



MILLON

ARTS D'ORIENT
& ORIENTALISME

—
Jeudi 3 mai 2018

—
Paris





Arts d'Orient & Orientalisme

Jeudi 3 mai 2018

Paris

—
Hôtel Drouot, salle 5

14h

—
Mercredi 2 mai de 11h à 18h

Jeudi 3 mai de 11h à 12h

—
Intégralité des lots sur

www.millon.com

Département Civilisations



Responsable du département

Anne-Sophie Joncoux Pilorget
T +33 (0)1 47 27 76 71
asjoncoux@millon.com



Clerc département des civilisations

Éléonore Asseline
T. +33 (0)1 47 27 56 71
civilisation@millon.com

LES MARTEAUX

Alexandre Millon
Enora Alix
Nathalie Mangeot
Mayeul de La Hamayde

Pour tous renseignements, ordres d'achat,
rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment

MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
orientalisme@millon.com

Experts



Expert tableaux orientalistes

Cécile RITZENTHALER
Tel +33 (0)6 85 07 00 36
ritz@ sfr.fr
Présentera les lots :
1 à 16, 18 à 26, 28 à 36, 38 à 43,
44 à 103

Instruments scientifiques

Eric Delalande - Expert CNE
Galerie Delalande Paris
Présentera les lots :
215, 216, 217

Depuis 1925



Artprecium
Vente aux enchères d'œuvres d'art

Sommaire

Tableaux et Sculptures Orientalistes.....	p. 5
Livres	p. 56
Orfèvrerie et Verrerie	p. 59
Bijoux	p. 71
Art de la céramique	p. 80
Instruments scientifiques	p. 93
Arts du Livre	p. 97
Miniatures	p. 124
Armes.....	p. 129
Arts du Métal.....	p. 138
Mobiliers & Textiles	p.143

Index

AUBREY-HUNT Edmund	85	LOUCHE Jules	87
BLANCPAIN Jules	24	MILLAR Addison Thomas	22
DECKERS Emile	35-36	PINEL Gustave Nicolas	11
DINET Etienne	28	PORTTMANN	30
LEMAITRE Gustave	45	SAADA Henri	47
LEROY Paul Alexandre Alfred	29	SAIN Paul	4
LOUCHE Constant	39	SIMON Jacques Roger	55
MAIRE André	64	STELLA Etienne Alexandre	17
MAMMERI Azouaou Lucien	84	SUREDA André	91, 92, 93
ORTEGA José	41	TERLEMEZIAN Panos	65
REY Alphonse	40	VALES Edmond	94
REYNAUD Marius François	38	VAN MELLE Henri	12
ROUBTZOFF Alexandre	66 à 82	VERSCHAFFELT Edouard	14
SINTES Joseph	46		
BAYA Fatmah	104,105,106		
BELLAGHA Ali	107		
BEN ALLAL Mohamed	95 à 103		
BENWELL Joseph Austin	5		
BOITEL Maurice	51		
BRIDGMAN Frederick Arthur	19		
CABANES Louis François	10		
CARRE Ketty	60		
CHEVALER Henry	50		
CRAS Monique	54, 83		
CRUZ- HERRERA José	53		
d'ESTIENNE Henry Claude	25		
DAGNAN-BOUVERET Pascal	31		
DARLEY Jean	23		
FRANCESCHI (de) Mariano	6		
GAUTIER Albert Clement Valery	13		
GOURDAULT Pierre	34		
HADDOU Eva	86		
L'HOEST Eugène Léon	63		
LINO Gustave	59		



1
-
Ecole ORIENTALISTE du début du XX^e siècle
L'écrivain
Gouache sur trait de crayon
35 x 25,5 cm à la vue

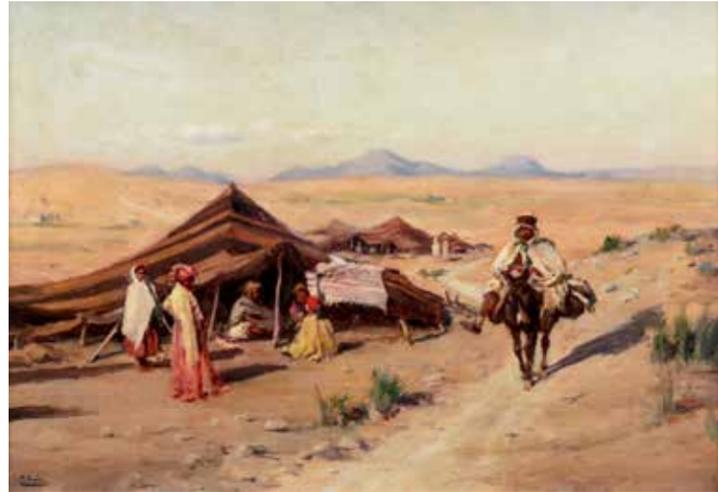
500/700 €

2
-
Joseph COOMANS
(Bruxelles 1816 - Boulogne sur Seine 1889)
Portrait de femme algérienne
Huile sur panneau une planche non parqueté
42 x 34 cm
Signé, localisé et daté en bas à gauche J. Coomans Alger 1843
Porte au dos l'inscription manuscrite N°2

1 200/1 500 €

3
-
Noël Dieudonné FINART (1797-1852)
Cavaliers
Aquarelle sur trait de crayon
22 x 29,5 cm à vue
Signé et daté en bas à gauche D. Finart 1839

1 000/1 500 €



4
-
Paul SAIN (Avignon 1853-1908)
Campement nomade près de Biskra.
Huile sur toile d'origine
32,5 x 46 cm.
Signé en bas à gauche Paul Sain
Porte sur le châssis les inscriptions :
Janvier 1900 et au dos : Campement
nomade près de Biskra province de
Constantine

2 000/3 000 €



5
-
Joseph Austin BENWELL
(Southmark 1816 - Londres 1886)
Une caravane
Aquarelle
34,5 x 70 cm à la vue
Signé en bas à droite J Benwell

3 000/4 000 €



6
-
Mariano de FRANCESCHI
(Rome 1849-1896)
Marché arabe
Aquarelle
51 x 72 cm à la vue
Signé en bas à gauche M.de Franceschi
Roma
(Restaurations et déchirures)
Porte au dos l'ancienne étiquette de la
galerie Mathaf à Londres

3 500/4 500 €



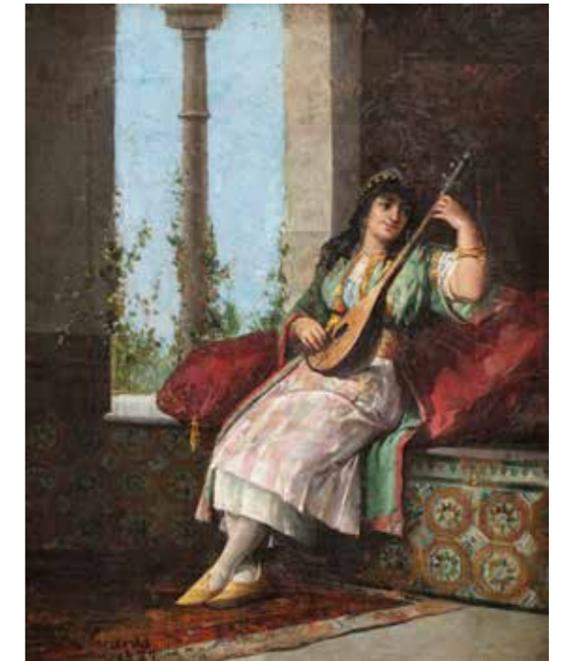
7
-
Ettore SIMONETTI
(Rome 1857-1909)
Deux femmes dans un intérieur
Huile sur panneau, une planche
non parqueté
19 x 26 cm
Signé et localisé en bas à gauche
Ettore Simonetti Roma

6 000/8 000 €



8
-
L. DOBROVITZ
(Actif dans la première moitié du XX^e siècle)
Les jeux au palais
Huile sur panneau renforcé
22,5 x 35,5 cm
Signé en bas à droite et daté Dobrovitz 1917

600/800 €



9
-
J. SUARES (Actif à la fin du XIX^e siècle)
Orientale jouant de la cithare
Huile sur toile d'origine
33 x 28 cm
Signé et daté en bas à gauche J. Suares 1889

1 500/2 000 €



10

-
Louis François CABANES (Toulouse 1867- ? 1947)
Levé de campement; Sahara
 Huile sur toile
 103 x 200 cm
 Signé en bas à gauche Louis Cabanes

Exposition
 Salon des Artistes Français 1913, n°303. Reproduit dans le catalogue du salon à la page 45.
 D'origine toulousaine, Louis-François Cabanès commence à exposer au Salon des Artistes Français en 1894. Participant à l'Exposition coloniale de Paris en 1906 et à l'exposition de Bruxelles en 1910, il réalise une oeuvre féconde marquée principalement par une inspiration orientaliste, multipliant les tableaux pittoresques décrivant la vie des caravaniers ou les moeurs du Maghreb. Ce tableau de grandes dimensions évoque avec beaucoup d'inventivité et une palette chromatique diversifiée. Il s'agit d'une de ses plus grandes oeuvres, se rapprochant de « Le Simoun » déposé en 1913 dans les collections nationales, actuellement conservé au musée Massey de Tarbes.

Estimation sur demande

11

-
Gustave Nicolas PINEL (Les Riceys 1842-Paris 1896)
Campement près de Biskra
 Huile sur toile d'origine
 65,5 x 92,5 cm.
 Signé en bas à gauche G.Pinell
 Porte sur le châssis une ancienne étiquette d'exposition : Pinel Gustave Nicolas 1459 le campement de nomades près de Biskra

11

18 000/22 000 €



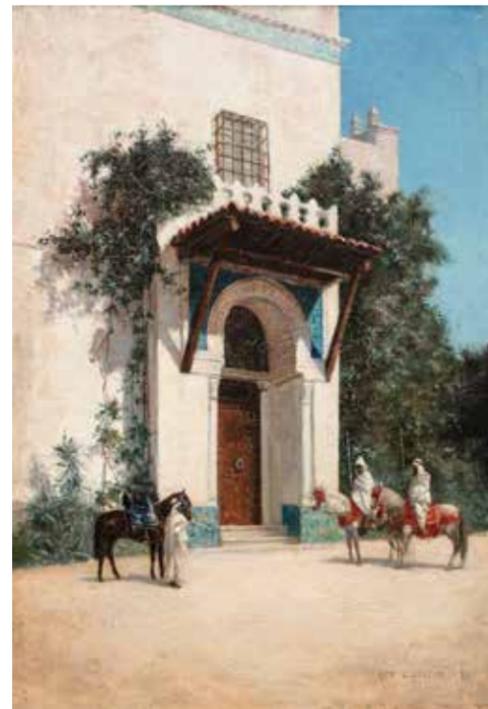
10



12

12
-
Henri VAN MELLE (1859-1930)
Les gardiens
Huile sur toile d'origine
87 x 55 cm
Signé en bas en droite H van Melle

2 500/3 000 €



13



14

14
-
Edouard VERSCHAFFELT (1874-1955)
Fantasia
Huile sur toile d'origine
47 x 35 cm
Signé en bas à droite E Verschaffelt

3 000/5 000 €



15



16

15
-
Georges WASHINGTON (Marseille 1827 - Douarnenez 1901)
Campement
Huile sur toile marouffée sur panneau
45 x 66 cm
Signé en bas à droite G.Washington

12 000/18 000 €

16
-
Alexis Auguste DELAHOGUE (Soissons 1867-1953)
« Gardienne de chèvres » et « Caravane »
Huiles sur papier (2) formant pendant
18 x 23 cm à vue
Signés en bas à gauche A Delahogue (chaque)

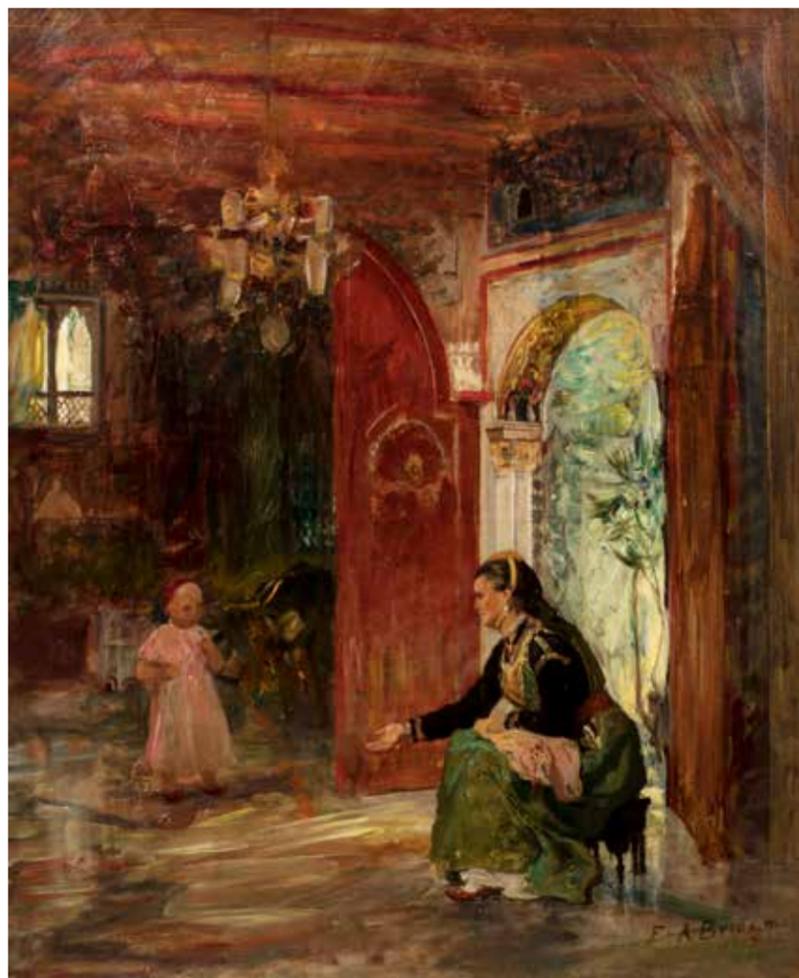
2 000/3 000 €



17
-
D'après Etienne
Alexandre STELLA
(1850-1886)
*Le marchand
d'esclaves*
Epreuve en bronze à
patine noire, inscrite
sur la terrasse
H. 71 cm
15 000/18 000 €



18
-
*Fabio FABBI
(Bologne 1861 -
Casalegno di Reno 1946)
Le choix du Maître
Huile sur toile d'origine
99 x 68,5 cm
Signé en bas à gauche Fabbi
Ce lot est présenté en
importation temporaire
30 000/35 000 €



19

- **Frederick Arthur BRIDGMAN (Tuskegee 1847- Lyons-La -Forêt 1928)**

Les premiers pas

Huile sur toile d'origine

55 x 46 cm

Signé en bas à droite F. A Bridgman

Notre tableau, émouvant témoignage de l'importance des moments familiaux liés à l'enfance pour Frederick Arthur Bridgman, est également à rapprocher du tableau «The first steps» 1878, directement inspiré des théories rousseauistes, (reproduit in : G Ackerman, Les Orientalistes de l'Ecole Americaine, Courbevoie, 1994, page 34)

5 000 / 8 000 €



20

- **Ecole FRANCAISE de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle**

Femme à la mandoline

Huile sur toile

53 x 40 cm

Signé en bas à droite Genia

800 / 1 000 €



21

- **Fabius BREST (Marseille 1823-1900)**

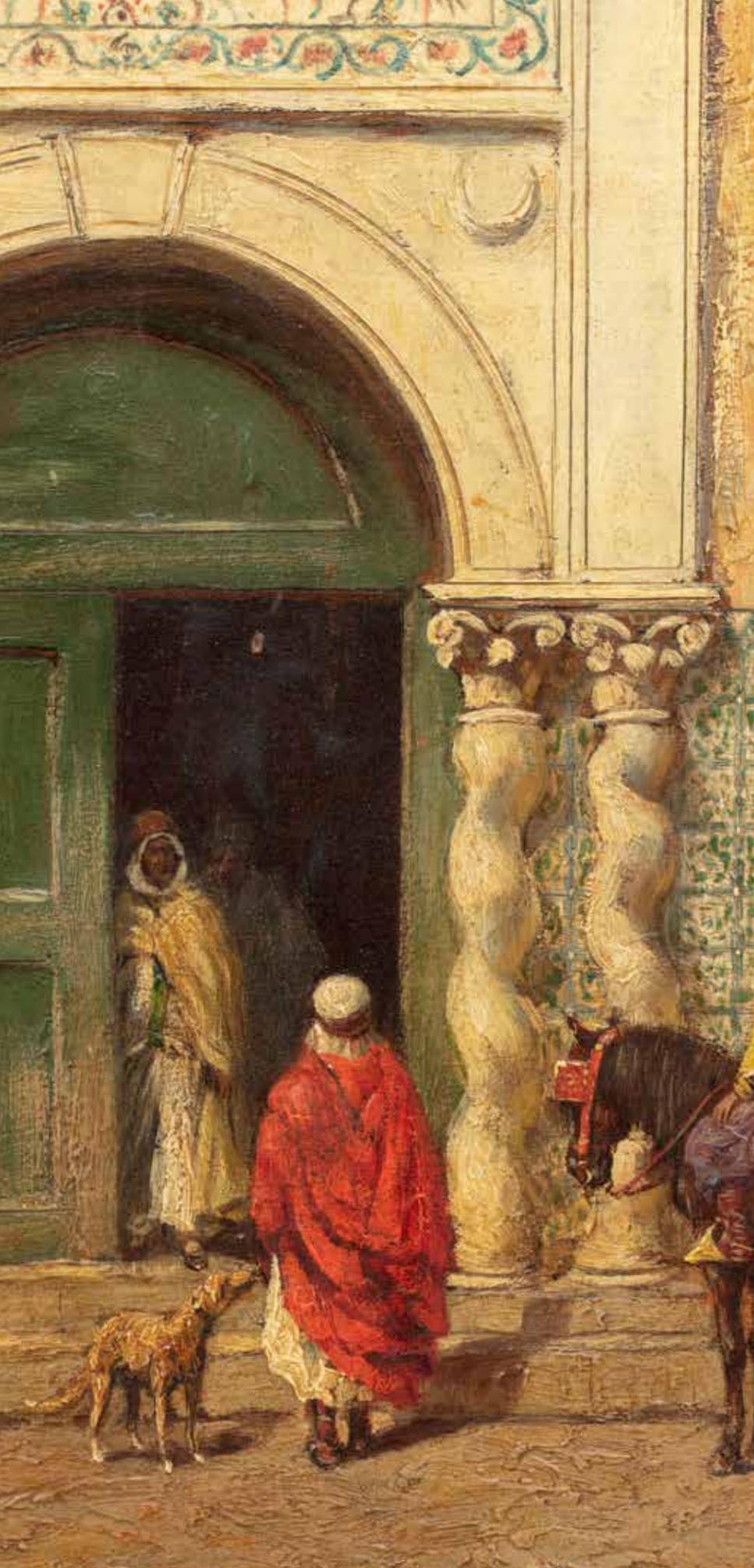
Constantinople, vue prise de la mer de Marmara à Usalik Hana

Huile sur panneau

17,5 x 28 cm

Porte au dos une marque au pochoir de marchand de toiles ainsi qu'une étiquette manuscrite mentionnant : Constantinople vue prise de la mer de Marmara à Isalik Hané Fabius Brest, 1861

6 000 / 8 000 €



22

Addison Thomas MILLAR
(Warren 1860 - Philadelphie 1913)
Le messenger du sultan
Huile sur panneau
26 x 34 cm
Signé en bas à gauche Addison.
T. Millar

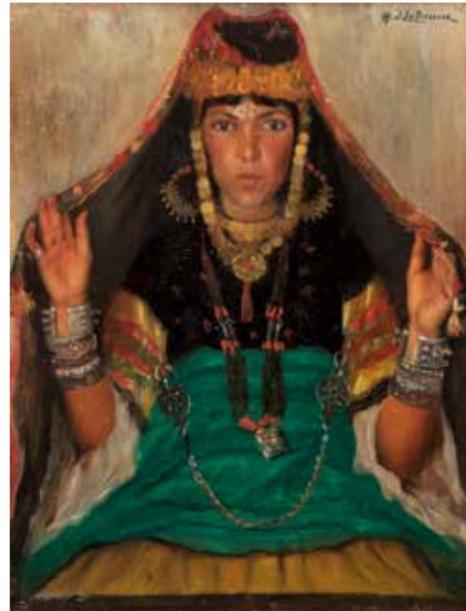
Il existe plusieurs versions de cette scène, qui marque manifestement Addison. T. Millar lors de son passage en Algérie en 1896.

18 000/22 000 €





24



25



23

23
-
Jean DARLEY (Alger 1886-1932)
Sur les terrasses de Bou Saada, cité du bonheur
Huile sur toile d'origine
75 x 150 cm
Signé en bas à droite Jean Darley
(Restaurations)
6 000/8 000 €

24
-
Jules BLANCPAIN (Villeret 1860-1914)
Portrait de jeune fille
Huile sur toile marouflée sur isorel
30,5 x 23 cm
Signé en bas à gauche J. Blancpain
1 000/1 500 €

25
-
Henry Claude d'ESTIENNE (Conques sur Orbiel 1872 - Paris 1949)
Ouled Nail
Huile sur panneau
31 x 23,5 cm
Signé en haut à droite H. d'Estienne
2 000/3 000 €



26
-
J.A. HOLZER (né en 1858)
Ecole Autrichienne
Intérieur de mosquée à Damas
Huile sur toile d'origine
66 x 49 cm
Signé, localisé et daté en chiffres romain en bas à droite J.A. Holzer
Damascus 1898
Porte au dos une ancienne étiquette de Salon partiellement déchirée :
Exhibition New -York 1901. J.A Holzer
59 Washington Square. Interior of Mosquée Damascus

Provenance
Collection particulière

Exposition
Exposition New York 1901

3 500/4 000 €



27
-
D'après Antoine BOFILL (1890-1953)
La prière
Epreuve en bronze à patine brune représentant un arabe en prière
H : 33 cm
Inscrit sur la terrasse Bofill et cachet Made in France, cachet du Syndicat des fondeurs de bronze 1818 Unis France.

Bibliographie
S. Richemond, Les Orientalistes Dictionnaires des Sculpteurs, ed. de l'Armateur, 2008, pp. 49-50
P. Kjellberg, Les Bronzes du XIX^e siècle, ed. de l'Armateur, 2005, p. 101

600/800 €

28

Etienne DINET (Paris 1861-1929)
Le vieil écrivain traditionaliste du désert

Huile sur toile d'origine
61 x 50,5 cm
Signé et dédié en bas à droite à R Rey souvenir
cordial Dinet

Provenance

Collection Rodolphe Rey
Collection particulière

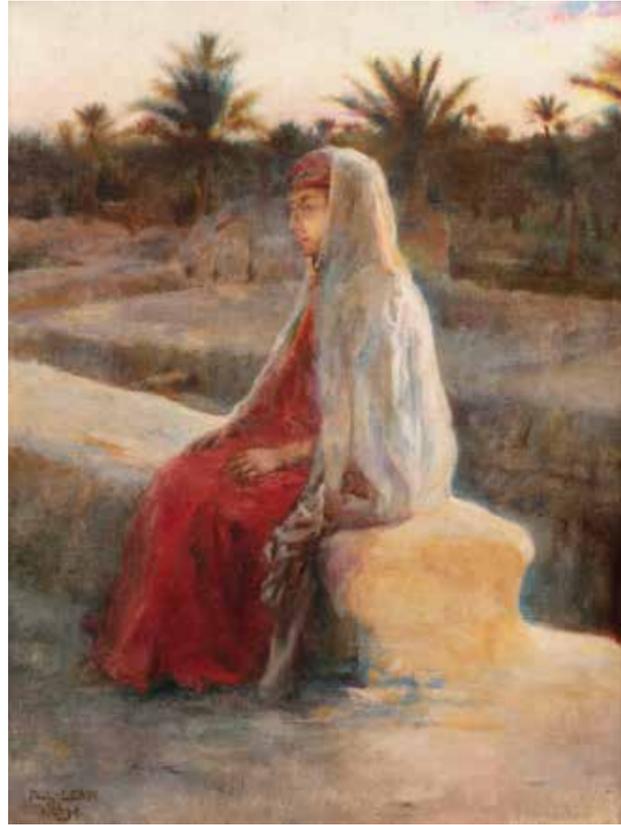
Notre tableau est une reprise du vieil écrivain
traditionaliste du désert, reproduit in : K Benchikou
- Denise Brahimi, La vie et l'oeuvre d'Etienne Dinet,
Courbevoie, 1984-1991, n°149, pages 110 et 195

Ce tableau, comme en atteste la dédicace fut offert
à Rodolphe Rey (1866-1942), avocat général à la
cour d'appel d'Alger, bâtonnier, président des Amis
du Musée d'Alger, et l'ami des artistes d'Etienne
Dinet à Albert Marquet

Nous remercions Monsieur Koudir Benchikou de nous
avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre
Un certificat de Monsieur Koudir Benchikou pourra
être remis à l'acquéreur

15 000 / 25 000 €





28

29

-
Paul Alexandre Alfred LEROY
 (Paris 1860-1942)
Le soir à Foughala, près de Biskra
 Huile sur toile d'origine
 35 x 27 cm
 Signé en bas à gauche Paul Leroy
 et situé en arabe en bas à gauche
 Porte sur la traverse du châssis la
 mention autographe A son bon
 ami C. Masson en souvenir d'un
 ex-orientaliste Paul Leroy

2 000 / 3 000 €



30



31

30

-
PORTTMANN
Jeunes filles et leur agneau
 Huile sur toile d'origine
 32 x 40,5 cm
 Signé et daté en bas à droite C.
 Porttmann 1894

1 200 / 1 800 €

31

-
Pascal DAGNAN-BOUVERET
 (Paris 1852-Quincey 1929)
Le repos, étude
 Huile sur toile
 24,5 x 33 cm
 Signé, daté et dédié en bas à
 droite à Gabriel Gray Pas. Dagnan
 1872

2 000 / 3 000 €



32

-
Eugène Alexis GIRARDET (Paris 1853-1907)
Les tisserandes
 Huile sur toile d'origine
 39 x 56 cm
 Signé en bas à droite Eugène Girardet

15 000 / 20 000 €



33

-
Georges ROCHEGROSSE (Versailles 1859-1938)
La belle algéroise
 Huile sur toile d'origine
 62 x 51 cm
 Signé en haut à droite G.M. Rochegrose

8 000 / 12 000 €

SALAMMBÔ

La parution en 1862, du roman *Salammô*, fut accueillie par un immense succès, relayé par tous les artistes, peintres, sculpteurs et musiciens, qui trouvèrent dans l'orientalisme mythologique de Gustave Flaubert une inspiration sans limite, y apportant chacun leurs aménagements oniriques.

«...C'était à Mégara, faubourg de Carthage, dans les jardins d'Hamilcar....

.....Sa chevelure, poudrée d'un sable violet, et réunie en forme de tour selon la mode des vierges chananéennes, la faisait paraître plus grande. Des tresses de perles attachées à ses tempes descendaient jusqu'aux coins de sa bouche, rose comme une grenade entr'ouverte. Il y avait sur sa poitrine un assemblage de pierres lumineuses, imitant par leur bigarrure les écailles d'une murène. Ses bras, garnis de diamants, sortaient nus de sa tunique sans manches, étoilée de fleurs rouges sur un fond tout noir. Elle portait entre les chevilles une chaînette d'or pour régler sa marche, et son grand manteau de pourpre sombre, taillé dans une étoffe inconnue, traînait derrière elle, faisant à chacun de ses pas comme une large vague qui la suivait.....

Personne encore ne la connaissait. On savait seulement qu'elle vivait retirée dans des pratiques pieuses. Des soldats l'avaient aperçue la nuit, sur le haut de son palais, à genoux devant les étoiles, entre les tourbillons des cassolettes allumées. C'était la lune qui l'avait rendue si pâle, et quelque chose des dieux l'enveloppait comme une vapeur subtile. Ses prunelles semblaient regarder tout au loin au delà des espaces terrestres. Elle marchait en inclinant la tête, et tenait à sa main droite une petite lyre d'ébène.....»

G. Flaubert. *Salammô*

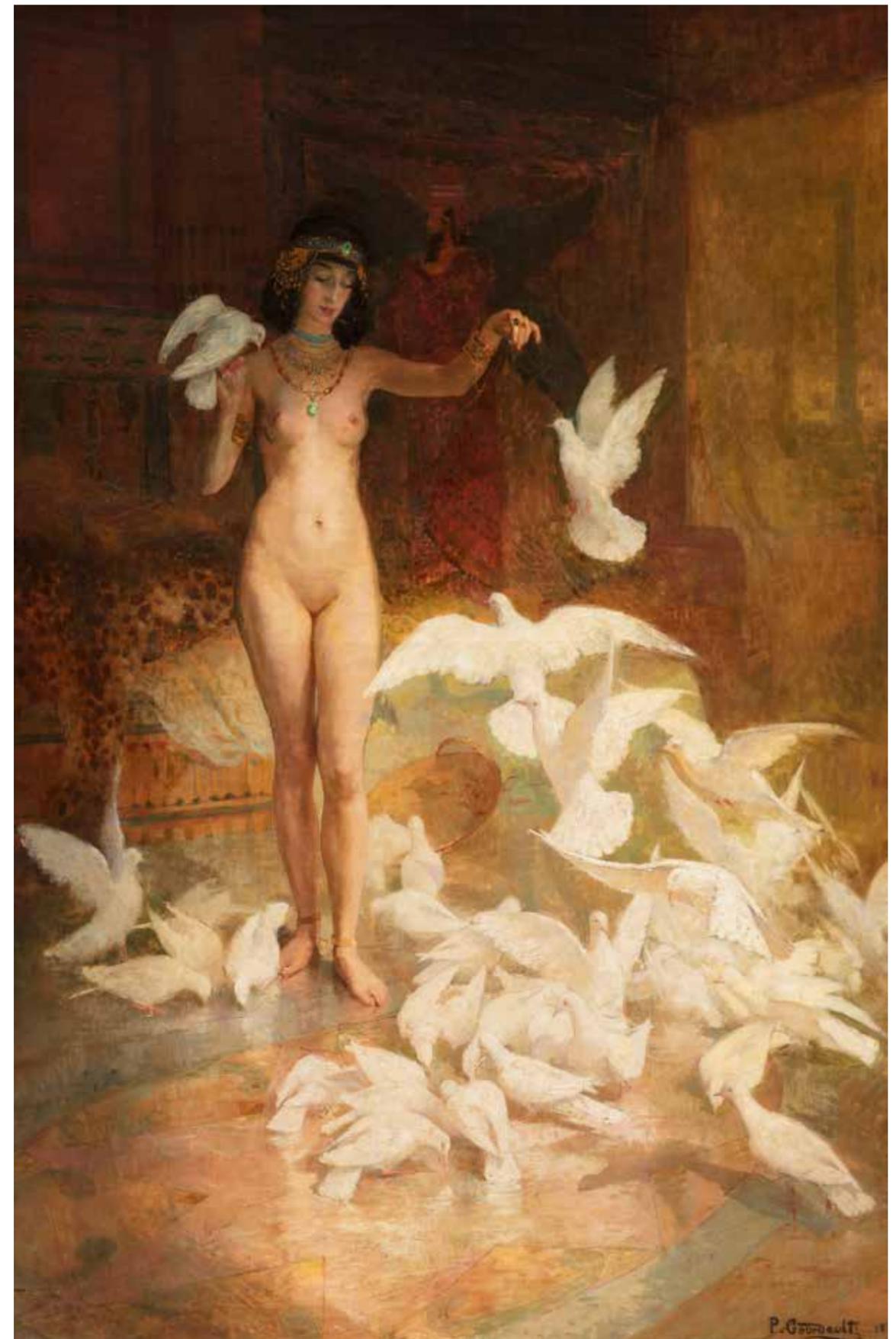
34

Pierre GOURDAULT
(Paris 1880 -
Givenchy le Noble 1915)
Salammô

Huile sur toile
172 x 115,5 cm
Signé et daté P.Gourdault 1902 en bas
à droite

Exposition
Salon des Artistes Français 1902, n°741.

Estimation sur demande





35
 -
Emile DECKERS
 (Enival 1885- Verviers 1968)
Portrait de jeune fille / Portrait de jeune garçon
 Pastels formant pendant
 68 x 52 à la vue
 Monogrammé daté et localisé en bas à gauche ED Alger 1926
5 000/10 000 €



36
 -
Emile DECKERS
 (Enival 1885-Verviers 1968)
Portraits d'Algériennes
 Pastel
 54 x 83 cm
 Signé, localisé et daté en bas à droite E. Deckers Alger 1937
5 000/8 000 €

35



36

37

-
Edouard DROUOT (1859-1945)
Le méhariste
 Sculpture en bronze à deux patines dorées.
 Fonte d'édition ancienne
 Signé sur la terrasse E. Drouot, sur socle en
 marbre noir.
 57 x 63,5 x 19 cm

Bibliographie
 Stéphane Richemond, «les Orientalistes»,
 Les éditions de l'amateur, Paris, 2008, modèle
 reproduit à la page 85.

8 000/12 000 €





38
-
Marius François REYNAUD
(Marseille 1860- Alger 1935)
La baie d'Alger
Huile sur toile d'origine
41 x 89 cm
Signé en bas à gauche M Reynaud
3 000/4 000 €



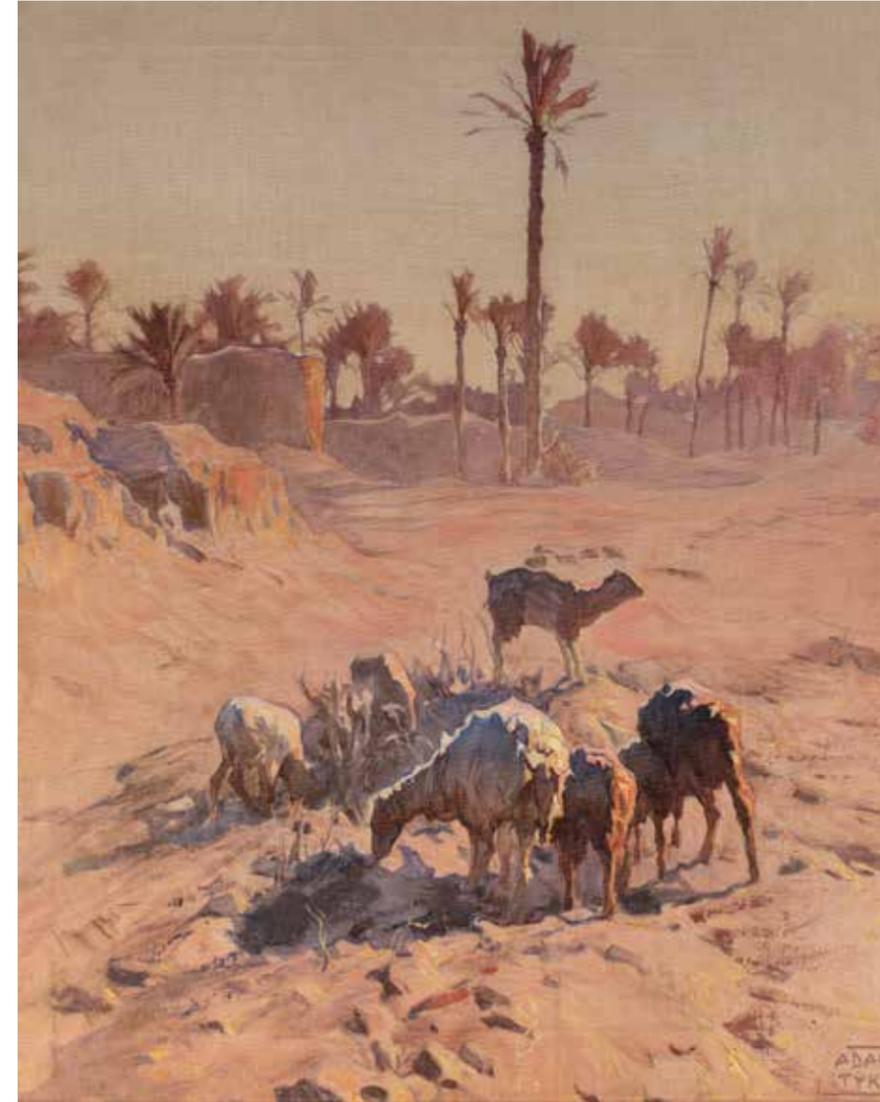
39
-
Constant LOUCHE
(Alger 1880 - Grenoble 1965)
Bou Saada
Huile sur toile d'origine
41 x 122 cm
Signé en bas à gauche Constant Louche
2 500/3 500 €



40
-
Alphonse REY (Avignon 1865 - Nice 1938)
La caravane dans le sud algérien
Aquarelle sur papier
32 x 72 cm
Signé en bas à droite Alphonse Rey
1 200/1 500 €



41
-
José ORTEGA (1877-1955)
Au bord de l'Oued
Huile sur toile d'origine
25 x 57 cm
Signé en bas à droite J. Ortega
(Petits accidents et restaurations)
600/800 €



42
-
Adam STYKA (Kielce 1890 - New-York 1959)
Chèvres s'abreuvant
Huile sur toile d'origine
64 x 55 cm
Signé en bas à droite Adam Styka
6 000/8 000 €

43
-
Charles Perron
(Paris 1862- Bourg la Reine 1934)
Joueuse de cithare
Epreuve en régule polychrome signée sur la terrasse. (un doigt de la main droite fragilisé).
H. 65,5 cm
1 200/1 500 €





44
-
José ORTEGA (Orihuela 1880- Paris 1955)
Le chemin des oliviers, Alger
Huile sur toile d'origine
43,3 x 55 cm
Signé en bas à droite Ortega
Dans son cadre berbère d'origine..

1 500/2 000 €



45
-
Gustave LEMAITRE (Marseille 1860- Alger 1920)
Préparation du repas dans le jardin
Huile sur toile d'origine
37,5 x 55 cm
Signé en bas à droite G. Lemaître

1 000/1 500 €



46
-
Joseph SINTÈS (Alaior 1829 - Alger 1913)
Vue d'Alger
Huile sur toile d'origine
50 x 73 cm
Signé en bas à gauche Sintès

3 000/5 000 €



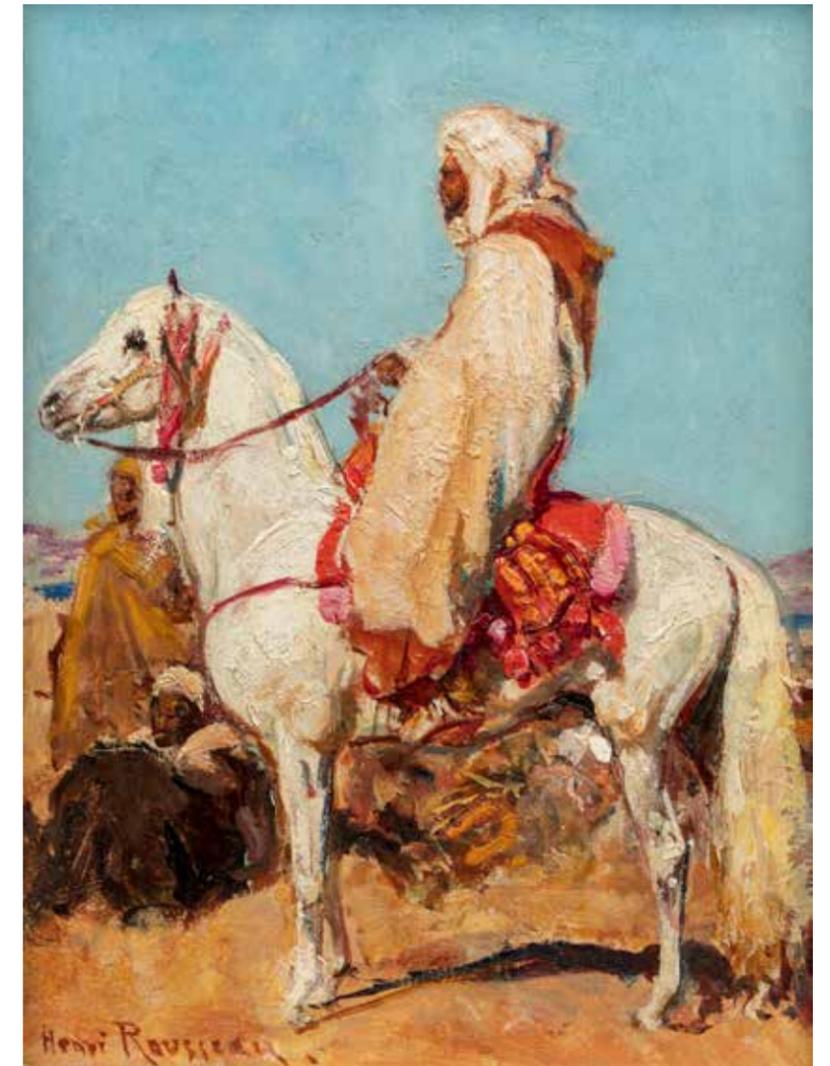
47
-
Henri SAADA (Gabès 1906 - Paris 1976)
Kairouan au crépuscule
Huile sur toile d'origine
81 x 78 cm
Signé en bas à gauche Saada et situé
en bas à droite Kairouan
Porte sur le châssis la mention manuscrite
«Kairouan au crépuscule 1956-1971»

2 000/3 000 €

48

-
Henri ROUSSEAU (Le Caire 1875 - Aix en Provence 1933)
Cavalier des Ouled Sidi-Cheik
Huile sur carton
16 x 12 cm
Signé en bas à gauche Henri Rousseau

4 000/6 000 €



49

-
Maurice ROMBERG de VAUCORBEIL
(Belgique 1862 - ?1943)
Repos des cavaliers, Maroc.
Huile sur carton contrecollé sur panneau
18,3 x 28,4 cm
Signé en bas à droite Maurice Romberg

800/1 200 €



50

- Henry CHEVALER (Poitiers 1886 - Alger 1945)
Maison mauresque à El-Biar, Alger
 Huile sur carton
 38 x 52,5 cm.
 Signé en bas à gauche Henry Chevalier

800/1 000 €

Albert MARQUET et Alger



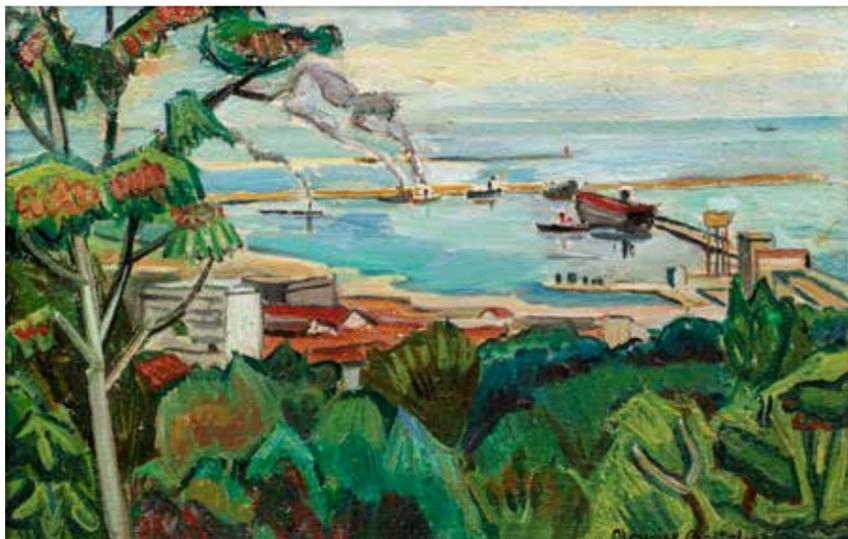
52

- Albert MARQUET (Bordeaux 1875 - Paris 1947)
Bab el Oued
 Huile sur carton
 24 x 34 cm
 Signé en bas à droite Marquet
 Porte au dos les indications manuscrites 39 VI Bab el Oued 1943

Provenance
 Offert par Madame Albert Marquet pour la vente au profit des sinistrés de Fréjus, Paris, Galerie Charpentier, 8 janvier 1960, n° 105 reproduit Collection particulière

Bibliographie
 Jean Claude Martinet, Guy Wildenstein, Marquet l'Afrique du Nord, catalogue de l'œuvre peint, Paris, 2001, I-378, reproduit page 294

30 000/40 000 €



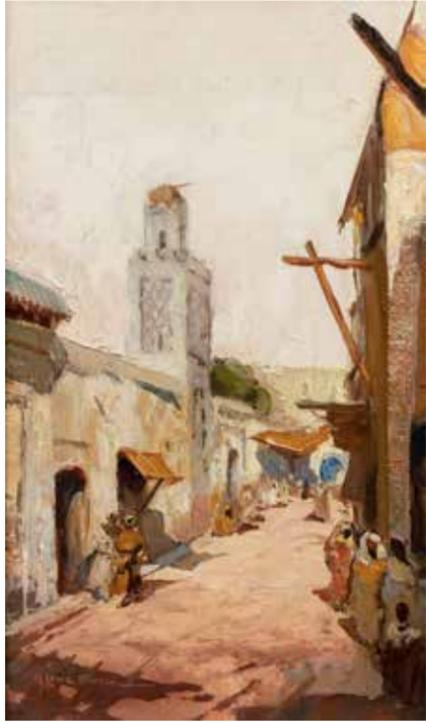
51

- Maurice BOITEL
 (Villière-sur-Avre 1919- Paris 2007)
Le port d'Alger, vu de la villa Abd-el-Tif
 Huile sur toile
 27 x 41 cm
 Signé et daté en bas à droite Maurice Boitel 47
 Porte sur le châssis les mentions manuscrites Maurice Boitel 1947 Alger

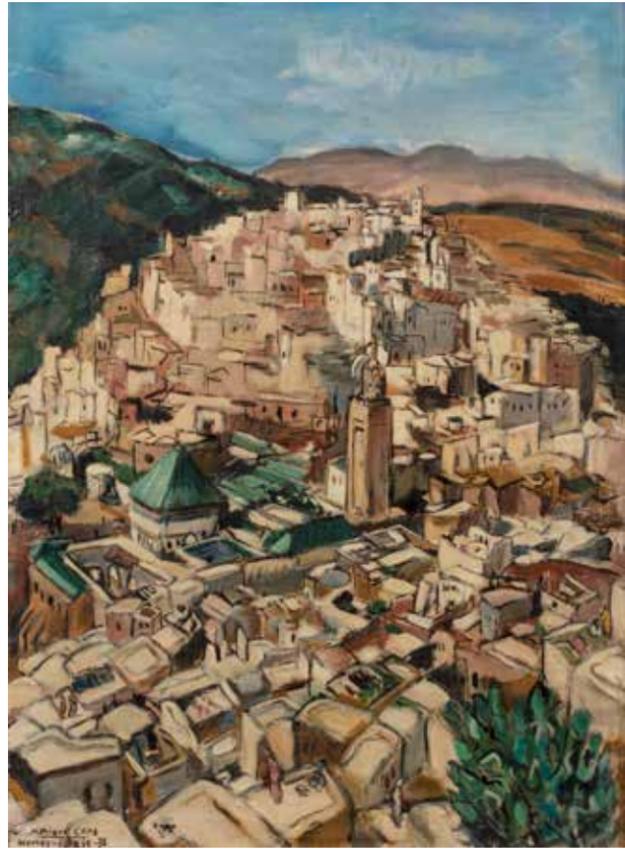
800/1 000 €



Albert Marquet devant le port d'Alger



53



54



55

53

- José CRUZ- HERRERA
(La Linea de la Concepcion 1890 -
Casablanca 1972)

Une rue

Huile sur carton
41,5 x 24,5 cm

Signé en bas à gauche J Cruz Herrera

1 800/2 200 €

54

- Monique CRAS
(Brest 1910 - Paris 2007)

Moulay-Idriss

Huile sur toile d'origine
81 x 60 cm

Signé, localisé et daté en bas à gauche

Monique Cras Moulay Idriss 38

Offert par l'artiste et toujours resté dans
la même famille

3 000/4 000 €

55

- Jacques Roger SIMON
(Paris 1875-1965)

Tanger

Huile sur toile d'origine
60,5 x 81 cm

Signé et situé en bas à gauche Jacques
Simon Tanger

Pensionnaire à la villa Abd-el-Tif à Alger
en 1908, Jacques Simon reçut le prix du
Maroc en 1939.

3 000/4 000 €



56

- Lucien LEVY- DHURMER
(Alger 1865 - Le Vesinet 1953)
Scène nocturne au Maroc
(Marrakech)

Pastel sur papier
55 x 73,5 cm à la vue

4 000/6 000 €

57

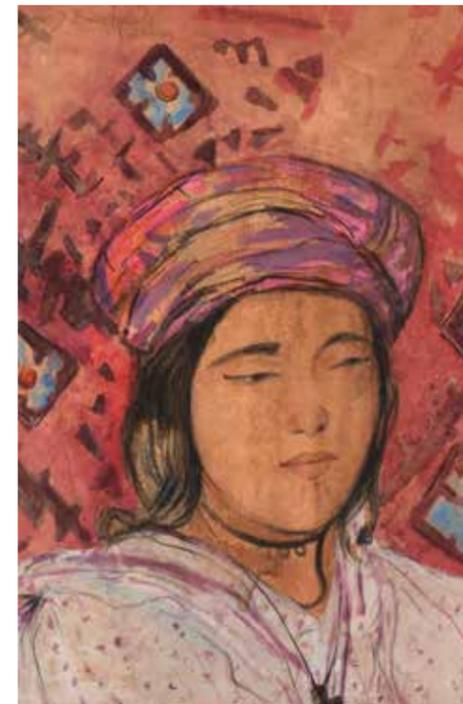
- Jean BOUCHAUD
(Saint Herblain 1891 -
Nantes 1977)

Portrait de femme au turban

Aquarelle et crayon sur papier
26,5 x 18 cm

Signé en haut à gauche J.
Bouchaud

600/800 €



57



58

58

- Jean BOUCHAUD
(Saint Herblain 1891 - Nantes 1977)
Femme assise

Gouache et traits de crayon sur papier
32 x 30 cm à la vue

Signé en bas à droite E.Bouchaud

600/800 €



59
-
Gustave LINO
(Mulhouse 1893 - Alger 1961)
Scène de marché
Huile sur toile d'origine
54 x 65,5 cm
Signé en bas à droite G Lino

4 000/6 000 €



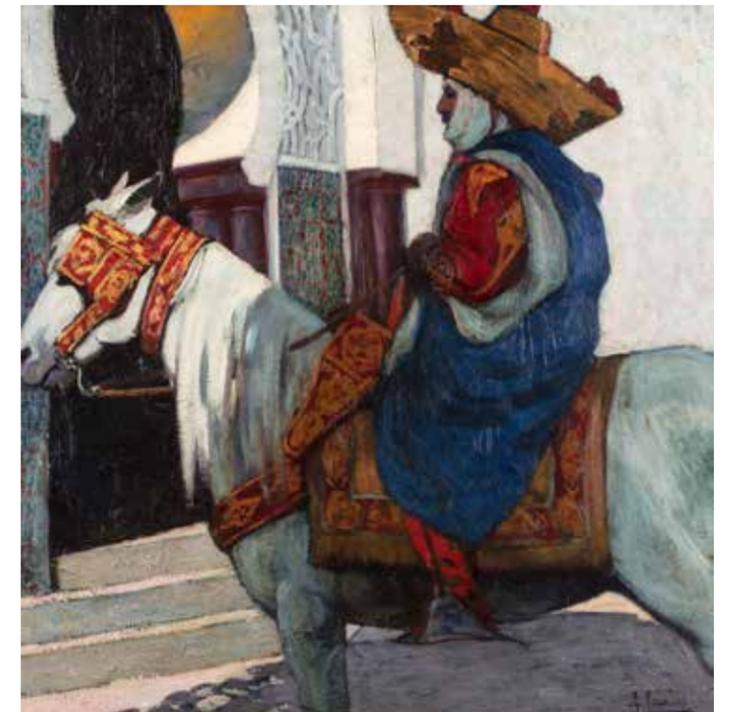
60
-
Ketty CARRE
(Paris 1882 - Alger 1964)
Le bain
Huile sur carton
27,5 x 41 cm
Signé et daté en bas à droite
Ketty C 1921

2 500/3 500 €



61
-
Augustin FERRANDO
(Miliana 1880-1957)
Les oranaïses
Huile sur carton fort
77 x 105,5 cm
Signé en bas à droite A Ferrando

8 000/12 000 €



62
-
Paul Albert LAURENS
(Paris 1870- Toulon 1934)
Cavalier algérien
Huile sur toile d'origine
61 x 61 cm.
Signé en bas à droite A. Laurens
Porte au dos la marque au pochoir du
marchand de toiles Louis Etienne Cours
Lafayette à Toulon

1 500/2 000 €



63

- Eugène Léon L'HOEST (1874-1937)
La Grande caravane

ou Famille berbère revenant du marché
Epreuve en bronze à patine noire, à la cire perdue.
Fonte d'édition ancienne réalisée à la Fonderie Susse
Signé L. hoest sur la terrasse et cachet de Fonderie Susse Fres Edts Paris

Bibliographie

P. Kjellberg, « Les bronzes du XIX^e siècle, Dictionnaire des sculpteurs », Les Editions de l'Amateur, reproduit p.440-441

5 000/8 000 €

64

- André MAIRE (Paris 1898-1985)
Louxor

Traits de crayon, aquarelle, gouache et encre sépia
72,5 x 103,5 cm
Signé et daté en bas à droite André Maire 1939

4 000/5 000 €

65

- Attribué à Panos TERLEMEZIAN (1865-1941)
Monastère au bord du lac Sevan

Huile sur carton fort
34,5 x 52 cm
Monogrammé en bas à droite P.Ter..

3 500/4 500 €



Alexandre ROUBTZOFF de Saint-Petersbourg à Tunis

Alexandre Roubtsoff est par excellence, le peintre voyageur, de Saint-Petersbourg sa Russie natale, à l'Egypte, la Palestine, la Syrie, l'Inde, le Turkestan, la Turquie et bien sur son pays d'élection la Tunisie, il passe comme il dit par ses tableaux de « sa première vie » dans le nord de la Russie et se lance dans « sa seconde vie » en Afrique avec une escale intermédiaire en Espagne.

« Dieu nous a donné l'odeur subtile et délicate de la mer, l'air vivifiant de la montagne, le parfum délicat et exquis de cyprès, de cyclamens, de multitudes d'autres fleurs, l'odeur particulière du désert et encore plus particulière des oasis africaines, ainsi que l'odeur séduisante des forêts européennes, - tous (sic) cela pour respirer vivre te être heureux. »
A. Roubtsoff
(in : A Roubtsoff, Une vie en Tunisie, ACR Editions 1996)

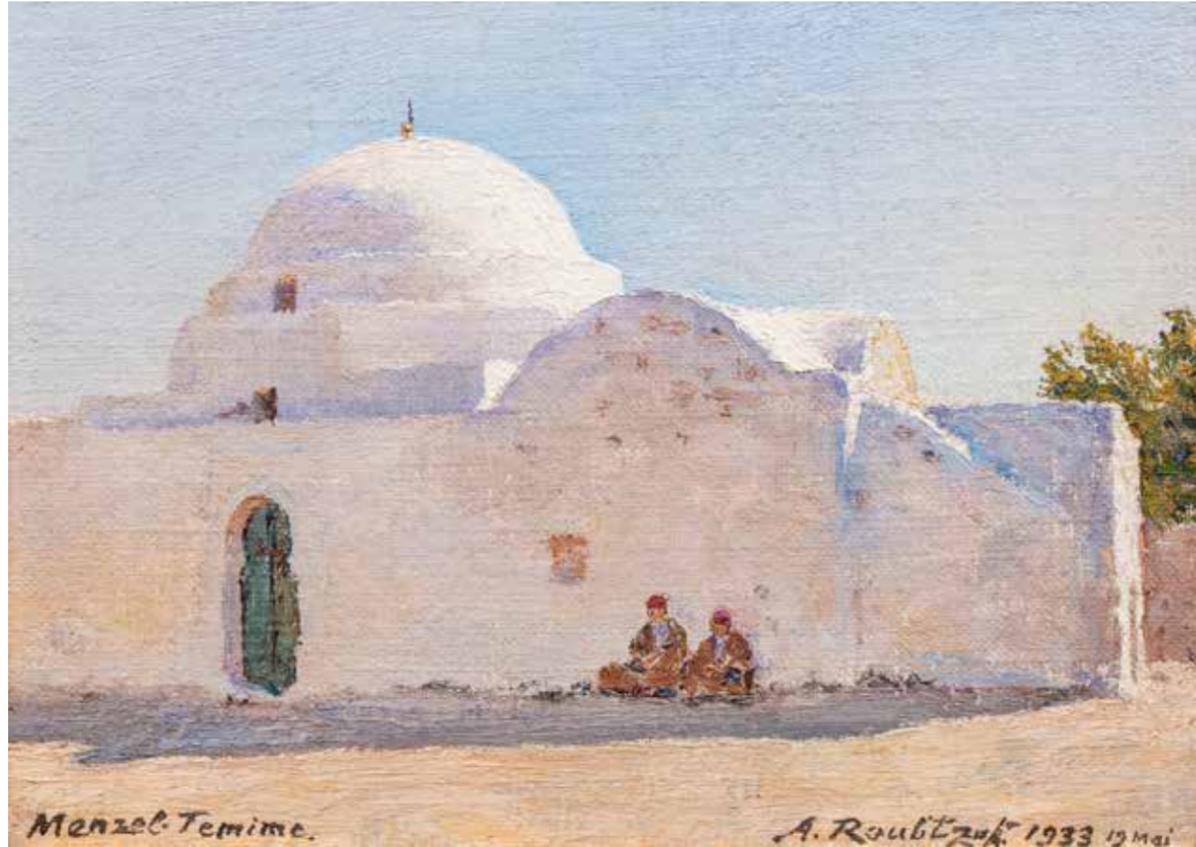


66

- Alexandre ROUBTZOFF
(Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949)
Sidi Jab'r

Fusain rehaussé d'aquarelle
30 x 47 cm à vue
Signé daté situé en arabe et en français Sidi Jab'r - 10 avr. 1937 A. Roubtsoff.
Légué en arabe en bas à gauche avec les noms des personnages Fatimah et Bouktir

1 000/1 500 €



67



68

67

Alexandre ROUBTZOFF
(Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949)
Le Douar Menzel Temime

Huile sur toile marouflée sur carton
21 x 29 cm
Signé et daté en bas à droite A. Roubtzoff 1933
19 Mai

Localisé en bas à gauche : Menzel Temime
Un certificat de Madame Lynne Thornton sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de l'association Roubtzoff

4 000/6 000 €

68

Alexandre ROUBTZOFF
(Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949)
Scène de hammam

Fusain
31,5 x 49 cm à vue
Signé daté et annoté en bas à droite
A. Roubtzoff Tunis 1^{er} mai 1930

800/1 200 €

69

Alexandre ROUBTZOFF
(Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949)
Statue dans un parc de Tunis

Huile sur toile marouflée sur panneau
19 x 25 cm
Signée en bas à gauche Roubtzoff, située en bas à droite Tunis 19
Porte au dos une inscription au crayon, Tunis Juin 1918

1 000/1 500 €

70

Alexandre ROUBTZOFF
(Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949)
Étude de femme et de mains

Fusain
47 x 30,5 cm
Signé annoté et daté en bas à gauche A. Roubtzoff Tunis 21 mai 1930

800/1 200 €

71

Alexandre ROUBTZOFF
(Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949)
Aïda

Fusain
64 x 48 cm
Titre en arabe en bas au milieu, signé, situé, daté en français en bas à droite A. Roubtzoff Tunis Avril 1921

1 500/2 000 €



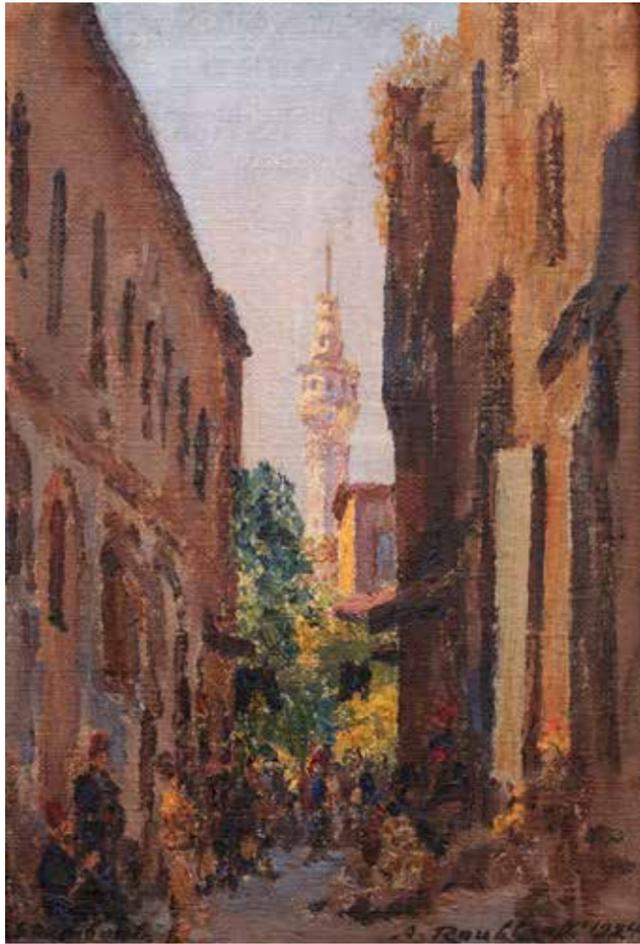
69



70



71



72



73

72

Alexandre ROUBTZOFF
(Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949)
Rue à Stamboul

Huile sur toile marouffée sur carton
28 x 19 cm
Signé et daté en bas à gauche A. Roubtzoff
1924 et localisé Stamboul

3 500/4 500 €

73

Alexandre ROUBTZOFF
(Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949)
Femmes aux paniers

Fusain sur papier
51 x 46 cm
Signé daté localisé en français au milieu Tunis
30 Novembre 1946,, légendé en arabe à droite
: Bayah.

1 000/1 500 €

74

Alexandre ROUBTZOFF
(Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949)
Marchand d'étoffes dans le souk

Fusain
30 x 47,5 cm à vue
Signé localisé daté en français en bas à droite
A. Roubtzoff Tunis 1^{er} Mai 1930

800/1 200 €



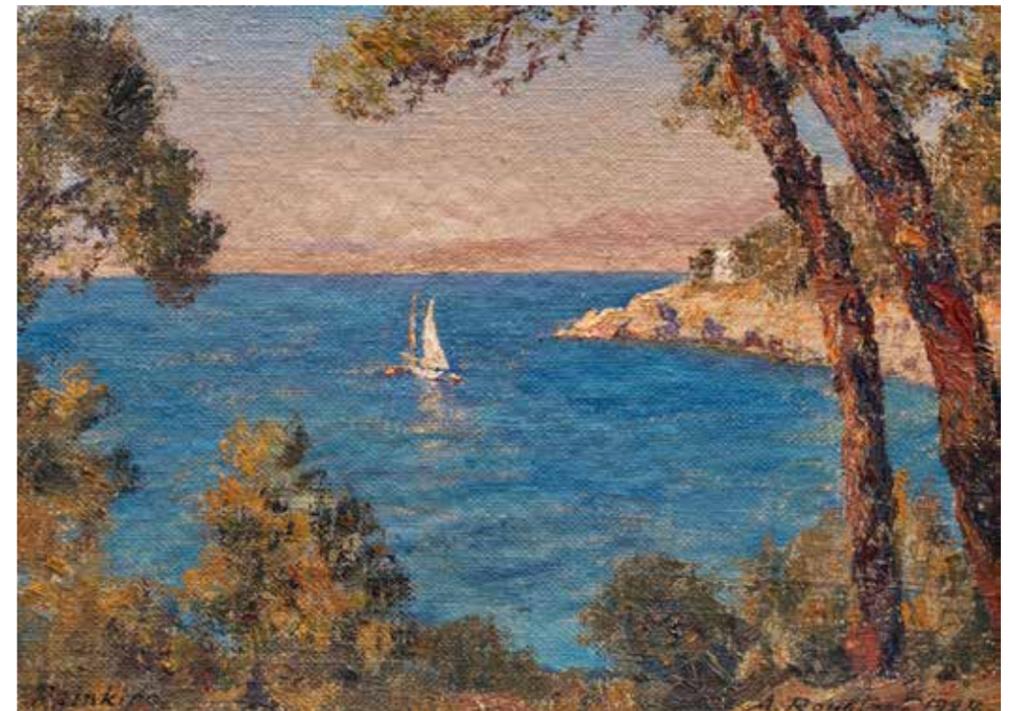
74

75

Alexandre ROUBTZOFF
(Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949)
Istambul vu d'Eyup

Huile sur toile marouffée sur carton
19,5 x 28 cm
Signé en bas à droite A.
Roubtzoff 1924

3 500/4 500 €



76

Alexandre ROUBTZOFF
(Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949)
l'île aux Princes

Huile sur toile marouffée sur carton
20,5 x 29 cm
Signé et daté en bas à droite A.
Roubtzoff 1924, et localisé en
bas à gauche Prinkipo

3 500/4 500 €



77



78



79



80

77

-
Alexandre ROUBTZOFF
(Saint Petersburg 1884 -
Tunis 1949)
Hammam- Meskoutine
Huile sur toile marouflée sur
panneau
20,3 x 29 cm
Titrée et localisée Hammam
Meskoutine en bas à gauche
Signé et daté en bas à droite A.
Roubtsoff, 1932, Mai

1 500/2 000 €

78

-
Alexandre ROUBTZOFF
(Saint Petersburg 1884 -
Tunis 1949)
Hammam Meskoutine
Huile sur toile marouflée sur
panneau
20 x 29 cm
Signé et daté en bas à droite A.
Roubtsoff 1932 Mai, et localisé en
bas à gauche Hammam Meskoutine

1 500/2 000 €

79

-
Alexandre ROUBTZOFF
(Saint Petersburg 1884 -
Tunis 1949)
Nu
Fusain rehaussé d'aquarelle
31,5 x 45,5 cm
Monogrammé, daté situé en bas à
gauche en français Paris 22 sept.
1936 A.R.

600/800 €

80

-
Alexandre ROUBTZOFF
(Saint Petersburg 1884 -
Tunis 1949)
Etude de portraits
Fusain
30,5 x 47,5 cm à vue
Annoté en arabe sous chaque
portrait
Signé en bas à gauche A. Roubtsoff

800/1 200 €



81

81

-
Alexandre ROUBTZOFF
(Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949)
**Le tombeau des Beni Djellab, Rois de
Touggourt**
Huile sur toile marouflée sur carton
29x37,5 cm
Signé et daté en bas à droite A. Roubtsoff
1916
Localisé en bas à gauche : Touggourt
Un certificat de Madame Lyne Thornton sera
remis à l'acquéreur
Cette œuvre est enregistrée dans les archives
de l'association Roubtsoff

5 000/7 000 €

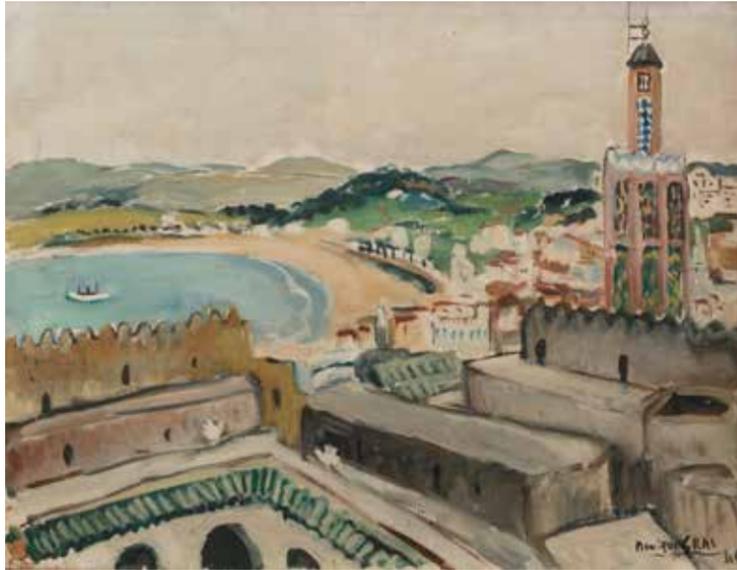
82

-
Alexandre ROUBTZOFF
(Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949)
Amandiers en fleurs, Portofarina
Huile sur toile marouflée sur panneau
18 x 28 cm
Signé, daté, et localisé en bas Porto-Farina A.
Roubtsoff 1918 31 janvier

1 200/1 500 €



82



83



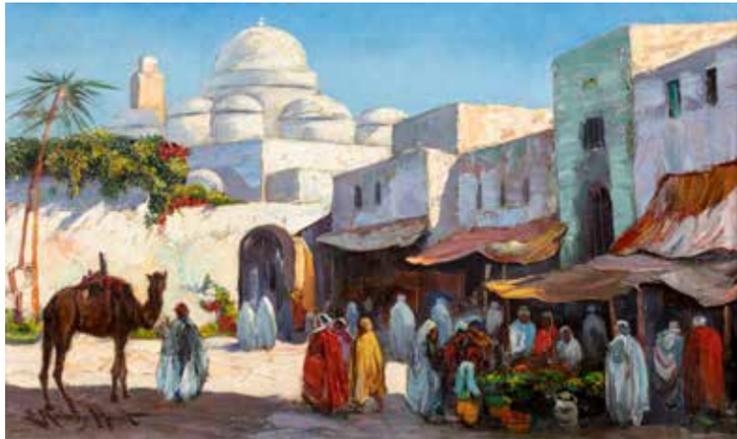
84



87



90



85

83
-
Monique CRAS (Brest 1910 - Paris 2007)
La baie de Tanger
Huile sur toile d'origine
50 x 65 cm
Signé et daté en bas à droite Monique Cras 40
Porte au dos une ancienne étiquette manuscrite et partiellement déchirée : Exposition de Laval maritime et coloniale N°2 Tanger Monique

3 000/4 000 €

84
-
Azouaou Lucien MAMMERI (Taourirt - Mimoun 1890 - Kabylie 1954)
Scène de rue
Encre noire
25x35 cm
Signé en bas à droite Mammeri

600/800 €

85
-
Edmund AUBREY-HUNT (Weymouth 1855 - Hasting 1922)
Marché au pied d'une Mosquée de Kairouan
Huile sur toile d'origine
30,5 x 50,5 cm
Signé en bas à gauche E. Aubrey Hunt

2 000/5 000 €

86
-
Eva HADDOU (Alger 1901-1980)
Marabout de Sidi Abdelkader, Oran
Huile sur toile d'origine
46 x 61 cm
Signé en bas au milieu Va Haddou

800/1 000 €



88



89

87
-
Jules LELLOUCHE (Monastir 1903 - Paris 1963)
Place animée à Tunis
Huile sur toile d'origine
50 x 62 cm
Signé en bas à droite J. Lellouche

1 500/1 800 €

88
-
Emile BOIVIN (Sainte-Marie du Mont 1846-1920)
Rue de Tunis
Huile sur toile d'origine
46,5 x 32,5 cm
Signé en bas à gauche Emile Boivin

2 000/5 000 €

89
-
Emilio ALVAREZ-AYOM (Valencia 1889 - Barcelone 1972)
L'arrivée de la cavalerie
Huile sur toile d'origine
50,5 x 75,5 cm
Signé en bas à gauche E. Alvarez

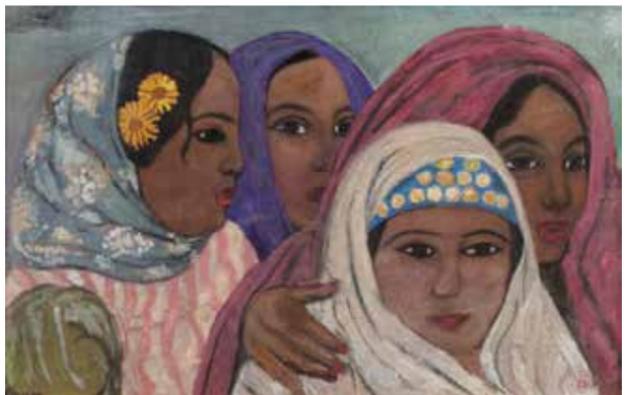
4 000/6 000 €

90
-
Paul NERI (1899-1969)
Ksour dans l' Ayachi, Haut Atlas Maroc
Huile sur toile d'origine
50,5 x 101 cm
Signé et localisé en bas à gauche P. Neri l'Ayachi

1 500/2 500 €



91



92



93



94

91

-
André SUREDA (Versailles 1872-1930)
Les amies
Technique mixte sur carton
30 x 48,5 à vue
Signé en bas à gauche A Sureda, et cachet de l'atelier
en bas à droite Atelier Sureda

800/1 200 €

92

-
André SURÉDA (1872-1930)
Femmes à la toilette
Huile et technique mixte sur panneau
52 x 71 cm (à la vue)
Signée en bas à droite A. Sureda

2 000/3 000 €

93

-
André SUREDA (Versailles 1872-1930)
Jeune femme en rose
Gouache
28 x 19 cm
Signé en bas à droite A Sureda et
cachet Atelier Suréda

1 000/1 200 €

94

-
Edmond VALES (Paris 1918-2001)
Jeune fille de Khenifra
Huile sur toile d'origine
54 x 65 cm
Signé en bas à droite Valès
Porte au dos les indications
manuscrites E Vales jeune fille
de Khenifra Maroc au vernis à
retoucher Vibert

1500/2 000 €

Mohamed BEN ALLAL (1924-1995)

Provenant d'une collection particulière

Mohamed ben Allal fait parti des artistes qui ont fabriqué la peinture marocaine contemporaine, autodidacte c'est en travaillant pour Jacques Azema qu'il a découvert la peinture. Il y a quelques années la peinture marocaine contemporaine n'existait pas encore, il aura fallu des femmes d'abord, Haddou, Lala Aïcha, Aneïa, puis bien sûr, des hommes El Fassi ben Larbi, Hasan el Glaoui, et Mohamed ben Allal pour emporter ce mouvement créatif vers la lumière.

« ...Depuis des années cet être simple et frustré avait vu la peinture de son maître, le peintre Azema. Sans qu'il s'en fût rendu compte, son œil s'était éduqué et il avait pris le goût de certaines harmonies. Ce travail inconscient paraissait ne jamais devoir déclencher quoi que ce fût jusqu'au jour où Mohamed ben Allal fit son premier dessin avec des crayons de couleurs...

...Le dessin était si charmant dans sa candeur et si riche de promesses qu'Azema l'encouragea à continuer et mit à sa disposition papier, crayons, gouaches et pincesaux.

Mais il le laissa libre de dessiner et de peindre comme il l'entendait. Ce n'est pas là le moindre mérite d'Azema que d'avoir gardé cette stricte honnêteté artistique et de s'être refusé la moindre intervention....Les premières gouaches de Mohamed étaient on s'en doute, extrêmement naïves. Elles étaient souvent très belles et leurs tons étaient toujours d'une distinction déconcertante. On y rencontrait des trouvailles, des audaces de coloris invraisemblables.....»

Bernard Saint Aignan, *la renaissance de l'Art musulman au Maroc*

95

-
Mohamed BEN ALLAL (1924-1995)
Personnage au burnous
Gouache sur papier
20,5 x 24,5 cm.
Signé en haut à droite en français
Mohamed B. Allal

Provenance
Collection particulière

1 200/1 500 €



96

- Mohamed BEN ALLAL (1924-1995)

Femme au voile rouge

Gouache sur papier collé sur carton
21,5 x 7,5 cm.

Signé en bas à gauche en français Ben Allal et
en bas à droite en arabe

Provenance

Collection particulière

1 000/1 200 €



97

- Mohamed BEN ALLAL (1924-1995)

Un Village avec femme au fagot

Gouache sur papier collé sur carton
26 x 16 cm.

Signé en bas à gauche en français Ben Allal et
en bas à droite en arabe

Provenance

Collection particulière

1 200/1 500 €



98

- Mohamed BEN ALLAL (1924-1995)

Un Village

Gouache sur papier collé sur carton
25 x 13,5 cm

Signé en bas au centre en français Ben Allal et
en bas à droite en arabe

Provenance

Collection particulière

1 200/1 500 €



99

- Mohamed BEN ALLAL (1924-1995)

Gouache sur papier

48,5 x 64 cm

Signé en bas à droite en français Ben Allal, et à gauche en arabe

Provenance

Collection particulière

3 000/4 000 €



100

- Mohamed BEN ALLAL (1924-1995)

La Récolte des olives

Gouache sur papier
40 x 65 cm à la vue

Provenance

Collection particulière
Cette œuvre a servi
d'illustration à une
carte de l'Unicef

3 000/4 000 €





101

101
-
Mohamed BEN ALLAL (1924-1995)
La Mare
Gouache sur papier collé sur carton
25,5 x 33 cm.
Signé en bas en français en bas à gauche Ben Allal et en arabe en bas à droite

Provenance
Collection particulière

1 200/1 500 €



102



103

102
-
Mohamed BEN ALLAL (1924-1995)
Femme nue
Crayon sur papier
31 x 21 cm
Signé en bas à gauche Mohamed B. Allal

Provenance
Collection particulière

300/400 €

103
-
Attribué à Mohamed BEN ALLAL (1924-1995)
Le Bain des hommes
Gouache sur papier
28,7 x 23,5 cm
Non signé

Provenance
Collection particulière

800/1 000 €



104
-
Fatmah BAYA (Bordj El-Kiffan 1931 - Blida 1998)
Nature morte à la harpe
Gouache sur papier
100 x 150 cm
Signé daté en bas au milieu 67

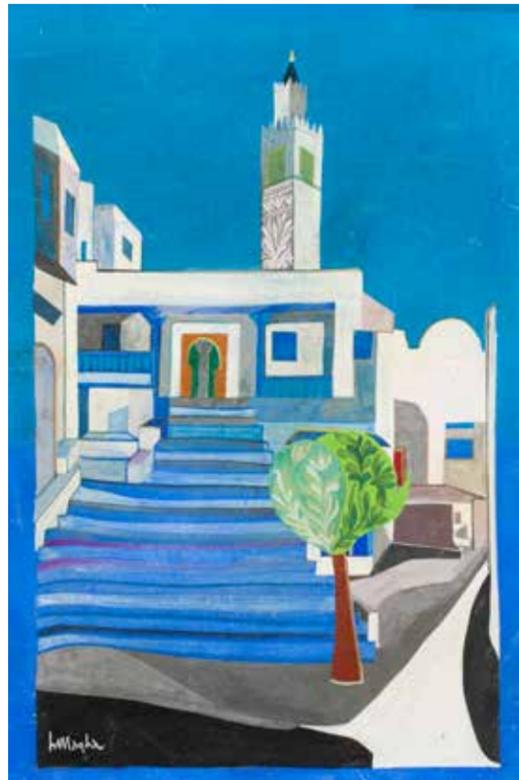
6 000/8 000 €



105



106



107

105

- **Fatmah BAYA (Bordj El-Kiffan 1931-Blida 1998)**

Femme au vase fleuri

Gouache sur papier.
H. à vue : 64 x 48 cm
Signé au milieu

2 500/3 500 €

106

- **Fatmah BAYA (Bordj El-Kiffan 1931 - Blida 1998)**

Femme aux oiseaux

99,5 x 73,5 cm.
Signé au milieu à droite

3 500/4 500 €

107

- ***Ali Bellagha (Tunis 1924-Tunis 2006)**

Le café des nattes

Technique mixte sur papier
24 x 39
Signé en bas à gauche

1 500/2 000 €

Ce lot est présenté en importation temporaire



108

- **Shafic Abboud (Mhaydseh - Metn 1926 - Paris 2004)**

Plat Bleu n°24, 1979

Céramique émaillée
Daté et signé au dos Abboud et Khouri, Cachet « Atelier de la Bohème »
Catalogue raisonné - ID 9091
D : 39 cm
Un certificat de Christine Abboud, daté du 4 février 2017, sera remis l'acquéreur.

Bibliographie

Pascale le Thorel, Shafic Abboud, éditions Skira, pp. 132-133

Shafic Abboud est l'une des figures majeures de l'art contemporain libanais et arabe de la seconde moitié du XX^e siècle. Né au Liban, il arrive à Paris en 1947 et s'intègre parfaitement à la vie artistique, comme de très nombreux

créateurs venus du monde entier après la Seconde Guerre mondiale, en quête de la modernité qu'incarnent les grands artistes français qui ont fait le XX^e siècle et parmi lesquels Shafic Abboud admire particulièrement Pierre Bonnard, Roger Bissière et Nicolas de Staël. Il fréquente en 1949 l'atelier d'André Lhote, en 1951 les cours de Fernand Léger puis de de 1952 à 1956, à titre d'étudiant libre, l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. À Beyrouth, dans les années 1950/70, il est l'un des acteurs majeurs de la vie culturelle et artistique de cette ville lumière de tout le Proche-Orient arabe. Son exposition en 1994, après 15 années de guerre, constitue un événement médiatique et une grande réussite commerciale. À Paris, il est le premier peintre arabe à réaliser des livres d'artiste, expose régulièrement en compagnie des plus grands noms de la scène artistique et participe en 1959 à la Première Biennale de Paris, et à la FIAC, dès 1983.

4 000/6 000 €

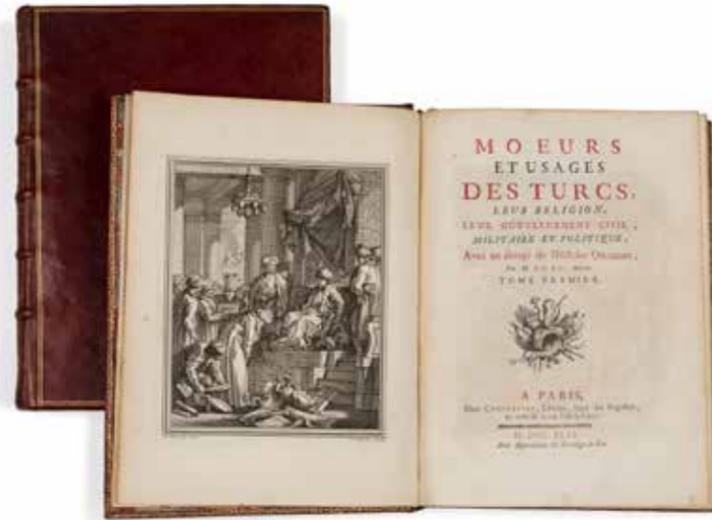
Livres



109

L'Alcoran de Mahomet, Translaté d'Arabe en François par le sieur du Ryer. Suivant la Copie imprimée à Paris, Antoine de Somerville [Amsterdam, Elzevier], 1649. Petit in-12, maroquin brun, dos orné, tranches dorées sur marbrure, plat estampé d'armoiries. Un des rares exemplaires de la 1ère édition. Un ex-libris Dr F. Guérin-Beaupré, Menil-Scelleur, Orne. Annotation au crayon : Du Ryer (André), Orientaliste, né à Marcigny en Bourgogne vers 1580, fut consul à Alexandrie (Egypte), traduisit l'Alcoran en 1647. Du Ryer, est un célèbre linguiste orientaliste dont les fonctions comme agent diplomatique à Constantinople et consul de France à Alexandrie, l'amènèrent à une parfaite pratique des langues turque et arabe. Il est le premier Européen à traduire le Coran à partir des textes arabes. Il n'existait avant lui aucune traduction complète du Coran en Occident - si l'on met à part une édition latine donnée au XVI^e siècle, elle-même reprise d'une traduction du XII^e siècle très imparfaite.

800/1 200 €



110

GUER, Jean-Antoine Moeurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique. Avec un abrégé de l'Histoire Ottomane. Paris, chez Coustelier, 1746-47. 2 volumes in-4 Tome Premier et Tome Second, Reliure plein veau, orné de planches gravées par Duffot d'après Boucher. Bel exemplaire. Ex Libris : Cousin

1 000/1 200 €



111

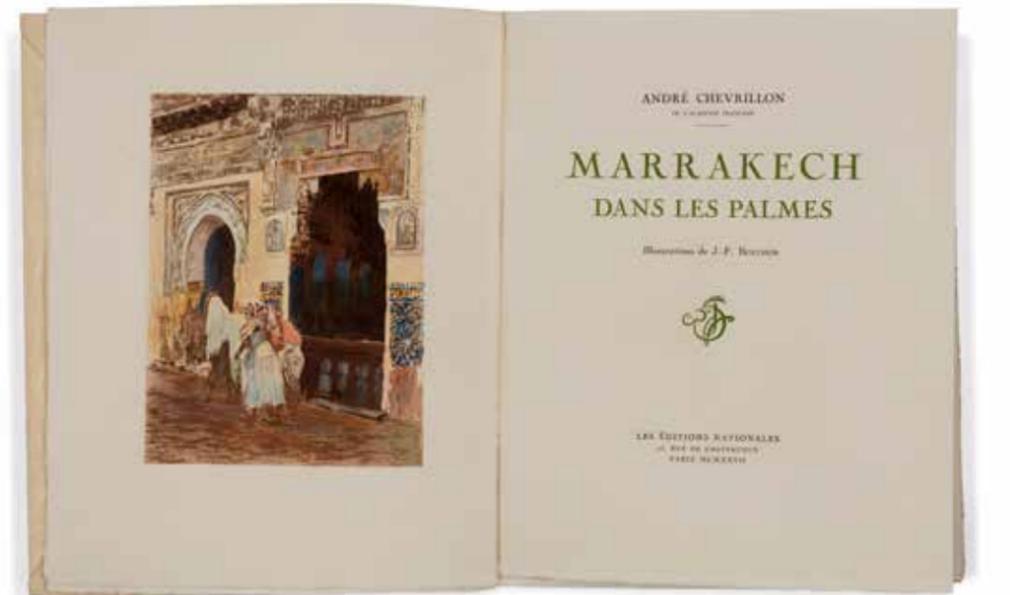
CHEVRILLON André **Un crépuscule d'Islam** Paris, 1930. Illu. De 36 eaux-fortes originales du peintre-graveur LOBEL-RICHE. Tiré à 315 exemplaires, plus dix exemplaires hors commerce marqués H. C., celui-ci (n° 27), UN DES ONZE SUR JAPON ANCIEN. Dedicacé par l'artiste à « Monsieur Albert Lecocq avec mon meilleur souvenir et ma sympathie ». Contenant trois suites supplémentaires des illustrations, UN CUIVRE (celui de la p.175) et UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. EXEMPLAIRE ENRICHÍ de deux lettres de l'artiste évoquant l'ouvrage. Non relié, dans un portfolio cartonné bleu avec étui.

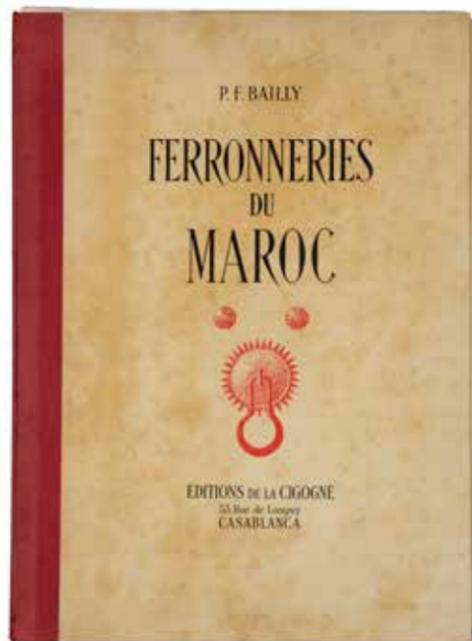
2 500/3 500 €

112

CHEVRILLON André **Marrakech dans les palmes.** Avec les illustrations de J. F. BOUCHOR, Paris, Les Editions Nationales, 1927. In-4°, tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci n°484 sur Vélin d'Arches. Broché in-4° sous coffret plein papier imitation bois, fermé par des cordelettes. 30 x 24,5 cm

500/700 €





113

**BAILLY (P.F.)
Ferronneries du Maroc**

Album in-Folio, illustré de 46 planches comprenant 214 motifs d'après les documents originaux de P.F. Bailly, architecte lauréat de l'Institut de France, préface de son Excellence le Ministre Si K. Be-Ghabrit, Directeur du Protocole de Sa Majesté Chérifienne. Séparés en deux chemises titrées « Grilles, fenêtres, portes, potences et impostes » (33 planches) et « Heurtoirs, pentures, entrées de serrure, khamsa » (13 planches).
Édition de la Cigogne, Casablanca, 1950.

500/700 €

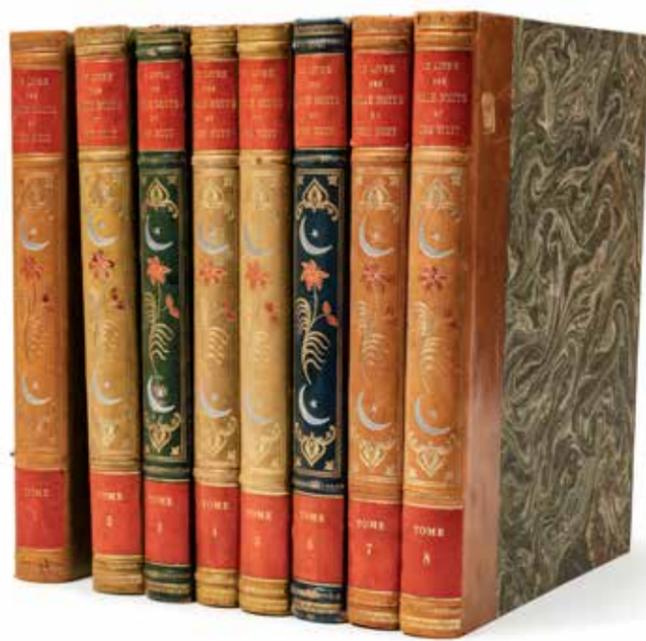


115

Gabriel transporte Muhammad au septième ciel.

Chromolithographie représentant L'Assomption du Prophète avec al-Buraq transportant le prophète au ciel, précédé de l'ange Gabriel. C'est l'une des principales figures de l'imagerie religieuse populaire. Insolé. Algérie, Edit. Bonesteve, n°177
32 x 41 cm

250/350 €



114

Le Livre des Mille et une nuits

Paris, Fasquelle, s.d. (vers 1908). 8 volumes in-folio, demi-basane, dos à 4 nerfs ornés d'un décor oriental doré et argenté, têtes dorées (Reliure de l'éditeur). Traduction littérale et complète du Dr. J.C. Mardrus illustrée de chromotypes gravés en couleurs par Mulot, Krieger et Cie., reproduisant les miniatures, encadrements et enluminures qui ornent les manuscrits originaux persans et hindous. Au total 156 planches en couleurs, hors texte, tirées par G. de Malherbe

350/450 €



116

Jibril, Ibrahim et Ismaël

Chromolithographie représentant Abraham sacrifiant le mouton entouré de son fils Ismaël et de l'archange Gabriel. Monogramme Bonesteve en bas à gauche. Insolé. Algérie, Alger, 20^e siècle
31 x 41 cm

300/500 €



Verrerie
Orfèvrerie

117

Œuf de suspension ottoman

composé d'un œuf d'autruche enchâssé dans une monture à décor ciselé étagé sur trois registres dont deux à pointes de diamants, le troisième de rinceaux feuillagés, séparés par une fine frise. Les deux extrémités, marquées de la « Tugra » et du « Sah » d'Abdülmejid, se dévissent. L'œuf est retenu par une chaîne de suspension et présenté sur un socle.

Turquie, 1838-1861.
H. 17 cm

An ottoman ostrich-egg hanging ornament "aski süsü" with silver fittings, Turkey, 1838-1861, the rims of the silver fittings decorated with vegetal bands, and the covers on both sides with the tugra and sah of Sultan Abdülmejid.

Provenance

Dr. R. Anhegger (1911-2001).

Références

pour des éléments de suspension à partir d'œuf d'autruche, voir E krem lsin and Selahattin Özparabiyiklar, « Hos Gör Yâ Hü », Osmanli Kültüründe Mistik Semboller Nesnelere, Istanbul, 1999, pp. 126-129.

3 000/5 000 €

118

Aiguière ottomane

à panse piriforme, piedouche évasé, à bec courbé et anse serpentiforme, en argent ciselé à décor de bouquets fleuris.

Tugra et sah rapportés sur le couvercle, la panse, le piedouche, mais absentes sur le bec.

Turquie, 20^e siècle
H. 34 cm
PB:1,33kg

An Ottoman ciselled silver ewer, 20th century.

1 200/1 500 €



MILLON



119

« Divid » ottoman d'époque Mahmud I^{er} (1730-1754)

Atelier de Mehmed.

En argent ciselé, l'encrier, à pans coupés ornés d'un décor floral, est frappé sous la base d'une nette « tugra » du Sultan Mahmud I^{er}, au centre de guirlandes fleuries.

Le plumier à pans coupés porte le poinçon d'atelier « 'amal Mehmed » sur la partie supérieure et une « tugra » légèrement effacée sur sa face interne. Les extrémités sont à décor floral.

(Petits enfoncements). Argent : 800‰
PB : 450 g
Turquie, règne de Mahmud I^{er}, 1730-1754.
L. 28,5 cm

A silver Ottoman silver pencase, "divid", Turkey (1730-1754), with tugra of Mahmud Ist, with a maker mark "'amal Mehmed".

Bibliographie

G. Kurkman, « Ottoman silver marks », 1996, page 107 pour le poinçon d'atelier « 'amal Mehmed » et page 104 pour la liste des ateliers et leur époque.

2 500/3 000 €



120

Service à café ottoman

composé de six zarfs en vermeil à décor ciselé de tugra et trophée, présentés dans un coffret recouvert de tissu rouge estampé des grandes armes impériales. Six tasses en porcelaine d'une manufacture russe prennent place dans les zarfs.

Tugra et sah d'Abdulhamid II sur les zarfs. Restauration à une tasse. Turquie, 1876-1909
H. 5 cm
PB : 109g

A set of six silver-gilt zarfs and Russian porcelain cups, Turkey, 1876-1909. (one cup restored).

800/1 200 €



121

Coffret indien

en cristal de roche légèrement teinté, couvert, à godrons, et prise en forme de bouton de lotus stylisé. Les irrégularités du cristal de roche forment un décor ondulé. Fêlure et restauration au couvercle. Inde, 19^e siècle
H. 11 cm

An ovoid polylobate rock-crystal cover box, India, 19th century

2 000/3 000 €

122

Vase à onguent

en cristal de roche, couvert, de forme ovoïde, à prise en forme de tétou. Inde, 19^e siècle
H. 7 cm

An ovoid rock-crystal cover box, India, 19th century

1 000/1 500 €

123

Coupe indienne

polylobée sur fin piédouche, en cristal de roche partiellement incrusté d'or. Les deux prises en forme de tête de dragon ou makara stylisée, les yeux figurés par des cabochons d'émeraude, se poursuivent par une large palmette sur la panse. Le dos est gravé d'une large fleur. Inde.
H. 5,5 cm - L. 15 cm

A rock-crystal cusped bowl with gold and emerald ornamentation, North or Central India. The bottom engraved with an eight-lobed flower, the handles in the shape of dragon's head.

La forme des anses en tête de dragon stylisée évoque la forme des Kashkul ou bols de dervish. Ce détail peut nous amener à penser que cette coupe était un don pour un sanctuaire.

3 500/4 500 €



124

Spittoon ou pikdan moghol

Crachoir campaniforme à large plateau évasé, en verre bleu pâle, à décor émaillé et doré d'un réseau de mandorles en quinconce rehaussées d'iris stylisés. Usures. Inde, 18^e siècle
H. 11 cm - L. 15,5 cm

A mughal Glass spittoon or pikdan, India, 18th century bell-shaped base pale blue glass with gilded and enameled iris pattern.

Références : Stefano Carboni & David Whitehouse, Glass of the Sultans, New York 2001, p. 285

1 800/2 200 €



125

Coffret Zand ou Qajar

quadripode, couvert, en bois à décor de papier mâché peint et laqué. Le couvercle est décoré d'une scène de cour au centre de laquelle trône Fath 'Ali Shah Qajar, entouré de seize médaillons polylobés ornés de portraits de femmes, séparés par des bouquets de fleurs. A l'intérieur, le couvercle est décoré d'une scène où Fath 'Ali Shah Qajar chasse encadré de huit médaillons polylobés ornés de palais. La partie basse est peinte de six scènes à l'européenne, dite bibliques. Très belle qualité mais nombreux éclats; le couvercle peut-être postérieur. Iran, 18^e et 19^e siècle
22 x 42 x 29 cm

A Zand or Qajar large lacquered papier-mâché casket, 18th-19th century. Of typical rectangular form with separate covered cover, on four wooden feet, the sides decorated, with floral motifs, the lid painted with a scene of Fath 'Ali Shah, the border with flowers and gul-o-bulbul in intricate cartouches on floral ground.

1 200/1 500 €



126

Coffret Qajar

quadrangulaire en bois à décor de papier mâché laqué, orné de motifs marbrés dans différents médaillons polylobés. L'intérieur est couvert de textile fleuri (Eclats et sauts de placage, en l'état). Iran, vers 1860.
Dim. 11 x 31 x 19,5 cm

A Qajar lacquered wood box, Iran, 19th century

1 500/2 000 €



127

Coffret indien

quadrangulaire, en argent filigrané ajouré à décor rayonnant. Poinçon sur le couvercle et sous la base Inde, Goa ou Deccan, 18^e siècle
H. 15,5 x 20,5 cm
PB : 1,06kg. Argent 800‰

Indian quadrangular silver casket, Goa or Deccan, 18th century.

Références

Mughal Silver Magnificence, Antalga, 1987, n°229 pour un exemplaire proche, Victoria and Albert Museum, Inv. N° 02739 I.S.

1 200/1 500 €



128

Coffret indien

de forme octogonale, quadripode, en vermeil ajouré ciselé à décor floral, le couvercle en partie émaillée. Inde du nord, Rajasthan, fin du 19^e siècle
Dim. : 32 x 25 x 8 cm

An Indian silver-gilt octagonal casket, Rajasthan, late 19th century.

1 500/2 000 €



129

Verseuse d'Asie centrale

en argent ciselé à décor tapissant de trois rangs de cartouches fleuris, l'anse en forme de makara, la prise du couvercle en forme de bouton de lotus. Poinçonnée. Afghanistan ou Pakistan, 19^e siècle
H. 21 cm

A central Asian ciselled silver ewer with floral decoration.

300/400 €



130

Setla algérienne

en argent ciselé repoussé et gravé à décor composé de trois bandeaux, l'un à côtes tourbillonnantes, le second à rinceaux feuillagés, le troisième à fleurons trilobés, le tout surmonté d'une anse sommée d'un motif de cœur et de croissant. Argent 900 millièmes. Poinçons sur la lèvre et l'anse Algérie, 2^{de} moitié du 19^e siècle
D.14 cm
PB : 424 g. Argent 800‰

An ottoman Silver "setla", Algeria, late 19th century

400/600 €



131



132



133

131

Peigne à décor zoomorphe
en bronze à patine brune et rouge, à décor de deux léopards mêlés sur une face, et de lapin, canard, oiseau, et arbuste sur l'autre. Manques visibles.
Iran ou Egypte, 10^e-12^e siècle
6,5 x 7,5 cm
A zoomorphic pattern bronze comb, Iran or Egypt, 10th-12th century.

2 000/3 000 €

132

Deux fragments de peigne
en ivoire, à décor peint, l'un orné de deux cercles, l'autre à décor d'entrelacs. Usures et manques.
Sicile, 12^e-13^e siècle
10,3 x 9,3 cm et 10,9 x 3,5 cm
Two Sicilian ivory combs, 12th-13th century.

Références
à rapprocher de deux peignes conservés au Musée des Arts islamiques de Berlin, N° Inv.-N. K 6376.

1 000/1 500 €

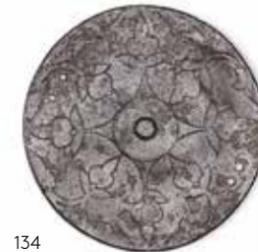
133

Charnière timouride
élément décoratif en laiton à décor gravé d'arabesques fleuronées, à patine rouge et verte. Plusieurs trous permettent de fixer cette charnière sur un élément d'ameublement (porte, coffret, ...). Usures.
Iran, 15^e siècle
L. 18 cm
A timourid brass hinge, Iran, 15th century.

2 000/3 000 €



134



134

Iran, 12^e-13^e siècle.
Trois miroirs ronds en métal gravé, l'un décoré de sept poissons autour d'un texte votif, le deuxième d'oiseaux et le troisième de fleurs.
D. : 9,5 cm et 7 cm et 8 cm
Three Iranian carved mirrors, 12th-13th century.

Références
Le miroir aux poissons a été reproduit p. 526 de l'ouvrage de Léon Aulon et R. Padiou, : « les miroirs de bronze anciens, symbolisme et tradition, », Guy Tredaniel éditeur Paris.

800/1 000 €

135

Miroir timouride
à main, en bronze coulé, ciselé au dos d'un décor de deux canards affrontés sur un fond floral, ceint d'une frise de chevrons. Le manche est torsadé. Usures.
Iran, 15^e siècle
L. 24 cm - D. 13 cm
A Timurid bronze mirror, ciselled, handle twisted, 15th century.

2 500/3 000 €



136



136

Miroir indien
piriforme, serti dans une monture en jade veiné, les deux extrémités en forme de fleurons trilobés.
Inde, fin du 18^e - début 19^e siècle
L. 16,5 cm
An Indian pear-shaped jade mirror, late 18th - early 19th century.

1 500/2 000 €

137

Miroir Qajar figurant Yusuf et Zulaykha
en bois laqué peint sur la face A d'une scène de banquet autour de Yusuf et Zulaykha et sur la face B de l'épisode où les femmes, éblouies par la beauté de Yusuf, se coupent en épluchant des oranges. Au revers, une scène dans le style safavide. Usures, petits éclats.
Iran, 19^e siècle
24 x 16 cm
A fine Qajar lacquered papier-mâché mirror, Iran, 19th century. With Yusuf and Zulaykha's ladies fainting at his appearance

1 500/2 000 €



135



137



138



141

Ensemble de Cinq sceaux ottomans

- en lapis à trois faces, daté 1298H = 1881, portent des invocations chiïtes, et un bismillah en forme de tugra.
 - en tourmaline verte, à trois faces, daté 1288H = 1871, porte le nom du propriétaire : Abd al-Hassan, et l'invocation « la faveur de Dieu soit sur toi », ainsi qu'une seconde date 1320H.
 - en chalcédoine à trois faces, daté 1289H = 1872-73, porte le nom d'un propriétaire : Shaykh Muhammad Husayn;

- en onyx, inscrit en Syriaque, décoré d'un oiseau
 - en tourmaline bleue, inscrit en Syriaque, décoré de deux oiseaux, lecture probable : Mansur b. Abd Hakim Abu 'Ali.
 Empire ottoman, fin du 19^e siècle
 L. de 1,5 à 2,3 cm
 H. sac : 12 cm

A collection of personal seals from Ottoman period, some of them dated.

1 200/1 500 €



139

140

138

Deux qalamdans Qajar

Plumiers en bois peint laqué décoré de portraits à l'européenne en médaillons dont au centre portrait de Nasser ad-Din Shah (1848-1896). Ces portraits sont des gravures appliquées et laquées sur le bois. L'un avec son encrier.
 Petits éclats.
 Iran, fin du 19^e siècle
 L. 22,5 et 20 cm

Two Qajar lacquer papier-mâché pencase, one of them with its inkwell, Iran, late 19th century.

600/800 €

139

Qalamdan Qajar

Plumier en bois peint laqué à décor de médaillons ornés de portraits de jeunes femmes, séparés par des bouquets. Signé « 'Abd al-Hussayn fait à ... » Avec un encrier.
 Iran, fin du 19^e siècle
 H. : 20 cm.

A Qajar lacquered papier-mâché pencase, Iran, late 19th century, signed 'Abd al-Hussayn, with an inkwell.

800/1 200 €

140

Qalamdan Qajar

Plumier en bois à décor de rinceaux végétaux peint en or sur fond laqué noir, avec encrier en argent.
 Iran, vers 1880
 Longueur : 22,5 cm
A Qajar polychrome lacquered papier-mâché pencase, Iran, circa 1880

600/800 €

142

Kashkul Qajar

Grande sébille de derviche en coco-de-mer, ciselée, décorée de deux bandeaux de textes religieux en « thuluth » dans des médaillons ovales séparés par des fleurs de lotus. La base est décorée d'un félin et un oiseau. Le dessus est décoré de deux gazelles bondissant. Usures.
 Iran, 19^e siècle.
 H. 28 cm x 15 cm.

A Qajar carved coco-de-mer kashkul decorated with religious texts, Iran, 19th century.

700/900 €



143

Petit flacon à onguent

de forme oblongue, à capuchon vissable, en or jaune à décor émaillé composé de rinceaux floraux : iris, fleurs de grenades, tulipes.
 Inde ou Turquie, 19^e siècle
 H. 6,8 cm
 PB : 14 g or 750 ‰

An enamelled gold ointment flask, India or Turkey, 19th century.

Références

un couteau de calligraphe présentant une technique similaire, avec cependant une ornementation différente, est conservé dans la Collection Nasser D. Khalili, et est attribué à Istanbul, vers 1850. Voir « The Art of Adornment », M. Spink, 2013, fig. 47.

1 500/2 000 €



144

Kakkab ottomanes

Paire de socques de bain en bois recouvert de plaques d'argent cloutées à décor floral en repoussé. (Quelques manques et restaurations). Empire ottoman, vers 1900
H. 12,5 cm

A pair of Ottoman bathing clogs, silver covered wood, Turkey, circa 1900.

500/800 €



145

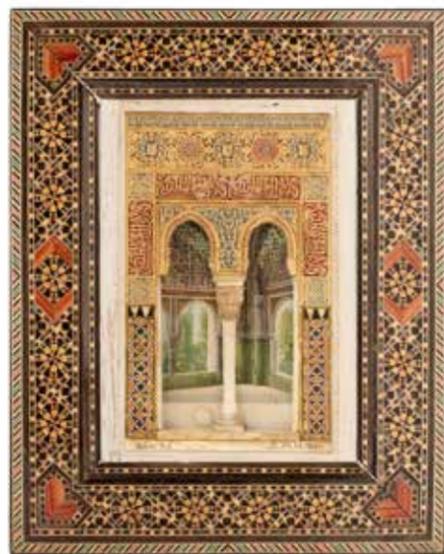
Padukas indiennes

Paire de socques d'apparat en bois incrusté d'os à décor feuillagé stylisé. Inde, vers 1900
L. : 25 cm

A pair of ceremonial toe-knob sandals (padukas), India, circa 1900.

Ces socques sont portées par les femmes de haut rang à cause de leur ornementation. Les plus raffinés font partie de leur trousseau. Ils peuvent aussi être vénérés dans les temples ou maisons en tant que représentation de l'empreinte de différentes divinités hindouïstes (Ramâ Vishnu, Lakshmi, etc).

500/800 €



146

Maquette d'une façade de l'Alhambra de Grenade

en stuc sculpté, ciselé, polychrome et doré, représentant une grande porte à double arcature, encadrée de frises épigraphiques en « maghribi » de la devise nasride plusieurs fois répétée. Le panneau est marqué « Rafael Rus 19 Granada » en bas. Dans un encadrement en bois marqueté. Espagne, Grenade, fin du 19^e siècle.
32,5 x 26,5 cm avec le cadre

A Model of an Alhambra's gate, Spain, late 19th century

500/800 €



147

Maquette de l'Alhambra

en stuc sculpté, ciselé, représentant une grande porte à décor de polygone étoilé, sous un mur à « muqarnas » décoré de la devise nasride plusieurs fois répétée. Cadre en bois recouvert de velours brun. Espagne, Grenade, 19^e siècle
74 x 45 cm

A model of Alhambra-gate, Spain, Granada, 19th century.

100/150 €



148

Franz BERGMAN (1838-1894)

Caïd arabe sous sa tente

Importante épreuve en métal polychrome dit « bronze de Vienne ». Cachet de la cruche au B au dos de la tente et sous le tapis. (Lampe électrifiée, en état de fonctionnement, sommet recollé, petits manques).
H. : 35 cm

Franz Bergman, Austrian cold painted bronze table lamp, late 19th century

3 000/5 000 €



149



150



151



152



151

149

**Bergman Franz (1838-1894)
Marchand de tapis**

Epreuve en métal polychrome dit bronze de Vienne. Porte la marque «GESCHUTZT» sous la base, dans la cruche marque de l'artiste Bergman. H. : 7 cm

Austrian polychrome cold painted bronze, 19th century.

1 200/1 500 €

150

**Bronze de Vienne
Les Joueurs d'échecs**

Bronze émaillé à froid représentant deux joueurs d'échecs assis sur un banc. Marque : Geschutz et cruche de Bergmann, numéroté 398. Petits manques. 12 x 15 cm

Two Austrian polychrome enamelled bronze pieces.

On y joint un personnage assis en tailleur.

500/800 €

151

Bronze de Vienne, fin du 19^e siècle

Groupe de deux bronzes émaillés à froid, l'un représentant un cornac sur son éléphant et l'autre un chamelier, sur fond d'Oasis et palmeraie. Marque : Made in Austria. Petits accidents. H. : 17 cm et 17 cm

Two Austrian polychrome enamelled bronze pieces, late 19th century.

500/800 €

152

Bronze de Vienne, fin du 19^e siècle

Bronze émaillé à froid représentant un chamelier près d'un palmier et de ruines pharaoniques. Petits éclats. H. : 20 cm

An Austrian polychrome enamelled bronze, late 19th century.

350/450 €

Bijoux



154

Pendentif talismanique

en forme de cœur, en jade gravé sur une face d'inscriptions coraniques en cursive. Enchâssé dans une monture dont le sommet est ajouré. Inde ou Iran, 18^e ou 19^e siècle. H. pendentif : 5,5 cm ; L. 4,2 cm. L. chaîne 34 cm

A talismanic jade pendant, India or Iran, 18th-19th century, engraved with coranic verses.

1 500/2 000 €



153

Parure kabyle

composée d'un collier et d'une fibule, en argent émaillé, ornés de cabochons de corail. Quelques manques.

Algérie, Kabylie, vers 1900

Fibule H. - Collier L.

PB. :

A kabyle jewellery made up of silver enamelled necklace and fibula, Algeria, circa 1900

600/800 €



155

Tesbih

en ivoire composé de cent grains. Moyen Orient, vers 1900. L. 84 cm

1 200/1 500 €



160

156

Collier aux six Khamsa et parure aux cabochons.

Les six Khamsa du collier, gravées et niellées, alternent avec des perles diverses. La parure est composée de quatre plaques émaillées vert, bleu et jaune, sertie de cabochons de verre rouge et vert et supporte des monnaies de 1882 à 1911. Manquent 2 monnaies.
Maroc, région de Tiznit, vers 1910-1911.
PB. : 210g

A Moroccan necklace with six Khamsa and pearls, coins dated between, Tiznit, circa 1910.

300/400 €

157

Paires de fibules « Tizerzāi »

en argent découpé, gravé, reliées par une chaîne plate, un œuf central à décor géométrique, le tout décoré d'émaux cloisonnés vert et ocre, et réhaussé de cabochons de verre multicolore, agrémenté de plusieurs monnaies datées de 1321 à 1336H. (Usures)
Maroc, région de Tiznit, vers 1930.
PB. : 869g

A Moroccan pair of silver fibulas « Tizerzāi », circa 1930.

800/1 200 €

158

Lot de trois fibules en argent

dont une grande Fibule du Ver « Tawka » émaillée, et deux fibules des « Chtouka », ciselées, datées 1312H. (1894), fin du règne de Hassan I^{er}, une est poinçonnée.
Maroc, Moyen-atlas occidental pour la fibule du ver, vers 1900.
Région de Souss pour les deux autres fibules.
L. : 28 cm ; 13,5 et 12 cm
PB : 645g

Three silver Moroccan fibulas, circa 1900.

Références

Pour la fibule du ver : Collection Bouvier, 2016, page 52 N°61
Pour les deux autres fibules du Souss : M.R. Rabaté, 1996, p.165 et Collection Bouvier, 2016, p.46 N°47 et 49.

500/600 €

159

Paire de bracelets à charnière en argent émaillé, de Tiznit ou Tahala

Ils sont ornés de cabochons de verre rouge taillé et de piécettes de 50 centimes.
Maroc, région de Tiznit ou Tahala
Moitié du 20^e siècle
Largeur : 3,5 cm
PB : 160g. Argent 800‰

A Pair of Moroccan silver bracelets, middle of the 20th century.

Référence

M.R. Rabaté, « Bijoux du Maroc », 1996, p. 58

300/400 €

160

Paire de bracelets et un bracelet Ddah

articulés en argent plané repoussé et ciselé à décor de grenailles, de filigranes, de rinceaux et de motifs géométriques, rehaussés de cabochons de corail. Le bracelet seul porte une marque d'artisan : Mohammed...
Algérie, Grande Kabylie, fin du 19^e - début du 20^e siècle
H. 10 cm
PB : 392g - Argent 800‰

A pair of Kabyle silver bracelets, Algeria, late 19th-early 20th century.

Références

Des Trésors à porter, Bijoux et parures du Maghreb, Collection J.-F. et M.-L. Bouvier, 2016, p. 95, fig. 17

500/800 €



156

157

157

158

158

158

158

158

159

159



161

162



Verso des bijoux 161 et 162

161

Paire de fibules lbzimen

en argent plané à décor filigrané rehaussé d'émaux cloisonnés jaune vert et bleu sur les deux faces, rehaussé de larges cabochons de corail en forme d'amande sur la face.

Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, début 20^e siècle
H. 22 cm
PB : 313g. 800°/°°

A Beni Yenni pair of enamelled silver fibulae, Algeria, early 20th century

Références

Des Trésors à porter, Bijoux et parures du Maghreb, Collection J.-F. et M.-L. Bouvier, 2016, p.91, fig. 9 et 10

500/800 €

162

Deux Tabzimt

fibules circulaires en argent plané à décor de filigranes et de grenailles à décor d'émaux cloisonnés vert, bleu et jaune sur les deux faces, rehaussées de cabochons de corail, et agrémentées de multiples breloques.

Algérie, Grande Kabylie, 20^e siècle
PB :308g. 800°/°°

Two Kabyle silver fibulas, inset with coral, Algeria, 20th century.

400/600 €

163

Important Diadème de mariage « Ta'ssabt » signé et daté

en argent, composé de cinq plaques émaillées à décor polychrome, de cabochons de corail, de fils d'argent filigranés et d'éléments hémisphériques. Au verso, les trois plaques principales portent un décor filigrané et émaillé. La plaque centrale est signée et datée 1383H.= 1963 (Quelques manques).

Algérie, 1963
L : 64 cm
PB : 534 g. 800°/°°

A Kabyle enamelled silver wedding diadem, Algeria, 1963.

1 000/1 500 €



Verso émaillé daté et signé

164

Paire de Btoula, Boîtes rondes,

en argent plané, contenant une pâte d'encens ou un talisman qui s'accroche à la ceinture ou au collier, orné de pendeloques en argent moulé en forme de main de fatma ou croissant stylisé.

Tunisie, Le Kef, 20^e siècle

Bibliographie

Des trésors à porter, bijoux et parures du Maghreb, Collection J.-F. et M.-L. Bouvier, 2016, p. 121 fig. 9

200/300 €

165

Précieux collier en vermeil

composé d'une chaîne de métal doré agrémenté de cylindres de corail alternant avec des breloques figurant des fruits, des fleurs, et des triangles émaillés.

Tunisie, 20^e siècle

L. 49 cm

PB : 90 g. Argent doré > 800°/°°

A precious silver-gilt necklace, Tunisia, 20th century.

Références

Des Trésors à porter, Bijoux et parures du Maghreb, Collection J.-F. et M.-L. Bouvier, 2016, p. 132 et 133, fig. 24 et 26

500/800 €

166

Paire de fibules

en argent triangulaires, ajouré, à décor d'oiseaux.

Tunisie, 20^e siècle

200/300 €



164

165

165



167

Paire de fibules Ibzimen/Abzim

en argent moulé à décor de filigranes et de grenailles, rehaussé de larges cabochons de celluloïd en forme d'amande sur la face. Une est signée au dos : Mohammed Hamar b. Thalib. Algérie, Petite Kabylie, début 20^e siècle
H. 20 cm
PB : 490 g. 800 ‰

A pair Kabylia of silver fibulas, Algeria, early 20th century

Références

Des Trésors à porter, Bijoux et parures du Maghreb, Collection J.-F. et M.-L. Bouvier, 2016, p.90, fig. 8

400/800 €

168

Collier kabyle ancien

en argent, composé de perles argentées alternant avec de longs cylindres de corail et quinze breloques en argent enfilés. Certaines breloques sont à décor émaillé polychrome, six sont faites de très anciennes monnaies espagnoles et française (datées entre 1760 et 1881), trois sont des mains de Fatma anciennes, aux vertus prophylactiques. Enfilage moderne, quelques remplacements. Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, fin du XIX^e siècle, remonté au XX^e siècle
L. 50 cm environ
PB : 109 gr Argent 800 ‰

An Kabylia silver necklace, Algeria, late 19th - early 20th century.

300/400 €

169

Collier de type «Tazlagt»

en argent, composé de neuf plaques ovales dont une en forme de croissant au centre, à décor émaillé bleu, jaune et vert, et agrémenté de nombreuses breloques, rehaussé de nombreux cabochons de corail. Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, vers 1940
L : 47 cm
PB : 292 g. - 800 ‰

A Kabylia enamelled and coral-inset silver necklace, Algeria, circa 1940.

Références

Des Trésors à porter, Bijoux et parures du Maghreb, Collection J.-F. et M.-L. Bouvier, 2016, p.88, n°3, pour un exemplaire similaire.

500/800 €

169 bis

Quatre paires d'anneaux de chevilles "Ardef" composées de tiges d'argent ciselé, aux extrémités renforcées en forme de tête de serpent plus ou moins stylisée. Probablement Algérie, Aurès, 20^e siècle
D. de 8 à 10 cm
PB:470g. 800 ‰

Four pairs of ankle rings made up with silver rods snake heads-shaped, probably Algeria, 20th century.

Références :

Des Trésors à porter, Bijoux et parures du Maghreb, Collection J.-F. et M.-L. Bouvier, 2016, p.115 fig. 56 et 57

300/500 €



170

Deux paires d'anneaux de chevilles Ikkelkhalen

en argent plané ciselé sur enclume, orné de grenailles et de cabochon de celluloïd. Grande Kabylie, Algérie, fin du 19^e siècle pour la paire la plus grande.
H. 15 et 13 cm
PB : 920g

Two pairs of Kabylia silver ankle rings, Algeria, late 19th century for the biggest one.

Références

Des Trésors à porter, Bijoux et parures du Maghreb, Collection J.-F. et M.-L. Bouvier, 2016, p. 9, fig. 21

800/1 200 €



171

Parure de Meknès

à trois médaillons émaillés décorés d'émaux cloisonnés turquoise et bleu. Maroc, région de Meknès, vers 1920
Env. 13 x 15 cm
PB. :108g
A Moroccan enamelled jewellery, Meknès, circa 1920.

200/300 €

172

Deux Bracelets Shams U-Qamar

à godrons torsadés en argent ciselé à décor de rinceaux floraux, à côtes alternativement recouvertes de feuille d'or repoussée (Usures) Argent 900 millièmes. Poids brut : 280 g. Nord du Maroc, fin du 19^e siècle
Diam. 6,5 cm

Two silver Shams u-Qamar bracelets, North of Morocco, end of 19th century

Bibliographie

F. Ramirez et C. Rolot, Bijoux du Maroc. La beauté des diables, Courbevoie, 2002, p. 272-276.

400/600 €

173

Deux bracelets

en argent, moulés de côtes godronnées, estampées de rinceaux. Usures. Maroc, Moyen Atlas, XX^e siècle
Diam. : 6,5 et 7 cm
PB. : 321g

A Pair of Moroccan silver bracelets, 20th century.

Références

M. R. Rabate, A. Goldenberg, Bijoux du Maroc, Aix en Provence, 1999, p.166, fig.3

250/300 €





174

175

176

174

Parure algérienne

composée d'un diadème articulé, pendant d'oreille, et breloques, en argent et métal serti de roses de diamants à décor floral et de croissants. Diadème poinçonné.

Algérie, fin du 19^e siècle
L. 36 cm
PB : 122 g. 800⁰/₀₀

An Algerian jewellery made up with a diadem, earrings and charms (silver and metal), 19th century.

700/900 €

175

Fibule algérienne

en argent à décor floral serti de roses de diamant, la partie supérieure ornée d'un croissant, la partie inférieure formant un monogramme M. poinçonnée.

Algérie, 19^e siècle
H. 12 cm
PB : 36 g. Argent 800⁰/₀₀.

An Algerian silver diamond set fibula, 19th century.

800/1 200 €

176

Inde, Rajasthan, 19^e siècle.

Etui à cigares en argent délicatement ciselé de motifs floraux en champlévé.

P. :156 g.
H. :13 x 7 cm.

An Indian chiselled silver cigar case 19th century.

300/400 €

177

Parure de l'Anti-Atlas central en argent

comprenant une parure de tête composée de 7 grandes plaques ronde et quinze pendeloques niellées rehaussées de verre rouge, une paire d'anneaux d'oreilles des Ida ou Nadif, et huit boucles d'oreille dont sept ornées de cabochons de corail.

Maroc, Anti-Atlas central, Fin du 19^e siècle - Début du 20^e siècle
L. de la parure : 29 cm
PB : 417g

A Moroccan silver jewellery made up of a head ornament and earrings.

Références

M.R. Rabaté, « Bijoux du Maroc », 1996, p.68

500/800 €

177

178

Parure du Haut-Atlas en argent comprenant un collier aux monnaies datées 1320 et 1321 (1902-1903), et une paire de fibules moulées à décor ciselé reliées par une chaîne ornée d'un médaillon niellé, ainsi qu'une épingle de ceinture des Ait Ouaozguit.

Maroc, Haut-Atlas central, fin 19^e - début du 20^e siècle

On y joint un médaillon
PB : 510g.

A Moroccan silver jewellery made up of a pair of fibulas and a pin belt, late 19th - early 20th century.

Référence

M.R. Rabaté, « Les bijoux du Maroc », 1996, p.137 et p.114 pour l'épingle.

500/800 €



179

Ensemble de 27 mains de Fatma

en argent et métal dont une partiellement émaillée, la plupart sont ajourées et gravées. L'une est à décor épigraphique en miroir. Algérie, Aurès pour la plupart, 20^e siècle
H. de 17,5 cm à 2 cm

300/400 €

ART DE LA CÉRAMIQUE

Terre aux reflets d'or

Les reflets métalliques ont su capter le regard des artisans du bassin méditerranéen, dès l'époque romaine pour les objets en verre. Les riches cours des Abbassides vont soutenir des recherches, complexes et coûteuses, pour leur application à la céramique. Le procédé de fabrication est le suivant : la pièce, une fois tournée, est appliquée d'une couche de glaçure opacifiée, donnant, suite à une 1ère cuisson en atmosphère oxydante, un fond blanc parfaitement uniforme. Après refroidissement, le décor est peint à partir d'oxydes de cuivre et/ou d'argent. La pièce est alors soumise à une 2^{de} cuisson, qui permet la formation de cette couche métallique superficielle adhérant à la glaçure. On obtient l'effet tant recherché : cette surface aux aspects différents selon l'angle de la vision. Les plus anciens objets en céramique lustrée datent du califat de Samarra, capitale abbasside de 836 à 892. La technique s'est propagée vers les autres centres du Proche Orient, notamment à Bagdad, qui fournissait les cours fatimides d'Égypte. L'engouement atteindra bientôt l'Espagne, qui produira son propre type de céramiques à reflets métalliques et élaborera son répertoire iconographique. A la maîtrise de la technique de la cuisson vient s'ajouter celles des colorants utilisés - comme le cobalt - qui de la Syrie va se propager vers l'Iran avec les productions de Kashan.

180

Coupe abasside

légèrement creuse, sur un étroit piédouche, à lèvre évasée, peinte en marron et ocre de lustre à reflets métalliques sur engobe beige. Le décor témoigne d'un grand raffinement ; il est élaboré symétriquement autour d'une tige centrale qui se divise en deux grands motifs foliacés et deux palmettes stylisées, entourées de quatre médaillons ovales et de deux palmettes, le tout hachurés ou en pointillés. Au revers, quatre médaillons sur fond hachuré. Cassé, collé, petits repeints.

Mésopotamie, 9^e siècle
D. 21 cm - H. 7 cm

An Abbasid lustre painted bowl, Mesopotamia, 9th century, of shallow rounded form on a short foot with everted rim, decorated in brown and ochre with flowerhead and foliated motifs and palmette.

Provenance

Acquise de Ernst J. Grube, le 7 avril 1976

Références

Pour le type, et une pièce très similaire, voir Arthur Lane, *Early Islamic Pottery*, Londres 1966, pl. 10 ; et E. Grube, *The Keir Collection : La poterie islamique*, Londres 1976, no. 15.

6 000/8 000 €

181

Coupe abasside

en céramique à décor polychrome lustrée à reflets métalliques sur engobe blanc, composant un motif lacunaire de palmes, feuilles et fleurs, tantôt hachurées, tantôt en pointillées. Au revers, décor tapissant de médaillons hachurés. Cassée, collée, restaurations.

Iraq, 9^e siècle
H. 6,5 cm - D. 22 cm

An Abbasid lustre pottery bowl, recomposed shards from different dishes, Iraq, 9th century.

Bien que recomposée à partir de tessons appartenant à différents plats, cette coupe présente un décor raffiné alternant les pointillées, les aplats d'émaux, les hachures ou les points pour décorer les larges palmes. Elle illustre la grande maîtrise du lustre à reflets métalliques et révèle toutes les nuances qu'offre cette technique allant de l'or au brun.

Provenance

ex collection J. MATESSIAN

Références

Collection Al-Sabah, IMA, Paris, 1990, po. 66, n°8

3 000/5 000 €





182

Coupe persane au cavalier

à panse très légèrement éversée sur fin piedouche, en céramique à décor de reflets métalliques sur engobe blanc. Le centre est décoré d'un cavalier entouré d'une frise épigraphique en cursive, puis de deux bandeaux alternant rondeaux et rinceaux stylisés. Au revers fleurettes stylisées. Cassé collé, quelques bouchages.
Iran, 12^e-13^e siècle
H. 7,5 cm - D. 16,5 cm

A Persian lustre-painted pottery bowl, Iran, 12th-13th century

800/1 200 €

183

Coupe de Kashan

évasée sur étroit piedouche, en céramique à engobe blanc, décoré de fleurons et médaillons en cobalt, avec traces de lustre à reflets métalliques anciens. Usures. Intact.
Iran, Kashan, 13^e-14^e siècle

An Iranian pottery bowl, 13th - 14th century.
H. 6 cm - D. 15 cm

1 200/1 800 €

184

Ensemble de cinq céramiques persanes du XIII^e Siècle

Comprenant deux verseuses, un pot à deux anses et deux coupelles à glaçure turquoise ou crème dont deux pièces très irisées. (Restauration aux coupelles)
Iran, 13^e siècle.

H. des verseuses : 13 et 8 cm
H. du pot : 11 cm
D. des coupelles : 16 et 12,5 cm

Five Iranian pottery pieces, 13th century (small bowls restored).

500/600 €



184



185

Etoile de revêtement de Kashan

en céramique à décor lustrée à reflets métalliques, décorée de deux hérons de part et d'autre d'un arbuste fleuri. Bordures pseudo-épigraphique en réserve cerné de manganèse sur fond cobalt. Cassé collé
Iran, 13-14^e siècle.
20,5 cm x 20,5 cm

A Persian lustre pottery tile, Iran, 13th-14th century.

800/1 200 €



186

Plat de Manises

à petit talon, à ombilic central, et large marli, en céramique lustrée à décor de reflets métalliques, décoré de larges palmes en léger relief sur le marli, et de cercles concentriques au revers.
Espagne, région de Valence ou Manises, fin du 16^e siècle
D. 33,5 cm

A lustre-painted pottery bowl, Spain, late 16th century.

2 000/3 000 €



187

Panneau d'Iznik du XVI^e siècle

composé de deux carreaux en céramique siliceuse à décor florale rouge brique, bleu de cobalt, vert et turquoise sur fond bien blanc. Un carreau rogné sur un côté. Éclat.

Turquie, Iznik, vers 1580
Dim. Totale : 22,5 x 15 cm

An Iznik pannel made of two tiles, Turkey, circa 1580

2 000/4 000 €



190

Carreau de revêtement ottoman

en céramique siliceuse à décor rayonnant de fleurs et rinceaux dans les tons verts et manganèse en réserve sur un fond cobalt. Cassé collé, usures de la glaçure.

Empire ottoman, 17^e siècle
24 x 23,5 cm

An Ottoman pottery tile, Ottoman Turkey, early 17th century.

600/800 €



191

Plat d'Iznik

en céramique siliceuse polychrome, décoré aux quatre fleurs sur fond bleu. Bordure aux vagues écumantes. Éclat au centre et égrenures.

Turquie, début du 17^e siècle
D. 30,5 cm

An Iznik dish, Turkey, early 17th century

1 500/2 000 €

188

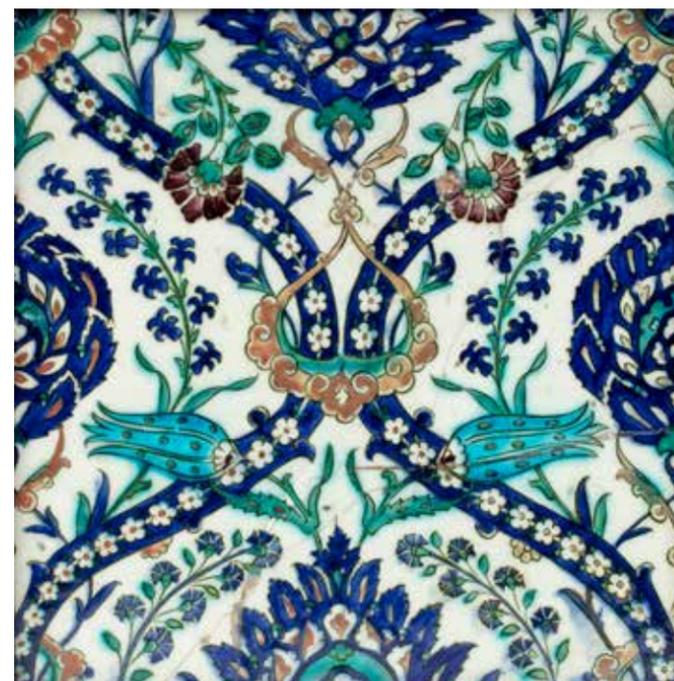
Grand carreau de revêtement ottoman

en céramique siliceuse à décor tapissant composé de feuilles de saz, nuages tchi, fleurs et fleurons, dans les tons cobalt, vert et rouge. Craquelures de la glaçure, rogné.

Turquie, Iznik, vers 1600.
30 x 21 cm

A large Iznik pottery tile, Turkey, circa 1600.

2 500/3 500 €



189

Grand carreau de revêtement ottoman

en céramique siliceuse à décor émaillé de bleu, turquoise, rouge pâle, vert et manganèse, composé d'un réseau de fleurs. (Cassé collé).

Empire ottoman, Diyarbakir, vers 1600.
34 x 34 cm

A large ottoman Diyarbakir pottery tile, Turkey, circa 1600

of square form, underglaze, decorated in cobalt blue, turquoise, raised red, green and black outline on a white ground with four large palmettes around the sides, wavy bands containing floral motifs and various floral sprays including tulips, prunus branches and carnations.

La production de Diyarbakir, ville située dans le Sud est de l'Anatolie, s'étend de 1580 à 1620. Ce sont des artisans venus d'Iznik qui y exécutent les formes et goûts de la capitale de l'Empire vers les provinces. Un carreau similaire est conservé dans les collections du LACMA (inv. N°M.73.5.28a-c).

2 500/3 500 €



192

Neuf fragments de carreaux Iznik en céramique à décor floral polychrome.

Turquie, Iznik, fin du 16^e siècle.
Dim. : 4 à 12 cm

Nine Iznik tiles fragments, pottery, Turkey, late 16th century.

300/400 €



193

Carreau de bordure d'Iznik

en céramique siliceuse à décor de palmette dans les tons cobalts rehaussé de rouge en réserve sur un fond vert. Éclats, usures des rouges.

Turquie, Iznik, vers 1580
25 x 21 cm

An Iznik pottery border tile, Ottoman Turkey, circa 1580.

2 000/3 000 €



194



195



199



200

194

Œufs de Kütahya

Ex-voto en céramique siliceuse piriforme à décor polychrome de trois angelots, et de six croix orthodoxes. (Egrenures). Turquie, Kutahya, 18^e siècle
H. 10 cm

An Ottoman hanging pottery ornament, Turkey, Kütahya, 18th century decorated with underglaze blue, green, yellow, and purple tones, some outlined in black, featuring three seraphims between six Orthodox crosses

1 300/1 500 €

195

Œufs de Kütahya

Ex-voto en céramique siliceuse piriforme à décor polychrome de trois angelots, et de six croix orthodoxes. (Egrenures). Turquie, Kutahya, 18^e siècle
H. 10 cm

An Ottoman hanging pottery ornament, Turkey, Kütahya, 18th century decorated with underglaze blue, green, and purple tones, some outlined in black, featuring three seraphims between six Orthodox crosses

1 300/1 500 €

196

Coupelle de Kütahya

en céramique à décor floral polychrome sur engobe blanc. (Cheveux, un éclat au talon). Turquie, Kütahya, 19^e siècle.
D. 18 cm

A Kutahya polychrome pottery dish, Turkey, 19th century.

500/600 €

197

Aiguière De Chanakkale

En céramique à décor de rosaces appliquées sous glaçure verte.
Turquie, Chanakkalé, vers 1900.
Haut. 31 cm.

A Canakkale pottery ewer green glazed, Turkey, circa 1900.

400/600 €



198

Aquamanile de Chanakkalé

en terre cuite vernissée à glaçure verte a rehauts de brun en forme de félin à déco appliqué. (Petit éclat)
Turquie, Chanakkalé, fin du 19^e siècle.
L. : 21 cm - H. : 29 cm

Canakkale green pottery feline-shaped ewer, Ottoman Turkey, 19th century.

Bibliographie

A. Altun, « Çanakkale Seramicleri », The Vehbi Koç foundation, Istanbul 1996, p. 1

600/800 €

199

Large coupe safavide

profonde à petit talon, en céramique à décor blanc bleu cerné de manganèse. Le centre est décoré de deux oiseaux sur des branches fleuries; un bandeau de croisillons orne le pourtour intérieur. Les parois externes sont décorées d'une scène lacustre peuplée de plantes, et d'oiseaux dont des échassiers et des canards. Petits éclats, fêlures.
Iran, 17^e siècle
H. 17 cm - D. 33 cm.

A Safavid large pottery bowl, Iran, 17th century.

Références

Y. Crowe, *Persia and China, Safavid blue and white ceramics in the Victoria and Albert Museum, 1501-1738*, La Borie, 2002, p. 83 n°74 et p. 141 n°211.

1 000/1 500 €

200

Carreau de revêtement safavide

quadrangulaire, en céramique siliceuse à décor peint en bleu, vert, rouge, noir et ocre sur fond blanc, sous une glaçure transparente, représentant un jeune page coiffé d'un turban, dans un médaillon polylobé. Usures et manques visibles.

Iran, Kubatcha, 17^e siècle
17 x 16,5 cm

A kubatchi figural pottery tile, Safavid Persia, 17th century

2 000/3 000 €

201

Aiguière Kangxi pour l'export

à panse piriforme sur un étroit piedouche évasé, à long bec et haut col, en porcelaine émaillée bleue, décoré d'un motif doré de fleurs et de toiles d'araignée. Des montures en argent ont été postérieurement placées sur le bec, le col et le couvercle.

Chine, dynastie Qing, vers 1720/1730.
H. 31,5 cm - L. 20 cm

A Kangxi gilt-decorated powder-blue ewer, China, 18th century

Références

Cette aiguière est d'un type connu pour avoir été fabriqué en Chine pour le marché d'exportation, se distinguant par sa forme inspirée de modèles en métal persans ou deccanis (cf. Zebrowski M., *Gold, silver and Bronze from Mughal India*, 1997, fig. 222). Des exemples similaires sont conservés au Victoria and Albert Museum, London, (Inv. N° IS. 1674-1876 et 775-1888) et au Musée Anastacio Gonçalves à Lisbonne (inv CMAG 330).

Nous remercions le cabinet Ausas Papillon de son aide sur ce lot d'expertise.

3 000/5 000 €



201



202

202

Carreau de frise Qajar

en céramique polychrome à décor d'un personnage couronné, au-dessus duquel un cartouche écrit en «nasta'liq» : «portrait de Sahak» surmonté d'une scène représentant un lion dévorant une gazelle et poursuivant des lapins. Le tout en réserve sur un fond bleu cobalt rehaussé de rinceaux floraux encadré par deux bordures de fleurons en chevrons. Iran, milieu du 19^e siècle. 31 x 16 cm

A Qajar pottery border tile, Iran, middle of the 19th century.

1 500/2 000 €

203

Lampe de mosquée

en céramique, à panse ovoïde, sur étroit talon, à trois anses, à haut col éversé, à décor émaillé polychrome dans les tons cobalt, verts, manganèse et turquoise sur fond blanc. Le col et la panse sont ornés d'une inscription en «thuluth» : «Bismillah Mashallah, Al-Salât wal-salam 'ala sayednâ Muhammad». L'épaulement et le bas de la panse sont ornés d'une frise de fleurs sur fond bleu de cobalt. Une anse cassée collée. Syrie, vers 1900. H. 30,5 cm

A Mosque pottery lamp, Syria, circa 1900.

800/1 200 €



203



205

204

Carreau de revêtement Qajar

en céramique moulé à légers reliefs, aux beaux émaux polychromes, figurant un cavalier et le simurgh échangeant un fruit, sur fond de jardins et palais, avec une frise feuillagée sur la partie haute. Encadré, petites usures. Iran, vers 1880. H. : 33 x 24,5 cm

A Qajar moulded pottery tile, Iran, circa 1880.

600/800 €



204

205

DOUZE ASSIETTES, CONCERNANT LES MASSACRES DE 1860 SYRIE-LIBAN. SERIE POLYCHROME COMPLETE. Numérotées de 1 à 12, ces assiettes portent la marque de Creil et Montereau.

(Fêlures au dos de la n°4). France, fin du 19^e siècle.

D. 19 cm chaque Creil et Montereau, 12 plates, depicting Syro-Libanese massacre in 1860, France, 19th century.

3 000/6 000 €

Jacob Chemla a fondé la poterie Al-Qallaline en 1881 près de Tunis. A compter de 1910, la production sera signée de son nom : Chemla ou Awlad Chemla pour ses enfants. Cette œuvre rare se situe donc avant, lorsque la signature était encore celle de Al-Qallaline.



206

Deux plats de Chemla Al-Qallaline

en céramique à décor émaillé polychrome, chacun orné d'un oiseau en son centre sur fond de fleurs. Signés au dos en arabe : Al Qallaline, avec une fleur pour le grand, un fleur, un croissant et une lune pour le petit. (Usures et éclats, le petit cassé collé). Tunisie, Chemla 1881-1910. D. 29 et 16,5 cm

Two Chemla Al-Qallaline polychrome pottery dishes, Tunisia, 1881-1910.

500/800 €



207

Plat de Chemla Al-Qallaline au lion

en céramique polychrome au médaillon central orné d'un lion enchaîné et de fleurettes dans les tons jaune et bleu et manganèse. Marqué au dos en arabe Qallaline avec un croissant et deux fleurettes. Défauts de cuisson sur la glaçure. Tunisie, Chemla, vers 1881-1910. D. 27 cm

A Chemla Al-Qallaline polychrome pottery dish, Tunisia circa 1881-1910.

Références

Pour une iconographie féline similaire, voir A. Louhichi, De Raqqada à Qallaline (900-1900), Nabeul, 2000, p.70, et J. Mouliérac, Couleurs de Tunisie, Exposition Institut du Monde Arabe, 13 déc. 1994-26 mars 1995, pp. 225-6 et 228, pl. 174 et 176.

700/900 €



208

De Verclos

Grande Jarre à large panse aplatie, avec une anse, en céramique à décor géométrique émaillé sur engobe jaune.

Signé sous la panse en arabe : Deverclos Qallâl al-Qadîm Nâbeul et sous la base Deverclos Nâbeul Tunisie, Nabeul, vers 1930. H. : 32 cm x 50 cm.

A Nabeul Pottery vase, Tunisia, circa 1930, signed Deverclos.

700/1 000 €



209

El Kharraz Grande Jarre à panse ovoïde et quatre anses, en céramique à décor floral émaillé sur engobe jaune.

Signé sur la panse en arabe : El-Kharraz Nâbeul Tunisie, Nabeul, vers 1930. H. : 55 cm.

A Nabeul Pottery vase, Tunisia, circa 1930, signed El-Kharraz.

800/1 200 €





210

Verseuse de Cantagalli

en céramique à décor émaillé polychrome composé de tulipes et d'églantines, inspiré des productions d'Iznik. La partie supérieure est inscrite : « Noir comme le diable, Chaud comme l'enfer, Pur comme un ange, Doux comme l'amour, Recette de Talleyrand pour le café ». Marque au dos au Coq. Petits éclats, couvercle cassé collé. Cantagalli, Italie, fin du 19^e siècle
H. : 21,5 cm.

A Cantagalli Iznik-Style pottery coffee pot and cover, Italy, late 19th century below Charles Maurice de Talleyrand's popular maxim on coffee, with the cock mark.

500/700 €



211

Grande bouteille dans le goût Iznik

à étroit talon, large panse ovoïde et haut col orné d'un bulbe, en céramique à décor émaillé polychrome inspiré des céramiques d'Iznik, composé de tulipes affrontées, feuilles de saz et églantines. Marque sous la base à motif de fleurette. Europe, fin du 19^e siècle
H. 36 cm

A large Iznik style pottery bottle, Europe, late 19th century.

1 000/1 500 €

212

Deux coupelles attribuées à Longwy

rondes à talon à haut rebord, en céramique à décor polychrome émaillé, décoré en rouge en cursive turque « 'afiyet ol-ssôn Effendum : Bon appétit monsieur », agrémenté d'étoiles et de croissants. France vers 1930, probablement Longwy.
D. 14 cm - H. 2,5 cm

Two small enamelled pottery bowls, France, circa 1930, probably Longwy.

Des dessins reprenant ce motif ont été retrouvés dans les archives de la Manufacture française Longwy.

300/400 €

Théodore Deck (1823-1891)

Ce vase est directement inspiré de bouteilles mameloukes en verre du XIV^e siècle, tel l'exemplaire conservé au Metropolitan Museum of Art de New York précédemment dans la Collection Rothschild Paris (inv. N°36.33) que Théodore Deck a littéralement copié. On y retrouve les motifs chinois populaires dans l'art Ilkhanide, tel que les mandorles des quatre médaillons, chacun décoré avec un oiseau de proie s'attaquant à une oie, entouré par un tapis floral. Les bouteilles de cette forme servaient de décanteurs à vin, et sont décrits dans des scènes de banquets sur une grande variété de supports.

Théodore Deck reprend le motif de fleuron présent sur le col de ce vase mamelouk et lui donne une forme de fleur de lys. Il réalise à cette époque une série de vase à long col dont un exemplaire est conservé à Marseille, au château Borély (inv. N° GF4237). Ces vases présentent le même type de décors, pourtant ici la recherche de relief n'est pas mise en avant.

Un contemporain de Deck, Philippe Joseph Brocard (1831-1896) a également produit des vases en verre similaires aux vases mamelouk du XIV^e siècle. On retrouve le même registre décoratif sur une vase présenté à l'exposition universelle de Londres en 1871 (cf. lot 177, vente Sotheby's, 8/10/2014, Londres).



Ci-contre à gauche

Bouteille à long col, XIV^e siècle, Egypte ou Syrie, Metropolitan Museum of Art, New York. Numéro d'accès : 36.33

213

Vase bouteille à long col et panse large sur piedouche, en céramique polychrome à décor bleu et blanc en relief sur fond céladon avec un décor de fleurs, d'oiseaux, de chiens et de frises ornementales à motifs d'arabesques. Monogrammé sous couverte THD au-dessous, date illisible 18... (Usures, infimes éclats, monogramme ayant fusé à la cuisson). Vers 1880.
H : 44 cm

5 000/8 000 €





213 bis

Louis Robert Carrier-Belleuse (1848-1913)

Paire de vases à large panse sur petit talon, en terre cuite à léger relief, à décor polychrome émaillé, composé d'œillets, d'iris et de fleurons, inspirés de l'art moghol.

Signés sous la base :

Louis Carrier, 7-10-1894, n°45.

H. 38 cm

Fils du sculpteur Albert-Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887) dont il fut l'élève, Louis Carrier-Belleuse, suivit les leçons de Gustave Boulanger et d'Alexandre Cabanel à l'école des Beaux-Arts. Il débuta comme peintre au Salon de 1870 et exposa des sculptures à partir de 1889. Très tôt, il s'intéressa aux arts industriels : pendant quelques années, il travailla auprès de son père à la Manufacture de Sèvres, qui en était le directeur artistique depuis 1875. Puis, en 1877, il acquit auprès de Théodore Deck une première expérience du travail de la céramique, expérience qui devait le déterminer dans la voie à choisir. C'est ainsi qu'il devint directeur des travaux d'art de la faïencerie de Choisy-le-Roi en 1889, à laquelle il fournit de nombreux modèles. Il fut récompensé à de nombreuses reprises, notamment par une médaille en 1896.

3 000/5 000 €



214

Boch Frères Keramis

Vase en céramique à décor floral polychrome, inspiré d'Iznik, sur base octogonale et large panse, avec couvercle au bouton de préhension en forme de bouton de lotus stylisé fermé. Marqué sous la base B.F.K. 100-D69

Belgique, Manufacture Boch Frères

Keramis, circa 1880-1930

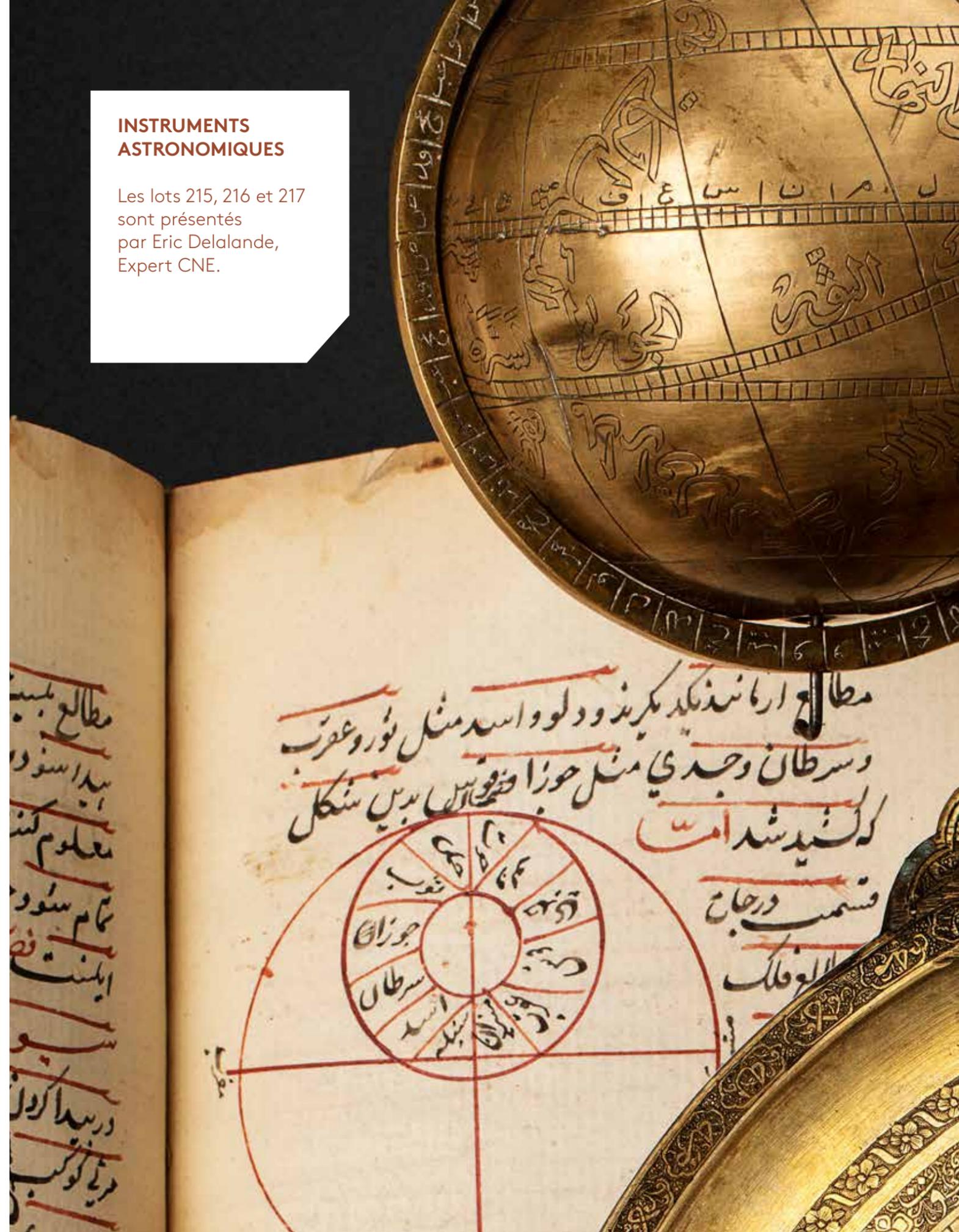
H. : 63 cm

A large Iznik style pottery vase, Belgium, Boch Frères Keramis Manufacture, circa 1880-1930.

800/1 200 €

INSTRUMENTS ASTRONOMIQUES

Les lots 215, 216 et 217 sont présentés par Eric Delalande, Expert CNE.





215

Cadran équatorial Qajar indicateur de la Qibla avec boussole
signé Sharaf al-Din 'Ali et daté 1298 H. = 1880/1881 AD.

Appelé Dâ'irat al-mu'addil, de forme circulaire, en os (?) et bois recouvert de papier-mâché peint et laqué avec rehauts d'or à décor floral (lotus et arabesques), composé d'une base, d'un demi-cercle pivotant (faisant office de cadran) et d'un bras mobile des latitudes. La base, dont le pourtour est recouvert de papier mâché laqué avec 18 cartouches portant des inscriptions et le dessous d'un cuir, est divisée en 3 parties (2 secteurs et un demi-disque) avec inscriptions, courbes et lignes d'azimuts indiquant la direction de la qibla. La circonférence est marquée de différentes villes d'Iran et d'Iraq : Arak, Kashân, Balkh, Ardabil, Qom, Kerbalâ, Chouch, ?, Ray, Maskat, Najaf Al-Ashraf, Kirmân et on trouve une boussole (manque l'aiguille et le verre). Sur le dessus, fixé par des attaches en métal, le demi-cercle pivotant gradué, avec au centre un motif en forme de lunettes présentant à l'intérieur de cercles verts des lettres et des chiffres, est sommé d'un croissant faisant office de gnomon (les deux faces sont peintes, laquées et comportent des inscriptions). Perpendiculairement à ce demi-cercle, se trouve un arc mobile monté sur une attache métallique permettant d'incliner le demi-cercle à la latitude du lieu. Lorsque la boussole est alignée sur le méridien, elle donne la direction de La Mecque. Lorsqu'il est correctement orienté, l'instrument fonctionne également comme un cadran solaire. Quelques usures au décor.
Iran, 1880/81
D. : 18,3 cm ; épaisseur : 3,5 cm ; H. max. : 12,5 cm.

Au milieu du XV^e siècle, un astronome égyptien appelé 'Abd al-'Aziz ibn Muhammad al-Wafa'i al-Miqati, qui était responsable du calcul des heures de prières (muwaqqit) à la mosquée d'al-Mu'ayyad au Caire, a inventé un instrument qui combinait une boussole de qibla avec un cadran solaire, qu'il a appelé le Da'irat al-mu'addil (« cercle équatorial »). Il a décrit cet instrument de calcul, et après lui d'autres astronomes, que l'amiral turc Seydi Ali Reis.

Dâ'irat al-mu'addil, Iran, signed Sharaf ad-Din 'Ali, dated 1298AH/1880-81AD

Qiblah compass, wind-rose and sundial, wood and bone (?), made of a circular base plate, with a magnetic compass, while the circumference is inscribed with the names of cities of Iran and Iraq, decorated in papier mâché lacquered and gilded. Signed and dated.

Bibliographie

Deux instruments de ce type, l'un en laiton (Istanbul, daté 1161H = 1748 AD) et l'autre en laiton et bois laqué (Turquie, fin du XVIII^e siècle), de fabrication ottomane sont conservés dans la Collection Khalili. Voir F. Madisson et E. Savage Smith, Science, Tools and Magic, The Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art, The Nour Fondation, 1997, pp. 277-279, cat. 168 (laiton) et 169 (laiton et bois laqué).

4 000/6 000 €

216

Indicateur de la qibla et cadran solaire ottoman

composé d'un cadran enchâssé dans un boîtier circulaire en bois peint à la gouache, inscrit à l'encre noire et rouge, rehaussé d'or. A l'intérieur du couvercle, une gouache peinte en polychromie représentant le sanctuaire de la Mecque à cinq minarets avec la Kaaba au centre, le tout dans une frise dorée sur un fond vert foncé.

Au niveau de la base, deux cadrans solaires à fil axe et une petite boussole. Au centre, une représentation schématique de la Kaaba en noir et or, entourée d'une clôture rouge puis quatre mihrabs stylisés peints à l'or indiquant les lieux de prière "maqâm" correspondant aux quatre écoles de droit islamique Shaf'i, Maliki, Hanbali et Sharafi ainsi que les quatre directions cardinales indiquées en rouge. Entre la Kaaba et la boussole, un ensemble de traits rouges en forme de voile forme un premier cadran solaire, qui permet à l'utilisateur de trouver l'heure de la prière "al-'asr" (l'après-midi).

La boussole, enchâssée dans un cercle de laiton et d'époque postérieure, présente un fond orné d'une rose des vents à 16 directions. Le cercle autour de la boussole est divisé en huit secteurs. En périphérie, on trouve un large cercle divisé en secteurs qui donnent les noms des villes et des régions du monde islamique, tous écrits en noir à l'exception de "Qustantinia" (Istanbul) qui est écrit en rouge.

Quelques usures au niveau du décor intérieur de la base et peinture extérieure reprise.

Turquie, fin du 18^e siècle - début du 19^e siècle
D. : 19,5 cm ; épaisseur fermée : 3,5 cm ; D. totale : 20,5 cm.

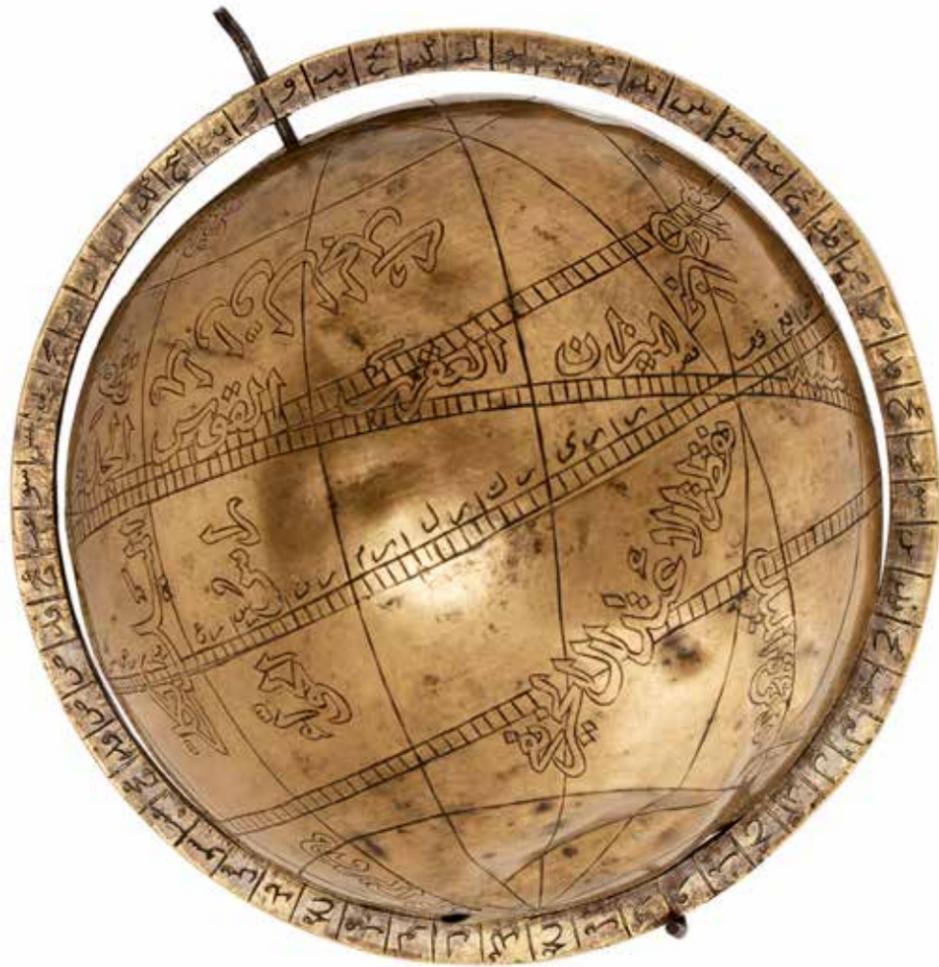
Porte une signature en noir « 'Amal afqar al-nās Bayrām Ibn Ilyās » et une date 990 AH (= 1582/1583 AD) en rouge. Celles-ci ne sont sans doute pas originales. Il s'agit probablement d'une copie réalisée à partir d'un modèle plus ancien, en l'occurrence le cadran qibla en ivoire du British Museum (voir bibliographie) qui comporte le même décor, la même signature et la même date, mais de taille plus réduite (11 cm). Seule une étude détaillée du papier, des gouaches et de l'encre utilisés donnerait une indication plus précise sur l'époque réelle du cadran.

An ottoman qiblah indicator and horizontal sundial, Turkey late 18th - early 19th century, constructed for the latitude of Istanbul, , consists of a flat circular box with a circular lid with a depiction of the Kaaba. Bears a black signature "amal afqar al-nās Bayrām Ibn Ilyās 990 AH/1582-3 AD." probably added, inspired by the British Museum ivory Qiblah compass (inv. N°1921,0625.1).

Bibliographie

Cet instrument est à rapprocher, par son décor et ses inscriptions, du cadran boussole en ivoire du British Museum (inv. N°1921,0625.1). Voir également l'ouvrage de David A. King, World-Maps for Finding the Direction and Distance to Mecca - Innovation and Tradition in Islamic Science, Brill, Leiden, 1999, pp. 116-117.
Un indicateur de la qibla/cadran solaire similaire, fin 18^e/début 19^e, a été vendu en 2016 (Christie's, 20.10.2016, lot 183).

4 000/6 000 €



217

Globe céleste Qajar

en laiton martelé et gravé des cercles de l'équateur, des tropiques, de l'écliptique et des pôles. Les trois premiers sont des doubles cercles gradués de deux en deux degrés. L'écliptique est divisé en douze secteurs de trente degrés chacun et comporte les signes du Zodiaque inscrits en arabe. On trouve également notés le 1er du Cancer et le pôle du Zodiaque. Aucune étoile et constellation ne sont mentionnées et le globe est enchâssé dans un cercle méridien en laiton comportant des graduations et maintenu par une tige de fer. La surface est irrégulière avec cabossages et une fente. Iran, vers 1800.

D. : 9,2 cm (10,5 cm avec le méridien)

A Qajar celestial brass globe with zodiacal names, Iran, c.1800.

Bibliographie

E. Savage-Smith, *Islamicate Celestial Globes – Their History, Construction and Use*, Smithsonian Institution Press, Washington D.C., 1985.

8 000/12 000 €

218

Onze feuillets de Coran

Manuscrit en arabe sur papier beige, calligraphié en « Rayhân » à l'encre noire sur onze lignes par page. Séparations de versets marquées par des rosettes et enluminures marginales dorées rehaussées de vert et de marron. L'ensemble commence au v. 127 de S. II « Al Baqara », et se termine au v. 254. Reliure en maroquin noir estampé. Trous, Mouillures, restaurations des pages. Iran, 12-13^e siècle. 46 x 35 cm

Part of persian Qur'an, Iran, 12-13th century
11ff., 21lines, in black « rayhân », S. 2 :127-254.

2 000/3 000 €



219

Double folio de Coran du XIII^e siècle
de sept lignes par page, calligraphié en « thuluth » à l'encre noire, sur papier beige. Le feuillet s'étend du v.39 de Surat 13, au v. 13 de S. XIV avec le titre de S. Ibrahim (XIV) à l'encre dorée cernée de noir. Deux enluminures marginales et quatre séparations de versets en forme de fleurs à six pétales. Usures et mouillures, restaurations sur le pourtour.
Iran, 13^e siècle
27,5 x 37,5 cm
An Eastern Qur'an double folio, Iran, 13th century, 71l. In black « thuluth », C.13 :39-14 :13.

1 200/1 500 €



220

Partie de Coran mamlouque
Dix feuillets de onze lignes par page sur papier, calligraphié en « muhaqqaq » à l'encre noire. Ce manuscrit débute à la moitié du v.85 de la « sourat al-A'raf » (7) jusqu'à la fin du v.205. Enluminures marginales à toutes les pages et rosettes enluminées pour séparer les versets. (petites restaurations en bas de page).
Egypte ou Syrie, 14^e siècle.
H. :31 x 24 cm

Ten Mamluk 14th century Qu'ran Folios, written in black "Muhaqqaq", with marginal devices on all pages.

1 200/1 500 €



221

Folio talismanique
calligraphié sur parchemin, en « maghribi » à l'encre brune sur 3 lignes au recto uniquement. Le texte donne le v.28 complet de la Sourate 36 , puis le début du v. 53 de la même sourate.
Afrique du Nord, 14^e-15^e Siècle
16,5 x 23 cm
Le fait que les versets ne se suivent pas sur ce parchemin nous indique qu'il pourrait s'agir d'un talisman.
A North African talismanic folio, 14-15th century, 31l. In brown maghribi, C : 36-28 and 53.

350/450 €

222

Traité cosmique du 13^e-14^e siècle
Manuscrit persan de 11 feuillets, calligraphié en « naskh » à l'encre noire sur papier, de 17 à 21 lignes par page, de deux mains différentes. Les mots importants sont notés à l'encre rouge. Cinq beaux schémas illustrent le manuscrit. Reliure en cuir estampé d'une mandorle. Usures, mouillures et salissures, restaurations.
Moyen Orient, 13^e-14^e siècle
18,5 x 14 cm

Ce manuscrit pourrait être une copie partielle de l'ouvrage 'Arz-namah de Baba Afzal-al-Din Kashani (mort en 610H. = 1213-14). L'auteur était un poète et philosophe persan. Les informations sur sa vie sont rares. Sa tombe située au nord-ouest de Kashan, est toujours un lieu de pèlerinage.

Sa contribution à la culture iranienne la plus connue concerne le domaine de la littérature. En poésie, il a été considéré comme l'un des deux ou trois plus grands maîtres du robā'ī (quatrain). Certains des thèmes comprennent des avertissements à propos de la futilité de l'implication dans les choses du monde corporel, la correspondance entre le microcosme et le macrocosme, et la connaissance de soi but de l'existence humaine. Nasir al-Din al-Tusi se réfère à son œuvre à plusieurs reprises.

Cosmogonic Treatise, 13th-14th century Persian manuscript, 11ff., 17 or 21 ll. To the page, in black "naskh" on paper, with two hands. Catches words in red and 5 very fine diagrams. Morocco stamped binding.

This manuscript could be a copy of a part of the "Arz-namah" written by Baba Afzal-al-Din Kashani (d.610H. = 1213-14), who was a Persian poet and philosopher. Information about his life iare few. His tomb, northwest of Kashan, is still a place of pilgrimage. His most universally recognized contribution to Iranian culture lies in the field of literature. In poetry he has been considered one of the two or three greatest masters of the robā'ī (quatrains). The themes of his works include warnings about the futility of involvement with the things of the corporeal world, the correspondence between microcosm and macrocosm, and autology (self-knowledge) as the goal of human existence. Nasir al-Din al-Tusi refers to his work on several occasions.

4 000/6 000 €



223

Waqf mamlouk ou ottoman

Rouleau manuscrit de 174 lignes en recto verso sur papier beige, calligraphié à l'encre noire en cursive. Le manuscrit porte de nombreuses signatures de témoins et la date 873H. (1468-7).
Egypte ou Turquie, 1468-7.
L. 335 x 35 cm

A mamluk or ottoman Waqf, Scrolling manuscript, 174ll. Written in black script, Egypt or Turkey, 873AH. /1468-7AD.

3 500/4 500 €



224

Abu Hamid Muhammad b. Muhammad Al-Ghazali (mort en 1111)

Ihya' 'Ulum al-Din

Manuscrit arabe sur parchemin, 10 feuillets, calligraphié en "maghribi" à l'encre brune sur 19 lignes par page. Quelques annotation marginales, et titre. Reliure à rabat en maroquin rouge estampée et dorée.

Probablement Andalousie, circa 13^e siècle.

24,5 x 16,5 cm

Le manuscrit est un extrait du "Renouveau des sciences religieuses" traitant de la spiritualité musulmane, oeuvre majeure de Ghazali. Il s'agit d'un exemplaire ancien de cet ouvrage. Une autre section de ce même manuscrit a été présentée chez Christies, 18 avril 2016, lot 138.

Abu Hamid Muhammad b. Muhammad Al-Ghazali (D. 1111).

Ihya' 'Ulum al-Din, probably Andalusia, circa 13th century, The Revival of religious sciences, a seminal work on muslim spirituality, Arabic manuscript on vellum, 19ff., each folio with 19ll. of sepia maghribi script, with occasional marginal notes, in modern stamped red binding. This manuscript is a part of the same manuscript sold in Christies, 2016 April, 18, lot 138.

2 000/3 000 €



225

Coran miniature safavide

Manuscrit arabe en feuillets octogonaux, calligraphié à l'encre noire en «naskh» sur douze lignes par page, avec des signes diacritiques en noir, des séparations de versets marquées par des cercles dorés, et des marges lignées en or, bleu et noir. Le manuscrit s'ouvre par un beau frontispice enluminé. Les titres de sourates sont inscrits en «rayhân» à l'encre blanche sur fond or. Plusieurs invocations sont calligraphiées en grand «thuluth».

Conservé dans un étui en cuir brun. Non collationné. Non relié.
Iran, 17^e siècle
5,5 x 5,5 cm
Small safavid part of Qur'an, Iran, 17th century, octagonal shape, 12ll in black nasta'liq, illuminated first page, titles in white "rayhân", in leaves.

3 000/5 000 €



226

Kitab Al-Falaha - Abrégé d'Agriculture

Datée 1108 AH = 1697

Manuscrit en persan sur papier, de 64 feuilles, 12 lignes par page écrite en naskh régulier à l'encre noire, mots et phrases significatifs à l'encre rouge.

Daté 15^e Rajab 1108 AH = 6 Février 1697

Reliure à rabat en maroquin rouge rehaussé de motifs dorés, détachée.

Usures, salissures, restaurations.

Iran, 1697

17,5 x 11,5 cm

Kitab Al-Falaha - An abridged treatise on agriculture, Persia dated 15th Rajab 1108 (6th february 1697) 64ll., 12 lines to the page written in neat naskhi script in black ink, significant words and sentences in red.

1 100/1 300 €





227

Abu al-Qasim Firdawsi (mort en 416H.=1025)
Shâhnâmeh ou Livre des Rois, daté 1021H. (1612)
Copié par le calligraphe 'Abd al-Rahim al-Katib, connu sous le nom de 'Anbarin Qalam,
Commandité par Abd al-Karim b. Taj Muhammad Sadeqi
Pour le trésor de l'Empereur Jahangir

Manuscrit en persan sur papier, 487 feuillets, de 27 lignes par page sur 2 colonnes, en élégant « nasta'liq » à l'encre noire, dont les titres de chapitres sont calligraphiés à l'encre rouge. En première page, une shamsah enluminée annonce, en « nasta'liq » à l'encre blanche sur fond or, que le manuscrit est destiné au trésor de l'empereur Jahangir. Le manuscrit, illustré de 12 dessins ou peintures, se subdivise en quatre parties « mojed », dont chacune commence avec un frontispice « unwan » enluminé.

Le colophon indique que l'ouvrage a été copié par le calligraphe 'Abd al-Rahim al-Katib 'Anbarin Qalam, achevé le 27 Rajab al-Murajjab 1021 (23 septembre 1612), sous la supervision de 'Abd al-Karim ibn Taj Muhammad Sadiqi.

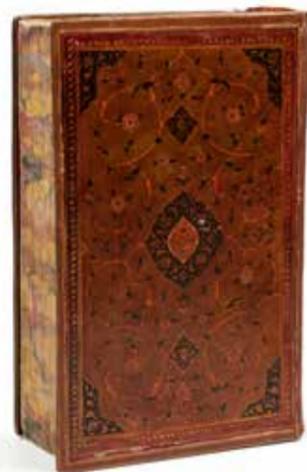
Reliure peinte et laquée à décor de mandorles et arabesques à l'extérieur, et à l'intérieur d'un grand bouquet de fleurs.

Inde, 1612 pour le texte,
17^e siècle pour les dessins et peintures,
18^e siècle pour la reliure.
34 x 20 cm

A Persian manuscript, dated 1021AH/1612, copied by 'Anbarin Qalam, ordered for Emperor Jahangir (r.1605-1627), 487ff., 27ll. To the page in black nasta'liq in two columns, contain 12 illuminations or drawings, in 4 parts each one with an illuminated opening folios.

50 000/80 000 €

Full English translation available on www.millon.com





Inscriptions :

Folio 1A, dans la shamsah : bi-rasm-i khazanah al-sultan al-a'zam Nur al-din Muhammad Jahangir badshah-i ghazi khallada allah mulkahu : à destination du trésor de l'éminent sultan Nûr al-Dîn Muhammad Jahangir souverain conquérant, que Dieu préserve son règne/for the treasury of the Greatest Sultan, Nur al-Din Muhammad Jahangir, Warrior Emperor, may God perpetuate his sovereignty.

Colophon à droite : tammât al-kitab bi-'awn al-malik al-'aziz al-wahhab kitab-i shahnamah az guftar-i afzal alshu'ara' firdawsi tusi rahmat allah 'alayhi bi-tarikh-i 27 shahr-i rajab al-murajjab sanah1021 itmam yaft bi-ihitam-i mawlana 'Abd al-karim ibn taj muhammad sadiqi mashhur ...bi-vaqt-i mubarak insiram rasid : ce livre a été Achevé avec l'aide du Puissant Roi bien aimé, le Shâhnâhmeh, composé d'après le récit du plus excellent des poètes Firdawsi Tusi, la miséricorde de Dieu sur lui, fut terminé à la date du 23 septembre 1612, sous la supervision du seigneur 'Abd Al-Karim ibn Taj Muhammad Sadiqi, connu... à un moment béni.

Illustrations :

f.48a : Divertissement musical au Palais de Kay Qobad / Kay Qobad listening musicians.
 f.132a : Arbre wâq-wâq / wâq-wâq tree.
 f.132b-133a : Scènes de chasse / Mughal Princes hunting.
 f.233a : Vase luxuriant / Flowering vase.
 f.233b-234a : Acacias et insectes / Acacias and insects.
 f.289b : Rustam tombé dans le piège mortel, tendu par son demi-frère Shaghad.
 f.365a : Vase fleuri aux feuilles de saz / Vase in a form of saz leaves.
 f.365b-366a : Wâq Wâq fleuri (f.365b) et Bouquet composite (f.366a) / Floral fantasies of Animals and birds.
 f.487a : Oiseau sur une branche fleurie / gûl wa bûlbûl / bird on a flowering tree.

/The book was completed with the assistance of the Mighty, Bestowing King. The Book of the Shahnamah, from the speech of the most excellent of poets, Firdawsi Tusi, God's mercy be upon him, was completed on the date of 27th Rajab al-Murajjab, year 1021 (23rd September 1612). It was completed under the supervision of Mawlana 'Abd al-Karim ibn Taj Muhammad Sadiqi, known ... at an auspicious moment.

Colophon à gauche : katabahu al-'abd al-da'if al-nahif al-mudhnib khadim al-fuqara' al-sabirin mawlana 'Abd al-Rahim 'Anbarin Qalam ghafara allah lahu wa li-walidayhi har kih khwanad du'a tam' darâm zan-kih man bandah-i gunahkaram : L'esclave faible, émacié et pêcheur, le serviteur des pauvres, Mawlana 'Abd al-Rahim 'Anbarin Qalam, que Dieu lui pardonne ainsi qu'à ses parents, l'a copié. Je désire que celui qui lit ceci dise une prière [pour moi] puisque je suis un pêcheur. / "The weak, emaciated, sinful slave, the servant of the forbearing poor, Mawlana 'Abd al-Rahim 'Anbarin Qalam, may God forgive him and his parents, wrote it. I desire that whoever reads this should say a prayer [for me] since I am a sinner."

Le calligraphe :

Originaire de Herat, Abd al-Rahim al-Katib rejoint la cour de l'empereur moghol Akbar vers 1596 où il devient l'un des calligraphes favoris de l'empereur. Il semble être issu d'une famille talentueuse puisque son grand-père est cité par Shah Jahan ; la bibliothèque royale conserve un Diwan de sa main. Jahangir lui donne le titre prestigieux de « 'Anbarin Qalam » qui signifie « plume d'ambre ». L'intérêt de l'empereur est tel qu'il demande à ce que le portrait du calligraphe figure à la fin d'un Khamsa de Nizami (British Library, Or. Ms. 12208), qu'il avait copié pour lui. Plusieurs somptueux manuscrits et calligraphies isolés signés de sa main, datés entre 1596 et 1628, nous sont parvenus.

Les peintures :

Le manuscrit compte douze peintures et dessins. Toutes sont attribuables à l'Inde moghole du 17e siècle, sauf celle du colophon. Seulement deux ont un lien direct avec le texte, folio 48a (Divertissement musical à la cour de Kay Qobad), et folio 289b (Rustam piégé par son demi-frère Shaghad). Les autres illustrations sont particulièrement intéressantes pour leur rapport avec d'autres peintures indiennes célèbres. En effet, la plupart sont des variantes proches de peintures et de dessins isolés conservés dans des collections privées et publiques.

Ainsi, L'arbre wâqwâq (f.132a), placé à la fin du Partie I, le vase luxuriant (F.233a) à la fin de la Partie II, le vase aux feuilles de saz (F.365a) à la fin de la Partie III, sont extrêmement proches de 3 peintures attribuées au Deccan début du 17e siècle, respectivement, Islamische Kunst de Berlin (I. T 4594 f.26), page de colophon conservée au National Museum of Delhi (69-22/1-6), peinture conservée à l'Ashmolean Museum d'Oxford (Inv. L118.99).

Les folios 233b-234a présentent une double page d'arbustes et d'insectes en « nim-rang », directement liée à deux doubles pages de l'album de St Petersburg (folios 81 et 77). Les deux pages du Shâhnâhmeh de Jahangir montrent des acacias en fleurs et ce qui semble être un hibiscus jaune sur une page et une « gloire du matin » colorée sur l'autre. Nous retrouvons ces éléments dans l'album de St Petersburg : les deux acacias aux folios 81 et 77, l'hibiscus et la « gloire du matin » aux folios 79 et 75. Les acacias de l'album de St Petersburg ont été attribués à Mansûr (actif entre 1590-1624), reconnu par Jahangir comme l'un des peintres les plus talentueux de son atelier. La partie supérieure a été peinte par Muhammad Bâqir, (qui intervient pour adapter les peintures venues d'Inde après le sac de Delhi par Nâdir Shâh en 1747). Il est probable que Muhammad Bâqir ait reproduit un dessin qui existait déjà.

Les bouquets composites (folios 365b et 366a) sont des variations de trois pages connues. Le folio de droite (f.365b) renvoie à deux variantes d'un wâq-wâq très original : une peinture d'album conservée au Cleveland Museum of Art (inv. N°2013.319), et un dessin inversé, avec plusieurs modifications, Museum für Indische Kunst à Berlin (I.5216). Le folio de gauche est une copie inversée avec quelques modifications d'une page

d'album conservée dans la Collection Sidhu à Seattle. Ces motifs floraux fantastiques proviennent d'une tradition ancienne et se rapportent également à l'histoire d'Alexandre le Grand décrite par Ferdowsi. La présence de ces dessins dans un Shâhnâhmeh pourrait renvoyer au texte, mais elle est également liée aux goûts de l'empereur. En effet, il n'est pas rare de trouver dans les albums de Jahangir des marges décoratives ornées de motifs floraux composites. L'album de Gulshân en particulier, produit à peu près en même temps que ce manuscrit, montre une grande variété de modèles, certains d'entre eux fermement attribués à Mansûr.

Enfin, le dernier dessin placé sous le colophon montre un élégant gûl wa bûlbûl très certainement réalisé au 17e siècle par un artiste persan. Ce dessin est à rapprocher par son style au peintre Shafî' Abbâsi (1635-1674), fils de Rezâ' Abbâsi, artiste prolifique d'oiseaux et de fleurs. Selon plusieurs chercheurs, le peintre aurait quitté Ispahan pour Agra où il serait mort en 1674. Aucune source primaire ne confirmant cette information, il faut la considérer avec précaution, mais la présence de ce dessin dans un manuscrit Jahangiri interpelle.

Si le nombre réduit de peintures liées au texte peut surprendre, la présence de motifs floraux - naturalistes et fantastiques - renvoie à l'intérêt de l'empereur pour la botanique et les sciences de la nature en général. Toute sa vie, Jahangir a montré une grande passion pour la nature, souvent évoquée dans ses mémoires, le Tuzuk-e Jahangiri par des descriptions vivantes de fleurs et d'animaux. L'insertion de motifs floraux liés à Mansûr dans ce manuscrit confirme l'intérêt de l'empereur et son œil perspicace en tant que connaisseur. L'existence de ce manuscrit et des dessins de « nim-rang » tend à confirmer l'idée que les artistes de l'atelier impérial n'hésitaient pas à réemployer des motifs décoratifs de traditions persanes et turques sur différents supports. Il constitue donc un jalon important dans l'histoire des manuscrits et des pratiques artistiques moghols.

Bibliographie :

Concernant le calligraphe
 Bayani M., Ahval va Asar-e Khosh-Nevisan, Vol. II, Tehran 1346 sh., pp. 389-91
 Falk T. (ed), Treasures of Islam, Geneva, 1985, p. 170, n°150
 Soudavar A., Art of the Persian Courts, New York, 1992, pp. 120, 339.
 Concernant les peintures :
 Sultans of Deccan India 1500-1700 opulence and fantasy, exposition du Metropolitan Museum of Art, 20 avril - 26 juillet 2015, New-York, cat. N°45, 56, 57, et fig. N°55.
 The St. Petersburg Muraqqa: Album of Indian and Persian Miniatures from the 16th Through the 18th Century and Specimens of Persian Calligraphy, plates 138, 139, 142-143.

Remerciements :

Nous remercions pour leur aide Madame Marie-Christine David, expert, et Dr. Isabelle Imbert, titulaire d'un doctorat « La peinture de fleurs persane et indienne de la période moderne, (XVIe-XVIIIe Siècles), Paris IV Sorbonne.





228

Plat de reliure timouride ou safavide
en cuir estampé et doré à décor naturaliste animé de lapin, antilope, oiseaux, canards, autour d'un arbre sous des nuages tchis, avec une bordure à motif de fleurs alternant avec des oiseaux. Vernis postérieur.
Iran, Tabriz ou Ispahan, fin du 16^e siècle
15,5 x 8 cm
A Timurid or Safavid embossed and gilded panel of leather binding

Références

pour un exemple proche, voir Musée du Louvre, inv.8733

800/1 200 €



229

Intérieur de plat de reliure
Miniature peinte à la gouache sur papier représentant dans un réseau de losanges feuillagés des félins et capridés. Ce feuillet est collé au dos d'une reliure. (pliure, quelques trous).
Inde ou Iran, 17^e-18^e siècle
20 x 14 cm
Opaque pigment on paper, pasted on a binding, India or Iran, 17th-18th century

600/800 €



230

Page de Coran indien
de S. 100 (Al-'Adiyāt) v.1 à S.112 (Al-Takathūr) v.1. Deux titres enluminés en ruqa' rouge et ruqa' bleu, deux bismillah à l'encre dorée sur contrefond hachuré, versets en large naskh à l'encre noire et rosettes dorées marquant les séparations de versets.
Inde, 17^e-18^e siècle
H. à vue : 23 x 16 cm
A Qur'an folio in ruqa' script, India, 17-18th century written in red and blue ruqa', black naskh.

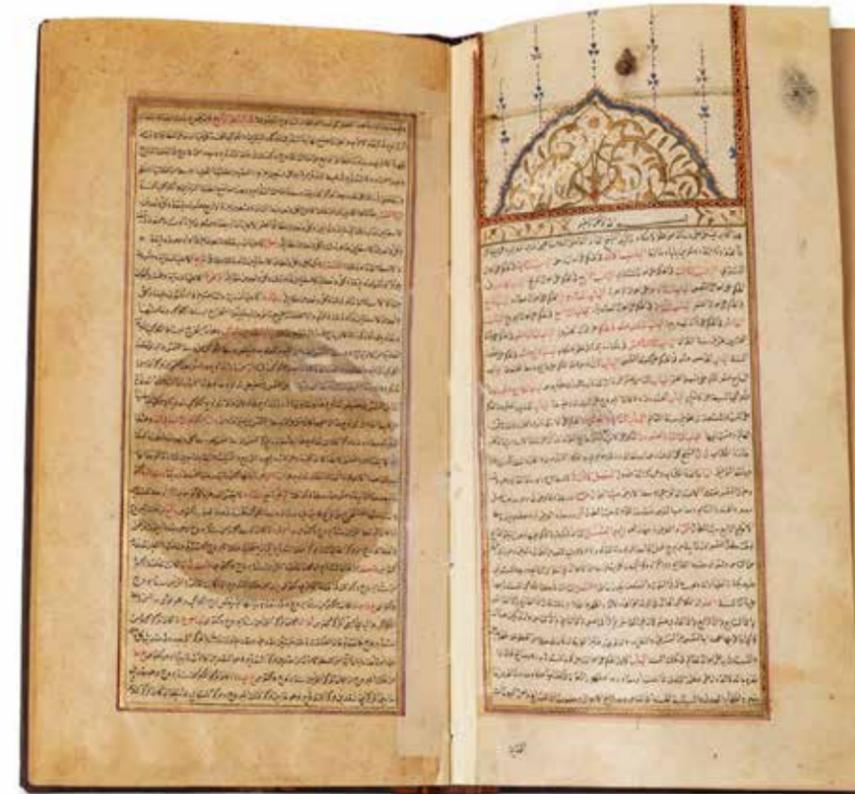
800/1 200 €



231

Rituel de l'Eglise copte, orthodoxe pour le Carême.
Manuscrit de 112 feuillets sur papier, en graphie copte noire, avec en « naskh » de couleur rouge ou noire, les titres et les sous-titres. Dérelé et reliure maroquin en mauvais état.
Egypte, 18^e siècle.
Dim. 22 x 16 cm
A Coptic manuscript, 112ff., Egypt, 18th century

800/1 200 €



232

Traité d'astronomie
Manuscrit en arabe, de 16 feuillets, finement calligraphié en « naskh » à l'encre noire sur trente-trois lignes par page, s'ouvrant par un « unwan » enluminé. La première page indique que ce livre a été composé à partir des études du Shaykh Al-'alēm al-fādel al-'ulāma Muhey al-dīne al-maghribī. L'ouvrage est composé de 23 chapitres, avec l'index qui suit. Les phrases et mots importants sont signalés à l'encre rouge. Dix-sept schémas de belle qualité, certains dorés et argentés, illustrent le traité.
Incomplet, usures et restaurations des feuillets. Reliure en maroquin brun estampé à décor de mandorle ornée d'arabesques fleuries, restaurée.
Turquie, 17^e siècle
x cm

Muhyi al-Dīn al-Maghribī (c.1220 – 1283) était un astronome et mathématicien musulman qui travailla à Damas, et en Iran où il travailla pour Nasir ad-Din al-Tusi. Il est principalement connu pour ses travaux en trigonométrie, Livre sur le théorème de Ménélaüs, Traité sur le calcul des sinus, mais aussi pour ses commentaires des mathématiciens grecs classiques, en particulier d'Euclide.

An astronomical treatise, Turkey, 17th century, Arabic manuscript, 16ff., 33ll. in black "naskh", 1st illuminated page, catchwords in red, contain 17 drawings and diagrams. This treatise is a compilation of works by Shaykh Al-'alēm al-fādel al-'ulāma Muhey al-dīne al-maghribī. Muhyi al-Dīn al-Maghribī (c.1220 – c.1283 Iran) was a Muslim astronomer and mathematician who worked in Damascus, and in Iran, where he worked under the guidance of Nasir al-Din Tusi. Muhyi al-Din is most known for his works in trigonometry, Book on the theorem of Menelaus, Treatise on the calculation of sines, also for his commentaries on classic Greek mathematical works, in particular Euclide.

Références

J. J. O'Connor et E. F. Robertson, « Muhyi al-Din al-Maghribī », dans MacTutor History of Mathematics archive, université de St Andrews.

4 000/6 000 €





233

Muntakhab-i Divan
Choix des poésies d'Ali Shir Neva'i daté 1521.

Manuscrit en turc-oriental avec ses poèmes rangés alphabétiquement d'après leurs rimes. 112 feuillets sur papier beige, calligraphiés en élégant «nasta'liq» noir sur deux colonnes de 19 lignes par page. Frontispice aux marges tâchetées d'or, orné d'un sarlowh polychrome et enluminé, inscrit en ruqa' blanc sur contrefond doré orné d'arabesques, titres des pièces poétiques en ruqa' bleu et or. Colophon à décor de nuages et d'arabesques dorées rehaussées de fleurs, mentionnant «achevé de copier en 927 hégire» par un calligraphe anonyme. Cette copie date de vingt ans après le décès de l'auteur. Reliure en cuir estampé et doré, mouillures, manques et consolidations. Usures, mouillures et salissures. Iran, Hérat, 1520/1521 H. : 26 x 16,5 cm

Muntakhab-i Divan, Compilation of Ali Shir Neva'i poetry, Iran, 927AH/1521AD
Manuscript on paper, 112ff; 19ll. in fine black «nasta'liq» in two columns, opening illuminated folio, title in white, bleu or gold «ruqa'». Colophon signed. This manuscript has been copied only 20 years after the author died.

Ali Shīr Navā'ī (1441-1501) est un poète et érudit turc qui était le plus grand représentant de la littérature Chagatai. Né dans une famille militaire aristocratique, il a étudié à Herat et à Meshed. Ses intérêts comprenaient l'architecture, la peinture miniature, la musique, l'architecture et la calligraphie. Navā'ī consacra la dernière partie de sa vie à la poésie et à l'érudition, écrivant d'abord en persan puis en Chagatai dont sa connaissance était telle, qu'elle fut appelée «la langue de Navā'ī».

600/800 €



233 bis

Livre de prières ottoman

Manuscrit de 32 feuillets en arabe sur papier, calligraphié à l'encre noire sur neuf lignes par page en élégant «naskh», donnant des prières et noms des personnes saintes et respectées par tous dans des tableaux. Le manuscrit s'ouvre par un frontispice enluminé, se termine par une table des matières, chapitres indiqués en rouge à l'intérieur du texte. Reliure à rabat en maroquin brun à décor doré de losanges. Turquie, 19^e siècle 12 x 7,5 cm

An Ottoman prayer book, Turkey, 19th century
Arabic manuscript on paper, 32ff., 9ll. In fine black "naskh", with illuminated frontispiece.

700/900 €



234

Abu'l Qasim Firdowsi
Shahnameh Livre des Rois

Manuscrit en persan, de 621 feuillets, calligraphié à l'encre noire en «nasta'liq» sur quatre colonnes de 22 lignes par page. Le manuscrit s'ouvre par un double frontispice richement enluminé à l'or, lapis et polychromie avec le commencement du poème (sans la préface). Il est inachevé vers la fin et évoque longuement le Sultan Mahmūd de Ghazna, suivi d'un index commenté des épisodes. Inde ou Iran, fin du 16^e - début du 17^e siècle. Reliure en maroquin noir, avec les plats intérieurs ornés de branches fleuries vertes. 35 x 25 cm Ex libris : Alfred M. Kahn Porte une date ajoutée au 19^e siècle dans une marge 1595 selon le calendrier occidental. *Abu'l Qasim Firdawsi, Shahnameh, India or Iran, late 16th - early 17th century*
Persan manuscript on paper, 621ff., 22ll. in black «nasta'liq» in four columns, opening gold and polychrome illuminated bifolio.

4 000/6 000 €





235

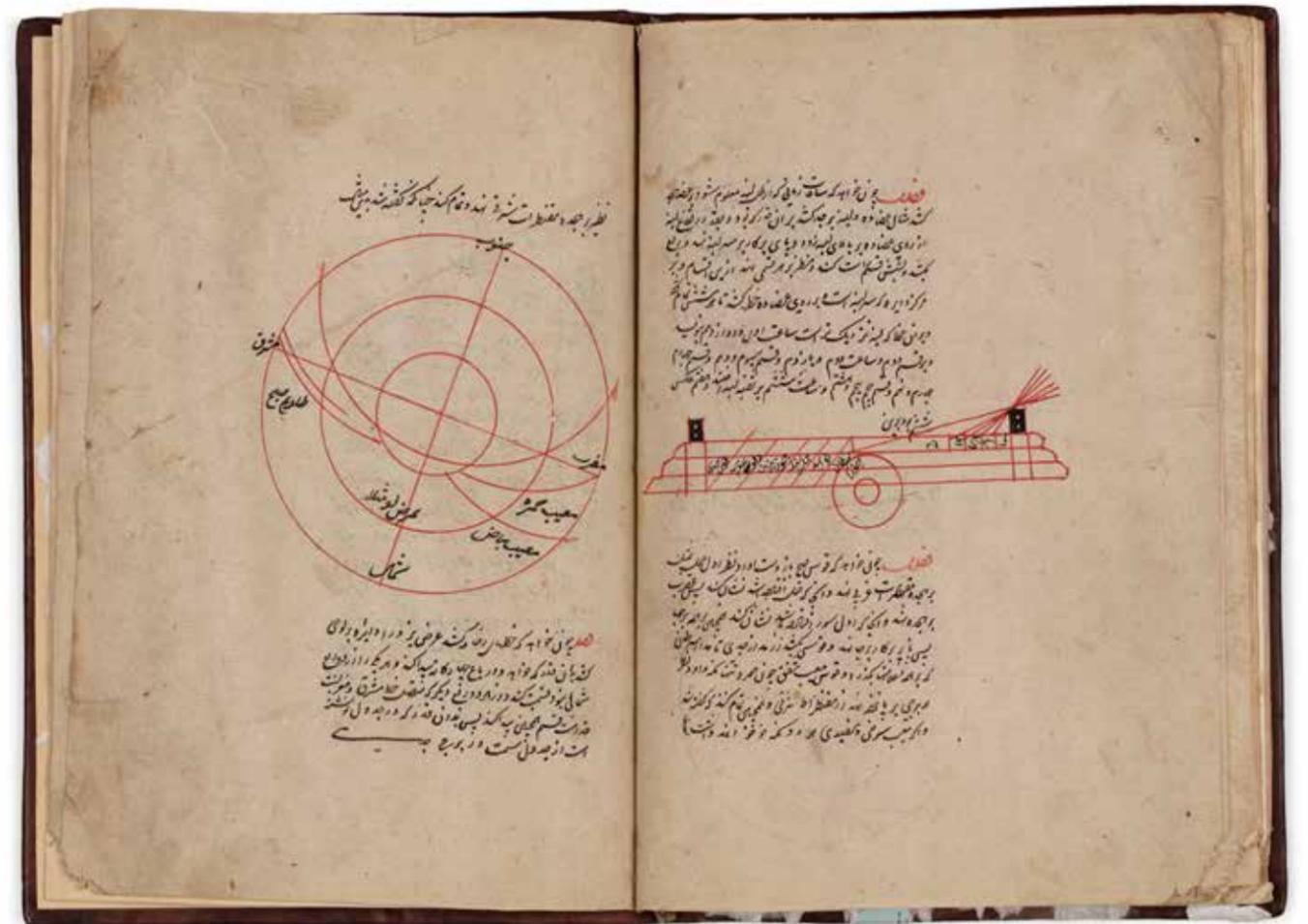
Baha 'al-Din Muhammad b. Husain Al-'Amili (1547-1622)
Khulasat Al-hisab, Traité d'Arithmétique daté 1094 AH = 1683

Manuscrit en arabe sur papier légèrement teinté, 51 feuillets, de 11 lignes par page écrites en naskh et nasta'liq à l'encre noire, mots significatifs et titres écrits à l'encre rouge. Signé et daté : 25^e dhu el 'Hijja 1094AH = 14 décembre 1683. De nombreux diagrammes et des tableaux illustrent les pages. Usures et salissures, quelques restaurations. Reliure en maroquin brun très usée. Iran, 1683 17 x 10 cm

1 200/1 500 €

Bahā' al-Dīn Muḥammad ibn Ḥusayn al-'milī (également connu sous le nom de Cheikh Bahā'ī (1547-1621) était un érudit islamique chiite, philosophe, architecte, mathématicien, astronome et poète. Originaire de Baalbek, en Syrie ottomane (aujourd'hui le Liban), il immigre dans son enfance en Iran avec le reste de sa famille. Il fut l'un des premiers astronomes du monde islamique à suggérer la possibilité du mouvement de la Terre avant la diffusion de la théorie de Copernic. Il est enterré dans le sanctuaire de l'Imam Reza à Mashhad en Iran. Ce manuscrit, daté de 1682-1883, n'a été écrit que soixante ans après la mort de l'auteur en 1622.

Il existe quatre copies de cet ouvrage, dont la plus ancienne est datée de 1056 H/1646 J.-C., à la British Library, Londres : voir P. Stocks & C.F. Baker (edd.), *Sujet-guide des manuscrits arabes* à la British Library, Londres 2001, p. 370, M.4.



236

Deux traités sur les astrolabes

Manuscrit en arabe, de 30 feuillets, calligraphié sur 17 et 21 lignes par page, en cursive sur papier à l'encre noire, les mots importants à l'encre rouge, avec de nombreux diagrammes et schémas en rouge. Les deux traités sont divisés en chapitres « fasl ». A la fin du premier manuscrit, un commentaire marginal en rouge porte la date 1100H.

Usures, mouillures, restaurations et manques. Reliure postérieure en maroquin bordeaux estampé. Moyen Orient, 17^e siècle ou plus ancien 22,5 x 15 cm

Two treatises regarding astrolabes, Middle East, 17th century. Arabic manuscript on paper, 30ff., written in black ink, catchwords in red, contain many tables and diagrams, bound together.

1 300/1 500 €





237

Coran ottoman du XVI^e siècle

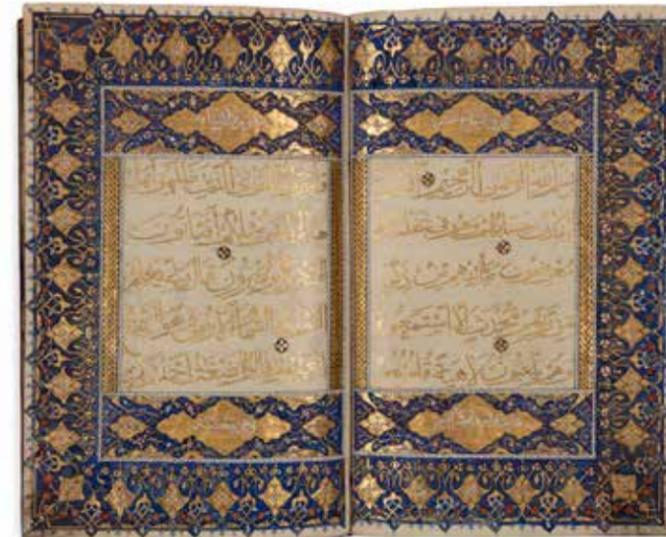
Manuscrit de 358 feuillets (715 pages) de 11 lignes par page en magistral «naskhi» noir sur papier ivoire, avec un beau double frontispice enluminé décorant la «Fatihat al-Kitâb» à droite et le début de la «Baqarah» à gauche dont les titres sont en «ruqa'» blanc, les textes en «naskhi» noir sur nuages blancs sur fond d'or. Les titres des autres «surates» sont en «naskhi» doré sur cartouches simples, les «hezb» sont en lettres d'or ou rouges en marge, les séparations des versets sont signalées par des

rosettes enluminées. Restaurations aux feuillets 35B, 36A, 272B, 295B et 320A. Les feuillets ont été massicotés et réalignés pour aller dans sa nouvelle reliure à rabat de la fin du 19^e siècle en maroquin brun décoré de rinceaux, fleurons et arabesques dorés. (La dernière page a été remplacée). Art Ottoman, 16^e siècle, et reliure du 19^e siècle. Dim. 25 x 17 cm

Provenance

Vente publique, Me Boisgirard, 28 et 29 avril 1997, lot n°114.

3 000/6 000 €



239

Juz d'un Coran du 17^e siècle

Le manuscrit de 18 feuillets s'étend de S. XXI v.1 à S. XXII v.73, calligraphié à l'or en élégant en «rayhan» de neuf lignes par page sur papier à vergure. Les versets sont séparés par une rosace à quatre lobes dorés sur fond lapis. Les 'ashirats sont marqués par une shamseh ornée d'arabesques fleuronées sur fond lapis, très beau double frontispice enluminé à l'ouverture, aux marges à fond bleu lapis ; rehaussé d'arabesques dorées et de fleurettes, avec le titre à l'encre blanche en ray'han : « ceci est le juz' 17, la sourat al-Anbiya, elle compte 11 versets et fut révélée à la Mecque ».

A la dernière page : « écrit par Fâtima fille de Qâdi Ibrahim Effendi au mois de Rajab en l'année 1123H. = 1711 ». Reliure en maroquin brun à mandorle centrale et écoinçons estampés et dorés. Iran, 1711 23,5 x 15 cm

Juz' 17, Iran, 1123AH/1711AD.

Arabic manuscript on paper, signed « katabahu Fâtima bint Qâdi Ibrahim ». Effendi » 18ff., 9ll. in gold rayhan, title of S. Al-Anbiya (XXII) in white rayhan, opening illuminated bifolio, C.21 :1 à C. 22 :73,

4 000/6 000 €



238

Coran signé al-Sayed 'Ali b. Mustafa b. Muhammad Al-Qunawi en 1183H.

Manuscrit en arabe sur papier, de 304 feuillets, calligraphié en «naskh» sur quinze lignes par page, s'ouvrant par un double frontispice enluminé, les titres de sourates en «ruqa'» «blanc sur fond doré, avec de larges enluminures marginales florales signalant les Juz' à l'encre blanche sur fond doré, les khamisat et 'ashirats notés à l'encre rouge. Signé et daté au colophon enluminé : Ce Coran a été achevé à la nouvelle école 'Ali Pasha à Islâmbul en l'année 1183H. Par Al-Sayed 'Ali b. Mustafa b. Muhammad Al-Qunawi, daté en chiffres 1183.

Reliure à rabat moderne avec les plats internes d'origine. Turquie, 1769 16,5 x 10,5 cm

An Ottoman Qur'an, signed al-Sayed 'Ali b. Mustafa b. Muhammad Al-Qunawi, Turkey, 1183AH/1769AD Arabic manuscript on paper, 304ff., 15ll. in black naskh, opening illuminated bifolio, titles in white ruqa', red mentions in the margin indicating every fifth and tenth verse, some panels in the margins containing Juz' numeral.

2 500/3 500 €

240

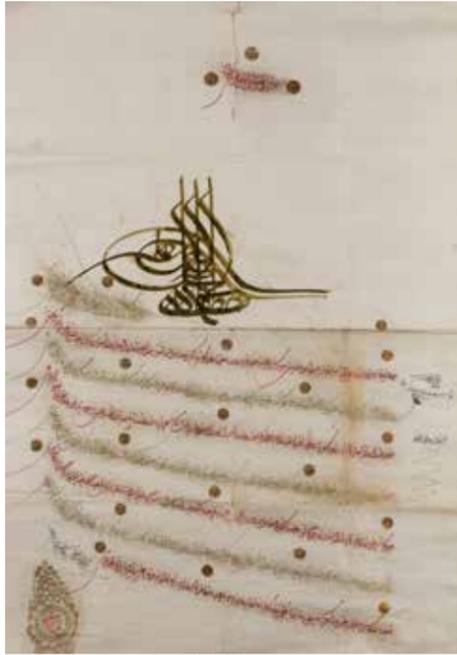
Coffret de deux Corans lithographiés

comprenant dans un étui, deux exemplaires de formats différents, d'un Coran calligraphié par Zayn al-'Abidin b. Hajj Mirza Muhammad Reza en 1315H. À Shiraz, et une loupe à monture d'argent. Iran, Shiraz, 1897 Coffret 36,5 cm x 40 cm Grand Coran : 27 x 18 cm Coran miniature : 7 x 5 cm Loupe : 7,2 cm

A set of lithographed qur'an and mini qur'an with a glass in a box, Iran, 1897 written by Zayn al-'Abidin b. Hajj Mirza Muhammad Rida, Shiraz, 1315H.

1 500/2 000 €





241

Firman du Sultan Mustafa III, daté 1763

Manuscrit en turcoman sur papier, calligraphié en « diwani » à l'encre verte et rouge sur huit lignes, orné de la tugra du Sultan Mustafa III (r. 1757-74), rehaussé de pastilles d'or, daté 7 rabi' II 1177 (12 juillet 1763). Le texte de ce firman concerne la nomination d'Isma'il bin 'Ali comme secrétaire du Dar al-Sa'ada Aghasi et superviseur des dotations faites pour les lieux saints de La Mecque et à Médine (Haremeyn-i Serifeyn Evkaf Naziri). Le Dar al-Saada était à la tête des eunuques qui gardaient le harem impérial des sultans ottomans à Constantinople.

Turquie, 1763
78 x 54 cm

An Ottoman Firman of Sultan Mustafa III (R.1757-74), Turkey, Dated 7 rabi'II AH 1177-12

2 500/3 500 €



242

Abécédaire ottoman

signé Muhammad Musâhem en 1315H

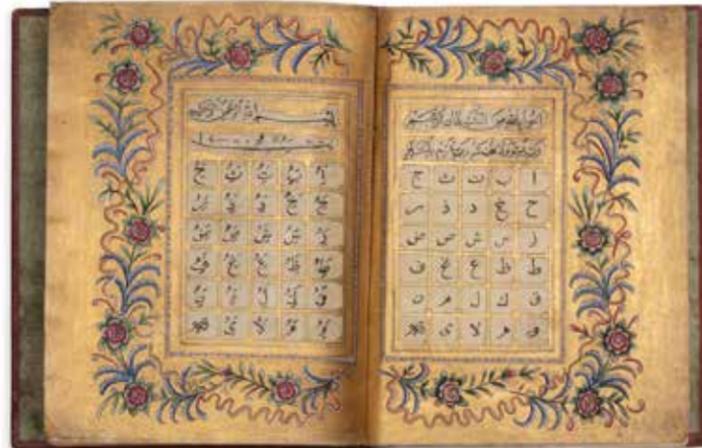
Manuscrit en arabe et en turc, de 16 feuillets, calligraphié en « naskh » à l'encre noire sur huit lignes par page. Le manuscrit s'ouvre par un double frontispice enluminé avec de larges bouquets dans les marges, se poursuit avec plusieurs tableaux de vocalisations et phrases attestées margées d'un décor végétal doré, et s'achève par des textes religieux sur deux double pages enluminées. Signé et daté au colophon : Katabahu Muhammad Musâhem en 1315H. = 1897.

Reliure en maroquin rouge à décor doré.
Turquie, 1897
22 x 17 cm

An ottoman alphabetarium, signed Muhammad Musâhem, Turkey, 1315AH/1897AD.

Arabic and turkish manuscript on paper, 16ff., 8ll. in black « naskh », opening illuminated bifolio.

800/1 200 €



244

Muhammad b. Sulayman al-Jazuli (mort en 1465)

Dala'il al Khayrat ottoman copié par Muhammad Anis, daté 1302H.

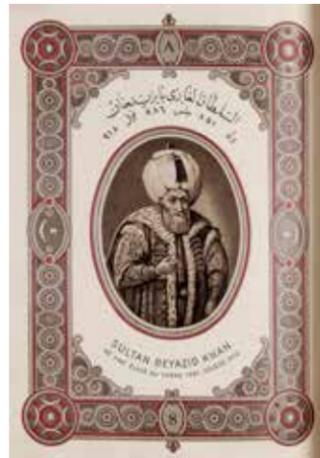
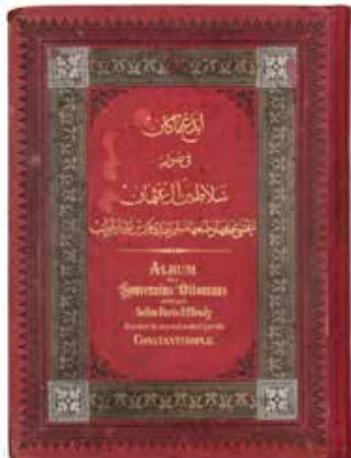
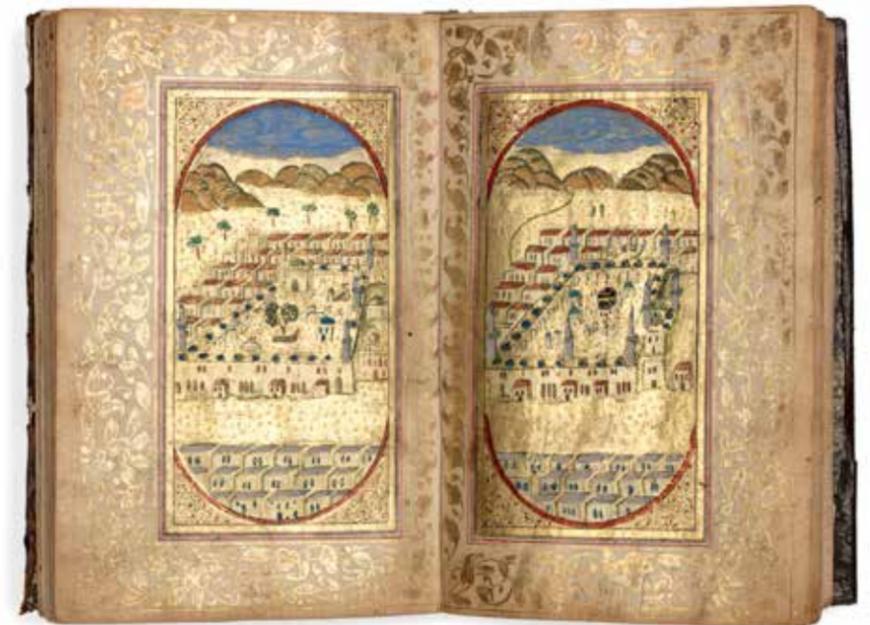
Manuscrit sur papier, de 99 feuillets, calligraphié en « naskh » à l'encre noire sur onze lignes par page, les titres enluminés, les mots importants en rouge, les séparations de versets en forme de rosaces dorées rehaussées de polychromie. Le manuscrit s'ouvre par un double frontispice enluminé aux marges à décor floral, illustré par deux belles miniatures représentant les sites sacrés de La Mecque et Médine.

Signé et daté au colophon enluminé : Muhammad Anis, daté 1302 de l'Hégire.

Reliure en maroquin brun à décor doré d'un bouquet floral.
Turquie, 1884-85
15 x 10,5 cm

An ottoman copy of Dala'il al Khayrat, Turkey, 1302AH/1884-85AD, signed Muhammad Anis. Arabic manuscript on paper, 99ff., 11ll. in black « naskh », illuminated opening bifolio, illuminated titles, catchwords in red, with 2 illuminations depicting Mecca and Medina.

3 500/4 000 €



243

Salâtîn al-Osmân : Album des Souverains ottomans

édité par Selim Faris Effendy, Constantinople, 1884
Ouvrage imprimé donnant le portrait, la date de naissance, la date d'accès au trône, et la date du décès de 33 sultans depuis Sultan Osman (né en 1258, accès au trône en 1299, mort en 1326), jusqu'à Sultan Murad V (né en 1840, accès au trône le 30 mai 1876 et détroné le 31 août 1876).

Belle reliure recouverte de tissu rouge estampée et dorée. Usures et salissures.
22 x 16,5 cm

Album of 33 Ottoman Sultans portraits, Turkey, 1884 printed book, published by Selim Faris Effendy, Constantinople.

500/800 €



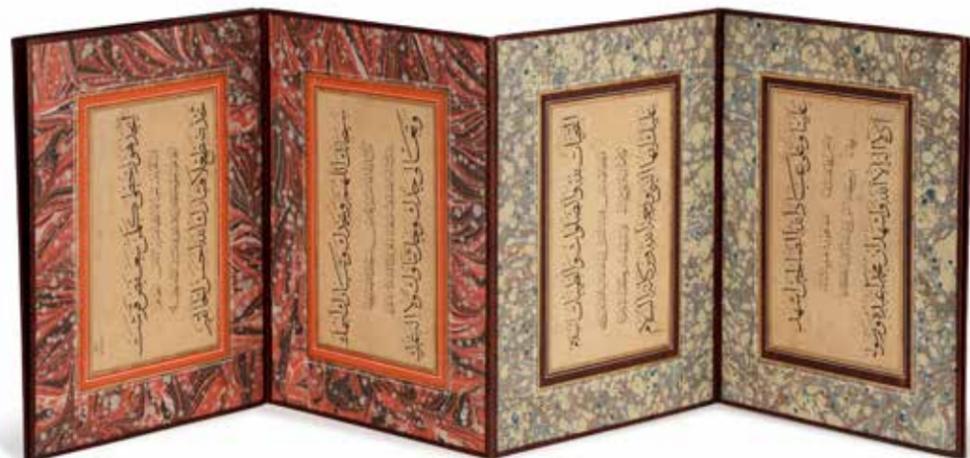
246

Muraqqa - Album d'exercices calligraphiques

sur six volets sur papier contrecollé sur carton, à l'encre noire, chaque page composée de deux lignes de « thuluth » encadrant une ligne de « naskh ». Marges dorées. Usures, salissures, écaillures. Turquie, 19^e siècle
17 x 25 cm la page

An ottoman calligraphic album, Turkey, 19th century
6 ff. on cardboard, 3ll. In black "thuluth" and "naskh".

900/1100 €



247

Muraqqa - Album de calligraphies signé 'Ārif Effendi (1830-1909)

composé de quatre pages sur papier contrecollé sur carton, chacune calligraphiée à l'encre noire de deux lignes en « thuluth ornamental » encadrant deux lignes en « naskh », donnant des phrases attestées. Sur la dernière page, signature : « Mashaqa 'Ārif Effendi ». Larges marges « ebru ». Belle reliure en maroquin rouge, avec une importante mandorle centrale à décor de « tchi ». Turquie, 2nde moitié du 19^e siècle
32 x 25 cm

Hacı 'Arif Effendi (1830-1909) est né à Plovdiv, dans le sud de la Bulgarie. Il étudia le « thuluth » et le « naskh » auprès d'un maître local du nom d'Ismail Seibir, dont il reçut son 1^{er} « Ijaza » (diplôme). En 1876, il s'installe à Istanbul où il devient élève de Sevki Effendi dont il reçoit son 2nd « Ijaza » en 1883. Il enseignera ensuite dans la médersa de la Mosquée Nuruosmaniye. Le « bismillah » qui orne une des portes de la mosquée Shehzâhde est de sa main.

An ottoman Calligraphic album Muraqqa, Turkey, 2nd half of 19th century signed 'Ārif Effendi, 4ff., each folio with 4ll., in black "thuluth" and "naskh", with marbled paper boards. Hacı 'Arif Effendi (1830-1909) was born in Plovdiv, in the south of Bulgaria. He studied "thuluth" and "naskh" with a local master Ismail Seibir, from whom he received his first "Ijaza" (diploma). In 1876, he moved to Istanbul where he became a pupil of Sevki Effendi from which he received his 2nd "Ijaza" in 1883. He then taught in the madrassah of the Nuruosmaniye Mosque. The "bismillah" that adorns one of the doors of the Shehzahde mosque is from his hand.

Références

U. Derman, Letters in Gold : Ottoman Calligraphy from the Sakip Sabancı Collection, Istanbul, 1998, The Metropolitan Museum of Art, p.134

1 500/2 000 €



248

Nizam al-Din Ahmad, aussi appelé Mirza Nizam b. Mulla Sadra Midhmar danish - Traité sur le traitement et l'élevage des chevaux, daté 1229H.

Manuscrit en persan et arabe sur papier, de 94 feuillets, 12 lignes par page calligraphé en « nasta'liq » puis en « naskh » régulier à l'encre noire, à plusieurs mains, les phrases significatives soulignées en rouge, les titres, y compris les noms de diverses affections, écrits en rouge dans les marges extérieures.

Reliure en maroquin brun. Usures et salissures.
Iran, 1813-14
14,5 x 10 cm.

Cette compilation a été composée en 1071 AH/1660-1661, sur commande de Shah 'Abbas II (1642-1666). Le contenu comprend : la création et la domestication

du cheval; bonnes et mauvaises qualités et d'autres choses relatives à la connaissance des chevaux; règles concernant l'élevage, le traitement des maladies, et une conclusion sur les chevaux du Shah, et sur les amulettes. Deux autres manuscrits, datés des 17^e et 18^e siècles (Add.7716 & Add.8989), sont conservés à la British Library de Londres : voir C. Rieu, Catalogue des manuscrits persans du British Museum, vol. II, Londres 1966, pp. 482b-483a

Nizamal-Din Amad, Midhmar Danish, a treatise on farriery, on the treatment of horses, dated 1229H =1813-14) Persian manuscript, 94ff., 12ll, written in black nasta'liq and naskh, titles and catchwords in red. The text was composed in 1071H. 1660-61) on order of Shah Abbas II.

1 200/1 500 €



249

Traité de médecine et chimie Kitab al-Tibb Al-Jadide Al-Kimiya'i

Manuscrit arabe sur papier, 88 feuilles, 13 lignes par page calligraphées à l'encre noire en nasta'liq régulier, mots clés, titres et noms choisis en rouge. Quelques folios détachés, usures et déchirures, reliure en maroquin, usée sur les bords, partie inférieure du dos endommagée
Iran, 19^e siècle
17,5 x 11,5 cm

Kitab al-Tibb al-Jadid al-Kimiya'i, a treatise on chemistry/alchemy, Qajar Persia, 19th Century Arabic manuscript, 88 ff., 13 lines to the page written in neat nasta'liq script in black ink, catchwords, titles and names picked out in red.

1 200/1 500 €



250

Exercice calligraphique

sur papier beige à vergure, travaillé au repoussé, présentant une inscription en « thuluth » ornamental en symétrie, pouvant donc se lire recto et verso. Probablement Turquie, fin du 19^e siècle
H. : 18 x 23 cm

Calligraphic exercise, Probably Turkey, late 19th century, 3ll. in symetric "thuluth" "au repoussé" on paper.

350/450 €





251

Qasidat Al Burda

Manuscrit en arabe sur papier, de 35 feuillets, calligraphié sur 9 lignes par page en « thuluth ornemental » et « naskh » à l'encre noire, quelques pages avec la traduction en persan dans les interlignes en rouge. Chaque page est enluminée de six cartouches carrés ornés de bouquets floraux. La première page inscrite en blanc dans une shamsah : Al-Sayed Muhammad Tawfiq (1)290H.

Jolie reliure à rabat en maroquin estampée d'une mandorle à rinceaux dorés, postérieure. Incomplet.
Turquie, 1872
18 x 14 cm

Qasidat Al-Burda, Turkey, 1290AH./AD1872
Arabic manuscript on paper, 35ff., 9ll. In black "thuluth" and "naskh", persan translation in red, each folio with floral illuminations, 1st page with an illuminated shamsah, the name and date : Al-Sayed Muhammad Tawfiq.

1 500/2 000 €



253

Souvenirs des voyages de Nasir al-Din Shah Waqai' safarat wa sa'at Sultân Al-Salâtin Al-Sultân Nasser al-Din Shah Qadjar

Manuscrit en persan de 42 feuillets, calligraphié en « nasta'liq » à l'encre noire, de seize lignes par page, s'ouvrant par un frontispice décoré d'un sarlowh polychrome finement enluminé. Le manuscrit est illustré de 20 dessins à la plume légendés. Enluminures florales sur la dernière page.

Reliure en cuir noir.
Iran, vers 1873-74.
24,5 x 16,5 cm

Il s'agit du récit du voyage qu'effectua Nasser Ad-Din Shah Qâjâr en 1873 à travers l'Europe durant cinq mois. Premier souverain persan à se rendre en Europe, il relate lui-même ce long périple en forme de feuilleton dans le Journal officiel d'Iran.

Nous retrouvons plusieurs des dessins à la plume dans les gravures du Journal officiel d'Iran, notamment la visite au Musée de Madame Tussaud à Londres, et la visite à Manchester, publiées dans le London News, volume LXIII, July 12, 1873. Le shâh est d'abord frappé par le décalage entre la Perse et l'Occident industrialisé. Mais s'il découvre avec enthousiasme l'électricité et les chemins de fer, les usines d'armements et les chantiers navals, le théâtre et l'opéra, le débat parlementaire houleux auquel il assiste à Versailles renforce son opposition à tout système démocratique. Outre son intérêt historique, ce récit de voyage eut une influence certaine sur la littérature persane. La langue simple et directe utilisée par le shâh devint vite à la mode.

Waqai' safarat wa sa'at Sultân Al-Salâtin Al-Sultân Nasser al-Din Shah Qajar, Iran, circa 1873-74, Persian manuscript on paper, 42ff., 16ll. In black "nasta'liq", title in red, with 1st illuminated page, contain 20 ink drawings

2 000/3 000 €



252

Deux Izajat ottomanes

Manuscrit en arabe sur papier, de 12 feuillets, calligraphié à l'encre noire en « naskh » sur 15 lignes par page. Le manuscrit est divisé de la p.1 à la p.10a en Hadiths, puis en deux Izajat, chacune ouvrant par un frontispice enluminé. La première est signée 'Abd el-Latif Shâker en 1322H. A la fin de la seconde, le noms des témoins est marqué en rouge.

Reliure sans rabat avec un écoinçon apposé donnant le nom de 'Abdallah Shawkat b. Hussein al-Kunâni et datée 1322H. Empire ottoman, probablement Egypte 1904. 23 x 14,5 cm

Two ottoman Izajat, Egypt, 1322AH/1904AD. Arabic manuscript, 12ff., 15ll. In black "naskh", two illuminated pages, signed and dated at the end of the 1st ijaza 'Abd el-Latif Shâker; signed on the binding : 'Abdallah Shawkat b. Hussein al-Kunâni.

500/700 €



254
Hâdîth Al-Imâm Al Jaziri
 Manuscrit sur papier de 154 feuillets, calligraphié en maghrîbi à l'encre noire, sur sept lignes par page, dans un encadrement de filets rouges et bleus octogonaux. Frontispice enluminé à l'ouverture à l'encre dorée. Titres dorés, mots importants à l'encre rouge ou bleue.
 Reliure en maroquin rouge à décor estampé et doré.
 Maroc, 19^e siècle.
 7,5 x 8,5 cm
Hâdîth al-Imâm Al-Jaziri, Morocco, 19th century
 Arabic manuscript on paper, 154ff., in black maghrîbi, 7ll. To the page, titles in gold, catchwords in red or blue.

1 500/2 000 €



256
Nur al-Din Jâmi (1414-1492) - Yusuf wa Zulaykha
 Manuscrit poétique en persan, calligraphié en nasta'liq à l'encre noire sur papier, sur 12 lignes par page sur deux colonnes, de 167 feuillets, illustré de 47 miniatures peintes à la gouache, titres inscrits en blanc sur fond or. Le manuscrit débute par une page enluminée d'un sarlowh. Des annotations marginales dans les marges enluminées de trois écoinçons à décor floral sur fond or figurent à toutes les pages. Reliure en papier mâché, laqué décoré d'un grand vase fleuri, dans un boîtier recouvert de tissu broché à décor floral dans des mandorles. Inde moghole, 19^e siècle
 16,5 x 10,5 cm

Nur al-Din Jâmi (1414-1492) - Yusuf wa Zulaykha, Mughal India, 19th century, persian manuscript, 167ff., 12ll. in black "nasta'liq", with 47 illustrations, titles in white, 1st illuminated page. Papier mâché lacquer binding.

Provenance
 Selon une inscription manuscrite, Giraud Badin, 6 mars 1930, n°84.

Références
 Un manuscrit très similaire est conservé à Berlin, Staatsbibliothek (Ms.Or.oct.952), reproduit dans Chevaux et Cavaliers arabes, dans les Arts d'Orient et d'Occident, Institut du Monde Arabe, Editions Gallimard, Milan, Italie, 2002, p.212, n°173.

5 000/6 000 €

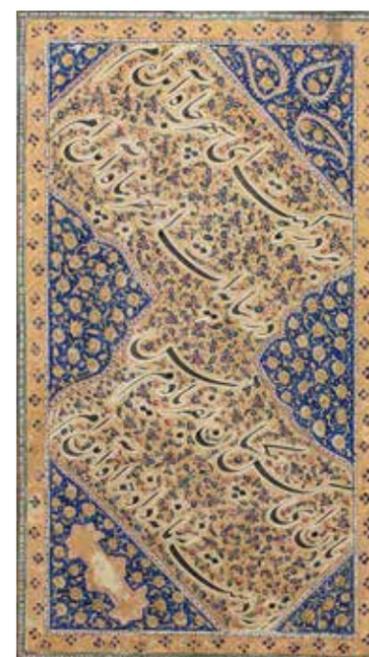
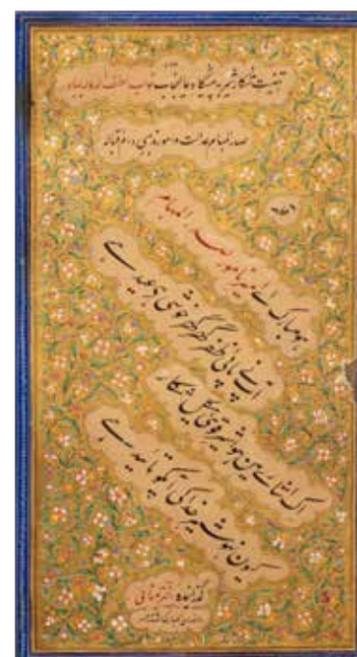


255
Lettre de recommandation du Sultan du Maroc adressée au Bey de Tunis en 1936
 manuscrite en arabe à frontispice richement enluminé, calligraphié en maghrîbi à l'encre noire sur vingt et une lignes, avec un sceau. Le sultan du Maroc, Sidi Mohammed ben Youssef, futur Mohamed V (1909-1961), recommande un sujet marocain à Ahmed II Pacha Bey de Tunis. Dans une enveloppe adressée au Possesseur du Royaume de Tunis, Son Altesse Ahmed Pacha Bey avec fragment de sceau de cire rouge.
 Maroc, 1936
 H. 41,5 cm

An illuminated letter from Sidi Mohammed ben Youssef Moroccan Sultan to Ahmed II Pacha, Bey of Tunis, 1936.

Provenance
 Collection particulière
 Beaussant-Lefèvre, 7-10-2015 : Ahmed II Pacha Bey, puis par descendance

3 500/4 500 €



257
Qit'a indienne datée 1249H.
 Exercice calligraphique en «Nasta'liq» à l'encre noire, donnant un quatrain en «ta'liq» dans un nuage à contrefond doré, citant le Nawab Lutf Ad-Dawla en rouge en tête, daté en bas «Ramadan al-mubarak 1249H. = 1833» sur un fond tapissant.
 Inde, 1833
 41 x 26 cm

A Mughal Qit'a, India, 1249AH/1833AD, in black nasta'liq and ta'liq, contain the name of Nawab Lutf ad-Dawla.

300/600 €

258
Calligraphie indienne
 à l'encre noire formant un quatrain en très beau nast'aliq ornemental sur un fond d'un semis de fleurs dorées, avec une bordure florale.
 Inde, 19^e siècle
 18,5 x 31,5 cm

An Indian Calligraphy panel, in black nasta'liq on paper, 19th century.

300/600 €



259



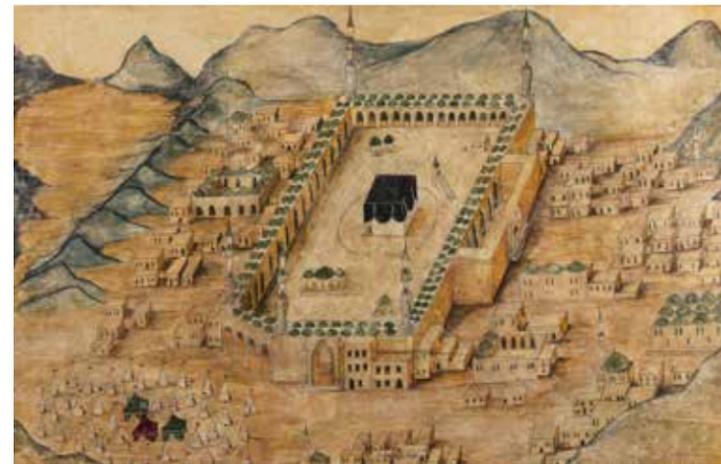
260



260



263



264



265

259

Loha de Kottâb
Planche d'école coranique calligraphiée à l'encre noire en formant un oiseau en noir, l'autre à l'encre rouge en kufi de la « shahada », de textes religieux et décorée de cinq mihrabs portant les noms de cinq imams, et d'un motif nodal enluminé au centre. Maroc, fin du 19^e siècle 48 x 35 cm environ

350/450 €

260

Deux Loha de Kottâb
l'une à décor de calligrame formant un oiseau en noir, l'autre à décor polychrome composant un mihrab avec une écriture cursive dans un écu. Maroc, début 20^e siècle 23 x 35 cm et 48 x 27,5 cm

500/600 €

261

Quatre certificats du Hajj
imprimés sur papier beige, attestant de la réalisation du pèlerinage de La Mecque, au nom de El-Hajj Mohammad Sâleh, daté 1317 AH. attesté par trois témoins « shahidin », illustrés de nombreux sanctuaires légendés. Empire ottoman, Péninsule arabique : 1899. H. de la page : 22,5 x 26,5 cm
Four ottoman Hajj pilgrimage certificates, 1899. engraved and enhanced with watercolour on paper, dated 1317H.

1 200/1 500 €

262

Quatre certificats du Hajj
imprimé sur papier, rehaussé d'aquarelle, attestant de la réalisation du pèlerinage de La Mecque, illustré de nombreux sanctuaires légendés. Empire ottoman, Péninsule arabique, vers 1900. H. : 30x20 cm env. chaque
Four ottoman Hajj pilgrimage certificates, circa 1900, engraved and enhanced by watercolour on paper.

1 000/1 500 €

263

Composition calligraphique
Technique mixte sur papier signée, située et datée en bas à gauche à l'encre noire : Hyderabad, Shiragh Ali, 1314H. (1896 AD). Trois lignes en « thuluth » à l'encre noire, donnant le v. 35 de la S. 24 Al-Nûr, au centre d'une arcature, évoquant un « mihrab ». Encadré sous verre.
A vue : 24 x 38 cm
A calligraphic composition by Shiragh Ali, Hyderabad, 1314AH (AD 1896). On paper, depicting a lamp surrounded by S. 24, v.35, in black thuluth, signed, dated, situated lower left.

1 400/1 600 €

264

Vue du site de La Mecque et alentours
Aquarelle et plume sur papier à larges vergures horizontales représentant le site sacré de la Ka'ba à cinq minarets et les différents sites sacrés autour. Usures. Moyen Orient, 19^e siècle 51 x 80 cm
A view of Mecca and Kaaba, watercolour on paper, Middle East, 19th century

1 500/2 000 €

265

Tang Shu Lin (1921-2009)
composition calligraphique à l'encre noire et à la gouache sur papier. En « thuluth » les v.97 et 103 de la S. III encadrent une représentation du site sacré de La Mecque avec la Ka'ba. En dessous en « naskh », la signature de l'artiste, encadrée par deux sceaux à l'encre rouge. Chine, 20^e siècle 41,5 x 20,5 cm
Tang Shu Lin Hilali, né en 1921 dans la province de Jilin, étudié à l'Institut musulman de Mundanchan, avant de devenir Imam. Il fut l'élève du célèbre calligraphe Liu Dan. Il décède en 2009 après avoir exposé de nombreuses années en Chine et dans le monde arabe : Pékin 1988 et 1990, Changchun 1992 et 1999, Le Caire 2000, Téhéran 2000, Jeddah 2001.

*Composition by Tang Shu Lin Hilali (1921-2009)
An image of the Ka'ba framed by S. III, v. 97 and 103 in black "thuluth". Signed in black naskh and artist's seals in red ink.*

Références
Selected Works of Arabic Calligraphy paintings of Tang Shu Lin, Pékin, 2000.
F. Aubin, L'art de l'écriture chez les musulmans de Chine, dans Horizons maghrébins, vol. 12, pp. 29-43

1 800/2 200 €



266

Scène de Shahnama

Miniature sur papier, peinte à la gouache rehaussée d'or et d'argent, représentant une scène de bataille entre deux armées. Texte en nasta'liq au recto en cartouches et au verso sur deux colonnes. Iran, première moitié du 17^e siècle. 22,5 x 13,5 cm le feuillet

A Safavid leaf from a Shahnameh, Iran, 1st half of 17th century

2000/3000 €



267

Scène de Shahnama

Miniature sur papier, peinte à la gouache rehaussée d'or et d'argent, représentant une scène de bataille autour de Khosrow Parviz probablement. Au verso, une peinture de fleurs a été ajoutée postérieurement. Iran, première moitié du 17^e siècle. 23,5 x 15,5 cm le feuillet

A Safavid leaf from a Shahnameh, Iran, 1st half of 17th century

2000/3000 €



268

Prince Ottoman

Page d'album, miniature peinte à la gouache rehaussée d'or, représentant un prince enturbanné tenant une tulipe, les angles supérieurs enluminés à décor floral, les marges à décor de papier marbré «ebru». Petits écaillures. Encadré sous verre. Istanbul, vers 1730

Miniature : 16 x 9 cm ; Page : 25 x 18,5 cm

Des portraits comme celui-ci ont été peints dans la première moitié du 18^e siècle pour être compilés dans des albums de portraits, études de costumes, fleurs et scènes de genre. D'autres peintures comparables à la nôtre sont conservées à la

Bibliothèque Nationale de Paris, dans un album dont plusieurs peintures partagent la même mise en page, les mêmes coins supérieurs enluminés et les mêmes marges ebru (cf. BNF, Paris, Arabe 6077, folios 11b et 12a).

An Ottoman prince holding a tulip, Turkey, circa 1730 gouache on paper, illuminated corner-pieces, laid down on an album page with ebru borders. Portraits such as the present example were often painted in the first half of the eighteenth century for inclusion in album compilations. Other comparable paintings can be found in the Bibliothèque Nationale, Paris, including an album with several closely-related paintings.

4 000/6 000 €



269



270



271

269

Prince au chasse-mouche

Miniature peinte à la gouache rehaussée d'or sur papier, présentant un prince en « jama », ceint d'une belle ceinture de soie, portant un katar, et tenant un chasse-mouche de sa main droite. Encadré sous verre.

Inde, 17^e siècle

14,2 x 6,3 cm

Chez les moghols, le chasse-mouche ne sert pas uniquement à chasser les insectes trop insistants, mais est aussi un symbole de pouvoir attribué au roi. Sur cette miniature, le manche en or, confirme le rang de son possesseur.

Prince with a chauri, India, 17th century. Opaque pigments and gold on paper, standing, richly dressed with a belt embroidered with floral sprays, a red turban, his right hand rests on the belt, the left on his flywhisk.

800/1 200 €

270

Portrait de Hussein Ali Khan Mu'ayyir Al-Mamalik

D'après Abu'l Hasan Ghaffari Sani Al-Mulk, seconde moitié du 19^e siècle. Miniature peinte à la gouache sur papier beige. Hussein 'Ali Khan était Trésorier et Chef de la Maison Royale pendant la première moitié du règne de Nasr al-Din Shah. Iran, moitié du 19^e siècle

24 x 15 cm

Portrait of Husayn 'Ali Khan Mu'ayyir al-Mamalik, School of Abu'l Hasan Ghaffari Sani Al-Mulk, Iran, circa 1850

Référence : Pour une miniature proche, voir Christies, Londres, 17 avril 2007, lot 276.

Un portrait daté de 1270 de l'Hégire (1853-1854) figure dans la collection Khalili, cf. S. Vernoit, Occidentalisme : l'art islamique au XIX^e siècle, Londres 1999, pp. 60-61, n° 121.

Muhammad Ghaffari (Ca 1847-1941) dit Kamal Al-Molk fut peintre de la Cour de Muhammad Shah et Nassir Al-Din Shan Qajar

2 000/2 500 €

271

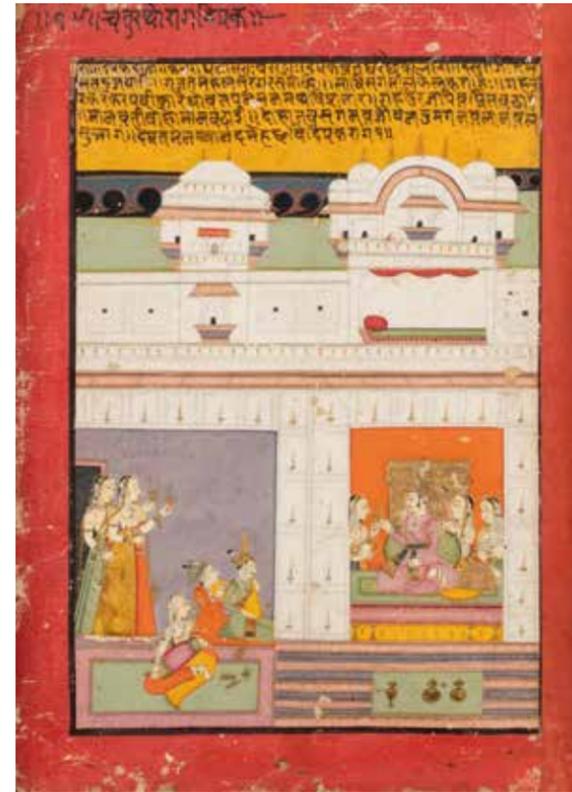
Ecole orientaliste du XIX^e siècle

Dessin à la plume sur papier représentant trois personnages en discussion.

Au dessus du personnage de droite, une inscription en arabe : Al-Jāwīsh (garde) ; au-dessus du personnage à l'extrême gauche : Būluk Bāshi.

H. du dessin : 16 x 19 cm

1 000/1 200 €



272

Le rāga - terme sanskrit - est un cadre mélodique utilisé dans la musique classique indienne. Chaque rāga est lié à un sentiment, une saison, un moment du jour. Ainsi le Dipaka s'interprète pendant l'été, après le coucher du soleil, tandis que le Dhanashri s'interprète en automne en fin d'après-midi.

272

Dipaka Raga

Miniature provenant d'un Ragamala, peinte à la gouache rehaussée d'or, à marges rouges, représentant un couple écoutant des musiciens.

Le texte en braj dit : « ... son éclat est comme une lampe, illuminant le palais... Ils se retrouvent, brûlants de désir, s'étreignent et chantent tels des oiseaux, le cœur joyeux ».

Inde, 18^e siècle

26 x 18 cm

Dipaka Raga, India, 18th century, opaque pigments on paper.

700/900 €

273

Dhanashri Ragini

Miniature provenant d'un Ragamala, peinte à la gouache rehaussée d'or, à marges rouges, représentant une jeune femme dessinant, tandis que son bien-aimé arrive.

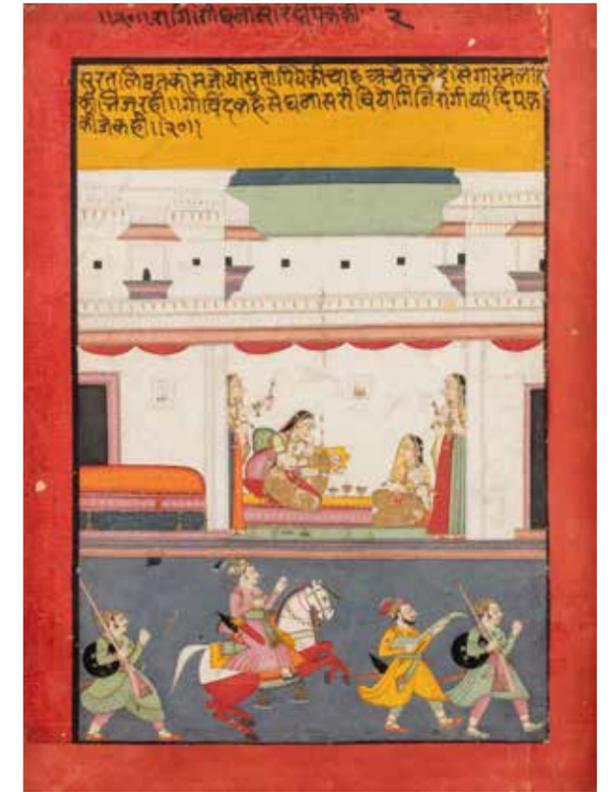
Marges restaurées.

Inde, 18^e siècle

26 x 18 cm

Dhanashri Ragini, India, 18th century, opaque pigments on paper.

700/900 €



273

274

Visite courtoise d'un prince à sa bien-aimée

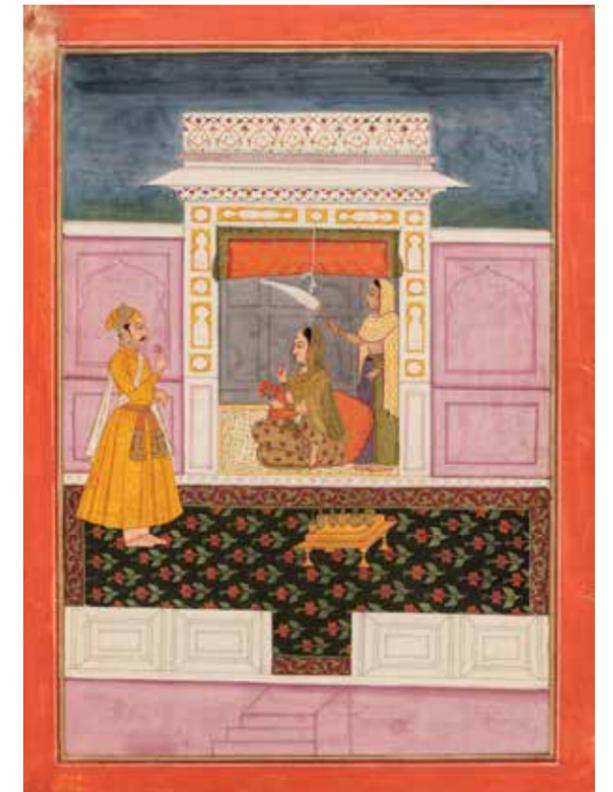
Miniature indienne peinte à la gouache rehaussée d'or sur papier, figurant un prince apportant une fleur à une princesse accompagnée de sa servante, dans un pavillon de marbre blanc à marquetterie de pierre dure. On notera le raffinement du tapis au premier plan. Bordures oranges et vertes.

Inde, Rajasthan, 19^e siècle.

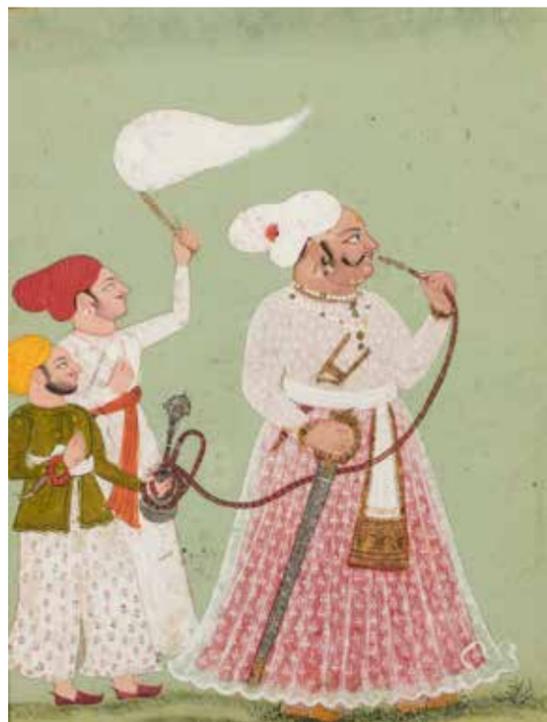
33 x 23 cm pour la page entière

An Indian Miniature, Rajasthan, 19th century

600/800 €



274



275

Raja fumant le narghilé

Miniature peinte à la gouache sur papier représentant un Raja accompagné de deux serviteurs l'un portant le narghilé, le second portant le chauri (chasse-mouche). Usures et écaillures.
Inde, 19^e siècle
23 x 17 cm à vue

Raja smoking. Opaque pigments on paper, India 19th century

400/600 €



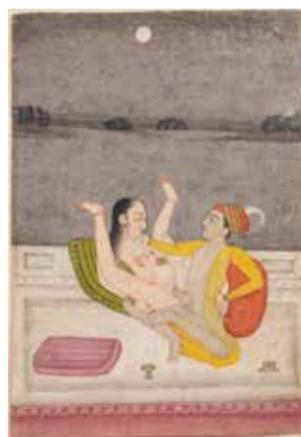
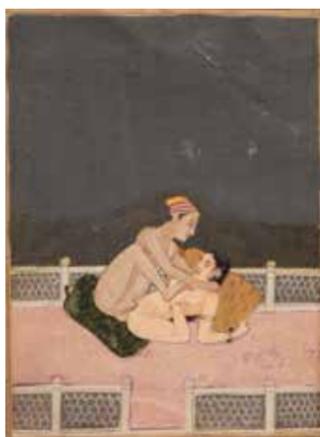
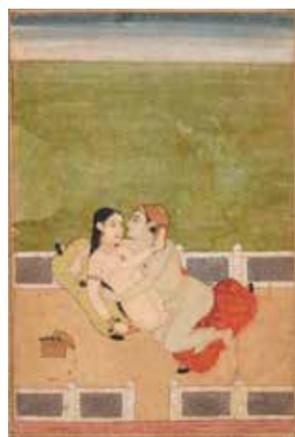
276

Kali dansant sur le corps de Shiva

Miniature peinte à la gouache sur papier représentant la déesse hindoue accompagnée de deux servantes. Usures et écaillures.
Inde, 19^e siècle
24 x 18 cm à vue

Kali dancing on Shiva. Opaque pigment on paper. India 19th century.

250/300 €



277

Scènes érotiques indiennes

Trois miniatures peintes à la gouache sur papier, présentant des scènes du Kama-Sutra.
Inde, Rajasthan, 19^e siècle
15 x 11 cm chaque environ
Encadrées.

Three kama-sutra miniatures, India, Rajasthan 19th century.

500/800 €



278

Trois dards d'épées safavides

dont deux en métal incrustés d'or, finement ciselés à décor de rinceaux, fleurs et volutes et un troisième en argent à décor de fleurons et de rinceaux.
Iran, 18^e siècle
L. : 15, 12,5 et 12,5 cm

Three sheath stings. Two are gold-inlaid, one is silver, Iran, 18th century

300/400 €

279

Beau Kard safavide

à poignée à deux plaquettes d'os, la soie et la garde en acier bruni sont décorées de six médaillons dorés, alternant avec neuf médaillons ciselés inscrits : S. 61, v. 13 « nasr min Allah wa fath qarib wa bashir al-mu'minin ya Muhammad ya Sultân ya Subhan ya Manan ». La lame à pointe perce-maille, est en acier à damas noir, le talon finement ciselé d'un décor de rinceaux et fleurons en partie incrusté d'or, le dos à fine arête centrale décoré d'un vase fleuri. Fourreau rapporté en cuir noir, orné d'un dard en argent ciselé.
Iran, 18^e siècle
L. 36,5 cm

A fine Dagger "Kard" with bone grips, Persia, 18th century the tapered finely watered-steel blade with swollen tip, chiselled foliate motifs and gold overlay inscriptions at the forte, the bone grips by inscribed cartouches.

8 000/12 000 €





280

Khanjar

à poignée en métal ciselé incrusté d'or à décor de médaillons floraux, longue lame droite effilée en acier à damas, à gouttière. Le dos plat est ornée d'une inscription datée 1108H./1696-17. Inde, 17e pour la lame, poignée plus tardive. L. 42 cm

An Indian gold-inlaid handle, watered steel blade, dated 1108H - later blade - 17th century.

1 000/1 500 €



281

Karud Dague à tête de bélier

à poignée en marbre blanc veiné au pommeau en forme de tête de bélier, la garde anciennement incrustée d'or à triple anneaux, lame droite en acier. Garde oxydée, petits accidents. Inde, 18e siècle pour la poignée, lame rapportée. L. 30,5 cm

A ram-headed marble hilted dagger, 18th century (later blade).

2 000/3 000 €



282

Poignard «khanjarli» vers 1800

à poignée à deux plaquettes d'ivoire, la soie et la garde en acier bruni sont décorées de médaillons dorés alternant avec des médaillons ciselés à décor floral. La lame rapportée en acier à damas noir, le talon ciselé d'un décor de rinceaux en partie incrusté d'or, le dos à arête centrale décoré d'un vase fleuri, à pointe perce-maille ajoutée. S. F. Inde, Vizianagram, vers 1800 L. 26 cm

An Indian Khanjarli with ivory hilt, circa 1800

500/600 €



283

Kard

à poignée à deux plaquettes d'ivoire, la soie et la garde en acier bruni sont décorées de médaillons dorés alternant avec des médaillons ciselés à décor floral. La lame rapportée en acier à damas noir, le talon ciselé d'un décor de rinceaux en partie incrusté d'or, le dos à arête centrale décoré d'un vase fleuri, à pointe perce-maille ajoutée. S. F. Iran, 19e siècle L. 36,5 cm

A Dagger "Kard" with ivory grips, Persia, 19th century the tapered finely watered-steel blade, chiselled foliate motifs.

1 500/2 000 €



284

Peshkabz

à poignée à deux plaquettes en ivoire teinté, talon et garde incrustés d'or et d'argent à décor floral, lame en acier à damas à gouttière et pointe perce-maille. Le dos finement incrusté d'or à décor floral. S.F. Manque à une plaquette. Inde, 19e siècle L. 32 cm

An ivory hilted Peshkabz, India, 19th century, watered ans sharply pointed curved blade, gold overlaid on forte and on the hilt.

1 500/2 000 €



285

Poignard «khanjarli»

à poignée aux deux plaquettes en ivoire et large pommeau en métal incrusté d'argent et d'or à décor de feuillage et volutes. Garde en fer bronzé, incrusté d'or et d'argent à décor floral, à une branche. Lame en acier à arête centrale, usagée, à double courbure. S.F. Plaquettes remplacées à l'époque contemporaine. Inde, Vizianagram, fin du 19e siècle L. 33 cm

An Indian Khanjarli dagger with a replacement on the grip, circa 1900.

300/400 €



286

«Chilanum» Poignard mahratte

à poignée en fer en forme de fleur de lys et lame à double courbure et deux tranchants avec une garde enveloppante à oreille. S. F. Inde, 19e siècle. L. 33 cm

An Indian mahratte chilanum dagger with a double edge blade, 19th century

500/600 €



287

Khanjar du Penjab

à poignée à plaquette en ivoire légèrement courbée, terminée par un pommeau en crosse avec une courte garde droite décorée aux extrémités de tête de «makara» stylisées. Forte lame en acier à double courbure avec une gouttière sur un seul côté. S. F. Usures. Inde du Nord Ouest, 19e siècle L. 33,6 cm

An Indian Khanjar with an ivory hilt and a makara design guard, Punjab, 19th century.

500/600 €



280



284



288

Pitchak Yatagan

à poignée à oreillettes en argent ciselé repoussé à décor floral, lame en acier décorée en koftagari d'une inscription votive en arabe, le talon incrusté d'or à décor feuillagé. Fourreau en argent ciselé et repoussé, en partie teinté, l'extrémité en forme de tête de makara. Belle qualité.

Empire ottoman, 19^e siècle
L. 40 cm

A pitchak yataghan, Ottoman Empire, 19th century.

1 200/1 500 €



289

Yatagan ottoman

à poignée à oreillettes en ivoire de morse, la soie ornée de cabochons de corail strié, la garde et son prolongement ornée d'un décor filigrané. La lame courbe en acier à damas, inscrite au recto sur toute la longueur : «amal Husseyn sahib wa mâlik Husseyn Agha ...», est décorée au verso d'une guirlande florale tout le long. Porte la trace d'un poinçon «Amal Ibrahim». Fourreau en bois recouvert de cuir noir estampé. Usures, et remplacement.

Empire ottoman, Saframpolis, 19^e siècle
L. 79 cm

A walrus ivory-hilted and coral-inset yataghan, Ottoman Empire, 19th century.

600/900 €



290

Khanjar d'apparat

à poignée à deux plaquettes marbrées vert clair. La soie et la garde sont recouvertes d'argent filigrané serti sur un côté de pierres de couleurs (dont rose de diamant). Lame courbe à double gouttière, en acier à damas gris ondulé incrusté d'or à décor de rinceaux et fleurons, datée 1139H. = 1726-27. Fourreau recouvert de plaque d'argent à décor de pampres de vignes. Lame très oxydée, remontage moderne de la poignée et du fourreau.

Iran, 20^e siècle, avec une lame du 18^e siècle, datée 1726-27.
L. 46 cm

A ceremonial khanjar, Iran, 20th century. Curved steel blade 18th century, dated 1139 H.

1 200/1 500 €



291

Saif tunisien

Sabre à poignée à fourreau recouvert de plaques d'argent à fin décor filigrané composé de croissants, d'étoiles, de soleils, de poissons, d'oiseaux et de fleurs, ponctué de petits cabochons de corail. La poignée et le fourreau sont couverts d'une inscription en cursive : «sahib al-mamlaka al-tunisiya .../l'admirable Pacha Bey de Carthage - que sa joie soit durable - Muhamad B. 'Ali B. Charim a servi auprès de notre protecteur admirable, le Pacha, Maître du Royaume de Tunisie, [...] à Carthage». La lame courbe en acier est oxydée. Petits accidents et oxydation de la lame. Tunisie, 18^e siècle
L. 82,5 cm

A Tunisian sabre with a steel curved blade, 18th century, inscribed on the scabbard, in the name of a bey of Carthage.

800/1 200 €



292

Nimcha datée 1233H.

Sabre à poignée en corne, la garde à une branche entièrement incrusté d'or à décor épigraphique, datée 1233H., et donnant le v. 13 de la S. 61 «nasr men Allah wa fath Qarib», ainsi qu'un vers de la Qasidat al-Burda : Nous serons victorieux au combat si Dieu le veut. Lame en acier à une gouttière. Fourreau en cuir rouge orné de plaque de métal doré ciselé. Maroc, 1817
L. 106 cm

A horn handle sword «nimcha», Morocco 1817, inscribed on the hilt in gold with C.61 :13 and Qasida al-Burda, dated 1233AH.

2 000/3 000 €



293

Nimcha

Sabre à poignée en corne, garde à une branche en fer à décor de khetma slemaniyya, lame à gouttière. Fourreau en argent à décor ciselé de rinceaux floraux tapissant. Manque et chocs. Maroc, 19^e siècle
L. 105 cm

A horn-hilted Moroccan sabre, 19th century.

400/600 €





294

« Katar » indien à système avec une poignée à deux branches en métal incrusté d'argent à décor floral. La lame au talon incrusté d'argent à décor floral, s'ouvre au moyen d'un ressort et découvre une large lame. S. F. Inde, Sind et Katch, vers 1920 L. 35 cm

An Indian dagger "Katar" with three blades which spring open on pressing together the bars of the hilt, circa 1920

600/800 €

295

Peshkabz calligraphique à poignée en acier incrusté d'or formant des lettres arabes et tapissée d'un motif floral. Lame droite en acier, effilée. S. F. Inde du Nord, 20^e siècle L. 39 cm

An Indian Peshkabz with a rare calligraphic hilt, straight, single-edged blade, 20th century

Références Splendeurs des armes orientales, 1988, fig. 209 p.119

1 200/1 800 €



296

Peshkabz Poignard du Sind à poignée à deux plaquettes en ivoire. Garde, soie et talon incrustés d'or à décor de feuillage. Forte lame en acier à pointe perce-maille. S.F. Inde, Sind, vers 1920 L. 28 cm

An Indian dagger "Peshkabz" with ivory hilt, circa 1920

400/600 €



297

Tromblon ottoman à platine à silex incrusté d'or, les bois incrustés de filets d'étain et de plaques de nacre. Le canon est daté 1780. Turquie, 1780 pour le canon, et 19^e siècle pour le reste. L. 40 cm

An Ottoman musket gold-inlaid, the barrel dated 1780, other parts, Turkey 19th century.

500/800 €

298

Poire à poudre safavide piriforme, en acier, le poussoir ajouré, l'extrémité en forme de poisson. Oxydé. Iran, 17^e ou 18^e siècle L. 13 cm

A Safavid steel powder flask, Iran, 17th or 18th century.

800/1 200 €

299

Poire à poudre indienne en forme de corne, en argent ciselé à décor tapissant de rinceaux floraux, elle s'ouvre des deux côtés. Chaînette en argent. Inde, 19^e siècle L. 25 cm PB. :301g

An Indian silver powder-flask, 19th century.

1 500/2 000 €





300

300

Mukahla algérien

Fusil à belle platine à la miquelet, à silex incrusté de plaques d'argent ciselé, signé : «'Amal Hassan» probablement. Les bois sont ornés de plaques d'argent ajouré finement ciselé à décor de fleurs et de perles de corail et jade. Le talon est en os gravé de cercles concentriques. Le canon bronzé à pans coupés est rattaché au fût par cinq manchons de plaques d'argent ciselé et ajouré. Baguette en bois. Manque à la tête de la batterie, et aux incrustations.

Algérie, 19^e siècle
L. 151 cm

A Coral-inset miquelet rifle, 19th century, the lock engraved with foliated scrolling decoration, the decoration of the stock and fore-stock with coral and jade insets.

2 800/3 000 €

301

Fusil persan

à talon en ivoire, à platine à silex, à la miquelet, incrustée d'or à décor de feuillages et rinceaux. Le canon poinçonné, en acier bronzé, à pans coupés est incrusté d'or à décor épigraphique en cursive, et à décor de fleurons en rinceaux. Les bois sont rattachés au fût par cinq manchons d'argent. Sous la platine : Sahibihî ... 1270H. Manque la baguette.

Iran, 1853
L. 139 cm

A Persian miquelet rifle, dated 1270H, Iran, 1853, with faceted gold-inlaid barrel, the lock with gold inlaid scrolling decoration, dated and owner name

Références

R. Elgood, "Firearms of the Islamic World in the Tareq Rajab Museum, Kuwait", p. 125

800/1 000 €



301



302

Mukahla à silex algérien

Fusil à la miquelet, à belle platine en acier incrusté de plaques de cuivre ciselé, le talon recouvert de laiton, les bois ornés de plaques de cuivre en forme d'étoiles à cinq branches. Le canon de belle qualité, en acier bronzé, inscrit «GSM 208 - ELG», est rattaché au fût par vingt-cinq manchons de cuivre. Usures et petits manques. Baguette en bois.

Algérie, 19^e siècle
L. : 172,5 cm

An Algerian miquelet rifle, 19th century.

1 000/1 500 €



303

Mukahla À Silex Du Rif

à lage crosse incrustée d'os et de petits clous à têtes rondes. Platine à silex. Le canon est rattaché au fût par onze bagues en laiton gravé à décor géométrique. Canon incrusté d'argent à décor floral. Baguette en bois. Maroc, Rif, 19^e siècle
Long. 177 cm

A flintlock gun with silver-overlaid foliated scrolls to the barrel, Morocco, 19th century.

1 000/1 200 €



304

Mukahla algérien

Fusil à platine à la miquelet et à silex, en acier bronzé partiellement incrusté de cuivre, les bois décorés de plaques d'argent ciselé. Le canon, de belle qualité, en acier bronzé à pans coupés, est incrusté d'argent à décor floral, et est rattaché au fût par quatre manchons d'argent repoussé. Baguette en bois. Petits manques.

Algérie, 19^e siècle
L. : 165 cm

An Algerian miquelet rifle, 19th century, faceted barrel, the stock and fore-stock silver inlaid.

800/1 200 €



305



306



305

Petit Encrier du Khorassan

cylindrique en forme de mausolée, en fonte de laiton à décor gravé de trois médaillons ornés d'un oiseau, de svastika et d'entrelacs, le couvercle décoré d'une phrase votive en « thuluth ». Passants sur le corps et sur le couvercle, destinés à la suspension.
Iran, ou Afghanistan, 12^e-13^e siècle.
H. 7 cm - D. 5,8 cm

A Khorossan brass mausoleum shaped inkwell, Iran or Afghanistan, 12th - 13th century.

Références

Les encriers de cette forme sont caractéristiques des productions de la région du Khorassan.
Voir : Melikian-Chirvani, A.S. (1973) *Le bronze iranien - Musée des Arts Décoratifs*, Paris : Hemmerlé, Petit & Cie, pp. 22-23.

600/800 €

306

Coffret mamlouk

ovale, en cuivre étamé, la partie basse ciselée d'un décor de rinceaux spiralés et d'entrelacs alternant avec des blasons de secrétaire « dawadar ». Au niveau du fermoir, il est écrit en « thuluth » le commanditaire : « Al-'abd al-faqir al-din 'Ali al-samhūri ». Sous la base, une inscription postérieure gravée : « sahibihī 'Ali b. Salah al-Halawānī ». Le couvercle est un remplacement. Usures et chocs.
Egypte, fin du 15^e siècle.
16,5 x 30 cm

A Mamluk tinned-copper casket, Egypt, late 15th century.

1 500/2 000 €



307

Bassin safavide

en cuivre étamé à décor ciselé d'une shamsah au centre, de médaillons polylobés à rinceaux et fleurons sur les parois, d'une frise de motifs tréflaides sur la lèvre alternant avec des versets poétiques, le nom du propriétaire, de l'artisan : « sahibihī Abdulvahab », « 'amal Ustad 'Abdullah », et l'année 1182H. Ecrits en « nasta'liq ».
Iran, 17^e siècle
D. 36 cm

A Safavid copper bowl with poetic verses, names of the owner and the craftsman, Iran, 1768.

1 000/1 500 €

308

Mash'al Porte torche safavide

en laiton moulé et ciselé, en forme de colonne, la partie principale avec des bandes de cannelures en spirale, au pied évasé et à la bouche éversée. Une bande d'inscriptions en naskh souligne le rebord. Cinq frises de guirlandes de trèfles sur un fond hachuré décorent la colonne. Usures. Deux trous anciens. Probable remplacement du fond.
Iran, 17^e siècle
H. 31 cm

A Safavid brass candlestick (Mash'al), Iran, 17th century, of columnar form, with a splayed foot and everted mouth, alternating bands of trefoil scrolls on a hatched ground, inscriptive band beneath the rim, the foot decorated with a trefoil band. The main register with spiralling fluting bands.

Références

Pour un exemple similaire, voir Sothebys, Londres, 1er avril 2009, lot 117.
A.-S. Melikian Chirvani, 1982, *"Islamic Metalwork from the Iranian World"*, pp. 298-99

4 000/6 000 €





309

309

Grand bol talismanique

en laiton gravé et ciselé de nombreuses inscriptions arabes en «naskh» et en «thuluth». L'ombilic central est inscrit «Ya 'Ali madân». La totalité de la surface intérieure de ce bol est finement gravée de calligraphies, certaines inscrites dans des cartouches, des mandorles et un registre d'une large calligraphie au centre. La totalité du bord extérieur est ornée de calligraphies et d'un large registre à décor floral présentant des mandorles.

Porte une inscription gravé sous la base : Sahibihî Nizâm Ahmad.
Inde, 18^e ou 19^e siècle
D. : 22,5 cm.

Les bols divinatoires, de forme hémisphérique, à ombilic central, s'inscrivent dans la science des lettres, la simiyâ. Ils avaient une vocation thérapeutique et propitiatoire. La potion médicinale préparée dans ce bol voyait son efficacité renforcée par le contact avec le texte sacré du Coran, les formules magiques, et le traitement particulier du métal qui devait révéler la présence d'éventuels poisons. Ces objets en métal sont connus dans le monde musulman depuis le XII^e siècle, et ont pu être influencés par des pièces en céramique à usage similaire, réalisées en Mésopotamie à l'époque préislamique.

A talismanic brass bowl, carved and chiselled, India, 18th or 19th century.

1 300/1 500 €

310

Bol talismanique Qajar

en laiton doré gravé et ciselé de nombreuses inscriptions arabes en «naskh» alternant avec quatre carrés magiques. La totalité de la surface intérieure de ce bol est gravée de calligraphies, dont un registre en «nasta'liq» autour de l'ombilic central. L'extérieur est ornée de textes et des douzes signes du zodiaque.

Iran, 19^e siècle
D. : 13,5 cm

A qajar brass magic bowl, Iran, 19th century of typical rounded form, the engraved decoration with the signs of the zodiac and talismanic inscriptions overall.

700/1 000 €

311

Plat arménien

en cuivre étamé, le marli à décor épigraphique en arménien dont l'inscription signifie : «En mémoire des habitants de Tokat, don de (?) Sarkis Vartabed de Chypre à la Sainte Jerusalem. 1808».

Empire ottoman, Arménie, 1808
D. 21 cm

An Armenian brass bowl with epigraphic decoration, 1808.

400/600 €



310



311



312

312

Vase et plateau du Deccan

vase piriforme et plateau circulaire, en bidri incrusté d'argent à décor de fleurs pour le vase, à décor géométrique pour le plateau. Petites usures.

Inde, Deccan, 19^e siècle
H. 23,5 cm - Diam. du plateau : 17 cm

A deccani bidri vase and plate silver inlaid, India, 19th century.

1 000/1 500 €



313

«Hukka» Base de narguileh

de type «bidri», incrustée d'argent à fin décor

Inde, 19^e siècle
Haut. 18 cm

A bidri silver-inlaid Huqqa base, India, 19th century.

500/800 €



313

314

Surahi Indienne

en argent, la panse généreuse couverte de velours brodé de fils d'or et d'argent à décor de fleurs alternant avec des cœurs, le haut col repoussé et ciselé de rinceaux feuillagés.

Inde, 19^e siècle
H. 35 cm - L. 22 cm

A zardozi-covered Indian water-bottle Surahi, 19th century silver spout in repoussé. The velvet of the zinc body embroidered with vegetal motives in gold and silver thread.

Références

Charn Smita Gupta, Zardozi : Glittering Gold Embroidery, Delhi, 1996
Mughal Silver Magnificence, Antalga, 1987, p. 114 pour un exemplaire similaire

Provenance

Collection privée européenne

2 500/3 500 €





315

Coffret à Coran

hexagonal sur piedouche, en laiton incrusté d'argent et de cuivre, à décor ciselé d'inscriptions coraniques en « kufi » alternant avec des cartouches de fleurons et d'arabesques. L'intérieur est tapissé de velours rouge. Belle qualité.
Egypte ou Syrie, fin du 19^e - début du 20^e siècle
H. 10 cm - L. 27,5 cm

A silver and copper inlaid brass casket, Egypt or Syria, late 19th - early 20th century.

600/800 €

316

Aftabé moghole

aiguière en bronze moulé à patine brune, quadripode, à panse piriforme, anse serpentiforme et long bec à pans coupés, à décor ciselé de fleurs et feuillages.
Inde, fin 19^e - début 20^e siècle
H. 29 cm

A Mughal copper inlaid bronze ewer, North India, 19th century.

600/800 €



317

Plateau représentant La Mecque et Médine

quadrangulaire, en métal argenté à décor gravé de deux médaillons illustrant les sites sacrés, légendés en cursive : « Médinah Al-Munawwara - Mekkah al-mukarrama », entourés de bouquets floraux joints par un croissant et une étoile à six branches. Monogrammé A.M. au dos.
Moyen Orient, fin 19^e - début 20^e siècle
53 x 33 cm

A Middle-East quadrangular silvered metal tray, depicting Mecca and Madinah, late 19th - early 20th century.

300/500 €

**MOBILIER
& TEXTILES**



318

Stele funéraire fatimide en marbre du XI^e-XII^e siècle

en trois parties, sculptée, inscrite en beau « kufi » sur un des côtés : « Bismillâhi al-rahmân al-rahim wa sallal-lâhu'ala-l-naby Muhammad wa âlihi wa sallama... ». De l'autre côté, l'inscription est très effacée. Les trois parties sont rassemblées sur un socle en métal noir.
Egypte, 11^e-12^e siècle.
Long. 51 cm - Haut. 15,5 cm - Prof. 10-8 cm

A Fatimid marble stela, inscribed in kufi script, 11th-12th century

3 000/5 000 €



319

Fragment de lampas nasride

en soie à fond pourpre à décor d'arabesques et de palmettes beiges. On y distingue une partie de la devise nasride : wa la ghalib illal-lâh : il n'y a de victoire que par Dieu ».

Andalousie, fin du 15^e siècle
L. 26,5 cm

A Nasrid fragment of silk fabric, Andalusia, Late 15th century on a purple background decorated with woven cream arabesques, with a part of the Nasrid motto.

1 500/2 000 €

320

Chemise talismanique

faite à partir d'une partie de couvre-tombe en soie verte à décor épigraphique en « thuluth » de la « Shahada » et des noms sacrés de Muhammad et d'Allah.

Turquie, 20^e siècle
Dimensions : 80 x 83 cm

A green silk calligraphic talismanic shirt made from an Holy Shrine coverlet, Turkey, 20th century

1 000/1 500 €



321

Fontaine mamluke ou ottomane

Sur une base quadrangulaire, de forme octogonale à deux étages, avec un orifice au centre, chaque angle sommé de buses (20 au total) en forme de bourgeon floral, les parois en forme d'arche évoquant les mihrabs ajourés à la façon des moucharabihs. Fractures, usures et petits manques.

Turquie ou Egypte, probablement 16^e siècle
40 x 65 cm

A late mamluk or early ottoman carved white marble fountain, 16th century

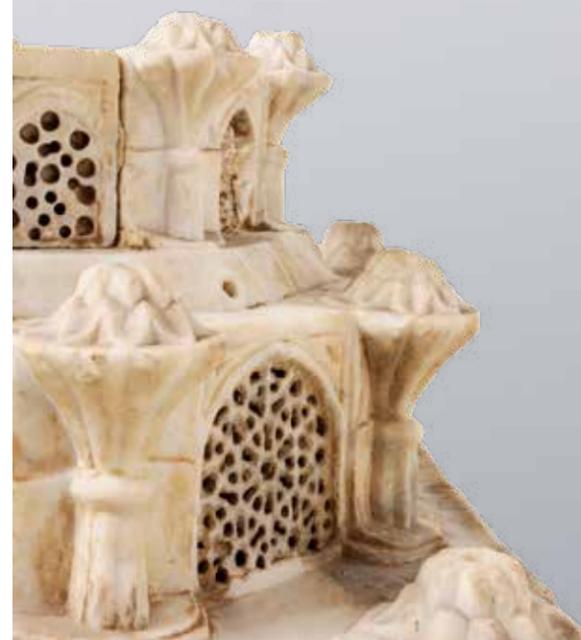
Provenance

Collection privée
1969 : Ex D. Dean Collection, Surrey
1955 : Ex Madame Arturmer, Belgique

Références

Pour un modèle proche, voir Christie's, 8 octobre 2010, lot 251
On retrouve un modèle de fontaine avec des buses similaires et des parois ajourées sur une œuvre de John Frederick Lewis, the reception, 1873.
Christies a présenté une œuvre proche, le 26 avril 1994, lot 334

12 000/15 000 €





322

Textile safavide
en satin bleu, broché de soie polychrome, et de fils d'or et d'argent, à décor de rinceaux fleuris.
Iran, 18^e siècle
61 x 63 cm

A Safavid blue satin textile, embroidered in gilt and silver threads, Iran, 18th century.

1 200/1 500 €



323

Textile persan
en lin brodé de fils de soie polychrome et de fils d'argent à décor d'une fleur centrale à huit pétales, d'œillets, de tulipes, de fleurs de grenade, la bordure brodée d'inscriptions en « nast'aliq ». Usures et Manques,
Iran, 19^e siècle
63 x 63,5 cm

An Iranian linen textile embroidered in silk and silver thread, 19th century.

1 200/1 500 €



338

Guéridon syrien
octogonal, en bois incrusté de plaquettes d'os, de nacre, d'ébène et de filets d'étain, à décor géométrique et floral.
Quelques manques.
Syrie, vers 1930/40.
H. : 46 cm

An octogonal pedestal table, Syria, circa 1930-40.

1 000/1 500 €

324

Guéridon ottoman
octogonal en bois ajouré incrusté de nacre, d'os et de filets d'étain, à fin décor d'entrelacs et de fleurs, d'étoiles et de chevrons.
Le piètement en forme d'arcatures stylisées évoquant des mihrabs.
Egypte ou Syrie, fin du 19^e siècle
H. 51 cm - D. : 40 cm

An Ottoman mother of pearl inlaid wood table, Egypt or Syria, late 19th century.

1 500/2 000 €



325

Paire de Kalamkars persans
en coton imprimé dans les tons rouges et bleus, à décor central de guirlandes florales, œillets et grenades notamment, larges bordures à décor de grandes guls, inscriptions dans un cartouche en nasta'liq : « Karakhana Hadji Muhammad al-Wahab Ibn Hadji Muhammad 1315H. ? ».
Usures, salissures, petits manques, doublés.
Iran, probablement 1897.
350x175 cm

A Pair of painted and printed cotton Kalamkar panel, signed and dated 1315 AH

3 500/4 500 €



326

«HEZAM». Demi-ceinture de mariage de Fès tissée sur un métier à la tire, lampas de soie polychrome, ornée de deux registres à décor de «botehs» et d'entrelacs, les deux extrémités aux «khamssa» et «khetma slemaniyya». Longues franges des deux côtés. (Usures)
Maroc, Fès, 19^e-20^e siècle.
117 x 21 cm
A fine Moroccan half embroidered wedding belt, 19th-20th century.

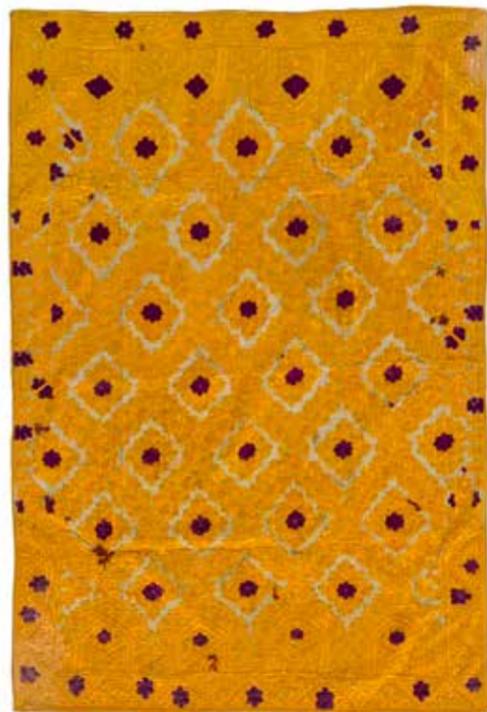
500/800 €



327

Izar, grande portière de Rabat Coton brodé de fils de soie polychrome et, au point de Rabat, en soie cloche orange
Maroc, vers 1930
...cm

500/600 €



328

Broderie de Tétouan en coton brodé de soie jaune et violette à décor de fleurs dans un réseau de losanges; le haut et le bas sont décorés de quatre mihrabs. Bordures à motifs de triangles en quinconce.
Maroc, vers 1930
Dim. 130 x 85 cm environ
A Moroccan embroidered panel, circa 1930.

500/600 €



329

Guéridon par Vortik Potikian table tripode en bois incrusté de plaques d'argent et de fils d'argent à décor tapissant de rinceaux et de feuilles de vignes. Le plateau octogonal présente un décor d'armoiries correspondant au sultan Abdulhamid II (1876-1909), avec une inscription en turc : celui qui s'appuie sur le soutien divin, le roi de l'État ottoman. Sur un des côtés, le guéridon est daté en arménien. Etiquette du fabricant sous le plateau.
(Petits manques et oxydations, plateau fendu).
Vortik Potikian, Turquie, Afyonkarahisar, 1900
H. 65.5 cm.

An Ottoman wire-inlaid coffee table, by Vortik Potikian, Turkey, circa 1900 with an octagonal top and ornate stand supported by three curved legs, inlaid throughout with silver wire decoration consisting of sinuous vines, designed with coat of arms of Sultan Abdulhamid II (r.1876-1909) 65.5cm. Height

The inscription underneath the coat of arms reads: "The one who leans on divine support, the King of the Ottoman State." Although the tughra is difficult to read, it almost certainly belongs to Abdulhamid II (1876-1909).
Bien que le tughra soit difficile à lire, il appartient presque certainement à Abdulhamid II (1876-1909).
Selon le professeur Selman Can de la Faculté des Beaux-Arts de l'Université Atatürk, c'est la reine Victoria qui a présenté le concept des armoiries à la Turquie ottomane, et a même demandé à un spécialiste, Charles Young, de créer un blason.

4 000/6 000 €



330

Guéridon et socque de bain par Vortik Potikian table tripode en bois incrusté de plaques d'argent et de fils d'argent à décor tapissant de rinceaux et de feuilles de vignes. Etiquette du fabricant sous le plateau. On y joint une socque de bain, de même fabrication.
(Petits manques et oxydations).
Vortik Potikian, Turquie, Afyonkarahisar, 1900
H. 65.5cm.

An Ottoman wire-inlaid coffee table and a kabkab, by Vortik Potikian, Turkey, circa 1900 with an octagonal top and ornate stand supported by three curved legs, inlaid throughout with silver wire decoration consisting of sinuous vines.

2 000/3 000 €



329
détail



331

Portière ottomane
 en soie violette broché sur bourre de
 fils métalliques à décor épigraphique
 en «thuluth ornemental» dans des
 grands médaillons trilobés, sur fond de
 rinceaux floraux. Usures et déchirures.
 Turquie, vers 1900
 270 x 170 cm

*An Ottoman External silk Curtain,
 Turkey, circa 1900.*

1 500/2 000 €

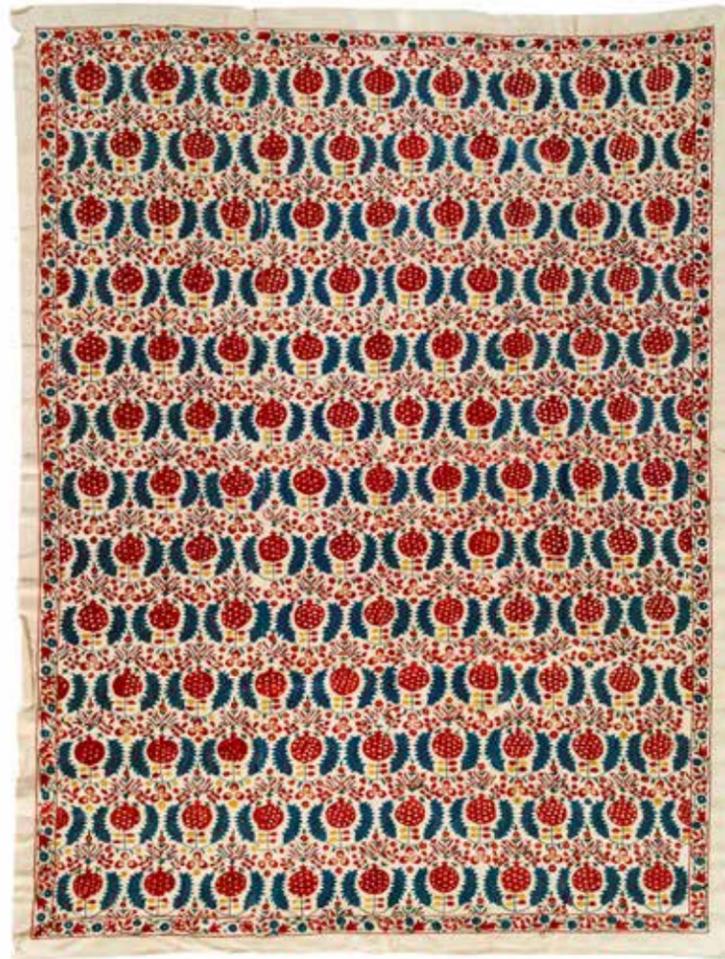


332

Tenture ottomane
 en satin vert, brodée sur bourre
 de fils d'or et d'argent à décor
 de rinceaux floraux. (Double,
 tâché).
 Turquie, vers 1900.
 230x140 cm

*A large Ottoman hanging panel
 embroidered in gilt and silver
 thread, Turkey, circa 1900.*

2 000/3 000 €



334

Tenture du Deccan début du 19^e siècle
 en lin vert à fin décor doré appliqué d'un emblème central 'alem' associé à deux lions affrontés symbolisant 'Ali et deux buraq affrontés symbolisant la monture céleste de Muhammad, un bandeau d'enseignes inscrites «Allah Muhammad 'Ali», encadré de plusieurs bordures de fleurs et de cyprès.
 Usures, quelques manques, partie haute recousue.
 Inde, Deccan, 19^e siècle
 180x90 cm

An Indian hanging linen textile, 19th century.

800/1 200 €



333

Broderie ottomane
 en trois lais, en coton brodé de fils de soie polychrome orné de grenades, cintamani, et palmettes, avec une petite bordure florale.
 Turquie, vers 1900
 200 x 290 cm

An Ottoman embroidered panel, Turkey, circa 1900.

1 000/1 500 €

335

Paire de fauteuils du Gujarat
 en argent plaqué sur âme de bois, les accotoirs terminés en forme à tête de lion ciselés, monogrammés.
 Inscrits au dos en Gujrati : Fait par Vithaldas Valjibhai Sayalawala, Rajkot
 Inde, Rajkot, 19^e siècle
 H. 108 cm

A pair of Indian armchairs, the arms in the shape of lions, 19th century.

8 000/12 000 €





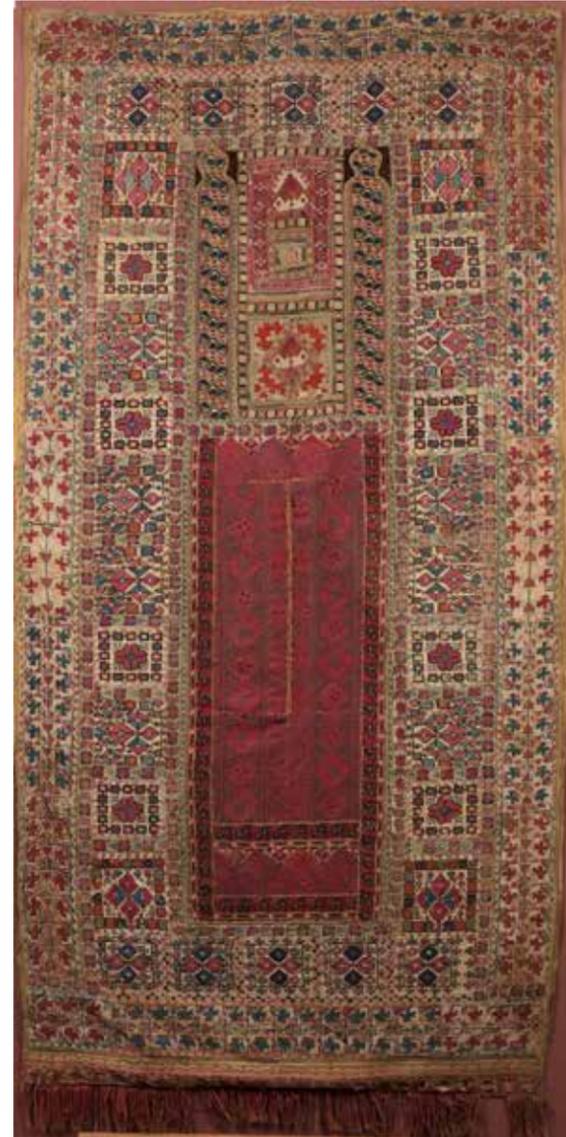
336

Lord Byron dans les bras de la Grèce

Pendule philhellénique en bronze ciselé à patine brune et dorée. Au dessus, les deux personnages sur un rocher battu par une vague déferlante, au dessous le corps soclé de la pendule est décoré de rinceaux et volutes. Balancier et clef. Paris, vers 1840.
H. 40 cm

A French Clock with Greek figure, 19th century.

2 000/3 000 €



337

Tapis de prière

En coton brodé de fils de soie polychrome à décor géométrique. Iles grecques, 19^e siècle.
X cm

A Greek textile, cotton embroidered with silk, 19th century.

1 200/1 800 €

CONSULTANTS
IMMOBILIER



PASSY

1 place du Costa Rica
75016 PARIS 16^{ème}
+33(0)1 42 88 96 78

AUTEUIL

118 rue Jean de la Fontaine
75016 PARIS 16^{ème}

PALAIS BOURBON

11 Place du Palais Bourbon
75007 PARIS

MOTTE PICQUET

54 Avenue de la Motte-Picquet
75015 PARIS

FELIX FAURE

62 avenue Felix Faure
75015 PARIS

MONCEAU

79 boulevard de Courcelles
75008 PARIS

NEUILLY S/SEINE

22bis rue de Chartres
92200 NEUILLY-SUR-SEINE

27 rue de la Ferme
92200 NEUILLY-SUR-SEINE

LEVALLOIS

77 rue Voltaire
92300 LEVALLOIS-PERRET

WAGRAM

54 rue Jouffroy d'Abbans
75017 PARIS

BOULOGNE

79 bis avenue J.B. CLEMENT
92100 BOULOGNE-BILLANCOURT

www.consultants-immobilier.com

www.paristerrasses.com

www.hotels-particuliers.com

PARIS
TERRASSES.com

HP
hotels particuliers
Luxury Homes

LE LUXE
EN TOUTE SIMPLICITÉ



Dressé face à la Tour Eiffel, le siège de Consultants Immobilier embrasse Paris. C'est de ce lieu unique que Roger Abecassis dirige ce groupe florissant devenu en 23 ans la référence immobilière du luxe.

Le Groupe CONSULTANTS IMMOBILIER est un des leaders reconnus de la vente de biens immobiliers haut de gamme sur l'ouest de Paris, Neuilly-sur-Seine et Boulogne-Billancourt.

- Référence immobilière du luxe, il bénéficie de l'expertise d'une soixantaine de négociateurs et du réseau unique de nos douze agences implantées dans chacun de vos quartiers où se trouvent les appartements les plus prestigieux. Ainsi notre vaisseau amiral, place du Costa Rica dans le 16^e, flamboie sur 400m² au gré des cinq étages d'un immeuble art déco. Un écrin tout-en-un de vente, location, gestion, véritable hub de l'immobilier avant-gardiste où clients acheteurs, vendeurs et collaborateurs circulent au sein d'un univers contemporain haut de gamme.

- Vingt-trois années d'expérience nous assurent une connaissance parfaite du marché immobilier ouest-parisien et de ses évolutions conjoncturelles. Notre clientèle française et internationale trouve chez nous l'accueil privilégié, le sourire, l'écoute attentive et le suivi sans faille de chaque projet immobilier. Au fil des années, nous avons gagné leur fidélité exclusive.

- Notre métier est le conseil. Nous offrons, à chacun de nos clients, français ou étranger « le service immobilier sur mesure ». Notre raison d'être est la finalisation de chacun de nos mandats.

- Notre devise : « Faire et accomplir pour encore mieux vous servir » Cette exigence, renforcée par l'appui de notre Groupe, nous permet d'affirmer notre différence dans un secteur toujours plus concurrentiel. L'expertise de votre bien est gratuite ; notre future collaboration attestera de sa justesse.

MILLON Asium.

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

ARTS D'ASIE

Ventes de juin en préparation

六月亞洲藝術品拍賣籌備中



Coupe libatoire
Chine XVIII^e siècle
50 000 / 70 000 €

Expertises gratuites sur asium-auction.com
Et sur rendez-vous partout en France & en Belgique.

Paris & région Parisienne, Bordeaux, Lyon, Marseille, Nice,
Limoges, Toulouse, Tours...

Contacts
Emilie Sené & Thomas Guillaumin
01 47 27 93 29
asie@millon.com

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

ART RUSSE

Ouverture du département

Vente en préparation mai 2018 - Hôtel Drouot



Mère de Dieu de Kazan, Moscou 1895

Fermeture du catalogue fin mars

Souvenirs liés aux Romanov - Orfèvrerie - Fabergé - Objets de vitrine - Bronzes
Militaria - Décorations militaires - Armes - Uniformes - Archives historiques
Photographies - Livres anciens et modernes - Manuscrits - Tableaux
Porcelaine et Verrerie - Icônes et art religieux

Département Art Russe

Mariam Varshimashvili
russia@millon.com

Experts

Gérard GOROKHOFF
Maxime CHARRON

www.millon.com

Conditions de vente

Les conditions de ventes qui s’y rapportent sont régies uniquement par le droit français.

Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l’une quelconque de ces dispositions n’affecte pas l’appliabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l’état de l’objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l’acheteur potentiel et restent soumises à l’entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l’état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l’adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l’examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l’estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l’état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON & Associés et les experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c’est-à-dire s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Les lots signalés par ° contiennent des spécimens en ivoire d’Elephantidae spp, antérieur au 1 juin 1947 et de ce fait conformément à la règle du 9 décembre 1996 en son art 2/W mc. Pour une sortie de l’UE, un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci, étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d’un « J » feront l’objet d’un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l’exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par MILLON & Associés. À ce titre, notre société n’assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n’est pas établie ou tardive. Bien que MILLON & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d’ordres téléphoniques au plus tard jusqu’à la fin des horaires d’exposition, elle n’assumera aucune responsabilité en cas d’inexécution au titre d’erreurs ou d’omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS À LA CHARGE DE L’ACHETEUR
L’acheteur paiera à MILLON & Associés, en sus du prix d’adjudication ou prix au marteau, une commission d’adjudication de :

- 25 % HT soit 30 % TTC

Taux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d’adjudication (prix au marteau) + commission d’adjudication

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s’acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l’import (5,5 % du prix d’adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d’un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L’obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l’adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l’administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l’annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l’acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l’ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu’un service rendu par MILLON & Associés.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d’une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l’adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l’exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d’un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l’État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l’état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l’État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d’adjudication de ce lot, augmenté de la commission d’adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON & Associés.

En cas de contestation de la part d’un tiers, MILLON & Associés pourra tenir l’enchérisseur pour seul responsable de l’enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l’article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d’un mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l’adjudicataire défaillant.

MILLON & ASSOCIÉS SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L’ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€.

- Le paiement du prix d’adjudication ou :

* la différence entre ce prix et le prix d’adjudication en cas de revente s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

* la différence entre ce prix et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. MILLON & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l’adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON & Associés ne remettra les lots vendus à l’adjudicataire qu’après encaissement de l’intégralité du prix global. Il appartient à l’adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l’adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DES ACHATS

Possibilité est ouverte aux acheteurs de récupérer, sans frais, les lots à eux adjugés, jusqu’à 19h le jour de la vente et jusqu’à 10h le lendemain. Les lots non-retirés dans ce délai et n’entrant pas dans la liste ci-après détaillée seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l’Hôtel Drouot, dès le lendemain de la vente. Les biens de petite taille retournant en nos locaux après-vente : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures, ainsi que tous les tableaux. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

A noter que le service de magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 10 h et de 13 h à 17 h 30, ainsi que le samedi de 8 h à 10 h (hors samedi non-ouvrés, à la discrétion de Drouot). Les lots seront délivrés à l’acquéreur en personne ou au tiers désigné par lui et à qui il aura confié une procuration accompagnée d’une copie de sa pièce d’identité.

Les formalités d’exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d’exportation) des lots assujettis sont du ressort de l’acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d’éviter les frais de magasinage, qui sont à leur charge et courent à compter du lendemain de la vente. Ces frais sont calculés discrétionnairement par Drouot, proportionnellement à la durée de garde, au volume et au montant d’adjudication des objets.

Le magasinage n’entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l’expert à quelque titre que ce soit. Dès l’adjudication, l’objet sera sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire et la S.A.S MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait subir, et ce dès l’adjudication prononcée.

Option :
Nous informons notre clientèle que le service de magasinage de Drouot est utilisé par défaut. Possibilité est ouverte à nos acheteurs d’opter pour un retrait de leurs lots en notre garde-meuble : ARTSITTING. Cette option doit nous être signifiée au plus tard au moment de l’adjudication.

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Téléphone : +33 (0)1 41 53 30 00
Fax : +33 (0)1 43 00 89 70
Email : contact@artsitting.com

Les achats bénéficient d’une gratuité de stockage pour les 4 semaines suivantes la vente. Passé ce délai, des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l’enlèvement des lots chez ARTSITTING selon la grille tarifaire suivante :
- Transfert : 98€ HT par lot
- Stockage : 9€ HT par lot par semaine la première année et 18 € HT par lot par semaine au-delà

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend pas en charge l’envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures. MILLON se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d’un lot et/ou sa valeur nécessitent de passer par un prestataire extérieur.

La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

En tout état de cause, l’expédition d’un bien est à la charge financière exclusive de l’acheteur et ne sera effectuée qu’à réception d’une lettre déchargeant MILLON & Associés de sa responsabilité dans le devenir de l’objet expédié.

La manutention et le magasinage n’engagent pas la responsabilité de MILLON & Associés.

MILLON & Associés n’est pas responsable de la charge des transports après la vente.

Si elle accepte de s’occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d’accidents qui reste à la charge de l’acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d’un lot n’emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON & Associés précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l’adjudicataire devra immédiatement s’acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français).
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d’une pièce d’identité en cours de validité.
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

Lots marked with ° contain specimens of ivory of Elephantidae, the specimens are dated prior to June 1st, 1947 and therefore comply with the December 9th, 1996 rule in its art 2/W mc.

For all exportation from the EU, a mandatory CITES form will be required. It is the responsibility of the future buyer to obtain this form.

Lots preceded by a J will be the subject of a separate judicial legal record with the buyer’s premium at 12%, or 14.14% including VAT (current rate of VAT 20%).

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay Millon & Associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of:

- 25 % plus VAT or 30 %

Current rate of VAT 20%.
Total price= sale price (hammer price) + sales commission.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder.

A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre-emption on works sold at public auction.

In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State’s representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS’ LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés.

In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.

- for payment of the sale price

or:

- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.

- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer’s responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

PURCHASES WITHDRAWALS

Buyers can come and collect the adjudged lots, free of charge, from 7pm on the evening of the sale, until 10 am the next morning. The lots which have not been withdrawn and which do not figure on the detailed list hereafter*, will have to be collected once the payment has been cashed at the Hotel Drouot the day following the auction sale.

Small goods which return to our offices after the sale are the following: jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures as well as all paintings. The lot’s size is determined by MILLON & ASSOCIÉS on a case by case basis (the given examples above are given merely as an indication).

Please note that the Drouot storage service is opened from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1 pm to 5:30 pm as well as on Saturday from 8am to 10am (outside of non-working Saturdays, at Drouot’s sole discretion). The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designed by him and to whom he will have given a proxy and a copy of his identity card. The exportation formalities (demands of certificates for a cultural good, exportation license) of the subjected lots are the buyer’s responsibility and can require a delay from 2 to 3 months.

It is recommended to the successful tenderers to proceed to a removal of their lots in the best delays as to avoid storing fees which are at their charge and run from the day following the sale. The fees are calculated proportionally to the custody’s duration, to the volume and to the amount of the auction in the sole discretion of Drouot. The storage does not entrain the expert’s nor the auctioneer’s responsibility in any way whatsoever. Once the auction is done, the object will be under the entire responsibility of the adjudicator. The S.A.S MILLON & ASSOCIÉS does not accept any responsibility for the da-

mages which the object can undergo, and thus as soon as the auction is pronounced.

Option:

We would like to inform our clientele that the Drouot storage service is used by default. There remains a possibility for our buyers to opt for a withdrawal of their lots at our furniture store:

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Telephone:+33 (0)1 41 53 30 00
Fax : +33 (0)1 43 00 89 70
Email: contact@artsitting.com

The purchases benefit from a storage gratuity during 4 weeks following the sale. Past this delay, destocking, handling and availability fees will be invoiced during the withdrawal of the lots at ARTSITTING, according to the following rate grid:

- Transfer:
98€ per lot
- Storage:
9 € HT per lot per week the first years
18 € HT per lot per week beyond the first year

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the diposal and storage cost.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON & ASSOCIÉS does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures.

Furthermore, MILLON & ASSOCIÉS retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider.

The lot’s size will be determined by MILLON & ASSOCIÉS on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only).

At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France”). Payment may be made as follows:

- in cash up to 1,000 euros (French residents)

- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity.

- by Visa or Master Card

- by bank transfer in euros to the following account:

<p>BANK DETAILS: NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX</p>

Graphisme : Prodigisme

Photographies Yann Girault

Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

ARTS D'ORIENT & ORIENTALISME

Jeudi 3 mai 2018
Hôtel Drouot, salle 5
14h

MILLON
T +33 (0)1 47 27 76 71

ORDRES D'ACHAT

- ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
Faxer à – Please fax to:
01 47 27 70 89
orientalisme@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P. Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €

ESTIMATIONS PAR NOS ÉQUIPES PRÈS DE CHEZ VOUS

Profitez de notre réseau d'expertise!

- 1 PARIS**
Jean-François LANDREAU
+33 (0)7 78 98 12 36
jflandreau@millon.com
- 2 HAUTS DE FRANCE**
M^e Henri ANTON
+33 (0)6 80 87 79 49
- 3 TROYES**
M^e Mayeul de LA HAMAYDE
+33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com
- 4 RENNES**
Guillaume de FRESLON
+33 (0)6 07 67 93 14
gdefreslon@millon.com
- 5 TOURS**
M^e Enora ALIX
+33 (0)6 70 20 90 10
ealix@millon.com
- 6 LIMOGES**
Pascale BERTHAULT
+33 (0)7 69 93 33 63
pberthault@millon.com
- 7 LYON**
Jennifer EYZAT
+33 (0)7 61 18 02 09
jeyzat@millon.com
- 8 BORDEAUX**
Fabien ROBALDO
+33 (0)6 43 71 82 45
frobald@millon.com
- 9 TOULOUSE**
Caroline CHARRIER
+33 (0)6 61 84 07 08
ccharrier@millon.com
- 10 MARSEILLE**
M^e Lucas TAVEL
+33 (0)4 91 81 45 95
lucas.tavel@artprecium.com
- 11 MILLON Riviera (Nice)**
M^e Olivier LEYDET
Juliette S. de LA TOUR
d'Auvergne
+33 (0)4 93 62 37 75
contact@millon-riviera.com
- 12 MILLON Swiss**
Arts Anciens
+33 (0)6 80 87 79 49
swiss@millon.com
- 13 MILLON Belgique**
Arnaud de Partz
+0032 2 646 91 38
info@millon-belgique.com
- 14 MILLON Italie**
Iacopo BRIANO
T+39 335 5419698
ibrano@millon.com
Luca CABLERI
T +39 347 2229687
lcableri@millon.com
Via Cesalpino 20
52100 Arezzo
- 15 MILLON Deutschland**
TILMAN BOHM
Cologne Allemagne
Uferstrasse 16
50996 Köln/Cologne
+33 (0)6 09 07 79 97
cologne@millon.com

Portugal
Annabelle MARTINS
+33 (0)6 10 34 71 43
amartins@millon.com

MATSART
Jérusalem

Mazad & art
Tanger



زنا بر محمد عليه السلام

م