

# MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

## Art Aborigène, Australie

Samedi 6 juin 2015 à 16h30

SALLE VV

3 rue Rossini 75009 Paris

### Expositions publiques

Vendredi 5 juin 2015 de 10h30 à 19h00

Samedi 6 juin 2015 de 10h30 à 15h00

### Expert

Marc Yvonou

Tel : + 33 (0)6 50 99 30 31

### Responsable de la vente

Nathalie Mangeot, Commissaire-Priseur

[nmangeot@millon.com](mailto:nmangeot@millon.com) / Tel : + 33 (0) 1 47 27 11 69 / Port : + 33 (0) 6 34 05 27 59

EN PARTENARIAT AVEC

GAÏA  
Maison de ventes aux enchères

# Suite de la collection Anne de Wall\*

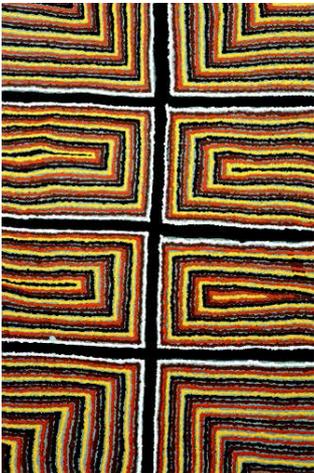
## et à divers collectionneurs australiens, anglais et français

La peinture aborigène n'est pas une peinture de chevalet. Les toiles sont peintes à même le sol. L'orientation des peintures est le plus souvent un choix arbitraire : c'est à l'acquéreur de choisir le sens de la peinture.

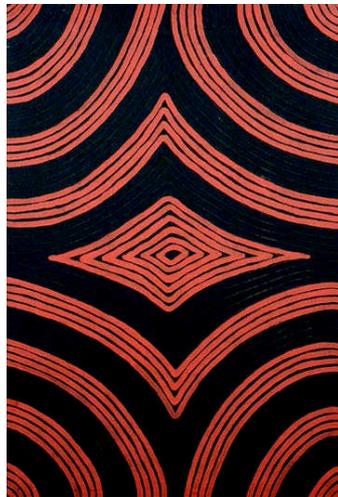
Des biographies se trouvent en fin de catalogue.

Des certificats d'authenticité seront remis aux acquéreurs sur demande.

\* co-fondatrice du AAMU (Utrecht, Hollande)



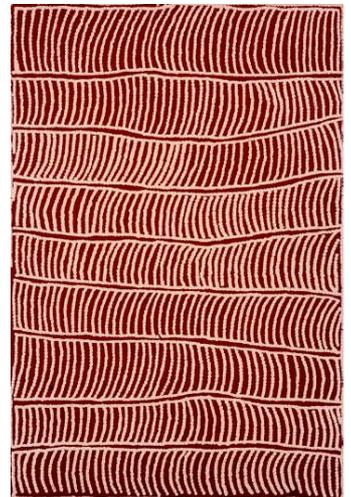
**1** Johnny Gordon Downs (c. 1940 - ); Aka Johnny Nagabuntji Tjangala  
*Men's Law (Rilyi Rilyi)*, 1993  
Acrylique sur toile, 75 x 49 cm  
Groupe Tjaru - Balgo - Kimberley  
**Provenance** : Warlayirti Artists (Balgo, WA).  
Collection privée, Australie  
**400/600 €**



**2** Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 - )  
*Sans titre*, 1996  
Acrylique sur toile - 91 x 61 cm  
Groupe Pintupi - Désert Occidental - Kintore  
**Provenance** : Papunya Tula Artists (Papunya, NT).  
Collection privée, Australie  
**1 500/2 000 €**



**3** Angelina Pwerle Ngale (c. 1952 - )  
*Body Paint Design*, 1995  
Pigment naturel sur toile contrecollée sur carton - 71 x 55 cm  
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Communauté d'Utopia  
**Provenance** : Utopia Art. Collection privée, Australie  
**600/800 €**



**4** Yalti Napangardi (c. 1969 - )  
*Sans titre*, 2002  
Acrylique sur toile - 91 x 61 cm  
Groupe Pintupi - Désert Occidental - Communauté de Kintore  
**Provenance** : Collection privée, Australie  
*Yalti s'inspire ici du site de Ngaminya où des Femmes ont campé avant de poursuivre leur route vers Wirralnga.*  
**300/500 €**



**5** John Tjakamarra (c. 1930 - 2002)  
*Tingari*, 1981  
Acrylique sur toile - 120 x 76 cm  
Groupe Pintupi - Désert Occidental  
**Provenance** : Collection particulière, Australie  
**600/800 €**



**6** Sammy Butler Tjakamarra (1973 - )  
*Lukarrari (Black seed)*, 2003  
Acrylique sur toile - 101 x 50 cm  
Groupe Pintupi - Communauté de Balgo - Kimberley  
**Provenance** : Warlayirti Artists (Balgo, WA).  
Collection privée, Australie  
*Belle toile cinétique pour un thème qui est souvent plus exubérant dans la composition.*  
**800/1 000 €**



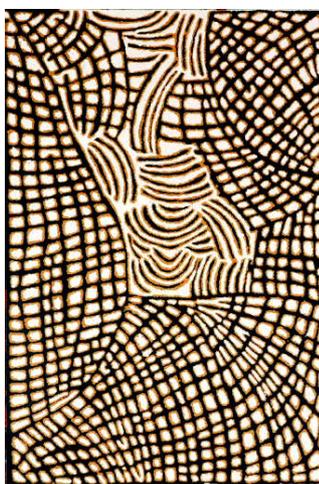
**7 Djambu (Sambo) Barra Barra (c. 1946 - 2005)**  
**Sans titre, 2000**  
 Acrylique sur toile - 135 x 128 cm  
 Groupe Wagilak - Terre d'Arnhem Centrale / Ngukurr.  
**Provenance :** Collection privée, Australie  
**2 000 / 2 500 €**



**8 Tjurupara Watson (c. 1940 - )**  
**Ngakaku Ngura, 2006**  
 Acrylique sur toile - 130 x 140 cm  
 Groupe Pitjnatjatjara - Irrunytju (Wingellina) - Australie Occidentale  
**Provenance :** Irrunytju Art Centre (Wingellina, WA). Collection privée, Australie  
**1 500 / 2 000 €**



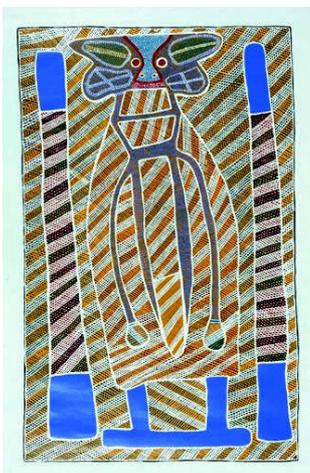
**9 Julie Robinson Nungala (1973 - )**  
**My country (Pirlinyanu), 2007**  
 Acrylique sur toile - 145 x 137 cm  
 Groupe Warlpiri - Communauté de Yuendumu / Alice Springs - Désert Central  
**Provenance :** CISAC. Collection privée, Australie  
*Julie est la fille de l'une des plus importantes artistes aborigènes, Dorothy Napangardi. L'influence du style de sa mère est visible bien que Julie s'inspire d'un site différent de celui de Dorothy. Cette histoire fait référence au site de Pirlinyanu, un trou d'eau creusé dans la roche.*  
**2 000 / 2 500 €**



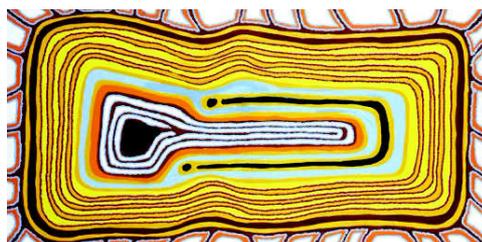
**10 Pantjiya Nungurrayi (c. 1936 - )**  
**Rockhole Site at Kungkiyunti, 2001**  
 Acrylique sur toile - 91 x 61 cm  
 Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental  
**Provenance :** Papunya Tula Artists. Collection privée, Australie  
*Cette peinture décrit le site de Kungkiyunti (Browns Bore), à l'ouest de Haasts Bluff. Un groupe important de Femmes y campa, alors qu'elles se dirigeaient vers l'Ouest, cherchant de la nourriture, dont des baies, des tomates sauvages et des graines avec lesquelles ont fait une sorte de farine. Elles vont périr durant leur voyage, ne pouvant se réchauffer car elles avaient égaré leurs bâtons à feu. Les motifs symbolisent les dunes que les femmes ont traversées durant leur déplacement.*  
**1 000 / 1 500 €**



**11 Anmanari Brown (c. 1932 - )**  
**Kungkarankalpa, 2006**  
 Acrylique sur toile - 141 x 105 cm  
 Groupe Pitjnatjatjara - Irrunytju (Wingellina) / Papulankutja (blackstone) - Australie Occidentale  
**Provenance :** Collection privée, Australie  
**3 000 / 4 000 €**



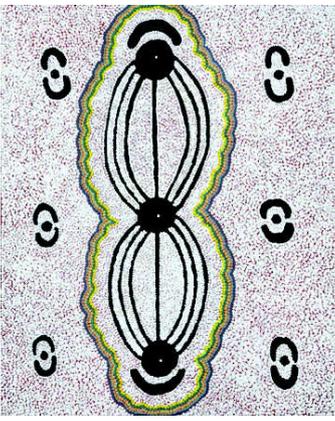
**12 Djambu (Sambo) Barra Barra (c. 1946 - 2005)**  
**Devil Devil, 2004**  
 Acrylique sur toile - 121 x 75 cm  
 Groupe Wagilak - Terre d'Arnhem Centrale / Ngukurr  
**Provenance :** Ngukkur Arts. Collection privée, Australie  
**1 500 / 2 000 €**



**13 Pauline Sunfly Nangal (1957 - )**  
**Sans titre, 2006**  
 Acrylique sur toile - 120 x 60 cm  
 Groupe Kukatja - Balgo - Kimberley  
**Provenance :** Warlayirti Artists (Balgo, WA). Collection privée, Australie  
**1 000 / 1 500 €**



**14 Barbara Weir (c. 1945 - )**  
**Grass Seed, 2008**  
 Acrylique sur toile - 121 x 94 cm  
 Groupe Anmatyerre, associé à la communauté d'Utopia  
**Provenance :** Dacou Gallery, Melbourne. Collection privée, Australie  
**2 500 / 3 000 €**



**15 Lottie Robertson Napangardi (c. 1948 - )**  
**Mina Mina Jukurrpa-Ngalyipi, 2010**  
 Acrylique sur toile - 76 x 61 cm  
 Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

**Provenance :** Wartlukurlangu Artists (Yuendumu, NT).  
 Collection privée, Australie

*Ngalyipi (liane serpent [Tinospora Smilacina]) est souvent représentée dans les peintures contemporaines Warlpiri et possède une grande signification cérémonielle pour les Warlpiri. Les femmes Napanangka / Napangardi et les hommes et Japanangka / Japangardi sont les gardiens de ce Rêve. Plus exactement ces motifs sont associés au Rêve de Liane Serpent sur le site cérémoniel de Mina Mina.*

500/700 €

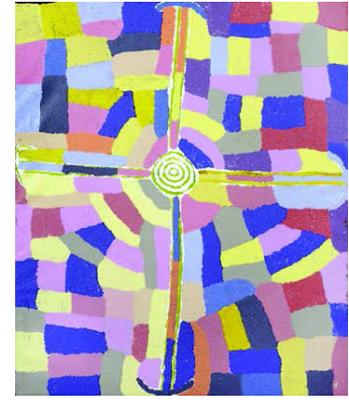


**16 Jeanie Lewis Napangardi (c. 1950 - )**  
**Mina Mina Dreaming, 2011**  
 Acrylique sur toile - 95 x 80 cm  
 Groupe Warlpiri - Nyirripi - Désert Central

**Provenance :** Wartlukurlangu Artists (Yuendumu, NT).  
 Collection privée, Australie

*Ngalyipi (liane serpent [Tinospora Smilacina]) est souvent représentée dans les peintures contemporaines Warlpiri et possède une grande signification cérémonielle pour les warlpiri. Les femmes Napanangka / Napangardi et les hommes et Japanangka / Japangardi sont les gardiens de ce Rêve. Plus exactement ces motifs sont associés au Rêve de Liane Serpent sur le site cérémoniel de Mina Mina.*

700/900 €



**16 Mickey Singleton Jampijinpa (c. 1950 - )**  
**Ngapa Jukurrpa (Water Dreaming), 2011**  
 Acrylique sur toile - 91 x 76 cm  
 Groupe Warlpiri - Nyirripi - Désert Central

**Provenance :** Wartlukurlangu Artists (Yuendumu, NT).  
 Collection privée, Australie

*Mickey décrit essentiellement des Rêve d'Eau. Le site associé à ce Rêve d'Eau est Pirlinyarnu, à environ 160 km à l'Ouest de Yuendumu. Deux Hommes Jangala, des faiseurs de pluie, chantèrent la pluie, provoquant un terrible orage qui traversa la région, Les éclairs tombaient régulièrement. Cet orage rencontra une autre tempête venue de Wapurtali et ils furent transportés par un Faucon Brun plus à l'ouest où ils créèrent un point d'eau important. A Puyurru, ce Faucon trouva un Serpent- Arc-en Ciel et le Serpent transporta l'eau avec lui pour créer un lac à Jilyinmpa. Les droits sur ce thème appartiennent aux femmes Nangala et Nampitjinpa et les hommes Jangala et Jampijinpa.*

700/900 €



**18 Judy Mengil (c. 1945 - )**  
**Bullo River Country, 2003**  
 Pigments naturels sur toile - 75 x 45 cm  
 Groupe Miriwoong - Kununurra - Kimberley

**Provenance :** Waringarri Art Centre. Collection privée,  
 Australie

400/600 €



**19 Nancy Naninurra Napanangka (c. 1936 - )**  
**Mina Mina, 1999**  
 Acrylique sur toile - 75 x 50 cm  
 Groupe Warlpiri - Balgo - Kimberley

**Provenance :** Warlayirti Artists (Balgo, WA).  
 Collection privée, Australie

300/500 €



**20 Adrian King (1974 - 2013)**  
**Camping at the Wenlock, 2000**  
 Acrylique sur toile - 108 x 71 cm  
 Signé et daté en bas à droite  
 Groupe Lama Lama - Lockhart River - Queensland

**Provenance :** Collection privée, Australie

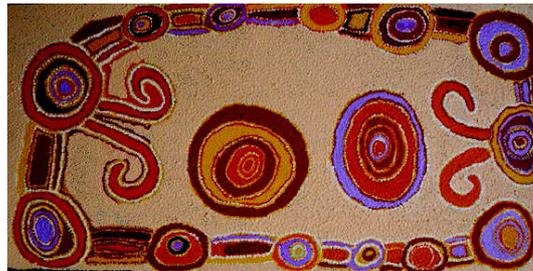
300/400 €



**21 Bessie Sims Nakamarra (c. 1935 - )**  
**Sans titre**  
 Acrylique sur toile - 60 x 30 cm  
 Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

*Aux Temps du Rêve, des Ancêtres Yarla des sous sections Jakamarra et Jupurrula étaient en conflit avec les Ancêtres Wapurtati (Carotte). Le combat eu lieu à Ngardirpi et beaucoup d'hommes moururent. Leurs corps formèrent les dunes qui sont visibles aujourd'hui et le sang se transforma en point d'eau. Les motifs de cette peinture décrivent à la fois les racines de cette plante que le voyage du Rêve.*

400/500 €



**22 Monica Watson**  
 Acrylique sur toile - 90 x 46 cm  
 Groupe Pitjantjatjarra - Ngaanyatjarra - Amata - Australie Méridionale

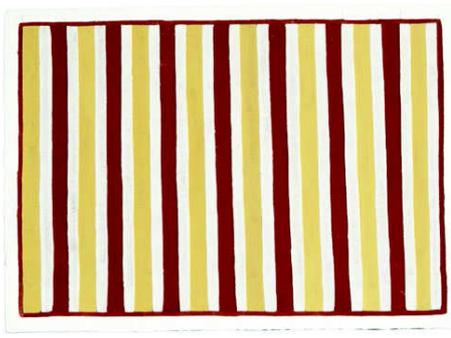
900/1100 €



**23 Micky Dorrung (1948 - )**  
**Sacred Design, 1995**  
 Acrylique sur papier Arches- 104 x 75 cm  
 Groupe Liyagawumirr - Elcho Island

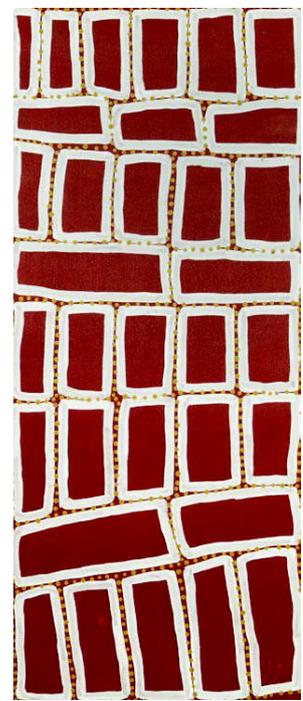
Les artistes d'Elcho Island ont souvent su se démarquer du travail des artistes de Terre d'Arnhem. Tout d'abord avec les fonds très sombres des peintures sur écorces et un travail de remplissage très fin. Aujourd'hui l'accent est d'avantage mis sur les formes très sobres qu'on ne retrouve que dans certaines régions du Désert Occidental.

1 200 / 1 500 €



**24 Micky Dorrung (1948 - )**  
**Sacred Design, 1999**  
 Acrylique sur papier Arches - 104 x 75cm  
 Groupe Liyagawumirr - Elcho Island

1 200 / 1 500 €



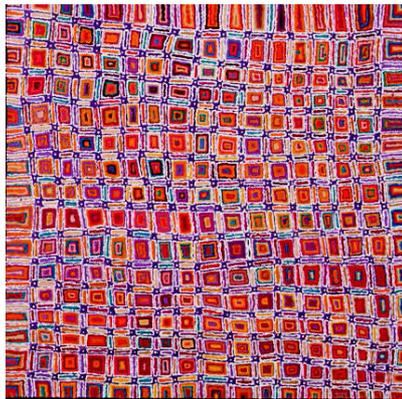
**25 Walala Tjapaltjarri (c. 1960 - )**  
**Tingari, 2002**  
 Acrylique sur toile - 120 x 50 cm  
 Groupe Pintupi - Désert Occidental

1 200 / 1 500 €



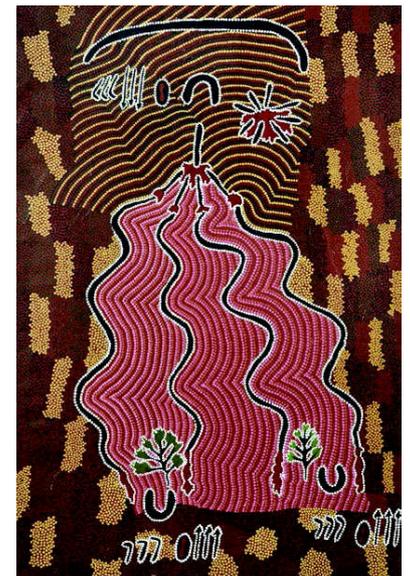
**26 Linda Syddick Napaltjarri (c. 1937 - )**  
**Sans titre**  
 Acrylique sur toile - 60 x 60 cm  
 Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

1 500 / 1 800 €



**27 Lynette Singleton Nangala (1970 - )**  
**Sans titre**  
 Acrylique sur toile - 106 x 106 cm  
 Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

1 800 / 2 000 €



**28 Anthony Jampijinpa Egan (1965 - ) & Matthew Jampijinpa Egan (1967 - )**  
**Warlukurlangu Jukurpa, 1992**  
 Acrylique sur toile - 90 x 60 cm  
 Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance : Collection privée, Australie

Les deux frères reprennent ici une histoire souvent mise en scène par leur père, Ted Egan Jangala. Un Ancêtre, le Lézard à Langue Bleue immola ses deux fils pour les punir d'avoir bravé des interdits.

800 / 1 000 €



**29 Edward Blitner (1964 - )**  
**Sans titre**  
 Acrylique sur toile - 96 x 86 cm  
 Groupe Yolngu - Ngukurr - Terre d'Arnhem

1 200 / 1 400 €



**30 Edward Blitner (1964 - )**  
**Sans titre**  
 Acrylique sur toile - 142 x 96,5 cm  
 Groupe Yolngu - Ngukurr - Terre d'Arnhem

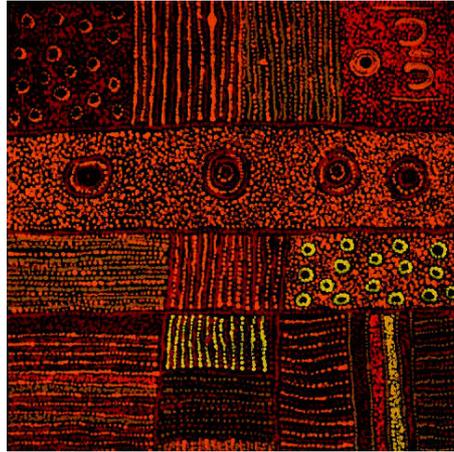
1 500 / 2 000 €



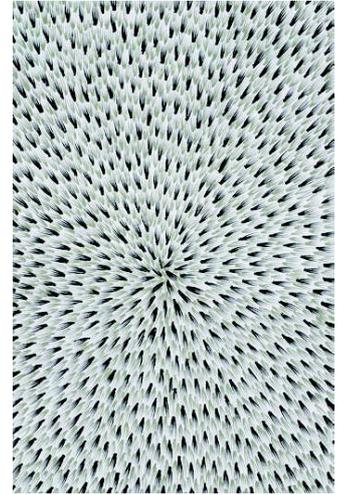
**31 Julie Woods**  
**Sans titre**  
 Acrylique sur toile - 90 x 75 cm  
 Groupe Pitjantjatjarra - Ngaanyatjarra - Amata - Australie Méridionale

*Julie est la fille d'Elaine Woods et la grand-mère de Maringka Baker dont elle emprunte ici le style pour évoquer les histoires dont elle a héritées.*

**1 000 / 1 300 €**



**32 Elaine Woods (c. 1969 - )**  
**Sans titre**  
 Acrylique sur toile - 75 x 73,5 cm  
 Groupe Pitjantjatjarra - Ngaanyatjarra - Amata - Australie Méridionale  
**900 / 1 200 €**



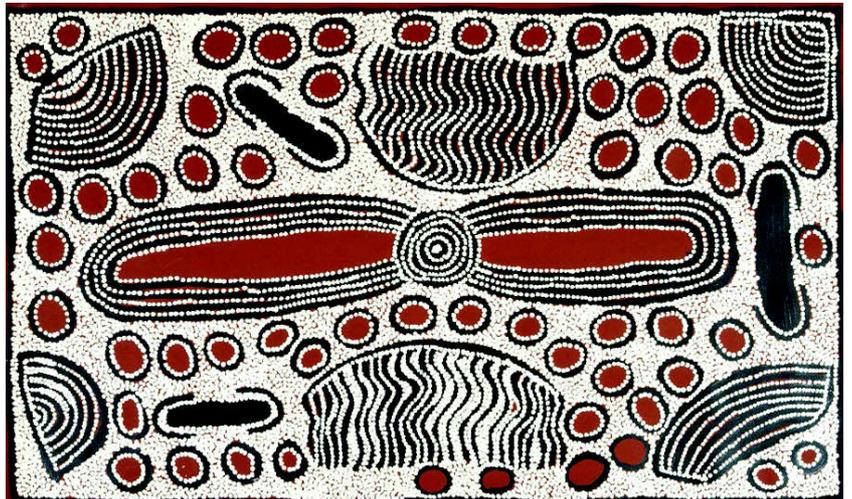
**33 Abie Loy Kemarre**  
**Sans titre**  
 Acrylique sur toile - 64,5 x 98 cm  
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central  
**2 000 / 2 500 €**



**34 Joyleen Loy**  
**Sans titre**  
 Acrylique toile - 100 x 95 cm (à vue)  
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

*Joyleen est issue de l'une des plus importantes familles d'artistes aborigènes. Sa grand-mère est Kathleen Petyarre, sa mère Margaret Loy et sa sœur Abie Loy. Joyleen a hérité de la patience pour peindre des toiles d'une grande finesse. Les points sont très fins et les nuances subtiles pour cet artiste qui devrait être le prochain talent à émerger dans cette famille.*

**1 200 / 1 400 €**



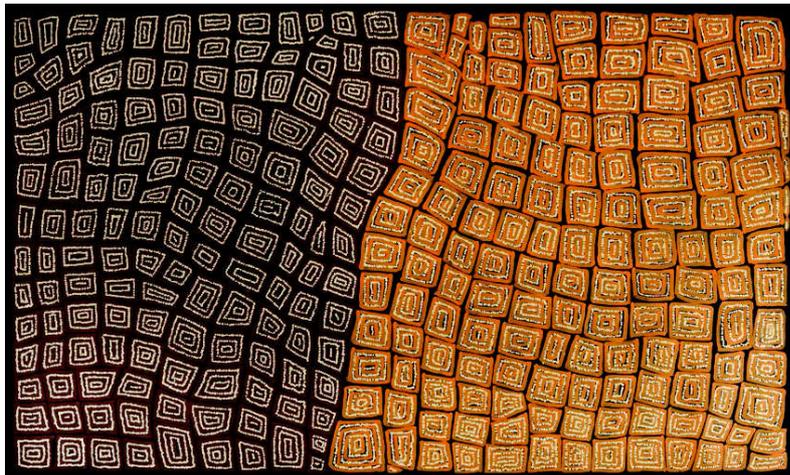
**35 Ningura Napurrula (c. 1938 - )**  
**Sans titre**  
 Acrylique sur toile - 149 x 89 cm  
 Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental  
**3 500 / 4 000 €**



**36 Patrick Tjungurrayi Olodoodi (c. 1940 - )**  
**Sans titre**  
 Acrylique sur toile - 60 x 90 cm  
 Groupe Pintupi - Kiwirrkura - Désert Occidental  
**1 800 / 2 200 €**



**37 Tjawina Porter Nampitjinpa (1950 - )**  
**Sans titre**  
 Acrylique sur toile - 97 x 72 cm  
 Groupe Ngaanyatjarra / Pintupi - Australie Occidentale / Alice Springs  
**2 000 / 2 200 €**



**38** Thomas Tjapaltjarri (c. 1960 - )

**Sans titre**

Acrylique sur toile - 200 x 120 cm  
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

*Cette toile est typique du travail actuel de Thomas, dans les teintes et la façon de créer du mouvement avec des formes quadrilatères qui semblent se déformer.*

**3 000 / 3 500 €**



**39** Judy Watson Napangardi (c. 1930 - )

**Sans titre**

Acrylique sur toile - 180 x 120 cm  
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

**10 000 / 12 000 €**

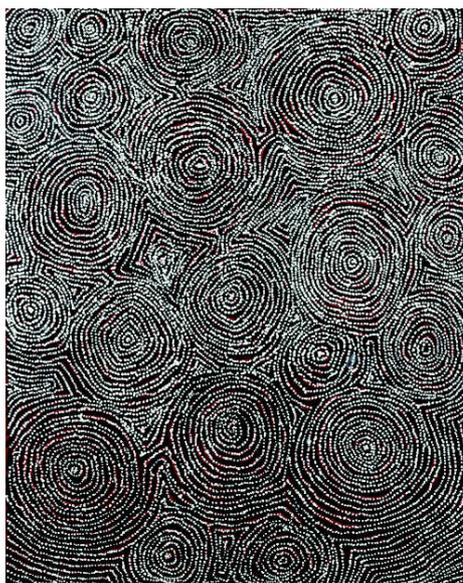


**40** Abie Loy (c. 1971 -) avec la collaboration de Joyleen Loy

**Sans titre**

Acrylique toile - 132 x 126 cm  
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

**4 800 / 5 200 €**

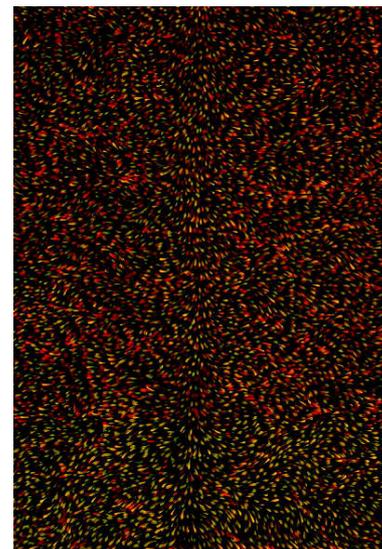


**41** George Ward Tjungurrayi (c. 1940 - )

**Sans titre**

Acrylique sur toile - 150 x 120 cm  
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

**4 500 / 5 500 €**

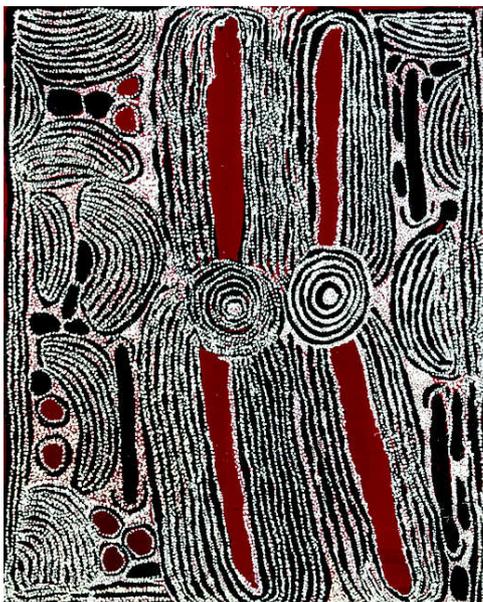


**42** Gloria Petyarre (1946 - )

**Sans titre**

Acrylique sur toile - 139 x 96 cm  
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

**3 000 / 3 500 €**

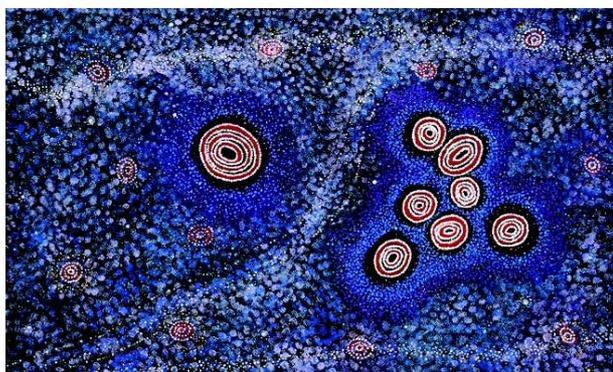


**43** Ningura Napurrula (c. 1938 - )

**Sans titre**

Acrylique sur toile - 150 x 120 cm  
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

**5 000 / 6 000 €**



**44** Alma Granites Nungurrayi (1955 - )

**Sans titre (7 Sisters Dreaming)**

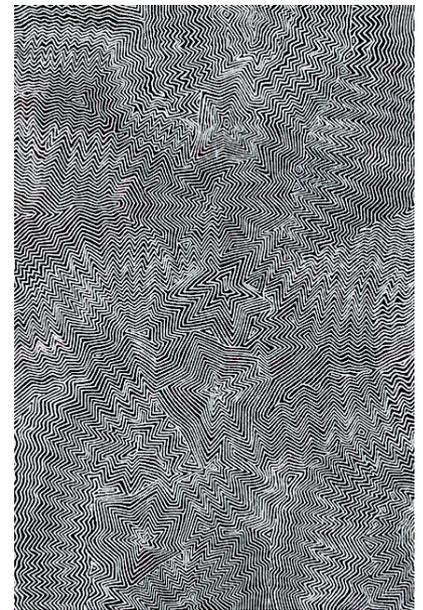
Acrylique sur toile - 151 x 94 cm  
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

*Cette peinture décrit le Rêve des 7 Sœurs qui vont former la constellation des Pléiades et de l'Ancêtre Wati-Nyiru qui les poursuit et qui est aujourd'hui Orion.*

**2 500 / 2 800 €**



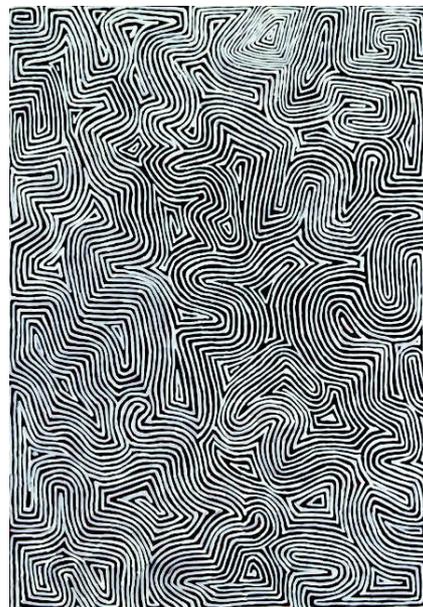
**45 Ningura Napurrula (c. 1938 - )**  
**Rockholes**  
 Acrylique sur toile - 190 x 130 cm  
 Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental  
**4 000 / 4 500 €**



**46 Bobby West (c. 1958 - )**  
**Sans titre**  
 Acrylique sur toile - 159,5 x 108 cm  
 Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental  
**2 500 / 3 000 €**



**47 Janice Woods**  
**Acrylique sur toile - 156 x 104 cm**  
 Groupe Pitjantjatjarra - Ngaanyatjarra - Amata - Australie Méridionale  
*Janice est la fille d'Elaine Woods et la petite fille de Maringka Baker. Elle est celle qui s'est affranchie le plus du style de sa grand-mère.*  
**2 400 / 2 600 €**



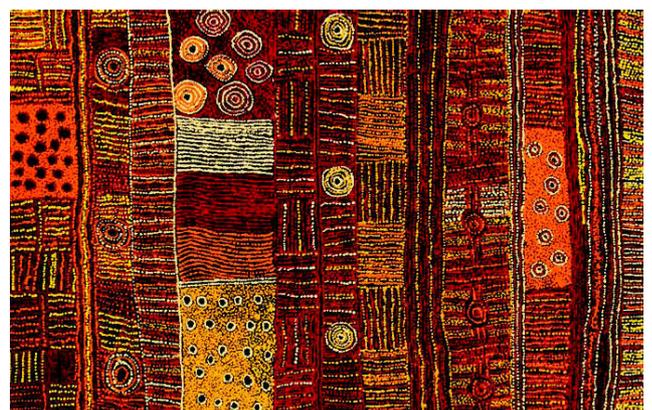
**48 George Tjungurrayi (c. 1947 - )**  
**Sans titre**  
 Acrylique sur toile - 139 x 97 cm  
 Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental  
**3 500 / 4 000 €**



**49 Tjawina Porter Nampitjinpa (1950 - )**  
**Sans titre**  
 Acrylique sur toile - 139 x 96 cm  
 Groupe Ngaanyatjarra / Pintupi - Australie Occidentale / Alice Springs  
**3 500 / 4 000 €**



**50 Rini Tiger**  
**Sans titre**  
 Acrylique sur toile - 147,5 x 94 cm  
 Groupe Pitjantjatjarra - Ngaanyatjarra  
**2 400 / 2 600 €**



**51 Elaine Woods (c. 1969 - )**  
**Sans titre**  
 Acrylique sur toile - 145 x 95 cm  
 Groupe Pitjantjatjarra - Ngaanyatjarra - Amata - Australie Méridionale  
**2 500 / 2 800 €**

# Provenant de la collection d'Anne de Wall



**52 Dianne Tipungwuti**  
**Pamijini**

Acrylique sur papier - 75 x 50 cm  
Groupe Tiwi - Ile Bathurst ou Melville - Nord du Territoire du Nord

La plus importante cérémonie du peuple Tiwi est celle du Pukamani (Pukamani), un rite mortuaire. Cette cérémonie se déroule en deux temps. Le but est de faire quitter notre monde au défunt. Il y a tout d'abord une série de rituels mineurs et au bout de quelques mois le point culminant avec l'érection d'un poteau sculpté et peint sur la tombe du défunt. La cérémonie dans son ensemble comprend donc des chants, des danses, des peintures corporelles, la fabrication d'un ou de plusieurs grands mâts, des paniers en écorce («tungas» appelés à recevoir des offrandes) et des brassards (pamijini - le titre de cette peinture). Les artistes tiwi décrivent souvent de façon figurative l'un ou l'autre de ces éléments.

600/800 €



**53 Mathew Freddy Puruntatameri**  
**Sans titre**

Pigments naturels et acrylique sur papier  
- 55 x 40 cm  
Groupe Tiwi - île Tiwi- Territoire du Nord

Bel exemple de peinture tiwi aux motifs géométriques et ésotériques inspirés par les cérémonies qui se déroulent sur ces îles du Nord de l'Australie.

600/800 €

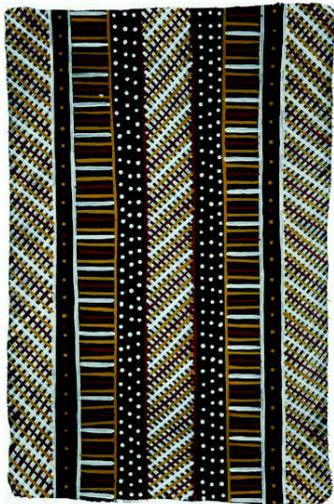


**54 Tracy Puruntatameri**  
**Kulama Ceremony**

Acrylique sur papier - 75 x 55 cm  
Groupe Tiwi - Ile Bathurst ou Melville - Nord du Territoire du Nord

Cette toile s'inspire de motifs tirés des cérémonies Kulama, associés à l'igname. Ces cérémonies sont données tous les ans.

600/800 €



**55 Pedro Wonamirri**  
**Sans titre**

Pigments naturels et acrylique sur papier  
- 55 x 40 cm  
Groupe Tiwi - île Tiwi- Territoire du Nord

600/800 €



**56 Jeffrey Dhupitj**  
**Goannas (Djanda) - 1996**

Pigments naturels et acrylique sur toile - 65 x 120 cm  
Îles Elcho - Nord de l'Australie

Une partie de la toile est traitée dans un style ésotérique. Le centre est occupé par les Ancêtres Goannas dont l'un est couvert de « rarrks », hachures conférant l'énergie des Ancêtres. L'accent est alors mis sur le blanc et le côté lumineux, symbole de la présence des Ancêtres. Cette histoire est celle du « pays » de sa mère qui appartient au clan Gurrwarra.

600/800 €



**57 Freda Warlapinni**  
**Sans titre**

Pigments naturels et acrylique sur papier - 55 x 35 cm  
Groupe Tiwi - île Tiwi- Territoire du Nord

400/600 €



**58 James Patlas**  
**Sans titre**

Acrylique sur toile - 60 x 50 cm  
Groupe Tiwi - île Tiwi- Territoire du Nord

200/400 €



**59 Trevor Nganjmirra**  
**Mimi Spirit and Kangaroo, 1996**  
 Pigments naturels et acrylique sur papier - 40 x 30 cm  
 Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem

Les artistes d'Oenpelli, une région de plateaux en Terre d'Arnhem Occidentale produisent des peintures sur écorce d'eucalyptus mais aussi beaucoup sur papier comme c'est le cas de notre peinture. Les sujets s'inspirent des Ancêtres (qui donnèrent vie aux animaux d'où les représentations figuratives) mais aussi les esprits Mimih. Le corps des animaux sont emplis de rarrks, ces hachures qui sont la base de l'art de toute la terre d'Arnhem. Chaque groupe a sa façon de les peindre et ce ne sont pas des éléments décoratifs (ou pas uniquement). Ils sont utilisés dans un contexte cérémoniel, aussi bien sur les corps des officiants que sur des objets. Ici Trevor, issu d'une grande famille d'artistes, se concentre sur le principal Rêve, le Python Arc-en-Ciel

150/200 €



**60 Gershom Garlmgarr**  
**Sans titre, 1997**  
 Pigments naturels et acrylique sur papier - 40 x 30 cm  
 Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem

150/200 €



**61 Lawrence Nganjmirra**  
**Goanna, 1995**  
 Pigments naturels et acrylique sur papier - 40 x 30 cm  
 Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem

150/200 €



**62 Barry Ban-garr (c. 1960 -)**  
**Two Yawk Yawks - 1998**  
 Acrylique sur papier - 20 x 30 cm  
 Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

Cette peinture présente les Esprits Yawkyawk qu'on peut rapprocher de nos sirènes.

80/120 €



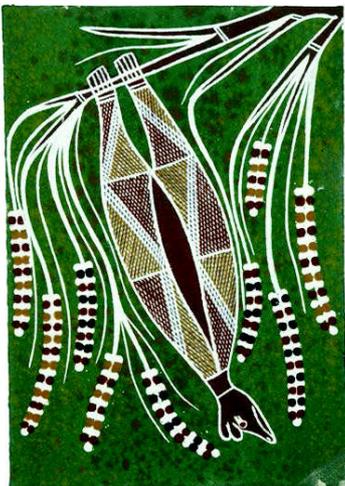
**63 Glenn Namundja (1963 -)**  
**Mimi Spirit, 1998**  
 Pigments naturels et acrylique sur papier - 30 x 20 cm  
 Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

80/120 €



**64 Glenn Namundja (1963 -)**  
**Barramundi - Namarnkol, 1998**  
 Pigments naturels et acrylique sur papier - 30 x 21 cm  
 Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

80/120 €



**65 Matthew Maralngurra**  
**Fruitbat, 1998**  
 Pigments naturels et acrylique sur papier - 31 x 21 cm (encadré : 48,5 x 36,5 cm)  
 Groupe Ngalingbali - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

80/100 €



**66 Sampson Namundja**  
**King Brown Snake - Yirrbardbard, 1998**  
 Pigments naturels et acrylique sur papier - 31 x 21 cm (encadré 48,5 x 36,5 cm)  
 Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

80/100 €



**67 Glenn Namundja (1963 -)**  
**Goanna - Kalawan, 1998**  
 Pigments naturels et acrylique sur papier - 31 x 21 cm (encadré : 48,5 x 36,5 cm)  
 Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

80/100 €



**68 Gershom Garlmgarr**  
**Barramundi - Namarnkol, 1998**  
 Pigments naturels et acrylique sur papier - 31 x 21 cm (encadré : 48,5 x 36,5 cm)  
 Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

80/100 €



**69 Paddy Fordham Wainburranga (c. 1930 - 2006)**  
*Mimih Man*

Acrylique sur toile - 150 x 100 cm  
Terre d'Arnhem - Territoire du Nord

1 500 / 2 000 €



**70 David Murrurwardda**  
*Sans titre*

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 165 x 55 cm  
Groupe Yolngu - Maningrida - Terre d'Arnhem centrale

*Les femmes de Terre d'Arnhem confectionnent des objets à l'aide de fibres de pandanus qu'elles teignent avec des pigments naturels. Si on trouve aujourd'hui des beaucoup de paniers, ou de sculptures, l'objet représentait ici fait partie de la vie profanes des Aborigènes depuis des milliers d'années. Il s'agit d'un sac Dilly, que l'on accroche au cou. Mais il existe aussi des histoires du Temps du Rêve mettant en scène le sac Dilly.*

800 / 1 000 €



**71 Badikupa Gurriwiwi (1942 - )**  
*Sans titre*

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 94 x 29 cm  
Groupe Dhangu - Yirrkala - Terre d'Arnhem Orientale

400 / 600 €



**74 Alec Wurramala**  
*Sans titre, 1994*

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 150 x 25 cm  
Yolngu - Terre d'Arnhem Centrale

600 / 800 €



**72 Roy (Malibirr) Burrnyula**  
*Water Goanna*

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 92 x 36 cm  
Communauté de Ramingining - Terre d'Arnhem

400 / 600 €



**73 Bob Namundja**  
*Sans titre, 1994*

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 90 x 20 cm  
Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

300 / 400 €



**76 Ambrose Cameron Mandingurra**  
*Didgeridoo*

Pigments naturels sur tronc d'eucalyptus - H : 170 cm  
Yolngu - Terre d'Arnhem Centrale

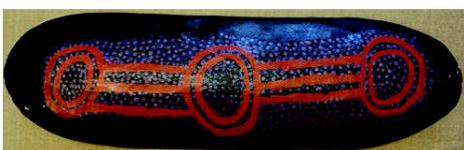
150 / 200 €



**77 Dhopiya Yunupingu (c. 1946 - )**  
*Sans titre*

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 70 x 35 cm  
Groupe Dhangu - Yirrkala - Terre d'Arnhem Orientale

400 / 600 €



**75 Shorty Robertson Jangala (c. 1930 - )**  
*Coolamon*

Acrylique sur bois - 71,5 x 21,5 cm  
Worlpiri - Yuendumu - Désert Central

700 / 900 €



**78** Reggie Worridjol  
*Mimih*  
Pigments naturels et acrylique sur bois. H : 145,5 cm  
Yolngu - Maningrida - Terre d'Arnhem Centrale  
**600/800 €**



**79** Anonyme  
*Mimih*  
Pigments naturels et acrylique sur bois  
H : 142,5 cm  
Yolngu - Maningrida - Terre d'Arnhem Centrale  
**200/300 €**



**80** Barbara Gurrawalwal  
*Mimih*  
Pigments naturels et acrylique sur bois  
H : 130 cm  
Yolngu - Maningrida - Terre d'Arnhem Centrale  
**500/700 €**



**81** Owen Yalandja (1962 - )  
*Yawk Yawk*  
Pigments naturels et acrylique sur bois  
H : 117 cm  
Groupe Dangkorlo - Maningrida - Terre d'Arnhem Centrale  
**600/800 €**



**82** Anonyme  
*Didgeridoo*  
Pigments naturels et acrylique sur tronc d'eucalyptus  
H : 120 cm  
**150/200 €**



**83** Anonyme  
*Didgeridoo*  
Pigments naturels et acrylique sur tronc d'eucalyptus  
H : 135 cm  
**150/200 €**



**84** Anonyme  
*Boomerang*  
Pigments naturels et acrylique sur bois d'eucalyptus  
H : 65,5 cm  
**100/150 €**

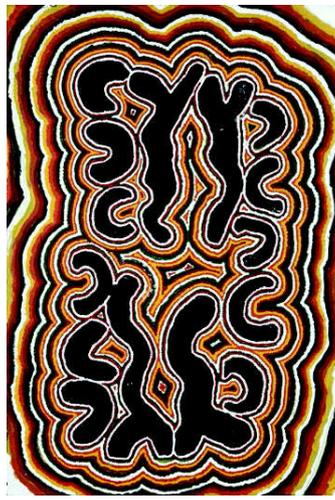


**85** Anonyme  
*Boomerang*  
Pigments naturels et acrylique sur bois d'eucalyptus  
H : 70 cm  
**100/150 €**



**86 Susan Mandijarra**  
*Dream Story about the Artists Family, 1996*  
Acrylique sur toile - 74 x 50 cm  
Balgo - Kimberley

300/400 €



**87 Johnny Cotchilli Tjakamarra (c. 1940 - 2004)**  
*Ningin in the Tanami Desert, 1997*

Acrylique sur toile - 75 x 50 cm  
Groupe Pintupi - Balgo - Kimberley

*Johnny est un « faiseur de pluie ». Il dirige les cérémonies célébrant le Rêve d'Eau. Les motifs décrivent les éclairs qui brûlent et détruisent des arbres.*

800/1 000 €

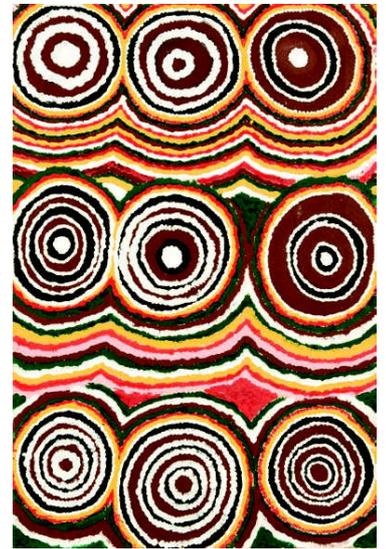


**88 Lucy Loomoo Nungurrayi (c. 1935 - )**  
*Waterhole and Ceremonies, 1996*

Acrylique sur toile - 75 x 50 cm  
Groupe Wangkajungka - Balgo - Kimberley

*Cette peinture décrit les points d'eau, les dunes et l'environnement des sites sacrés et la nourriture qu'on y trouve ; le tout avec les teintes habituelles de Balgo souvent dominées par les oranges, jaunes, rouges et blancs.*

600/800 €



**89 Nellie Njamme**  
*Njamme's Country, 1995*

Acrylique sur toile - 90 x 60 cm  
Groupe Kukatja - Balgo - Kimberley

600/800 €



**90 Bruce Njamme Tjangala**  
*Tawirri, 1997*

Acrylique sur toile - 90 x 50 cm  
Balgo - Kimberley

*Bruce décrit ici le site où il est né. Les gardiens de troupeau amenaient les bœufs boire au point d'eau qui s'y trouve. Il y a aussi des arbres qui abritent les abeilles du bush qui fournissent un miel très odorant.*

400/600 €



**91 Valerie Stafford**  
*Sans titre - 1997*

Acrylique sur toile - 60 x 50 cm  
Groupe Luritja / Arrente - Désert Central

*Composition classique ou deux femmes se font face (U). Elles symbolisent également les initiées et les Ancêtres du Temps du Rêve.*

200/300 €



**92 Faye Oliver**  
*Atangkwe (Bush Banana)*

Acrylique sur toile - 90 x 55 cm  
Groupe Arrente / Anmatyerre - Désert Central

*Faye célèbre ici l'Ancêtre Banane Sauvage. Ce Rêve a donné vie à une plante rampante souvent décrite par les peintres aborigènes*

500/700 €

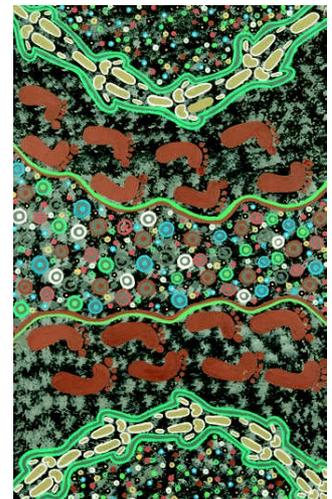


**93 Elizabeth Gordon (c. 1954 - )**  
*Bush Tucker, 1995*

Acrylique sur toile - 75 x 50 cm  
Groupe Kukatja - Balgo - Kimberley

*Elizabeth décrit ici un groupe d'hommes chassant.*

800/1 000 €



**94 Faye Oliver**  
*Witchety Grub*

Acrylique sur toile - 85 x 55 cm  
Groupe Arrente / Anmatyerre - Désert Central

*Faye célèbre ici l'Ancêtre Banane Sauvage*

500/700 €



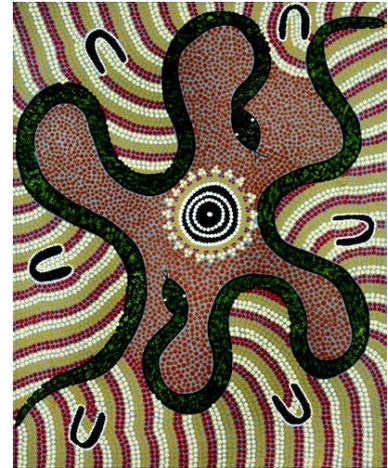
**95 Jimmy Robertson Jampijinpa(1944 - )**  
**Tree Seed Dreaming**  
 Acrylique sur toile - 200 x 195 cm  
 Groupe Warlpiri - Lajamanu - Territoire du Nord

Cette toile est caractéristique du style de Jimmy. Les motifs ancestraux, qui ont du sens sont déposés puis Jimmy a simplement comblé la toile avec des points monochromes, mettant en avant les motifs ancestraux. Des toiles très différentes des femmes de cette communauté qui produisent des œuvres très chargées.

Jimmy Robertson Jampijinpa est né en 1944 à Makarunga près de Chilla Well dans la région du désert de Tanami. Il s'est affirmé comme l'un des peintres majeurs de Lajamanu dès 1986.

Cette toile est caractéristique du style de Jimmy. Les motifs ancestraux, qui ont du sens sont déposés puis Jimmy a simplement comblé la toile avec des points monochromes, mettant en avant les motifs ancestraux. Des toiles très différentes des femmes de cette communauté qui produisent des œuvres très chargées.

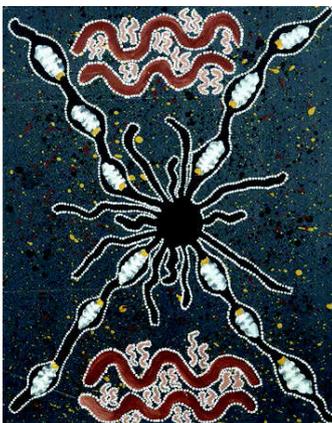
**3000/3500 €**



**96 Simon Fisher Japangardi**  
**Pikilyi Jukurrpa - Vaughn Springs Dreaming, 1997**  
 Acrylique sur toile - 75 x 60 cm  
 Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

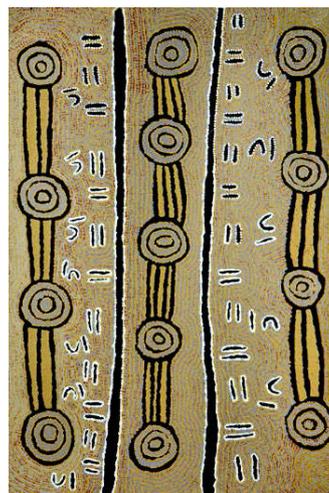
Pikilyi est un important point d'eau près de la ferme de Mont Doreen. Pikilyi Jukurrpa (Rêve de la source de Vaughn) évoque cette source naturelle comme la résidence d'un couple de deux Serpents Arc En Ciel, héros ancestraux du Temps du Rêve. La femme Serpent (il s'agit d'Ancêtres) était du groupe de peau Napanangka, l'homme était un Japangardi. Leur relation était donc interdite, taboue. Les femmes Napanangka et Napangardi venaient les épouiller et en échange elles pouvaient se servir en eau. La force vitale des deux Serpents réside toujours à Pikilyi.

**600/800 €**



**97 Valerie Nakamarra Stafford**  
**Witchety Grub, 1997**  
 Acrylique sur toile - 62 x 49 cm  
 Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

**400/600 €**



**98 Mary Brown Napangardi (c. 1953 - )**  
**Sans titre, 1999**  
 Acrylique sur toile - 90 x 60 cm  
 Groupe Warlpiri - Nyirripi - Désert Central

Mary décrit ici les motifs associés au site de Parayilpil au nord du lac MacKay. Sur ce site des Ancêtres sont passés et ont dansé.

**600/800 €**



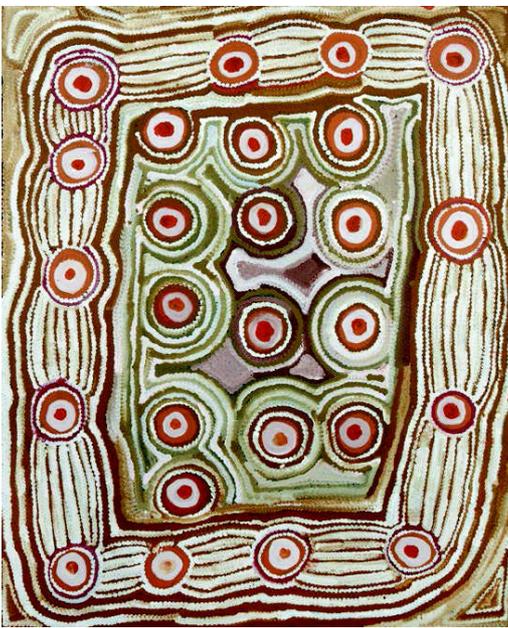
**99 Sandra Wayne Nungarrayi**  
**Yarrungkany, 1998**  
 Acrylique sur toile - 91 x 61 cm  
 Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

**600/800 €**

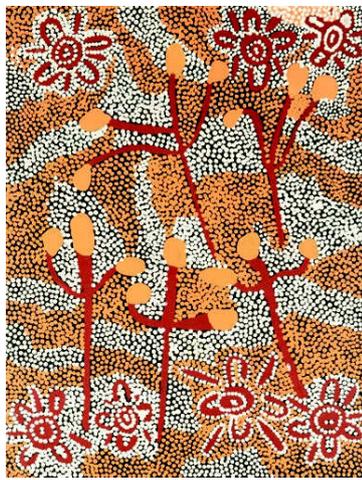


**100 Anonyme**  
**Sans titre**  
 Acrylique sur toile - 60 x 42 cm

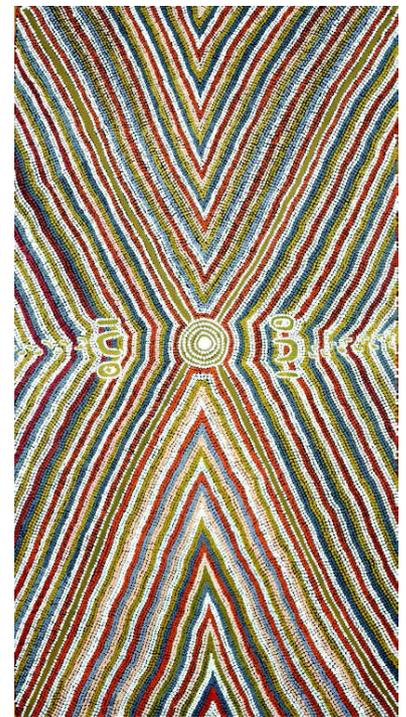
**150/250 €**



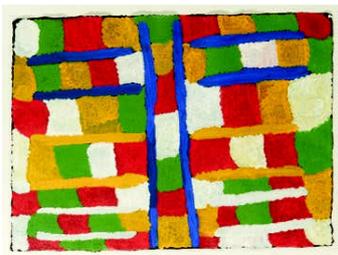
**101** Narputta Jugadai Nangala (c. 1993 - )  
*Sans titre*, 1997  
 Acrylique sur toile - 120 x 150 cm  
 Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Central  
**1500/2000 €**



**102** Alice Nampitjinpa  
*Sans titre* - 1997  
 Acrylique sur toile - 116 x 88 cm  
 Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Central  
**1000/1500 €**



**103** Mitjili Napurrula (c. 1945 - )  
*Sans titre*, 1993  
 Acrylique sur toile - 175 x 95 cm  
 Groupe Pintupi - Désert occidental  
**1500/2000 €**



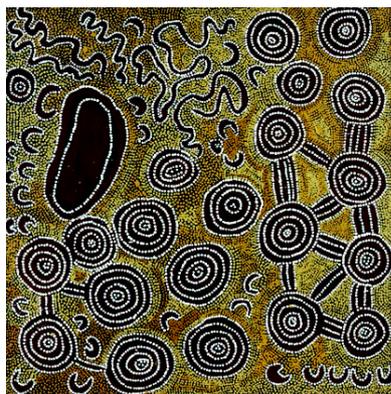
**104** Coral Napurrula  
*Sans titre* - 1998  
 Acrylique sur papier - 75 x 55 cm  
 Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Central  
**400/600 €**



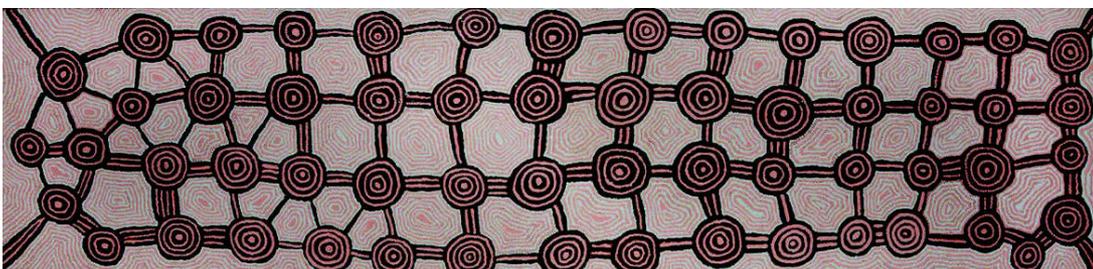
**105** Willy Tjungurrayi (c. 1930 - )  
*Cycle Tingari*, 1997  
 Acrylique sur toile - 60 x 55 cm  
 Groupe Pintupi - Désert Occidental  
**800/1000 €**



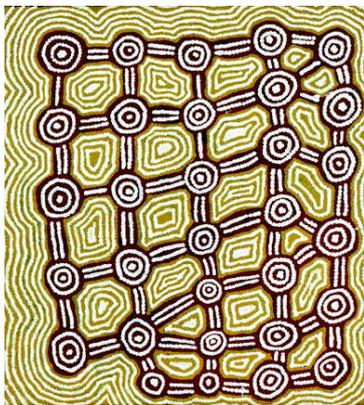
**107** Eunice Jack Napananka (c.1940 - )  
*Sans titre*, 1994  
 Acrylique sur toile - 70 x 135 cm  
 Groupe Pintupi - Communauté de Haasts Bluff - Désert Central  
 Le centre de la toile marque le centre cérémoniel, où est planté un bâton.  
**800 / 1 000 €**



**106** Nancy Nungurrayi (c. 1935 - 2010)  
*Sans titre*, 1998,  
 Acrylique sur toile - 90 x 90 cm  
 Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental  
 Cette toile nous offre un bel aperçu de la production des femmes de cette région avec des motifs à plusieurs niveaux de lecture. Elle s'inspire ici du Rêve de Ninu dans le style des premières productions puisque les femmes de cette région ont commencé à peindre uniquement en 1996 (après un essai à Haasts Bluff deux ans auparavant).  
**1000/1500 €**



**108** John John Bennett Tjapangati (1937 - 2002)  
*Sans titre*, 1999  
 Acrylique sur toile - 185 x 45 cm  
 Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental  
 Notre toile s'inspire des très secrets et sacrés Cycles Tingari, décrivant le voyage des Ancêtres qui portent ce nom et plus particulièrement les histoires associées au site de Tjukula, au Nord de Docker River.  
**1000/1500 €**



**109** Charlie Ward Tjakamarra (1932 - 2005)  
*Sans titre, 1998*

Acrylique sur toile - 60 x 55 cm  
Groupe Pintupi - Désert Occidental

*Charlie évoque ici le site de Yalinwankintja où des Ancêtres Tingari ont campé.*

300 / 400 €



**110** Topsy Napaltjarri (c. 1950 - )  
*Sans titre, 1998*

Acrylique sur toile - 60 x 55 cm  
Groupe Pintupi - Kiwirrkurra - Désert Occidental

*Topsy décrit ici le site de Ngamina. Les formes en U symbolisent les Ancêtres qui campèrent sur ce lieu et y collectèrent des baies.*

300 / 400 €



**111** George Yapa Tjangala (1946 - )  
*Sans titre, 1996*

Acrylique sur toile - 60 x 55 cm  
Groupe Pintupi - Désert Occidental

*Les motifs sont ceux associés au site de Tarkul.*

600 / 800 €



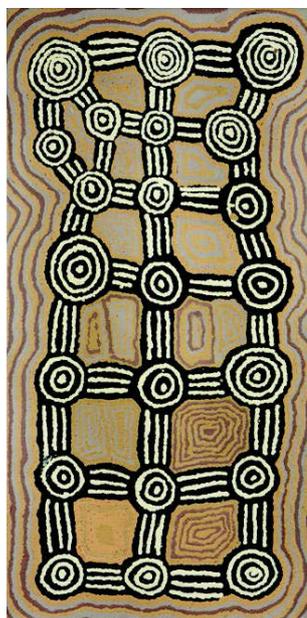
**112** Tamayinya (Thomas) Tjapangati  
*Sans titre, 1998*

Acrylique sur toile - 90 x 45 cm  
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

*Notre toile est intéressante dans la mesure où elle est très différente de sa production actuelle et qu'elle porte son premier nom, aujourd'hui jamais utilisé.*

*Il décrit ici des motifs associés aux site de Tjangimantanya, un rocher et un point d'eau. Cette histoire fait référence aux Tingari.*

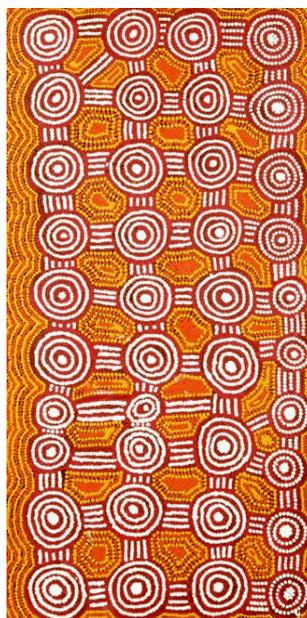
400 / 600 €



**113** Billy Nolan Tjapangati (c. 1940 - 2003)  
*Sans titre, 1998*

Acrylique sur toile 90 x 45 cm  
Groupe Pintupi - Désert Occidental

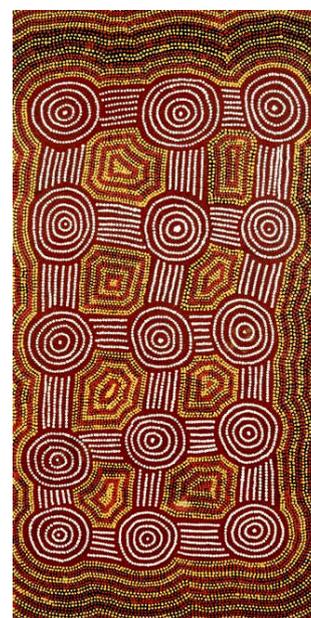
400 / 600 €



**114** George Yapa Tjangala (1946 - )  
*Sans titre, 1999*

Acrylique sur toile - 90 x 45 cm  
Groupe Pintupi - Désert Occidental

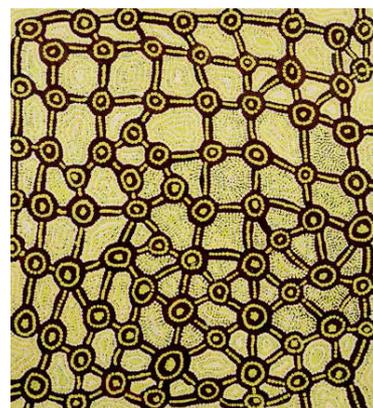
600 / 800 €



**115** Jimmy Ross Tjampitjinpa (c. 1949 - 2000)  
*Sans titre, 1999*

Acrylique sur toile - 90 x 45 cm  
Groupe Pintupi - Désert Occidental

800 / 1 000 €



**116** Charlie Ward Tjakamarra (1932 - 2005)  
*Sans titre, 1998*

Acrylique sur toile - 61 x 55 cm  
Groupe Pintupi - Désert Occidental

600 / 800 €

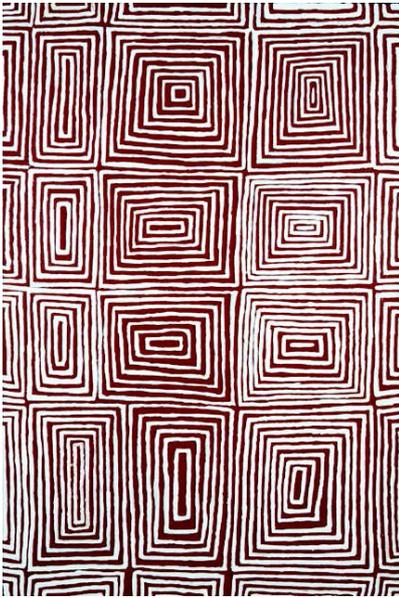


**117** Charlie Wallaby Tjungurrayi (c. 1930 - 2009)  
*Sans titre, 1999*

Acrylique sur toile - 105 x 25 cm  
Groupe Pitjantjatjara - Communauté de Docker River - Désert Central

*La toile s'inspire des motifs associés au site de Naru, un lac de sel. Au Temps du Rêve un groupe important d'Ancêtres Tingari sont passés par là.*

400 / 600 €

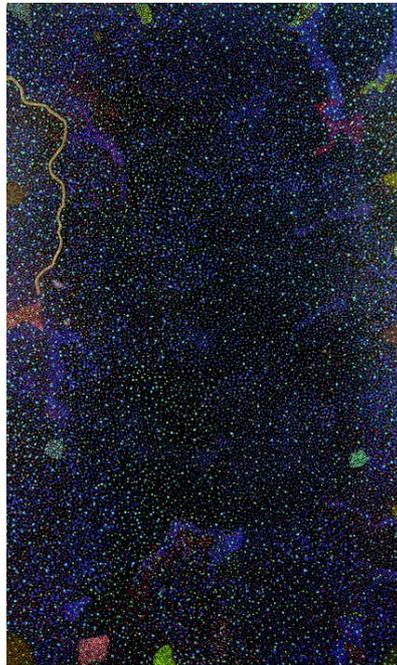


**118** Brandy Tjungurrayi (c. 1930 - )  
*Sans titre*, 1999

Acrylique sur toile - 137 x 91 cm  
Groupe Kukatja / Pintupi Ngardi - Désert Occidental et Kimberley

Notre toile s'inspire des très secrets et sacrés Cycles Tingari, décrivant le voyage des Ancêtres qui portent ce nom et plus particulièrement les histoires associées au site de Kullkulnga. Des Ancêtres y campèrent et préparèrent des galettes à l'aide de graines collectées sur place.

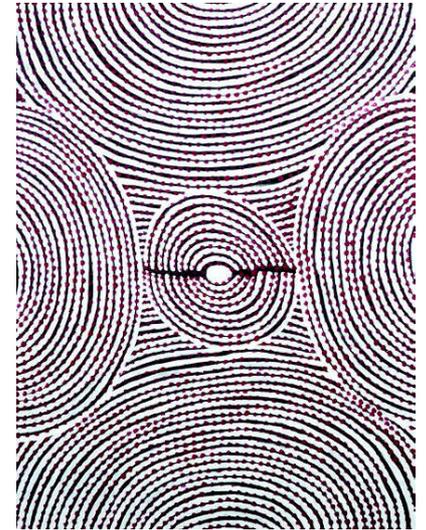
**1 000 / 1 500 €**



**119** Ally (Ollie) Kemarre (c. 1935 - 2007)  
*Arperra Country (Swamps)*, 1997

Acrylique sur toile - 150 x 90 cm  
Groupe Alyawarre / Anmatyerre - Utopia - Désert Central

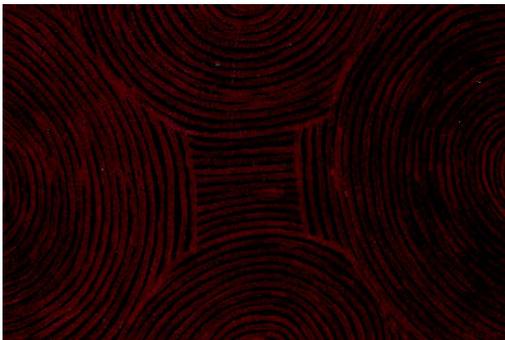
**1 000 / 1 500 €**



**120** Lily Sandover Kngwarreye (c. 1937 - 2002)  
*Entibera Awelye*, 1995

Acrylique sur toile - 121 x 90,5 cm  
Groupe Alyawarre / Anmatyerre - Utopia - Désert Central

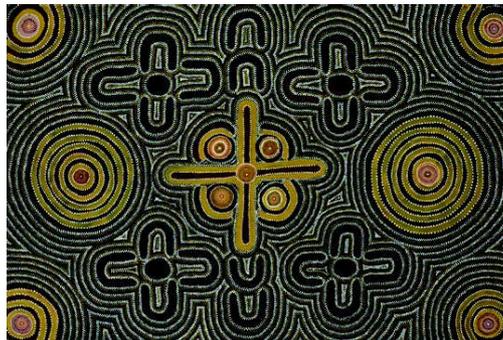
**1 500 / 2 000 €**



**121** Lily Sandover Kngwarreye  
*Sans titre*, 1995

Acrylique sur toile - 75 x 50 cm  
Groupe Alyawarre / Anmatyerre - Utopia - Désert Central

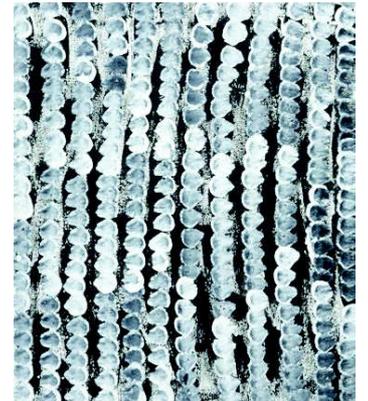
**400 / 600 €**



**122** Johnny Kngwarreye  
*Sans titre*, 1994

Acrylique sur toile - 75 x 51 cm  
Groupe Anmatyerre / Alyawarre - Utopia - Désert Central

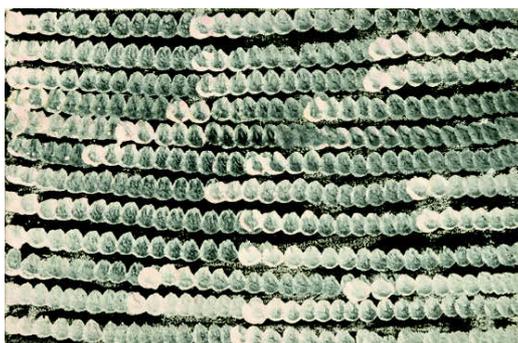
**600 / 800 €**



**123** Lily Sandover Kngwarreye  
*Sans titre*, 1995

Acrylique sur toile - 60 x 50 cm  
Groupe Alyawarre / Anmatyerre - Utopia - Désert Central

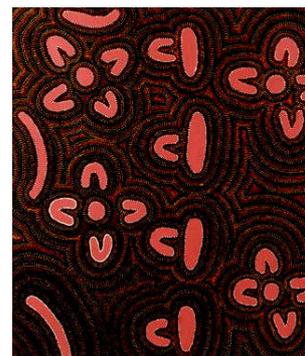
**800 / 1 000 €**



**124** Lily Sandover Kngwarreye (c. 1937 - 2002)  
*Sans titre*, 1995

Acrylique sur toile - 75 x 50 cm  
Groupe Alyawarre / Anmatyerre - Utopia - Désert Central

**800 / 1 000 €**



**125** Gracie Ngale Morton Pwerte (c. 1956 - )  
*Sans titre*, 1993

Acrylique sur toile - 70 x 60 cm  
Groupe Alyawarre / Anmatyerre - Utopia - Désert Central

**500 / 700 €**



**126** Gladys Kemarre (dite aussi Gladys) (c. 1937 - )  
**Sans titre, 1996**  
 Acrylique sur toile - 75 x 50 cm  
 Groupe Anmatyerre / Alyawarre - Utopia - Désert Central

600/800 €



**127** Katie Kemarre  
**Ngkwarlerleneme Country, 1995**  
 Acrylique sur toile - 85 x 55 cm  
 Groupe Alyawarre / Anmatyerre - Utopia - Désert Central

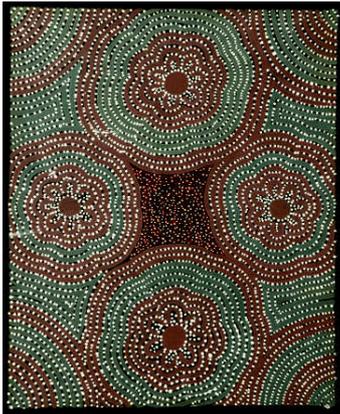
400/600 €



**128** Janice Clarke Kngwarreye  
**Bush Tucker**  
 Acrylique sur toile - 60 x 45 cm  
 Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

*Janice a participé à l'éclosion du mouvement artistique sur les terres d'Utopia à la fin des années 1980. Cette thématique de la quête de nourriture peut avoir des versions sacrées.*

300/400 €



**129** Lucky Morton Kngwarreye (c. 1950 - )  
**Women's Ceremony**  
 Acrylique sur toile - 50 x 40 cm  
 Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

300/400 €



**130** Sandy Petyarre  
**Sans titre, 1995**  
 Acrylique sur toile - 75 x 60 cm  
 Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

300/400 €



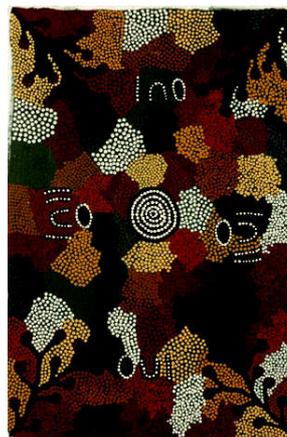
**131** Gladys Kemarre (dite aussi Gladys) (c. 1937 - )  
**Sans titre - 1995**  
 Acrylique sur toile - 75 x 50 cm  
 Groupe Anmatyerre / Alyawarre - Utopia - Désert Central

500/700 €



**132** Annie Petyarre (c. 1965 - )  
**Bush Tucker Dreaming - 1993**  
 Acrylique sur toile - 50 x 40 cm  
 Groupe Alyawarre - Anmatyerre - Utopia - Désert Central

150/200 €



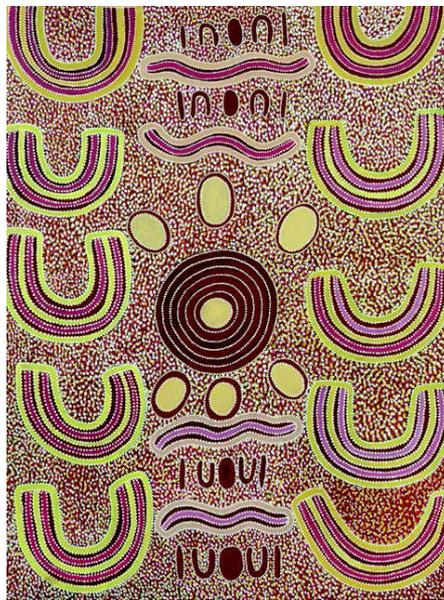
**133** Jenny Ross Nangala  
**Bush Tomato Dreaming**  
 Acrylique sur toile - 60 x 40 cm  
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

*Toile classique avec le découpage en 4 parties associées aux divisions dans la culture aborigène.*

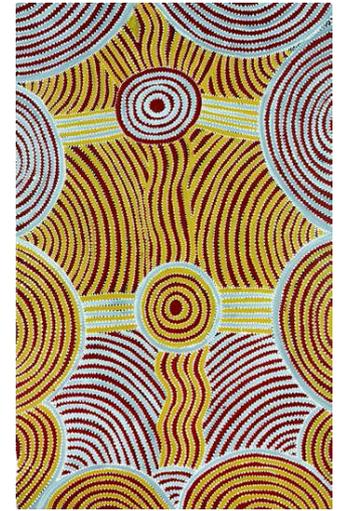
200/300 €



**134 Christopher Kunoth Ngwarai**  
**Emu Dreaming**  
 Acrylique sur toile - 91 x 61 cm  
 Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central  
**500/700 €**



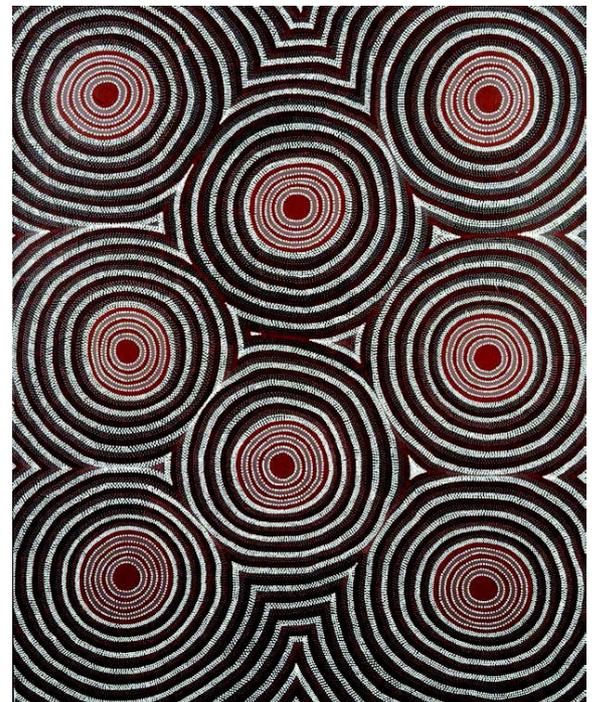
**135 Janice Clarke Kngwarreye**  
**Bush Tucker**  
 Acrylique sur toile - 120 x 90 cm  
 Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central  
 Janice a participé à l'écllosion du mouvement artistique sur les terres d'Utopia à la fin des années 1980.  
 Elle décrit ici de façon symbolique des femmes collectant de la nourriture sur « ses » terres.  
**600/800 €**



**136 Katie Kemarre (c. 1943 - )**  
**Women's Ceremony**  
 Acrylique sur toile - 81 x 51 cm  
 Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central  
**600/800 €**



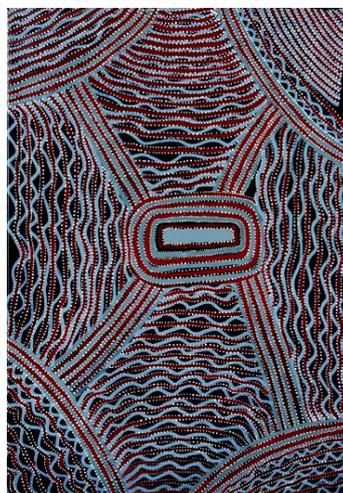
**137 Joy Jones Kngwarreye (1959 - )**  
**Sans titre**  
 Acrylique sur toile - 122 x 92 cm  
 Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central  
**1000/1500 €**



**138 Jimmy Lion**  
**Water Soakages**  
 Acrylique sur toile - 142,5 x 116 cm  
 Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central  
**1400/1600 €**



**139 Mary Morton Kemarre (c. 1925 - )**  
**Sans titre**  
 Acrylique sur toile - 83 x 54 cm  
 Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Centra  
**400/600 €**



**140 Mary Morton Kemarre (c. 1925 - )**  
**Sans titre**  
 Acrylique sur toile - 88 x 61 cm  
 Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central  
**600/800 €**



**141 Katie Kemarre (c. 1943 - )**  
**Awelye; Women's Ceremony**  
 Acrylique sur toile - 95 x 60 cm  
 Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central  
**600/800 €**



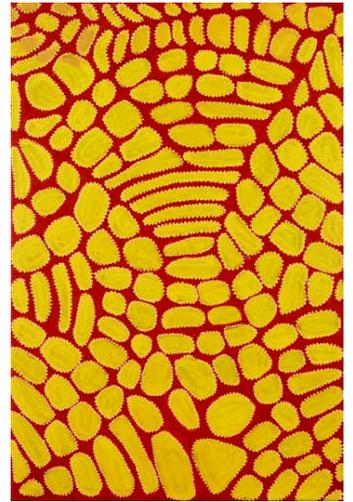
**143 Jessie Petyarre**  
*Sans titre*, 1991  
 Acrylique sur toile - 127 x 79 cm  
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central  
 1 000 / 1 500 €



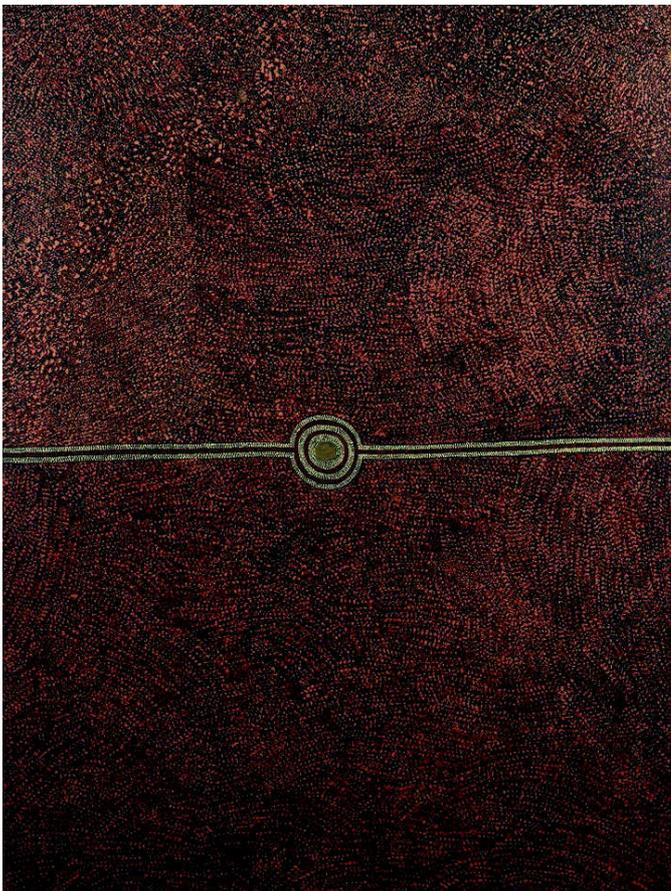
**142 Annie Petyarre (c. 1965 - )**  
*Sans titre* - 1995  
 Acrylique sur toile - 75 x 60 cm  
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central  
 500 / 700 €



**144 Jeannie Petyarre**  
*Sans titre*, 1995  
 Acrylique sur toile - 80 x 55 cm  
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central  
 400 / 600 €

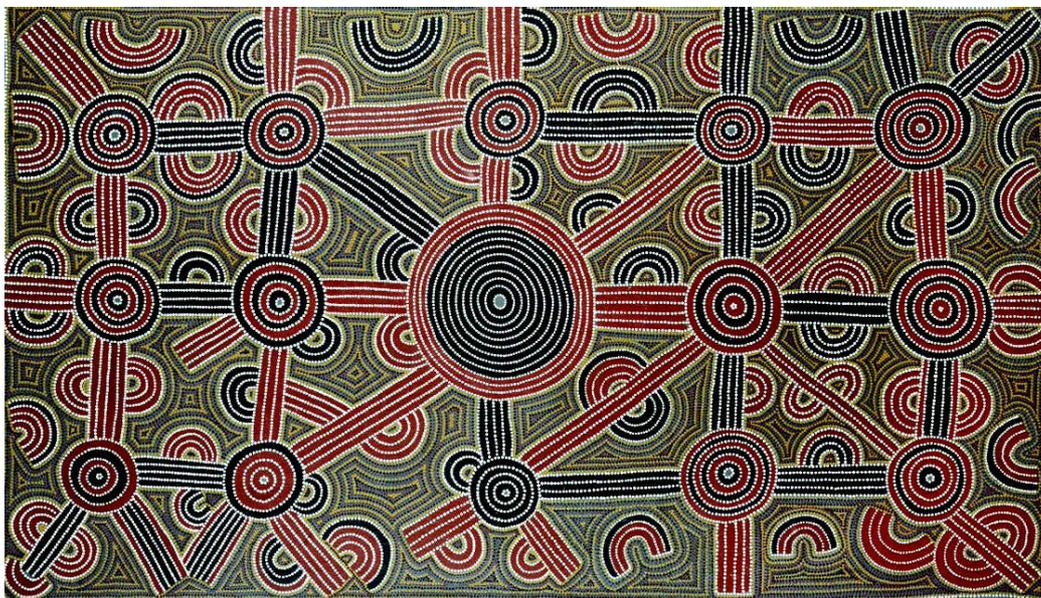


**145 Nancy Kunoth Petyarre (c.1930 - 2009)**  
*Awelye*  
 Acrylique sur toile - 90 x 60 cm  
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central  
 600 / 800 €



**146 Maggie Kemarre**  
*Awelye*  
 Acrylique sur toile - 60 x 40 cm  
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central  
 Les initiées du désert racontent les histoires en traçant avec leurs doigts des formes symboliques sur le sable, récits qui peuvent être profanes ou avoir un caractère sacré. Surtout elles dansent et elles chantent après s'être enduit le haut du corps de motifs claniques. Ces peintures corporelles sont au cœur des performances de l'Awelye, série de rituels associés à la fertilité de la terre.  
 Les motifs des cérémonies de l'Awelye inspirent depuis le début (fin des années 1970 pour la production de batik, fin des années 1980 pour la peinture sur toile) les artistes d'Utopia.  
 300 / 400 €

**147 George Ngale**  
*Atnangkere Place*, 1998  
 Acrylique sur toile - 121 x 91 cm  
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central  
 Le thème de la toile est fort célèbre puisqu'il est la source principale d'inspiration de Kathleen et Gloria Petyarre, deux des artistes les plus célèbres. Mais ce site appartient également aux hommes.  
 600 / 800 €



**148** Lyndsay Bird Mpetyane (c. 1935 - )  
**Tjalkana Rock-Hole Ceremony**  
 Acrylique sur toile - 211 x 122 cm  
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

**2500/3000 €**



**149** Ada Bird Petyarre (c. 1930 - 2009)  
**Awelye**  
 Acrylique sur toile - 90 x 60 cm  
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Notre toile est caractéristique de la production de cette artiste.

**800/1000 €**



**150** Carol Kngwarreye  
**Sans titre, 1996**  
 Acrylique sur toile - 90 x 61 cm  
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Toile inspirée par les peintures corporelles que les initiées utilisent lors de l'Awelye.

**600/800 €**



**151** Lyndsay Bird Mpetyane (c. 1935 - )  
**Mulga Seed Dreaming**  
 Acrylique sur toile - 90 x 60 cm  
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Lyndsay combine ici plusieurs symboles (celui du Rêve d'Emeu, du Rêve de Mulga) autour du thème du Rêve de Prune sauvage.

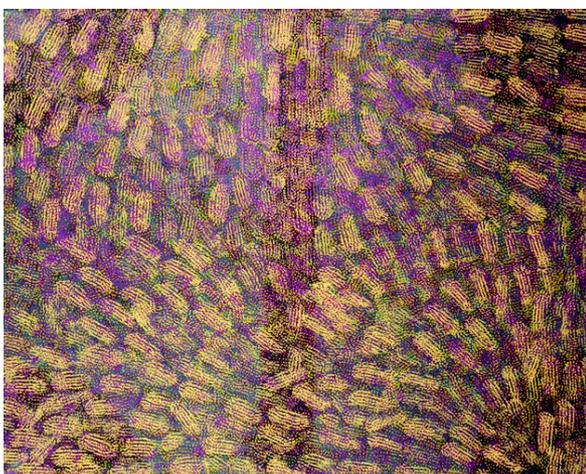
**1000/1500 €**



**152** Sandy Petyarre (1953 - )  
**Sans titre - 1992**  
 Acrylique sur toile - 120 x 60 cm  
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

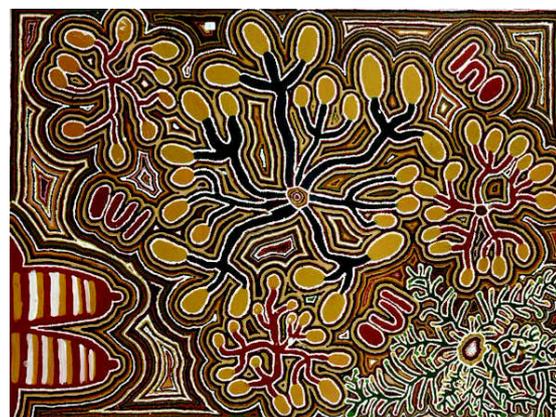
Sandy est l'un des rares artistes à continuer à peindre avec des points très fins. Ses œuvres sont caractérisées par une grande symétrie, de larges motifs entourés de ces petits points. La toile évoque l'Ancêtre Kangourou.

**1000/1500 €**



**153** Ada Bird Petyarre (c. 1930 - 2009)  
**Sans titre**  
 Acrylique sur toile - 145 x 118 cm  
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

**2500/3000 €**



**154** Doreen Mptetyane  
**Wild Tomato Dreaming - 1990**  
 Acrylique sur toile - 120 x 90 cm  
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Collections : AGNSW, HaC, NGA

**1000/1500 €**



**155** Marlene Morton  
**Witchetty Dreaming**  
 Acrylique sur toile - 129 x 65,5 cm  
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

*Marlene s'inspire ici d'un thème commun aux femmes du désert central. Le Rêve de la Larve Witchetty. Cette larve est en fait une chenille qu'on trouve dans les racines de certains arbustes du désert et dont les Aborigènes raffolent. Ils les font cuire sur des braises.*

**600/800 €**



**156** Keith Petyarre  
**Men's Dreaming, 1995**  
 Acrylique sur toile - 60 x 120 cm,  
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

*Keith nous offre un travail assez classique pour un peintre masculin d'Utopia avec cette symétrie très marquée.*

**600/800 €**



**157** Jeannie Petyarre  
**Ceremonial Body Paint / Yam Seed Dreaming**  
 Acrylique sur toile - 90 x 60 cm  
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

*Jeannie s'inspire des peintures corporelles du rituel célébrant l'Igname.*

**600/800 €**



**158** Polly Nelson Nungala (c. 1940 - )  
**Yam and Water Dreaming**  
 Acrylique sur toile - 60 x 40 cm  
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

**300/400 €**



**159** Kalya Petyarre  
**Sans titre, 1993**  
 Acrylique sur toile - 61 x 43 cm  
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

**400/600 €**



**160** Michelle Lion Kngwarreye  
**Awelye**  
 Acrylique sur toile - 87 x 57 cm  
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

**600/800 €**

# Biographies

## Djambu (Sambo) Barra Barra (c. 1946 - 2005)

Djambu Barra Barra [dit aussi Sambo Barra Barra ou Sambo Barra Barra] est né au milieu des années 1940 en Terre d'Arnhem Centrale, le long de la Roper River. Il s'installe à Ngukurr avec sa femme et se lance dans la peinture en 1987. Son style fait de motifs fugatifs traditionnels peints souvent avec des couleurs vives qui tranchent avec les pigments naturels des artistes de Terre d'Arnhem ont rapidement apporté le succès à cet artiste. En 1998, il remporte le prix de la meilleure peinture lors du Testra Award.

*Collections : AGWA, HC, KSC, MAGNT, NGA, NGV, MAGNT,...*

## Edward Blitner (1964 - )

Edward Blitner (Eddie Taïta Blitner) est né en décembre 1964. Il est originaire de la communauté de Ngukurr [parfois nommée aussi Yugul Mangil] sur la rivière Roper, au sud-est de la Terre d'Arnhem. Son envie de peindre naît très tôt, lorsqu'il a à peine 7 ans. C'est en voyant son grand père peindre sur écorce, mixer les pigments naturels que la motivation voit le jour. Peu à peu les histoires qui vont l'inspirer durant sa carrière lui sont révélées. Avant de devenir peintre, Edward ira à l'école à Adelaide puis occupera des emplois dans les fermes d'élevage. Il participe aux manifestations pour une rétribution égale entre employés blancs et aborigènes. Edward est un artiste complet. Il est surtout célèbre pour ses peintures mais sculpte également et fabrique des boomerangs, des didgeridoos ou des lances destinés à la vente. Mais en dehors du commerce, il réalise aussi des objets pour les cérémonies de son clan. Le style d'Edward est assez classique, traditionnel. Il produit des peintures « radio-graphiques ». Les animaux ou les esprits sont représentés avec les caractéristiques extérieures (en général de profil) mais également des organes internes comme la colonne vertébrale, le cœur, les poumons... Ce style est probablement à la fois didactique et ésotérique. Mais il peint aussi beaucoup les esprits Mimih, des esprits ayant forme humaine qui courent, dansent, chantent. Ce sont eux qui sont censés avoir appris aux Aborigènes les techniques de chasse, les rituels, les danses... Ils vivent toujours dans les crevasses, les arbres, rochers... En transmettant leurs connaissances aux Aborigènes, ils ont montré un aspect très positif. Toutefois, ils peuvent se montrer farceurs et même peuvent vouloir se venger si l'on vient chasser sur leur territoire. Ils sont donc craints. Les Ancêtres quant à eux, même, si ils se montrent très souvent violents, amoraux, sont presque toujours considérés comme des Êtres positifs puisqu'ils ont créé la vie, les hommes et les objets qu'ils utilisent quotidiennement comme le boomerang, donné les lois et les rituels. En 1999 il remporte le premier prix lors du Barong Aboriginal Cultural Festival.

*Collections : A, AAC, AGNSW, FU, GDF, NGA, NGV, ...*

## Anmanari Brown (c. 1932 - )

Anmanari Brown est née dans les années 1930 à Purpuna, un point d'eau important pour les Pitjantjatjara, les membres de son groupe linguistique. Elle a vécu de façon traditionnelle et nomade durant une partie de sa vie. Dans les années 1950 une partie des Pitjantjara est déplacée vers Warburton. Anmanari ira à l'école de la mission. Plus tard elle se marie à un premier mari et s'installe à Amata. A la suite du décès de ce dernier, elle se remarie à Nyakul Dawson, un artiste réputé et ils s'installent à Irrunytju. C'est là qu'elle démarre sa carrière d'artiste en 2000. Elle rejoint Blackstone après le décès de Nyakul (2007). Sa production est essentiellement inspirée par son Rêve des 7 Sœurs [Kunghkarra kalpa Tjukurrpa] qu'elle tient de sa mère et dont le site associé est Ala Kuru.

*Collections : AGWA, NGA, NGV, QAG, ...*

## Johnny Gordon Downs (c. 1940 - )

Johnny a longtemps travaillé comme gardien de troupeau avant de rejoindre Balgo en 1989 et de lancer dans la peinture.

*Collections : CL, KRC, ...*

## Elizabeth Gordon (c. 1954 - )

Née vers 1954, elle est la fille de deux artistes majeures de Balgo, Ningie Nanala et Tjumbo Tjapanangka. Elle a développé un style exubérant, foisonnant où les bandes colorées symbolisent l'environnement des sites sacrés qu'elle décrit et dont elle est la gardienne.

## Shorty Robertson Jangala (c. 1930 - )

Shorty est né dans les années 1930 à Jila près de Yuendumu. Il partage la vie de chasseur cueilleur nomade avec son groupe familial, sans contact avec l'homme blanc et parcourant le Désert du Tanami. Des membres de sa famille furent tués lors du massacre de Conniston (1928) et il a vécu longtemps avec la peur d'être abattu à son tour. Suite au décès de son père, sa mère l'amène à la ferme de Mt Doreen puis à Yuendumu quand cette communauté voit le jour. Yuendumu est essentiellement peuplé de Warlpiri, le groupe linguistique de Shorty Durant la seconde guerre mondiale, l'armée va déplacer une partie des Warlpiri. Shorty est alors séparé de sa mère. Mais elle ira le voir, se déplaçant à pieds sur de grandes distances et ensemble ils rejoindront Chila Well [Jila - le lieu de naissance de Shorty, un endroit où l'on trouve de l'eau]. La nécessité de trouver de la nourriture et des soins oblige Shorty et sa famille à rejoindre Yuendumu de temps en temps. En 1967 il s'installe définitivement là bas non sans avoir au préalable travaillé dans la région et vécu bien des aventures. Malgré ses très nombreux déplacements dans le désert, Shorty échappe au mouvement artistique qui se développe dans les années 1970 et 1980. Il se met à peindre sur le tard, dans les années 2000. Mais dès le départ, il capte l'attention des musées et des meilleures galeries australiennes [avec plusieurs expositions personnelles dès le début de sa carrière, fait rarissime dans l'art aborigène]. C'est que son style est différent des autres artistes de Yuendumu. La plupart de ses œuvres sont inspirées de son Rêve d'Eau mais il peint aussi de nombreux thèmes, signes de ses connaissances tribales profondes [Rêve d'Acacia, Rêve de Fourmi Volante, Rêve d'Émeu].

*Collections : A, AAC, AGNSW, FU, GDF, NGA, NGV, ...*

## Jimmy Robertson Jampijinpa (c. 1944 - )

Jimmy Robertson Jampijinpa naît en 1944 à Makarunga dans la région du désert de Tanami. En 1983, Jimmy Robertson vient en France, avec 11 autres artistes de Lajamanu, pour réaliser une peinture rituelle sur sable au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris. Trois ans plus tard, Lajamanu est touché aussi par le mouvement pictural et les initiés se mettent à peindre. Jimmy sera l'un des rares peintres masculins de cette communauté à se faire un nom.

*Collections : AGWA, FK, NGA,*

## Ally (Ollie) Kemarre (c. 1935 - 2007)

Ally (ou Ollie) était l'une des matriarche de l'oustation, le petit centre de peuplement de Camel Camp sur les terres d'Utopia. Elle possédait des droits importants sur le thème du Rêve de Prune Sauvage devenu aujourd'hui la principale source d'inspiration des artistes de cette zone.

*Collections : AAM, AGNSW, EC, HaC, NGA*

## Gladys Kemarre (dite aussi Gladly) (c. 1937 - )

Gladys est l'une des matriarches de l'oustation, le petit centre de peuplement de Camel Camp sur les terres d'Utopia. Elle possède des droits importants sur le thème du Rêve de Prune Sauvage devenu aujourd'hui la principale source d'inspiration.

*Collections : AAM, HC, NGA, NGV, ...*

## Katie Kemarre (c. 1943 - )

Katie démarre très tôt sa carrière artistique pour une artiste d'Utopia en participant à la création de batiks à la fin des années 1970. Dix ans plus tard elle se met à la peinture quand on introduit ce médium dans cette partie du Désert Central. Elle va également s'essayer à la sculpture. Sa compositions est très classique, avec les peintures corporelles sur les côtés alors que le centre est occupé par les motifs décrivant à la fois les initiées et les Ancêtres selon le degré d'interprétation de la toile.

*Collections : FK, FU, HaC, NGA,*

## Mary Morton Kemarre (c. 1925 - )

Mary Morton Kemarre est née vers 1925 à MacDonald Downs. Elle est la veuve du célèbre sculpteur Billy Stockman Morton, et appartient à une grande famille d'artistes. Elle est l'une des femmes les plus âgées d'Utopia mais reste active, surtout auprès des jeunes femmes de la communauté. Par exemple, elle est guérisseuse et elle joue un

rôle important lors des cérémonies Awely : elle peint leurs corps en chantant les chants Awely afin de leur enseigner des règles de vie et invoquer la fertilité. Ces cérémonies Awely sont essentielles dans l'organisation sociale des femmes et notamment pour les connaissances qui y sont transmises. Les motifs des cérémonies de l'Awely inspirent Mary Morton Kemarre dans toute son œuvre, notamment les peintures sur la peau des femmes. L'artiste expose à Sydney, à Darwin, à Brisbane ou encore en Ecosse.

*Collections : AAM, FU, HaC, MV, NGA*

## Adrian King (1974 - 2013)

Adrian King est l'un des artistes de ce qui est connu comme le "Art Gang" de Lockhart River, un collectif de jeunes artistes qui se sont emparés de techniques souvent originales pour produire des œuvres visuelles très différentes des autres artistes aborigènes. L'œuvre d'Adrian est marquée par des scènes au style naïf mettant en scène la vie de tous les jours et l'environnement local.

*Collections : QAG, ...*

## Joy Jones Kngwarreye (1959 - )

Joy fait partie d'une famille qui compte quelques uns des grands noms de la peinture aborigène dans la région d'Utopia : sa sœur, décédée, étaient Lily Sandover Kngwarreye et son frère est Freddy Jones Kngwarreye. Née en 1959, Joy a peint par intermittence. Elle vit à Theleye dans la région d'Utopia. Comme sa sœur, elle peint de manière confiante, remarquable dans sa touche. Entre 1989 et 2008, elle expose dans différentes villes australiennes telles que Sydney ou Brisbane.

*Collections : AAM, HaC, QAG, ...*

## Lucky Morton Kngwarreye (c. 1950 - )

Lucky est née vers 1950. Elle est la fille de Mary Morton, artiste assez connue et Billy Stockman Morton, célèbre pour ses sculptures. Elle a suivi un cursus scolaire assez poussé, ce qui est relativement rare, allant jusqu'à Darwin pour la poursuivre. Elle commence en même temps que la plupart des artistes d'Utopia à produire des batiks en 1977 avant de s'attaquer à la peinture sur toile une dizaine d'années plus tard. Au début ses œuvres sont assez classiques, puisant dans les thématiques traditionnelles [Tharrkarr - fourmis à miel, les motifs floraux, les peintures corporelles, et surtout les deux styles dont elle est la gardienne, Ngkwarlerlanem et Arnkawayerr] avant de prendre un aspect plus contemporain. Les peintures sont réalisées avec un stylet à réserve qui permet de faire des lignes très fines. Les motifs reprennent souvent les formes des peintures corporelles. Le fond peut-être coloré et reste visible par transparence, donnant ses nuances à la toile. Elle, comme sa mère ou sa sœur, disent s'inspirer du Rêve d'Arc en Ciel [boor-la-da]... Ses compositions ont un certain succès.

*Collections : HaC, MAGNT, NGV, PM, ...*

## Lily Sandover Kngwarreye (c. 1937 - 2002)

Lily, décédée en 2002, demeure une artiste célèbre d'Utopia. Elle était la sœur adoptive de la grande Emily Kame Kngwarreye, qui joua un rôle majeur dans l'histoire de l'art aborigène. Elle a réalisé des gravures et des batiks même si ce sont ses peintures qui restent les plus connues [elle commence à peindre sur toile en 1988]. Lily fut une porte-parole du peuple Alyawarre.

*Collections : NGA*

## Abie Loy (1972 - )

Abie est née en 1971 ou 1972. Si la petite fille de Kathleen Petyarre a profité de la notoriété de sa grand-mère [Kathleen accepte facilement de se déplacer pour peindre en résidence ou pour l'inauguration d'expositions ; elle se fait alors accompagner par Abie Loy], si travail et expose dans les mêmes galeries prestigieuses, elle a su créer son propre style et bâtir une carrière basée sur son propre talent. C'est qu'Abie est très douée techniquement. Elle peut se saisir d'une série vue chez d'autres artistes de son entourage et la réinterpréter jusqu'à ce que l'influence ne soit plus nettement visible. Les motifs de son Bush Hen Dreaming sont les plus célèbres avec ses motifs floraux. Le travail méticuleux du fond, peint avec une brindille [ou un pic à brochettes], ainsi que la structure, le dessin qu'elle forme, peut faire penser à la série Moutain Devil Lizard de Kathleen tout en ayant un côté personnel.

Elle a souvent peint ces motifs avec des dominantes bleues et mauves. Le Musée des Confluences a choisi d'illustrer la couverture de son livre sur sa collection d'art aborigène par une œuvre d'Abie : des motifs floraux, exécutés avec une grande finesse. Ils peuvent partir du centre, donnant un effet vibratoire très intéressant ou au contraire, partir dans toutes les directions, stimulant notre regard. D'autres séries sont constituées de lignes en mouvement formant un treillis. Les points, très fins, apparaissent à l'intérieur des carrés et rectangles que les lignes qui se croisent forment. Ses points, d'une finesse rare, se retrouvent sur une autre série, constituée de carrés, parfois monochromes, parfois colorés. Au lieu d'être à l'extérieur de ces motifs géométriques, comme c'est le cas chez les autres artistes aborigènes, ils sont placés à l'intérieur. Ces 4 séries forment le gros de la production d'Abie mais elle est capable de produire des choses très différentes et souvent étonnantes.

*Collections : AGSA, ATSC, FK, KSC, MC, NGV, ...*

## Judy Mengil (c. 1945 - )

Judy est née vers 1954 sur les terres de la ferme d'élevage de Newry et y a grandi. Elle a travaillé dans de nombreuses fermes du Kimberley. Après la mort de sa mère, en 1965, elle s'installe à la Mission de Beagle Bay puis au début des années 1970 à Kununurra. Judy commence à peindre dans le milieu des années 1990 même s'il faut attendre 2002 pour que sa production fasse d'elle une véritable artiste. Elle s'inspire surtout du « pays » autour de Binjin (Keep River National Park N.T.) qui est le pays de sa mère et Milligan près de Bullo River (territoire du Nord), qui est le pays de son père.

## Lindsay Bird Mpeyane (c. 1935 - )

Lindsay est l'un des artistes les plus influents de la région d'Utopia.. C'est un personnage clé lors des cérémonies. Né vers 1935, Lindsay est le « boss » de la première « outstation » [Mulga Bore] qui forme la communauté d'Utopia. La symétrie est très présente dans l'œuvre de cet artiste et, en général, dans la production artistique des hommes de son groupe linguistique.

*Collections : AAM, AGNSW, EC, FK, HaC, MV, NGV, PM,*

## Alice Nampitjinpa (1943 - 2005)

Alice est vit près de la frontière entre le Territoire du Nord et l'Australie Occidentale, sur des terres très isolées et encore quasi inexploitées. Avant de débiter une très riche carrière artistique elle a enseigné les traditions et notamment les danses à l'école de Kintore. Elle commence à peindre en 1994 au moment du projet de peintures communes entre les femmes de Kintore et celles de Haasts Bluff. D'ailleurs elle peint de façon principale pour le centre de Haasts Bluff. Elle en est même l'une des artistes majeurs jusqu'à son décès. Mais elle peignit aussi parfois pour la célèbre Papunya Tula, notamment lorsqu'elle se rendait en visite à Kintore ou Papunya, soit pour des cérémonies, soit pour voir ses enfants.

*Collections : AAM, NGA, NGV, NGNSW, SCNT, ...*

## Tjawina Porter Nampitjinpa (1950 - )

Tjawina Porter Nampitjinpa est née en 1950 à Yumara, au nord de Docker River en Australie Occidentale mais pas loin de la frontière avec le Territoire du Nord. Elle va vivre de façon traditionnelle dans le bush jusqu'au décès d'un de ses frères. Sa famille décide alors de s'installer à Papunya. Elle retournera plus tard s'installer momentanément dans des communautés reculées. Plus récemment elle a passé du temps à Alice Springs auprès de sa demi sœur Esther Giles Nampitjinpa et de Mrs Bennett Nampitjinpa. Là les trois « sœurs » claniques vont produire des œuvres majeures dans des conditions de vie décentes. Le studio où elles travaillent est propre, climatisé, avec du personnel pour leur faire à manger, pour préparer les toiles, la peinture et disposer de chambres. Elles peuvent se concentrer sur leur travail et uniquement ça. Et les œuvres qui vont sortir sont parmi ce qui se fait de mieux dans l'art aborigène. Les sœurs sont à l'aise sur les grands formats, qui permettent de condenser toute l'histoire sacré d'une région. Car l'art aborigène est un mixe entre cartographie, géographie et histoire mythologique.

## Glenn Namundja (1963 - )

Glenn est né en 1963. Son père était un grand peintre [Peter Marralwanga]. Glenn a rem-

porté à deux reprises le prix de la meilleure œuvre sur papier au Testra Award (2009 et 2010) et avait déjà été remarqué lors de la session de 2007. Il est célèbre pour son talent à combiner motifs figuratifs et motifs abstraits (rarrks).

#### Pauline Sunfly Nangal (1957 - )

Pauline est la fille de Sunfly Tjampitjin et Bai Bai Napangarti, deux artistes très importants de Balgo. Elle est née en 1957. Avant de suivre le chemin tracé par ses parents elle a occupé divers emplois dans la communauté.

*Collections : A, AAM, FK,...*

#### Narputta Jugadai Nangala (c. 1993 - )

Narputta est née vers 1933 dans une zone très isolée, près du lac MacDonald. Sa famille migre vers Haasts Bluff lorsqu'elle est encore jeune sous la pression de conditions de vie plus que difficiles. On y distribue alors des rations alimentaires. Plus tard elle y trouve un emploi à la cantine et fera pendant un moment à manger pour les gardiens de troupeau. Elle se marie avec l'un d'eux, Timmy Jugadai Tjungurrayi. Son mari peindra par intermittence durant les années 1980, à l'époque pour la fameuse coopérative Papunya Tula. Narputta se familiarise à la peinture en aidant parfois son mari à compléter le fond pointilliste. Elle voit aussi ses frères peindre régulièrement, Ginger Riley et George Tjangala. Elle démarre sa carrière en 1992 et va vite s'affirmer comme l'une des artistes importantes de Haasts Bluff. Si au départ, elle s'inspire souvent de son Rêve principal, le Rêve de Goanna, peu à peu apparaissent les motifs qui feront en partie le succès des artistes de cette zone. La Région de Kaakurintintya – avec un lac de sel qui se remplit en partie d'eau pendant les pluies – et ses collines, et les dunes prennent le pas jusqu'à devenir la thématique quasi exclusive.

*Collections : A, AIATSIS, AGSA, AGWA, FK, FU, GM, MAGNT, NGA, NGV, QAG, SCNT.*

#### Lynette Singleton Nangala (1970 - )

Lynette est née en 1970 et vit à Nyirripi, une petite communauté aborigène qui dépend artistiquement de celle de Yuendumu, l'un des centres de peuplement les plus importants du Désert Central. Elle commence à peindre en 2008 Le thème sur lequel elle concentre sa production aujourd'hui est le Rêve d'Eau associé au site de Puyurru. Si au départ elle décrit cette thématique en utilisant l'iconographie traditionnelle c'est-à-dire des lignes courbes et droites pour représenter la pluie qui alimente les cours d'eau qui se gonflent et serpent dans le bush (ngawarra ou les eaux de crue) et les barres plus courtes, représentent les nuages. Deux Hommes Jangala, des faiseurs de pluie, chantèrent la pluie, provoquant un terrible orage qui traversa la région. Les éclairs tombaient régulièrement. Cet orage rencontra une autre tempête venue de Wapurtali et ils furent transportés par un Faucon Brun plus à l'ouest où ils créèrent un point d'eau important. A Puyurru, ce Faucon trouva un Serpent - Arc-en Ciel et le Serpent transporta l'eau avec lui pour créer un lac à Jillympa. Les droits sur ce thème appartiennent aux femmes Nangala et Nampitjinpa et les hommes Jangala et Jampijinja. Depuis quelques temps Lynette a opté pour une voie plus personnelle, puisant dans ce récit mythique et ses symboles tout en lui donnant sans doute une lecture plus personnelle. La palette à la fois riche et subtile, le graphisme qui semble si contemporain ont fait le succès des œuvres de Lynette.

#### Bessie Sims Nakamarra (c. 1935 - )

Bessie est née entre 1932 et 1940. C'est une doyenne importante de Yuendumu tant pour les cérémonies que d'un point de vue artistique.

*Collections : AAM, AGNSW, AGWA, AM, DKC, FU, GDF, MAGNT, NGA, SAM,...*

#### Linda Syddick Napaltjarri (c. 1937 - )

L'une des figures clés, sans conteste l'une des plus originales et des plus autonomes de ce mouvement, se nomme Linda Syddick Napaltjarri. Elle a en effet introduit des nouveautés surprenantes, comme le personnage d'E.T., et des sujets inédits : profanes, comme le premier signe de la civilisation occidentale qu'elle a aperçu, une éolienne, ou des motifs masculins, sans oublier des motifs chrétiens. D'une extrême originalité, son art est le fruit d'une réflexion mais aussi de son histoire personnelle marquée par un événement brutal, le décès de son père, tué d'un coup de lance lors d'une expédition punitive (sans doute au début des années 1940, son corps est ensuite brûlé bien que dans certaines versions il était dit que son corps a disparu). Sa capacité à se renouveler et à innover est saisissante. Au moment où nous écrivons ses lignes, Linda est très âgée. Elle est encore capable de produire des œuvres de très grande qualité mais cela nécessite une grande concentration, beaucoup de temps et d'énergie. Depuis quelques an-

nées, elle peint parfois sans fond pointilliste et depuis quelques mois sans point du tout. Si de très nombreuses institutions publiques ont acquis des toiles de Linda, aussi bien en Europe qu'en Australie, elle semble, pour le moment, sous-estimée sur le second marché, à notre grand regret. Il ne faut pas oublier chez elle la volonté de sauvegarder une partie de ses connaissances. Car sans doute perçoit-elle aussi le risque pour la culture aborigène de disparaître à plus ou moins brève échéance. Et sans nul doute lorsqu'elle se met à peindre, elle pense à Shorty qui voyant sa fille biologique se détourner de sa culture confia à Linda des secrets vieux de plusieurs centaines d'années...

*Collections : A, AC, AGSA, AGNSW, FK, MAGNT, MC, MQB, NGA, NGV,...*

#### Topsy Napaltjarri (c. 1950 - )

Topsy est sans doute née vers 1950. Elle fait partie du dernier groupe d'Aborigènes à prendre contact avec le monde occidental (en 1984). Elle se marie avec Tommy Tjakamarra alors qu'elle est encore toute jeune (vers 13 ans). Elle quitte sa famille suite à ce mariage et part vivre avec son mari à Mt Doreen, près de Yuendumu. Elle a vécu ensuite à Papunya. Elle se sépare de son époux et s'installe à Balgo avec son nouveau mari, Tony Tjakamarra. En 1984 ils s'installent à Kiwirrkurra où elle retrouve une partie de sa famille. Elle commence à peindre en 1996.

#### Eunice Jack Napananka (c.1940 - )

Eunice est née vers 1940. Son père est Tutuma Tjapangarti est l'un des créateurs du mouvement artistique à Papunya en 1971. La carrière d'Eunice démarre en aidant son mari, Gideon Tjapurra, à compléter le fond pointilliste de ses toiles. Elle commence sa propre carrière quand est créée la coopérative de Haasts Bluff, en 1992. Depuis elle a participé à un très grand nombre d'expositions, de groupe ou personnelles.

*Collections : BMC, FU, GP, MAGNT, NGV, NSW*

#### Nancy Nanninurra Napanangka (c. 1936 - )

Nancy est née au début des années 1930. Elle a vécu de façon traditionnelle une partie de sa vie. Le reste de son existence est partagée entre Balgo et Yuendumu, d'où est originaire son mari. Elle fait partie des premières artistes à se mettre à la peinture à Balgo.

*Collections : HaC, KRC*

#### Mary Brown Napangardi (c. 1953 - )

Mary est née vers 1953 et a vécu de façon traditionnelle jusqu'à ce que sa famille soit amenée à Yuendumu. Elle a aussi vécu à Mt Liebig et Nyirripi et Kintore. Après le décès de son premier mari elle se remarie avec Ronnie Tjampitjinpa, l'un des fondateurs du mouvement artistique. Elle commence à peindre au début des années 1990. Son style est assez classique mais elle sait aussi s'adapter au style des différents communautés aborigènes pour lesquelles elle peint.

#### Jeanie Lewis Napangardi (c. 1950 - )

Jeanie (Jeanie) vit dans une petite communauté avec son mari Mickey Singleton Jampitjinpa, un artiste et un homme de loi important chez les membres de son groupe linguistique les Warlpiri.

#### Judy Watson Napangardi (c. 1930 - )

Les toiles de Judy Watson Napangardi se présentent comme une construction complexe et colorée. L'art de Judy est assez paradoxal. Elle est frêle, petite, âgée de 80 ans ou plus selon les sources dont on dispose. Son physique tranche avec le dynamisme inventif, l'énergie qui semble l'animer quand elle saisit la brosse. Comment l'immensité des espaces silencieux du Désert central peut-elle donner naissance à une peinture aussi complexe, aux teintes aussi vives ? C'est que cette rudesse de nomades – la vie dans le bush a quelque chose de rude – cohabite avec une sensibilité qui lui fait adopter le ton juste. Ne négligeons pas non plus les connaissances d'une femme de son âge et de son niveau d'initiation, ni son expérience de quelque vingt-cinq ans de peintures et gravures. Elle connaît parfaitement la puissance des forces telluriques mues par les Ancêtres, l'énergie physique des sites sacrés, imprégnés encore de la puissance de ses Ancêtres. Par la tonicité d'une touche alerte et souple, par l'intensité des tons, le rayonnement lumineux qui en jaillit, elle cherche à montrer ces forces. Mais le piège consisterait à en rester là. Il s'agit aussi d'art contemporain montrant une maîtrise rare de la peinture, un sens intuitif de la construction et de la couleur. Chez elle, il s'agit de condenser une multitude d'informations : l'environnement (végétation, eau, topographie), l'histoire d'un site, des Ancêtres qui en sont à l'origine, leurs actions, les réunions des initiés pour les cérémonies... Le visible et l'invisible prennent forme. Ces couleurs éclatantes exaltent un site sacré important, celui de

Mina Mina. Bien qu'il soit aussi un carrefour pour les Rêves des hommes, ce sont essentiellement les femmes qui en sont les gardiennes. Et elles viennent de loin pour y célébrer des cérémonies, d'Utopia, de Lajamanu, de Balgo et, bien entendu, de la plus proche Yuendumu. Les gardiens de ce territoire, situé à l'ouest de Yuendumu, sont les femmes Napangardi et Napanangka et les hommes Japangardi et Japanangka. Au Temps du Rêve, la genèse selon les Aborigènes, un groupe de Femmes Âgées voyageait vers l'est tout en collectant de la nourriture et des lianes serpents et réalisait, ici et là, des cérémonies. Elles entamèrent leur voyage à Mina Mina où des bâtons à four émergeaient du sol. Les Femmes s'en saisirent pour leur voyage et créèrent de nombreux sites, aujourd'hui sacrés pour les initiés associés à ce Rêve. Les lianes serpents revêtent une grande importance pour les femmes Napangardi et Napanangka et sont utilisées aussi bien pour les cérémonies que dans la vie profane. Elles sont représentées par les formes de lignes se croisant à la manière d'une colonne d'ADN. Le choix d'une grande toile paraît judicieux tant les détails sont nombreux, mais Judy se montre tout aussi à l'aise dans les petits formats. Elle est au sommet de son art au moment où nous écrivons ces lignes. Ses toiles plus pointillistes (où les points se détachent davantage), c'est-à-dire les pièces plus anciennes, nous paraissent très souvent moins dynamiques. Ici, souplesse des lignes, couleurs, tout témoigne d'un équilibre.

*Collections : AA&CC, AAM, AGNSW, GDF, FU, MAGNT, NGA, NGV, SAM*

#### Yalti Napangardi (c. 1969 - )

Yalti est née vers 1969. Elle fait partie de ce fameux dernier groupe familial à prendre contact avec l'homme blanc en 1984, en débarquant à Kiwirrkurra, venant de zones très isolées. Interviewée en 2004 elle dira que c'était une période plus heureuse. Son mari est mort quelques années avant. Il était l'homme le plus âgé de ce groupe. Elle est désormais mariée à Warlpirirringa Tjapaltjarri, un autre homme faisant partie de cette aventure, artiste réputé et premier de cette famille à se lancer dans la peinture en 1987. Yalti s'est mise à peindre en 1996.

*Collections : FK*

#### Mitjili Napurrula (c. 1945 - )

Mitjili peint essentiellement le Rêve d'Arbre (il s'agit d'une essence particulière avec laquelle on fait les lances) associé au Pays de son père Ulwalki. Ce qui distingue les œuvres de Mitjili c'est son sens de l'espace et son travail du fond de la toile. Contrairement à de nombreux artistes du Désert qui utilisent un fond pointilliste classique fait de petits points qui forment des zones colorées, Mitjili peint avec des points plus gros qui se touchent et qui viennent former un seul aplat sur lequel vient se découper le motif principal (que Mitjili répète plusieurs fois) lui donnant un aspect étonnement moderne...

*Collections : A, AA&CC, AGNSW, FU, GMC, MAGNT, NGA, NGV,...*

#### Ningura Napurrula (c. 1938 - )

Apporter le témoignage direct d'une personne ayant vécu de façon nomade, à l'âge de pierre, c'est-à-dire dans une époque où la technique a joué un rôle faible mais qui a valorisé les connaissances accumulées durant des décennies. Voilà où Ningura puise son énergie. Ningura, l'une des doyennes de Kintore, comme d'autres artistes tels que Ronnie Tjampitjinpa, Mrs Bennett... peint avec une énergie redoublée alors que, physiquement, son corps semble l'abandonner. Elle met fin à sa carrière au moment où nous écrivons cette note, suite à de nouveaux soucis de santé : Jusqu'au dernier moment son énergie, ce souffle est perceptible dans ses compositions. Aucune hésitation dans sa peinture, le premier jet, aux motifs évoquant le pays maternel, dont elle est la gardienne spirituelle aujourd'hui, est réalisé comme une calligraphie, sur laquelle elle va revenir avec la technique pointilliste chère aux artistes aborigènes. Parfois à la brosse, en utilisant une peinture non diluée et en ne nettoyant pas son pinceau, donnant ainsi des aplats aux beaux effets de matière ; le plus souvent aux bâtonnets. Ningura (née sans doute vers 1938) était encore une jeune femme (entre 20 et 30 ans) lorsqu'elle quitta le désert de Gibson pour la première fois, emmenée par une patrouille avec son mari Yala Yala Gibbs Tjungurrayi. Il s'agit de son premier contact avec l'homme blanc. Au départ, Ningura a complété le fond pointilliste de quelques toiles de son mari (aidée par les deux autres femmes de Yala Yala). Elle ne se mettra à peindre ses propres motifs qu'en 1996. En 1998, à la suite du décès de Yala Yala, elle peint davantage pour nourrir sa famille. En 2003, la poste australienne émet un timbre reproduisant l'une de ses œuvres. À la même période, elle est remarquée lors de prix artistiques prestigieux, et ses toiles sont

exposées régulièrement dans les grandes capitales occidentales et australiennes. Mais c'est surtout sa sélection avec sept autres artistes aborigènes pour peindre une partie des décors du musée du quai Branly de Paris qui retient l'attention. Depuis, sa notoriété et la demande pour ses œuvres ont fait un bond et le musée des Confluences de Lyon a également acquis un grand format. Sa vision artistique mérite vraiment les éloges, car Ningura a su créer un style personnel, marqué par ses fonds blancs ou crème, où le noir et l'ocre forment les éléments traditionnels. Elle s'inspire essentiellement des Rêves associés au site de Wirrurlnga et Papungu, dont elle peint les dunes qui l'entourent. Un groupe important de Femmes (Ancêtres) de la sous-section des Napaltjarri a campé sur ce site avant de reprendre son voyage vers Murrntji (au sud-ouest de Mount Liebig). Elles ont confectionné des jupes cérémonielles que Ningura a symbolisées par les motifs incurvés. Kutungka Napanangka, une Ancêtre importante, est également passée par là. Elle est souvent considérée comme un être un peu « diabolique » parce qu'elle a tué et mangé de nombreuses personnes. Les motifs possèdent une fois de plus une multitude de sens. Les larges bandes représentent à la fois les bâtons à four et les poteaux décorés pour les cérémonies, et elles symboliseraient aussi un accouchement.

*Collections : AIATSIS, AGNSW, AGSA, MAGNT, MC, MQB, NGA, NGV, ...*

#### Angelina Pwerle Ngale (c. 1952 - )

Connue aussi sous le nom d'Angelina Pwerle, cette artiste est devenue ces dernières années une artiste célèbre. Sœur de Polly et Kathleen Ngale, elle partage la même thématique qui va faire leur succès, le Rêve de Prune Sauvage qu'elles vont décrire avec une multitude de points qui couvrent toute la surface de la toile. Les points d'Angelina sont très fins et les toiles prennent alors un aspect d'une peinture atmosphérique, qui tenterait de décrire l'ambiance du désert. Il y a une dizaine d'années elle a aussi mis au point une série avec des personnages colorés. (Athamareny), inspirés par des créatures qui vivent sur un site précis. On est donc assez loin de cette composition très classique, intéressante pour mesurer le chemin parcouru artistiquement par ces hommes et ces femmes qui vivent de façon isolés.

*Collections : A, HaC, NGA, NMA, NGV,...*

#### Alma Granites Nungurrayi (1955 - )

Alma est la fille de deux des plus grands initiés warlpiri qui ont aussi marqué le mouvement pictural dans le Désert du Tanami, Paddy Sims Japaltjarri et Bessie Sims Nakamarra. Elle est née en 1955. Elle a beaucoup travaillé à la préservation de la culture aborigène. Si elle commence à peindre en 1987 il faut attendre 2007 pour qu'elle se concentre sur cette activité.

*Collections : A, HaC, ...*

#### Lucy Loomoo Nungurrayi (c. 1935 - )

Lucy est née vers 1935 dans le Great Sandy Desert et a vécu de façon traditionnelle le long de la célèbre Canning Stock Route dans sa jeunesse. Les motifs de ses peintures ont été influencés par ses nombreuses visites aux artistes de Kiwirrkurra, où vit une partie de sa famille.

#### Nancy Nungurrayi (c. 1935 - 2010)

Nancy est l'une des doyennes de Kintore jusqu'à son décès en 2010. Très proche de sa sœur, Naata, avec qui elle partage des droits importants sur certains sites sacrés, elle s'en approche aussi de plus en plus en avançant avec l'âge dans sa production artistique, à la fois dans les motifs, dans l'énergie qui s'en dégage, et dans les teintes.

*Collections : FU, AGNSW, NGV*

#### Pantjiya Nungurrayi (c. 1936 - )

Pantjiya, est née vers 1936, dans le désert, près de Haasts Bluff. Son demi-frère est Shorty Lungkata, l'un des artistes importants de la création du mouvement artistique aborigène. Elle se souvient de sa vie nomade et d'avoir reçu des rations alimentaires de blancs qui traversaient le désert en chameau. Elle se marie à George Tjangala et, dans les années 1960, la famille se déplace vers Papunya, là où le mouvement pictural va s'amorcer en 1971. Son mari a sans doute peint quelques toiles dès le début des années 1970 (des doutes viennent du fait que les noms changent parfois et que certains individus portent plusieurs noms...). Il continuera à peindre jusqu'à sa mort en 1989. Durant les derniers mois de sa vie, Pantjiya l'assiste probablement dans le travail pointilliste. Mais les femmes n'ont l'occasion de peindre qu'à partir de 1994 lors d'un projet en commun entre les artistes de Haasts Bluff, où les femmes ont accès à la peinture, et celles du Désert Occidental. Deux ans plus tard, la coopérative donne enfin leur chance aux femmes. Pantjiya attend 1997 pour peindre

quelques petits formats puis après plusieurs mois se lance franchement dans l'aventure artistique. Elle va s'imposer comme l'une des artistes importantes du Désert Occidental.

*Collections: A, AAM, ...*

### Faye Oliver

« Avant d'aller à l'école, j'ai vécu avec mes parents sur les terres de la ferme d'Undoolya, où j'ai grandi. Mon père y était gardien de troupeau. Ma mère m'a emmené à Santa Teresa (à 80 km au sud d'Alce Springs, soit 350 km environ de ses parents) quand j'avais environ dix ans pour commencer l'école. J'ai quitté l'école après 11 ans et j'ai travaillé comme un agent de santé et dans l'unité de l'alphabétisation. Puis je suis allé travailler pour le centre d'art Keringo où je suis resté pendant 6 ans et je suis devenu un coordonnateur artistique adjoint. Nous avons eu notre première exposition « Mpwellare » en 1990 à Araluen, Alce Springs. Ma peinture a été également exposée lors de l'Art Award à Darwin (devenu Testra Award). J'ai voyagé pour montrer mon travail, à Sydney en 1988 et 1989. En 1991, nous sommes allés en Nouvelle-Zélande à Wellington et Auckland. Depuis mes peintures sont vendues aussi bien en Australie qu'en dehors de notre pays. » Faye a produit des œuvres très abstraites et sans lien avec le monde sacré du Rêve lors de son séjour à Santa Teresa mais peut aussi revenir à la tradition comme ici avec l'évocation de ces larves, source de nourriture très appréciée des Aborigènes. On les trouve dans les racines de certains arbres.

### Patrick Tjunggurrayi Olodoodi (c. 1940 - )

Patrick Tjunggurrayi Olodoodi effectue la navette entre Balgo et Kintore ou Kiwirrkurra et son style est à cheval entre ceux de ces zones. Né entre 1935 et 1943, il est le frère d'Helicopter Tjunggurrayi, peintre célèbre mais aussi guérisseur réputé. Il rejoint à pied la mission de Balgo où il demeure avec sa famille jusqu'à la création de la communauté de Kintore. Il a résidé ensuite dans de nombreuses communautés et occupé divers emplois avant de se lancer dans la peinture (à Balgo vers 1986). Pendant plusieurs années, il a vécu entre Balgo et les communautés pintupi de Kintore et de Kiwirrkurra où il finit par se fixer plus régulièrement avec sa femme, Miriam Napanangka. Il peint donc pour deux coopératives tout comme son autre frère, Brandy. Ses connaissances approfondies lui permettent de peindre des thèmes associés à de très nombreux sites. À la fin des années 2000, il s'impose comme l'un des artistes prééminents de cette zone. Sa palette est plus large que celle des autres artistes pintupi, probablement une influence des artistes de Balgo, célèbres pour les rouges, jaunes, orange, roses... Patrick a remporté un prix important en 2008 (Western Australian Indigenous Art Award).

*Collections: A, AAM, AGNSW, HC, SAM*

### Ada Bird Petyarre (c. 1930 - 2009)

Ada est née vers 1930 sur les terres de l'ancienne ferme d'Utopia, à Atnangkere. « Son » pays, la terre avec laquelle elle a un lien spirituel, est Atnankere et elle a peint de nombreux « Rêves » associés à cette région : Angertla (Mountain Devil Lizard), Engcarma (Bean), Unyara (Emu), Anllara (pencil Yam), Katjera (Grass Seeds) et Elaitchurunga (Small Brown Grass). Elle partage ces thèmes avec ses sœurs, toutes très célèbres dont Kathleen et Gloria. Elle a commencé sa carrière artistique à la fin des années 70, au moment où les femmes de la communauté furent initiées aux techniques d'impression sur tissu (les fameux batiks d'Utopia). Ses batiks sont d'ailleurs présents dans les grandes collections australiennes et à l'étranger (University of Queensland, R. Holmes à Court Collection, Fondation Kelton (USA), Art Gallery of NSW, National Gallery of Australia...). Le réalisateur Win Wenders en a acheté pour sa propre collection et a donné à Ada un rôle dans l'un de ses films. Ada a commencé à peindre sur toile en 1988 comme la plupart des artistes de cette communauté. En 1989 la National gallery of Australia (Canberra) achète l'une de ses toiles monumentales et l'année suivante une galerie d'art de Sydney lui organise sa première exposition personnelle. Depuis ses œuvres ont été reproduites dans de nombreux ouvrages consacrés à l'art aborigène et ont été montrées un peu partout dans le monde. En 1990 elle réalise la première gravure de la communauté d'Utopia. Son style est assez identifiable. Elle combine les motifs traditionnels, surtout les peintures corporelles, et des motifs plus figuratifs et utilise beaucoup les dessins linéaires. Elle affectionne les tons vifs, surtout le bleu.

### Annie Petyarre (c. 1965 - )

Annie Petyarre est née vers 1962-65 dans la région d'Utopia. Elle est l'une des premières femmes à produire des œuvres d'art à Utopia en participant à la création de batiks avant de

peindre sur toile. Elle fait partie d'un groupe de femmes chantant des histoires Awelye associées au site d'Awelya. La cérémonie Awelye consiste à s'asseoir autour d'une pierre ovale sur lequel les participantes se peignent le corps en chantant. Ces peintures sur corps s'inspirent dans ses œuvres, collectionnées depuis 1977. Ses œuvres pour lesquelles elle utilise la technique du batik (impression sur toile) ont été sélectionnées pour l'exposition itinérante de la Holmes à Court Collection "Utopia- A Picture Story". En 1988-89, son travail est exposé lors de l'importante exposition "Utopia Women's Paintings, the First Works on Canvas, A Summer Project".

*Collections: HaC, NGA, ...*

### Gloria Petyarre (1946 - )

Gloria, en tant que « boss » pour l'awelye, est l'une des initiées qui contrôlent les peintures corporelles lors des cérémonies. En tant que peintre elle est l'une des artistes majeurs de ce mouvement pictural. L'aspect novateur des œuvres de Gloria ne doit pas faire oublier qu'elle joue à cette époque un rôle spirituel majeur dans tout l'est du désert. Elle a su constamment renouveler les représentations visuelles traditionnelles, devenant du même coup l'une des artistes actuellement les plus connues du grand public. Ses connaissances tribales sont immenses et son savoir autant que son charisme transparaissent à travers ses peintures. Ses œuvres ayant rencontré le plus vif succès représentent un tapis de feuilles. Si, au départ, les petites touches sont souvent rigides, très vite Gloria met l'accent sur des mouvements, souples, amples, du plus bel effet. Dans cette série, Gloria célèbre l'esprit de cette plante dans l'espoir qu'elle poussera en abondance car ses feuilles sont comestibles et surtout servent à soigner. Ses connaissances sont transmises par les initiées.

*Collections: BM, CCg, FU, GP, HaC, MAGNT, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, UNSW, ...*

### Nancy Kunoth Petyarre (c.1930 - 2009)

Nancy est une des célèbres sœurs Petyarre (Kathleen, Gloria, Ada Bird, Myrtle, Nancy, Violet). Elle s'inspire ici des peintures corporelles qui accompagnent les cérémonies associées au Rêve du Léopard Moloch, principale source d'inspiration des sœurs Petyarre. D'ailleurs cette toile rappelle certaines œuvres de Gloria Petyarre.

*Collections: HC, MAGNT, NGA, NGV*

### Gracie Ngale Morton Pwerle (c. 1956 - )

Gracie a commencé sa carrière artistique comme la plupart des artistes d'Utopia avec l'introduction de la technique du batik dans les années 1970 avant de se mettre à peindre sur toile à la fin des années 1980. Gracie s'inspire essentiellement de son Rêve de Prune Sauvage, Amwekety. Cette plante revêt une grande importance pour les Aborigènes d'Utopia (les Anmatyerre et les Alyawarre qui vivent dans l'Est du Désert Central). Importance de ce fruit riche en vitamine C pour se nourrir mais aussi importance spirituelle de ce Rêve dont Gracie est l'une des gardiennes. Elle a hérité des droits sur ce Rêve de son père et de sa tante. Elle le peint à la manière des autres artistes du désert, comme une vue aérienne. La couleur du fond de la toile décrit la saison puisque le prunier peut se couvrir de fleurs pendant les mois d'hiver mais change complètement d'aspect entre la saison des pluies et la saison sèche. En utilisant des points très fins elle crée un aspect tri-dimensionnel. Ce style, proche dans la technique de quelques artistes d'Utopia comme Kathleen Petyarre, la famille Purvis (Kathleen), et surtout Anna Petyarre ou Abie Loy, prend un aspect très personnel en mettant l'accent sur la structure même du Rêve de Prune Sauvage (juste quelques lignes fondues dans le fond pointilliste). C'est ce style particulier qui a permis à Gracie de se faire un nom à la fin des années 1990. Aujourd'hui ses œuvres sont très souvent exposées dans des expositions importantes, non seulement dans les grandes villes australiennes mais aussi en Europe ou aux USA.

*Collections: HaC, ...*

### Rini Tiger

Rini Tiger est la fille de Tiger Palpatja (vers 1920 - 2012), un guérisseur et homme de loi très important d'Amata. Cette famille a vécu dans le bush avant de s'installer à Ernabella puis à Amata. En 1977 les femmes d'Amata créent un premier centre d'art pour les femmes (les hommes n'étant pas décidés à peindre à cette période) mais c'est seulement dans le milieu des années 2000 que les activités artistiques prennent de l'importance. Rini va se démarquer avec son style exubérant où la symétrie est souvent absente (contrairement aux toiles des artistes du Territoire du Nord) et le mélange de couleurs.

### Charlie Ward Tjakamarra (1932 - 2005)

Charlie a vécu de façon très traditionnelle pendant une partie de sa vie, se déplaçant

beaucoup, sur de grandes distances, incorporant les connaissances tribales. Il rencontre pour la première fois un homme blanc en observant un hélicoptère qui atterrit. Le pilote lui donne des biscuits. Cependant il pense que ce sont des démons. En 1964 une patrouille l'amène dans une communauté aborigène. Il a fait partie du premier groupe d'artistes en 1971/72 mais peint peu, probablement seulement 2 ou 3 toiles. L'expérience reprendra seulement en 1985 une fois qu'il se fixe (entre temps il bouge d'une communauté à l'autre)

*Collections: A, MAGNT, NGV, ...*

### John Tjakamarra (c. 1930 - 2002)

John est né dans les années 1930. Au début des années 1960 il est l'un des premiers Pintupi à vouloir s'installer à Papunya et à observer les hommes blancs. Il va faire partie des premiers artistes du Désert, avec ses amis, Freddy West Tjakamarra ou Yala Yala Gibbs Tjunggurrayi. Même si sa production a parfois été mince (il s'est déplaçant dans des communautés où le matériel n'est pas disponible) John peindra jusqu'à sa mort en 2002. Son style sobre est à l'image de l'image qu'il s'est forgé, un homme silencieux qui peint avec une concentration extrême.

*Collections: AGSA, AM, FK, HC, MAGNT, NGA, QAG, ...*

### Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 - )

Ronnie Tjampitjinpa est l'un des derniers peintres actifs, témoins de l'émergence de ce mouvement pictural. Même s'il est souvent considéré comme l'un des plus importants peintres abstraits australiens, son travail puise pourtant dans la tradition. Bien qu'épuisé physiquement, Ronnie est probablement au sommet de son art. Ses peintures frappent par leur force et leur sens de la géométrie. Lorsqu'il peint, il concentre toute son énergie, sa vision, ses connaissances. Le pinceau semble alors se déplacer sans obstacle et même son Rêve d'Eau - qui paraît si complexe - est brossé en un tour de main. Cette géométrie « sauvage » dénote alors une maîtrise du trait que de nombreux artistes occidentaux pourraient envier. Il est celui qui a expérimenté le style le plus dépeuplé, et cet aspect très austère et très contemporain est illustré par son Rêve de Feu de Brousse, dont la puissance est renforcée par le choix des grands formats qu'il affectionne. Parfois, ses toiles mêlent habilement plusieurs thèmes. Le Rêve de Feu de Brousse, tout d'abord, constitué uniquement de lignes parallèles. Bien entendu, aucun élément figuratif n'apparaît, il s'agit d'une peinture symbolique ; d'autant plus qu'apparaissent aussi des symboles associés aux Cycles Tingari, les motifs les plus sacrés et les plus secrets de l'iconographie aborigène. La pérégrination des Ancêtres est symbolisée par des carrés, imbriqués les uns dans les autres. Ces motifs racontent de façon symbolique les voyages des Ancêtres Tingari, qui façonnèrent les reliefs dans le désert et y insufflèrent la vie. Les teintes sourdes rappellent un peu les teintes ocre du désert et des collines de Kintore, la communauté dont il est originaire. Des labyrinthes évoquent ensuite les motifs des peintures corporelles associées au Rêve d'Eau, l'autre thématique emblématique de cet initié considéré comme un « faiseur » de pluie. Cet homme de petite taille, au regard plein d'humanité, duquel il émane douceur et tranquillité, jongle avec le chaos : pour celui qui contemple ses peintures, c'est une évidence. Elles sont une mise en équilibre du chaos. Et là aussi, comme chez la plupart des artistes aborigènes, tout cela se fait avec naturel. Ronnie peint comme il respire. On ressent aussi ce besoin des artistes de laisser un signe visible, une trace de leurs connaissances. Ronnie est un grand initié. Je me souviens du moment passé avec lui il y a quelques années. Au moment du décès de Geoffrey Bardon, l'instigateur de ce mouvement pictural, sortait un très gros ouvrage consacré aux premiers mois de cette création. Ronnie feuilletait le livre, s'arrêtant à chaque page, et prenait conscience qu'il était l'un des tout derniers artistes de cette génération. Celle des individus qui avaient vécu sans contact avec le monde occidental, comme des milliers d'années auparavant, mais aussi celle des initiés aux immenses connaissances tribales et de la nature. La peinture de Ronnie, c'est tout cela : connaissances tribales, reflet d'une personnalité hors du commun et réflexion sur son art. Car ses peintures qui datent du début des années 1970 ne ressemblent pas à celles produites dans les années 1990. Sa peinture a évolué vers un plus grand dépeuplement, l'aspect qui caractérise si bien son style. C'est pourquoi il est si difficile de résumer l'art aborigène. Il ne découle pas d'un seul élément, il est complexe. Ronnie est un chercheur hardi d'effets visuels, de dynamisme mais aussi de pureté. Les volumes réguliers sont organisés dans un espace géométrique. Les carrés imbriqués flottent dans l'espace du

tableau et semblent se multiplier telles des cellules vivantes. L'art dépeuplé et contrôlé de Ronnie, mais aussi de George Tjunggurrayi, prend racine dans les motifs de peintures corporelles et les gravures des objets cérémoniels. Un rapport évident se devine entre Ronnie et George Tjunggurrayi, engagés dans des recherches analogues et montrant tous deux une préférence pour les compositions cinématiques.

*Collections: AAM, AGNSW, AGWA, CC, CCG, DKC, GP, HaC, MAGNT, MQB, NGA, NGV, ...*

### Jimmy Ross Tjampitjinpa (c. 1949 - 2000)

Jimmy est le frère de l'artiste Kayi Kayi Nampitjinpa. Il a débuté sa carrière artistique à Balgo sans doute après une visite d'Anatjari Tjampitjinpa. Puis rejoignant Kiwirrkurra il se met à peindre à partir de 1987 pour la célèbre Papuya Tula mais de façon intermittente. Son style reste très classique avec des Cycles Tingari peints dans la pure tradition de l'époque.

### George Yapa Tjangala (1946 - )

George a vécu de façon traditionnelle dans le bush. Il a été élevé par Anatjari Tjampitjinpa qui en 1971 devient l'un des créateurs du mouvement artistique aborigène. George voit pour la première fois un homme blanc en juin 1962. Une patrouille amène son groupe familial dans une communauté aborigène en 1964. George commence à peindre ses propres œuvres en 1976 en s'inspirant essentiellement des Cycles Tingari.

*Collections: EC, FK, MV, ...*

### Walala Tjapaltjarri (c. 1960 - )

Walala Tjapaltjarri a fait partie de ce groupe familial qui entre en contact avec la civilisation occidentale pour la première fois en 1984. Auparavant, cette famille vivait de façon nomade et isolée et n'avait jamais vu de traces de notre civilisation. On connaissait son existence au travers d'autres familles Pintupi ayant partagé des rituels. C'est le leader de la famille, Warlimpirrnga, le frère aîné de Walala, qui a décidé de marcher vers l'est pour rencontrer d'autres groupes et y chercher une épouse. En 1987, les trois frères les plus âgés se mettent à peindre. Pour Walala et Thomas, trop jeunes et ne possédant pas encore les connaissances tribales suffisantes pour peindre à temps plein sur de nombreux thèmes, cet épisode est de courte durée. Ils recommenceront à peindre de façon plus intense plus tard, en même temps que d'autres membres de ce groupe comme Yukultji Napangati (une artiste dont une partie de la production est assez proche de celles des hommes) et un autre frère, Robert. Walala replonge dans la peinture en 1996, mais son style a considérablement changé. Les cercles concentriques reliés par des lignes parallèles sur un fond pointilliste, la manière très classique des Pintupi de décrire les Cycles Tingari, le thème récurrent des hommes initiés de son groupe linguistique, disparaissent. Cette iconographie habituelle est remplacée par des rectangles qui emplissent tout l'espace. On retrouve les points uniquement autour de ces rectangles. Plus tard, Walala reprendra des compositions pointillistes, mais elles resteront très sobres, ou mêleront habilement les deux styles. La gamme chromatique reste très limitée, comme c'est souvent le cas pour les artistes Pintupi. D'où vient ce changement brutal de style ? Des nouvelles connaissances transmises lors de cérémonies et de l'influence d'autres artistes, aborigènes et non aborigènes. Lors de ses déplacements dans le Queensland pour peindre en résidence, Walala Tjapaltjarri a l'occasion de travailler différemment. Il va ainsi produire une série très intéressante, souvent plus dynamique, dénuée de points et enrichie par de nouvelles couleurs (or et argent notamment). On lui propose enfin de produire quelques sculptures.

*Collections: AGNSW, FK, FU, GMAAC, HFM, LKC, ...*

### John John Bennett Tjapangati (1937 - 2002)

John John a commencé sa carrière artistique en 1986. Celle-ci fut parfois interrompue, s'arrêtant en fonction des endroits où il vivait. Ainsi quand il quitta l'oustation de Muyn pour celle de Tjukurra il cessa de peindre. A partir de 1997 il peint de façon très régulière comme sa femme Nyrapuyati Nampitjinpa dit Mrs Bennett. Né dans le désert et élevé de façon traditionnelle, John John est un guérisseur aux très solides connaissances tribales. Il collabore avec la « clinique » de Kintore où il donne des soins. Il est connu comme l'un des derniers anciens à peindre très doucement, comme plongé dans un état méditatif. A la fin de sa vie il produira aussi des œuvres linéaires où les points sont absents.

*Collections: EC, HaC, ...*

### Billy Nolan Tjapangati (vers 1940 - 2003)

Billy Nolan a vécu de façon traditionnelle dans sa jeunesse, incorporant des connaissances dont il conservera le souvenir toute sa vie.

Né du côté de Docker River, il fait partie des premiers Pintupi à prendre contact avec la civilisation occidentale. Il est à Papunya dans les années 1970 quand commence le mouvement pictural. Après quelques d'années d'observation il se met à peindre en mars 1976. Ayant trois femmes, il a des relations familiales avec la plupart des artistes importants de son groupe. Sa peinture est souvent marquée, sauf à la fin de sa vie, par une texture riche, la peinture étant peu diluée et déposée en couches épaisses. Il décrit le plus souvent des cycles Tingari associés à ses terres, notamment le site de Pirmalnga.

*Collections : HaC, NGV, NMA,...*

### Thomas Tjapaltjarri (né Tamayinya Tjapangati) (c. 1965 - )

Thomas est encore jeune lorsqu'en 1984 sa famille prend contact avec la civilisation occidentale pour la première fois. En 1987 il expérimente la peinture sur toile mais cette expérience est de courte durée car son âge et donc ses connaissances ne sont pas suffisantes. Il se remettra à la peinture ultérieurement avec succès. Il s'inspire toujours des Cycles Tingari.

### Brandy Tjungurrayi (c. 1930 - )

Brandy est né vers 1930 dans une zone très isolée d'Australie. Il est un homme respecté aux connaissances profondes. Il a commencé à peindre en 1985 à Balgo mais peint aussi pour la coopérative chapeautant le Désert Occidental quand il se trouve à Kiwirrkurra quand il séjourne là-bas où de nombreux membres de sa famille vivent.

### George Tjungurrayi (c. 1947 - )

Représentant sobre et intense de l'art pintupi, George Tjungurrayi se distingue avant tout par la force expressive de la composition, la puissance du trait, l'énergie, le dynamisme de la ligne et les effets optiques. Il compte parmi les artistes les plus brillants et les plus actifs des années 1990 et 2000. Né vers 1947, il est conduit à Papunya avec d'autres Pintupi en 1962, vivant avant cela de façon nomade et très traditionnelle. Sa personnalité, ses connaissances et sa carrière d'artiste international font de lui l'un des leaders Pintupi. On peut décomposer son œuvre en plusieurs séries. Comme d'autres membres de son groupe linguistique, il peut exprimer les motifs associés aux mystérieux Cycles Tingari, avec des ensembles de carrés imbriqués les uns dans les autres. Souvent, ces motifs vont s'arrondir et former comme des empreintes digitales. Une autre série fort appréciée des collectionneurs privés et institutionnels est formée de lignes parallèles qui ne s'inclinent qu'en arrivant aux deux côtés opposés de la toile. Parfois à partir d'un seul cercle, placé au centre, George découpe le reste de la toile par ses traits aux puissants effets cinétiques. Quelquefois ces cercles sont plus nombreux et rappellent alors les compositions très répandues des Pintupi durant les années 1980 et 1990. Mais nous trouvons que George n'est jamais meilleur que lorsque ces traits semblent hésiter entre labyrinthes et empreintes digitales. Les surfaces s'imbriquent, se décalent, s'ajustent par un cheminement mystérieux aspiré de l'intérieur.

*Collections : AGSA, FK, GM, HaC, MQB, NGV, SCNT,...*

### Willy Tjungurrayi (c. 1930 - )

Willy est né dans les années 1930 et a été élevé dans la tradition par son oncle paternel Charlie Tarawa. Il a été déporté à Haasts Bluff puis à Papunya où il commence à peindre en 1976. C'est dans les années 80 que Willy se fait connaître comme artiste de premier plan et il est aujourd'hui l'un des plus célèbres artistes de l'Ouest du désert. Il est l'un des peintres emblématiques des Cycles Tingari peints de façon classique avec les cercles concentriques reliés par des lignes parallèles mais depuis quelques années, cet homme souvent considéré comme le plus âgé du groupe pintupi s'inspire presque exclusivement de cette série inspirée des Cycles Tingari du site de Kaakuranti.

*Collections : A, AAM, AGNSW, EC, FK, FU, HaC, NGA, PHAC,...*

### George Ward Tjungurrayi (c. 1940 - )

George Ward n'étant plus tout jeune, il a du se résigner à gagner la ville où la vie est plus simple, la possibilité de se soigner facile. Pourtant pendant longtemps George Ward s'y est refusé. « Je suis un homme du Bush, Moi » répond-t-il à une interview avec fierté il y a quelques années. Il est né sans doute au tout début des années 1940. Son père meurt lorsqu'il est jeune. Il rencontre pour la première fois des hommes blancs alors qu'il est encore adolescent et qu'il campe avec sa famille près d'un point d'eau. Il s'agit des membres d'une « Commonwealth Welfare Patrol ». Ils seront amenés jusque Papunya, là où va apparaître le mouvement pictural. Il occupe plusieurs postes dans la cuisine communautaire, comme pour de

nombreux hommes, cela faisant partie de la politique d'assimilation. En général, ceux qui refusaient ces postes ne pouvaient pas manger à la cantine. Après son mariage avec Nangawarra, issue d'une des familles importantes du désert, et la naissance de leur premier enfant, ils se déplacent vers Warburton, Docker River, Warakurna et enfin Kintore où ils finissent par s'installer. Devenu un homme de loi important et suivant l'exemple de ses frères, George se met à peindre. Pour la conservatrice de la National Gallery of Victoria, sous le charme de sa peinture à la fois puissante et délicate, George a attendu pour se lancer dans la peinture de maîtriser les connaissances, d'en avoir une idée synthétique pourrait-on dire. La terre, les sites sacrés et toutes les histoires qui y sont associées sont représentés à l'aide de quelques lignes formant comme un labyrinthe. On y voit rien, juste ces lignes mais elles décrivent des histoires complexes mettant en scène les Ancêtres et comment ils insufflèrent la vie dans cette région, l'une des plus isolées du monde, et surtout le déplacement et les actions des Ancêtres Tingari. Une fois déposés les points, généralement blancs, la toile, illuminée, prend toute sa force. Les œuvres de George Ward Tjungurrayi figurent dans d'importantes collections privées et publiques.

*Collections : A, AGSA, GM, GP, HaC, MV, NGA, ...*

### Charlie Wallaby Tjungurrayi (c. 1930 - 2009)

Charlie est née entre 1928 et la fin des années 1930 dans une zone très isolée du bush. Il est le frère d'« Hélicoptère » Tjungurrayi et le cousin de Patrick et Brandy Tjungurrayi, tous trois des artistes très importants. Etant jeune il a parcouru de larges étendues et passa du temps autour de Kiwirrkurra où il vit désormais. Sa première rencontre avec le monde occidental est l'observation d'une vache (un animal rapporté d'Europe, qui n'existait pas en Australie avant l'arrivée des hommes blancs). Après le fameux événement de l'évacuation de son cousin malade (d'où son surnom Hélicoptère), la famille parcourt la Canning Stock Route avant de s'installer à la mission de Balgo. C'est là qu'il grandit. Il quitte Balgo après son mariage avec Josephine Nangala pour rejoindre Kintore. Il repartira un moment de Balgo avant de rejoindre Kiwirrkurra lors de l'installation de la communauté dans le milieu des années 1980, pour être plus proche de « son » Pays. A l'époque il n'y a que 9 bâtiments à Kiwirrkurra ! Il commence à peindre en 1987. Il est connu comme étant un guérisseur traditionnel. Et sa réputation en tant que telle s'étend sur de vastes territoires.

*Collection : HaC,*

### Paddy Fordham Wainburranga (c. 1930 - 2006)

Paddy était né sans doute au début des années 1930, en Terre d'Arnhem Centrale. C'est dans cette région qu'il a vécu sa jeunesse, dans le bush, jusqu'à ce que sa famille se déplace vers Maranboy où, pour la première fois, il voit un homme blanc. Il commence à peindre pour le marché de l'art en 1983. Sculpteur, danseur, musicien, chanteur, conteur, c'est la peinture qui va lui apporter une reconnaissance rapide bien que beaucoup voient en lui plutôt un raconteur d'histoires ou de l'Histoire. Si la réputation de Paddy est très rapide c'est que son style est assez éloigné de celui des artistes de Terre d'Arnhem. Il est le peintre emblématique des Esprits Mimih - Paddy voit en eux des esprits bienfaisants qu'on peut apercevoir uniquement la nuit. Paddy a participé au très fameux Mémorial, 200 poteaux funéraires peints, pour les 200 années d'occupation de l'Australie. Cette œuvre monumentale, pour laquelle 43 artistes ont œuvré, est considérée comme « l'une des œuvres d'art les plus extraordinaires jamais créées en Australie ». Il a remporté un prix prestigieux, le Testra Award en 1993.

*Collections : A, FU, HaC, MAGNT, MV, NGA, NGV,...*

### Barbara Weir (c. 1945 - )

Barbara est née en 1945 d'une union entre une Aborigène Anmatyerre, Minnie Pwerle, et un Irlandais. Dans les années 1940 et 1950 la plupart des enfants métis étaient enlevés pour être élevés auprès de blancs. Alors que Barbara n'a que 2 ans elle est donc cachée sur les terres d'Utopia où vit sa tante Emily Kame Kngwerreye. Cependant, à 9 ans, alors qu'elle sort chercher de l'eau, une patrouille de la Native Welfare l'enlève. 13 ans plus tard, alors qu'elle est une jeune mère, elle retrouve sa famille à Utopia et réapprend sa langue et sa culture maternelle. En 1994, Barbara fait partie du petit groupe d'artistes d'Utopia qui traverse l'Indonésie pour apprendre d'avantage sur les techniques du batik (pour mémoire, le mouvement artistique à Utopia est né en 1977 de la création de batiks, la peinture sur toile ne voyant le jour qu'une dizaine d'années plus tard). De ce voyage et

de son histoire personnelle très particulière naissent de nouvelles idées. Barbara développe alors un style plus personnel.

*Collections : AGSA, NGV,...*

### Bobby West (c. 1958 - )

Le fils aîné de Freddie West Tjakamarra est né vers 1958 dans le bush, dans une zone très isolée située à l'est de Kiwirrkurra, à Tjumu Tjumu. Sa grand-mère maternelle était la sœur du célèbre Uta Uta Tjanga. Amené avec sa famille à Papunya en 1963, il aura comme professeur un certain Geoffrey Bardon, ... . Il passera un moment à Balgo auprès de son oncle, George Tjampu Tjapaltjarri, y travaillant. En 1981, lors de la création de la communauté de Kintore, il rejoint cette dernière avant de s'installer dans un campement (Muyin). Il participe aussi à la création de la communauté de Kiwirrkurra. Il a donc une grande connaissance du territoire pintupi. Sa carrière artistique commence vraiment en 1993 bien qu'il ait peint quelques œuvres dès la fin des années 1980. Son Rêve est Kangourou associé au site de Muntanj. En 2000, il accompagne des artistes pour la majestueuse exposition Papunya Tula, « Genesis and Genius » à l'Art Gallery of New South Wales. Il est l'un des initiés chargés de réaliser une « peinture » sur sable devant le public et sera à cette occasion le porte parole des artistes. Il réalise aussi des peintures sur sable pour une exposition aux USA. Il est aussi le président de la plus importante coopérative artistique et la première à voir le jour, créée par Geoffrey Bardon dès les premières semaines de la création du mouvement artistique à Papunya en 1971. En 2011 il remporte le prix de la meilleure peinture lors du Testra Award, un prix artistique majeur en Australie.

*Collections : AGNSW, NGV, ...*

### Elaine Woods (c. 1969 - )

Elaine Woods est née en 1969 dans le bush tout près de la communauté de Docker River. Son père, un homme de la région de Blackstone (Papulankutja) meurt lorsqu'elle est encore très jeune et sa famille s'installe momentanément à Irruntji (Wingellina - à une centaine de km à l'est de Blackstone. On est ici tout proche de la frontière entre les trois états : Territoire du Nord, Australie Méridionale et Australie Occidentale). Elaine ira à l'école avec d'autres filles Ngaanyatjarra / Pitjantjatjarra à la mission Norseman puis à Esperance. Elle vivra aussi à Kalgoorlie, la ville minière en direction de Perth avant de s'installer avec sa mère, Marinka Baker à Kanpi (juste au sud des fameux monts Olgas (Kata Tjuta) au nord de l'Australie Méridionale. Dans le milieu des années 2000 la terre des Pitjantjatjarra et Ngaanyatjarra est touchée par le mouvement pictural. Les communautés aborigènes, ici souvent très petites, avec moins de 100 individus, s'organisent et créent des centres d'art. Deux des artistes qui émergent rapidement sont Marinka, la mère d'Elaine, et Jimmy Baker, son oncle. Si l'œuvre d'Elaine (qui se met à la peinture en 2010) semble inspirée par celle de sa mère, elle puise aussi dans l'attachement à ses terres, à leur richesse (Elaine continue d'aller chercher la nourriture dans le bush en famille. Sa mère, Marinka est connue pour son habileté à trouver les larves de papillons de nuit qui sont une source de nourriture très appréciée) et dans les profondes connexions spirituelles des sites sacrés avec le monde du Rêve. La plupart de ses toiles sont titrées Wana Wani et décrivent, sous forme symbolique, l'histoire de Deux Femmes (des Ancêtres), leur voyage dans la région comprise entre Kintore et Wingellina (au sud) en passant par Tjukurla et Docker River. Durant leur voyage elles rencontrent d'autres femmes, collectent de la nourriture et chassent les varans (Goanna ou Perente).

### Owen Yalandja (1962 - )

Owen Yalandja est aujourd'hui l'un des doyens de son clan et l'un des gardiens d'un site des esprits Yawkyawks, qu'on identifie parfois aux sirènes occidentales. Ce sont des esprits femelles de l'eau. Owen est l'un des sculpteurs emblématique de ces esprits Yawkyawks avec son frère Crusoe Kurdal. Ils ont appris la sculpture de leur père Crusoe Kunjingbal, l'un des initiateurs de la sculpture pour le marché de l'art en Terre d'Arnhem et celui qui va populariser le style Mimi comme celui des Yawkyawks.

*Collections : A, AM, AAM, AGSA, GMC, KRC, MAGNT, MC, NGA, QAG, ...*

Abréviations utilisées pour les principaux musées australiens, européens et américains
<b>A</b> : Artbank (Sydney)
<b>AA&amp;CC</b> : Araluen Art & Cultural Centre (Alice Springs)
<b>AAM</b> : Aboriginal Art Museum, (Utrecht, Pays Bas)
<b>ACG</b> : Auckland City art Gallery (Nouvelle Zélande)
<b>ADK</b> : Akademie Der Kunst (Berlin, Allemagne)
<b>AIATSI</b> : Australian Institute for Aboriginal and Torres Strait Islander Studies (Canberra)
<b>AGM</b> : Art Gallery and Museum, Kelvingrove (Glasgow, Ecosse)
<b>AGNSW</b> : Art Gallery of New South Wales (Sydney)
<b>AGSA</b> : Art Gallery of South Australia (Canberra)
<b>AGWA</b> : Art Gallery of Western Australia (Perth)
<b>AM</b> : Australian Museum (Sydney)
<b>ANG</b> : Australian National Gallery (Canberra)
<b>ATSI</b> : A.T.S.I.C. Collection (Adelaide)
<b>BM</b> : British Museum (Londres)
<b>BMC</b> : Baillieu Myer Collection (Sydney, Australie)
<b>CC</b> : Collection Corrigan (Australie)
<b>CCG</b> : Campbelltown City art Gallery, (Adelaide)
<b>CHMQH</b> : Collection of HM Queen Elizabeth II (Londres)
<b>CL</b> : Collection Laverty (Australie)
<b>DKC</b> : Donald Kahn Collection (Lowe art Museum, Miami, USA)
<b>EC</b> : Ebes Collection (Sydney)
<b>FAC</b> : Federal Airports Corporation (Australie)
<b>FK</b> : Fondation Kelton (Santa Monica, USA)
<b>FU</b> : Flinders University (Adelaide)
<b>GDF</b> : Gordon Darling Foundation (Canberra)
<b>GM</b> : Groninger Museum, (Groningen, Pays Bas)
<b>GMAAC</b> : Gantner Myer Aboriginal Art Collection (Young Museum, San Francisco, USA)
<b>GMC</b> : Gantner Myer Collection (Young Museum, San Francisco, USA)
<b>GP</b> : Gabrielle Pizzi collection (Melbourne)
<b>HaC</b> : The Holmes a Court Collection (Perth)
<b>HFM</b> : Hastings Funds Management (Melbourne, Australie)
<b>HM</b> : Hida Takayama Museum (Japon)
<b>JEC</b> : James Erskine Collection, Australie
<b>KRC</b> : Kluge Ruhe Collection (University of Virginia - USA)
<b>KSC</b> : Kerry Stokes Collection (Perth)
<b>LKC</b> : Levi-Kaplan Collection (Seattle, USA)
<b>LM</b> : Linden Museum (Stuttgart, Allemagne)
<b>MAGNT</b> : Museum and Art Galleries of the Northern Territory (Darwin)
<b>MC</b> : Musée des Confluences (Lyon)
<b>MCA</b> : Museum of Contemporary Art (Sydney, Australie)
<b>MLG</b> : Musée La Grange (Suisse)
<b>MPL</b> : Museum Puri Lukistan (Bali, Indonésie)
<b>MQB</b> : Musée du Quai de Branly (Paris)
<b>MSA</b> : Museum of South Australia
<b>MV</b> : Museum of Victoria, (Melbourne)
<b>NGA</b> : National Gallery of Australia (Canberra)
<b>NGNZ</b> : National Gallery Of New Zealand
<b>NGV</b> : National Gallery of Victoria (Melbourne)
<b>NMA</b> : National Museum of Australia
<b>OU</b> : Oxford University (Grande-Bretagne)
<b>PAM</b> : Pacific Asia Museum of Los Angeles (USA)
<b>PHAC</b> : Parliament House Art Collection (Canberra)
<b>PM</b> : Powerhouse Museum (Sydney)
<b>QAG</b> : Queensland Art Gallery (Brisbane)
<b>RKC</b> : Richard Kelton Collection (USA),
<b>SAM</b> : South Australian Museum (Canberra)
<b>SCNT</b> : Supreme Court of the Northern Territory (Darwin)
<b>SEAM</b> : Seattle Art Museum (U.S.A)
<b>SEC</b> : Samlung Essl Collection (Vienne, Autriche)
<b>SIAM</b> : Singapore Art Museum (Singapour)
<b>TCC</b> : Tandanya Cultural Centre (Australie)
<b>TCF</b> : The Christensen Fund (USA)
<b>TV</b> : Thomas Vroom Collection (Amsterdam, Hollande)
<b>UNSW</b> : University of New South Wales (Sydney)
<b>WC</b> : Winterthur Collection (Suisse)
<b>WCAG</b> : Woollongong City Art Gallery, (Australie)
<b>YM</b> : de Young Museum (San Francisco, USA)

## CONDITIONS DE VENTE

### DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possible défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des oeuvres présentées.

### DOMICILIATION

**BNP PARIBAS AGENCE CENTRALE,**  
1 BOULEVARD HAUSSMANN, 75009 PARIS  
**CODE BANQUE** 30004  
**CODE GUICHET** 00828  
**NUMÉRO DE COMPTE** 00010656185  
**CLÉ RIB** 76  
**IBAN** FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576  
**CODE SWIFT** BNPAFRPPAC

«Les conditions de vente ci-dessus ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet [www.millon-associes.com](http://www.millon-associes.com) ou de prendre contact avec l'étude».

Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (\*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, d'une taxe forfaitaire supplémentaire de 5,5 % sur le montant de l'adjudication (sauf en cas d'exportation).

### FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à millon & associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de : 21,00 % HT soit 25,20 % TTC. Taux de TVA en vigueur 20 %  
Le règlement pourra être effectué comme suit : en espèces dans la limite de 3 000 €, par carte bancaire visa ou master card par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

## CONDITIONS OF SALE

### DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associates and sale experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colors in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the ham-

mer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. Purchasers of lots marked with an asterisk (\*) must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 %) except if the lot is exported in another country.

### EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay millon & associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of: 21.00 % plus vat or 25.20 %. Current rate of vat 20 %. Payment may be made as follows: in cash up to €3,000, by visa or master card, by bank transfer in euros to the following account:

### DOMICILIATION

**BNP PARIBAS AGENCE CENTRALE,**  
1 BOULEVARD HAUSSMANN, 75009 PARIS  
**CODE BANQUE** 30004  
**CODE GUICHET** 00828  
**NUMÉRO DE COMPTE** 00010656185  
**CLÉ RIB** 76  
**IBAN** FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576  
**CODE SWIFT** BNPAFRPPAC

"the terms and conditions above are only an extract of the general conditions of sale. bidders are requested to refer to those mentioned on our website [www.millon-associes.com](http://www.millon-associes.com) or to contact directly the auction house".

Retrouvez tous les renseignements et conditions de vente complètes sur  
**[www.millon-associes.com](http://www.millon-associes.com)**

Frais à la charge de l'acheteur : 21 % HT soit 25,20 % TTC

## ORDRE D'ACHAT



### ART ABORIGÈNE

Samedi 06 juin 2015 à 16h30

**MILLON**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM  
Faxer à : / Please fax to : 00 (33)1 47 27 70 89 - [nmangeot@millon.com](mailto:nmangeot@millon.com)

Nom et prénom / Name and first name :

Adresse / Address :

Telephone(s) :

Email :

Rib :

Lot N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

### DÉLIVRANCE DES LOTS

les achats pourront être rapatriés vers le lieu de destination voulu par leurs acquéreurs sur demande expresse de ceux-ci grâce à notre partenaire spécialisé artsitting.

Signature :

