904

1 500 / 2 000 €

77

- **Pierre Eugène MONTEZIN**
(Paris 1874 - Moëllan 1946)
Hameau près d'un étang
Technique mixte sur papier
50 x 60 cm à la vue
Signé en bas à gauche Montezin

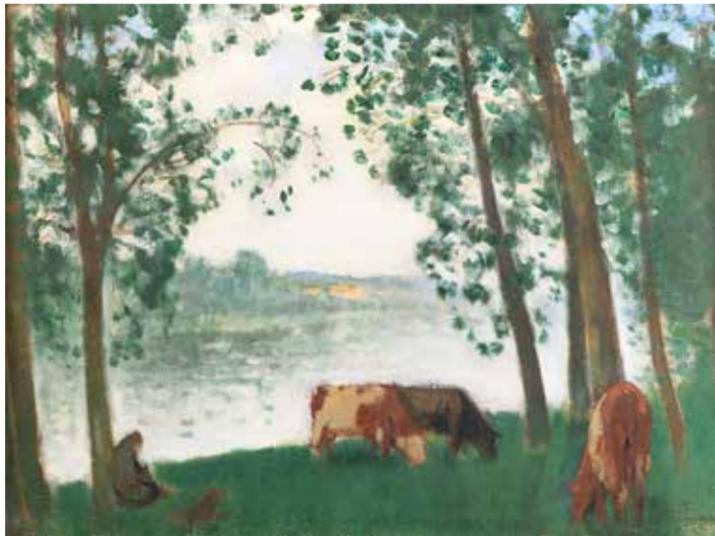
3 000 / 4 000 €

78

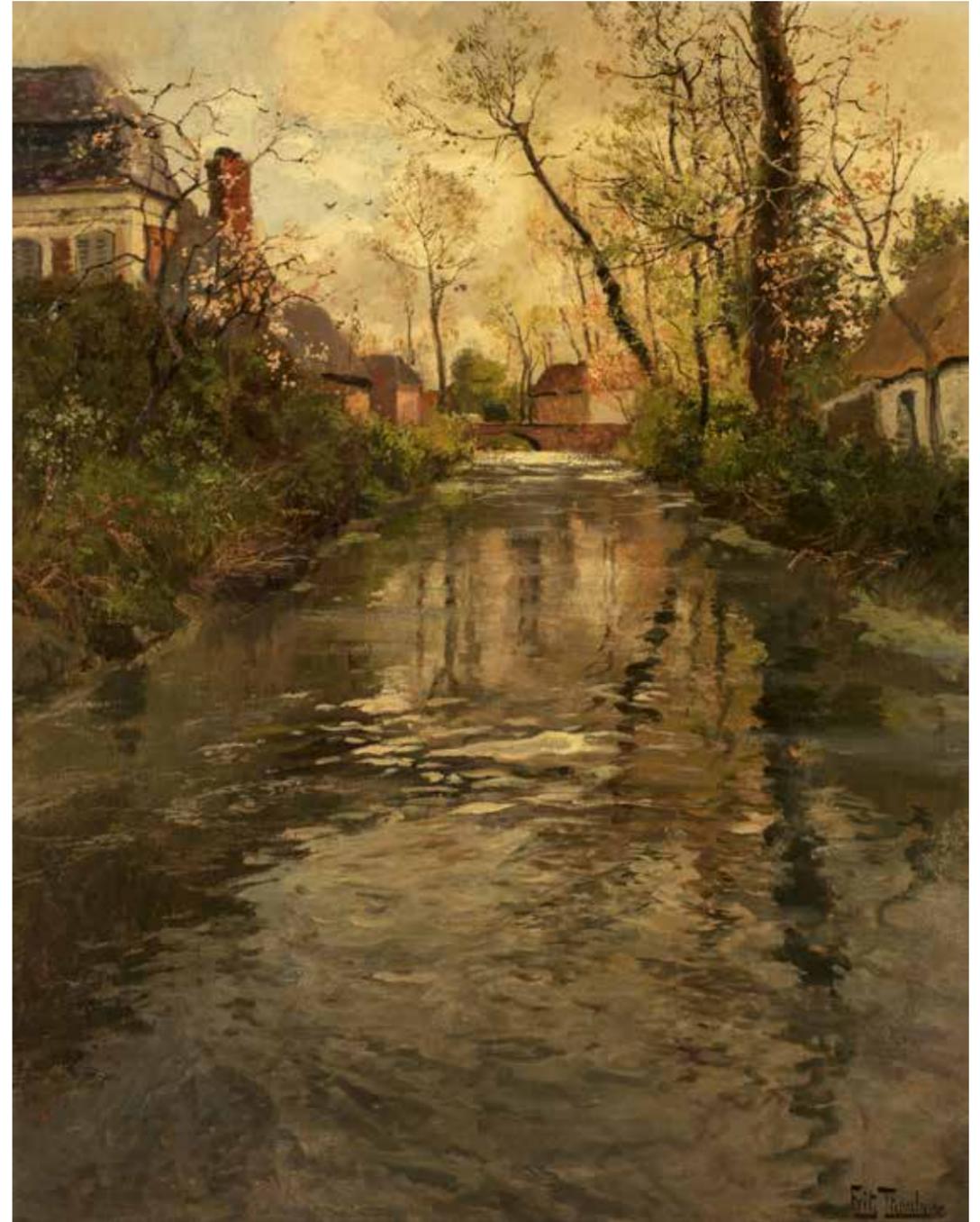
- **Pierre Eugène MONTEZIN**
(Paris 1874 - Moëllan 1946)
Troupeau en bord de rivière
Huile sur toile d'origine
54 x 73 cm
Non signé

Monsieur Cyril Klein-Montezin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

4 000 / 5 000 €



78



79

- **Fritz THAULOW**
(Christiana 1847 - Edam Volendam 1906)
Bord de rivière

Huile sur toile d'origine
81 x 66 cm
Signé en bas à droite Fritz Thaulow
Porte sur le châssis l'ancienne étiquette I Montaignac

Provenance
Montaignac
Collection particulière

15 000 / 20 000 €





◆ 80

-
Henri LE SIDANER
(Port Louis 1862 - Paris 1939)
Vaches près d'une barque, Etaples

Huile sur toile d'origine
24,5 x 30,5 cm

Provenance
Collection particulière

Un certificat de Monsieur Yann Farinaux-Le Sidaner sera remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €



81

-
Jean Roger SOURJEN
(1883 - 1978)
Hossegor

Huile sur panneau une planche non
parqueté
19 x 24 cm
Signé en bas à droite JR Sourjen
Porte au dos les annotations manuscrites
Jean Roger Sourjen à Hossegor Landes

1 000 / 1 500 €



82

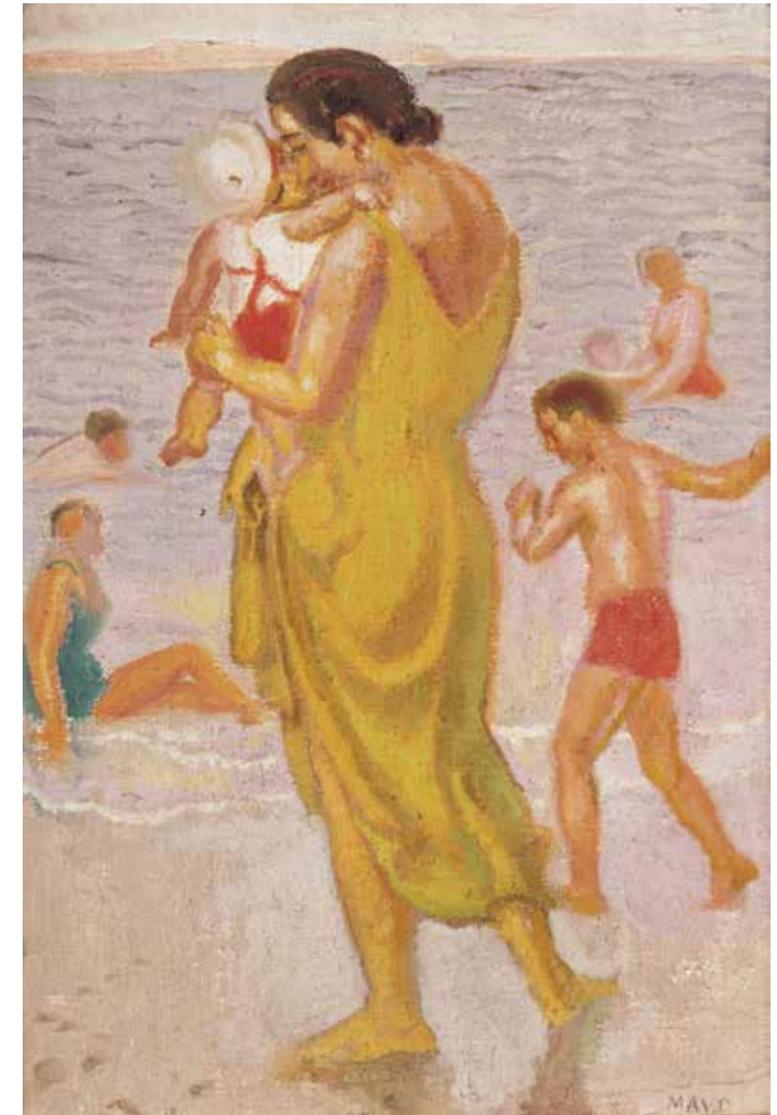
-
Henri LEBASQUE
(Champigné 1865 - Le Cannet 1937)
Jeune femme en barque, 1912

Huile sur carton
26 x 28 cm

Provenance
Collection privée, France.

Un certificat de madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre sera incluse au
supplément du catalogue raisonné
de l'œuvre de Henri Lebasque
actuellement en préparation

4 000 / 5 000 €



83

-
Maurice DENIS
(Granville 1870 - Paris 1943)
*Femme à la robe jaune sur la
plage, vers 1916*

Huile sur toile d'origine
39 x 27,3 cm

Signé en bas à droite MAUD

Notre tableau se situe sur la plage
de Trestrignel où Maurice Denis
avait sa maison

Un certificat de Madame Claire
Denis et avis d'inclusion au
catalogue raisonné de l'œuvre
de Maurice Denis sera remis à
l'acquéreur

5 000 / 8 000 €

84

-
Maurice DENIS
(Granville 1870 - Paris 1943)
La multiplication de pains

Huile sur carton
25 x 34,8 cm

Signé du monogramme en bas à
droite MD

Porte au dos du carton des
indications manuscrites au crayon:
multiplication des pains et à la
craie bleue Helleu pptaille et 33 42
et un dessin de profil de moulure
d'encadrement

Porte une indication sur le carton
de protection: Maurice Denis la
multiplication des pains esquisse
pour l'église de Vienne"

Provenance

Vendu par Maurice Denis lors de
l'exposition à la galerie Carré en
1941 Collection particulière

Bibliographie

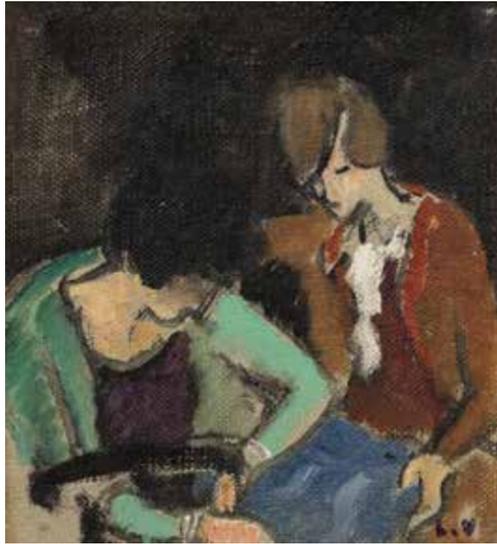
Suzanne Barazetti- Demoulin,
Maurice Denis, Paris, Grasset, 1945

Notre tableau est une esquisse
préparatoire
(vers 1938) au décor de la"
multiplication des pains" pour
l'église de Saint-Martin de Vienne
réalisé en 1939

Un certificat de Madame Claire
Denis et avis d'inclusion au
catalogue raisonné de l'œuvre
de Maurice Denis sera remis à
l'acquéreur

4 000 / 6 000 €





85

-
Louis VALTAT
 (Dieppe 1869 - Paris 1952)
Des femmes à la machine à coudre, 1930
 Huile sur toile
 18 x 17 cm
 Cachet du monogramme en bas à droite LV

Bibliographie
 Docteur J. Valtat, Louis Valtat, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, 1869- 1952, Neuchâtel, 1977, tome 1, n°2117

3 500 / 4 000 €

85

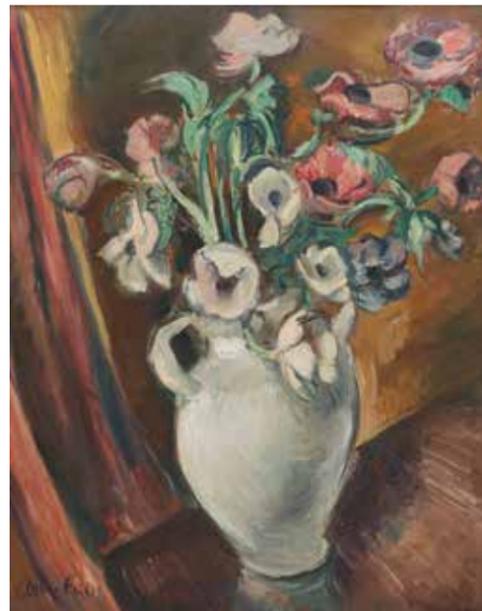
* 86

-
Charles CAMOIN
 (Marseille 1879 - Paris 1965)
Anémones dans un vase, 1959
 Huile sur toile
 33 x 41 cm
 Signé en bas à droite Ch Camoin

8 000 / 12 000 €



86



87

* 87

-
Achille Emile Othon FRIESZ
 (Le Havre 1879 - Paris 1949)
Vase d'anémones
 Huile sur toile
 81 x 65 cm
 Signé en bas à gauche

Provenance
 Galerie de la Présidence, Paris.
 Acquis par Madame Liliane M. Stewart, 1976.
 Estate de Liliane M. Stewart, Montreal.

Un certificat de la galerie de Présidence pourra être fourni
 L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Odile Aittourès et sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Emile Othon Friesz actuellement en préparation

6 000 / 8 000 €

* 88

-
Victor CHARRETON
 (Château de Bourgoin 1864 - Clermont Ferrand 1936)
Fleurs dans un vase
 Huile sur carton
 46 x 37 cm
 Signé en bas à droite de manière peu lisible

Provenance
 Gallery Maurice Sternberg, Chicago, IL (étiquette au dos).
 Collection particulière

Bibliographie
 Robert Chatin, Victor Charreton Vie et œuvre, tome I, 1995; n° 1181, reproduit page 565

1 000 / 1 500 €



88

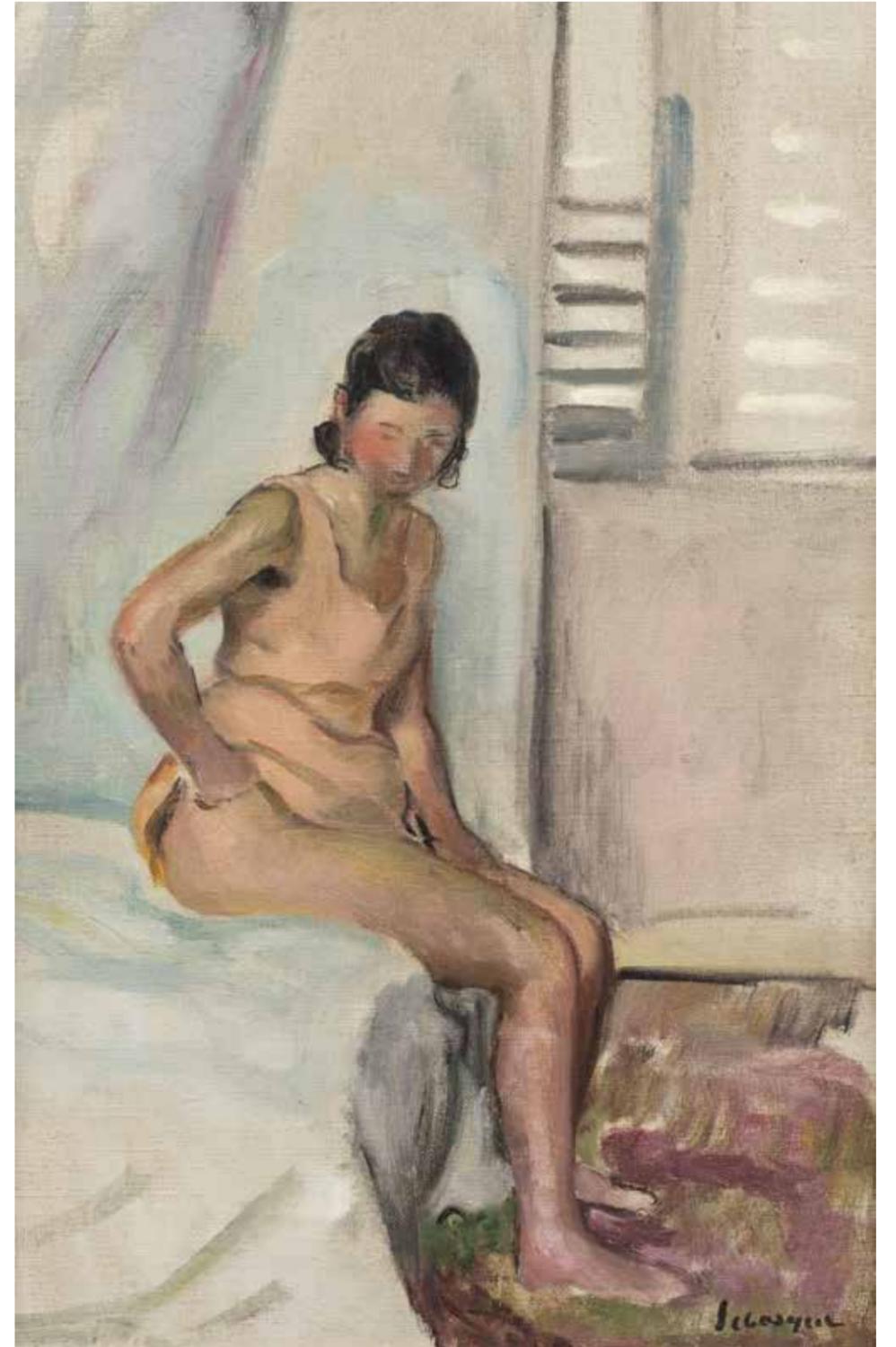
89

-
Henri LEBASQUE
 (Champigné 1865 - Le Cannet 1937)
Jeune fille assise sur son lit
 Huile sur toile d'origine
 41 x 27 cm
 Signé Lebasque en bas à droite Lebasque

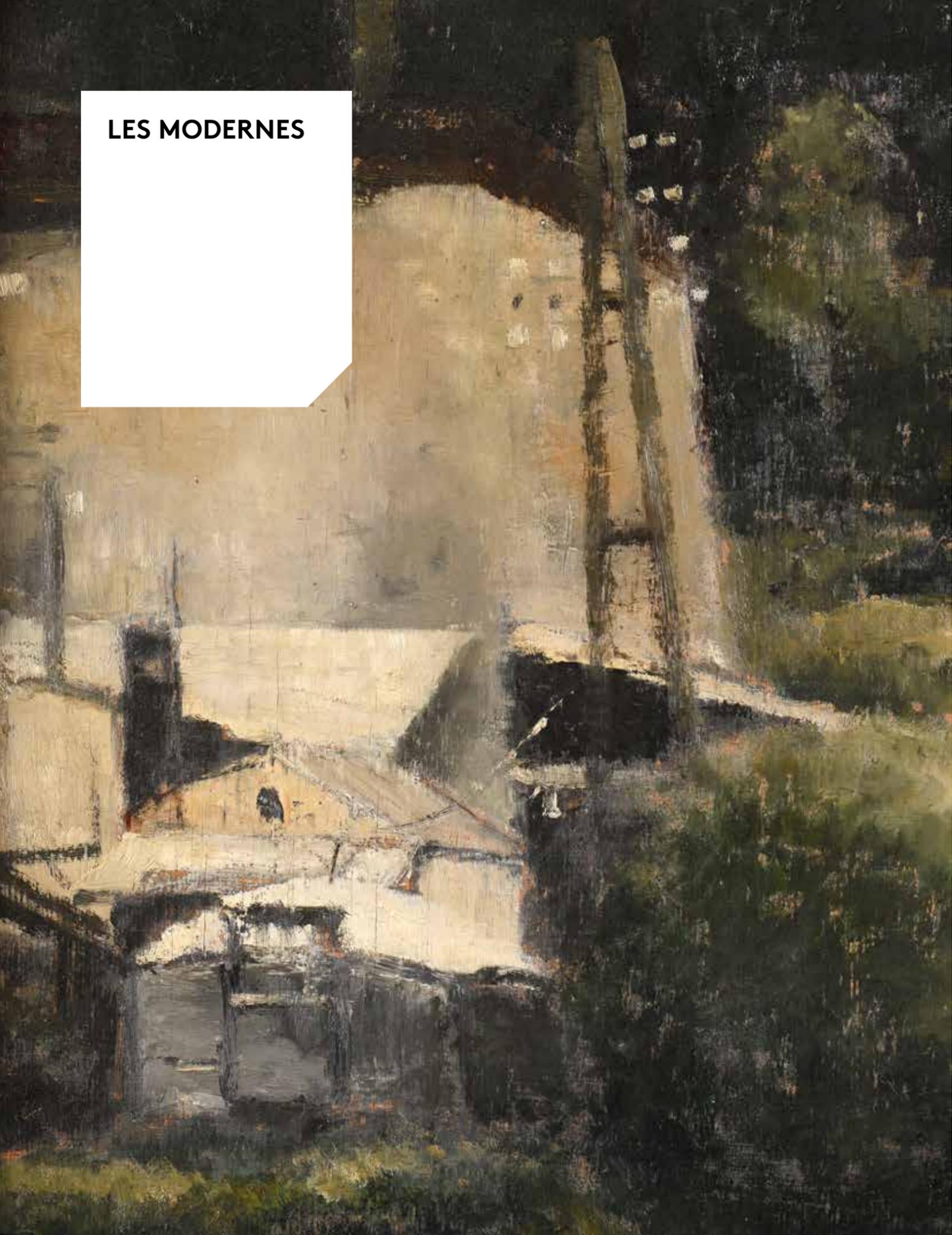
Provenance
 Collection de Madame G.L., Paris/ Cannes
 Vente tableaux modernes, école de Paris, Ader, 14 mai 2014, lot 32

Nous remercions Madame Denise Bazetoux de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

25 000 / 30 000 €



LES MODERNES



90

-
Achille Emile Othon FRIESZ
(Le Havre 1879 - Paris 1949)
*Composition aux fruits et au
paysage*
Huile sur toile
42,5 x 70,5 cm
Signé en bas à droite E Othon
Friesz

18 000 / 20 000 €

91

-
André LHOTE
(Bordeaux 1885- Paris 1962)
*Nature morte à l'assiette de
fruits*
Huile sur carton
47,5 x 57 cm
Signé en bas à droite A Lhote

Cette œuvre sera incluse au
catalogue raisonné de l'oeuvre
peint d'André Lhote en préparation
par madame Dominique Bermann
Martin

Un certificat de madame
Dominique Bermann Martin sera
remis à l'acquéreur.

10 000 / 12 000 €





92
-
Jean VANDEN EECKHOUDT
(Bruxelles 1875-Bourgeois
-Rixensart 1946)
Printemps à Gorbio
Huile sur toile d'origine
86,5 x 91,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Exposition:
Galerie Georges Giroux, Bruxelles,
1934, n° 53
XIX^{ème} Biennale Internationale
d'Art, Venise, 1934, n° 49

Bibliographie
Johanna Ruyts-van Rillaer, Jean
van den Eeckhoudt, 1875- 1946;
Tielt 1990; n° 32-7, reproduit page
214

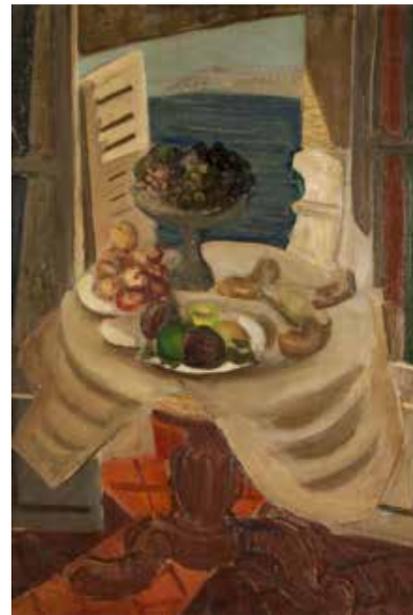
3 000 / 4 000 €

93
-
Jean Hippolyte MARCHAND
(1883-1940)
Paysage
Huile sur carton fort
33 x 41 cm
Signé en bas à gauche Jh
Marchand

1 200 / 1 800 €

94
-
Louis LATAPIE
(Toulouse 1891 - 1972)
Le fenêtre ouverte, 1927
Huile sur toile d'origine
55 x 38 cm
Signé en bas à droite Latapie
Contresigné et daté au dos Latapie
1927
Porte sur le châssis la mention
manuscrite la fenêtrre ouverte

2 000 / 2 500 €



95
-
Marcel GROMAIRE
(Noyelles sur Sambre 1892 - Paris 1971)
Composition au pichet
Huile sur toile d'origine
64 x 53 cm
Signé et daté en haut au centre Marcel
Gromaire 1913
Porte au dos la mention manuscrite
Gromaire Nature Morte 1913
Porte sur le châssis trois anciennes
étiquettes d'exposition

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
François Gromaire, Françoise Chibret
Plaussy, Marcel Gromaire la vie et l'œuvre
catalogue raisonné des peintures, Paris
1993, n°762 reproduit page 264

Nous remercions Mesdames Chibret-
Plaussy de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre

20 000 / 25 000 €

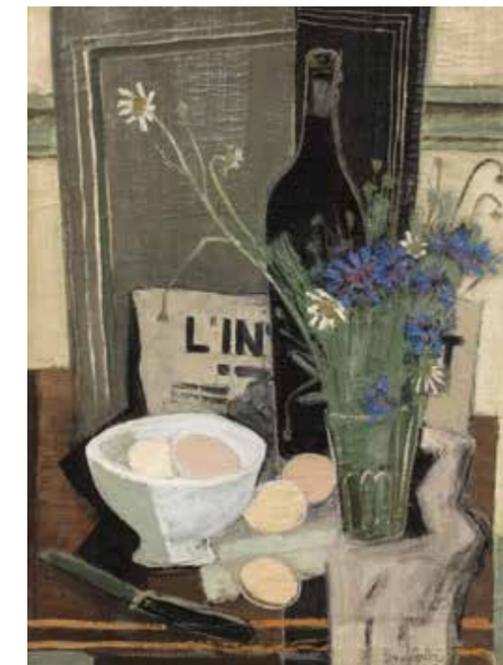
96
-
Jean SOUVERBIE
(Boulogne -Billancourt 1891 - Paris
1981)
Nature morte aux bleuets, 1947
Huile sur toile d'origine
61 x 46 cm
Signé et daté en bas à droite Souverbie 47
Porte au dos des anciennes étiquettes
de transporteurs ainsi que la mention
autographe sur la toile œufs et bleuets
Souverbie

Provenance
Vente Maître Blache, Versailles, 24-25
octobre 1976, lot 91
Collection particulière

Exposition :
«Chagall, Foujita, Kisling, Picasso et la
belle époque de Montparnasse», Petit
Palais, Genève, juin-nov. 1973.

Nous remercions Monsieur Frédéric
Souverbie de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre

3 000 / 5 000 €





◆ 97

- Maurice de VLAMINCK (Paris 1876 - Rueil La Gadelière 1958)

Le verger sous l'orage

Huile sur toile d'origine

46 x 55 cm

Signé en bas à droite Vlaminck

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Lucien Lefebvre

Foinet

Provenance

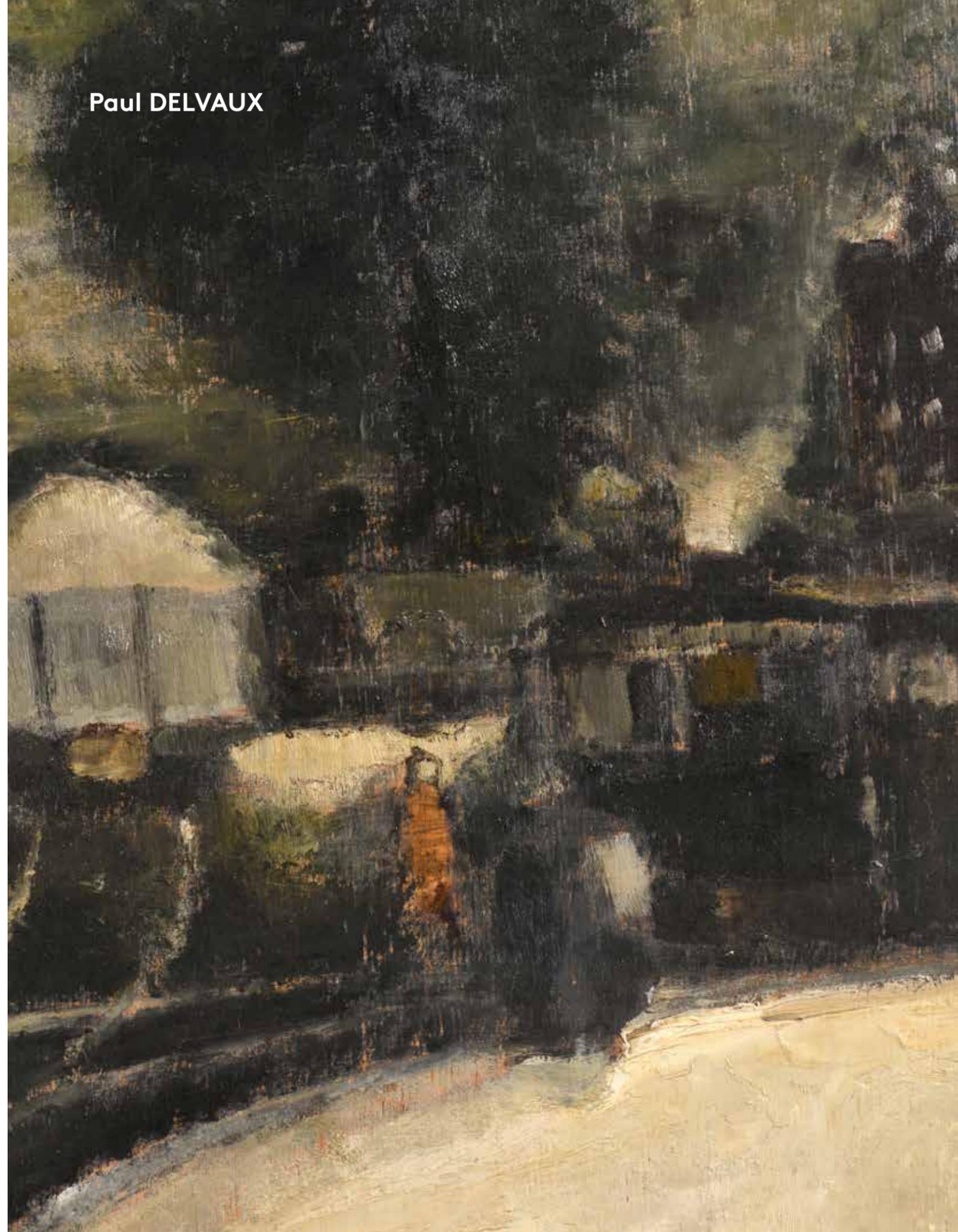
Vente anonyme, Maître Guy Loudmer, Paris, 28 novembre 1994, n°73

Collection particulière

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné Vlaminck actuellement en préparation par le Wildenstein Institute. Un avis d'inclusion du Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur.

25 000 / 35 000 €

Paul DELVAUX



« ...de 1920 à 1928 Paul Delvaux est d'abord réaliste, puis impressionniste dans le sillage de la peinture belge. Il travaille surtout à Rouge – Cloître d'après nature, peint des sous-bois des champs labourés, le coucher du soleil à la manière de Jean Degreef. Recevant les conseils d'Alfred Bastien, il se souvient des paysages d'Hyppolite Boulenger et de Guillaume Vogels au musée de Bruxelles. Cependant il cherche dans la ville un lieu précis qui corresponde à son état d'esprit. Ce sera en 1922 à la Gare du Luxembourg...

Les trains sont comme des anges : leur passage emplit le cœur d'une vague nostalgie. Leur chaudière, parmi les nuées de vapeur flamboie comme l'épée de Saint Michel et ceux qui ont appris à les regarder ont, comme les animaux ou les gens simples, le regard fixe et étonné, pétrifiés qu'ils sont par leur tumulte et leur vélocité... »
 in Michel Butor, Jean Clair, Suzanne Houbart- Wilkin Paul Delvaux ; , Bruxelles, 1975

Delvaux regarde autour de lui les paysages, des intérieurs, un canal, la banlieue, les gares recherches l'expression des climats ... A l'arrière-plan, des fragments se juxtaposent : architectures, autres figures... est-ce la présence de souvenirs, l'évocation d'une rêverie ? La force de l'expressionnisme semble développer son emprise.

Dans ses premières années, Delvaux se tourne vers les expressionnistes et son œuvre témoigne de l'activité industrielle, son univers n'est pas encore ou très peu habité par des personnages ou les femmes qui viendront ensuite troubler par leur regard l'immobilité du monde.

Notre tableau Four à chaux à Huy s'inscrit dans cette première partie fondamentale de toute l'œuvre de Delvaux, où tout est déjà présent comme la petite figure peinte en réserve dans le fond qui annonce majestueusement toutes les femmes, comme le chemin dont le blanc en matière et le chemin de fer ondulant mène aux gares immobiles.

98

Paul DELVAUX
 (Antheit 1897-Furnes 1994)
Four à chaux sur la route d' Engis

Huile sur panneau une planche non parqueté
 66 x 85 cm

Signé et daté en bas à droite P. Delvaux 23
 Porte au dos une ancienne étiquette mentionnant 432 et une autre Galerie Georges Giroux Bruxelles n° de Stock 1243

Provenance
 Galerie Georges Giroux
 Collection particulière

Exposition
 Paul Delvaux, Trains, trams, gares, centre culturel Marius Staquet, Mouscron, Janvier- Février 1993
 Paul Delvaux, peintre des gares, Liège, 2009, reproduit page 77

Bibliographie
 Régine Remon, Paul Delvaux peintre des gares, Bruxelles, 1975, reproduit page 17 (détail) et reproduit page 77

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

130 000 / 150 000 €





99

-
Francis PICABIA
(Paris 1879-1953)
Bouquet de fleurs

Huile sur carton
46 x 38 cm
Signé en bas à droite Francis Picabia

Provenance
Acquis à la galerie Romanet, Alger
Collection de Maître P...

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur

12 000 / 18 000 €



100

-
Georges ROUAULT
(Paris 1871 - 1958)
Pierrot au bouquet

Huile et technique mixte sur papier
marouflé sur toile
35 x 26 cm
Porte sur le châssis les cachets
atelier de Georges Rouault et
Isabelle Rouault

Provenance
Atelier Georges Rouault, puis par
descendance
Collection particulière

Exposition :
Galerie Taménaga

Bibliographie
Un certificat sera remis à
l'acquéreur

40 000 / 60 000 €



* 101

Georges ROUAULT
(Paris 1871 - 1958)
Pierrots, c. 1940

Huile sur papier marouffé sur toile
68 x 45 cm

Porte au dos le cachet Atelier
de Georges Rouault GR Isabelle
Rouault

Porte sur la traverse du châssis
l'inscription 126/VI

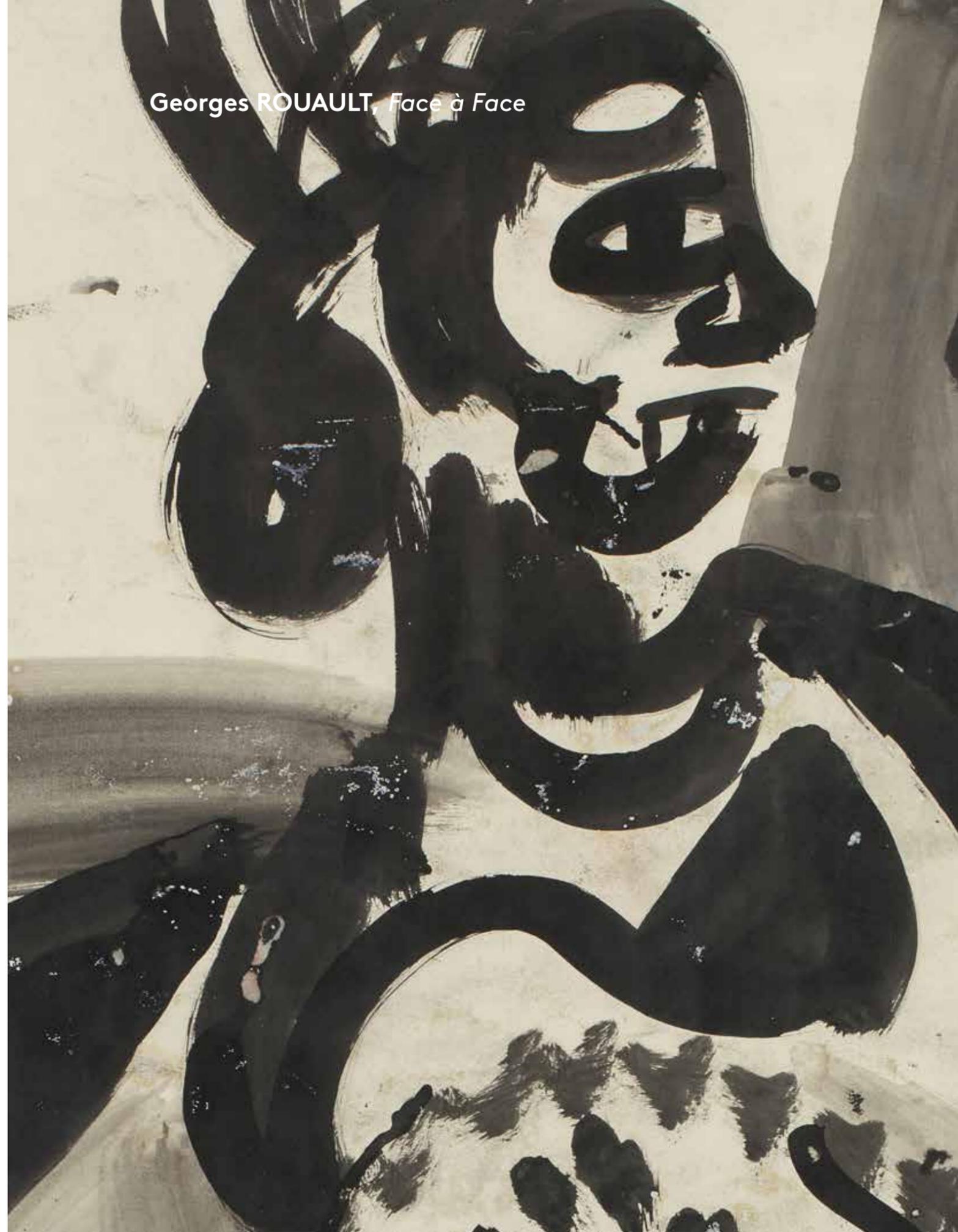
Porte sur la traverse du châssis une
ancienne étiquette mentionnant
Galerie Beyeler Basel 5792 Rouault
Georges. Pierrots, vers 1940. Huile
sur papier sur toile 68,5 x 45 cm

Provenance

Famille de l'artiste
Galerie Beyeler, Bâle
(no. 5792), acquis auprès de la
famille de l'artiste en 1969.
Collection privée, acquis à la
galerie Beyeler en 1971

40 000 / 50 000 €

Georges ROUAULT, *Face à Face*



102

Georges ROUAULT
(Paris 1871 - 1958)

Face à face, vers 1917

Gouache, encre et lavis d'encre sur papier maroufflé sur toile
106 x 74 cm

Porte au dos le cachet Atelier de Georges Rouault et Isabelle Rouault
Porte sur la traverse du châssis l'inscription à la craie rouge N° 1024

Provenance

Atelier de Georges Rouault, puis par descendance
Collection particulière

Expositions

Londres, Tate Gallery, Arts Council of Great Britain, 1966, Art Council, n° 94
Edimbourg, Royal Scottish Academy, Edimburgh Festival 1966, Rouault, cat
n° 94 page 58

Exposition Rouault, Galerie Beyeler, Bâle, 1971; n° 11 reproduit
Haus der Kunst München, n° 82

Baukunst Köln

Rouault, Centre Georges Pompidou, 25 Février- 4 Mai 1992

Georges Rouault première période 1903 - 1920; Musée d'Art et d'Histoire
Fribourg, 12 juin- 30 août 1992, reproduit page 145

Georges Rouault première période 1903 - 1920; Londres Royal Academy of
Arts, mars - juin 1993

Georges Rouault Malerei und Graphik, Rupertinum Salzburg, Salzburg 17

juillet- 17 octobre 1993, n° 45 reproduit

Exposition Georges Rouault? Tokyo Musée des Beaux Arts Yasuda Kasai Seiji
Togo commémorative, Japon, 17 octobre- 23 décembre 1998

Exposition Georges Rouault, Gifu, Musée Préfectoral, 6 janvier - 11 février

1999; puis Shizuoka, Musée préfectoral, 20 février - 28 mars 1999, puis

Yamagata, Musée des Beaux-Arts, n°58 reproduit page 64

Georges Rouault pour Ubu, Tokyo Panasonic Electric Works Shiodome

Museum Rouault Gallery, n° 30 reproduit page 64

Georges Rouault au pays du père Ubu, 40 ans de la Galerie Yoshii, Paris, 6

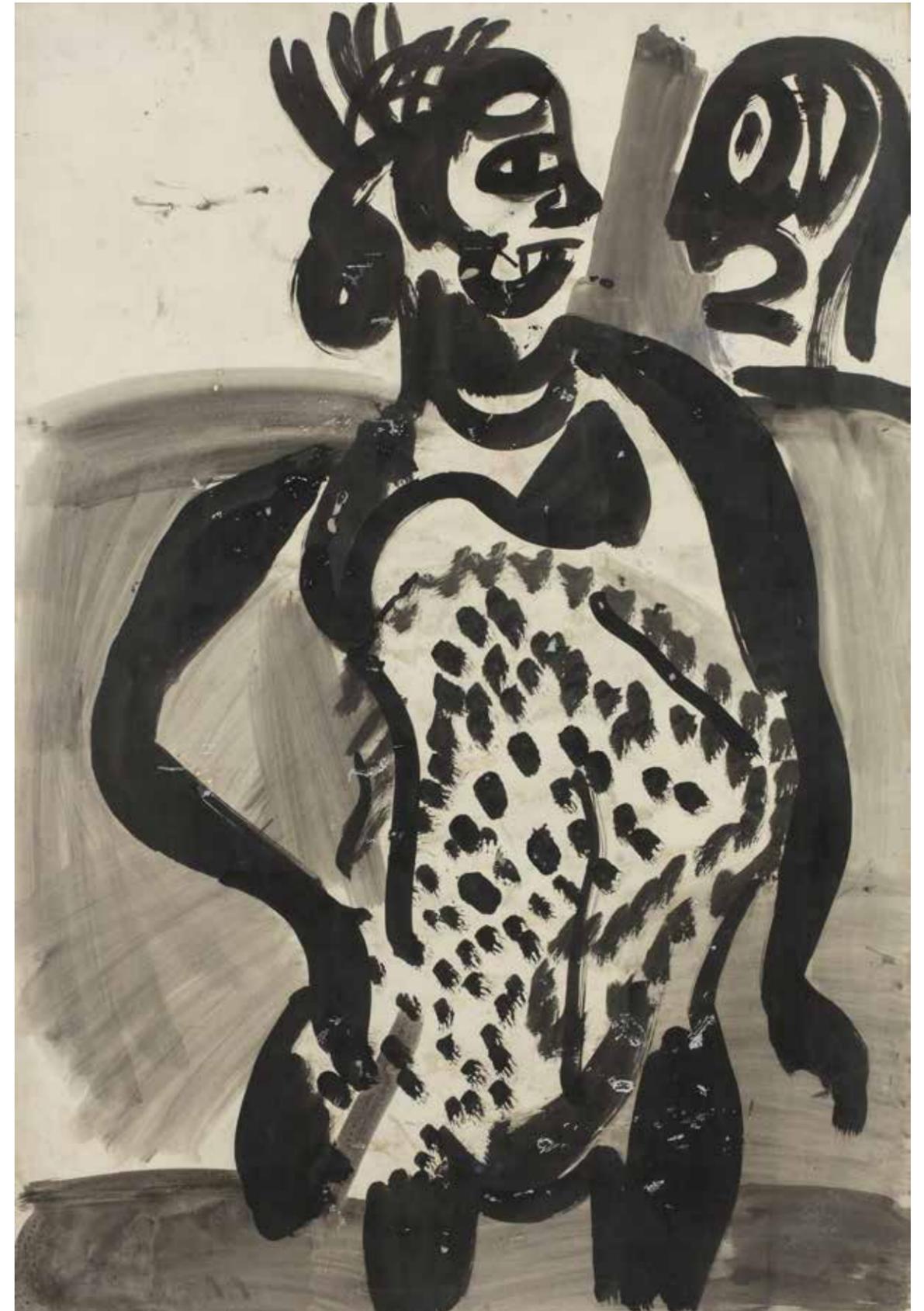
mai -6 juin 2011; n° 5

Bibliographie

Bernard Dorival, Isabelle Rouault; Rouault l'œuvre peint, André Sauret
Monte Carlo, 1988; n° 1027

Un certificat d'Isabelle Rouault sera remis à l'acquéreur

40 000 / 60 000 €





Lapicque dessine depuis son enfance, de toutes les manières possibles, soit devant le motif, soit d'imagination. A partir de 1944, il se soumet dans ce domaine à un entraînement incessant, auquel d'une façon presque « automatique » et assez « gestuelle », il laisse le champ libre « à l'impulsion intérieure, au geste, en d'innombrables essais, dont n'étaient conservés que ceux apportant effectivement l'impression d'une présence humaine caractérisée ».

Cette œuvre graphique sur papier fait partie des dessins dits d'impulsion. Sans projets préétablis, ils ne prennent sens qu'une fois terminés.

Ses collections de masques africains et de statuettes archaïques, invitent Charles Lapicque à donner à ses œuvres de 1943 à 1945 et tout particulièrement à ce dessin de 1945 « les deux masques » la brutalité des objets africains.

Aux termes de longues méditations sur l'art d'Afrique noire et l'art précolombien qu'il collectait depuis 1938, Charles LAPICQUE disait, à propos des objets de la collection Granville à Dijon, qu'il présentait dans la revue du Louvre et des musées de France parue en mars 1977 (page 210) :

« Ce ne sont pas les siècles en eux même qui nous exaltent, mais la présence des dieux, devant lesquels le créateur de ces œuvres s'est à ce point effacé, qu'à supposer qu'on nous révèle son nom, le plus grand hommage à lui rendre serait de l'oublier aussitôt. Au reste il s'en va de même pour une forme d'art qui s'est prolongée presque jusqu'à nos jours : l'art africain. Ignorant toutes « Renaissances », il est demeuré si semblable à lui-même que pas une date n'a pu être assignée aux œuvres dirigées vers le divin: il y a fort à parier que certaines d'entre elles sont contemporaines de Géricault ou de Van Gogh. Qu'importe ! Leurs créateurs n'ont pas cherché à diviniser leur propre personne ni même leur siècle, mais à invoquer les puissances protectrices de leur race. C'est pourquoi ces œuvres, si voisines de nous par la chronologie, se trouvent si éloignées de notre siècle, non moins que du précédent, bien qu'il soit probablement le leur. »

103

Charles LAPICQUE (Theizé 1898 - Orsay 1988)

Les deux masques

Craie noire sur papier marouflé sur toile
48 x 32 cm à la vue
Signé et daté en haut à droite Lapicque 45

5 000 / 6 000 €

Sa vision globale de l'art l'incita à faire côtoyer dans une même salle d'exposition, dans l'esprit du musée imaginaire de Malraux, ses œuvres dites de l'Ecole de Paris des années cinquante avec des faïences de Nevers et de Rouen ou ses œuvres plus cubistes avec des masques africains comme ce fût le cas à la galerie Louis Carré en 1947 avec des œuvres de 1944-1945 comme « les deux masques » présenté avec une statuette Fang et des masques Dan, où encore un peu plus tard à la galerie de Pierre Loeb avec la collaboration de Charles RATTON ou de sa collaboratrice Madeleine Rousseau.

Cette dernière disait dans sa revue « Le Musée vivant » de juin 1955 lors d'une visite de l'atelier de Charles LAPICQUE situé rue Froidevaux à Paris en découvrant une œuvre majeure de 1937, « Le buveur », « Charles Lapicque introduit dans ses tableaux des éléments de civilisations étrangères comme cette magnifique toile d'une expression intense représentant un buveur habillé de bleu et coiffé d'un masque Toltèque. »

Dans le CD « Les statues meurent aussi » film d'Alain RESNAIS et Chris MARKER, production de la revue Présence Africaine, avec comme conseiller artistique Charles RATTON, les collections d'art africain de Charles LAPICQUE, HARTUNG, TZARA y sont présentées.





Denise Collomb, Charles Lapicque dans son atelier de la rue Froidevaux, à Paris, avec ses objets d'art premier, 1954
© RMN



Ce lot sera présenté à la vente par Monsieur Serge Reynes en janvier 2019
Masque de danse présentant un visage humain. Le nez et la bouche se projetant en forme de bec d'oiseau éfilé plongeant. Ses yeux plissés lui confèrent un regard perçant et mystérieux surmontés d'un front bombé agrémenté d'une arête médiane équilibrée.
Bois à patine brune. Marques d'usage internes
Dan Maou République de Côte d'Ivoire début XX^{ème}
Dimensions 27 cm; Largeur 14,5 cm

Provenance
Ancienne Collection Charles Lapicque
Collection particulière

10 000 / 15 000 €

Ce masque apparaît sur la célèbre photographie de Charles Lapicque entouré de sa collection. Ce dernier découvre l'art d'Afrique noire en 1938. Cette découverte coïncide avec de nouvelles perspectives artistiques vers lesquelles tend le peintre. Sa fascination s'exprime à travers le dessin qu'il réalise de notre œuvre. Le nom de Charles Lapicque restera à jamais associé aux arts d'Afrique puisqu'il est lié à l'extraordinaire masque kwélé conservé au musée du Quai Branly.
Charles Lapicque disait à propos des objets primitifs : « ce ne sont pas les siècles en eux-mêmes qui nous exaltent, mais la présence des dieux, devant lesquels le créateur de ces œuvres s'est à ce point effacé » (Revue du Louvre et des musées de France, mars 1977, p. 210)

Publication : Charles Lapicque, le dérangeur, sous la direction de Philippe Bouchet, éd. Thalia



106

Ismael de la SERNA
(Grenade 1897 - Paris 1968)

Composition

Huile sur isorel

78 x 60, 5 cm

Signé en bas à droite I de la Serna

Provenance

Collection particulière

12 000 / 18 000 €

* 107

Robert MARC

(Auxerre 1943 - Fleury La Vallée
1993)

Composition géométrique

Huile sur toile d'origine

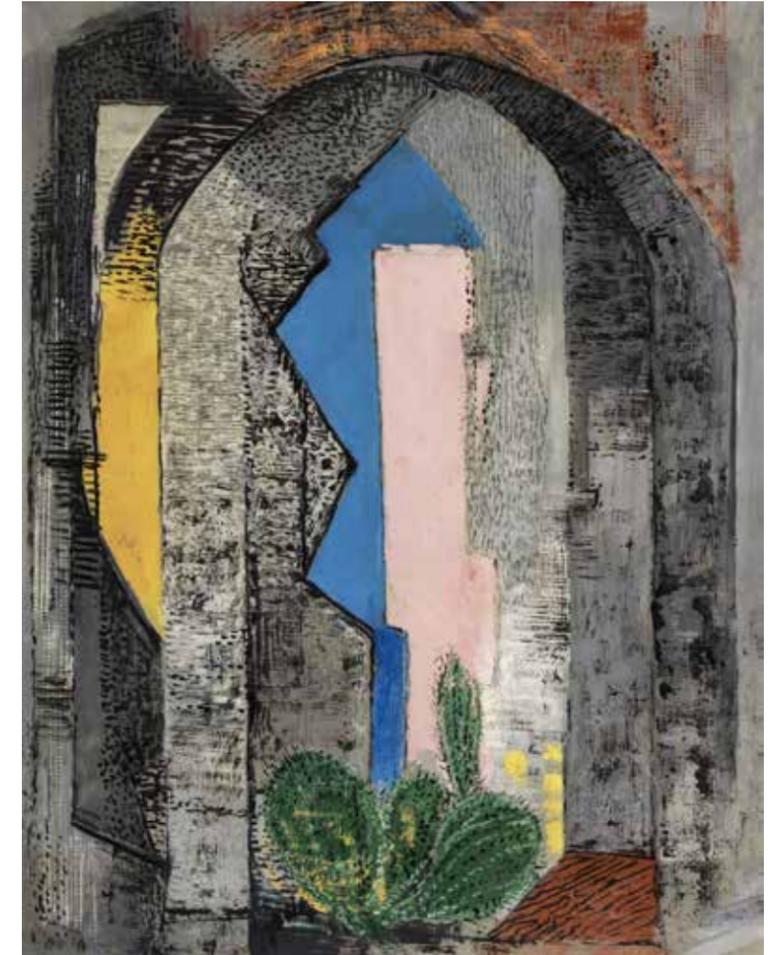
80 x 60 cm

Signé en bas à gauche Robert Marc

et porte au dos les inscriptions

autographes Robert Marc

3 000 / 4 000 €



◆ 104

Fernand LEGER
(Argentan 1881- Gif sur Yvette
1955)

Profil d'homme

Aquarelle et gouache sur papier

17,5 x 25 cm

Monogrammé et daté en bas à

droite F.L. 43

Dédicacé sur le carton du montage

: Aux deux Carlu amicalement .F

Leger

Nous remercions Madame Hirus

Hansma de nous avoir confirmé

l'authenticité de cette œuvre

10 000 / 15 000 €

* 105

Jean COCTEAU

(Maisons-Laffite 1889 - Milly-la-
Forêt 1963)

Testament d'Orphée, 1959

Crayon, crayon de couleurs et

encre sur papier

26 x 20 cm à la vue

Signé en bas à gauche Jean

Cocteau *

Titré et annoté en haut à droite Le

Testament d'Orphée Joyeux Noël

1959

Un avis formel de Madame Annie

Guedras sera remis à l'acquéreur

1 000 / 1 500 €



En 1936, Marquet apprend qu'il est sélectionné, et le principal exposant de la Biennale de Venise, section française. Il se rend donc à l'invitation, de la sérénissime qu'il connaît pour s'y être déjà rendu en 1908 et 1909, lors de précédents séjours en Italie, mais à l'époque il avait trouvé la ville bien difficile à peindre.

Après un court séjour au Daniéli, dont ni lui, ni Marcelle, n'apprécient le luxe, ils s'installent donc Riva degli Schiavoni, et des fenêtres de la Pensione Bucintoro, Albert Marquet peint plusieurs vues.

Marquet «...travaillait tôt le matin, souvent au lever du soleil et dans les fins d'après midi, à l'heure où la lumière fléchit...»

Marcelle Marquet,
Venise, 1953

Marquet est l'un des rares artistes du XX^e siècle qui ait sur dire le charme si prenant de Venise, où l'atmosphère humide et sans cesse changeante a un mystérieux pouvoir d'enveloppement. Comme dans chaque ville qu'il peint, Marquet en saisit l'activité du temps présent, et ne s'arrête pas à la seule atmosphère, dans les vues de Venise ce ne sont pas seulement la lagune ou le grand canal qui l'intéressent mais surtout les bateaux, petits ou grands, les paquebots incongrus déjà, les bateaux de guerre qui passent annonçant le tournant des futurs événements politiques. En décembre, Une grande exposition des 30 tableaux peints à Venise se tient à la Galerie Druet à Paris, et aura un grand succès commercial.

Notre tableau y était exposé sous le titre *Après l'orage*

108

Albert MARQUET (Bordeaux 1875 - Paris 1947)
Venise, les bateaux de guerre, 1936

Huile sur toile d'origine

50 x 61 cm

Signé en bas à droite Marquet

Porte au dos sur le châssis la mention manuscrite 1527-2

Provenance

Acquis auprès de l'artiste probablement par Mr Rouillé en 1936
Collection de Maître P...

Exposition

Venise vue par Marquet, Galerie Druet, Paris, 14 décembre au 24 décembre 1936, n° 15
(Titre Après l'orage)

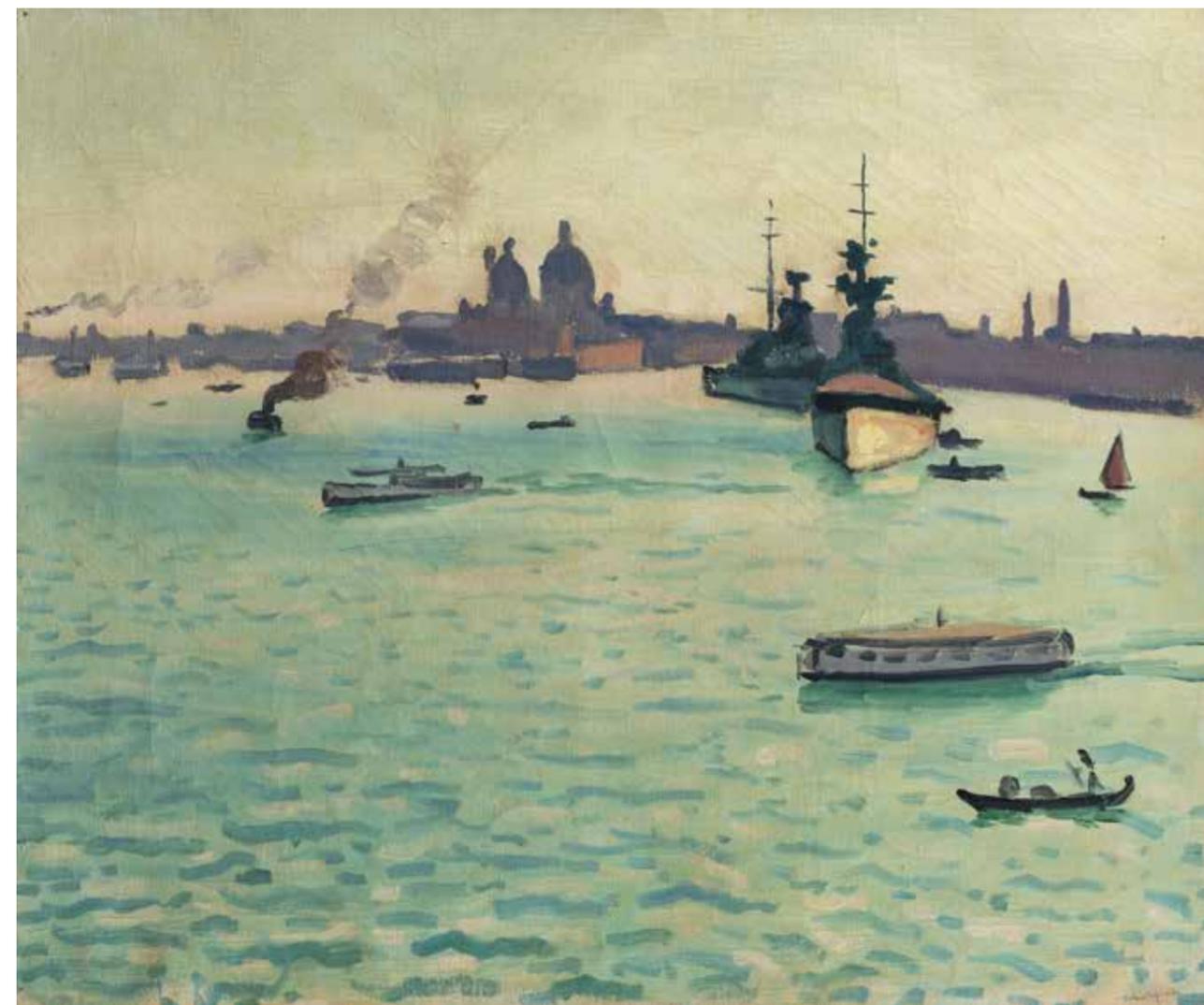
Bibliographie

Georges Turpin, "Les Arts, exposition Marquet Venise à la galerie Druet"; La Griffe, 14 Février 1937, page 14

Un certificat de Marcelle Marquet sera remis à l'acquéreur

Un certificat du comité Wildenstein Plattner Intitute sera remis à l'acquéreur

80 000/120 000 €





109
-
Jacques MARTIN-FERRIERES
(Saint Paul 1893 - 1972)
Bateaux au port
Huile sur toile
38 x 46 cm
Signé en bas à droite
Martin Ferrieres

4 000 / 6 000 €

110
-
Henri MANGUIN
(Paris 1874 - Saint-Tropez 1949)
Le port de la Rochelle
Crayon et aquarelle sur papier
33,5 x 43 cm à la vue
Signé et localisé en bas à gauche
La Rochelle Manguin

Un certificat de Monsieur Jean
Pierre Manguin sera remis à
l'acquéreur

6 000 / 8 000 €



111
-
Marie LAURENCIN
(Paris 1885-1956)
Danseuse allongée
Huile sur toile d'origine
38 x 46 cm
Signé en haut à droite et daté
Marie Laurencin, 1941

Provenance
Acquis à la Galerie Romanet, Alger
Collection de Maître P...

Nous remercions Monsieur
Marchesseau de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette
œuvre qui est bien répertoriée dans
ses "Archives Marie Laurencin"

20 000 / 30 000 €

112
-
Marie LAURENCIN
(Paris 1885-1956)
**Portrait de l'actrice Beatrix
Dussane**
Aquarelle sur papier
34 x 34 cm à la vue
Signé en bas à gauche Marie
Laurencin

4 000 / 4 500 €

113
-
André DERAÏN
(Chatou 1880 - Garches 1954)
Nu de femme
Pastel sur papier
63,5 x 43 cm
Signé en bas à droite A Derain
(Insolé et piqués)

Provenance
Collection de Maître P...

600 / 800 €



114

Maurice UTRILLO
(Paris 1883 - Dax 1955)
Montmartre

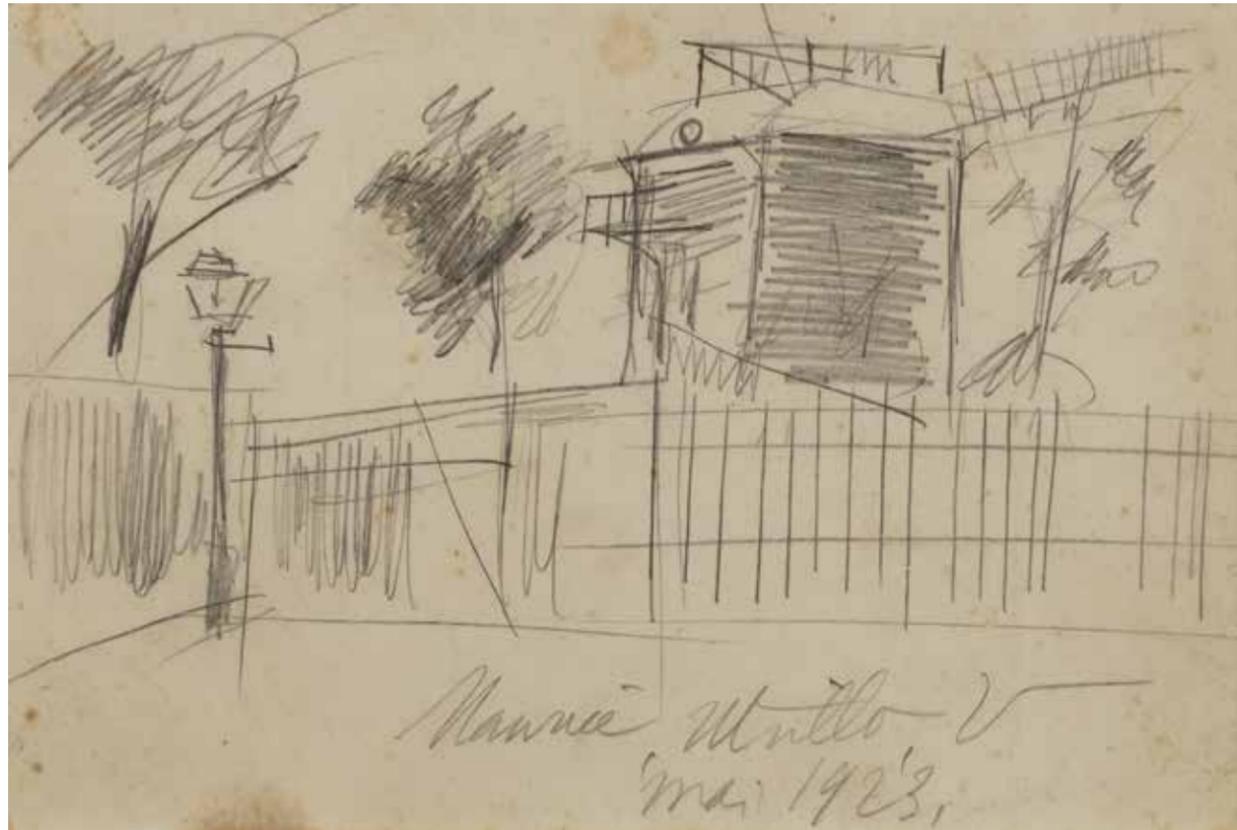
Huile sur toile d'origine
46,5 x 55,5 cm
Signée en bas à droite Maurice
Utrillo V
Porte au dos au pochoir la marque
du marchand Lefèvre Foinet,
porte sur le châssis la mention à la
craie bleue ph7384el

Provenance
Collection de Maître P...

Un certificat de l'Association Utrillo
sera remis à l'acquéreur

100 000 / 120 000 €





116



115



117

115

D'après Maurice UTRILLO
L'église

Gravure en couleurs
50 x 29 cm
Signée et datée dans la planche Maurice
U 1921
(Tâches et rousseurs, collée sur carton)

Provenance
Collection de Maître P...

150/200 €

116

Maurice UTRILLO
(Paris 1883 - Dax 1955)

Le moulin

Crayon sur papier
15,5 x 24 cm à la vue
Signé et daté en bas au
centre Maurice Utrillo V 1923

Provenance

Vente Hôtel Drouot, Paris 28
mars 2011, lot 66
Collection particulière,
et acquis lors de la vente
précédemment citée

3 000 / 4 000 €

117

D'après Maurice UTRILLO
L'église

Gravure en couleurs
50 x 61 cm
Porte une signature apocryphe
dans la marge
(Piquûres)

Provenance
Collection de Maître P...

300 / 400 €



* 118

Maurice UTRILLO (Paris 1883 - Dax 1955)
Le Sacré-cœur de Montmartre et L'église Saint-
Pierre sous la neige, c.1940

Gouache sur papier
47 x 61 cm à la vue
Signé en bas à droite Maurice Utrillo V et titré en
bas à gauche Eglise Saint Pierre et sacré cœur
Montmartre

Provenance

Collection privée suisse, acquis vers 1950
Par descendance des précédents propriétaires

Bibliographie

Paul Petrides, L'Œuvre complet de Maurice Utrillo,
Paris, 1974, vol. V, no. AG 676, reproduit p.101.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Monsieur Cédric Paillier

30 000 / 40 000 €



119

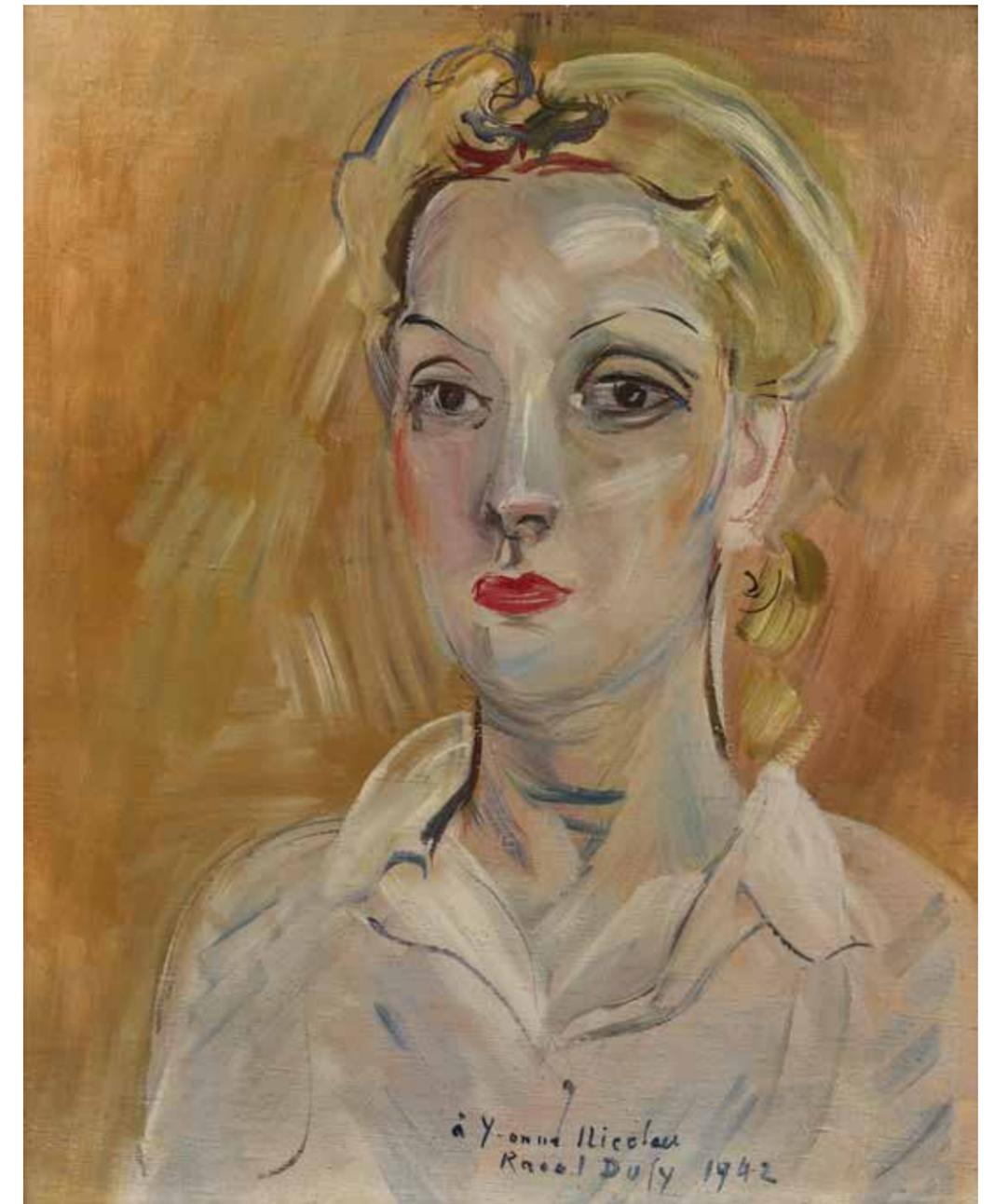
Maurice UTRILLO
(Paris 1883 - Dax 1955)
Le Château de Saint-Bernard
(Ain), 1934

Gouache sur papier
35,5 x 50,5 cm

Signé en bas à droite, daté et dédié en bas au centre Maurice Utrillo V
Château Saint Bernard
(Ain) 1934 Au docteur Maurice Laforêt pour ses bons soins

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Utrillo et un certificat de Monsieur Cédric Pailler sera remis à l'acquéreur

15 000/20 000 €



120

Raoul DUFY
(Le Havre 1877- Forcalquier 1953)
Portrait d' Yvonne Nicolau

Huile sur toile d'origine
54,5 x 45 cm
Signé et daté Raoul Dufy 1942 et
dédié à Yvonne Nicolau

Provenance

Bibliographie

Cette oeuvre sera reproduite au
supplément du catalogue raisonné
de l'œuvre peint de Raoul Dufy par
Fanny guillon Laffaille actuellement en
préparation

Une copie du certificat de Madame
Fanny Guillon Laffaille sera remise à
l'acquéreur

18 000/20 000 €



121

- **Charles LAPICQUE (Theizé 1898 - Orsay 1988)**

Paysage à Paimpol

Huile sur toile d'origine

65 x 92 cm

Signé et daté en bas à droite 32 Lapicque

Provenance

Collection particulière

Charles LAPICQUE est un peintre historique comme un dessinateur unique. Unique par son invention et sa créativité permanente.

Fer de lance de la deuxième école de Paris (1945), il est considéré par les artistes d'après-guerre comme le Maître.

Il fait même partie de la génération des grands Maîtres Classiques qui succèdent aux grands Maîtres d'Avant-Gardes, Braque, Picasso, Gris (1905, 1907 - 1930).

Dès sa jeunesse, Charles LAPICQUE, comprit avec l'expérience Cubiste ouverte par cette école, qu'il y avait des possibilités immenses de développements plastiques (à peu près infinis).

S'il a conquis sa personnalité de créateur en assimilant les apports de ses prédécesseurs, Cézanne, les grands cubistes, Matisse, Delaunay, Dufy, c'est avant tout parce qu'il acquiert l'esprit des œuvres déjà produites et se pénètre de toutes les libertés dont témoignent les réalisations de ces grands Maîtres : Libertés à l'égard des perspectives à multiples points de vue, libertés à l'égard de l'espace, instaurant une technique d'interpénétration des plans et des formes, libertés à l'égard de la couleur, qui devient indépendante du contour.

Il étudiera longuement les vitraux du Moyen Age avec leur cloisonnement impératif de l'espace et leur luminosité foudroyante, les faïences de Rouen du XVIII^e siècle où les émaux champlevés du XII^e siècle dont l'espace, mystérieusement aplati et qui lui paraissent le modèle le plus pur d'une abstraction figurative.

8 000 / 10 000 €



122

- **Maurice de VLAMINCK (Paris 1876 - Rueil La Gadelière 1958)**

Champ de blé et église

Huile sur toile d'origine

46 x 61 cm

Signé en bas à gauche Vlaminck

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Lucien Lefebvre-Foinet Paris

Provenance

Vente anonyme Millon & Robert, 2 décembre 1998, Hôtel Drouot, Paris, n° 51
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les archives du Wildenstein Institute

25 000 / 30 000 €



123

Charles CAMOIN
(Marseille 1879 - Paris 1965)
Nature morte à la cafetière et au compotier de fruits, 1948

Huile sur panneau une planche non parqueté 20 x 27 cm
Signé en bas à droite Ch Camoin
Porte l'annotation au dos Cat. 685

Provenance
Collection Madame Camoin, Paris (275)
Collection privée

Bibliographie
Danièle Giraudy, Camoin sa vie son œuvre, 1972, n° 685 page 214

2 500 / 3 500 €

* 124

Georges MANZANA-PISSARRO
(Louveciennes 1871-1961)
Vue de Quai Henri IV, le matin

Huile sur carton 38 x 46 cm
Signé en bas à droite Manzana Pissarro
Porte au dos l'annotation manuscrite Vue du quai Henri IV, matin; Manzana Pissarro

Provenance
Collection particulière, Miami

4 000 / 6 000 €



* 125

Jean DUFY
(Le Havre 1888 - Boussay 1964)
La place de Concorde, Paris

Huile sur toile 60 x 73 cm
Signé en bas à droite Jean Dufy

Un certificat de Monsieur Jacques Bailly sera remis à l'acquéreur

50 000 / 80 000 €



* 126

Jean DUFY
(Havre 1888- Boussay 1964)
Au dessus de la Barriere

Aquarelle sur papier marouffé sur toile
34 x 50 cm
Signé en bas à droite Jean Dufy

Provenance
Collection privée, Floride.

Monsieur Jacques Bailly nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre, qui sera reproduite au supplément du catalogue raisonné actuellement en préparation. Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur

2 000/3 000 €

* 127

Raoul DUFY
(Le Havre 1877- Forcalquier 1953)
Composition au poisson ou au turbot

Aquarelle sur papier
41 x 53 cm à la vue
Signé en bas à droite Raoul Dufy

Un certificat de Madame Fanny Guillon Laffaille sera remis à l'acquéreur. Cette œuvre sera reproduite dans le supplément du catalogue raisonné des aquarelles actuellement en préparation

5 000/8 000 €

128

Jean DUFY
(Le Havre 1888- Boussay 1964)
Bouquet de fleurs

Aquarelle et rehauts de gouache blanche
56 x 44 cm à la vue
Signé et dédié en bas à droite Jean Dufy à Madame Bioller Bien amicalement

Jacques Bailly a établi un certificat d'authenticité N°4591 daté du 8 mars 2017. Cette œuvre sera répertoriée dans le catalogue raisonné actuellement en préparation.

3 500/4 000 €



* 129

Jean DUFY
(Le Havre 1888- Boussay 1964)
L'Andalouse

Gouache sur papier marouffé sur toile
48 x 61 cm
Signé en bas à droite Jean Dufy

Provenance
Estate de Eugene M. Lang.

Un certificat de la main de Madame Germaine Dufy pourra être fourni à l'acquéreur. Un certificat de Monsieur Jacques Bailly pourra être fourni à l'acquéreur. Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Dufy actuellement en préparation

12 000/15 000 €

* 130

Jean DUFY
(Havre 1888- Boussay 1964)
Au bal du Moulin Rouge

Aquarelle sur trait de crayon, et rehauts de gouache blanche
43 x 51 cm à la vue
Signé au centre vers la droite Jean Dufy

Provenance
Collection privée, Floride.

Monsieur Jacques Bailly nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre, qui sera reproduite au supplément du catalogue raisonné actuellement en préparation. Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur

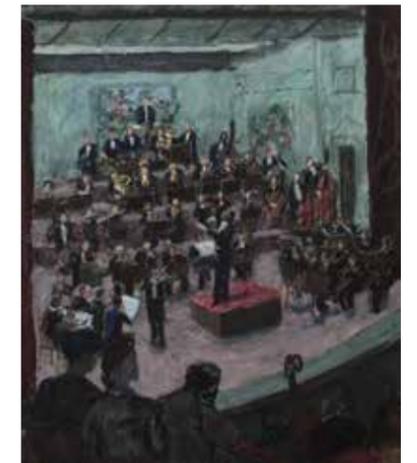
2 500/3 000 €

131

Francis SMITH
(Lisbonne 1881 - Paris 1961)
L'orchestre

Gouache
45 x 37 cm à la vue
Signé sur le côté à droite Francis Smith

1 500/2 000 €



132

Maurice de VLAMINCK
(Paris 1876 - Rueil La Gadelière
1958)

Chaumière sous l'orage

Huile sur toile d'origine

50 x 61 cm

Signée en bas à gauche Vlaminc

Porte au dos la marque au pochoir

du marchand de toiles Lefèbre

Foinet

Porte sur la traverse du châssis la

mention manuscrite PH Vizzanova

89787 -

(141)

Provenance

Galerie André Romanet, Alger

Collection de Maître P... Acquis du

précédent en 1954

Un avis d'inclusion au catalogue
raisonné de l'œuvre de Maurice
de Vlaminc actuellement en
préparation par le Wildenstein
Plattner Institute sera remis à
l'acquéreur

30 000 / 40 000 €





133

133
 -
Christian ZERVOS
Picasso, Catalogue raisonné couvrant la période de 1895 à 1953 éditions Cahiers d'Art, S.d. [1932]-1953
 7 volumes grands in-4, toile écrue, étiquette de titre et de toison en basane noire
 9 volumes grands in-4 brochés, couvertures remplies.

Catalogue raisonné des 15 premiers tomes en 16 volumes, couvrant la période de 1895 à 1953.
 Tous les volumes en première édition, sauf le volume 1 en seconde édition avec les suppléments.
 Les volumes 1, 2 et 3 sont numérotés (respectivement tirés à 500 puis à 700 exemplaires); les autres sont non numérotés comme il se doit.

Exemplaires en bonne condition.
 Les volumes brochés ont conservé leur cristal d'origine en l'état.

8 000 / 12 000 €



134

134
 -
D'après Pablo PICASSO
Maternité
 Gravure
 65,5 x 43,5 cm
 (marges coupées)

Provenance
 Collection de Maître P...

300 / 400 €

135
 -
Pablo PICASSO
(Malaga 1881 - Mougins 1973)
Colombe
 Craies grasses de couleurs
 13,6 x 9,5 cm
 Localisé et daté en haut Cannes le 8.5.59.
 Dedicacé et signé en bas pour Marlene de Paris son ami Picasso

sous réserve d'avis

2 000 / 3 000 €



136
 -
Pablo PICASSO
(Malaga 1881 - Mougins 1973)
Visage femme
 Plat en terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte bleu, vert, blanc, noir
 39 x 32 cm
 Émaillé au dos et porte au dos les cachets Madoura Plein feu et Edition Picasso

Provenance
 Collection particulière

Bibliographie
 Alain Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947- 1971, Madoura 1988, n° 220, reproduit page 119 (modèle similaire)

10 000 / 15 000 €



135



137

Pablo PICASSO
(Malaga 1881 - Mougins 1973)
Pichet aux plumes

Vase tourné en terre de faïence blanche, décor aux oxydes, gravé au couteau sur émail blanc, brun, noir
Hauteur: 30 cm
Annoté Edition Picasso

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
Ramié Alain Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947- 1971, Madoura 1988, n° 122, reproduit page 71 (modèle similaire)

5 000/7 000 €



138

Georges BRAQUE d'après
"HECATE"

Plat en céramique de forme rectangulaire ovalisée, à couverte émaillée jaune-orangée, bleu, blanc et noir
Signé "G. Braque" dans le décor
Exemplaire unique
Au dos "Métamorphoses de Braque - Exemplaire unique" et signature de Monsieur Armand Israël, détenteur et protecteur des droits de l'artiste, successeur du baron de Loewenfeld
21 x 31.5 cm

6 000/8 000 €

* 139

Jean COCTEAU
(Maisons-Laffite 1889 - Milly-la-Forêt 1963)

Danseurs
Assiette en céramique
27 x 27 cm
Signé en bas à droite et, numéroté au dos 15/50
Porte au dos l'inscription 'Edition originale de Jean Cocteau. Atelier Madeline Jolly'

2 000/3 000 €



140

Pablo PICASSO
(Malaga 1881 - Mougins 1973)
La femme du barbu

Pichet tourné en terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau
Hauteur: 37,5 cm; largeur: 20,5 cm

Cachets Madoura plein feu et d'après Picasso en dessous ainsi que l'inscription Edition Picasso (Petits accidents à la base)

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
Alain Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947- 1971, Madoura 1988, n° 193, reproduit page 105 (modèle similaire)

10 000/15 000 €



* 141

-
Henri LAURENS
 (Paris 1885 - 1954)
Petite Stella, 1933

Bas relief en bronze à patine brune
 43 x 37, 5 cm
 Monogrammé HL et justifié en bas à gauche 4/6
 Cachet du fondeur en bas à droite Cire perdue Valsuani

Notre sculpture est à rapprocher de l'épreuve reproduite in Henri Laurens Exposition de la donation aux Musées nationaux Grand Palais, Paris, N°35, Mai Aout 1987, "Sculptures, sculptures en terre cuite, dessins œuvre gravé livres et illustrations, Donation de Madame et Monsieur Claude Laurens et donation Monsieur D.H Kahnweiler,

Provenance
 Collection privée

«...La sculpture de Laurens est pour moi, plus que tout autre, une véritable projection de lui-même dans l'espace, un peu comme une ombre à trois dimensions. Sa manière même de respirer, de toucher, de sentir, de penser devient objet, devient sculpture. Cette sculpture est complexe ; elle est réelle comme un verre (je voudrais dire «ou comme une racine» j'en suis moins sûr, bien qu'elle soit par certains côtés plus proche de la racine que du verre) ; en même temps, elle rappelle une figure humaine réinventée, elle est surtout le double de ce qui rend Laurens identique à lui-même à travers le temps ; mais chacune de ces de ces sculptures est en plus la cristallisation d'un moment particulier de ce temps. (On pourrait penser que ceci est valable pour toute sculpture, je ne le crois pas, en tous cas ce ne l'est ni de la même manière, ni au même degré) La moindre partie de cette sculpture est passée et repassée par la sensibilité de l'auteur, devient comme une partie même de cette sensibilité. Laurens n'avance dans son œuvre qu'avec ce contrôle absolu et en cherche jamais à passer outre. La dimension, la proportion, le mouvement de la sculpture s'établissent, se précisent et se déterminent enfin selon cette même sensibilité profonde et complexe...» Alberto Giacometti, in Labyrinthe n° 4 janvier 1945, et publié dans le catalogue de l'exposition Henri Laurens à la Galerie Louise Leiris, juin - juillet 1985.

40 000/50 000 €



142

-
Serge CHARCHOUNE
 (Bougourrouslan 1888- Villeneuve Saint Georges 1975)

Nature Morte, 1927

Huile sur toile
 61 x 50 cm
 Signé et daté en bas à droite Charchoune II - V 27
 Porte au dos une ancienne étiquette sur le châssis mentionnant: Expo Mars - Avril 48 n° 8; et sur une autre Collection Raymond Creuze

Provenance
 Collection Creuze, Paris
 Collection particulière

Exposition :
 Charchoune oeuvres de 1926-1931, Galerie Raymond Creuze, Paris, 1948
 Charchoune, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1971

Bibliographie
 Raymond Creuze, Charchoune, tome 1, Paris, 1975; n° 89 reproduit page 81
 Pierre Guenegan, Charchoune, tome 2, Carouge, n° 1927/071 reproduit page 194

20 000/30 000 €

Michel Bourbon et les murs de l'atelier d'Alberto Giacometti, une relation particulière

L'œuvre est référencée par la Fondation Alberto et Annette Giacometti dans sa base de données en ligne, sous le numéro 3694.

« ...La route pour l'alpage des moutons passe devant les fenêtres des Giacometti. Tous les villageois se ravitaillent en eau au puits communal, lieu de rencontres et decauseries. Le village est isolé et entre en hibernation durant les mois enneigés, où le froid est rude et la lumière se fait rare. Mais les visiteurs affluent pendant la belle saison dans le chalet de Maloja, le village haut de la commune de Stampa, au bord du lac de Sils, où la famille prend à partir de 1910 ses quartiers d'été. Là, les Giacometti fréquentent aussi la clientèle internationale
Catherine Grenier, Alberto Giacometti, Paris, 2017

« ...De plus, l'atelier du 46 rue Hippolyte Maindron n'était-il pas pour Michel Bourbon- maître d'œuvre qui se trouverait obligé d'y déployer toute son ingéniosité, faute de pouvoir se contenter de méthodes classiques- le lieu quasi intouchable où un personnage, dont la légende s'était emparée lors même qu'il vivait encore, avait mené,

pendant près de quarante ans, une quête qu'il avait toujours été hors de question de reconnaître satisfaite ? Ainsi est seulement après six semaines environ de visites quotidiennes à l'atelier vide, mais si imprégné de la présence d'Alberto Giacometti qu'«il aurait pu aussi bien rentrer», que Michel Bourbon - perplexe et longtemps retenu par une incapacité presque physique de donner le premier coup de pioche - se décida, vers la fin mai 1972, à ouvrir un chantier, que récolte faite il abandonnerait en septembre ...»

Michel Leiris in Derrière le Miroir ; Autre heure, autres traces, les murs de l'atelier et de la chambre. Alberto Giacometti. Maeght. 1979.

Dans le cadre de son activité de restaurateur d'œuvres d'art, le peintre-sculpteur Michel Bourbon ancien pensionnaire de la villa Médicis, découvre ce dessin représentant « Le Majola Palace depuis la maison des Giacometti à Majola », dernier vestige de la splendeur de l'atelier d'Alberto Giacometti.



143

-
Victor BRAUNER
(Pietra Neamtz 1903 - Paris 1966)

Personnages
 Encre sur papier marouflé sur carton
 31,5 x 21,5 cm
 Daté en bas à gauche 29 janvier 1937, signé en bas à droite Victor Brauner

Provenance
 Galerie André François Petit, Paris
 Collection particulière

Un certificat de André François Petit sera remis à l'acquéreur
 Un certificat de Monsieur Samy Kinge sera remis à l'acquéreur

5000/6000 €

144

-
Alberto GIACOMETTI (Borgonovo 1901-Stampa 1966)

Le Majola Palace depuis la maison des Giacometti à Majola
 Dessin au crayon lithographique sur papier report marouflé sur toile
 52 x 61 cm (Œuvre très détériorée)

Provenance
 M. Bourbon
 Collection particulière

10 000/15 000 €



LE JAPONISME



Foujita, le retour en Occident 1950 – 1951

Après dix ans au Japon, Foujita renoue avec le succès à Paris ; il arrive en février 1950 et sans attendre, présente en mars 50 peintures chez Pétridès. Le retour de l'enfant de Montparnasse ravit la critique. André Warnod s'exclame dans Le Figaro : *C'est en vain que Foujita est allé vivre au bout du monde, au Japon, aux États-Unis, jamais il n'a pu rompre le charme qui l'attachait à Paris.* Sa frange a blanchi mais sa vivacité, sa virtuosité et son charme sont intacts. *En réaction aux temps de violence, j'ai imaginé des sujets très doux, très enfantins même...* dit-il pour se justifier. C'est en effet un univers peuplé d'enfants et de femmes, d'êtres imaginaires, purs et énigmatiques que Foujita met en scène se référant à la fois à la réalité et aux maîtres de la Renaissance. André Romanet l'invite à son tour dans sa galerie de la rue d'Isly à Alger. Foujita s'y rend en janvier 1951 avec dans sa valise un matelas de petits et de moyens formats et quelques grands formats roulés dans un tube, le tout prêt à être maroufflé sur carton ou tendus sur châssis. Simon Mondzain et Alfred Figueras, amis résidant à Alger, l'aident. Victor Berger-Vachon, alors député d'Alger, lui offre l'hospitalité dans sa somptueuse villa de la Bouzaréa - Foujita lui a

fait découvrir le Japon en 1936. André Romanet lance Foujita auprès de sa riche clientèle en lui constituant de magnifiques collections. Les fillettes et les femmes posent avec leur chat, poupée et marionnette, debout ou assises derrière ou devant un balcon, un rideau, toutes arborent un léger sourire et de fines mousselines sur le crâne. Le tracé arachnéen du dessin au pinceau fin s'allie à de subtils glacis : une finesse inégalée, un raffinement total.

Sylvie Buisson,
expert et historienne de Foujita.



« Foujita à Alger en 1951 à l'occasion de son exposition à la Galerie Pasteur, avec son ami le peintre Alfred Figueras et André Romanet, directeur de la galerie ».

© Archives Art. Sylvie Buisson

145

Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Edogama 1886 - Zürich 1968)
Jeune femme nouant son châle, 1951

Huile et encre sur toile marouflée sur carton
32,5 x 23,5 cm
Signé, daté, localisé en bas à gauche "Foujita, Paris, 1951"

Provenance
Acquis directement auprès de l'artiste en 1951 à Alger
Collection de Maître P...

Cette œuvre sera reproduite dans le Volume 4 du Catalogue général raisonné de l'artiste actuellement en préparation
Un certificat de Madame Sylvie Buisson sera remis à l'acquéreur.

80 000/100 000 €



146

Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Edogama 1886 - Zürich 1968)

Jeune femme au turban, 1951

Huile et encre sur toile d'origine

24 x 19,4 cm

Signé et localisé "Foujita Paris"

Porte sur le châssis l'inscription autographe 2F"

Paris Foujita 1951"

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste en 1951

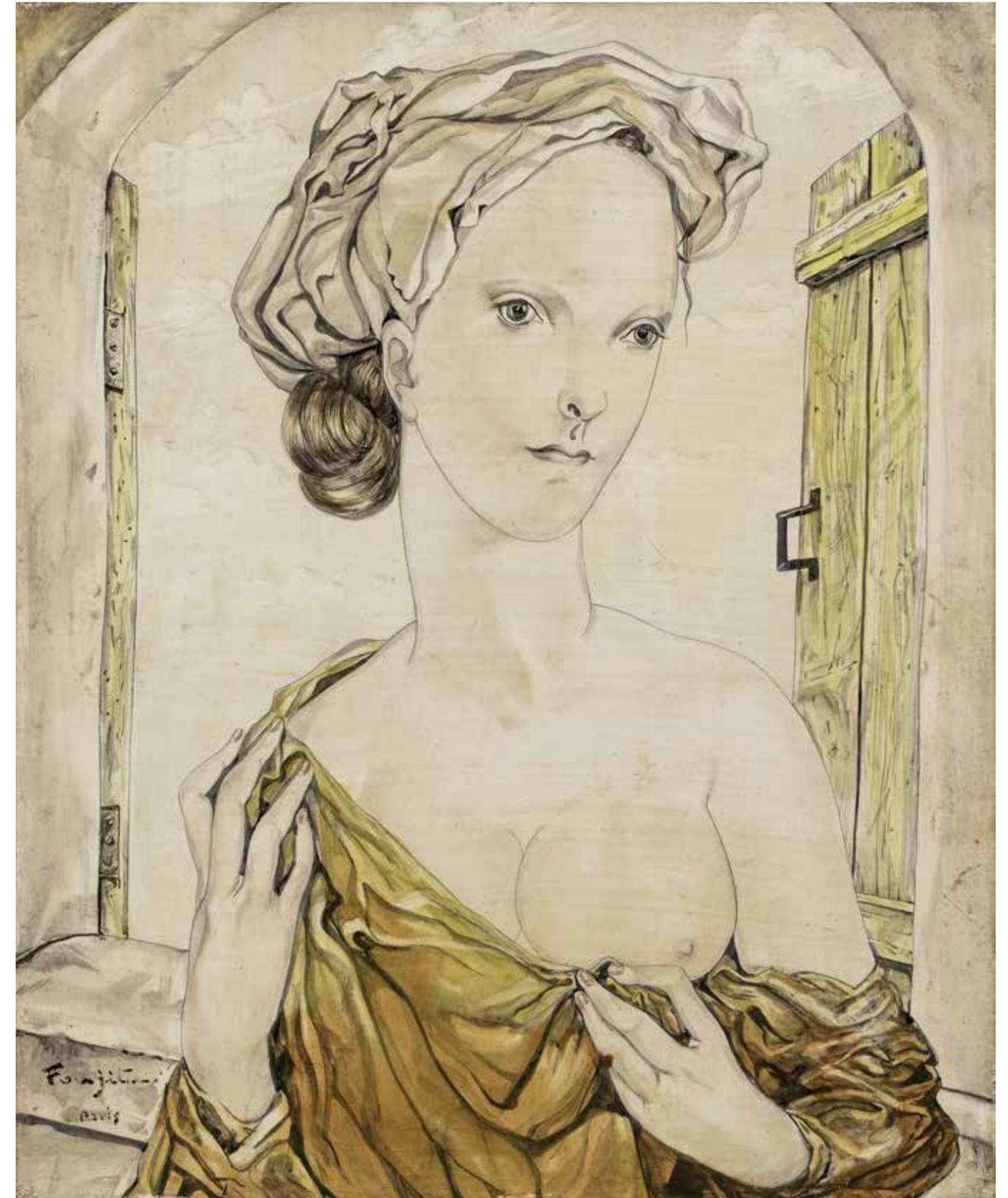
à Alger

Collection de Maître P...

Cette œuvre sera reproduite dans le Volume
4 du Catalogue général raisonné de l'artiste
actuellement en préparation

Un certificat de Madame Sylvie Buisson sera
remis à l'acquéreur

60 000/80 000 €



147

Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Edogama 1886 - Zürich 1968)
Petite fille aux marionnettes, 1951

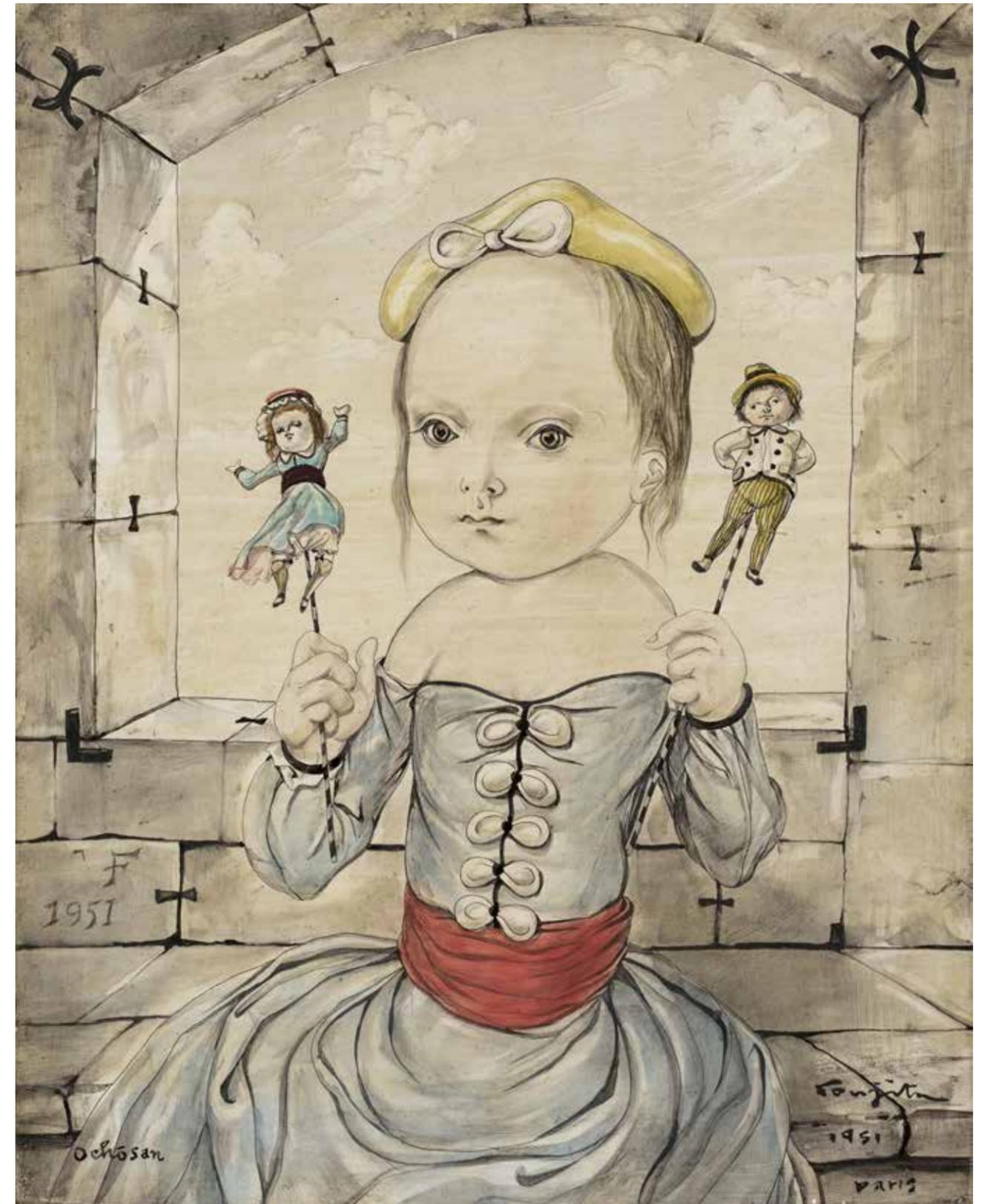
Huile et encre sur toile d'origine
24 x 19 cm
Signé, daté, localisé "Foujita 1951 Paris", monogramme en
bas à gauche "F" 1951 et Ochosan
Porte sur la traverse du châssis la mention autographe
Foujita 1951 Paris

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste en 1951 à Alger
Collection de Maître P...

Cette œuvre sera reproduite dans le Volume 4 du
Catalogue général raisonné de l'artiste actuellement en
préparation
Un certificat de Madame Sylvie Buisson sera remis à
l'acquéreur

80 000/120 000 €





148

-
Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Edogama 1886 - Zürich 1968)
Fille à la poupée, 1950

Encre de Chine et lavis estompé
sur papier
24,5 x 18,8 cm à la vue
Signé, daté, localisé en bas à droite
"Foujita, 1950, Paris"

Provenance
Acquis directement auprès de
l'artiste à Alger
Collection de Maître P...

Cette œuvre sera reproduite dans
le Volume 4 du catalogue général
raisonné de l'artiste actuellement
en préparation
Un certificat de Madame Sylvie
Buisson sera remis à l'acquéreur

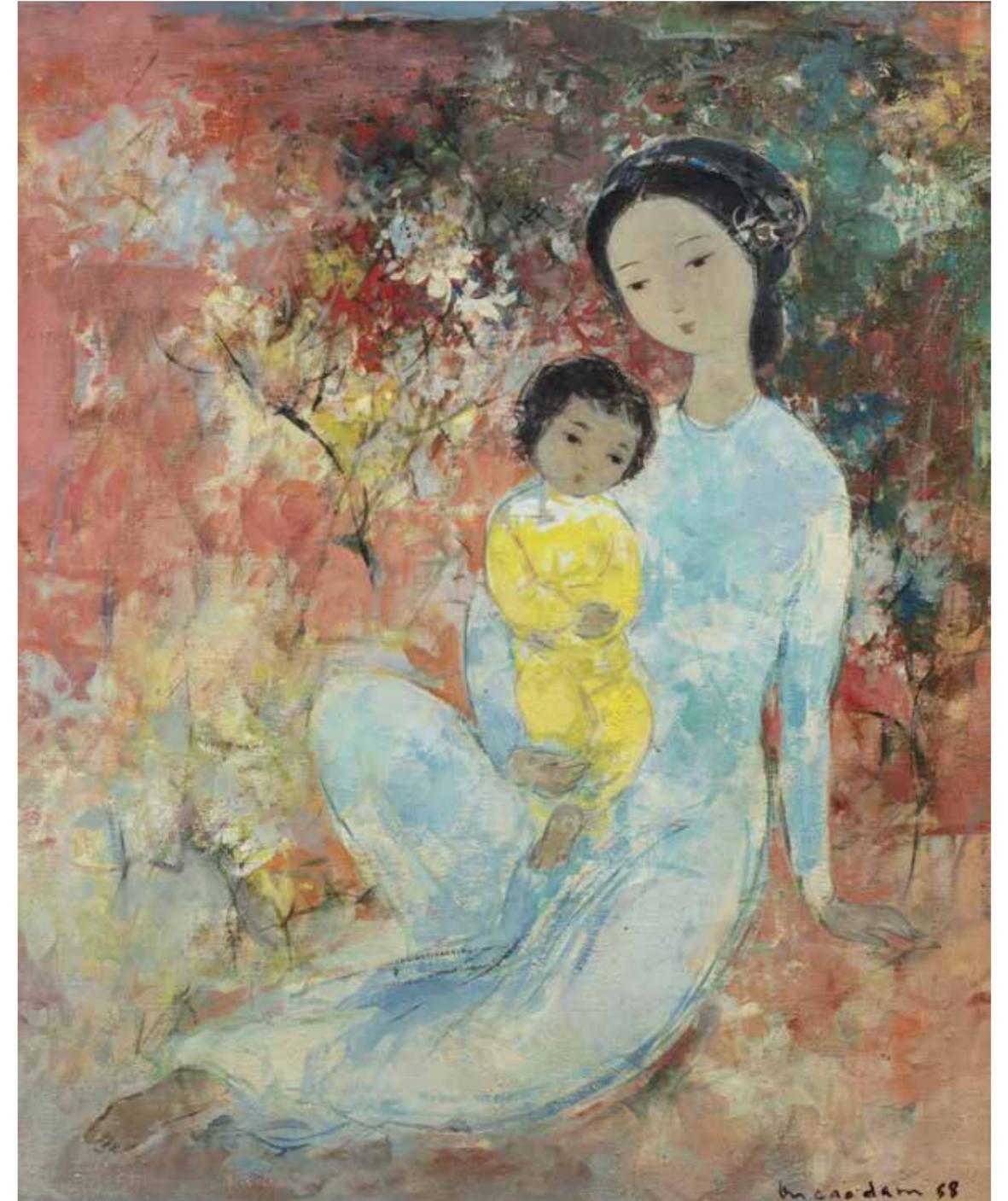
20 000 / 30 000 €

149

-
Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Edogama 1886 - Zurich 1968)
Chat

Encre bleue
27,5 x 22 cm
Signé et daté en bas au centre
15-6-53

3 000 / 4 000 €



150

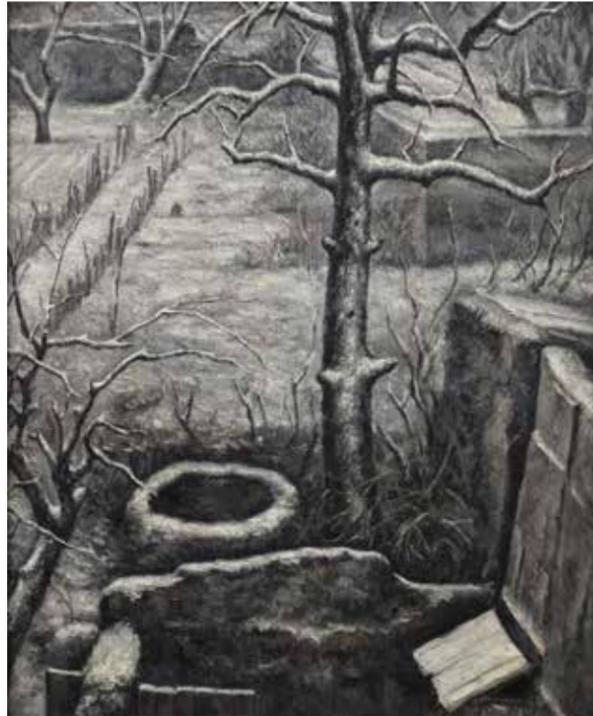
-
VU CAO DAM
(Hanoï 1908 - France 2000)
Mère et enfant, 1968

Huile sur toile d'origine
55 x 46,5 cm
Signé et daté Vu Cao Dam 68

15 000 / 20 000 €



151



155



156



152



153



154

* 151

Toshio BANDO
(Tokushima 1895 - Paris 1973)
Le pot à tabac et la pipe

Huile sur toile d'origine
24 x 33 cm
Signé en haut à droite en japonais et
en français Bando

Provenance
Collection Lacoste

1 000/1 500 €

* 152

Toshio BANDO
(Tokushima 1895 - Paris 1973)
Le village

Lavis d'encre
17 x 22,5 cm
Signé en bas à droite Bando

Provenance
Collection Lacoste

150/200 €

* 153

Toshio BANDO
(Tokushima 1895 - Paris 1973)
La maison sous la neige

Fusain
25,5 x 33,5 cm
Signé en bas à droite en japonais et
en français Bando Garre

Provenance
Collection Lacoste

150/200 €

* 154

Toshio BANDO
(Tokushima 1895 - Paris 1973)
Les toits de maisons sous la neige

Pastel
46 x 30 cm
Signé en français et en japonais en
bas à gauche Bando

Provenance
Collection Lacoste

500/800 €

* 155

Toshio BANDO
(Tokushima 1895 - Paris 1973)
L'arbre et le jardin sous la neige

Huile sur toile d'origine
60 x 50 cm
Au dos l'inscription autographe en
japonais Paris banlieue Cachan
Arcueil

Provenance
Collection Lacoste

3 000/4 000 €

* 156

Toshio BANDO
(Tokushima 1895 - Paris 1973)
Chien blanc

Huile sur toile d'origine
22 x 27 cm
Signé en japonais et en français en
bas à gauche Bando

Provenance
Collection Lacoste

2 000/2 500 €

* 157

Toshio BANDO
(Tokushima 1895 - Paris 1973)
Autoportrait

Huile sur panneau
48,5 x 33 cm
Signé en bas à gauche en français
et en japonais Bando
Dedicacé en haut à droite En
souvenir au grand ami Marin
Porte sur le cadre une étiquette
mentionnant 57 Bando peint par
lui-même

Provenance
Collection Lacoste

2 000/3 000 €

* 158

Toshio BANDO
(Tokushima 1895 - Paris 1973)
Poupée en religieuse

Huile sur toile d'origine
27 x 22 cm
Signé en français et en japonais en
bas à gauche Bando

Provenance
Collection Lacoste

1 000/1 500 €

* 159

Toshio BANDO
(Tokushima 1895 - Paris 1973)
Deux japonaises buvant du saké

Huile sur toile
41 x 33 cm
Signé en haut à gauche en
japonais et en français Bando

Provenance
Collection Lacoste

1 500/2 000 €

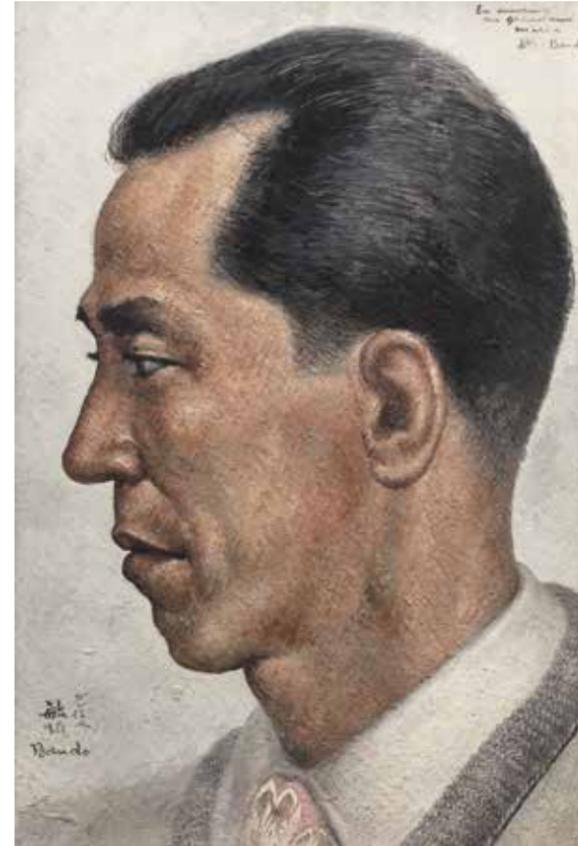
* 160

Toshio BANDO
(Tokushima 1895 - Paris 1973)
Trois poissons

Huile sur toile d'origine
24 x 33 cm
Signé en bas à droite en japonais et
en français Bando

Provenance
Collection Lacoste

1 000/1 500 €



157



158



159

* 161

Toshio BANDO
(Tokushima 1895 - Paris 1973)
Paysage aux asters

Huile sur toile d'origine
46,5 x 61 cm
Signé en bas à gauche en japonais
et en français Bando

Provenance
Collection Lacoste

1 500/2 000 €



160



161

ÉCOLE DE PARIS



◆ 162

Moïse KISLING
(Cracovie 1891 - Sanary sur Mer 1953)
Paysage méditerranéen, circa 1918

Huile sur toile d'origine

65 x 81 cm

Signé en bas à gauche Kisling

Porte au dos une ancienne étiquette manuscrite mentionnant Coll L.
Zborowski 3 rue Joseph Bara Paris

Provenance

Collection de Léopold Zborowski
Collection particulière

Cette œuvre sera incluse dans le Volume IV et Additifs aux Tomes I, II et III du Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Moïse Kisling actuellement en préparation par Marc Ottavi.

40 000 / 60 000 €



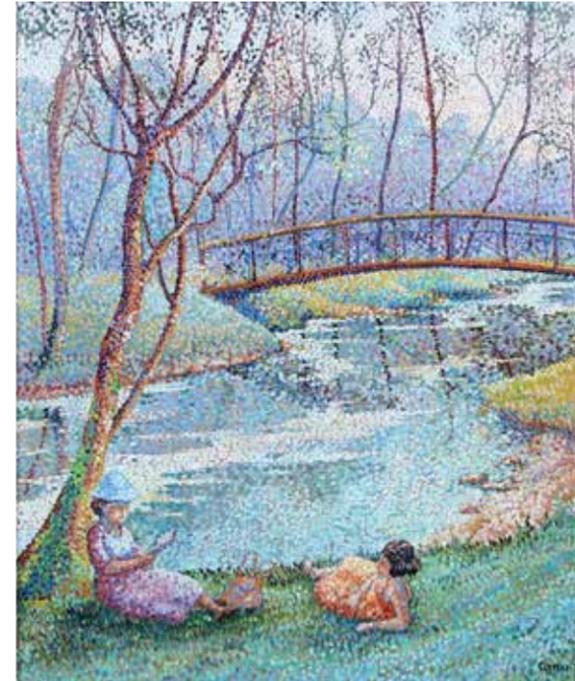
163



164



166



165



167

-
**Simon François Stanislas
MONDZAIN**
(Chelm 1890-Paris 1979)
Baie d'Alger
Huile sur toile
86 x 97 cm
Signé en bas à droite Mondzain

8 000 / 12 000 €

168

-
Léopold SURVAGE
(Moscou 1879 - Paris 1968)
Le port
Huile sur toile d'origine
50 x 61 cm
Signé et daté en bas à droite
Survage 25

6 000 / 8 000 €



163

-
**Simon François Stanislas
MONDZAIN**
(Chelm 1890-Paris 1979)
La capitainerie
Huile sur carton
26 x 40 cm
Signée en bas à gauche
Mondzain

Provenance
Collection de Maître P...

1500 / 2000 €

164

-
Jean Misceslas PESKE
(Golta 1870- Le Mans 1949)
*Jeunes femmes en bord de
mer*
Huile sur toile
42 x 55 cm
Signé en bas à gauche Peské

Provenance
Collection privée européenne

3 500 / 4 500 €

165

-
Sava CHOUMANOVITCH
(Vinkovci 1896 - Sid 1942)
Paysage d'été
Huile sur isorel
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche S
Choumanovitch

1 000 / 1 500 €

166

-
Yvonne CANU
(Meknes 1921-?2008)
bords de rivière à Pithiviers
Huile sur toile
55 x 46 cm
Signé en bas à droite, signé et
titré au dos

3 000 / 4 000 €



169

-
Natalia GONTCHAROVA (Ladyjno 1881 - Paris 1962)
Espagnole cubiste
 Huile sur panneau
 45 x 36 cm
 Signé en haut à droite N . Gontcharova

Provenance
 Vente Morelle-Marchandet, paris 23 mars 1994, n°93
 Collection particulière

Bibliographie
 Denise Bazetoux, Natalia Gontcharova son œuvre en tradition et modernité, Tome I, paru en 2011, n°815 et reproduit page 316

10 000 / 15 000 €

Alice Halicka, issue d'un milieu de grands universitaires, en a la culture et l'éducation, elle côtoie les cubistes, et Louis Marcoussis l'emmène dans les ateliers de Braque et de Picasso, pendant la guerre de 1914-1918 en l'absence de son mari elle peint énormément et comme elle dit elle-même ce n'était pas facile «... je suivais des cours de peinture dans les académies ... je faisais du cubisme, et c'était un art maudit un art anti grec et qui se référait à l'art nègre ... » ... ce qui va intéresser Alice Halicka c'est un sens de la forme, de la structure et une sensibilité particulière aux volumes dans l'espace. Après guerre Alice Halicka retourne en Pologne puis à son retour à Paris, Marcoussis lui ayant déclaré qu'un seul peintre cubiste au sein de leur couple suffisait, elle reprend un style réaliste, notre tableau datant de 1920 résume en une scène familiale remplie d'introspection, où les gestes et le temps semblent suspendus, ce retour au réalisme qui n'est pas sans rappeler certains tableaux de Balthus. Les critiques de son temps ne tarissent pas d'éloges sur ses dons artistiques, sur son lyrisme, sur son authenticité, sur son esprit de grâce et Waldemar George n'hésitait d'ailleurs pas à la qualifier de « femme peintre la plus douée de ce temps ..



170

-
Alice HALICKA
(Cracovie 1895 - Paris 1975)
Le dîner en famille
 Huile sur toile d'origine
 144 x 112 cm
 Signé et daté en bas à gauche A. Halicka 920
 Porte sur le châssis la mention manuscrite Halicka

15 000 / 20 000 €



171
-
Issachar Ber RYBACK
(Yelisavetgrad 1897 - Paris 1935)
Porteur de pommes
Aquarelle
62 x 48 cm à la vue
Annoté, signé et daté en bas à droite en cyrillique Bonjour à l'Orient paresseux, le digne représentant (au sourire rassurant) de notre patrie spirituelle J.Ryback Paris 15 /8-1950

2 000 / 3 000 €

172
-
Jules PASCIN
(Vidin 1885 - Paris 1930)
Scene de rue à Cuba, c.1915-20
Crayon et aquarelle
18,5 x 18 à la vue
Signé en bas à droite Pascin

Provenance
Collection particulière
Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris, Millon, 28 novembre 2008, n° 347
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

1 000 / 1 200 €



173
-
Naum Lvovic ARONSON
(1872-1943)
Spartacus
Sculpture en bronze à patine brune sur un socle en marbre noir.
Fonte Roni Radice
Signé N Aronson, cachet Cire
Perdue Roni Radice Paris
H : 63 cm; H totale : 88 cm

5 000 / 6 000 €



174
-
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock 1890 - Ceret 1981)
Composition au violon
Huile sur toile
46,4 x 55,5 cm
Signé en bas à gauche Kremegne
Porte au dos les anciennes étiquettes d'exposition Crane Kalman Gallery n° 21; et Gallerie Chantepierre 1170 Aubonne

7 000 / 9 000 €

175
-
Sigmund Joseph MENKES
(Lvov 1896 - New-York 1986)
Composition à la lampe à pétrole et aux figes
Huile sur toile d'origine
68,5 x 60 cm
Signé en bas à gauche Menkes
Porte dos l'annotation autographe 1928
Porte sur le châssis une ancienne étiquette peu lisible N° 92 Menkes
Nature morte à la lampe

6 000 / 8 000 €





176

-
Frantisek KUPKA
 (Opocno 1871- Puteaux 1957)
Composition
 Aquarelle
 30 x 21 cm
 Signé en bas à droite Kupka

15 000 / 20 000 €



* 177

-
Henri HAYDEN (Varsovie 1883- Paris 1970)
Nature morte, vers 1920
 Huile sur toile
 38 x 55 cm
 Signé en bas à droite et daté au dos VI 1920

Un certificat de Monsieur Pierre Célice sera remis à l'acquéreur

20 000 / 30 000 €



* 178

-
François GALL
(Kolozsvár 1912- Paris 1987)
Eugenie en rouge, lecture au
cafe, Paris, vers 1970

Huile sur toile
 46 x 38 cm
 Signé en bas à droite et titré au
 dos

Nous remercions Marie Louise
 Gall de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette œuvre qui
 sera incluse au catalogue raisonné
 de l'œuvre de François Gall
 actuellement en préparation par le
 comité Gall
 Un certificat à la charge de
 l'acquéreur pourra être délivré sur
 demande

3 000 / 4 000 €

179

-
François GALL
(Kolozsvár 1912- Paris 1987)
Vue de Paris, le pont des Arts et
l'Institut, 1945

Huile sur carton
 43 x 66 cm
 Signé daté et localisé en bas à
 gauche F Gall Paris 45

Provenance
 Collection Jean Fallies.
 Collection privée

3 000 / 4 000 €

* 180

-
François GALL
(Kolozsvár 1912- Paris 1987)
Les parieurs au champ de
courses, Paris, c.1960

Huile sur toile
 33 x 46 cm
 Signé en bas à gauche

Provenance
 Alexander Kahan Fine Arts, New
 York.
 Le Monde Galleries, New York.
 Private Collection privée, acquis du
 précédent propriétaire, 1989.
 Sotheby's, New York, 16 Mars, 2011,
 lot 135.
 Collection privée

Nous remercions Madame Marie
 - Lise de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette œuvre
 Cette œuvre sera incluse au
 catalogue raisonné de l'œuvre
 actuellement en préparation par le
 comité François Gall
 Un certificat à la charge de
 l'acquéreur pourra être délivré sur
 demande

2 000 / 3 000 €



181

-
Lev TCHISTOVSKY
(Pskov 1902 - Cenevières 1969)
Portrait de femme

Aquarelle sur papier
 34 x 47,5 cm à la vue
 Signé et localisé en haut à droite Tchistovsky Paris

6 000 / 8 000 €

182

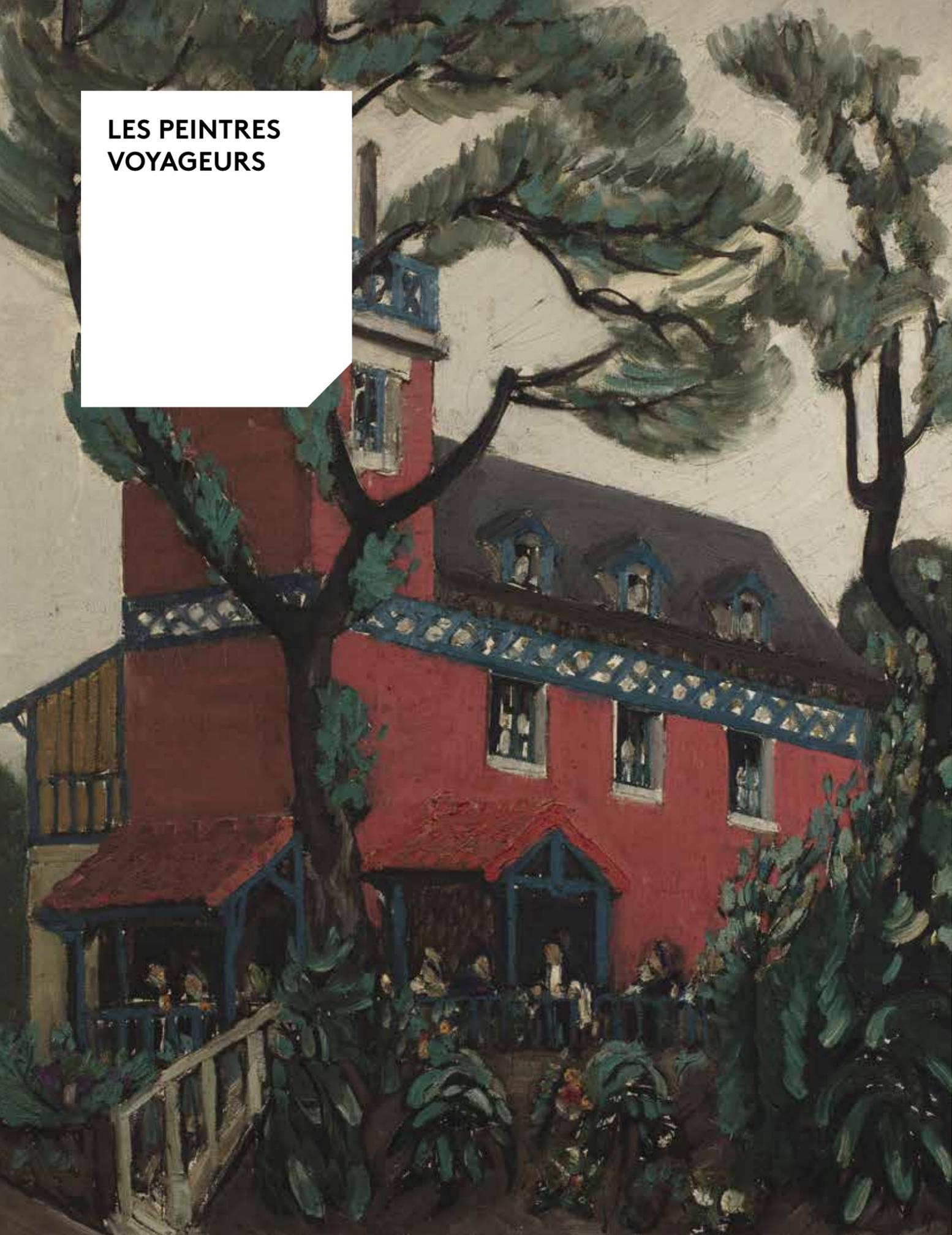
-
Iosif ISER
(Bucarest 1881 - Neuilly sur Marne 1958)
Nu au fauteuil rouge

Huile sur toile d'origine
 41x33cm
 Signé en bas à gauche Iser
 Porte sur le châssis les indications manuscrites Iser
 Neuilly sur Seine

2 500 / 3 000 €



LES PEINTRES
VOYAGEURS



183



184



185

183

Emile BERNARD
(Lille 1868 - Paris 1941)
Portrait de femme pensive
Huile sur carton
103 x 76 cm
Signé sur le côté à gauche Emile
Bernard 1935

Un certificat de Madame Lorédana
Harscoët-Maire sera remis à
l'acquéreur.

3 500 / 4 000 €

184

André MAIRE
(Paris 1898-1985)
Nu oriental
Huile sur toile
175 x 93 cm

Un certificat de Madame Lorédana
Harscoët-Maire sera remis à
l'acquéreur.

3 000 / 4 000 €

185

Emile BERNARD
(Lille 1868 - Paris 1941)
*Portrait de femme à la toque jaune
et au manteau violet*
Huile sur carton
107 x 75 cm

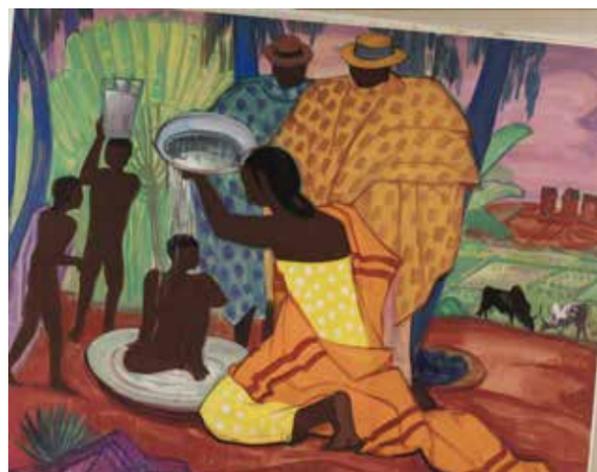
Un certificat de Madame Lorédana
Harscoët-Maire sera remis à
l'acquéreur.

3 500 / 4 000 €

186

-
André MAIRE
(Paris 1898-1985)
L'heure du bain
Gouache
50 x 64 cm
Signé et daté en bas à droite André Maire 1959

1 200 / 1 500 €



186

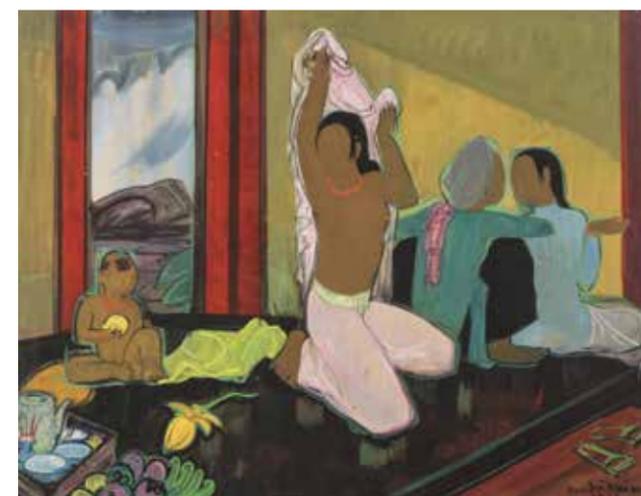


187

187

-
André MAIRE
(Paris 1898-1985)
Femmes et enfant dans un intérieur
Gouache
50 x 65 cm
Signé et daté en bas droite André Maire 1955

1 200 / 1 800 €



188



189



190

188

-
Marius de BUZON
(La Roque 1879 - Bayon sur Gironde 1958)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile d'origine
65 x 54 cm
Signée et localisée en bas à droite F Marius de Buzon, Alger 1938

Provenance
Collection de Maître P...

600 / 800 €

189

-
André MAIRE
(Paris 1898-1985)
Personnages et éléphants
Gouache
49 x 63,5 cm
Signé et daté en bas à droite André Maire 1950

1 200 / 1 500 €

190

-
André MAIRE
(Paris 1898-1985)
Scène de marché à Madagascar, 1959
Huile sur carton
48 x 62,5 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite André Maire 1959

3 000 / 3 500 €



191

-
Alphonse Léon QUIZET
(Paris 1885 - Pré Saint Gervais 1955)
La maison rose
Huile sur toile d'origine
65 x 54 cm
Signée en bas à droite Quizet
Porte sur le châssis une ancienne étiquette mentionnant Quizet N°67 La maison rose

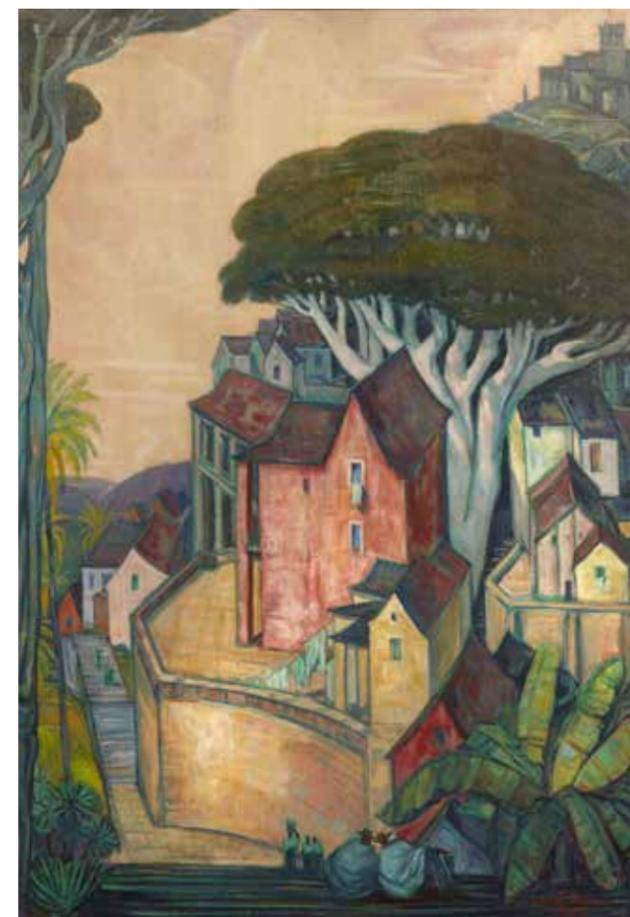
Provenance
Collection de Maître P...

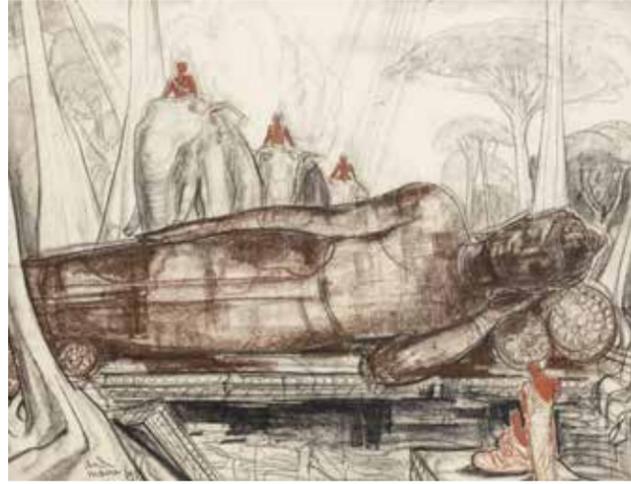
2 000 / 3 000 €

192

-
André MAIRE
(Paris 1898-1985)
Madagascar
Huile sur carton
106,5 x 76 cm
Signé et daté en bas à droite André Maire 1959

2 800 / 3 000 €





193

193
-
André MAIRE
(Paris 1898-1985)
Le bouddha couché
Sanguine et craie noire
49 x 64 cm à la vue
Signé et daté en bas à gauche
André Maire 1955

1 000 / 1 200 €



195

195
-
André MAIRE
(Paris 1898-1985)
La cueillette
Fusain et sanguine
32 x 49 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite André
Maire 1953

800 / 1 200 €



194

194
-
André MAIRE
(Paris 1898-1985)
Ibis, oiseaux et nénuphars
Fusain et sanguine
48,5 x 63 cm à la vue
Signé et daté en bas à gauche
André Maire 1953

800 / 1 200 €



196

196
-
André MAIRE
(Paris 1898-1985)
La terrasse du temple
Fusain et sanguine
48 x 63 cm à la vue
Signé et daté en bas à gauche
André Maire 1955

800 / 1 200 €

197

-
Marius de BUZON
(La Roque 1879 - Bayon sur
Gironde 1958)
Le port d'Alger
Huile sur toile d'origine
38 x 46 cm
Signée en bas à droite F. Marius de
Buzon

Provenance
Collection de Maître P...

1500 / 2000 €

198

-
Marius de BUZON
(La Roque 1879 - Bayon sur
Gironde 1958)
Bateaux dans le chenal
Huile sur toile d'origine
38 x 46 cm
Signée en bas à gauche F. Marius
de Buzon

Provenance
Collection de Maître P...

1000 / 1200 €

199

-
André MAIRE
(Paris 1898-1985)
Paysage
Gouache
50 x 65 cm
Signé et daté en bas à gauche
André Maire 1952

1 000 / 1 200 €

200

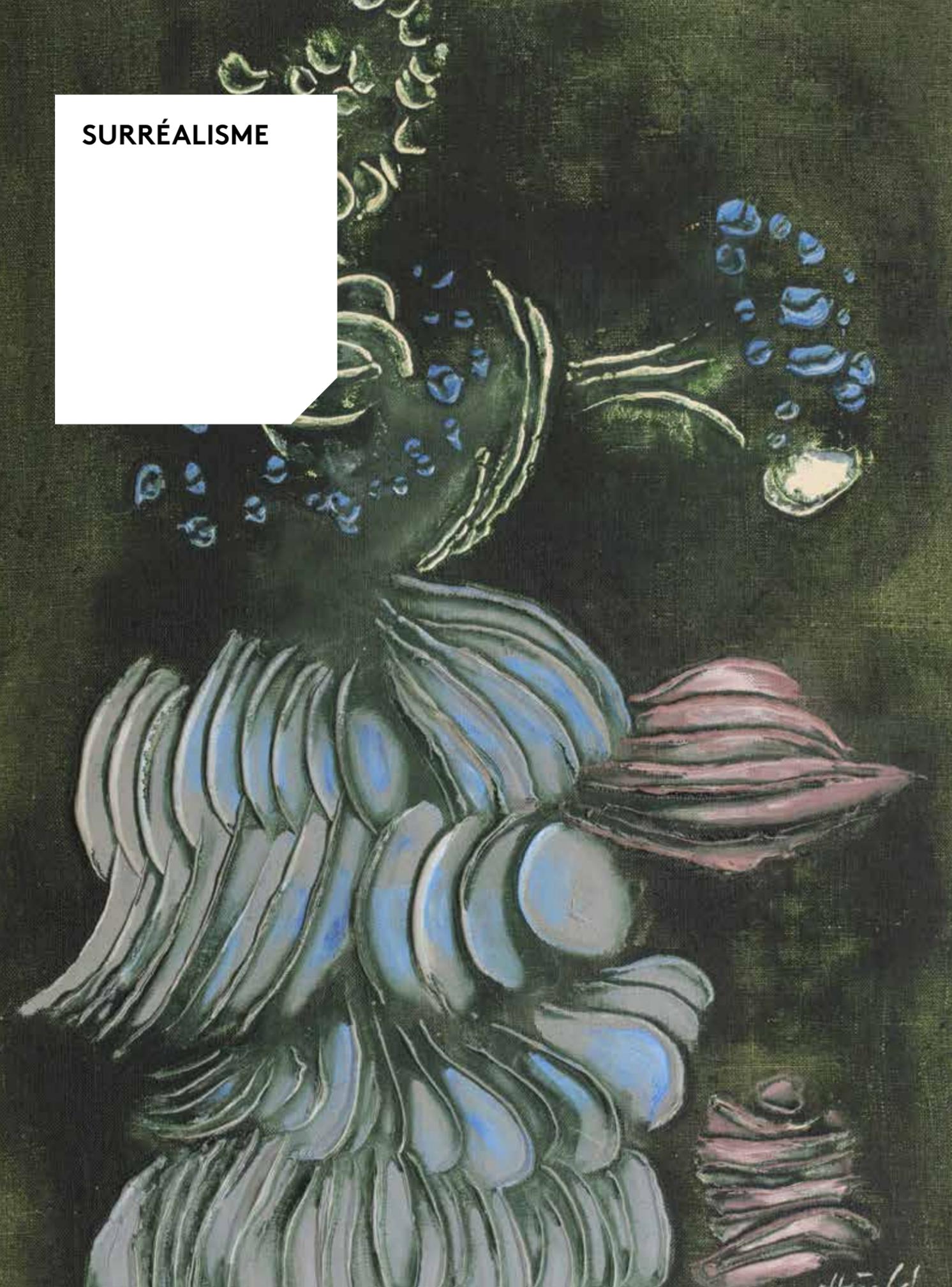
-
Louis Ferdinand ANTONI
(1872-1940)
Marché africain sur la plage
Huile sur toile d'origine
88 x 112 cm
Signé en bas à gauche Antoni

Provenance:
Collection de Maître P...

3000 / 4000 €



SURRÉALISME



201

Leonor FINI
(Buenos Aires 1908 - Paris 1996)
Le bal des ingrates
Huile sur papier marouffé sur toile
46 x 38 cm
Signé en bas à droite Leonor Fini

Provenance
Guy Pieters, Belgique
Collection privée, Paris

Expositions
Leonor Fini, Musée du Luxembourg,
Paris 17 juin-v 15 juillet 1986
Leonor Fini, The white Cube,
Londres

Nous remercions Madame
Souhami de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

15 000 / 20 000 €

202

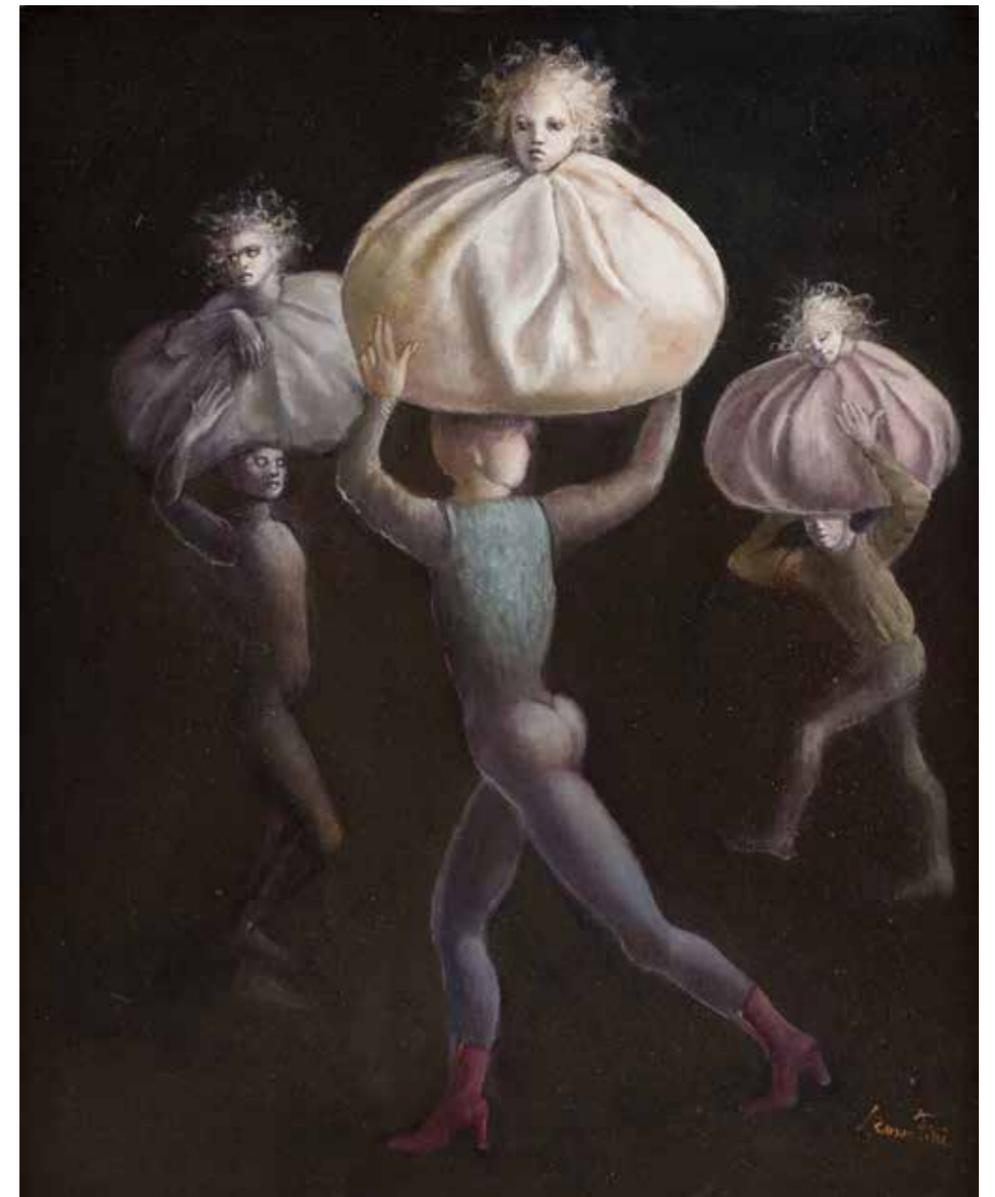
Jacques HEROLD
(Piatra-Neamtz 1910 - Paris
1987)

Le regard coloré, 1976

Huile sur toile d'origine
35,5 x 27,5 cm
Signé et daté en bas à droite
Herold 76

Titré, contresigné et daté au dos Le
regard coloré Herold 76

1000 / 1200 €





203

Jean CROTTI
(Bulle 1878 - Neuilly/Seine 1958)

Le mannequin

Huile sur toile

92 x 73 cm

Signé et daté en bas à gauche Jean Crotti 46

Porte au dos la mention manuscrite Le mannequin par Jean Crotti

Porte sur le châssis la mention manuscrite exposition groupe comparaisons Mexico 58-59

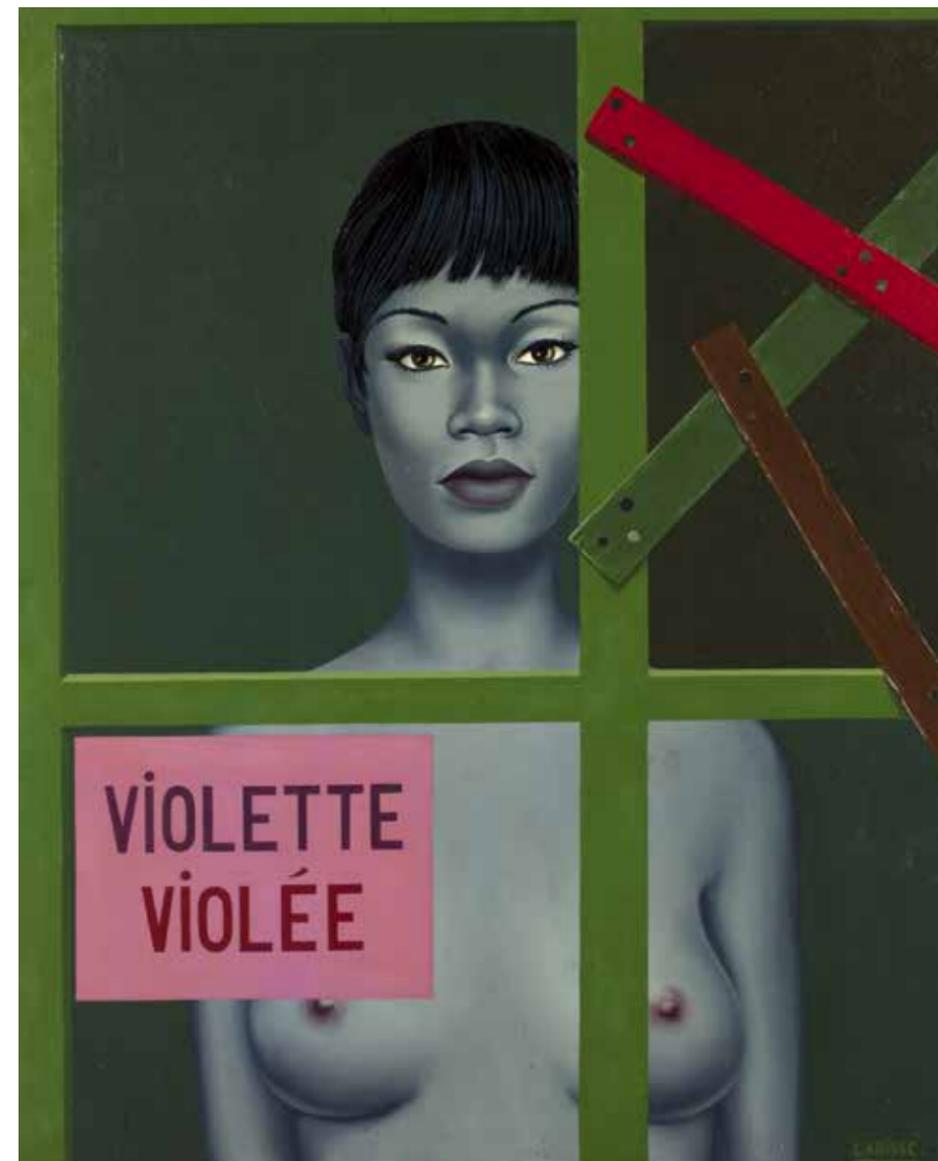
Provenance

Collection Marteau, Paris
Vente Maîtres Laurin-Guilloux- Buffetaud-Tailleur, 3 Avril 1990, n° 50 reproduit
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie

Jean Carlo Bertoli, Jean Crotti, l'œuvre peint, 1900-1958, catalogue raisonné, 2007, n° 46-01, reproduit page 261

12 000 / 15 000 €



204

Félix LABISSE
(Marchiennes 1905 - Neuilly sur Seine 1982)

Violette violée

Huile sur toile d'origine

73 x 60 cm

Signé en bas à droite Labisse

Porte au dos les inscriptions

autographes Violette violée Labisse

1969

Provenance

Collection particulière, Bruxelles
Collection particulière

Exposition

Brussels, Galerie Isy Brachot, Labisse, 1970, reproduit dans le catalogue n.p.

Bibliographie

Isy Brachot (ed), Félix Labisse. Catalogue de l'Œuvre peint, 1927-1979, Brussels, 1979, no. 516, illustrated p. 265

Patrick Waldberg, Félix Labisse, Bruxelles, 1970 reproduit page 224

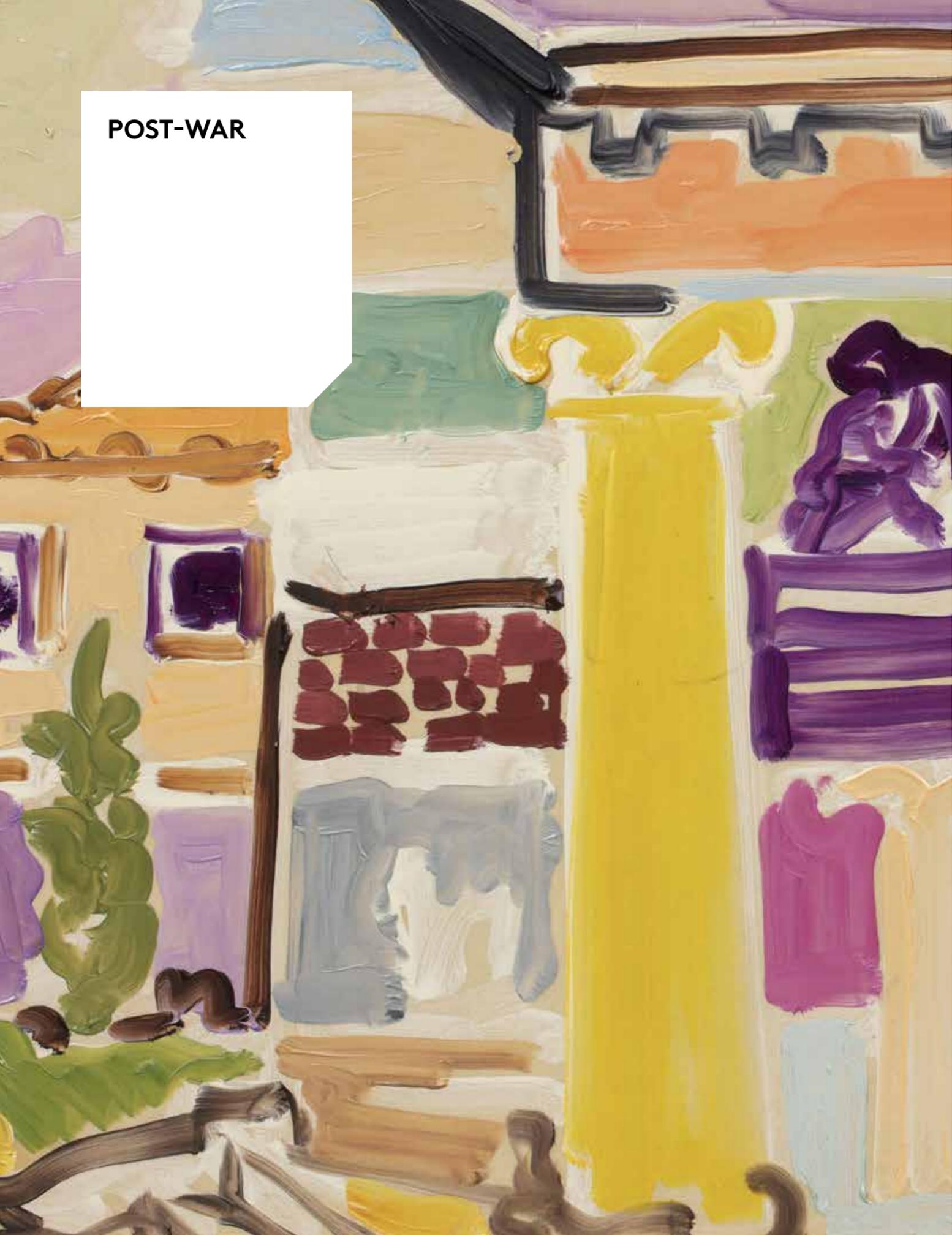
10 000 / 15 000 €

André Pieyre de Mandiargues a judicieusement noté que Labisse avait été moins influencé par son séjour au Brésil qu'il n'y avait trouvé une confirmation et un soutien pour son art. « Il portait l'essentiel de tout cela en lui, précise Mandiargues, comme une sorte de rêve antérieur à la réalité que le voyage allait lui faire découvrir. » In WALDBERG Patrick, Félix Labisse, p. 224, Editions André De Rache, 1970.



COFACABANA

POST-WAR



205

Geer Van VELDE
(Lisse 1898- Cachan 1977)
Nu de femme

Gouache sur papier
23 x 30,5 cm à la vue
Monogrammé en bas à droite GVV

Un certificat de Monsieur Piet Moget
sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 3 000 €

206

Geer Van VELDE
(1898-1977)
Nu de femme

Gouache et trait de crayon sur papier
26 x 19 cm
Monogrammé en bas à droite GvV

Provenance
Collection particulière, Paris

Un certificat de Monsieur Piet Moget
sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 500 €

207

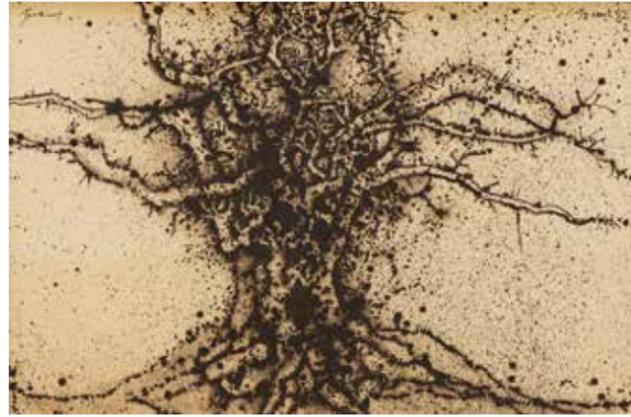
Jean HELION
(Couterne 1904 - Paris 1987)
Duo, 1961

Huile sur carton fort
32x41 cm
Daté en haut à gauche 61 et
monogrammé H en bas à gauche
Porte au dos la mention manuscrite Duo
Helion 1961
Porte au dos les anciennes étiquettes
d'exposition et de galerie: Ernest Brown
and Phillips Ltd The Leicester Galleries,
4 Audley square, London W1 Mayfair
1159 : New Year Exhibition, Exhibition of
works by :19 th 20 th Century artists at
Leicester Galleries; N°71 Date January
1965; Title "Duo " by Jean Helion ;
Purchaser Dr Ethel Solomons

Provenance
Leicester Galleries, Ernest Brown and
Phillips Ltd
Ethel Solomons
Collection particulière

1 500 / 2 000 €





208
-
Léon Arthur TUTUNDJIAN
(Amasya 1905 - Paris 1968)
Composition
Gouache
24,5 x 29 cm
Signé et daté en bas à droite L.
Tutundjian 1926

2000/3 000 €

209
-
Mario PRASSINOS
(Constantinople 1916 - Avignon 1985)
Arbre
Encre, Technique mixte sur papier maroufflé sur toile
120 x 80 cm
Signé en haut à gauche Prassinou et daté en haut à droite 10 Aout 82 2

1 500/2 000 €

210
-
Charles LAPICQUE
(Theizé 1898 - Orsay 1988)
La révérence
Encre sur papier
56 x 44 cm
Signé et daté en haut à gauche
Lapicque 52

4 000/5 000 €



211
-
César DOMELA
(Amsterdam 1900- Paris 1992)
Relief n° 49, 1955
Technique mixte, frêne, laiton et plexiglas sur panneau
100 x 73 cm
Signé et daté au dos Doméla Mars 1955
Porte au dos l'inscription manuscrite 49
Porte au dos les anciennes étiquettes: Galerie de Seine,
Paris; Stedelijk Museum Amsterdam 31 Octobre - 13
décembre 1987; Art Basel 2'71 24- 29 juin 1971
102 Relief n° 49, 1955

Provenance
Collection particulière

Expositions
Galerie de Seine, Paris
Art Basel 2'71 24- 29 juin 1971
Maison de la culture de Bourges
Stedelijk Museum Amsterdam 31 Octobre - 13 décembre
1987

Bibliographie
Alain Claret, catalogue raisonné de l'oeuvre de Paul
César Nieuwenhuis Domela, Paris, 1978, p. 134

12 000/15 000 €



212

Bernard BUFFET
(Paris 1928 - Tourtour 1999)
Les bateaux à la baie de la Fresnaye

Huile sur toile d'origine
65 x 100 cm

Signé et daté en haut à gauche
Bernard Buffet 65

Porte au dos les inscriptions
autographes: Les bateaux La baie
de la Fresnaye

Porte l'inscription 66R et el cachet
David et Garnier

Cette œuvre est enregistrée dans
les archives de la Galerie Maurice
Garnier

40 000 / 60 000 €



213
-
Charles LAPICQUE
(Theizé 1898 - Orsay 1988)
Villa vénitienne
Huile sur papier calque marouffé
sur toile
33 x 51 cm
Signé et daté en bas à droite
Lapicque 54

10 000 / 12 000 €

214
-
Charles LAPICQUE
(Theizé 1898 - Orsay 1988)
Pierres bretonnes
Acrylique sur toile
46 x 65 cm
Signé en bas à gauche Lapicque
Porte au dos les indications
autographes Lapicque pierres
bretonnes 1975 acrylique 1975

7 000 / 9 000 €

L' introduction dans l'œuvre de Charles LAPICQUE de perspectives à points de vue multiples observées tant chez les cubistes que dans les enluminures et tapisseries anciennes seront développées à partir de 1939 et mises au point jusqu'en 1975 avec les « Funérailles du Général LECLERC ».

Avec « Funérailles du Général LECLERC », Peinture à l'huile aux perspectives multiples et syncopées, la réalité des objets projetés ; lucarne ornementée en porte-drapeaux, Dôme, façades et plan-relief de l'hôtel des Invalides, Habits et galons d'uniforme, est passée au crible de la peinture où l'ambiguïté spatiale reste dominée par l'imaginaire. La solution que Lapicque invente aux fins de résoudre le problème d'un espace à perspectives multiples est celui de projections architecturales simultanées à la manière d'Androuet du Cerceau.

L'introduction de cette démarche, observée tant chez les cubistes que dans les enluminures et tapisseries anciennes, est développée par toute son œuvre à partir de 1939 et

jusqu'à l'aboutissement de cette série des Funérailles du Général LECLERC de 1975.

Une distance de trente-cinq ans sépare cette exceptionnelle composition artistique, de l'invention plastique révolutionnaire de 1939-1940 où la recherche d'un « nouvel espace » a trouvé son issue dans l'organisation d'une grille à ossature bleue rejetant dans le lointain les ocres et les rouges. Etape qui fera de Lapicque un Maître incontesté de la nouvelle « Ecole de Paris ».

« Bien loin de s'inféoder aux pipes, aux paquets de tabac, aux femmes taillées en facettes et aux paysages simplement cubistifiés », Charles Lapicque se pénètre de toutes les libertés dont témoignent les réalisations des grands Maîtres cubistes : Libertés à l'égard des perspectives à multiples points de vue, libertés à l'égard de l'espace, instaurant une technique d'interpénétration des plans et des formes, libertés à l'égard de la couleur, qui devient indépendante du contour.



215
-
Charles LAPICQUE
(Theizé 1898 - Orsay 1988)
Funérailles du Général Leclerc
Huile sur toile d'origine
89 x 130 cm
Signé en bas à gauche Lapicque

Porte au dos les indications
autographes Lapicque funérailles
de Leclerc 1975 et Phot Lef

Un certificat de Monsieur Marc
Métayer sera remis à l'acquéreur.

15 000 / 20 000 €



* 216

Bernard BUFFET
(Paris 1928-Tourtour1999)

Flours

Technique mixte et huile sur papier marouffé sur toile et monté sur une seconde toile
65 x 50 cm
Signé et daté en bas à droite Bernard Buffet 59

Provenance
Collection privée, New York.

Cete œuvre est répertoriée dans les archives de la Galerie Maurice Garnier
Un certificat de Ida Garnier et Céline Levy sera remis à l'acquéreur

40 000 / 50 000 €



217

Bernard BUFFET
(Paris 1928 - Tourtour 1999)
Bouquet dans un vase

Huile sur toile d'origine
81 x 65 cm

Signé et daté en haut à droite Bernard Buffet 1983
Porte au dos sur la traverse du châssis la mention manuscrite Bouquet dans un vase
Porte sur le châssis l'ancienne étiquette Galerie Maurice Garnier Avenue Matignon Paris 8e / Garden Gallery 4 Avenue de Suède

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Galerie Maurice Garnier

40 000 / 60 000 €



218

-
Eugène Paul dit GEN PAUL
(Paris 1895 - 1975)
*Le Moulin de la Galette vu de la rue
Tholozé*
Gouache sur papier
41 x 33 cm à la vue
Signé et annoté en bas à gauche Gen
Paul

2 500 / 3 000 €



219

-
Eugène Paul dit GEN PAUL
(Paris 1895 - 1975)
Le Picador
Huile sur panneau
34 x 23 cm
Signé en haut à gauche Gen Paul

3 500 / 4 500 €



220

-
Bernard LORJOU
(Blois 1908-1986)
*Composition à la table et à
l'oiseau*
Huile sur toile d'origine
97 x 130 cm
Signé en bas à droite Lorjou

Provenance
Restaurant Patachou, Paris
Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €

221

-
Bernard LORJOU
(Blois 1908-1986)
Bouquet de fleurs dans un vase
Huile sur toile d'origine
90 x 70 cm
Signé en bas à droite Lorjou

5 000 / 6 000 €





222
-
Paul AIZPURI
(Paris 1919)
Poissons et oursins
Huile sur toile d'origine
54 x 81 cm
Signé en bas à gauche Aizpuri

5 000 / 6 000 €

223
-
Théo TOBIASSE
(Jaffa 1927-2012)
La Terre promise
Huile sur toile d'origine
60 x 60 cm
Signé Tobiasse en haut à droite,
et titré en haut à gauche la terre
promise

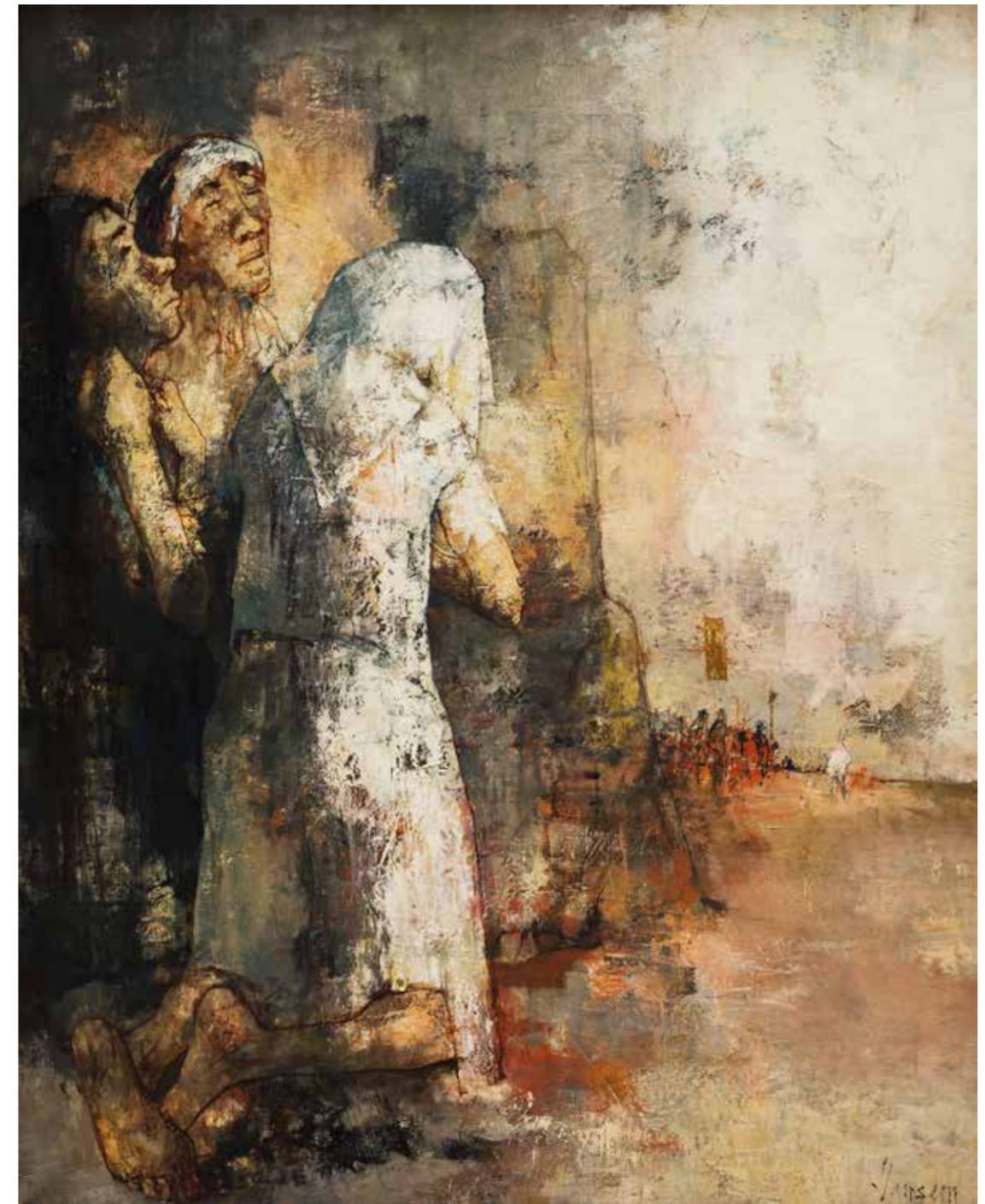
5 000 / 8 000 €



224
-
Théo TOBIASSE
(Né à Jaffa en 1927- 2012)
L'air de Paris
Huile sur toile d'origine
38 x 46 cm
Signé en bas à droite Theo
Tobiasse, titré et daté en haut L'air
de Paris 72

Nous remercions Madame
Catherine Tobiasse de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette
œuvre

2 500 / 3 500 €



225
-
Jean JANSEM
(Brousse 1920 - Saint Aignan sur
Cher 2013)
Femmes
Huile sur toile d'origine
163 x 130 cm
Signé en bas à droite Jansem

12 000 / 15 000 €



226
-
Louis TOFFOLI
(Trieste 1907 - Paris 1999)
Les filets
Huile sur toile
60 x 73 cm
Signé en bas à droite, titré au dos
et numéroté 6002

3 000 / 5 000 €

227
-
Gabriel DAUCHOT
(Livry Gargan 1927 - Paris 2005)
Scène de parc devant le lac
Huile sur toile
40 x 80 cm
Signé en bas à droite Dauchot

Provenance
Collection de Maître P...

400 / 600 €

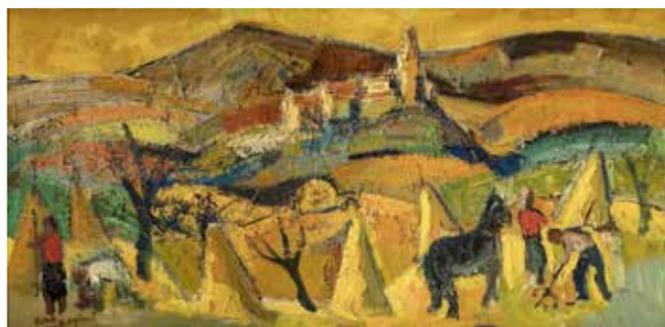
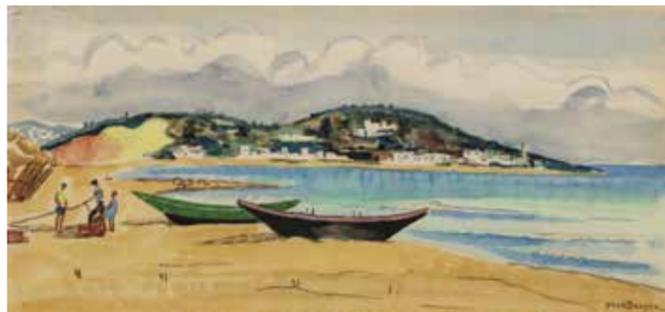
228
-
Yves BRAYER
(Versailles 1907 - Paris 1990)
Plage de Sète, 1968
Aquarelle
19,5 x 41,5 cm à la vue
Signé en bas à droite Yves Brayer

Cette œuvre est répertoriée
dans les archives Yves Brayer de
l'Association du Musée Yves Brayer
sous le n° 11830

1 500 / 2 000 €

229
-
Pierre AMBROGIANI
(Ajaccio 1907 - Allauch 1985)
Paysage de Provence
Huile sur toile d'origine
60 x 120 cm
Signé en bas à gauche Pierre
Ambrogiani
Porte sur le châssis une ancienne
étiquette: Maître Blache Rue
Rameau Versailles Vente du 18
mars 1973 n°186

2500 / 3500 €



230
-
Claude VENARD
(Paris 1913-1999)
Composition
Huile sur toile
128 x 160 cm
Signé en bas à gauche V Venard

Provenance
Galerie Félix Vercel, Paris.
Collection privée, acquis à la
galerie Félix Vercel

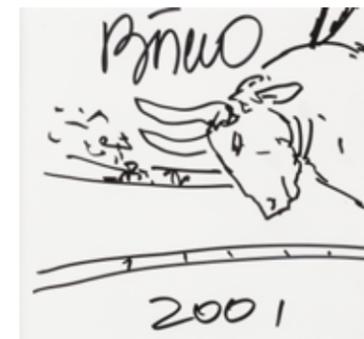
18 000 / 22 000 €

231
-
André MARCHAND
(Aix en Provence 1907 - 1997)
Taureaux regardant le peintre
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche André
Marchand
Porte au dos les annotations
autographes : Taureaux regardant
le peintre
(Delta du Rhône) André Marchand

4000 / 5000 €

232
-
Fernando BOTERO
(Né en 1932)
Taureau dans l'arène
Encre noire
21 x 23 cm à la vue
Signé en haut au centre Botero et
daté en bas au centre 2001

2000 / 3000 €





233

-
Wladyslaw LOPUSZNAK
 (Tanopol 1904 - France 1995)
Composition

Huile sur toile d'origine
 130 x 81 cm
 Signé et daté en bas à droite W
 Lopusznik 45 FM 1
 Porte au dos l'inscription
 manuscrite 1944

1 000/1 500 €

234

-
Marcel MOULY
 (Paris 1918 - 2008)
Le marché

Huile sur toile d'origine
 97 x 130 cm
 Signé et daté en bas à droite M
 Mouly 86
 Porte au dos les inscriptions
 autographes M Mouly le Mexicain
 blanc Le marché T....Gentilly 1986

8 000/10 000 €

235

-
Marcel MOULY
 (Paris 1918 - 2008)
L'intérieur sur le petit pont

Huile sur toile d'origine
 73 x 93 cm
 Signé et daté en bas à droite M
 Mouly 85
 Porte au dos les inscriptions
 autographes M.Mouly l'intérieur sur
 le petit pont Gentilly juin 1985

6 000/8 000 €



MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

ART PRECOLOMBIEN

Collection Arturo AGUINAGA, Barcelone

Samedi 1^{er} décembre 2018

Hôtel Drouot



Pour tout renseignement

Romain Béot
+33 (0)7 86 86 06 56
rbeot@millon.com

Expert

Serge Reynes
Origine Expert

www.millon.com

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

ART TRIBAL

Vente prestige de rentrée

Janvier 2018

Hôtel Drouot



Masque buffle *Tabwa*

République Démocratique du Congo, fin XIX^e - début XX^e siècle

Provenance :

- Galerie Monbrison, Paris 1975
- Ancienne collection du peintre Cobra C.O Hulten, Malmö Suède

Clôture de la vente

Le 10 décembre 2018

Directeur du département

Romain Béot
+33 (0)7 86 86 06 56
rbeot@millon.com

Expert

Serge Reynes
Origine Expert

www.millon.com

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

PROPRIÉTÉ ET COLLECTIONS LYONNAISES

Tableaux anciens et mobiliers objets d'art

Vendredi 23 novembre à 14h

La salle des enchères
Aux Puces du canal 69100 Villeurbanne



Eugène GALIEN- LALOUE (Paris 1854 - Chérence 1941) *Les grands Boulevards sous la neige*. Gouache 21 x 33, 5 cm. Signé en bas à gauche E Galien Laloue

Spécialiste

Jennifer Eyzat - 06 48 07 60 65 - mail :
jeyzat@millon.com

Expositions publiques

Jeudi 22 novembre de 10h à 19h
Vendredi 24 novembre de 9h à 12h

Millon Lyon

62 rue Sala
69002 Lyon

www.millon.com

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Lundi 19 Novembre 2018 - 14h30

Hôtel Drouot, Salle 5



Olivier DEBRE (1920-1999) - *Sans titre*, circa 1983-1984 - 178 x 305 cm

Sélection d'artistes, parmi lesquels

Jean-Michel ATLAN, Beauford DELANEY, André MARFAING, Olivier DEBRE, Henri MICHAUX,
San SZAFRAN, Roy LICHTENSTEIN, Roberto MATTA, Arnaldo POMODORO, Michel MACREAU,
Claude VIALLAT, CESAR, ERRO, Robert COMBAS, Miquel BARCELO, etc.

Spécialiste

Brune Dumoncel d'Argence
Tél : +33 (0)1 47 27 15 92
bdumoncel@millon.com

Expositions publiques

Samedi 17 Novembre de 11h à 18h
Lundi 19 Novembre de 11h à 12h

Millon Trocadéro

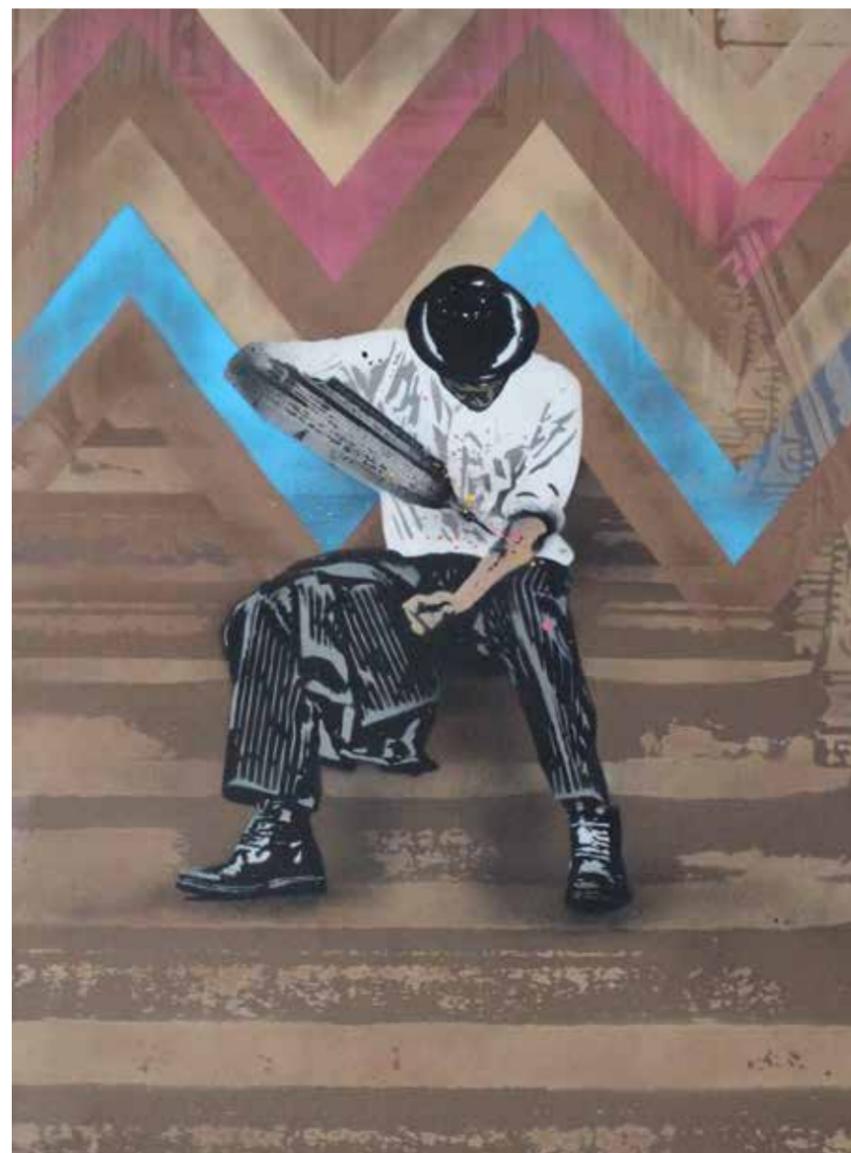
5 avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

www.millon.com

STREET COLLECTOR

Du 27 novembre au 7 décembre 2018

Sur www.artprecium.com



WALKER Nick A New York addiction

Contact

Célia Lecocq
c.lecocq@artprecium.com

Département Art Contemporain

Adrien Serien
Tél. : +33 (0)1 47 27 13 91
artcontemporain@millon.com

www.millon.com

L'EUROPE DE L'ART NOUVEAU

Mercredi 28 novembre
Vente en préparation



ART DÉCO / DESIGN

Vendredi 14 décembre
Vente en préparation



W. Epstein

G. Argy Rousseau

Pour inclure des lots, contactez

Directeur du département

Antonio CASCIELLO
+33 (0)1 47 27 56 57
casciello@millon.com

Experts

Claude Annie MARZET, Art Nouveau
Patrick FOURTIN, Art Déco/Design

MILLON Trocadéro

5 avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

www.millon.com

ET SI À LA PLACE D'UNE PEINTURE
C'ÉTAIT LA VUE DE VOTRE FENÊTRE?



SPÉCIALISTE DE L'INVESTISSEMENT IMMOBILIER AU PORTUGAL

Absolument Lisbonne vous propose un traitement et un suivi personnalisés tout au long du processus d'investissement:

- Etude de vos objectifs d'investissements;
- Décryptage et analyse des différents marchés immobiliers;
- Sélection fine des opportunités immobilières;
- Organisation des visites selon vos disponibilités.

En compagnie de nos partenaires spécialisés: traitement juridique et fiscal et coordination du processus d'achat.

Nos bureaux de Lisbonne sont accessibles sur rendez vous:
contact@absolument-lisbonne.com | +351924440992 ou 0663149961

Licence AMI 10920 - Rigueur - Fiabilité - Discretion

MILLON

GROUPE

Maître Alexandre MILLON
Président
Commissaire-priseur

LES MARTEAUX

M^e de La HAMAYDE

Commissaire-priseur
judiciaire - M&LH
+33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com

M^e Nathalie MANGEOT

Commissaire-priseur
Secrétaire Générale
+33 (0)6 34 05 27 59
nmangeot@millon.com

M^e Cécile DUPUIS

Directrice Artprecium
Commissaire-priseur
+33 (0)6 62 00 12 80
cecile.dupuis@artprecium.com

M^e Lucas TAVEL

Dirigeant Artprecium
Commissaire-priseur
+33 (0)6 73 89 28 36
ltavel@millon.com

M^e Enora ALIX

Commissaire-priseur
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

M^e CHEUVREUX-MISSOFFE

Commissaire-priseur
+33 (0)6 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com

EXPERTS RÉGIONS FRANCE

PARIS

J.-F. LANDREAU
+33 (0)7 78 98 12 36
jflandreau@millon.com

YVELINES

Camille DUTOT
+33 (0)6 89 51 29 82
cdutot@millon.com

**VAL DE MARNE
HAUTS DE SEINE**

M^e Enora ALIX
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

HAUTS DE FRANCE

M^e Henri ANTON
+33 (0)6 80 87 79 49

VAL D'OISE

Alexis JACQUEMARD
+33 (0)7 70 33 09 42
ajacquemard@millon.com

NANTES

M^e Georges GAUTIER
+33(0)6 08 69 81 07
ggautier@millon.com

BORDEAUX

Fabien ROBALDO
+33 (0)6 43 71 82 45
frobaldo@millon.com

RENNES

Guillaume de FRESLON
+33 (0)6 07 67 93 14
gdefreslon@millon.com

LIMOGES

Pascale BERTHAULT
+33 (0)7 69 93 33 63
pberthault@millon.com

TOURS

M^e Enora ALIX
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

TOULOUSE

Caroline CHARRIER
+33 (0)6 61 84 07 08
ccharrier@millon.com

MARSEILLE

M^e Lucas TAVEL
+33 (0)6 73 89 28 36
lucas.tavel@artpre-
cium.com

GRAND EST

M^e de LA HAMAYDE
+33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com

LYON

Jennifer EYZAT
+33 (0)6 48 07 60 65
jezatz@millon.com

FINANCIER

Directeur Financier
François DUTERTRE
+33 (0)1 48 00 99 14
fdutertre@millon.com

Comptabilité Fournisseurs
Christophe CRAVO
+33 (0)1 48 00 99 08
ccravo@millon.com

Comptabilité Acheteurs
Annabelle MARTINS
+33 (0)1 48 00 98 97
amartins@millon.com

Comptabilité Vendeurs
Mickaël MARTINEZ
+33 (0)1 48 00 01 96
comptabilité@millon.com

EXPERTS INTERNATIONAUX

MILLON Swiss

Pierre-Yves GABUS
Cabinet Arts Anciens
+41 (0)32 83 51 776
aanciens@gmail.com

MILLON Italia

Claude CORRADO
+33 (0)6 25 27 31 15
ccorrado@millon.com

MILLON Deutschland

Tilman BOHM
+33 (0)6 09 07 79 97
cologne@millon.com



Arnaud de PARTZ
+32 (0)2 646 91 38
info@millon-belgique.com
www.millon-belgique.com



M^e CHEUVREUX-MISSOFFE
+33 (0)6 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com
www.millon.com



M^e Cécile DUPUIS
+33 (0)1 47 27 93 29
cecile.dupuis@artprecium.com
www.artprecium.com



Thomas GUILLAUMIN
+33 (0)1 47 27 93 29
info@asium-auction.com
www.asium-auction.com



Quentin MADON
+33 (0)1 47 27 93 29
q.madon@artprecium.com
www.apollium.com

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s’y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l’une quelconque de ces dispositions n’affecte pas l’applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON & Associés et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une Exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON & Associés et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Les Lots signalés par ° contiennent des spécimens en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1 juin 1947 et de ce fait conformément à la règle du 9 décembre 1996 en son art 2/W mc. Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci, étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d'un «J» feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON & Associés. Millon & Associés s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de Millon & Associés. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'Exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE :

Millon & Associés ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'ad-

judication de :
25 % HT soit 30 % TTC
Taux de TVA en vigueur 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire

En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2 000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

MILLON SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€.

- Le paiement du prix d'adjudication ou :
* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DES ACHATS

Possibilité est ouverte aux acheteurs de récupérer, sans frais, les lots à eux adjugés, jusqu'à 19h le jour de la vente et de 8h à 10h le lendemain dans la salle de la vente. Les lots non-retrérés dans ce délai et n'entrant pas dans la liste ci-après détaillée seront à enlever, une fois le paiement

encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot, dès le lendemain de la vente.

Les biens de petite taille retournant en nos locaux après-vente : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures, ainsi que tous les tableaux. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif). A noter que le service de magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 18 h 00, ainsi que le samedi de 8 h à 10 h (hors samedi non-ouverts, à la discrétion de Drouot) . Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers désigné par lui et à qui il aura confié une procuration accompagnée d'une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage, qui sont à leur charge et courent à compter du lendemain de la vente. Ces frais sont calculés discrétionnairement par Drouot, proportionnellement à la durée de garde, au volume et au montant d'adjudication des objets (tel : 01 48 00 20 18 ou magasinage@drouot.com) Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et la S.A.S MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir, et ce dès l'adjudication prononcée.

Option :

Nous informons notre clientèle que le service de magasinage de Drouot est utilisé par défaut. Possibilité est ouverte à nos acheteurs d'opter pour un retrait de leurs lots en notre garde-meuble : ARTSITTING.

Cette option doit nous être signifiée au plus tard au moment de l'adjudication.

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Téléphone : +33 (0) 1 41 53 30 00
Fax : +33 (0) 1 43 00 89 70
Email : contact@artsitting.com
Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivants la vente.

Passé ce délai, des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARTSITTING ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :

- Stockage :

10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main » Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend pas en charge l'envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures. MILLON se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d'un lot et/ou sa valeur nécessitent d'être pris en charge par un prestataire extérieur. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

En tout état de cause, l'expédition d'un bien est à la charge financière exclusive de l'acheteur et ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de MILLON. MILLON n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »). Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français).

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

<p>DOMICILIATION : NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche – 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX</p>
--

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale as the sale is made in cash and is payable in euros (Art. 1650 du Code Civil). A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the auction room in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon and/or independent Auction Experts indicated in the catalog and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sole catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and Millon and its' independent auction Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

Lots marked with ° contain specimens of ivory of Elephantidae, the specimens are dated prior to June 1st, 1947 and therefore comply with the December 9th, 1996 rule in its art 2/W mc.

For all exportation from the EU, a mandatory CITES form will be required. It is the responsibility of the future buyer to obtain this form.

Lots preceded by a J will be the subject of a separate judicial legal record with the buyer's premium at 12%, or 14.14% including VAT (current rate of VAT 20%).

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

The registration and execution of absentee and telephone bids is a service free-of-charge rendered by Millon & Associés. Millon & Associés will endeavor to execute the bid orders that it will receive in writing up to 2 hours before the sale. The failure to execute a purchase bid or any ERRÖr or omission in the execution of such bids will not engage the responsibility of Millon & Associés. In addition, our company will not assume any liability if, in the course of a telephone bid, the telephone connection is interrupted, not established or late. Although Millon is prepared to record telephone bid requests no later than the end of the exhibition hours, Millon will not assume any liability for non-performance of ERRÖrs or omissions in connection with telephone orders.

LIVE AUCTION BY ELECTRONIC MEANS:

Millon & Associés cannot be held responsible for the interruption of a Live service during auctions or any other malfunction likely to prevent a buyer from bidding via a technical platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service in the course of sale does not necessarily justify the auctioneer's termination of the auction.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay MILLON in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of:
25 % plus VAT or 30 %
Current rate of VAT 20%. Total price = sale price (hammer price) + sales commission

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a license. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder. A delay or refusal by the autho-

rities to issue an export license is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre-emption on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method offered by Millon, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon.

Subject to the decision of the authorized and accredited auctioneer and provided that the final hammer price is greater than or equal to the reserve price, the last bidder will become the buyer, the hammer price and the pronouncement of the word "awarded" (adjudgé) materialize the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the buyer. The awarded lots will be under the full responsibility of the successful bidder. In the event of a dispute involving a third party, Millon may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2 000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price or:
- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.
Millon also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

PURCHASES WITHDRAWALS

Buyers can come and collect their awarded lots, free of charge, until 7pm on the evening of the sale, and from 8am until 10am the next morning. The lots which have not been withdrawn and which do not figure on the detailed list hereafter*, will have to be collected once the payment has been cashed at the Hotel Drouot the day following the auction sale. Small goods which return to our offices after the sale are the following: jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures as well as all paintings. The lot's size is determined by MILLON & ASSOCIÉS on a case by case basis (the given examples above are given merely as an indication).

Please note that the Drouot storage service is opened from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1:30pm to 6 pm as well as on Saturday from 8am to 10am (outside bank holidays, non-working Saturdays and at Drouot's sole discretion). The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designed by him and to whom he will have given a proxy and a copy of his identity card. The exportation formalities (demands of certificates for a cultural good, exportation license) of the subjected lots are the buyer's responsibility and can require a delay from 2 to 3 months. It is recommended to the successful tenderers to proceed to a removal of their lots in the best delays as to avoid storing fees which are at their charge and run from the day following the sale. The fees are calculated proportionally to

the custody's duration, to the volume and to the amount of the auction in the sole discretion of Drouot. (tel : 01 48 00 20 18 or magasinage@drouot.com)
The storage does not involve the expert's nor the auctioneer's responsibility in any way whatsoever. Once the auction is done, the object will be under the entire responsibility of the winning tenderer. The S.A.S MILLON does not accept any responsibility for the damages which the object can undergo, and thus as soon as the auction is pronounced.

Option:

We would like to inform our clientele that the Drouot storage service is used by default. There remains a possibility for our buyers to opt for a withdrawal of their lots at our furniture store:

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Telephone: +33 (0) 1 41 53 30 00
Fax : +33 (0) 1 43 00 89 70
Email: contact@artsitting.com

The purchases benefit from a storage gratuity during 60 days following the sale. Past this delay, destocking, handling and availability fees will be invoiced during the withdrawal of the lots at ARTSITTING, according to the following rates:

- Storage:
10 € HT per lot and per week for storage superior to 1M3
7 € HT per lot and per week for storage less than 1M3
5 € HT per lot and per week for storage that "fit in the palm of your hand"

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the disposal and storage costs.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitates the intervention of an exterior provider. The lot's size will be determined by MILLON on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only).

At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see "Export from France").

Payment may be made as follows:

- in cash up to 1,000 euros (French residents),
- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,
- by Visa or Master Card (on location in our offices)
- or by Visa or Master Card through our secured online payment system:
http://www.millon.com/paiement/index.jsp
- by bank transfer in euros to the following account

<p>BANK DETAILS: NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche – 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX</p>

Graphisme : Sébastien Sans

Photographes : Yann Girault et Thierry Jacob
Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

Depuis 1925



ART MODERNE & ÉCOLE DE PARIS

Lundi 26 novembre 2018
Hôtel Drouot, salle 1
14h

MILLON
T +33 (0)1 47 27 76 72

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
Faxer à – Please fax to :
01 47 27 70 89
artmoderne@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

MILLON SE DÉPLOIE EN RÉGIONS

*Au plus près
de chez vous,
À Paris et bien plus !*

Nos
« Experts Régions »

A votre disposition

Prenez rendez-vous
toute l'année,

Chez vous ou chez nous !

Pour toutes demandes
d'informations
sur nos experts régions
arousseau@millon.com



* Maisons et lieux de ventes

LYON* – BORDEAUX – NICE* – VERSAILLES – BRUXELLES* – VINCENNES
TOULOUSE – NANTES – TROCADÉRO* – LIMOGES – TROYES – DROUOT*
COLOGNE – GENÈVE – LEVALLOIS – TOURS – MARSEILLE...

