



MILLON

POST-WAR &
ART CONTEMPORAIN

Lundi 20 Juin 2016

Paris





MILLON

POST-WAR & ART CONTEMPORAIN

Hôtel Drouot, Salle 1

Lundi 20 juin 2016
14 H 30

Expositions publiques

Samedi 18 juin 2016, de 11h à 18h

Lundi 20 juin 2016, de 11h à 12h

INTÉGRALITÉ DES LOTS SUR MILLON.COM

Post-War & Art Contemporain



Brune Dumoncel



Adrien Serien

Ordres d'achats, rapports d'état et expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment

MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau

75 116 Paris

T +33 (0)1 47 27 76 72

F +33 (0)1 47 27 70 89

artcontemporain@millon.com

Directrice du département

Brune Dumoncel

T +33 (0)1 47 27 15 92

bdumoncel@millon.com

Contact département

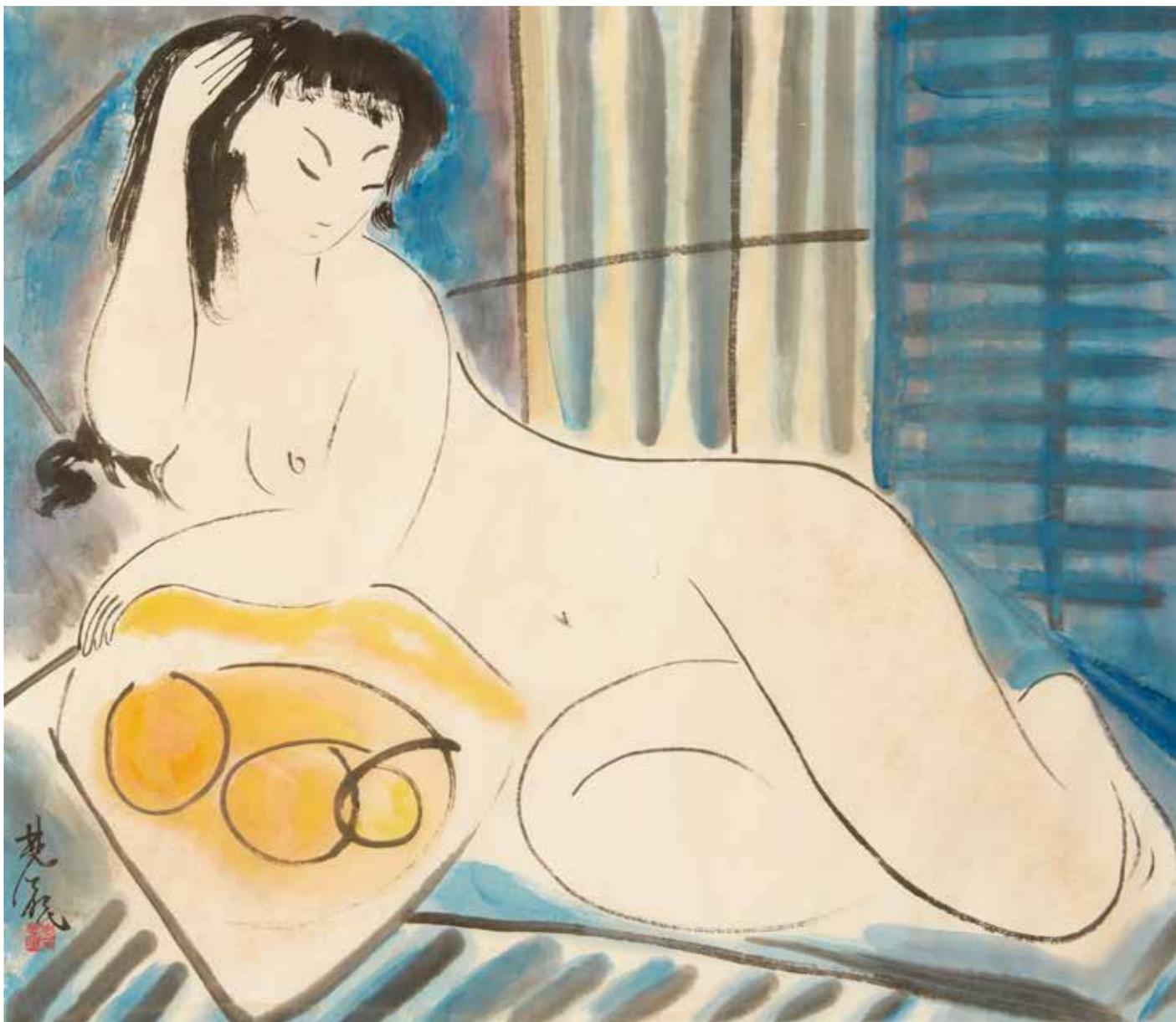
Adrien Serien

T +33 (0)1 47 27 13 91

artcontemporain@millon.com

Index

ABDESSEMED Adel	185	MATTA Roberto	52
ADAMI Valerio	135	MIOTTE Jean	32, 54, 55
ANASTASSIOS Gabriel	199, 200	MORELLET François	76, 77
ARAKI Nobuyoshi	173	MÛBIN Orhon	17, 18
ARMAN	99, 101, 102	NEMOURS Aurélie	72
AYADI Lynda	198	NITKOWSKY Stani	85 à 88
BEN	134	NOEL GEORGES	108, 109
BEN BELLA Mahjoub	161 à 164	PALADINO Mimmo	34
BENRATH Frédéric	22	PENCK A.R	140
BOHCALI Ara	197	PEREZ-FLORES Dario	73, 74
BOTO Martha	75	PICHETTE James	49
BRISSON Pierre-Marie	139	PLATTNER Karl	11
BURI Samuel	37 à 45	POPAY Rose	175
CAILLAUD Aristide	46	QUENTIN Bernard	24, 187
CARAS Christos	6 à 9	RAINER Arnulf	89
CARCHOUNE Serge	2	RAZA Said Haider	23
CESAR	96, 97, 98, 100	REBEYROLLE Paul	147, 148
CHADWICK Lynn	90	REIGL Judit	56 à 59
CHEVALIER Li	165	RHEIMS Bettina	170, 171, 172
COMBAS Robert	133	RICKEY Georges	66
CORPORA Antonio	51	RUSTIN Jean	144
DADO	91	SCHUMACHER Emile	5
DELEVAL Jean-Jacques	181, 182	SEEN	183
DEMARCO Hugo	78	SHENG Lao	191
DESSERPRIT Roger	53	SIMA Josef	19
DI ROSA Richard	131	SOSNO Sacha	60
DIETMAN Erik	103 à 107	SOW Ousmane	168, 169
DOIG Peter	174	SPOERRI Daniel	95
ERRO	136	STELLA Frank	71
FENGMIAN Lin	1	SULTAN Donald	192, 193
FERRER Joaquin	20, 21	TAKIS	65
FOGEL Seymour	12	TRONEK Oscar	15
FONTANA Lucio	94	TSINGOS Thanos	10
FRANCKEN Ruth	30, 31	VANTUSSO Roland	201
GERMAIN Jacques	28, 29	VASARELY Victor	67, 10
GILIOLI Emile	79	VELICKOVIC Vladimir	141, 142, 143, 145, 146
HARING Keith	154	VENARD Claude	50
HIQUILY Philippe	127, 128, 129	VERDET André	33
HIRST Damien	177 à 180	VIALLAT Claude	115 à 126
HOSIASSON Philippe	3	VOSTELL Wolf	137
HUANG Gang	166, 167	WARB Nicolaas	64
KALFAS Christos	195	WARHOL Andy	149 à 153 et 155 à 160
KARPERA Jean	138	WEST Franz	186
KATO Hajime	35, 36	WHITE Larry	196
KAWS	184	WOLVECAMP Theo	4
KAZARIAN Edward	80 à 84	WOU-KI Zao	25, 27
KLEIN Yves	92	XIAO FAN Ru	188, 189, 190
KOLOS-VARY Sigismond	47, 48	YOUNG Russell	176
LANSKOY André	16	YVARAL	68
LEPPIEN Jean	13, 14		
LIHONG Li	194		
LINDSTRÖM Bengt	61 à 63		
LÛPERTZ Markus	130, 132		
MANZONI Piero	93		
MARINO DI TEANA Francesco	69		
MATHIEU Georges	26		
MATSUTANI Takesada	110 à 114		



1

Lin FENGMIAN (1900-1991)

Femme nue aux fruits

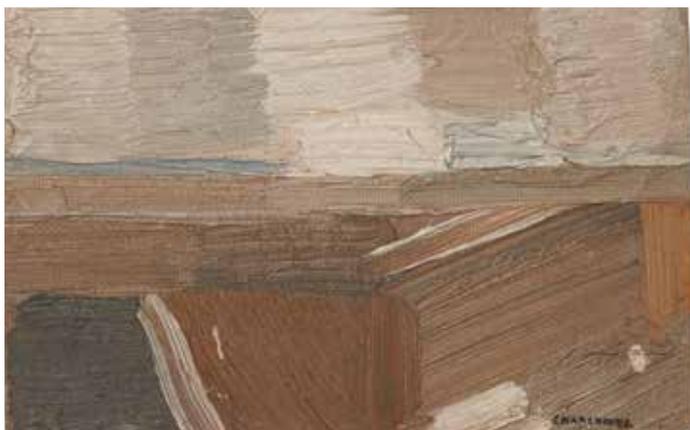
Encre et couleurs sur papier signé et portant le cachet de l'artiste en bas à gauche
60 x 68 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat de M.Gérald Markowitz, petit-fils de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

18 000/22 000 €



2

Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

Sans titre

Huile sur toile signée en bas à droite
14 x 22 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Guenegan de nous avoir
aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre

1 500/2 500 €



3

Theo WOLVECAMP (1925-1992)

Sans titre

Huile sur toile signée en bas à gauche
36,5 x 57 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



4

Philippe HOSIASSON (1898-1978)

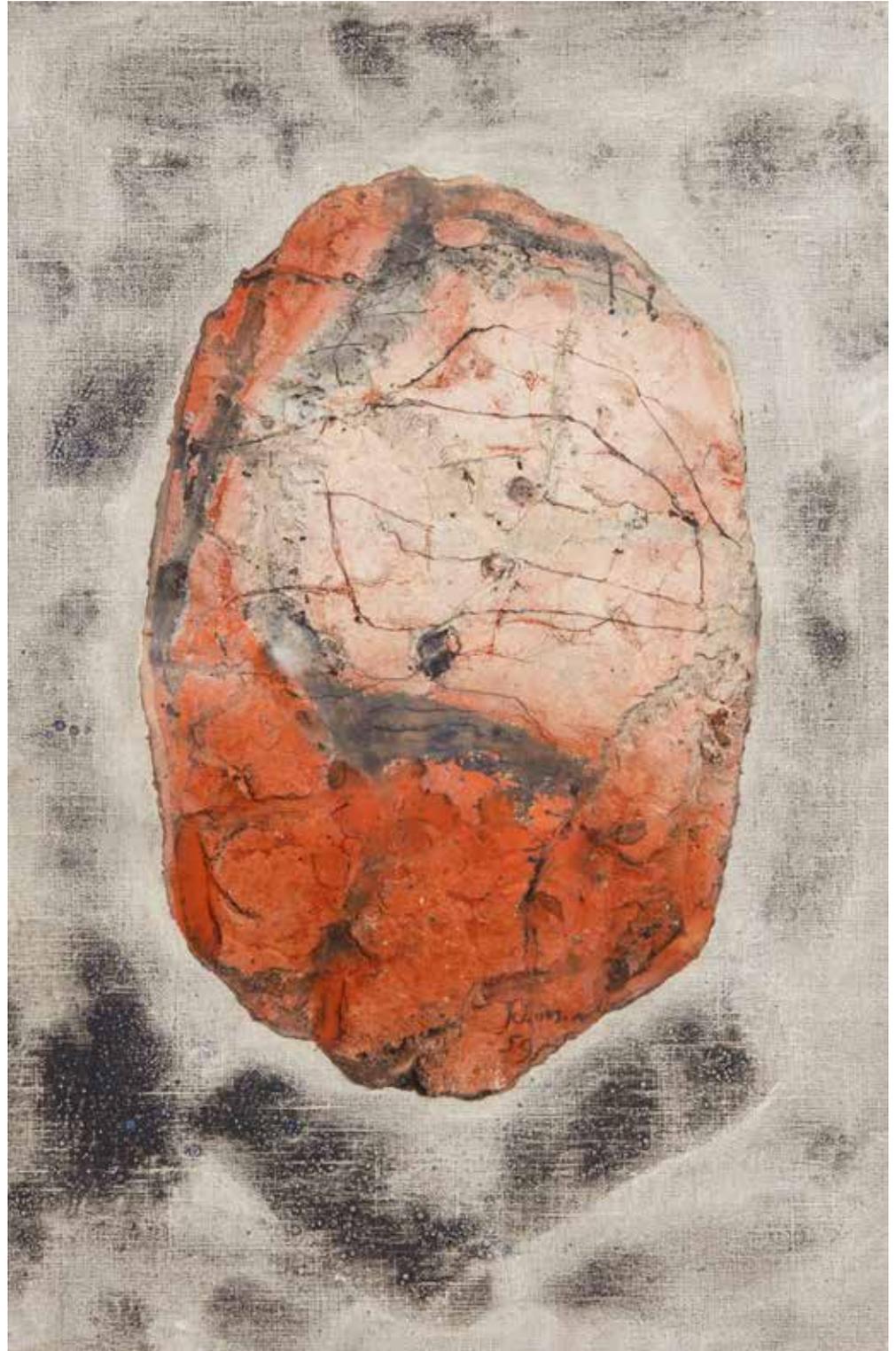
Paysage en formation, 1960

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
65 x 93 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



5

-

Emile SCHUMACHER (1912-1999)
Composition, 1959

Huile sur isorel signé et daté en bas
58 x 38 cm

Provenance :
Galleria del minotauro, Brescia
Collection particulière, Paris

15 000/20 000 €



6

6 D1152-22

Christos CARAS (né en 1930)
Sans titre

Huile sur toile signée en bas
 64,5 x 81 cm

Provenance :
 Atelier de l'artiste
 Collection particulière, Paris

600/800 €

7

Christos CARAS (né en 1930)
Sans titre, 1960

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
 46 x 54,5 cm

Provenance :
 Atelier de l'artiste
 Collection particulière, Paris

400/500 €

8

Christos CARAS (né en 1930)
Sans titre, 1960

Huile sur toile signée en bas, contresignée et datée au dos
 46 x 54,5 cm

Provenance :
 Atelier de l'artiste
 Collection particulière, Paris

400/500 €

9

Christos CARAS (né en 1930)
Sans titre, 1960

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
 55 x 46 cm

Provenance :
 Atelier de l'artiste
 Collection particulière, Paris

400/500 €



7



8



9



10

-
Thanos TSINGOS (1914-1965)
Fleurs blanches sur fond blanc, 1959
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite,
 contresignée, datée et titrée au dos
 50 x 65 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette oeuvre a été aimable-
 ment confirmée par Monsieur Marc Ottavi

3 000/5 000 €

11

-
Karl PLATTNER (1919-1986)
Sans titre, 1962
 Huile sur panneau signé et daté en bas à
 gauche, contresigné, daté et dédié au dos
 17,5 x 35 cm

Provenance :
 Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

2 000/3 000 €



12

-

Seymour FOGEL (1911-1984)

Composition

Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 60 cm

Provenance :

Collection particulière, France

2 000/3 000 €



13

-

Jean LEPIEN (1910-1991)

Sans titre, 1963

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
22,5 x 28,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

800/1 200 €



14

-

Jean LEPIEN (1910-1991)

Sans titre, 1963

Gouache sur papier monogrammé et daté au dos
30,5 x 43,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



15

Oscar TRONEK (né en 1950)

Sans titre,

Huile sur toile, marouffée sur panneau, signée en bas à gauche
171 x 120 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



16

André LANSKOY (1902-1976)

Composition

Gouache sur papier signée en bas à droite
62 x 25 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité du Comité Lanskoj pourra être demandé par l'acquéreur

Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Comité Lanskoj

4 000/6 000 €



17

-
Orhon MÜBIN (1924-1981)
Composition abstraite, 1980

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
76 x 56 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €



18

-
Orhon MÜBIN (1924-1981)
Composition abstraite, 1974

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
45 x 38 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



19

-

Josef SIMA (1891-1971)

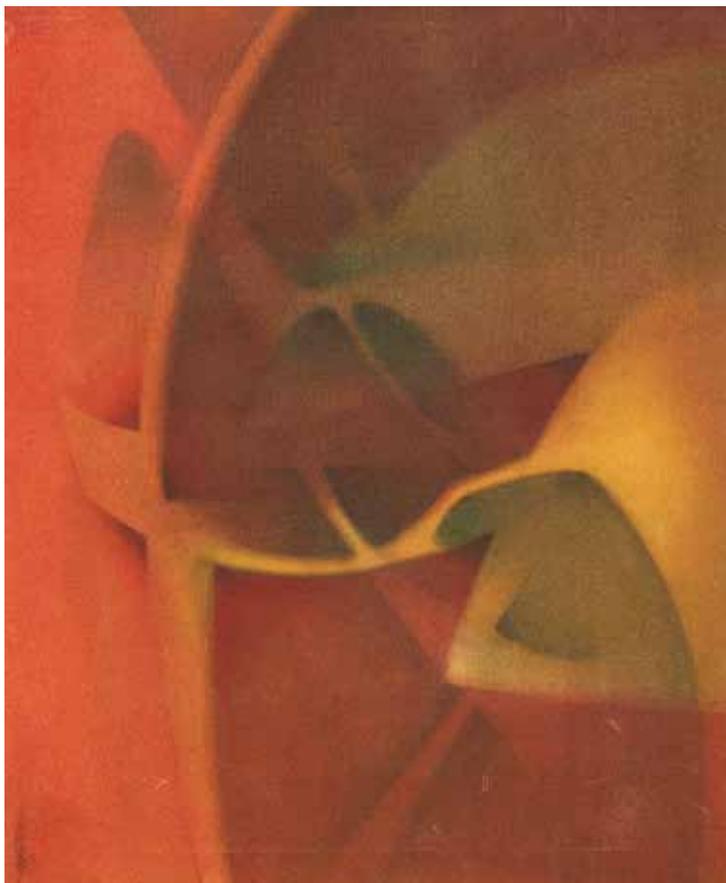
Sans titre, 1961

Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite
55,5 x 38,2 cm

Provenance :

Collection particulière, France

5 000/7 000 €



20

-

Joaquin FERRER (né en 1929)

Sans titre, 1961

Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée et datée au dos
61 x 50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €

21

-

Joaquin FERRER (né en 1929)

Sans titre, circa 1970

Aquarelle sur Arches signé en bas à gauche
76 x 56 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

800/1 000 €

22

-

Frédéric BENRATH (1930-2007)

Violet d'Egypte, 1968

Gouache sur papier, marouffé sur carton,
signé, daté et titré au dos
73 x 50 cm

Provenance :

Galerie Daniel Gervis, Paris
Collection particulière, Paris

800/1 200 €

23

Sayed Haider RAZA (né en 1922)

Arbres, 1969

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos 35 x 27 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette oeuvre a été aimablement confirmée par Conor Macklin

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'artiste, réalisé par la Fondation Raza, actuellement en préparation

20 000/30 000 €





24



25



26



27

24

Bernard QUENTIN (né en 1923)
Sans titre

Huile sur panneau signé en bas à droite, contresigné au dos
50 x 90 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 800/2 500 €

25

Zao WOU-KI (1921-2013)
Composition, 1951

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 43/50, dédiée au dos
13,5 x 21,8 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Joregen Agerup, The Graphic Work, A Catalogue Reasonné 1937- 1995, Copenhagen, 1994, Edition Heede Moestrup, référencée sous le n° 72

1 000/1 500 €

26

Georges MATHIEU (1921-2012)
Sans titre, 1977

Feutre sur papier signé et daté en bas à droite
29,4 x 22 cm

Provenance :
Don de l'artiste à l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

Nous remercions M. Jean Marie Cunsinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette oeuvre

1 000/1 500 €

27

Zao WOU-KI (1921-2013)
Sans titre

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 31/100 au dos
62 x 15,5 cm

Nous remercions M. Yann Hendgen pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées

800/1 000 €

28*

- Jacques GERMAIN (1915- 2001)

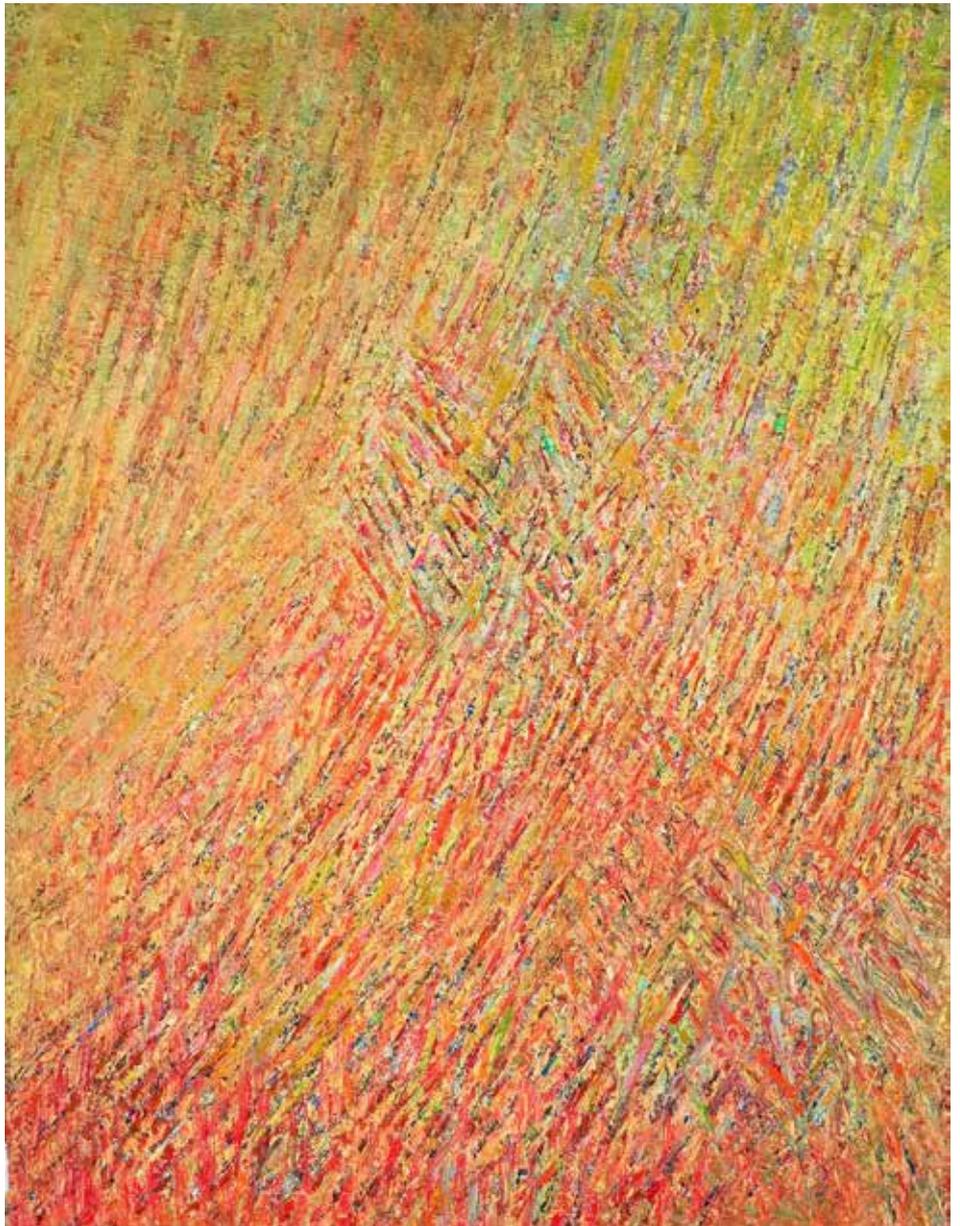
Composition

Huile sur toile monogrammée en bas à droite
116 x 89 cm

Provenance :

Succession de l'artiste n°223
Vente Artcurial, 14 février 2007
Acquis par l'actuel propriétaire lors de la vente
Artcurial

4 000/6 000 €



29*

- Jacques GERMAIN (1915- 2001)

Composition

Huile sur toile signée au dos
38 x 62,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 500/3 500 €





30

Ruth FRANCKEN (1924-2006)

Sans titre, 1964

Gouache et aquarelle sur papier marouffé sur toile. Diptyque signé et daté en bas à droite, contresigné et daté au dos de chaque élément 79 x 70 cm (chaque papier)

Provenance :

Galerie Eric Dupont, Toulouse
Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



31

31

Ruth FRANCKEN (1924-2006)

Pourquoi?, 1964

Encre sur papier signé en bas à gauche
58 x 51 cm

Provenance :

Galerie Eric Dupont, Toulouse
Collection particulière, Paris

800/1000 €



32

32

Jean MIOTTE (1926-2016)

Sans titre

Encre sur papier signé en bas à droite
64 x 50 cm

Provenance :

Galerie Artactua, Le Mans
Collection particulière, Paris

800/1 200 €

33

André VERDET (1913-2004)

Sans titre

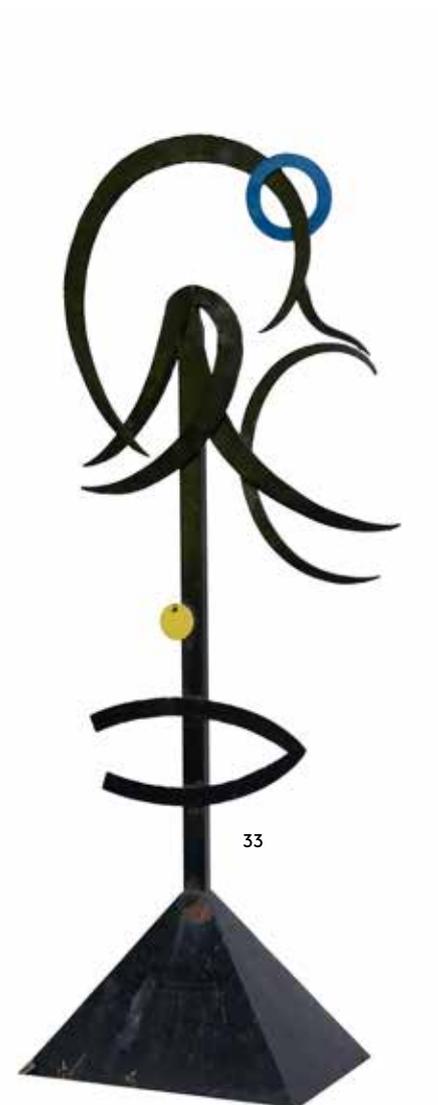
Métal peint. Pièce unique
190 x 60 x 40 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €

Cette œuvre est visible sur rendez-vous uniquement



33



34

-

Mimmo PALADINO (né en 1948)
Sans titre, 1982

Gouache sur papier signé et daté au dos
78 x 57cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

5 000/7 000 €

35

-

Hajime KATO (1925-2000)
Composition, 1970

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
100 x 100 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €

36

-

Hajime KATO (1925-2000)
Composition, 1972

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
130 x 194 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 500/3 000 €



Exceptionnel ensemble d'œuvres de Samuel Buri (né en 1935)



37



40

37

- Samuel BURI (né en 1935)
Sans titre
Huile sur toile
46 x 55 cm

Provenance :
Don de l'artiste à l'actuel
propriétaire

1 500/2 000 €



38



39



41

41

- Samuel BURI (né en 1935)
Papillon
Huile sur toile titrée en bas
à droite
50 x 61 cm

Provenance :
Don de l'artiste à l'actuel
propriétaire

1 500/2 000 €

38

- Samuel BURI (né en 1935)
Rouge, Jaune
Gouache et peinture à l'aéro-
graphe sur papier
58 x 76 cm

Provenance :
Don de l'artiste à l'actuel
propriétaire

400/600 €

39

- Samuel BURI (né en 1935)
Sans titre
Pastel sur papier
32 x 46 cm

Provenance :
Don de l'artiste à l'actuel
propriétaire

800/1 200 €

40

- Samuel BURI (né en 1935)
Composition
Huile sur toile signée sur le
châssis
32 x 57,5 cm

Provenance :
Don de l'artiste à l'actuel
propriétaire

1 500/2 500 €



42

42

-

Samuel BURI (né en 1935)

Ophélie, 1960

Huile sur toile signée et datée au dos
130 x 100 cm

Provenance :

Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

3 000/4 000 €

43

-

Samuel BURI (né en 1935)

Composition

Huile sur toile
97 x 97 cm

Provenance :

Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

2 000/3 000 €

44

-

Samuel BURI (né en 1935)

La famille Monet à l'aube

Aquarelle sur papier embossé
62 x 94 cm

Provenance :

Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

1 000/1 200 €

45

-

Samuel BURI (né en 1935)

Sans titre

Huile sur panneau
Diam. : 34 cm

Provenance :

Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

400/600 €



43



44



45



46

-
Aristide CAILLAUD (1902-1990)
Sans titre

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos
106 x 103 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



47

-
Sigismond KOLOS-VARY (1899-1983)
Espace Liquéfié, 1975

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
130 x 97 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

700/900 €



48

-
Sigismond KOLOS-VARY (1899-1983)
Signal, 1980

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
80 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

600/800 €



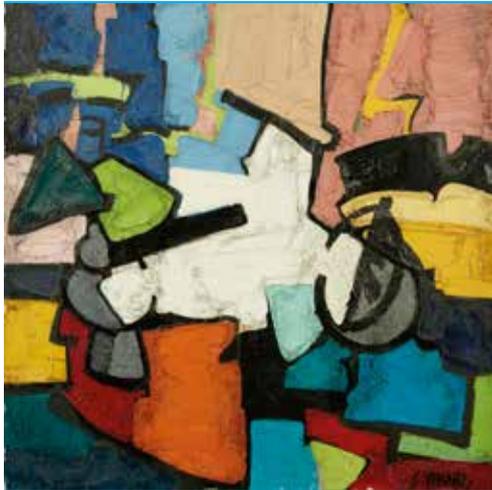
49

-
James PICHETTE (1920-1996)
Sur un rouge dominant, 1978

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
92 x 73 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

600/800 €



50

- Claude VENARD (1913-1999)

Patchwork

Huile sur toile signée en bas à droite et
titrée au dos
100 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €



51

- Antonio CORPORA (1909-2004)

Composition, 1990

Aquarelle sur papier signée et datée en bas
à droite
76,5 x 57 cm

Provenance :
Collection particulière, France

1 000/1 500 €



52

- Roberto MATTA (1911-2002)

Composition, 1970-71

Crayon et pastel sur papier dédié à
Pierre Gaudibert et datée en bas à droite.
42,5 x 33 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité pourra être
demandé à Monsieur Ramuntcho Matta

2 000/3 000 €



53

- Roger DESSERPRUIT (1923-1985)

Sans titre, 1980

Huile sur toile signée et datée en bas à
droite
197 x 113 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



54

Jean MIOTTE (1926-2016)
Aujourd'hui le bonheur, circa 1990
Acrylique sur toile signée en bas
100 x 81 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de la Fondation
Jean Miotte sera remis à l'acquéreur

8 000/10 000 €



55

Jean MIOTTE (1926-2016)

Sans titre

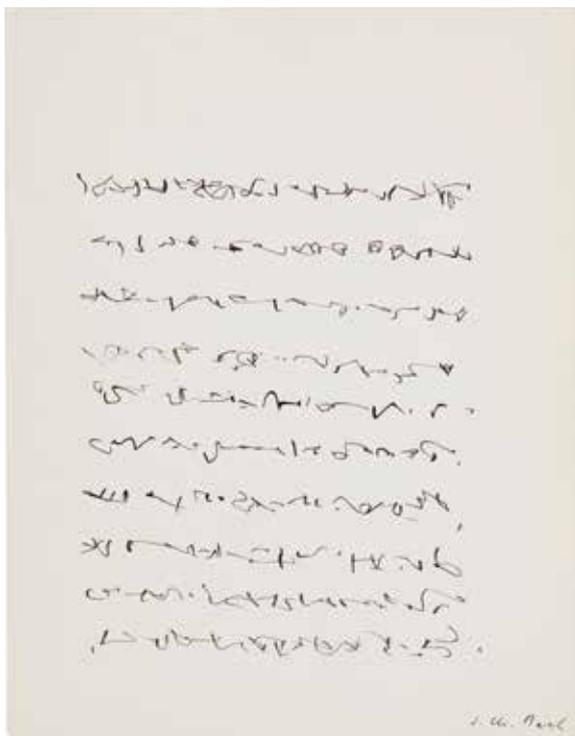
Acrylique sur toile signée en bas à gauche et
contresignée au dos
97 x 130 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de la Fondation
Jean Miotte sera remis à l'acquéreur

10 000/12 000 €

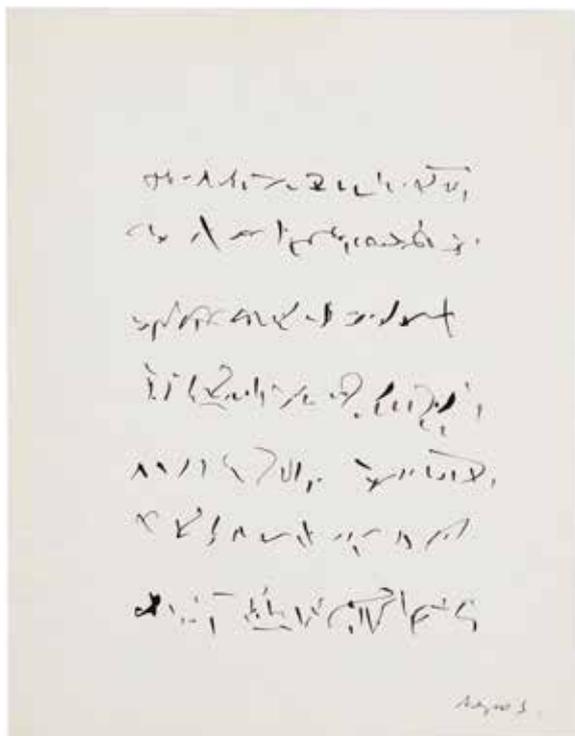


56

Judit REIGL (née en 1923)
Écriture d'après musique, circa 1960
 Encre sur papier
 26,9 x 21 cm

Provenance :
 Don de l'artiste à l'actuel propriétaire
 Collection particulière, Paris

600/800 €

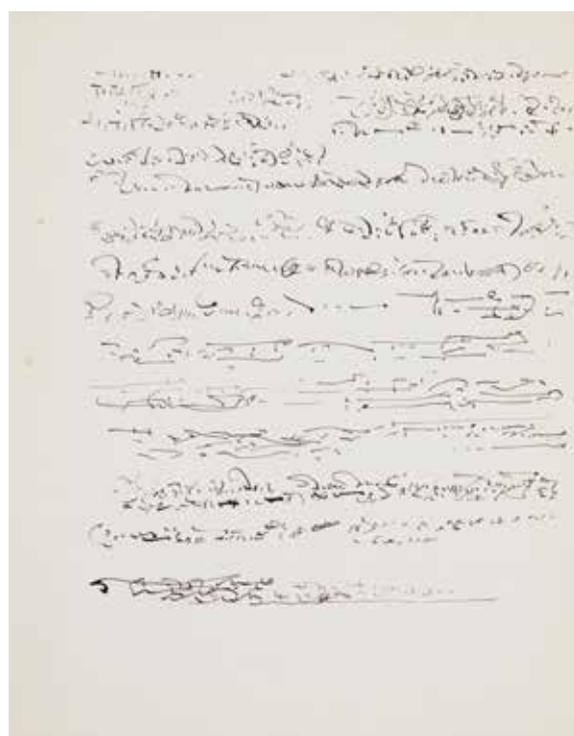


57

Judit REIGL (née en 1923)
Écriture d'après musique, circa 1960
 Encre sur papier
 26,9 x 21 cm

Provenance :
 Don de l'artiste à l'actuel propriétaire
 Collection particulière, Paris

600/800 €



58

Judit REIGL (née en 1923)
Écriture d'après musique, circa 1960
 Encre sur papier
 26,9 x 21 cm

Provenance :
 Don de l'artiste à l'actuel propriétaire
 Collection particulière, Paris

600/800 €



59

-

Judit REIGL (née en 1923)

Sans titre n°61, 1976

Huile sur toile teinte. Triptyque signé et daté
au dos de chaque élément
35 x 27; 27 x 35 ; 35 x 27 cm

Provenance :

Don de l'artiste à l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €





60

- **Sacha SOSNO (1937-2013)**

Sans titre, 1989

Marbre noir, table signée et datée sur le plateau.

Pièce unique

74 x 120 x 200 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €

Cette œuvre est visible sur rendez-vous uniquement



61

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Apparition, 1969

Acrylique sur papier
74,5 x 54,2 cm

Provenance :

Succession Bengt Lindström
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Marianna Lindström

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Comité Bengt Lindström

2 000/3 000 €



62

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Enfants rois, 1978

Acrylique sur papier
74,5 x 54,2 cm

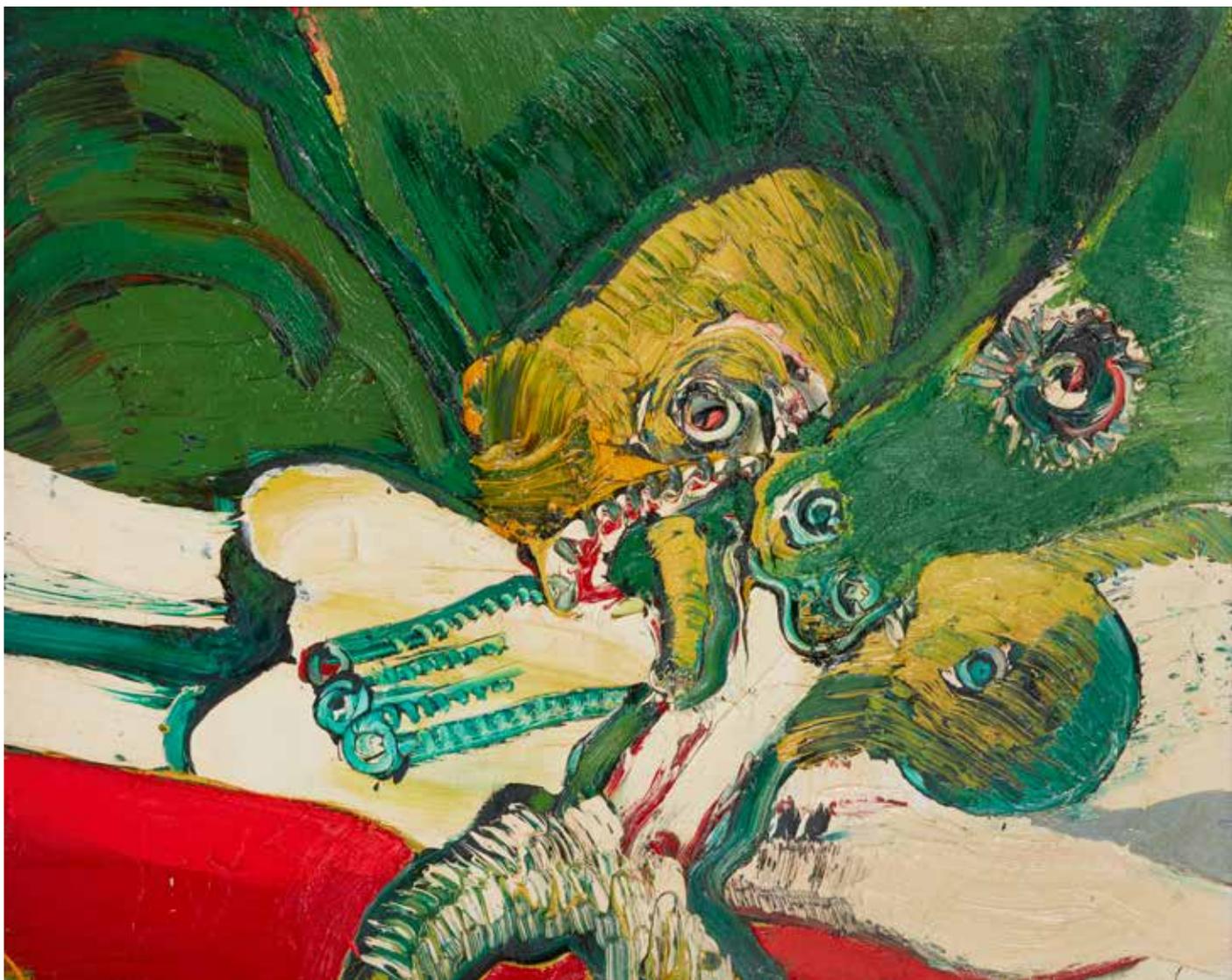
Provenance :

Succession Bengt Lindström
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Marianna Lindström

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Comité Bengt Lindström

2 000/3 000 €



63

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Enfer vert, 1966

Huile sur toile titrée et datée au dos
130 x 162 cm

Provenance :

Succession Bengt Lindstrom
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Marianna Lindström

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Comité Bengt Lindström

25 000/30 000 €



64

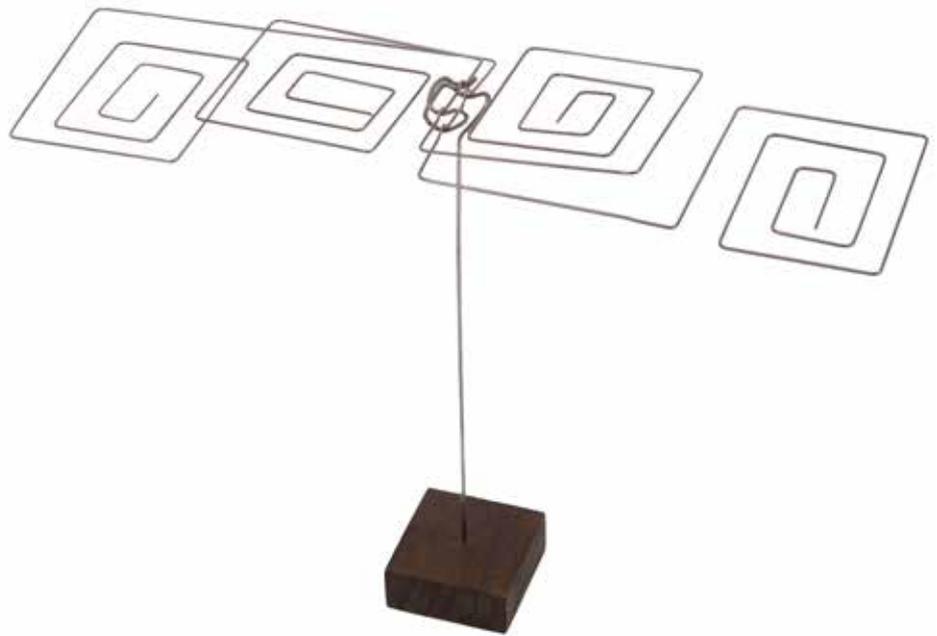
Nicolaas WARB (1906 - 1957)
Sans titre

Acrylique sur bois
114 x 35,5 x 38 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Salon des Réalités Nouvelles, 1952

10 000/12 000 €



65

TAKIS (né en 1925)
Signal 247 - Serie 1, 1968

Metal peint, acier, verre coloré et système électrique (signal violet). Édition Widcombe Manor Bath Unlimited
Haut.: 209 cm

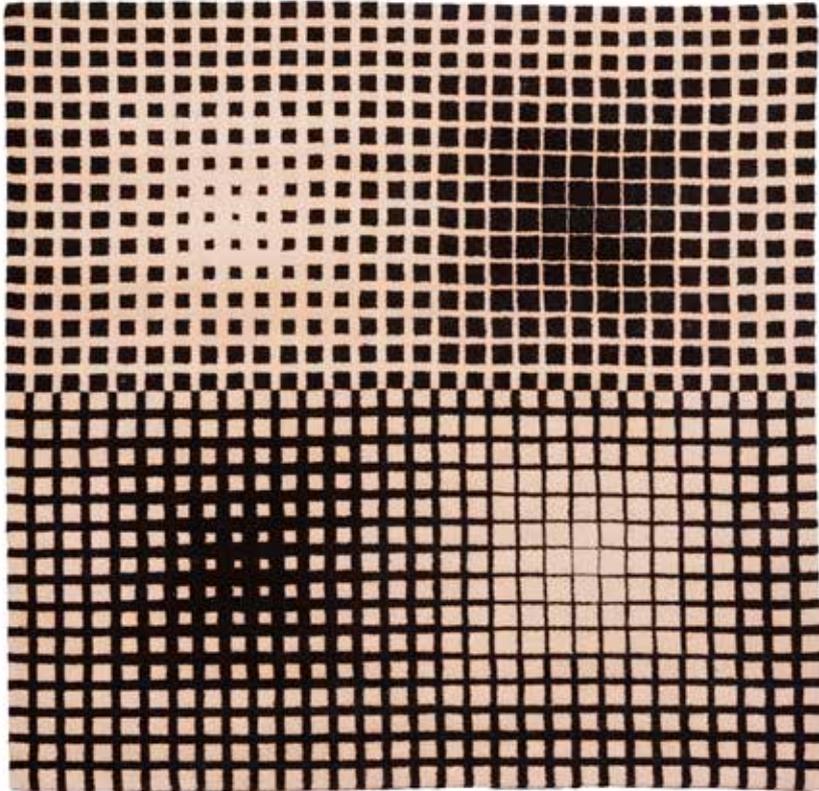
6 000/8 000 €

66

Georges RICKEY (1907-2002)
Mäander, 1975

Métal et bois, sculpture faite à la main, signée, datée et numérotée 8/25
22 x 32 x 7,5 cm

7 000/8 000 €



67

-
Victor VASARELY (1908-1997)

Novae, circa 1973

Laine teintée, tapisserie numérotée 20/250 sur le certificat
243 x 246 cm

Provenance :

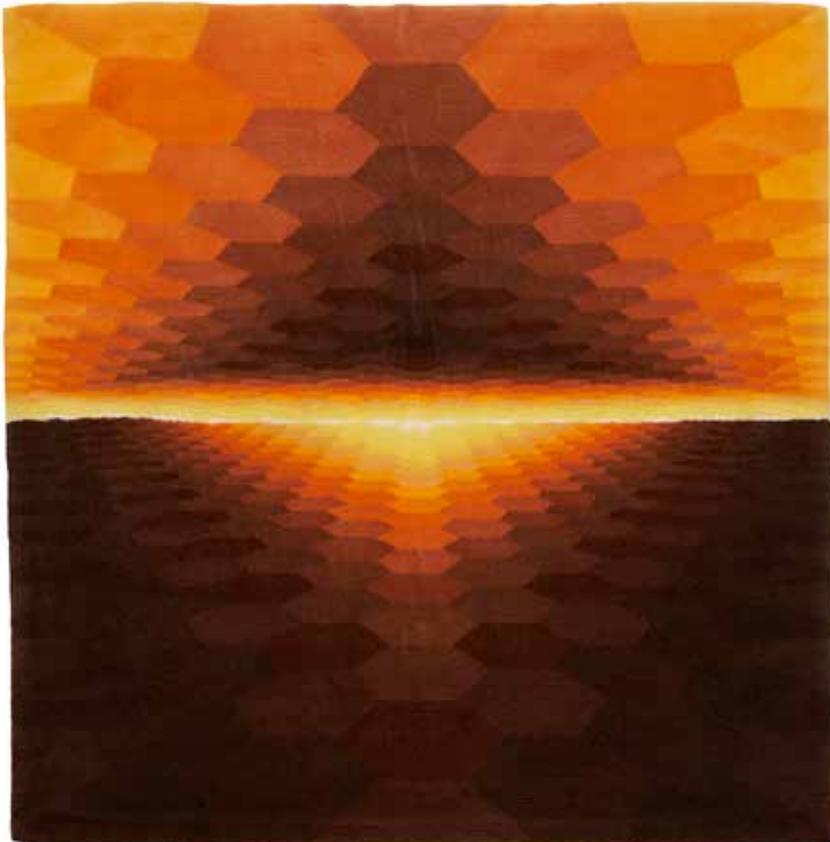
Galerie Beyler, Basel

Exposition :

Bâle, Galerie Beyler, 9 novembre 2010 - 29 janvier 2011

Un certificat de la Galerie Beyler sera remis à l'acquéreur

6 000/8 000 €



68

-
YVARAL (1934-2002)

Horizon jaune structuré, circa 1975

Laine teintée, prototype pour une édition non réalisée
216 x 220 cm

6 000/8 000 €

69

Francesco MARINO DI TEANA (1920-2012)
Hommage à Niccolò Fontana Tartaglia, 1956

Acier à patine brune, sculpture datée, numérotée 5/8
et portant le monogramme de l'artiste
70,5 x 41,5 x 22,5 cm

Cette oeuvre sera répertoriée dans le premier volume
du Catalogue Raisonné de Francesco Marino Di Teana
dédié aux sculptures de l'artiste, actuellement en
préparation aux Editions Loft sous la coordination de
Malika Vinot et Nicolas Marino Di Teana

7 000/10 000 €



70*

-

Victor VASARELY (1908-1997)

Vega-Pi, 1978-1992

Acrylique sur toile signée en bas à droite, contre-
signée, datée et titrée au dos
100 x 100 cm

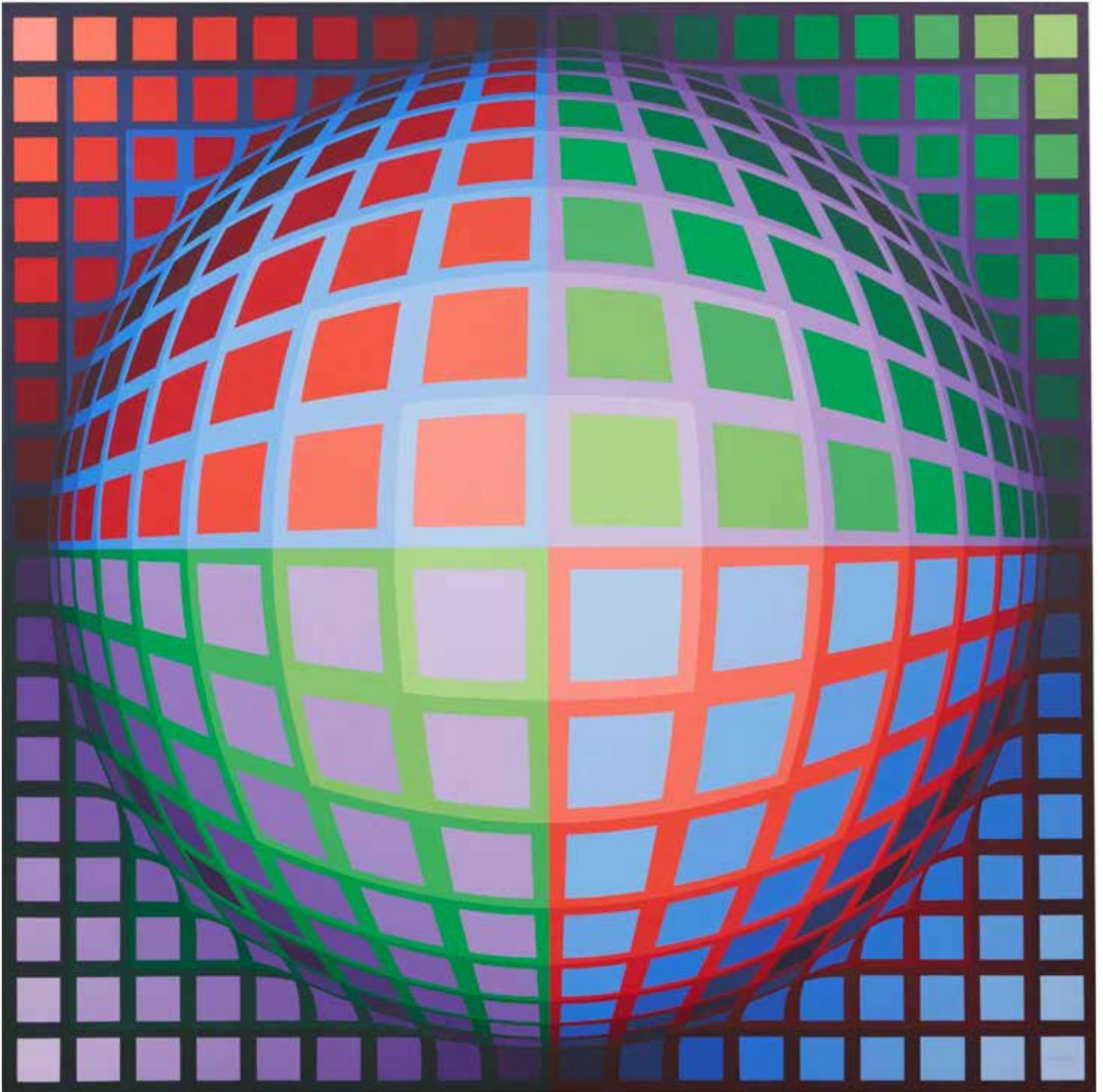
Provenance :

Michele Vasarely, Puerto Rico
Collection particulière, New York

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée
par Monsieur Pierre Vasarely, légataire universel
et titulaire du droit moral de Victor Vasarely

Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue rai-
sonné en préparation par la Fondation Vasarely
d'Aix-en-Provence

60 000/80 000 €





71

Frank STELLA (né en 1936)

Referendum, 1970

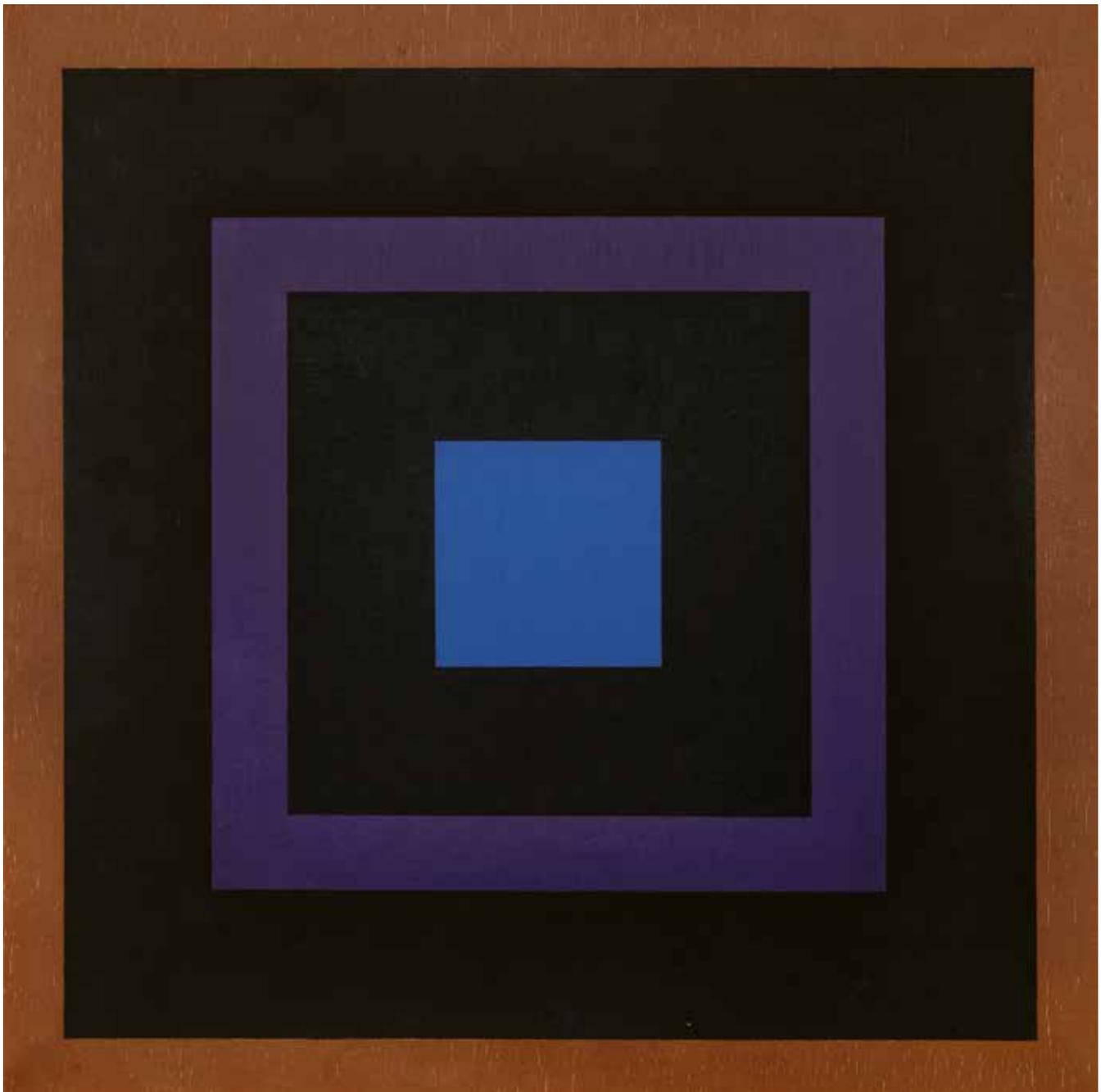
Sérigraphie en couleurs, épreuve d'artiste signée,
datée et numérotée AP X d'une édition à 200 exem-
plaires

81 x 81 cm (l'image)

Bibliographie :

Richard Axsom, Frank Stella: Prints: A Catalogue
Raisonné, Hudson Hills Press, 1983, référencée sous
le n° 49

8 000/10 000 €



72

Aurélie NEMOURS (1910-2005)

Iollos, 1971

Huile sur toile signée et datée au dos
49 x 49 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Cette oeuvre appartient à la série «Carré-Couronne», réalisée entre 1970 et 1980.

L'oeuvre peint, les pastels, collages et commandes publiques d'Aurélie Nemours feront l'objet d'un catalogue raisonné publié par l'éditeur Skira Editore (Milan) sous la direction scientifique de Serge Lemoine, professeur émérite à l'université de La Sorbonne, Paris. Parution prévue en 2016.

8 000/10 000 €



73

-

Dario PEREZ-FLORES (né en 1936)

Mobile, 2006

Système électrique dans un emboîtement en bois signé,
daté et titré au dos
89,5 x 89,5 x 11 cm

Provenance :

Galerie Denise René, Paris
Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €

74

-

Dario PEREZ-FLORES (né en 1936)

Rouge sur deux triangles, 1994

Acrylique sur panneaux de bois découpés et assem-
blés dans un emboîtement en bois et plexiglas signé et
daté au dos
50 x 50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 500/3 500 €



75

-

Martha BOTO (1925 - 2004)
Pulsations lumineuses, 1967

Système électrique dans un emboîtement en bois
signé, daté et titré au dos
80 x 80 x 22,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

15 000/20 000 €



76

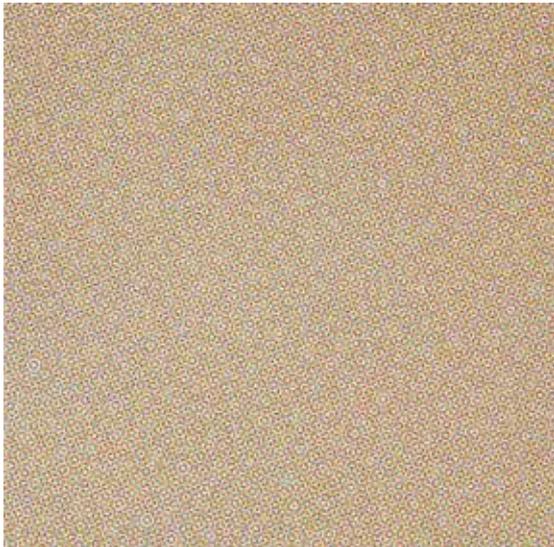
- François MORELLET (1926-2016)
Table Déstabilisation n° 1 de la collection ABV, 1990-1991

Acier et verre, table signée sur une plaque
 Edition Tecno
 71 x 280 x 110 cm

Bibliographie :

Jerryll Habegger & Joseph H. Osman,
 Sourcebook of modern Furniture, Norton &
 Company, 2005, modèle similaire reproduit
 page 310

2 000/3 000 €



77

- François MORELLET (1926-2016)
Bleu, Jaune, Rouge, 1975

Sérigraphie en couleurs, portfolio de 10
 épreuves chacune signée et numérotée
 20/30 au dos, dans un emboîtement en bois.
 Editions Média
 20 x 20 cm (chaque épreuve)

2 500/3 500 €



78

Hugo DEMARCO (1932 - 1995)
Dinamization II, 1964

Éléments en plexiglas et plexiglas coloré
assemblés dans un emboîtement en bois signé
et daté au dos
45 x 45 x 8 cm

Provenance :

Anderson Gallery, New York
Galerie Denise René, Paris
Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €



79

Emile GILIOLI (1911-1977)
Trois pommes, 1962

Bronze poli, sculpture signée et numérotée 2/5. Tep Fondateur
27 x 18 x 18 cm

Bibliographie :

I. Jianou & H. Lassale, « Gilioli »,
Ed°Arted, Paris 1970, un exemplaire
reproduit page 69

Exposition :

Galerie Kahan, New York, 1968
(un autre exemplaire)

Nous remercions Monsieur Pierre Loudmer et les Archives Gilioli pour les informations qui nous ont été aimablement communiquées sur cette œuvre

Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par les Archives Gilioli

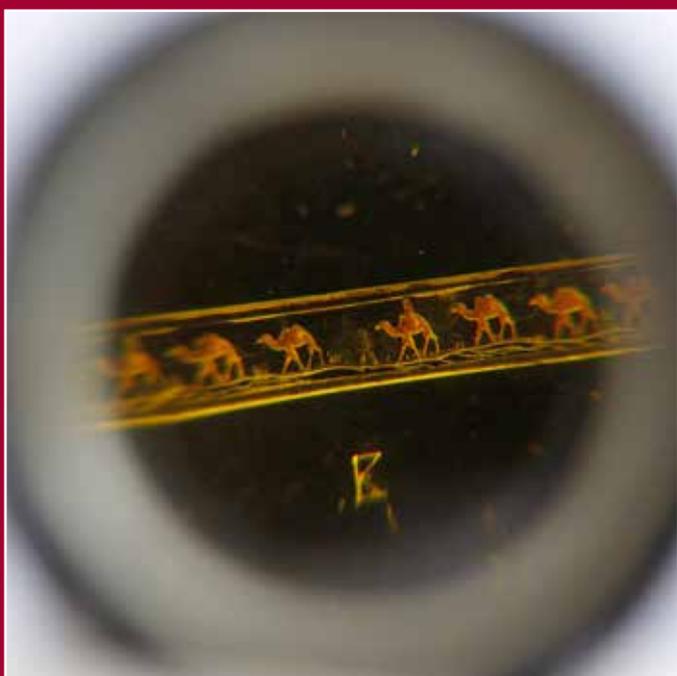
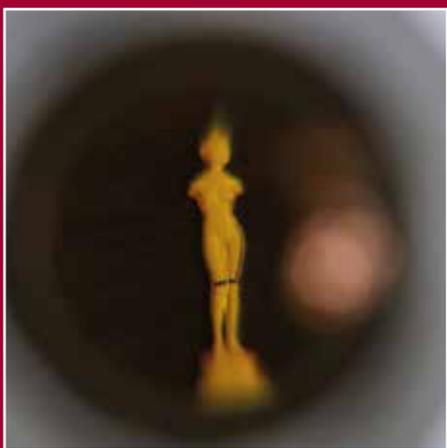
4 000/6 000 €



Edward Kazarian (1923-2012)

Les micro-miniatures de l'artiste arménien Edward Kazarian sont considérées comme les plus petites sculptures du monde. Réalisées sur des grains de riz, de sucre ou des cheveux, ces œuvres ont fait la reconnaissance internationale de l'artiste, si bien que le Los Angeles Times les qualifia en 1971 de « 8ème Merveille du monde ». Rares et précieuses, les micro-miniatures de Kazarian furent souvent offerts en cadeaux diplomatiques.





80

-
Edward KAZARIAN (1923-2012)
Venus

Micro miniature dans résine portant le monogramme de l'artiste, présentée sur un support muni d'une loupe
0,3 cm (la sculpture)
8 x 4 x 4 cm (l'objet)

Provenance :
Collection particulière, Bordeaux

1 500/1 800 €

83

-
Edward KAZARIAN (1923-2012)
La caravane

Micro miniature dans résine signée et portant le monogramme de l'artiste, présentée sur un support muni d'une loupe
0,7 cm (la sculpture)
6 x 4 x 3 cm (l'objet)

Provenance :
Collection particulière, Bordeaux

1 500/1 800 €

81

-
Edward KAZARIAN (1923-2012)
Buste de Napoléon 1er

Micro miniature dans résine signée, présentée sur un support muni d'une loupe
0,2 cm (la sculpture)
4,5 x 4 x 3,5 cm (l'objet)

Provenance :
Collection particulière, Bordeaux

1 500/1 800 €

84

-
Edward KAZARIAN (1923-2012)
Statue de la Liberté

Micro miniature dans résine signée et portant le monogramme de l'artiste, présentée sur un support muni d'une loupe
0,3 cm (la sculpture)
4,5 x 2,5 x 3 cm (l'objet)

Provenance :
Collection particulière, Bordeaux

1 500/1 800 €

82

-
Edward KAZARIAN (1923-2012)
7 Violons de Stradivarius

Micro-miniature dans résine, présentée sur un support muni d'une loupe
1,2 cm (la sculpture)
4 x 4 x 4,5 cm (l'objet)

Provenance :
Collection particulière, Bordeaux

2 000/3 000 €



85



86



87



88

85

- Stani NITKOWSKY (1949 - 2001)

Les affluents bleus, 1995

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
92 x 73 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 200/1 500 €

86

- Stani NITKOWSKY (1949 - 2001)

Flavien en oisillon, 1986

Huile sur toile signée, datée et titrée en bas au centre
93 x 73 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €

87

- Stani NITKOWSKY (1949 - 2001)

Sans titre, 1994

Encre et collage sur papier signé et daté en bas à droite
29 x 19.5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

300/400 €

88

- Stani NITKOWSKY (1949 - 2001)

Sans titre, 1991

Encre et pastel sur papier signé et daté en bas à droite
28.5 x 20 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

300/400 €



89

-
Arnulf RAINER (né en 1929)
Gesichter mit Goya, 1983-1984

Encre et gouache sur tirage photographique
 signé en bas à droite
 60,8 x 50,5 cm

Provenance :
 Galerie Georg Nothelfer, Berlin
 Collection particulière, Allemagne

6 000/8 000 €

90

-
Lynn CHADWICK (1914-2003)
Figure in the Wind, VII, 1980

Encre et aquarelle sur papier signé et daté en bas
 à droite
 48 x 34 cm

Provenance :
 The Tony Reichardt Collection, Northern Queensland
 Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €

91

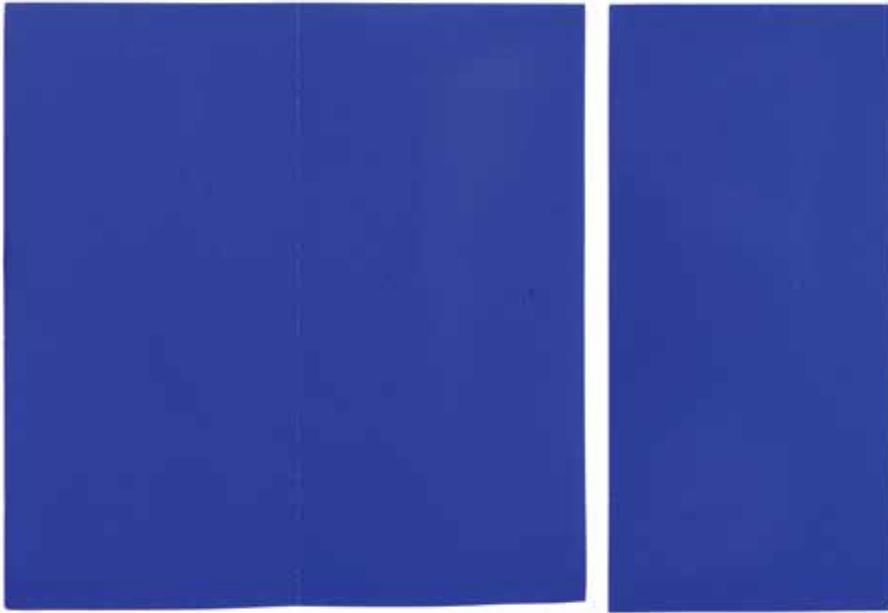
-
DADO (1933-2010)
Sans titre, 1982

Aquarelle sur papier imprimé et collage de papier
 sur papier cartonné signé et daté en bas à droite
 121 x 84 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

600/800 €



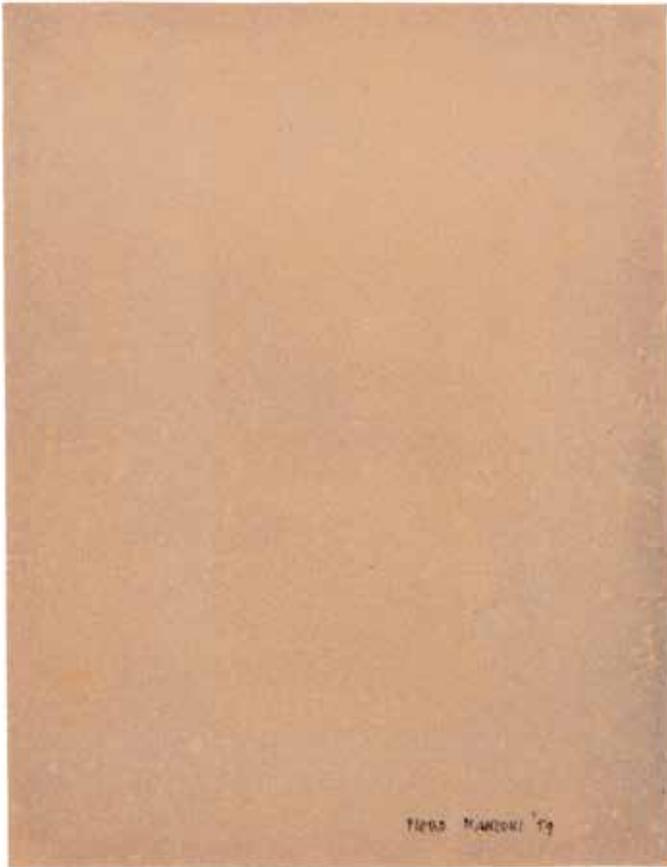


92

-
Yves KLEIN (1928-1962)
Monochrome und Feuer, 1961

Sérigraphie en couleurs, diptyque formant carton d'invitation réalisé à l'occasion de l'exposition Yves Klein, Monochrome und Feuer, Museum Haus Lange, Krefeld, 14 janvier - 26 février 1961
 21 x 10 cm et 21 x 20 cm

6 000/8 000 €



93

-
Piero MANZONI (1933-1963)
Impronta sughero (Achromie)

Frottage, papier velours signé daté en bas à droite, issu de l'ouvrage «La Lune en Rodage I» Carl Lazlo, Ed. Panderma, Basel 1960, d'une édition à 150 exemplaires + 65 HC
 22 x 17 cm

Bibliographie :

Germano Celant, Piero Manzoni, Catalogo generale, Milan 1975, un exemplaire reproduit sous le n°16ct, page 169

5 000/6 000 €

94

-
Lucio FONTANA (1899-1968)
Concetto Spaziale bianco, 1968

Plastique lacéré. Éditions Gustavo Gili en collaboration avec la Galerie René Métras
 29,5 x 29,5 cm

Bibliographie :

Camillo Rigo, Harry Ruhé : Lucio Fontana - Graphics, Multiples, Tuja Books, Amsterdam, 2006, un exemplaire reproduit sous le n° M-15

6 000/7 000 €



95

Daniel SPOERRI (né en 1930)
Tableau Piège, 1972

Cendrier, cendres, mégots de cigarettes collés sur papier imprimé, marouflé sur panneau, signé et daté en bas à droite. Pièce unique 70 x 70 cm

12 000/15 000 €

Provenance :

Collection particulière, Paris

Exposition :

Color. Absolute. Aubertin Klein Manzoni Art. A universe of relations 1963/2013, Kanalidarte, Brescia, 20 décembre 2013 - 28 février 2014 (reproduit au catalogue de l'exposition pages 154-155)

Around Zero, Pavillon des Arts, Marcon (Venise), 10 octobre - 30 novembre 2014 (reproduit au catalogue de l'exposition page 152)

Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives photographiques de Daniel Spoerri, Hadersdorf am Kamp sous le n° 1972_Ass_2013_10_01#0059

Un certificat d'authenticité des Archives Daniel Spoerri, Hadersdorf Am Kamp, sera remis à l'acquéreur



96



97



98



99

96

-
CÉSAR (1921-1998)
Masque VI, 1972

Bronze à patine brune, tableau-sculpture
signé et numéroté 1/2. Blanchet Fondeur
46 x 46 x 14 cm

Provenance :
Galerie Colette Creuzevault, Paris

Expositions :
César Tête à tête, Galerie Collette Creuze-
vault, mars - avril 1973
Galerie Semih Huber, Zurich, octobre
1973

Cette oeuvre est répertoriée sous le
n° 7123 dans les archives de Madame
Denyse Durand-Ruel

4 000/6 000 €

98

-
CÉSAR (1921-1998)
Sans titre, 1993

Stylo bille sur papier signé et daté en bas
à droite, et dédié
15,5 x 21,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette oeuvre a été
confirmée par Madame Stéphanie Busuttil

800/1 000 €

97

-
CÉSAR (1921-1998)
Autoportrait, 1968

Résine polyuréthane sur panneau, tableau-
sculpture signé et daté en bas à droite.
Pièce unique
50 x 50 x 15 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Cette oeuvre est répertoriée sous le
n° 2553 dans les archives de Madame
Denyse Durand-Ruel

1 500/2 000 €

99

-
ARMAN (1928-2005)
Bambole, 2001

Inclusion de poupées en plastique dans de
la résine, sculpture signée et numérotée
60/100. Edition Diego Strazzer
40,6 x 30,5 x 6 cm

Cette oeuvre est répertoriée sous le
n° 6630 dans les archives de Madame
Denyse Durand-Ruel

Cette oeuvre est répertoriée sous le n°
APA # 8403.01.002 dans les archives
Arman à New York

3 000/4 000 €



100

CÉSAR (1921-1998)
Chandelier, circa 1960

Fer soudé, sculpture signée sur la base.
Oeuvre unique
48 x 49 x 21 cm

Provenance :
Galerie Claude Bernard, Paris
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée sous le n°4849
dans les archives de Madame Denyse Du-
rand-Ruel

20 000/30 000 €



101

ARMAN (1928-2005)
Rasoirs Braun, 1968

Inclusion d'éléments de rasoirs Braun dans un bloc de résine, sculpture signée.

Pièce unique

35,5 x 25,5 x 8,5 cm

45,5 x 25,5 x 8,5 cm (avec la base)

Provenance :

Collection particulière, Paris

Cette oeuvre est répertoriée sous le n° 4619 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel

12 000/15 000 €



102

-

ARMAN (1928-2005)
Sans titre, 1961

Accumulation de seringues en verre dans
une boîte en bois, signée et datée sur une
des seringues. Pièce unique
40 x 60 x 10 cm

15 000/20 000 €

Provenance :

Galerie Mathias Fels, Paris
Collection particulière, Italie

Exposition :

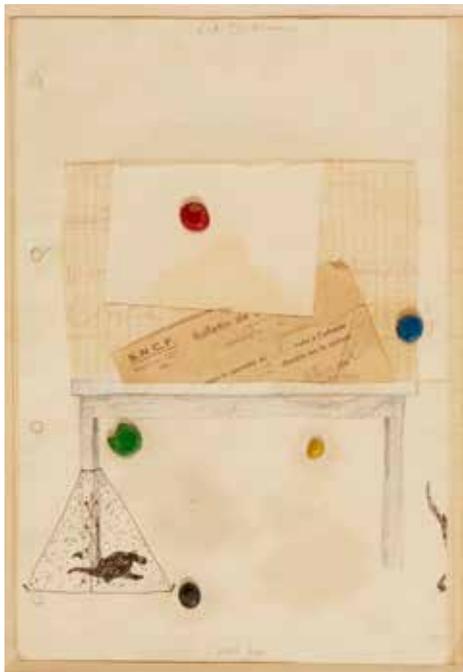
Paris, Galerie Mathias Fels, 1988

Bibliographie :

Denyse Durand-Ruel, Arman, Catalogue raisonné volume II, Éditions de la Différence, 1991, Paris, oeuvre reproduite sous le n°171, page 96

Cette oeuvre est répertoriée sous le no 688
dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel

Cette oeuvre est répertoriée sous le n° APA #
8002.61.061 dans les archives du Studio Arman
à New York



103



104



105



106



107

103

- Erik DIETMAN (1937-2002)

Tant pipi

Crayon, feutre, collage de papier et éléments en gomme sur papier signé en haut 21 x 29,7 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

600/800 €

104

- Erik DIETMAN (1937-2002)

Matissage

Aquarelle, crayon et collage sur papier signé en bas 35 x 28 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

600/800 €

105

- Erik DIETMAN (1937-2002)

Paysage hyperréaliste - Paris Moutarde, 1975

Huile, gouache, collage et crayon sur papier signé, daté et titré en bas à droite 36,5 x 26 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

600/800 €

106

- Erik DIETMAN (1937-2002)

To make a line that has nothing to do with this, 1975

Technique mixte et collage sur papier signé en bas à gauche et daté en bas à droite 32 x 22 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

500/700 €

107

- Erik DIETMAN (1937-2002)

L'enfer c'est vert pervers, 1975

Aquarelle et encre sur papier signé et daté en bas à droite 20,5 x 25 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

500/700 €

108

-
Georges NOEL (1924 - 2010)
Colère Océane, 2001

Huile et sable sur toile signée en haut au centre,
contresignée, datée et titrée au dos
140 x 120 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €



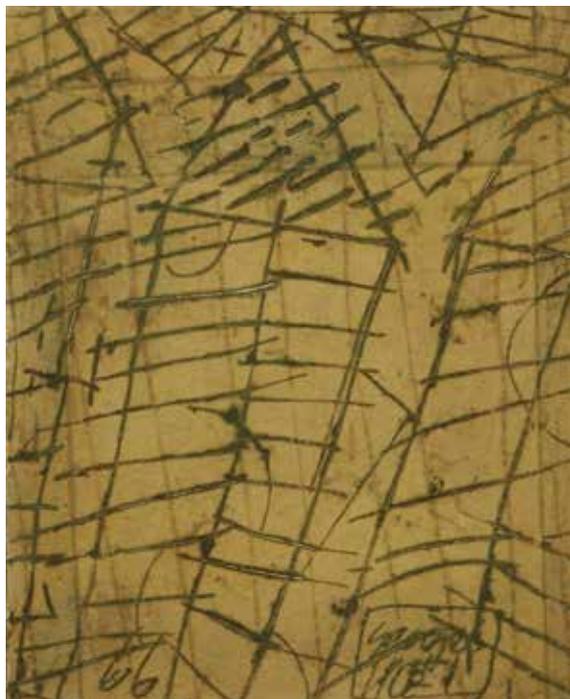
109

-
Georges NOEL (1924-2010)
Palimpseste dynamique, 1966

Acétate de polyvinyle, silice, pigments et collage
de papiers sur toile signée et datée en bas,
contresignée, datée et titrée au dos
73 x 60 cm

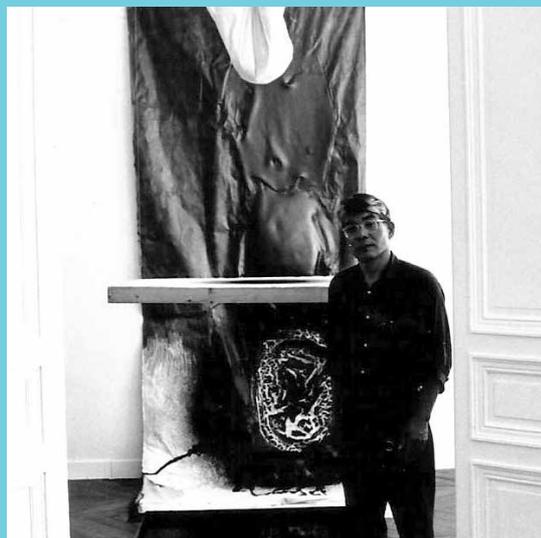
Provenance:
Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €



Takesada MATSUTANI (né en 1937)

Les toiles présentées ici font partie de la série « Tâches » et ont été réalisées en 1998 durant l'exposition Matsutani, Action-Temps-Espace, à la Fondation Danae, Jarnac, France.



Takesada Matsutani posant devant une œuvre en cours de réalisation à la Fondation Danae

110

-

Takesada MATSUTANI (né en 1937)
Action, Temps, Espace n°1, 1998

Encre de Chine sur toile, marouflée sur panneau signé, daté, titré, et portant le cachet de la Fondation Danae au dos
98 x 90 cm

Provenance :

Collection particulière, Barcelone

Exposition :

Jarnac, Fondation Danae, Matsutani Action - Temps - Espace, 1998, oeuvre réalisée pendant l'exposition

Un certificat de la Fondation Danae sera remis à l'acquéreur

3 000/4 000 €

111

-

Takesada MATSUTANI (né en 1937)
Action, Temps, Espace n°2, 1998

Encre de Chine sur toile, marouflée sur panneau signé, daté, titré, et portant le cachet de la Fondation Danae au dos
117 x 115 cm

Provenance :

Collection particulière, Barcelone

Exposition :

Jarnac, Fondation Danae, Matsutani Action - Temps - Espace, 1998, oeuvre réalisée pendant l'exposition

Un certificat de la Fondation Danae sera remis à l'acquéreur

3 000/4 000 €



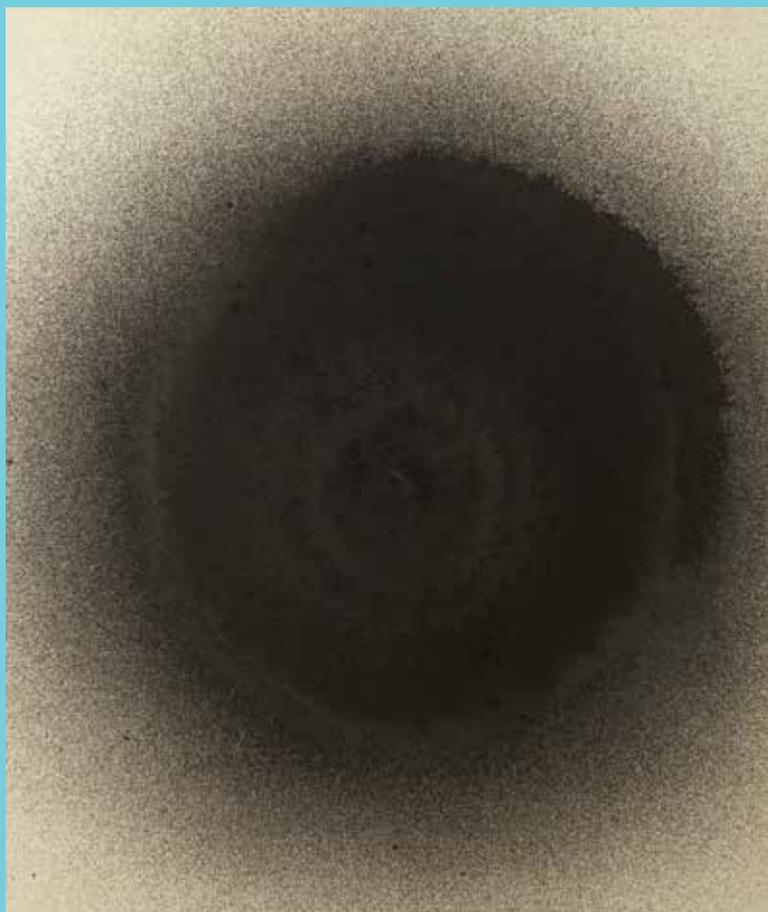
112

Takesada MATSUTANI (né en 1937)
Assemblage - Le Feu, 2001

Assemblage de livre, crayon, pince et vinyle. Sculpture
 signée et datée
 21 x 13,5 x 3,5 cm

Provenance :
 Collection particulière, Barcelone

3 000/4 000 €



113

Takesada MATSUTANI (né en 1937)
Action, Temps Espace n°3, 1998

Action - Temps - Espace n°3, 1998
 Encre de Chine sur toile, marouflée sur panneau signé,
 daté, titré, et portant le cachet de la Fondation Danae
 au dos
 128 x 107 cm

Provenance :
 Collection particulière, Barcelone

Exposition :
 Jarnac, Fondation Danae, Matsutani Action - Temps -
 Espace, 1998, oeuvre réalisée pendant l'exposition

Un certificat de la Fondation Danae sera remis à
 l'acquéreur

4 000/6 000 €



114

Takesada MATSUTANI (né en 1937)
Action, Temps, Espace n°4, 1998

Encre de Chine sur toile, marouffée sur panneau signé, daté,
 titré, et portant le cachet de la Fondation Danae au dos
 102 x 90 cm

Provenance :
 Collection particulière, Barcelone

Exposition :
 Jarnac, Fondation Danae, Matsutani Action - Temps -
 Espace, 1998, oeuvre réalisée pendant l'exposition

Un certificat de la Fondation Danae sera remis à
 l'acquéreur

3 000/4 000 €

Claude VIALLAT (né en 1936)

Lots 115 à 124

Sans titre, 1969

Encre sur papier signé et daté en bas à droite
28 x 23 cm

Provenance :

Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

Ces œuvres sont enregistrées sous le n° 012des1969 dans les archives de l'atelier Claude Viallat

500/800 € chaque



115



116



117



118



119



120



121



122



123



124



125

-
Claude VIALLAT (né en 1936)
Sans titre, 1973

Bois et corde, sculpture unique
62 x 10 x 23 cm

Provenance :
Galerie Jean Fournier, Paris
Collection particulier, Paris

Cette œuvre est enregistrée sous le
n° 042ob1973 dans les archives de l'atelier Claude Viallat

1 800/2 200 €



126

-
Claude VIALLAT (né en 1936)
Sans titre, 1988

Bois et plumes, sculpture unique
44 x 40 x 14 cm

Provenance :
Galerie Jean Fournier, Paris
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée sous le
n° 039ob1988 dans les archives de l'atelier
Claude Viallat

1 000/1 200 €



127

- **Philippe HIQUILY (1925-2013)**
Etude pour l'Orante, 2000

Encre sur papier signé en bas à droite et portant le cachet de l'artiste
 40 x 30 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

1 200/1 500 €

128

- **Philippe HIQUILY (1925-2013)**
Sellette, 1959-2006

Acier à patine noire, sculpture signée et numérotée 15/100
 114 x 47 x 44 cm

Bibliographie :
 Philippe Hiquily, Catalogue Raisonné 1948-2011, Vol. II, Loft Editions, Paris, 2012, répertoriée sous le n°653 page16

Exposition :
 Hiquily Fer, Galerie Ratton-Hourdé, Paris, 21 septembre - 20 octobre 2007 (un exemplaire exposé)

2 000/3 000 €





129

-

Philippe HIQUILY (1925-2013)
La Moulinette, 2008

Laiton patiné, cordelette et bronze, sculpture
signée d'une édition à 8 exemplaires + 4EA.
Edition Loft, Paris
56 x 20 x 18 cm

Bibliographie :

Philippe Hiquily, Catalogue Raisonné 1948-
2011, Vol.I, Loft Edition, Paris, 2012, n°589,
page 393

Exposition :

Philippe Hiquily et Wang Keping: Sculpture et
sensualité, Galerie Loft, Paris, 14 mai - 17 mai
2009
Hiquily, Amazing sculptures exhibition,
Modern Art Gallery, Taiwan, 8 octobre - 30
novembre 2011 (reproduit au catalogue)

15 000/20 000 €

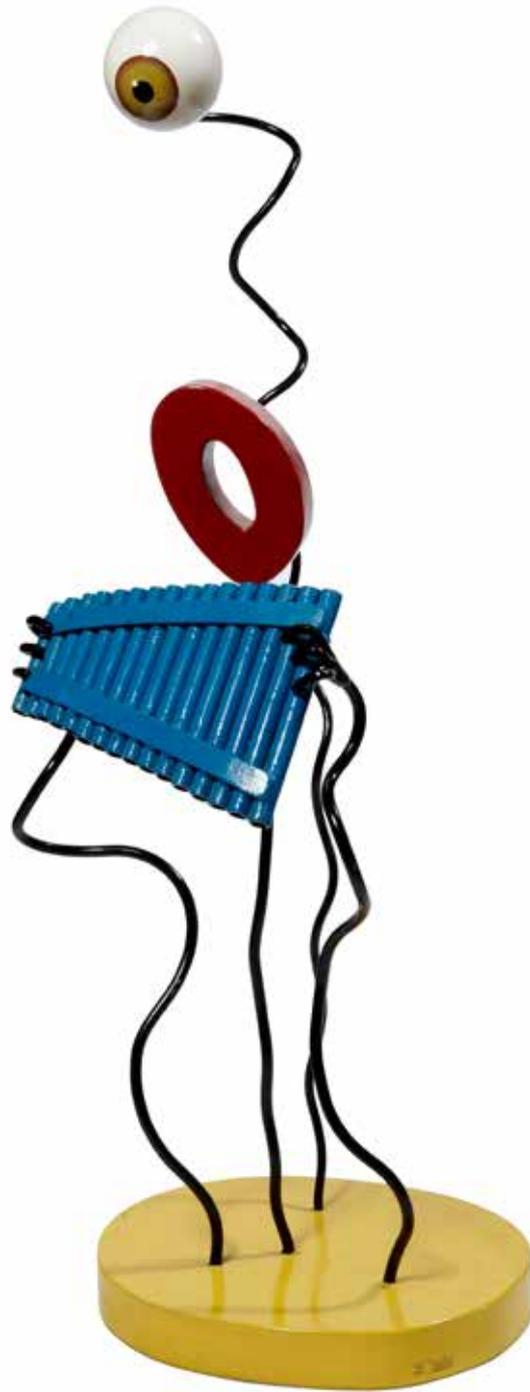


130

Markus LÜPERTZ (né en 1941)
Felicitas, 2016

Bronze peint à la main, sculpture numérotée
16/45 et portant le tampon de la signature de
l'artiste, d'une édition à 45 exemplaires + 5 EA
47 x 17 x 13 cm

8 000/10 000 €



131

Richard DI ROSA (né en 1963)
Le Flutiste, 1994

Résine peinte polychrome, sculpture signée et
datée sur la terrasse
Haut.: 110 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €



132

-
Markus LÜPERTZ (né en 1941)
Selbstportrait im profil, circa 1970

Aquarelle, gouache et fusain sur papier signé
 en bas à droite
 41,5 x 56 cm

Provenance :
 Acquis auprès de l'artiste dans les années 1970
 Collection particulière, Allemagne

5 000/7 000 €

133

-
Robert COMBAS (né en 1957)
La bite de Steph et le pîneur d'huître, 1992

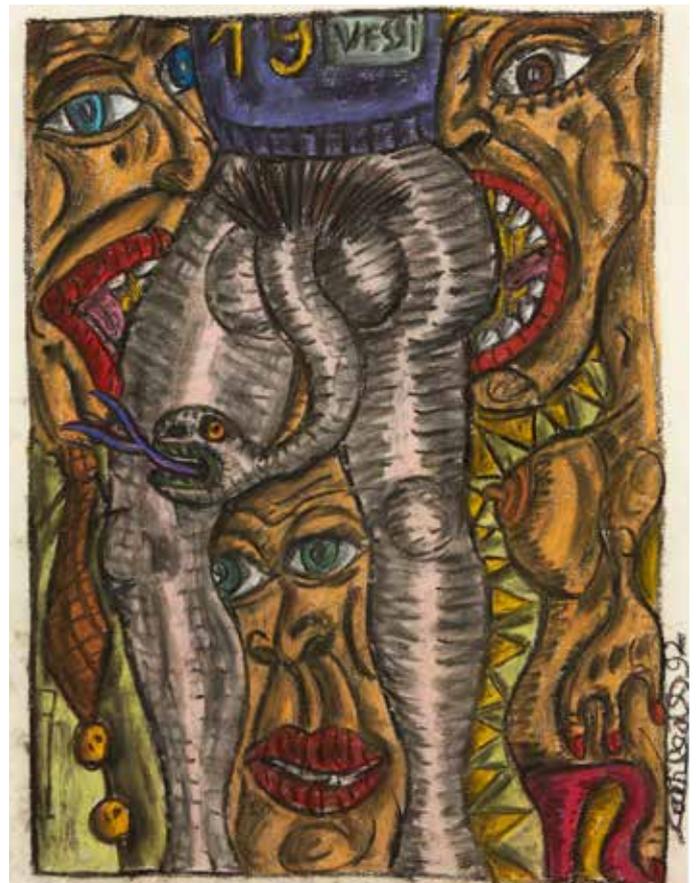
Pastel sur papier signé et daté en bas à droite
 61 x 47 cm

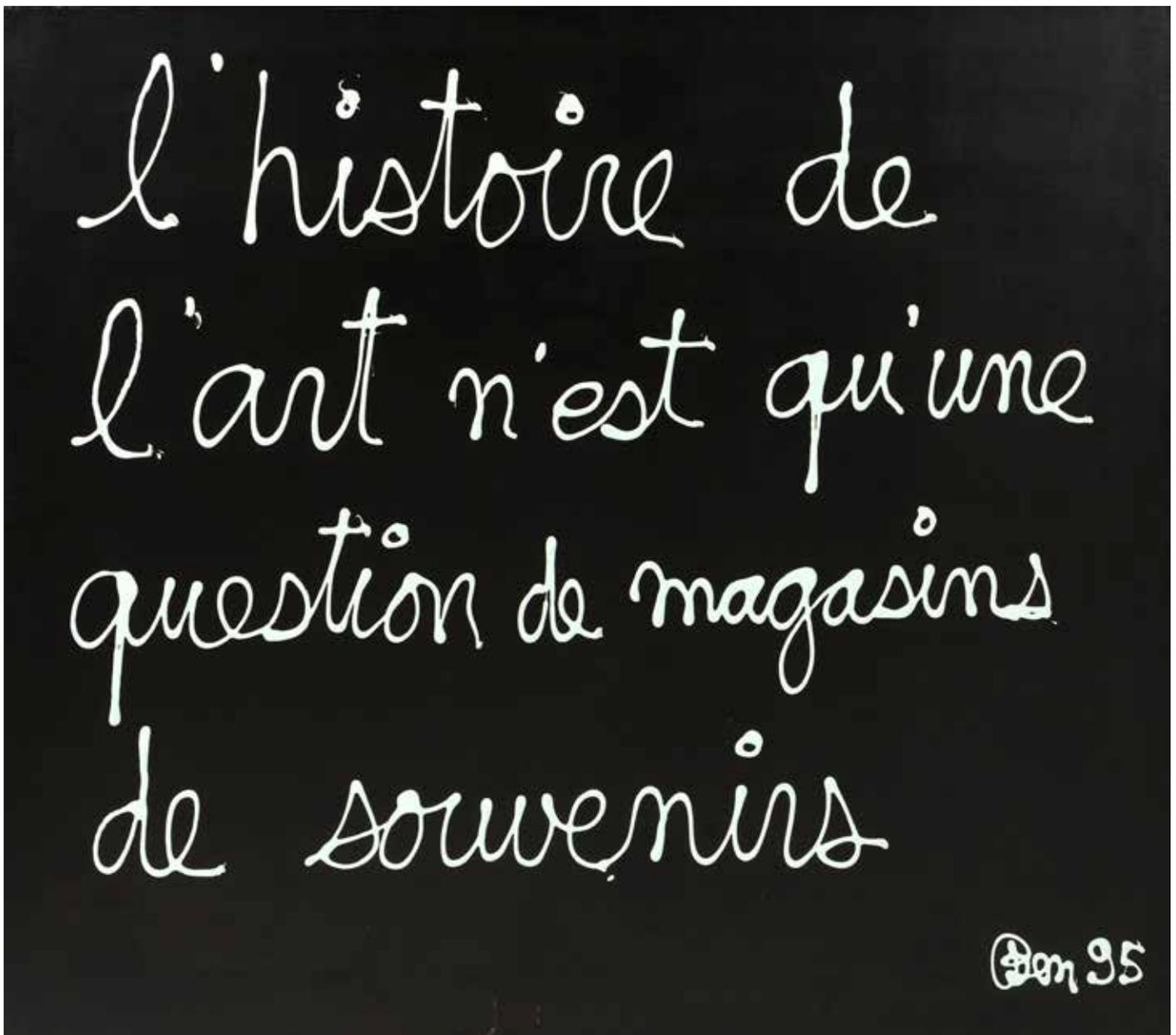
Provenance :
 Galerie Beaubourg, Paris
 Collection particulière, Paris

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives
 de l'atelier Robert Combas sous le n°6840

Nous remercions l'atelier Robert Combas pour
 les informations qui nous ont été aimablement
 communiquées sur cette oeuvre

4 000/5 000 €





Détail de l'œuvre

134

BEN (né en 1935)

L'histoire de l'art n'est qu'une question de magasins de souvenirs, 1995

Acrylique sur toile, ensemble de 55 objets divers collectés par l'artiste et emboîtement en bois. Installation signée et datée en bas à droite de la toile
150 x 214 x 27 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Exposition :

Lyon, Musée d'Art Contemporain MAC Lyon, Retrospective Ben, 3 mars - 11 juillet 2010

Cette œuvre est répertoriée sous le n°1810 dans les archives de l'artiste

20 000/30 000 €



135

-
Valerio ADAMI (né en 1935)

Commando

Acrylique sur toile signée et titrée au dos
147,5 x 65 cm

Provenance :

Collection particulière, Grèce

15 000/20 000 €

136

-
ERRO (né en 1932)

Havana, 1998

Acrylique sur toile signée et datée au dos
162 x 97 cm

Provenance :

Galerie Flak, Paris
Collection particulière, Paris

18 000/25 000 €





137

-
Wolf VOSTELL (1932-1998)

Sans titre

Acrylique, sérigraphie, écran de téléviseur, parpaing dans un caisson de bois signé et daté en haut à droite
100 x 138,5 x 37,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €



138

-
Jean KAPERA (1924 - 1986)

Piège électrique, 1961

Métal, fils électriques, lampes et résine
45 x 60 x 45 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €



139

-
Pierre - Marie BRISSON (né en 1955)

Sans titre

Métal. Pièce unique
63 x 91 x 130 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €

Cette œuvre est visible sur rendez-vous uniquement



140

A.R. PENCK (né en 1939)

Beweis, 1980

Huile sur toile signée en bas
60 x 80 cm

Provenance :

Galerie Michael Werner, Cologne
Collection particulière, Allemagne

12 000/15 000 €



141

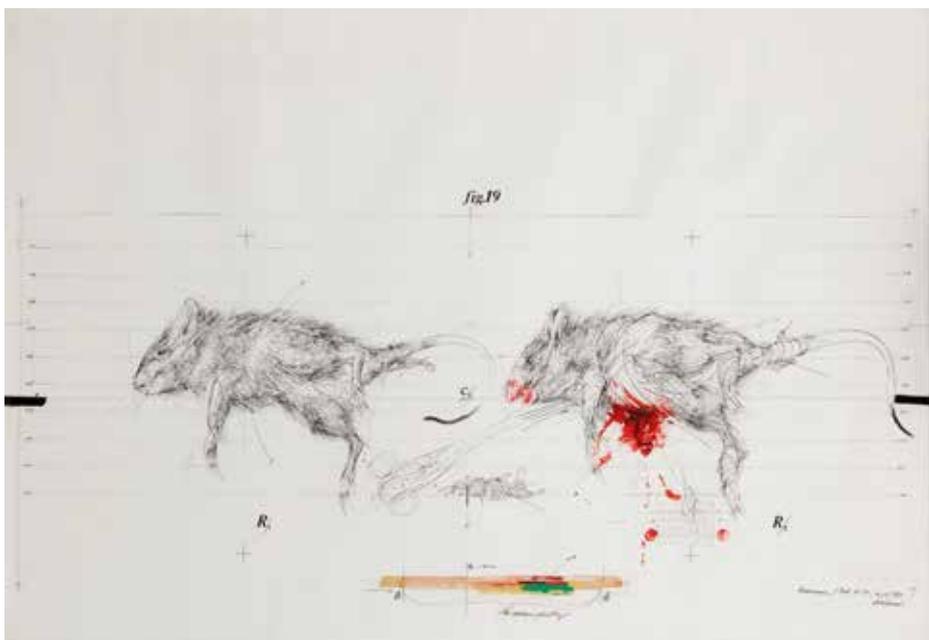
141

Vladimir VELICKOVIC (né en 1935)
Fig. VI Birds, 1978

Collage et encre sur papier signé en bas au centre
 74 x 110,5 cm

Provenance :
 Galerie Jan Krugier, Genève
 Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €



142

142

Vladimir VELICKOVIC (né en 1935)
Expérience / Rat n°19, 1973

Encre, aquarelle et collage de papier sur papier
 signé et daté en bas à droite
 106 x 76 cm

Provenance :
 Atelier de l'artiste
 Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €



143 144

143

Vladimir VELICKOVIC (né en 1935)
Sans titre, 2001

Encre sur papier signé et daté en bas à droite
 76 x 56 cm

Provenance :
 Atelier de l'artiste
 Collection particulière, Paris

1 500/2 500 €



144

Jean RUSTIN (né en 1928)
Sans titre, 1986

Craie et crayon sur papier signé et daté en bas
 à droite
 24 x 31 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

800/1 200 €



145

-
Vladimir VELICKOVIC (né en 1935)
Poursuit, 2008
Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
146 x 114 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €



146

-
Vladimir VELICKOVIC (né en 1935)
Paysage, 2007
Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
116 x 89 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €

Paul REBEYROLLE (1926-2005)

147

Paul REBEYROLLE (1926-2005)

Suicide X, 1982

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
170 x 200 cm

Provenance :

Serge Sorokko, Gallery NY
Galerie Maeght Lelong, Paris
Collection particulière, Bruxelles

40 000/60 000 €

Profondément engagé dans la vie politique de son temps, Paul Rebeyrolle retranscrit dans la matière sa vision d'une société violente et déchirante.

Le sang, la mort, les corps tordus et malmenés d'hommes ou d'animaux, reproduits sur de grandes toiles, inspirent tant l'effroi que la fascination.

La figure du suicidé, résolument représentative de l'œuvre de l'artiste, a été le sujet d'une série d'œuvres réalisées au début des années 1980.



148

Paul REBEYROLLE (1926-2005)
Le Chien Hurlant, 1995

Bronze, sculpture signée et numérotée 6/6
90 x 120 x 140 cm

Un certificat d'authenticité daté du 30
2001 et signé par l'artiste sera remis à
l'acquéreur

15 000/25 000 €

Pour Paul Rebeyrolle, le chien est l'animal qui représente le mieux
notre société.

« Le chien, c'est la victime. Je considère que nous vivons dans
un monde de victimes ».

Le cri muet de l'animal, entravé et décharné, révèle le regard
cruel de l'artiste sur les hommes qui l'entourent.





149

-
Andy WARHOL (1928-1987)
Hand with Flowers, Hand with Carnation,
1957

Lithographie et aquarelle sur papier, diptyque portant le cachet encré «Estate of Andy Warhol» et «The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.» au dos d'un élément et le numéro PM 20.0284 sur chaque élément. Issus de l'ouvrage *A gold Book*, Andy Warhol, New York, 1957
 36,2 x 28,6 cm (chaque)

Bibliographie :

Frayda Feldman & Jörg Schellmann, *Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné 1962-1987*, D.A.P, New York, 2003, reproduit sous les n°IV.114 et IV.115

12 000/15 000 €



150 D0189-4

-
Andy WARHOL (1928-1987)
Fish, 1983

Sérigraphie sur soie, exemplaire unique numéroté UP 22.08
 90 x 92 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat de la Andy Warhol Foundation, daté du 17 juillet 2008, sera remis à l'acquéreur

6 000/8 000 €

151

-
Andy WARHOL (1928-1987)

Butterflies

Encre, aquarelle et collage de papier sur papier portant les cachets encrés «Estate of Andy Warhol» et «The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.» et le numéro 339.002 au dos
35,5 x 50 cm (la papier)
Diam. : 25,5 (l'image)

Provenance :

The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts,
New York
Collection particulière, Paris

12 000/15 000 €



152

-
Andy WARHOL (1928-1987)

Shoe, 1955

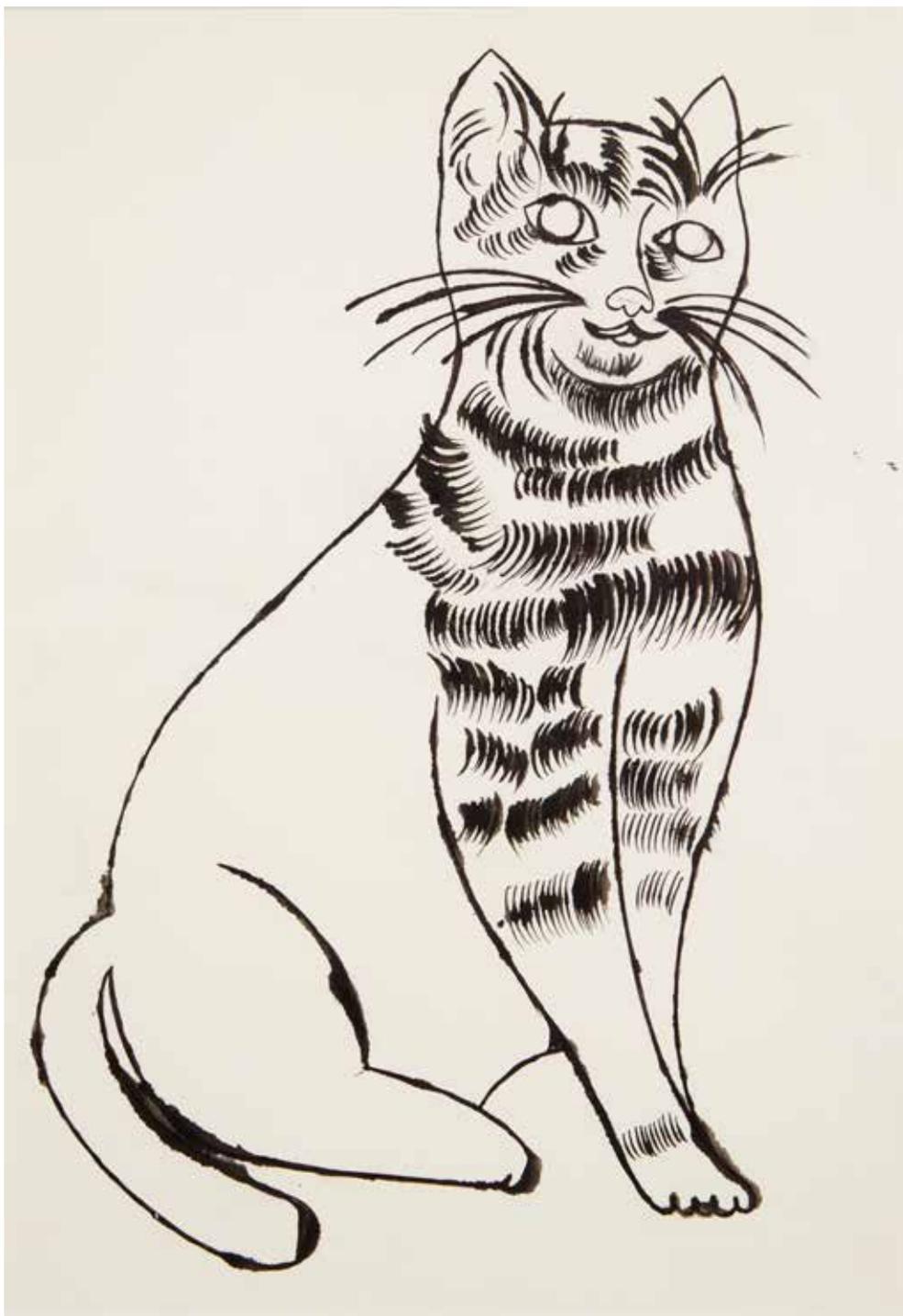
Aquarelle sur papier portant les cachets encrés «Estate of Andy Warhol» et «The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.» et le numéro 343.174 au dos
22 x 29 cm

Provenance :

The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts,
New York
Collection particulière, Paris

5 000/7 000 €





153

Andy WARHOL (1928-1987)

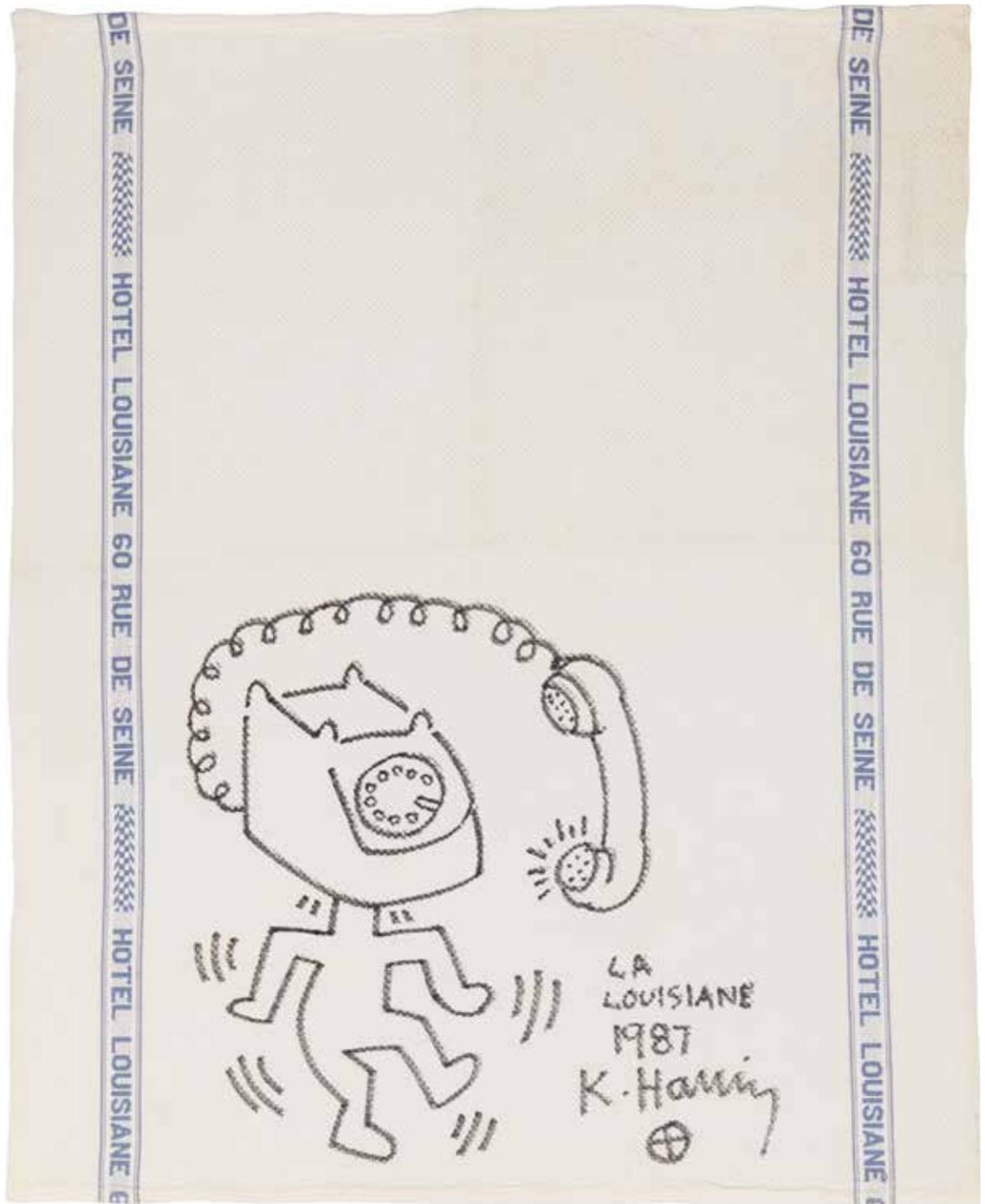
Sam Sitting

Encre sur papier portant les cachets encrés
«Estate of Andy Warhol» et «The Andy Warhol
Foundation for the Visual Arts, Inc.» et le
numéro 421.009 au dos
45 x 31 cm

Provenance :

The Andy Warhol Foundation for the Visual
Arts, New York
Collection particulière, Paris

12 000/15 000 €



154

Keith HARING (1958-1990)

The phone is ringing, 1987

Feutre sur serviette en coton, contrecollée sur carton, signée, datée et située LA Louisiane en bas à droite
65 x 52 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

18 000/25 000 €

155

-

Andy WARHOL (1928-1987)

Quadrant, 1982

Sérigraphie en couleurs sur Lenox Museum
épreuve signée et numérotée 40/60 en bas
à gauche. Rupert Jasen Smith Imprimeur,
Paris; Andy Warhol Editeur, New York
101,6 x 81,3 cm

Bibliographie :

Frayda Feldman & Jörg Schellmann, Andy
Warhol Prints, A Catalogue Raisonné 1962-
1987, D.A.P., New York, 2003, reproduit sous
le n° II.283

70 000/90 000 €





156

-
Andy WARHOL (1928-1987)
Paloma Picasso

Polaroid en couleurs. Tirage unique portant les cachets encrés «Estate of Andy Warhol» et «The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.» et le numéro EH04.00017 au dos
 10,8 x 8,5 cm

Provenance :

The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts,
 New York
 Collection particulière, Paris

10 000/15 000 €



157

-
Andy WARHOL (1928-1987)
Mick Jagger, 1975

Offset en couleurs, ensemble de 10 épreuves dont une signée en haut à droite
 15,2 x 10 cm (chaque épreuve)

Cartons d'invitation créés en 1975 par Andy Warhol pour la promotion de sa nouvelle série Jagger chez Castelli Graphics à New York

Bibliographie :

Frayda Feldman & Jörg Schellmann, Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné 1962-1987, D.A.P., New York, 2003, reproduit sous le n° II. 138-147

5 000/6 000 €

158

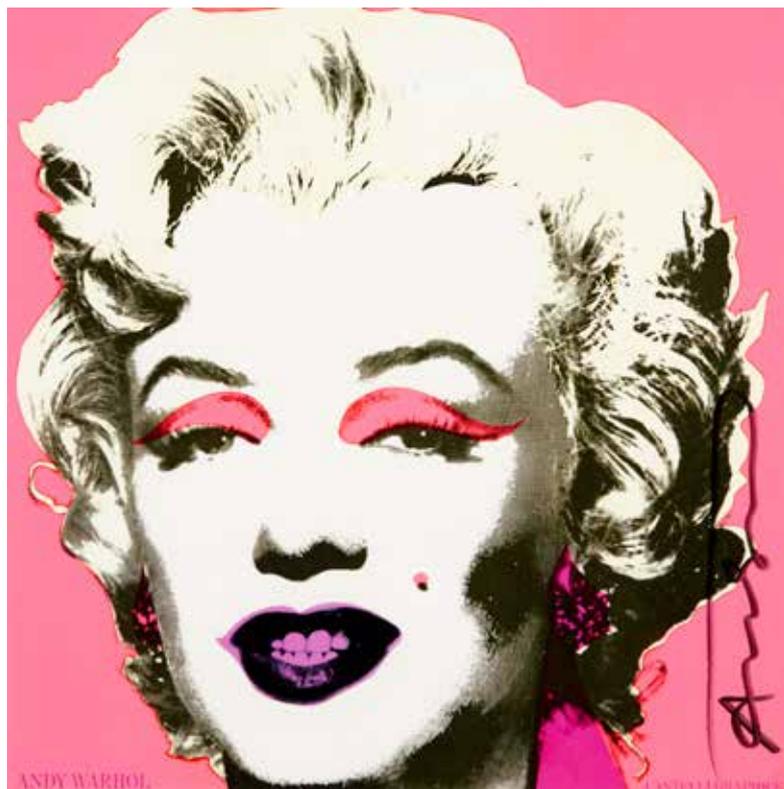
-
Andy WARHOL (1928-1987)
Mao Announcement, 1972

Sérigraphie sur papier vellum, épreuve signée
 35 x 17,5 cm

Carton d'invitation édité par Multiples Inc et publié par Castelli Graphics Ltd en 1972 pour annoncer la sortie de l'édition «Mao»

4 000/6 000 €





159

Andy WARHOL (1928-1987)

Marilyn in Blue, 1997

Laine teintée, tapis signé dans la trame.
Edition réalisée en collaboration entre the
Andy Warhol Foundation et The Estate
of Marilyn Monroe d'après une oeuvre de
1964

340 x 80 cm

7 000/8 000 €

160

Andy WARHOL (1928-1987)

Marilyn, 1981

Offset en couleurs, épreuve signée
30 x 30 cm

Carton d'invitation pour A Print Retros-
pective 1963-1981, Castelli Graphics, New
York, 21 Novembre - 22 Décembre 1981

8 000/10 000 €

Mahjoub BEN BELLA (né en 1946)



161

Mahjoub BEN BELLA (né en 1946)

Brasil, 2008

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 97 x 162 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette oeuvre a été aimablement confirmée par l'artiste

10 000/12 000 €

162

Mahjoub BEN BELLA (né en 1946)
Les doigts, 1984

Acrylique et collage de bois sur toile
signée et datée en bas à droite
80,5 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette oeuvre a été
aimablement confirmée par l'artiste

18 000/22 000 €





163

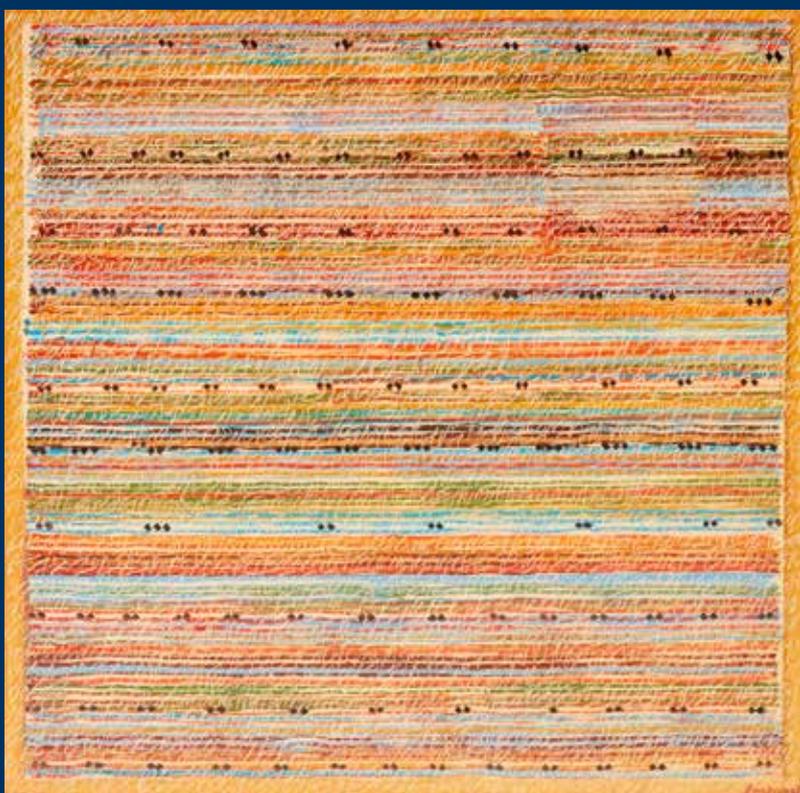
- Mahjoub BEN BELLA (né en 1946)
Marche, 2015

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
146 x 114 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette oeuvre a été aimablement confirmée par l'artiste

8 000/10 000 €



164

- Mahjoub BEN BELLA (né en 1946)
Ondes, 2007

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
100 x 100 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

Exposition :
Mahjoub Ben Bella, Musée national d'Art Moderne, Alger, 2012 (reproduite au catalogue de l'exposition page 140)

L'authenticité de cette oeuvre a été aimablement confirmée par l'artiste

6 000/8 000 €



165

-

Li CHEVALIER (née en 1961)
L'insondable, 2016

Acrylique sur toile signée en bas à droite,
contresignée et datée au dos
100 x 100 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

8 000/10 000 €

166

-

Gang HUANG (né en 1961)
Sans titre

Acrylique, peinture métallique et matrices
de calligraphie sur panneau signé en bas à
droite
105 x 105 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €

167

-

Gang HUANG (né en 1961)
Sans titre

Acrylique, peinture métallique et collage de
papier, marouflé sur panneau, portant le
cachet de l'artiste en bas à droite
70 x 70 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €



Ousmane SOW (né en 1935)

Parallèlement à ses monumentales sculptures en en paille et terre, Ousmane Sow choisit à partir de 1999 de faire réaliser des bronzes, permettant à ses œuvres de prendre vie sous une forme nouvelle.

La Danseuse aux cheveux courts, réalisée d'après une sculpture de la série des Nouba, et Mère et enfant, issue de la série des Massāi, montrent avec quelle virtuosité l'artiste, en collaboration avec les Fonderies de Coubertin, à su donner au bronze l'aspect unique de ses sculptures originales.



168

Ousmane SOW (né en 1935)

La Danseuse aux cheveux courts, 2001

Bronze à patine brune, sculpture signée et numérotée 2/8

Haut.: 195 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

30 000/60 000 €



169*

Ousmane SOW (né en 1935)

Mère et enfant, 2001

Bronze à patine verte, sculpture signée et numérotée 1/8 sur le pied droit.

140 x 100 x 90

Provenance :

Collection particulière, Suisse

30 000/60 000 €



170

-
Bettina RHEIMS (née en 1952)
Madonna blue laying on a blue bed, New York, 1994

C-Print, tirage signé, daté, titré, numéroté 2/5 et portant la référence BR860 sur une étiquette au dos
120 x 120 cm

Provenance :
Galerie Alain Noirhomme, Bruxelles
Collection particulière, Paris

8 000/10 000 €



171

-
Bettina RHEIMS (née en 1952)
Eva Herzigova, couchée dans l'escalier chez Maxim's, 2001

C-Print, tirage signé, daté, titré, numéroté 1/5 et portant la référence BR1331 sur une étiquette au dos
150 x 120 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

8 000/10 000 €

172

-
Bettina RHEIMS (née en 1952)
Madonna Laughing and Holding Her Breasts, 1994

C-Print, tirage signé, daté, titré, numéroté
EA 1/2 et portant la référence BR872 sur
une étiquette au dos
120 x 120 cm

Provenance :
Galerie Alain Norhomme, Bruxelles
Collection particulière, Paris

8 000/10 000 €



173

-
Nobuyoshi ARAKI (né en 1940)
Untitled (Obscenities), 1994

Photographie en couleurs, tirage signé au
dos
65,6 x 99,6 cm

Provenance :
Sammlung Goetz, Munich
Collection particulière, Paris

Exposition :
Munich, Sammlung Goetz, Nobuyoshi A-
ra-ki, Diane Arbus, Nan Goldin, 24 mars- 26
septembre 1997, reproduit au catalogue

3 000/4 000 €





174

-
Peter DOIG (né en 1959)
Drifter, 2000-2001

Gravure et aquarelle en couleur, épreuve
 signée et numérotée 23/46.
 The Paragon Press, Londres
 113,5 x 167,5 cm (la planche)
 89,5 x 145,5 cm (l'image)

6 000/8 000 €

175

-
Rose POPAY (née en 1974)
Codine Phosphate, 2014

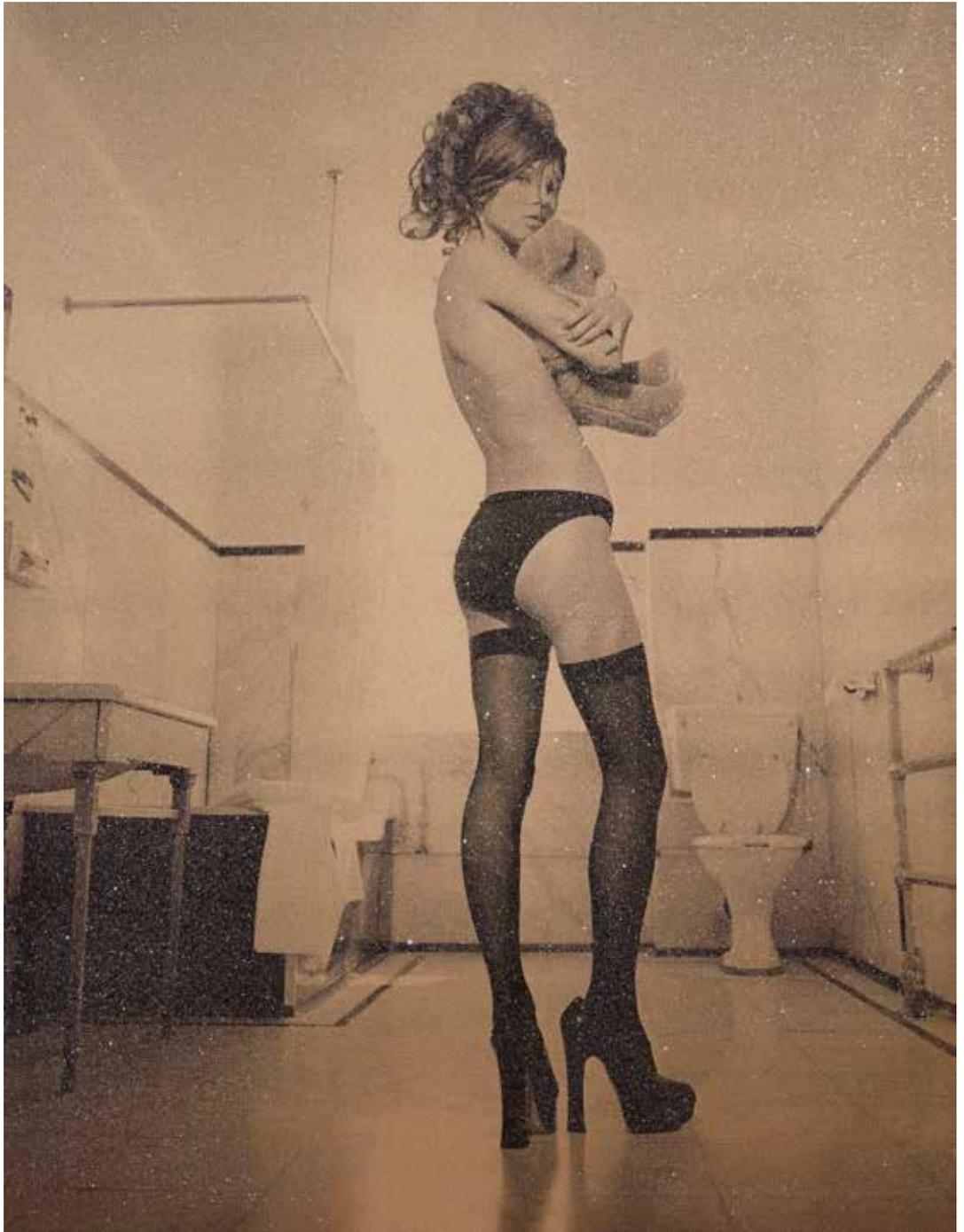
Acrylique sur toile signée, datée et titrée
 au dos
 179 x 194 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Rose Popay est une artiste du studio Da-
 mien Hirst qui réalise pour l'artiste les Spin
 Paintings et les Spot Paintings

6 000/8 000 €



176

Russell YOUNG (né en 1960)
Kate Moss #5, 2012

Sérigraphie, poudre de crystal et d'or sur toile
signée, datée et titrée au dos
158,8 x 121,3 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

20 000/30 000 €



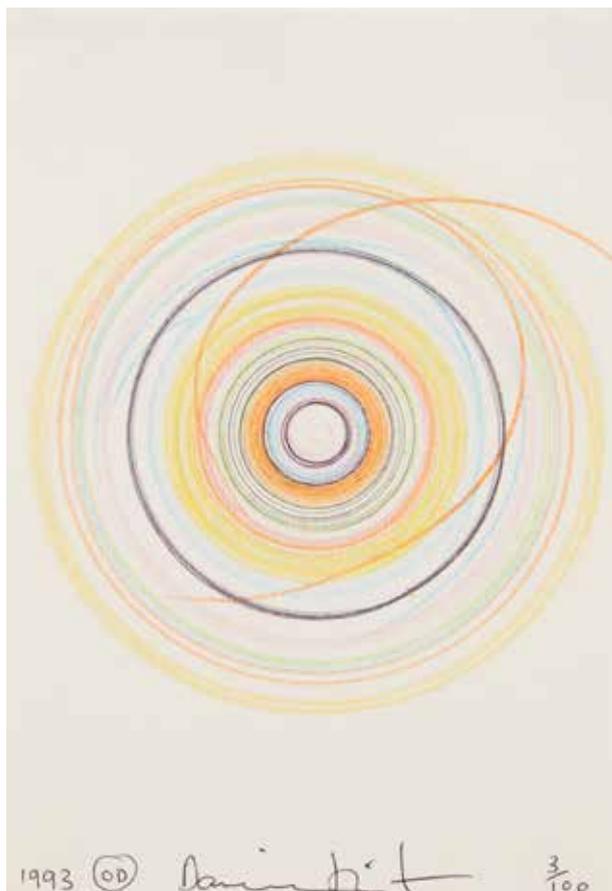
177

-
Damien HIRST (né en 1965)
How to disappear completely, 2002-2008

Feutre, crayon et gravure sur papier signé en bas à droite
 111 x 90 cm (la planche)
 94 x 73 cm (l'image)

Provenance :
 Collection particulière, Allemagne

8 000/12 000 €



178

-
Damien HIRST (né en 1965)
Making beautiful drawings, 1993

Crayon de couleur sur papier signé en bas.
 Oeuvre unique issue de l'édition Deluxe du catalogue de l'exposition Damien Hirst, Making beautiful drawings, Galerie CFA, Berlin, 15 Janvier - 5 Février 1995, édité à 100 exemplaires numérotés
 21,2 x 14,5 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €

179

Damien HIRST (né en 1965)

Valium, 2000

Impression Lambda en couleurs sur papier Fuji brillant, épreuve signée en bas à droite, contresignée et numérotée 052/500 au dos

127,5 x 127,5 cm

10 000/12 000 €



180

Damien HIRST (né en 1965)

The Hours Spin Skull, 2009

Peinture industrielle sur crâne en plastique, original multiple d'une édition à 210 exemplaires tous différents

14 x 21 x 14 cm

6 000/8 000 €





181
182

181

Jean-Jacques DELEVAL (né en 1945)
Betty Boop, 2007
Impression sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos 97 x 130 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

3 500/4 500 €

182

Jean-Jacques DELEVAL (né en 1945)
Sans titre, 2012
Impression sur toile signée et datée, contresignée au dos 54 x 73 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 200/1 500 €



183

183

SEEN (né en 1961)
Seen Super Bubble, 2016
Aérosol sur toile signée, contresignée au dos 96 x 121 cm

Provenance :
Hobbs gallery, New York
Collection particulière, Italie

Un certificat d'authenticité daté d'avril 2016 et signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 500/3 500 €

184

KAWS (né en 1974)
Star Wars, Boba Fett, (Kaws version), 2013
Plastique, figurine dans sa boîte d'origine.
Editions Medicom toy, Tokyo
Haut. : 26 cm

800/1 200 €



184

185

- Adel ABDESSEMED (né en 1971)

No Smoking, 2012

Neon mural et transformateur, d'une édition à 30 exemplaires. Parasol unit limited edition 7,3 x 26,6 x 0,8 cm

Un certificat signé par l'artiste et daté du 15/02/12 numéroté 13/30 sera remis à l'acquéreur

5 000/7 000 €



186

- Franz WEST (1947-2012)

Suspension Lamp, 1991

Métal et système électrique, luminaire. Edition Metamemphis Long. : 152 cm

4 000/6 000 €



187

- Bernard QUENTIN (né en 1923)

Art Cube, 2012

Inox, sculpture signée et numérotée 5/8. Edition Loft, Paris 20 x 20 x 20 cm

1 000/1 500 €





188



190



189



191

188

-
RU XIAO FAN (né en 1954)
Sans titre, 2004
 Huile sur toile signée et datée au dos
 60 x 60 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €

189

-
RU XIAO FAN (né en 1954)
Sans titre, 1999
 Huile sur toile signée et datée au dos
 50 x 50 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

800/1 200 €

190

-
RU XIAO FAN (né en 1954)
Sans titre, 2004
 Huile sur toile signée et datée au dos
 60 x 60 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €

191

-
Lao SHENG (né en 1946)
Composition
 Acrylique sur toile signée en bas à droite,
 contresignée au dos
 80 x 80 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

800/1 000 €



192

Donald SULTAN (né en 1951)
White Tulips and Vase, 2014

Aluminium peint sur base en aluminium poli,
 sculpture signée, datée, titrée et numérotée
 22/25. Lococo Fine Art Publisher, St. Louis, USA
 62,2 x 22,9 x 8,9 cm

7 000/8 000 €



193

Donald SULTAN (né en 1951)
Black Tulips and Vase, 2014

Aluminium peint sur base en aluminium poli,
 sculpture signée, datée, titrée et numérotée
 22/25. Lococo Fine Art Publisher, St. Louis, USA
 62,2 x 22,9 x 8,9 cm

7 000/8 00 €

194 E0826-6

Li LIHONG (né en 1974)
Apple China, 2008

Céramique, sculpture signée et numérotée
 110/300. Edition Loft, Paris
 24 x 25 x 26 cm

1 000/1 500 €





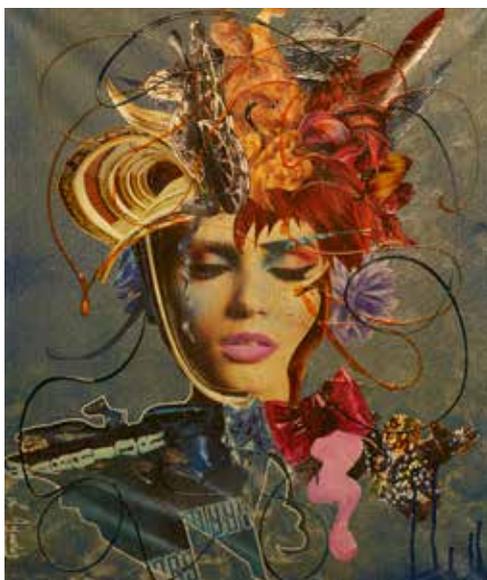
195



196



197



198

195

-
Christos KALFAS (né en 1955)
Retrouver les bons souvenirs, 2012
Huile sur toile signée et datée en bas
100 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €

196

-
Larry WHITE (né en 1946)
Sans titre
Collage et acrylique sur toile signée en bas à gauche
100 x 80 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

400/500 €

197

-
Ara BOHCALI (né en 1961)
Pharaon 4, 2011
Encre, huile et aquarelle sur papier signé et daté en bas à gauche
20 x 33,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

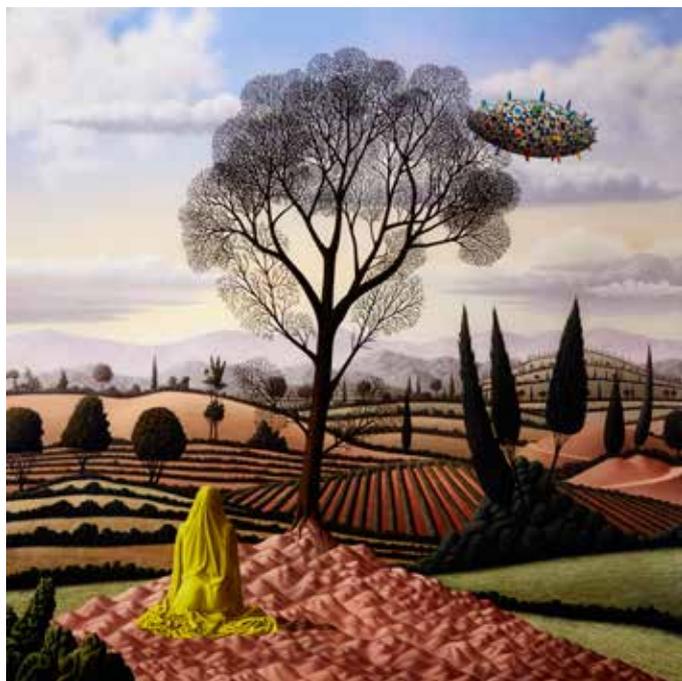
300/500 €

198

-
Lynda AYADI
La Sereine
Acrylique et collage sur toile signée en bas à gauche
60 x 50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

200/300 €



199

-

Gabriel ANASTASSIOS (né en 1952)
La sentinelle verte au paysage Metaxu, 2016

Peinture numérique sur papier monté sous diasec signé, daté, titré au dos
 60 x 60 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste
 Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

200

-

Gabriel ANASTASSIOS (né en 1952)
La sentinelle jaune au paysage Metaxu, 2016

Peinture numérique sur papier monté sous diasec signé, daté, titré au dos
 60 x 60 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste
 Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

201

-

Roland VANTUSSO (né en 1951)
Sans titre, 2016

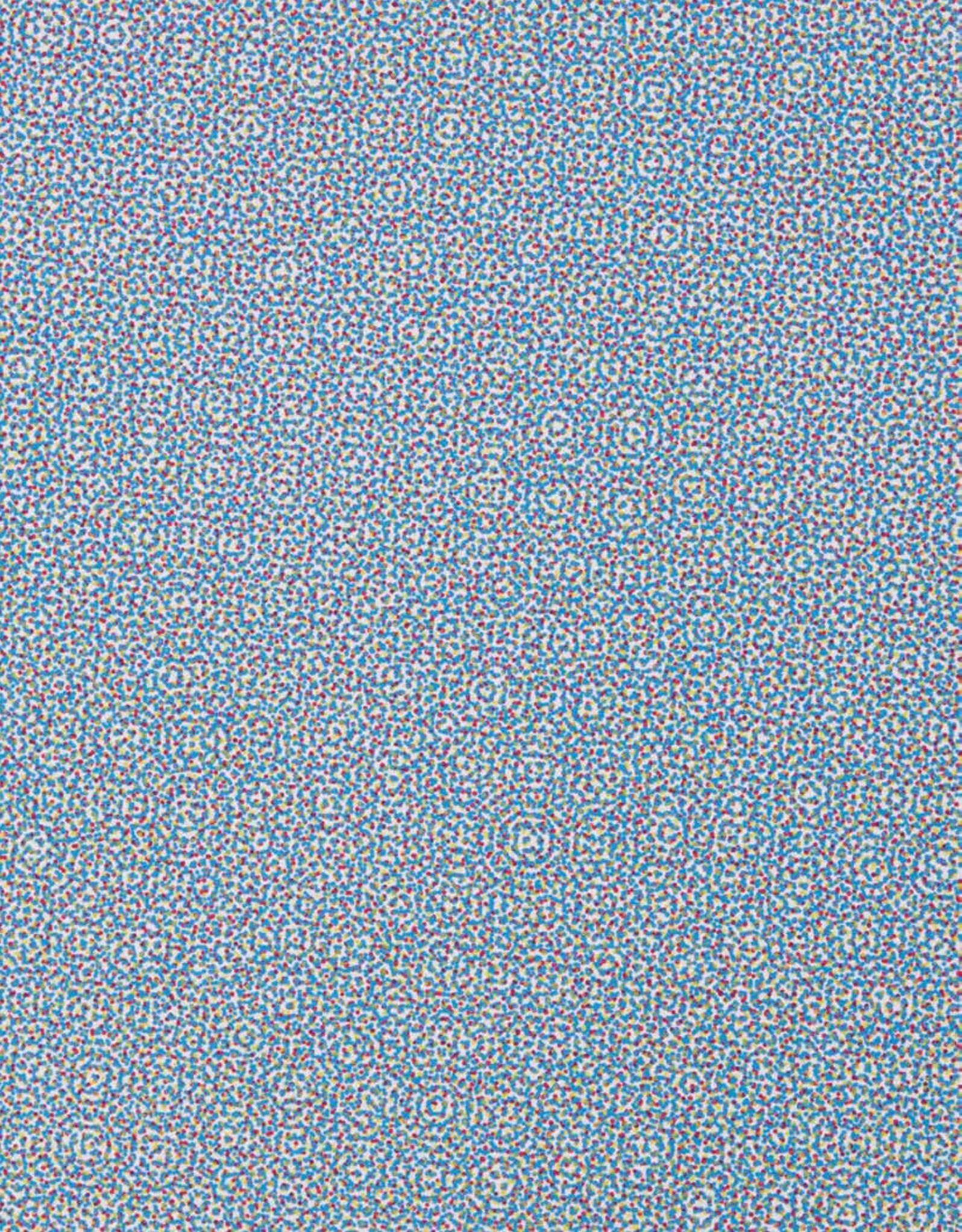
Encre et vernis sur panneau signé et daté
 au dos
 75 x 95 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 400/1 600 €





Impression : Corlet
Exécution graphique : Victor Hallard
Crédit photographique : Cleber Bonato

Millon - Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

MILLON

Maison de ventes
aux enchères

Post War & Art Contemporain

VENTE EN PRÉPARATION

—
NOVEMBRE 2016



Art Contemporain
Brune Dumoncel
+33 (0)1 47 27 15 92
bdumoncel@millon.com

MILLON Trocadéro
5 avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

millon.com

MILLON

ART MODERNE & ÉCOLE DE PARIS

Vente le mercredi 22 juin 2016 à 14h - Drouot Richelieu salle 1, Paris

Collection particulière de 11 œuvres de l'artiste Lucien Levy Dhurmer



Evocation de Beethoven



Nu bleu



Nu bleu



Beethoven, le masque

Contact

Alix Casciello
+33 (0)1 47 27 76 72
Fax +33 (0)1 47 27 70 89
acasciello@millon.com

Expert

Cécile Ritzenhaller
+33 (0)6 85 07 00 36

Expositions publiques

Mardi 21 juin de 11h à 18h et mercredi 22 juin de 11h à 12h

Expositions privées sur rdv

Du lundi 6 juin au vendredi 17 juin 2016 - 5 avenue d'Eylau, 75116 Paris

Conditions de vente

Les conditions générales de vente qui s'y rapportent sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

Les lots signalés par * contiennent des spécimens en ivoire d'Elephantidae spp., antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au RÉGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gratuitement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon & Associés. À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'Expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

- 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 500 000 euros
- 18 % HT soit 21,60 % TTC de 500 001 à 1 000 000 euros
- 13,38 % HT soit 16,056 % TTC au-delà de 1 000 001 euros

Taux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être soumise à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une

résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Millon & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon & Associés. En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

MILLON & ASSOCIÉS SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros
- Le paiement du prix d'adjudication ou :
- * la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères
- * la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DES ACHATS

Possibilité est ouverte aux acheteurs de récupérer, sans frais, les lots à eux adjudgés, jusqu'à 19h le jour de la vente et jusqu'à 10h le lendemain. Les lots non-retirés dans ce délai et n'entrant pas dans la liste ci-après détaillée seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot, dès le lendemain de la vente. Les biens de petite taille retournant en nos locaux après-vente : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures, ainsi que tous les tableaux. La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

A noter que le service de magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h à 17h30, ainsi que le samedi de 8h à 10h (hors samedi non-ouvrés, à la discrétion de Drouot). Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers désigné par lui et à qui il aura confié une procuration accompagnée d'une copie de sa pièce d'identité. Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage, qui sont à leur charge et courent à compter du lendemain de la vente. Ces frais sont calculés

discrétionnairement par Drouot, proportionnellement à la durée de garde, au volume et au montant d'adjudication des objets.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et la S.A.S Millon décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir, et ce dès l'adjudication prononcée.

Option :

Nous informons notre clientèle que le service de magasinage de Drouot est utilisé par défaut. Possibilité est ouverte à nos acheteurs d'opter pour un retrait de leurs lots en notre garde-meuble : ARTSITTING.

Cette option doit nous être signifiée au plus tard au moment de l'adjudication.

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand - 93330 Neuilly Sur Marne

Téléphone: +33 (0)1 41 53 30 00

Email: contact@artsitting.com

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 4 semaines suivant la vente. Passé ce délai, des frais de stockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARTSITTING selon la grille tarifaire suivante :

- Transfert : 98 € HT par lot
- Stockage : 9 € HT par lot par semaine la première année
18 € HT par lot par semaine au-delà

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que Millon ne prend pas en charge l'envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures.

Millon se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d'un lot et/ou sa valeur nécessitent de passer par un prestataire extérieur.

La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

En tout état de cause, l'expédition d'un bien est à la charge financière exclusive de l'acheteur et ne sera effectué qu'à réception d'une lettre déchargeant Millon & Associés de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon & Associés. Millon & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon & Associés précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
BNP PARIBAS
Agence Centrale
1 bd Haussmann - 75009 Paris

CODE BANQUE 30004
CODE GUICHET 00828
NUMERO DE COMPTE 00010656185
CLÉ RIB 76
IBAN FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576
CODE SWIFT BNPAPFRPPAC



Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

Lots marked with ° are done with ivory specimen of elephantidae. Prior to June 1, 1947 and thus in accordance with the communitarian regulation of the 9/12/1996 art. 2/wcm for an exit of the EU. A "Cites" of re-exportation will be necessary and at the charge of the future purchaser.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request.

The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay Millon & Associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of: 25 % plus VAT or 30 % up to 500 000 euros -18 % plus VAT or 21,60 % from 500 001 t o 1 000 000 euros - 13,3 % plus VAT or 16,056 % beyond 1 000 001 euros

Current rate of VAT 20%.

Total price = sale price (hammer price) + sales commission.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder.

A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction.

If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre-emption on works sold at public auction.

In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés.

In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000-6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price

or:

- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

Purchases withdrawals

Buyers can come and collect the adjudged lots, free of charge, from 7pm on the evening of the sale, until 10 am the next morning. The lots which have not been withdrawn and which do not figure on the detailed list hereafter*, will have to be collected once the payment has been cashed at the Hotel Drouot the day following the auction sale.

Small goods which return to our offices after the sale are the following: jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures as well as all paintings. The lot's size is determined by MILLON & ASSOCIÉS on a case by case basis (the given examples above are given merely as an indication).

Please note that the Drouot storage service is opened from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1 pm to 5 :30 pm as well as on Saturday from 8am to 10am (outside of non-working Saturdays, at Drouot's sole discretion). The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designed by him and to whom he will have given a proxy and a copy of his identity card. The exportation formalities (demands of certificates for a cultural good, exportation license) of the subjected lots are the buyer's responsibility and can require a delay from 2 to 3 months.

It is recommended to the successful tenderers to proceed to a removal of their lots in the best delays as to avoid storing fees which are at their charge and run from the day following the sale. The fees are calculated proportionally to the custody's duration, to the volume and to the amount of the auction in the sole discretion of Drouot. The storage does not entrain the expert's nor the auctioneer's responsibility in any way whatsoever. Once the auction is done, the object will be under the entire responsibility of the adjudicator. The S.A.S MILLON & ASSOCIÉS does not accept any responsibility for the da-

mages which the object can undergo, and thus as soon as the auction is pronounced.

Option:

We would like to inform our clientele that the Drouot storage service is used by default. There remains a possibility for our buyers to opt for a withdrawal of their lots at our furniture store:

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand - 93330 Neuilly Sur Marne
Telephone: +33 (0)1 41 53 30 00
Email: contact@artsitting.com

The purchases benefit from a storage gratuity during 4 weeks following the sale. Past this delay, storage, handling and availability fees will be invoiced during the withdrawal of the lots at ARTSITTING, according to the following rate grid:

- Transfer : 98 € HT per lot
- Storage : 9 € HT per lot per week the first year
18 € HT per lot per week beyond the first year

No shipping or removal of the lots will be possible without the complete settlement of the disposal and storage costs.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON & ASSOCIÉS does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON & ASSOCIÉS retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider.

The lot's size will be determined by Millon & ASSOCIÉS on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only).

At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France»). Payment may be made as follows:

- in cash up to 1,000 euros (French residents)
- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,
- by Visa or Master Card
- by bank transfer in euros to the following account:

BANK DETAILS:

BNP PARIBAS
Agence Centrale,
1 boulevard Haussmann - x75009 Paris

BANK CODE 30004

BRANCH CODE 00828
ACCOUNT# 00010656185
KEY 76
IBAN FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576
SWIFT CODE BNPAPFRPPAC

MILLON

Ordres d'achat

T +33 (0)1 47 27 15 92
Fax +33 (0)1 47 27 70 89
artcontemporain@millon.com

POST-WAR & ART CONTEMPORAIN

20 juin 2016 à 14h30

• Hôtel des ventes Drouot, Salle 1

ORDRES D'ACHAT – ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE – TELEPHONE BID FORM

Nom et prénom – Name and first name _____

Adresse – Address _____ C.P. _____ Ville _____

Téléphone(s) _____ Email _____

RIB _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Signature _____

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux

de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente. Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

l'histoire de
l'art n'est qu'une
question de magasins
de souvenirs

©m 95

