

**MILLON**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

P O S T  
W A R R &  
A R T  
C O N T E M  
P O R A I N

---

**MERCREDI 1<sup>ER</sup> AVRIL 2015**  
RICHELIEU DROUOT, SALLE 5 · 14H00

---



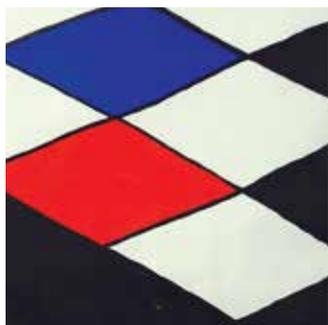
# MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

## POST-WAR ART CONTEMPORAIN

**MERCREDI 1<sup>ER</sup> AVRIL 2015**

**RICHELIEU DROUOT, SALLE 5 · 14H00**



Expositions publiques, Richelieu Drouot, salle 5 :

Mardi 31 mars de 11h à 18h

Mercredi 1er avril de 11h à 12h

**Département :**

Eddie HAUTCHAMP, directeur du département

Tel. +33 (0)1 47 27 13 91

ehautchamp@millon-associes.com

Brune DUMONCEL, Contact Étude

Tel. +33 (0)1 47 27 15 92

contemporain@millon-associes.com

CATALOGUE EN LIGNE SUR NOTRE SITE INTERNET  
**WWW.MILLON-ASSOCIES.COM**



· 1

**Lin FENGMIAN (1900-1991)**

L'oie et le pêcheur

Encre sur papier signé et portant le cachet

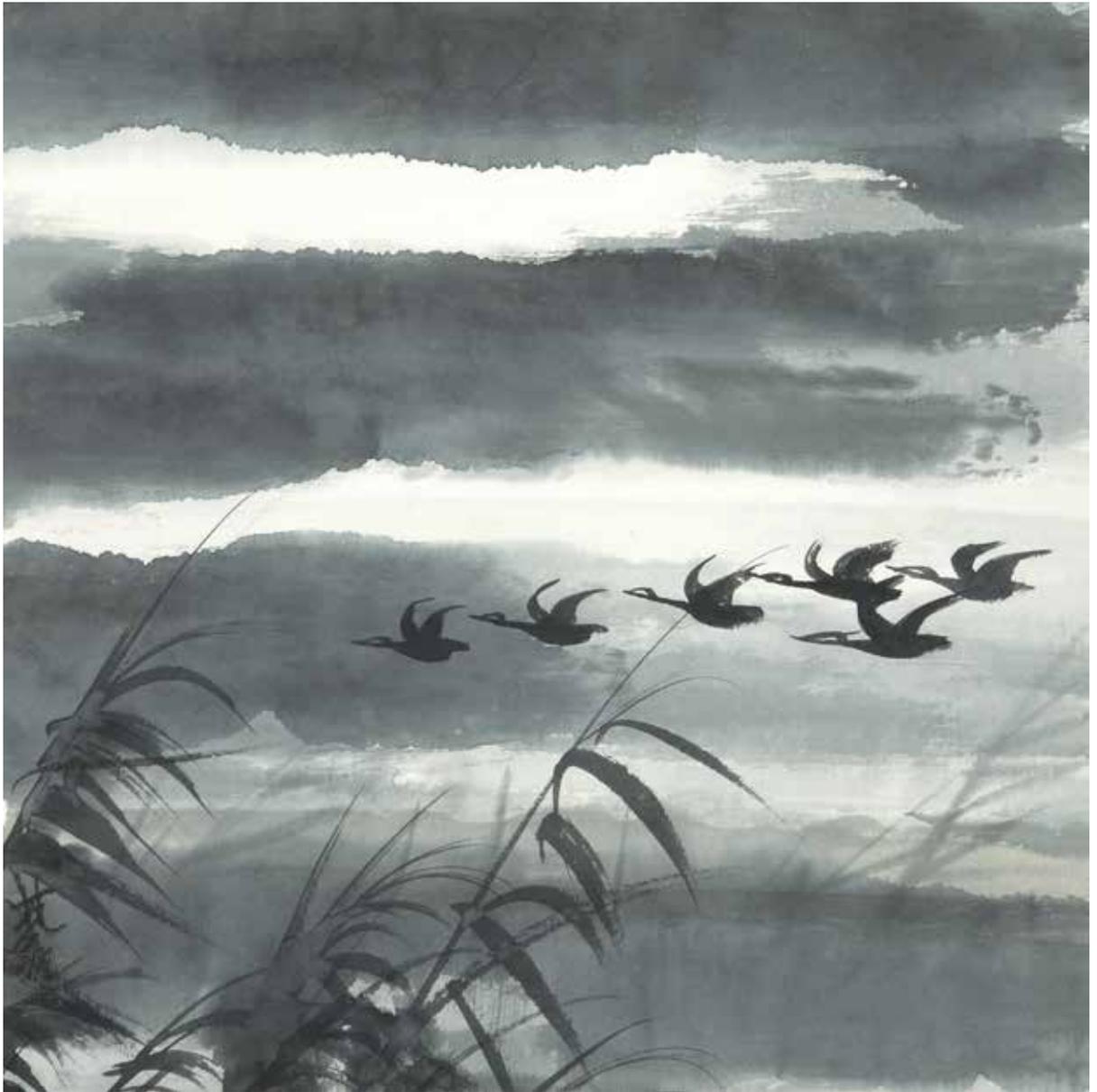
en bas à gauche

31 x 32,3 cm

**Provenance :**

Œuvre acquise vers 1970 par Louis de la Tour du Pin, alors Chef du Protocole du Ministère des Affaires Etrangères à Réginald Austin, Consul de France à Hong Kong en 1969-1970

**15 000/20 000 €**



· 2

**Lin FENGMIAN (1900-1991)**

Envolée d'oies sauvages

Encre sur papier signé portant le cachet  
en bas à gauche

33,3 x 33,3 cm

**Provenance :**

Œuvre acquise vers 1970 par Louis de  
la Tour du Pin, alors Chef du Protocole  
du Ministère des Affaires Etrangères à  
Réginald Austin, Consul de France à Hong  
Kong en 1969-1970

15 000/20 000 €



· 3

**Miguel BERROCAL (1933-2006)**

Petite Rapsodie de la main, 1966

Ensemble de deux coffrets.

Dans le premier, textes de Loys Masson ainsi que 10 estampes sur papier gaufré numérotées 7/100.

Dans le deuxième, un porte-feuille comprenant 3 reliefs en feuille plastique et une tête en trois éléments démontables en résine synthétique. Signé et numéroté 7/100. Edition Claude Givaudan, Genève 51,5 x 45,5 cm (chaque coffret)

On y joint :

- Un coffret appartenant à l'édition de 10 exemplaires avec le lutrin pliable en aluminium, comprenant 10 estampes sur papier gaufré signées et numérotées 7/10 51,5 x 45,5 cm (le coffret)

- Sans titre, 1966

Gouache sur papier signé et daté en haut à gauche

32 x 47 cm

- Sans titre, 1972

Ensemble de 6 épreuves d'artiste signées, datées et dédiées à Michel Tapié

41,5 x 49,5 cm (la plus grande);

(32 x 44 cm (la plus petite)

800/1 200 €



· 4

**Gio COLUCCI (1892-1974)**

Coquillage

Huile et enduit sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos

46 x 26,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

200/300 €



· 5

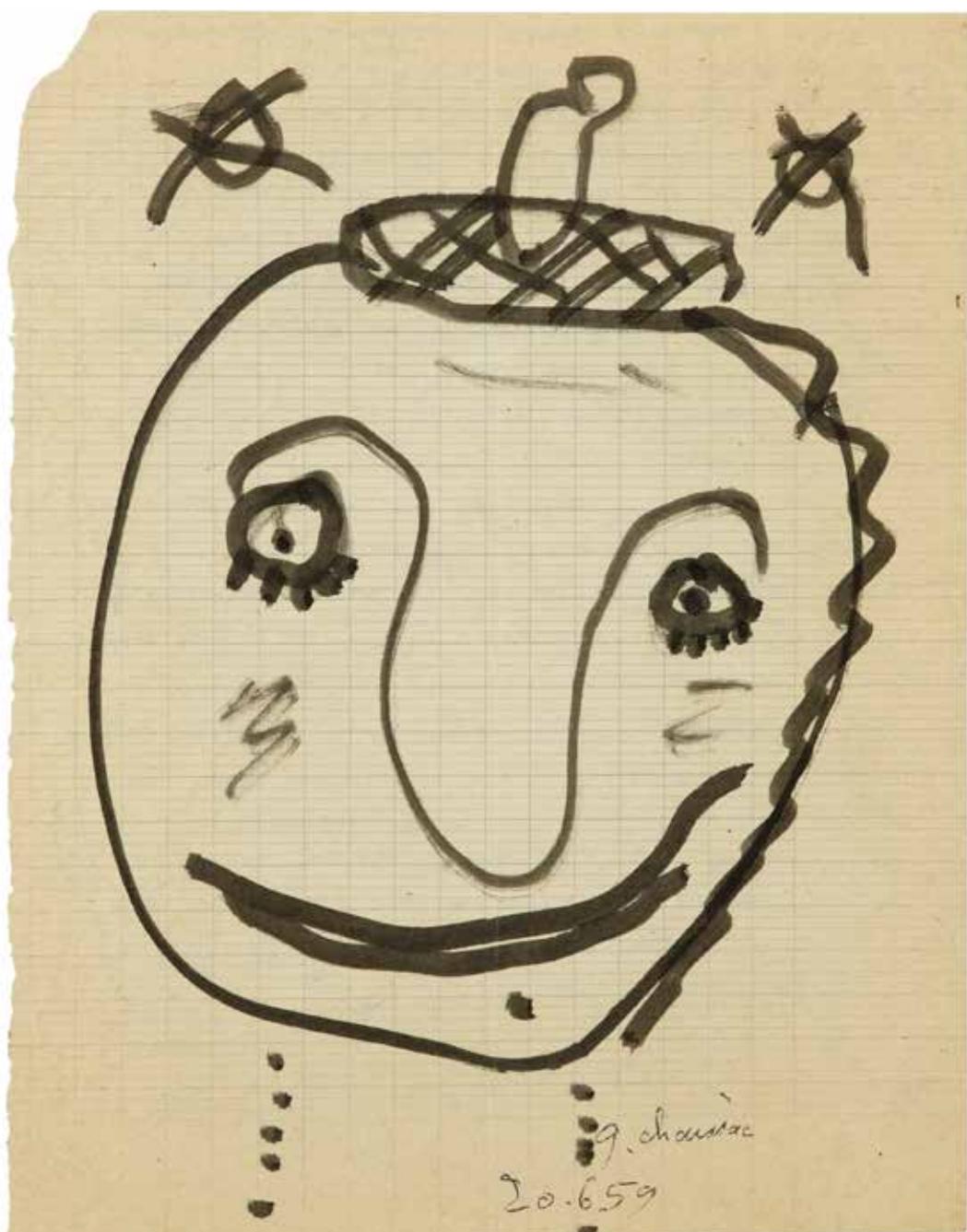
**Arnulf RAINER (né en 1929)**

Sans titre, 1959

Lithographie en noir, épreuve signée et datée en haut à droite

19 x 14 cm

200/300 €



- 6

**Gaston CHAISSAC (1910-1964)**

Visage, 1959

Encre sur papier signé et daté en bas.

Dessin au revers d'une lettre

22 x 17 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été

confirmée par M. Thomas Le Guillou

**3 000/3 500 €**



. 7  
**Alfonso OSSORIO (1916-1990)**  
Figure, circa 1960  
Pastel, cire et aquarelle sur papier monté  
sur panneau de bois  
80 x 60 cm

Provenance :  
Ancienne collection Michel Tapié, France  
Collection particulière, Paris

10 000/15 000 €

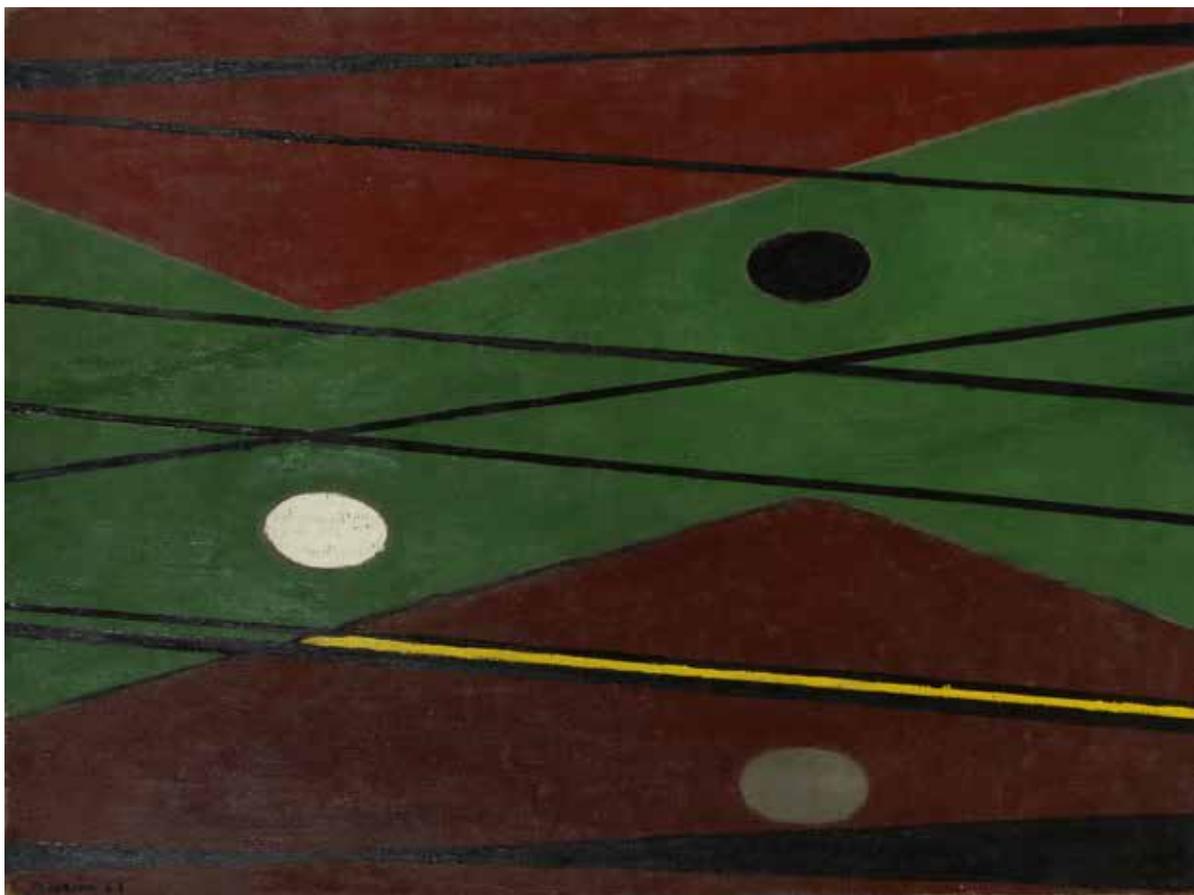


· 8  
**Alfonso OSSORIO (1916-1990)**  
Composition, 1956  
Huile sur toile datée au dos  
122 x 96 cm

Provenance :  
Ancienne collection Michel Tapié, France  
Collection particulière, Paris

Exposition :  
Turin, International Center of Aesthetic  
Research, 1960

20 000/30 000 €



· 9

**Heinrich Maria DAVRINGHAUSEN (1894-1970)**

Sans titre, 1949

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée et datée au dos 73 x 100 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 800/2 500 €

· 10

**Roger BISSIÈRE (1886-1964)**

Composition abstraite

Gouache sur papier marouflé sur toile 30,5 x 14 cm

Provenance :

Collection particulière, Bruxelles

400/600 €

· 11

**Huguette ARTHUR-BERTRAND (1922-2005)**

Composition, 1952

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée et datée au dos 61 x 50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



· 12  
**Eugène de KERMADEC (1899-1976)**  
 Composition  
 Gouache sur papier double face signé en  
 bas à droite  
 25 x 32 cm  
 Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
**800/1 000 €**

· 13  
**José Manuel CRUXENT (né en 1911)**  
 Autoportrait, 1963  
 Huile sur panneau signé et daté en haut  
 à gauche  
 25 x 19 cm  
 Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
**400/500 €**



· 14  
**Hans HARTUNG (1904-1989)**  
 Élegie Des Alizées, 1978  
 Eau forte et burin en bleu, gris et noir,  
 épreuve signée en bas à droite  
 43 x 33 cm  
 Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
**300/400 €**



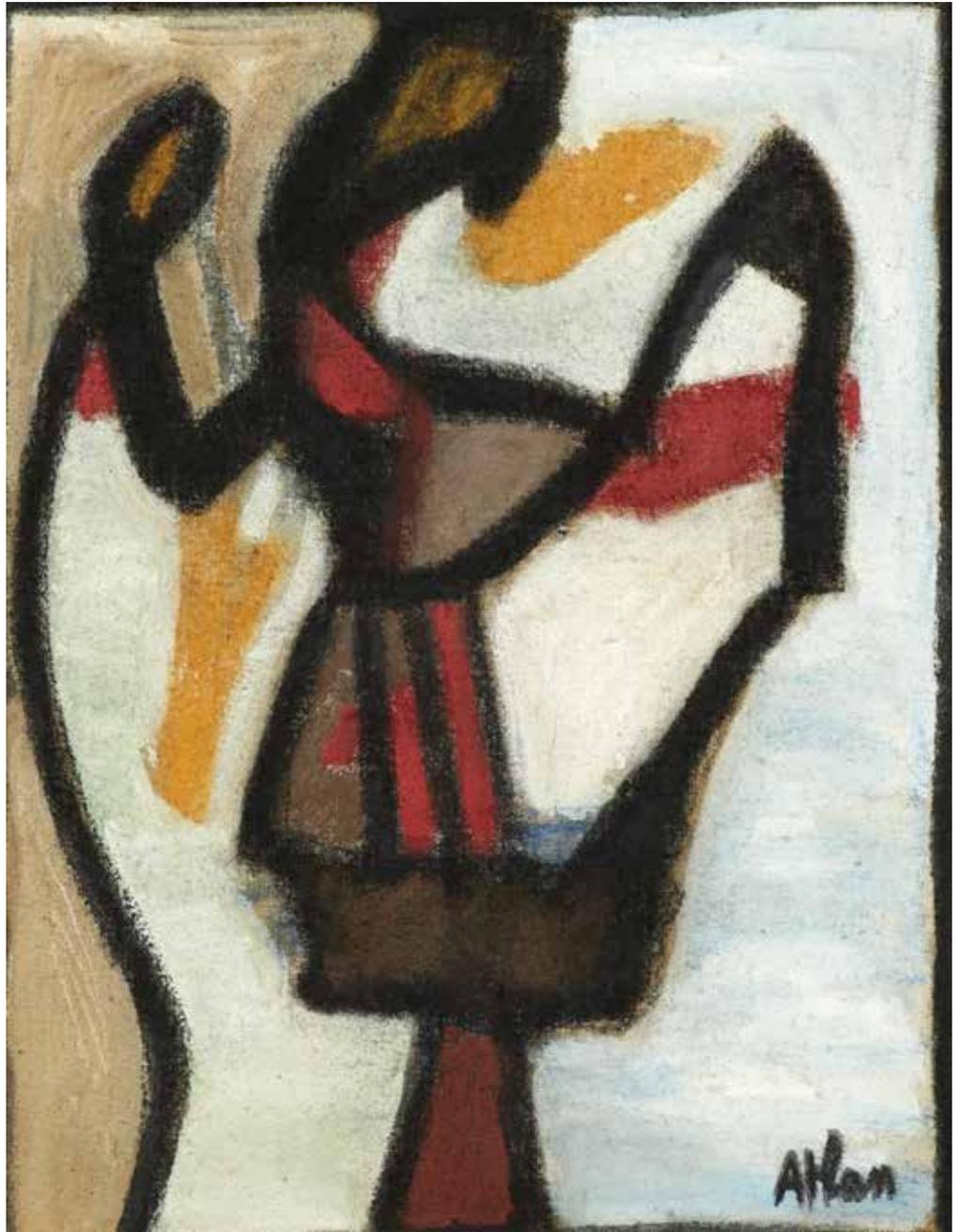


· 15  
**Jean-Michel ATLAN (1913-1960)**  
Sans titre, 1958  
Huile sur toile  
38 x 61 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

Bibliographie:  
Jacques Polieri-Kenneth White, Atlan  
catalogue raisonné de l'Œuvre complet,  
Gallimard 1996, reproduit sous le n° 603  
page 332

25 000/30 000 €



· 16

**Jean-Michel ATLAN (1913-1960)**

Sans titre, 1956

Huile sur toile signée en bas à droite  
65 x 50 cm

Provenance :

Galerie Stoliar, Cannes

Galerie Daniel Besseiche, Saint Tropez

Collection Hans Schröder, Allemagne,

Collection particulière, Paris

Bibliographie:

Jacques Polieri- Kenneth White, Atlan  
catalogue raisonné de l'Œuvre complet,  
Gallimard 1996, reproduit sous le n° 391  
page 278

25 000/30 000 €



· 17  
**Gérard SCHNEIDER (1896-1986)**  
 Composition, 1976  
 Gouache sur papier marouflé sur panneau  
 signé et daté en bas à gauche  
 9,7 x 11,9 cm

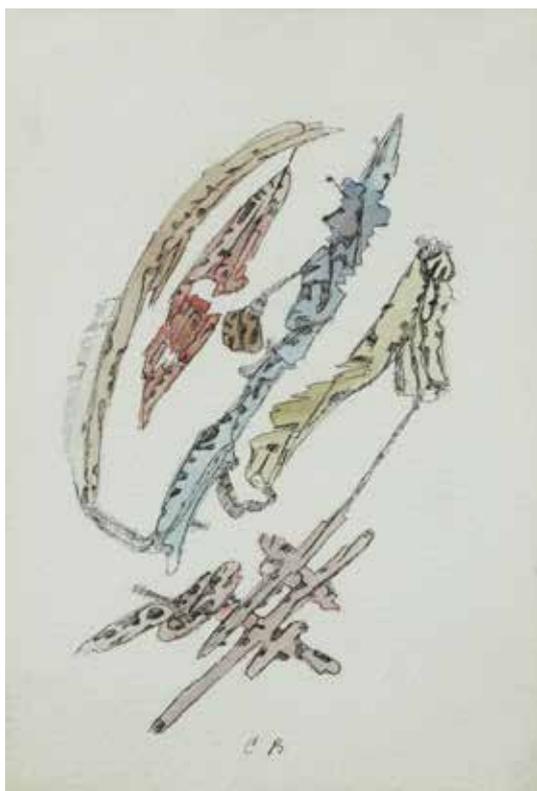
Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
 1 000/1 200 €

· 18  
**Camille BRYEN (1907-1977)**  
 Dessin automatique n° 1  
 Aquarelle sur papier monogrammé en bas  
 au centre  
 18,3 x 12,5 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Bruxelles  
 1 000/1 500 €

· 19  
**Oscar GAUTHIER (1921-2009)**  
 Sans titre, 2000  
 Acrylique sur papier signé en bas à droite  
 44 x 31 cm

Provenance :  
 Galerie Arnoux, Paris  
 Collection particulière, Paris  
 800/1 000 €



**f · 20**

**Jacques GERMAIN (1915- 2001)**

Composition abstraite, 1973

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée "4 III 73" au dos  
104 x 99 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

**3 000/4 000 €**



**f · 21**

**Jacques GERMAIN (1915- 2001)**

Composition en gris, 1968

Huile sur toile portant au dos le n° 157  
65 x 81 cm

Provenance :

Succession de l'artiste  
Collection particulière, Paris

**2 500/3 000 €**





· 22  
**André LANSKOY (1902-1976)**  
Composition abstraite  
Huile sur toile signée en bas à droite  
65 x 46 cm

Provenance :  
Collection particulière, Belgique

25 000/30 000 €



· 23

**André LANSKOY (1902-1976)**

Le ciel et les sons de trompette, 1968  
Huile sur toile signée en bas à gauche,  
titrée et datée au dos  
100 x 65 cm

Provenance :

Neue Galerie, Zurich

Galleria Falchi Arte Moderna, Milan

Nous remercions le cabinet André  
Schoeller d'avoir confirmé l'authenticité  
de cette œuvre

40 000/60 000 €

· 24

**CHU TEH-CHUN (1920-2014)**

Atmosphère bleue III, 1988

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite,  
contresignée et titrée au dos

92 x 65 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

Un certificat d'authenticité de M. Yvon Chu  
pourra être demandé par l'acquéreur

125 000/150 000 €





· 25  
**CHU TEH-CHUN (1920-2014)**

Composition, 2005  
 Lithographie en couleurs, épreuve  
 d'artiste signée et annotée EA, d'une  
 édition à 150 exemplaires  
 73 x 105 cm (la planche);  
 60 x 80 cm (l'image)

2 000/3 000 €



· 26  
**Zao WOU-KI (1921-2013)**

Four Seasons, 2000  
 Lithographie en couleurs, épreuve  
 d'artiste signée et datée, d'une édition à  
 150 exemplaires  
 92 x 77 cm (la planche) ;  
 74 x 62,5 cm (l'image)

2 500/3 500 €



· 27

**Chafik ABBOUD (1926-2004)**

Composition

Huile sur carton signé en bas à droite

38 x 38 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

5 000/7 000 €



· 28

**Serge POLIAKOFF (1900-1969)**

Composition, 1966

Gouache sur papier marouflé sur panneau

signé en bas à droite

47 x 62 cm

**Provenance :**

Opera Gallery, Paris

Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**

Cette œuvre sera incluse dans le  
catalogue raisonné en cours de  
préparation par Monsieur Alexis Poliakoff

**45 000/55 000 €**



*f · 29*

**Serge POLIAKOFF (1900-1969)**

Composition, 1953

Gouache sur papier signé et daté en bas  
à gauche

47 x 64 cm

**Provenance :**

Galerie La Roue, Paris

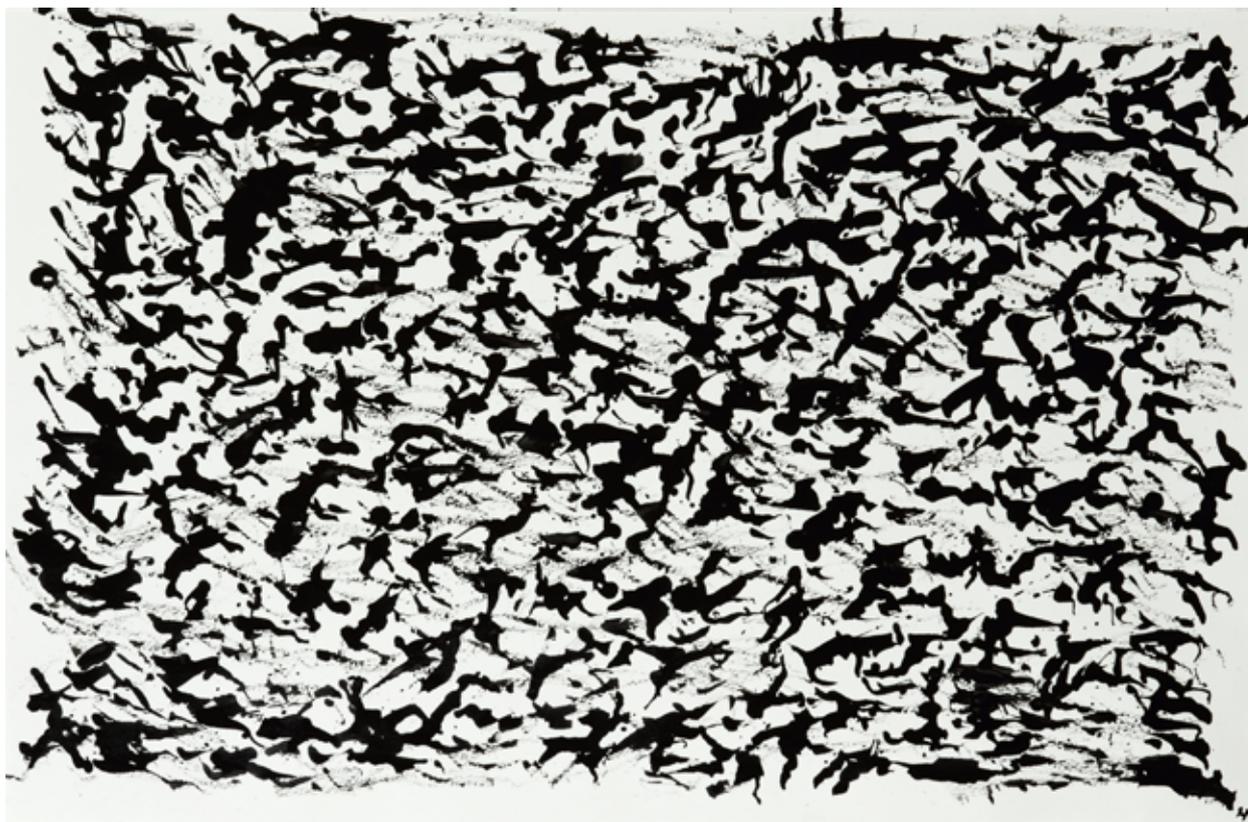
**Bibliographie :**

Alexis Poliakoff, Serge Poliakoff, catalogue  
raisonné, 2004, Vol. I, reproduit sous le  
n° 53-16 page 439

Cette œuvre est répertoriée sous le n°  
853021 dans les archives de l'artiste

Un certificat d'authenticité de Monsieur  
Alexis Poliakoff, daté du 21 mars 1988,  
sera remis à l'acquéreur

**50 000/60 000 €**



· 30

**Henri MICHAUX (1899-1984)**

Sans titre, circa 1964

Encre sur Arches monogrammé en bas à droite

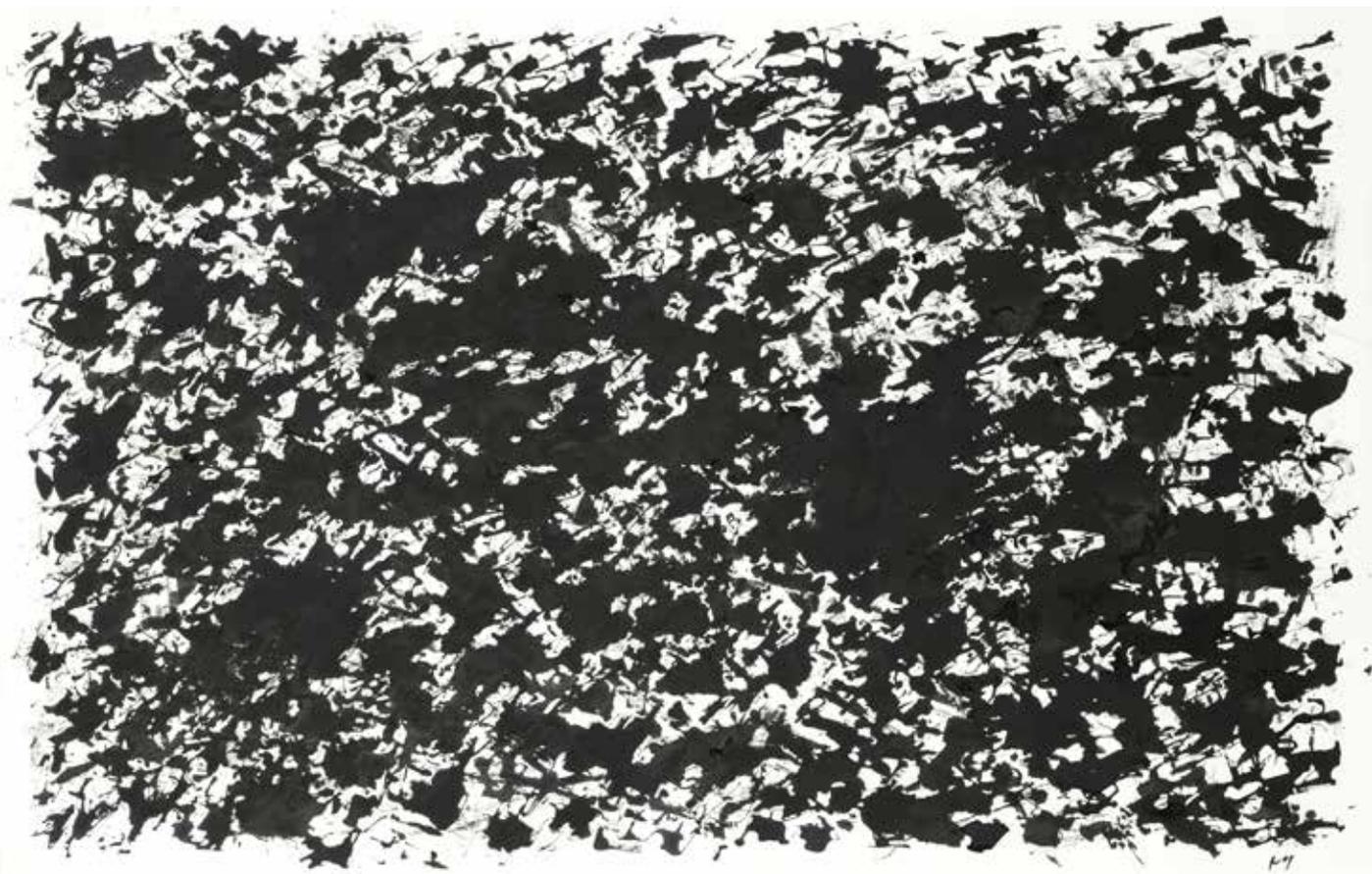
50 x 75,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer M. Mason et Franck Leibovici

6 000/8 000 €



· 31

**Henri MICHAUX (1899-1984)**

Sans titre, circa 1978

Encre sur papier monogrammé en bas à droite

65 x 101 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

**Bibliographie:**

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Mme Micheline Phankim, M. Rainer M. Mason et M. Franck Leibovici.

6 000/8 000 €



· 32

**Pierre TAL-COAT (1905-1985)**

A l'aube, 1983

Huile et enduit sur toile monogrammée en  
bas à droite  
54 x 65 cm

Provenance :

Galerie Patrice Trigano, Paris

Collection particulière, Paris

5 000/6 000 €



· 33

**Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)**

Sans titre

Encre et aquarelle sur papier signé en bas  
à droite  
14,5 x 10,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité du comité  
Arpad Szenes pourra être demandé par  
l'acquéreur

5 000/6 000 €



· 34

**Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)**

Sans titre, 1986

Huile sur toile signée en bas à droite,  
contresignée, datée et dédiée au dos  
17 x 20 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Paris

**Bibliographie:**

Vieira Da Silva, catalogue raisonné, Guy  
Weelen, Jean-François Jeager, Editions  
Skira, Genève, 1994, décrit et reproduit  
sous le n° 3370

Un certificat d'authenticité du comité  
Arpad Szenes pourra être demandé par  
l'acquéreur

18 000/25 000 €



· 35  
**Constantin BYZANTIOS (1924-2007)**  
 Composition  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 97 x 130 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
 2 000/3 000 €



· 36  
**Bernard QUENTIN (né en 1923)**  
 Ecce Homo, 1960  
 Acrylique sur isorel signé en bas à droite  
 77 x 77 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
 1 200/1 500 €



· 37  
**Bernard QUENTIN (né en 1923)**  
 Chakra, 1991  
 Encre sur papier signé et daté en bas à droite  
 50 x 65 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
 200/300 €

· 38

**Antoni CLAVE (1913-2005)**

Guerrier au bouclier, 1960  
Bronze à patine grise, sculpture signée  
et numérotée 6/6, d'une édition à 6  
exemplaires + 4 EA. Guyot Fondateur  
31 x 24 x 7 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €

· 39

**Mario PRASSINOS (1916-1985)**

Composition, 1958  
Gouache sur papier signé et daté en bas  
à droite  
63 x 47,5 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

1 100/1 200 €

· 40

**Fritz GENKINGER (né en 1934)**

Kopfball IV, 1967  
Huile sur panneau signé, daté et titré au  
dos  
54 x 40 cm

Provenance :  
Galerie Wolfgang Ketterer, Munich  
Collection particulière, Turin

600/800 €





· 41  
**Herbert ZANGS (1924-2003)**  
 Blue Tower with Red \_ Object Painting, 1969  
 Huile, résine, sable et pigments sur toile  
 signée en bas  
 200 x 61 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
 East Queen Gallery, Toronto

Exposition :  
 1969, Toronto, The Centennial Centre of  
 Science and Technology, The social being  
 of the planets, 29.09-20.10.69  
**2 000/3 000 €**



· 42  
**François ARCHIGUILLE (né en 1932)**  
 Composition  
 Huile sur toile signée en haut à gauche  
 115 x 147 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
**2 000/3 000 €**



· 43

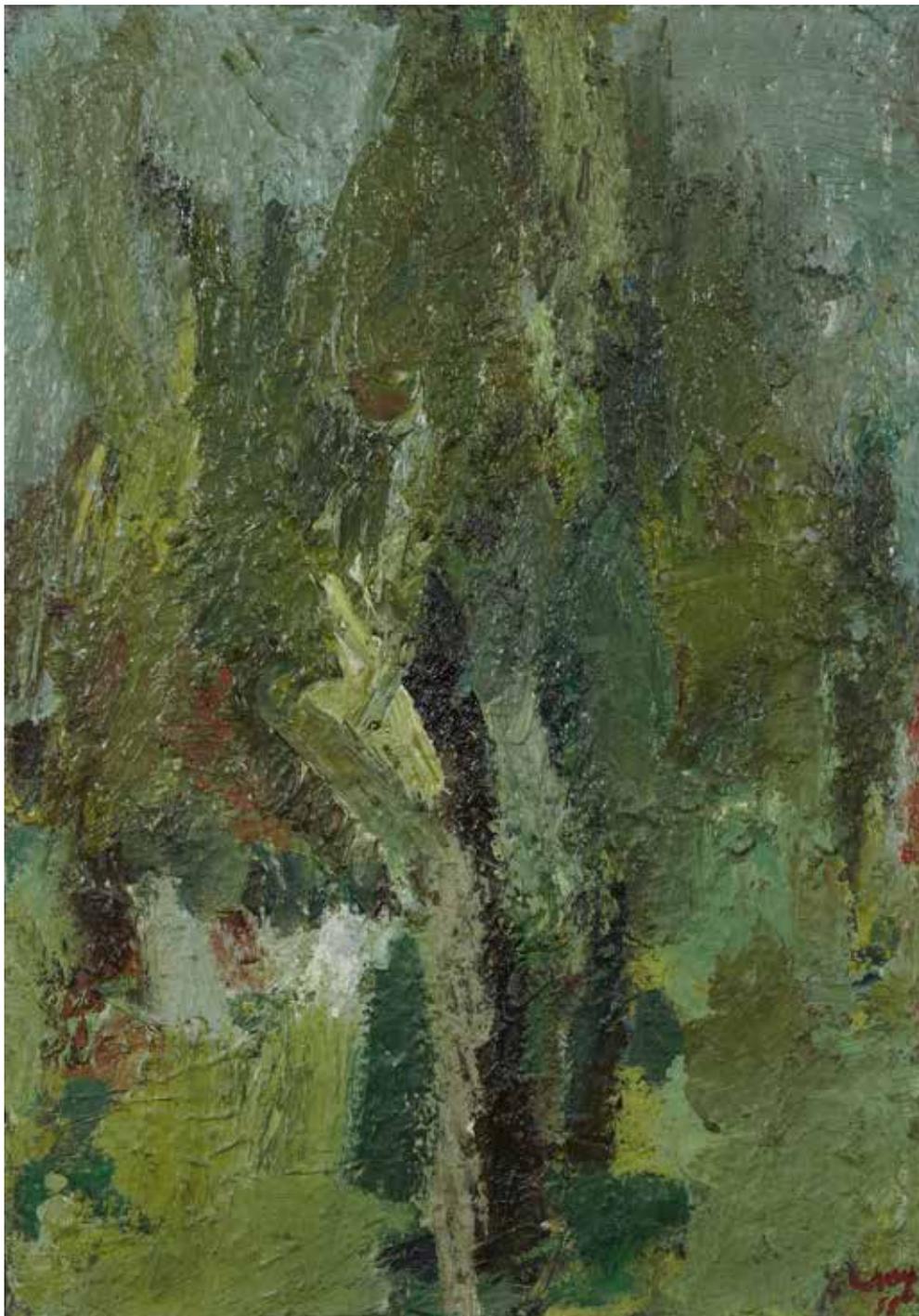
**Eugène LEROY (1910-2000)**

Femme avec enfant à la porte  
Huile sur toile signée en bas à droite  
40 x 32 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €



· 44

**Eugène LEROY (1910-2000)**

Le Tronc Noir, 1988

Huile sur toile signée et datée en bas à

droite, contresignée et titrée au dos

92 x 66 cm

Provenance :

Collection particulière, France

15 000/20 000 €



· 45

**Eugène LEROY (1910-2000)**

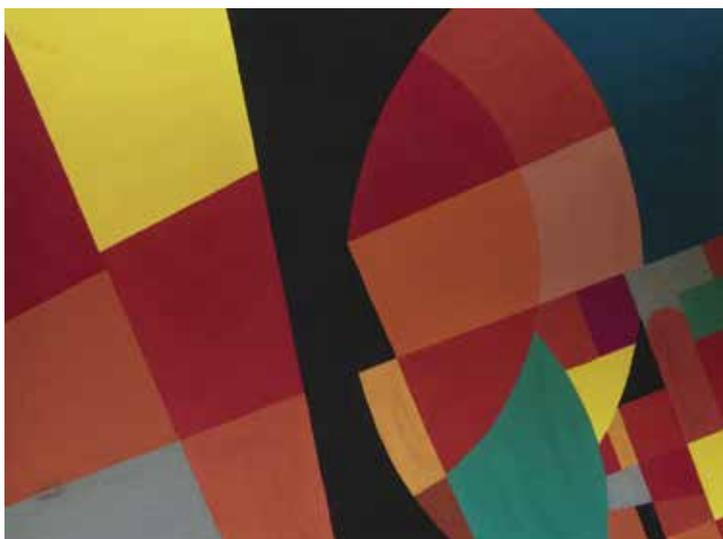
L'arbre roux, 1989

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos  
80 x 60 cm

Provenance :

Collection particulière, France

15 000/20 000 €



· 46

**Etienne BEOTHY (1897-1961)**

Sans titre, 1949

Gouache sur papier monogrammé et daté  
en bas à gauche, contresigné, daté et  
portant le cachet de l'atelier de l'artiste  
au dos

75 x 56,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 500/3 000 €

· 47

**Etienne BEOTHY (1897-1961)**

Sans titre, 1951

Gouache sur papier monogrammé et daté  
en bas à gauche, contresigné, daté et  
portant le cachet de l'atelier de l'artiste  
au dos

56,5 x 75 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 500/3 000 €

· 48

**Etienne BEOTHY (1897-1961)**

Sans titre, 1947

Gouache sur papier monogrammé et  
daté en bas à droite, contresigné, daté et  
portant le cachet de l'atelier de l'artiste  
au dos

56,5 x 75 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 500/3 000 €



· 49

**Etienne BEOTHY (1897-1961)**

Pluie, 1947

Gouache sur papier monogrammé et daté en bas à droite, contresigné, daté, titré et portant le cachet de l'atelier de l'artiste au dos

56,5 x 75 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

**2 500/3 000 €**

· 50

**Etienne BEOTHY (1897-1961)**

Sans titre, 1949

Gouache sur papier monogrammé et daté en bas, contresigné et portant de le cachet de l'atelier de l'artiste au dos

30 x 30,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

**1 500/2 000 €**

· 51

**Etienne BEOTHY (1897-1961)**

Métaplastique XVI, 1959

Gouache sur papier monogrammé et daté en bas à droite, contresigné, daté, titré et portant le cachet de l'atelier de l'artiste au dos

56,5 x 75 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

**2 500/3 000 €**

· 52

**Etienne BEOTHY (1897-1961)**

Sans titre, 1953

Gouache sur papier monogrammé et daté en bas à droite, contresigné, daté et portant de la droite de l'atelier de l'artiste au dos

55,5 x 35 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

**2 500/3 000 €**



· 53

**Natalia DUMITRESCO (1915-1997)**

Sans titre, 1976

Huile sur toile signée en bas à droite,  
contresignée et datée au dos  
97 x 130 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Exposition :

Paris, Galerie Artcurial, "Natalia  
Dumitresco-Peintures Gouaches  
Sculptures", Novembre - Décembre 1994

**3 500/4 000 €**

· 54

**Narayanan AKKITHAM (né en 1939)**

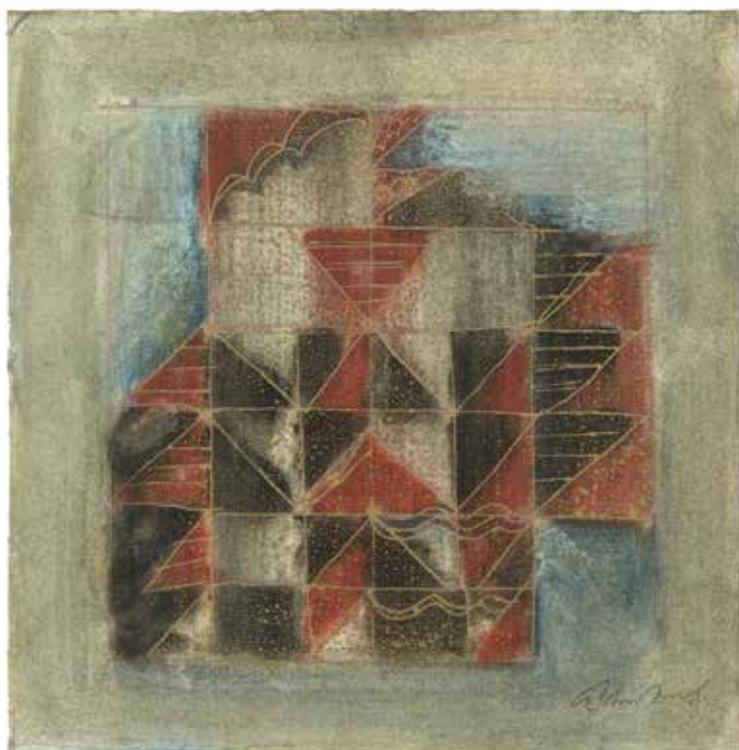
Sans titre

Aquarelle et encre sur papier signé en bas  
à droite  
20 x 19,6 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

**600/800 €**



· 55

**Manuel CARGALEIRO (né en 1927)**

Abstraction dans l'espace, 1967

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos  
73 x 59,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €



· 56

**Bernard COHEN (né en 1933)**

Connection 4, 1972

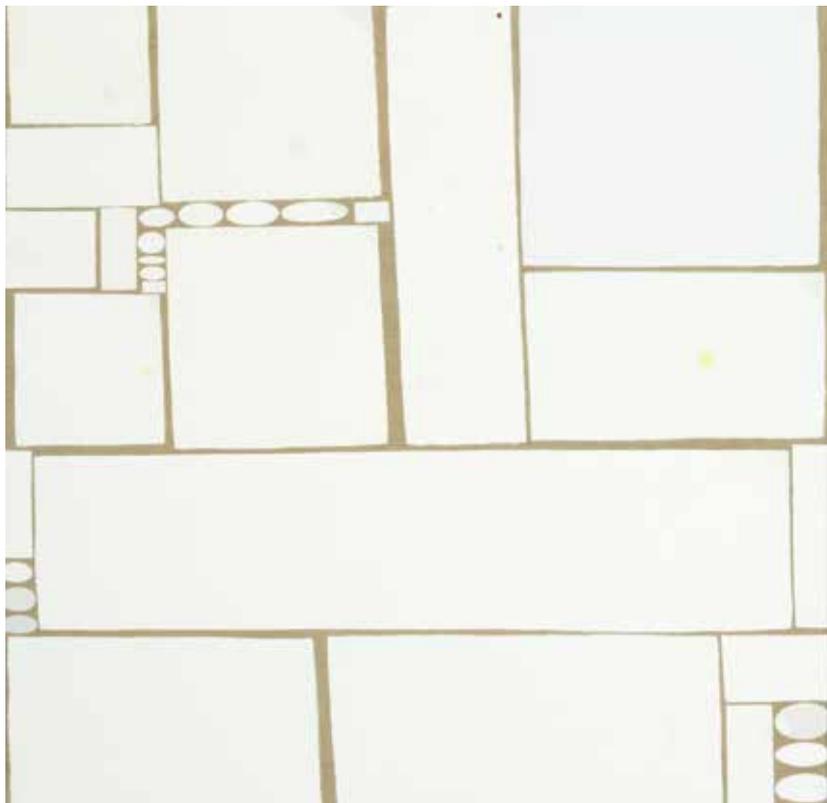
Acrylique sur toile signée, datée et titrée  
au dos  
91 x 91 cm

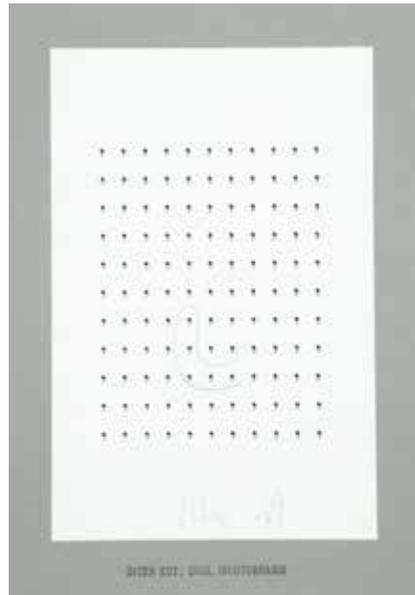
Provenance :

Studio La Città, Verone

Collection particulière, Turin

5 000/6 000 €





· 57

**Günther UECKER (né en 1930)**

Do it yourself, circa 1980

Bois, métal, clous, sculpture multiple signée sur la planche en bas à droite, titrée au verso et portant le tampon « Günther Uecker / Do it Yourself / Vice-Verlag Remscheid ».

Édition Vice-Versand

34 x 16,8 x 1,7 cm

1 000/1 200 €

· 58

**Dieter ROTH (1930-1998)**

Stupidogramm, 1961

Mine de plomb sur offset signé. Editions du Griffon, Neûchatel, Suisse

15,6 x 10,2 cm

400/600 €



· 59

**Herbert ZANGS (1924-2003)**

Tuchbild, circa 1980

Peinture noire et blanche sur toile signée en bas à gauche

125 x 152 cm

Provenance :

Collection particulière, Düsseldorf

Exposition :

Allemagne, Viersen, Städtische Galerie im Park, Phänomen Herbert Zangs - Werke von 1947-2003, 2008, reproduit au catalogue page 75

Allemagne, Düsseldorf, fiftyfifty Galerie, Ausstellung zum 80sten Geburtstag von Herbert Zangs - Struktur Material Farbe, Kunstsammlung NRW, 2004

2 500/3 000 €

· 60

**Herbert ZANGS (1924-2003)**

Blasenbild, circa 1980

Peinture blanche sur papier signé en bas  
à gauche  
58,5 x 44 cm

**Provenance :**

Ancienne collection Family Spilker, Krefeld  
Collection particulière, Düsseldorf

**Expositions :**

Allemagne, Konstanz-OBerdorf, Galerie  
Bagnato, Herbert Zangs, 1-23 juin 2013,  
reproduit en couleurs au catalogue

**1 500/2 000 €**

· 61

**Herbert ZANGS (1924-2003)**

Peinture à l'essuie-glace

Peinture acrylique travaillée à l'aide d'un  
essuie-glace sur panneau signé en bas à  
gauche  
68,5 x 84 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Düsseldorf

**Exposition :**

Allemagne, Viersen, Städtische Galerie  
im Park, Phänomen Herbert Zangs -  
Werke von 1947-2003, 2008, reproduit au  
catalogue page 53

**2 500/3 000 €**





· 62

**Alexander CALDER (1898-1976)**

Soleil sur fond vert, 1956

Aquarelle sur papier monogrammé et daté  
en bas à droite

43 x 55 cm

Provenance :

Ancienne collection Jean Davidson, France  
Collection particulière, France

Un numéro d'archives pourra être  
demandé auprès de la Calder Foundation  
à New York

25 000/30 000 €



*f. 63*  
**Alexander CALDER (1898-1976)**  
Faux vitrail, 1970  
Gouache sur papier signé et daté en bas  
à droite  
108 x 75 cm

Provenance :  
Galerie Maeght, Paris  
Puccio Fine Art, New York

Cette œuvre est répertoriée sous le n°  
A11724 dans les archives de la Calder  
Foundation à New York

70 000/80 000 €



· 64

**Jorge CAMACHO (1934-2011)**

Dessin, 1977

Crayon sur papier signé et daté en bas à droite

50 x 65 cm

Provenance :

Galerie Mathias Fels, Paris

Collection particulière, Paris

1 400/1 600 €



· 65

**Jean MESSAGIER (1920-1999)**

Sans titre

Gouache et pastel sur papier signé en bas à droite

48 x 74 cm

Provenance :

Galerie Storme, Lille

1 200/1 500 €



· 66

**Jorge CAMACHO (1934-2011)**

L'aveugle "d'après Bunuel", 1992

Pastel sur papier signé, daté et titré en haut à gauche

56 x 46 cm

Provenance :

Galerie Mathias Fels, Paris

Collection particulière, Paris

1 000/1 200 €

· 67

**Roberto MATTA (1911-2002)**

Regret, le goût du sel

Crayon et pastel sur papier signé en bas à gauche

49 x 64 cm

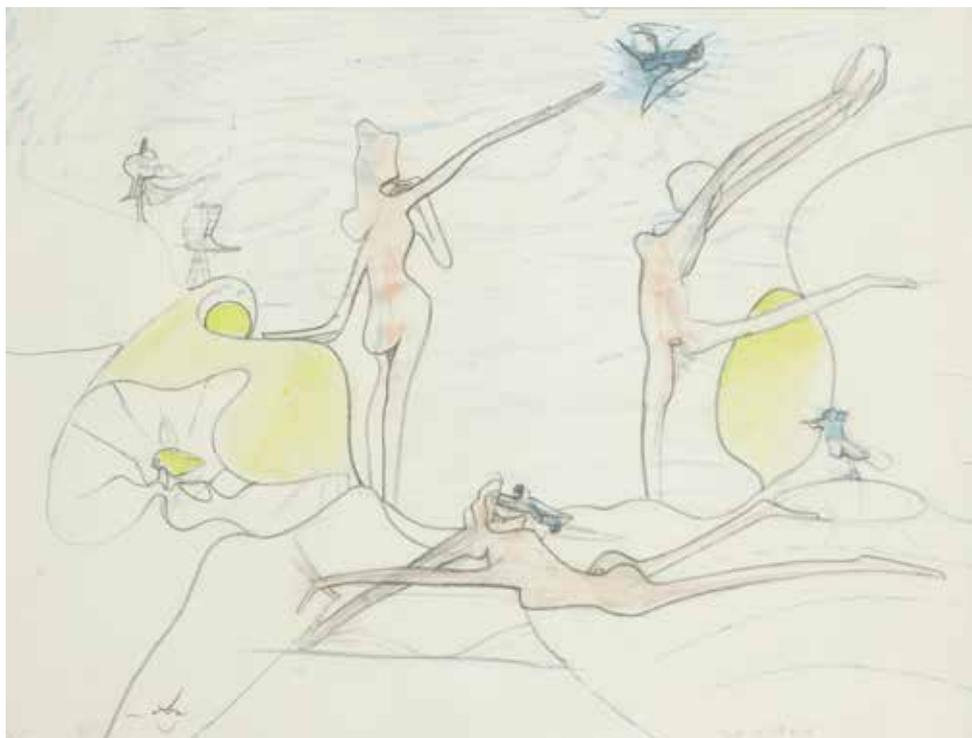
Provenance :

Collection particulière, Paris

Nous remercions M. Ramuntcho Matta pour l'ensemble des informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre

Un certificat d'authenticité de M. Ramuntcho Matta pourra être demandé par l'acquéreur

5 000/6 000 €



· 68

**Roberto MATTA (1911-2002)**

La fleur, circa 1985

Craie, pastel et crayon de couleurs sur papier signé en bas à droite

50 x 65,2 cm

Provenance :

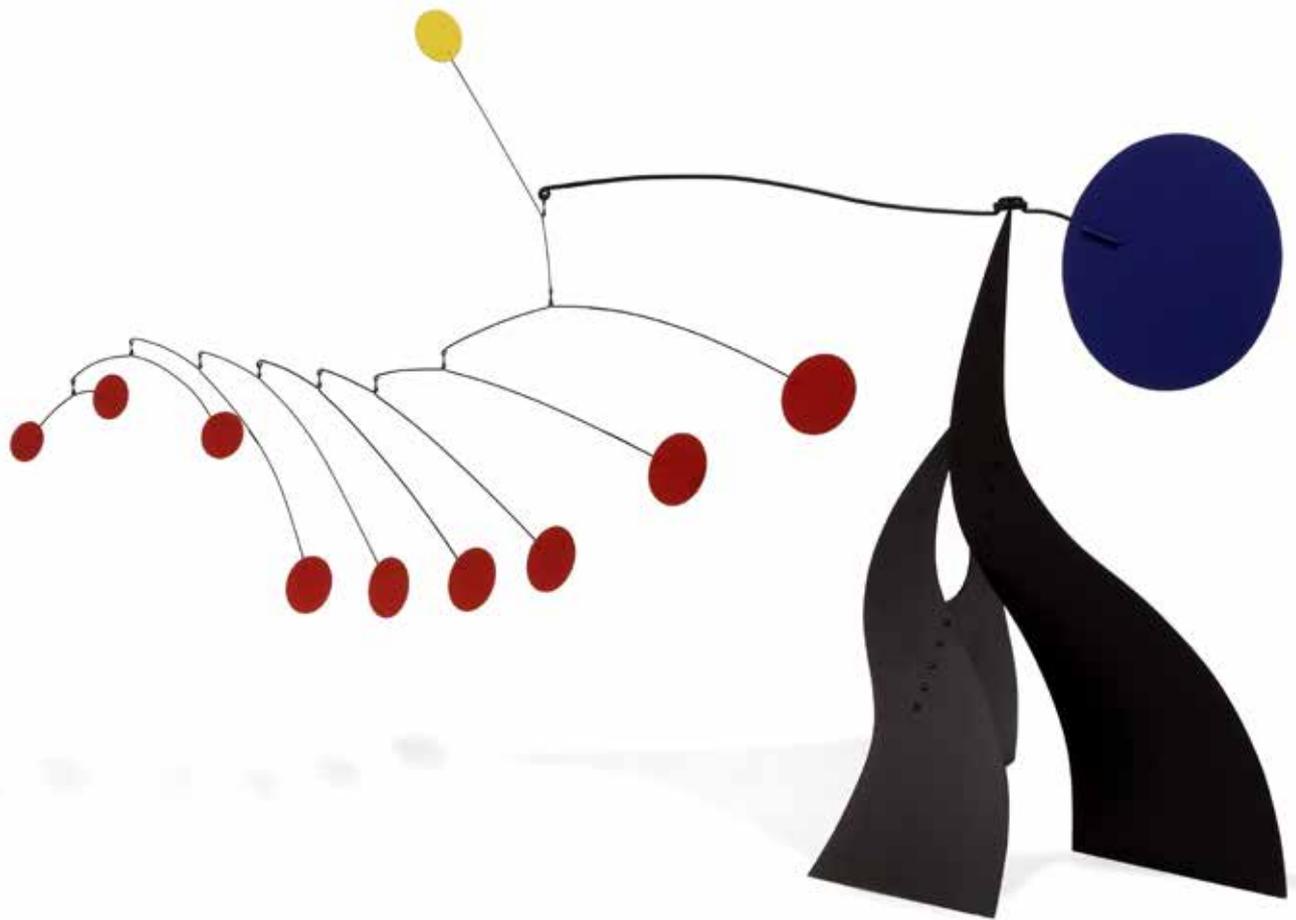
Galerie Storme, Lille

Nous remercions M. Ramuntcho Matta pour l'ensemble des informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.

Un certificat d'authenticité de M. Ramuntcho Matta pourra être demandé par l'acquéreur

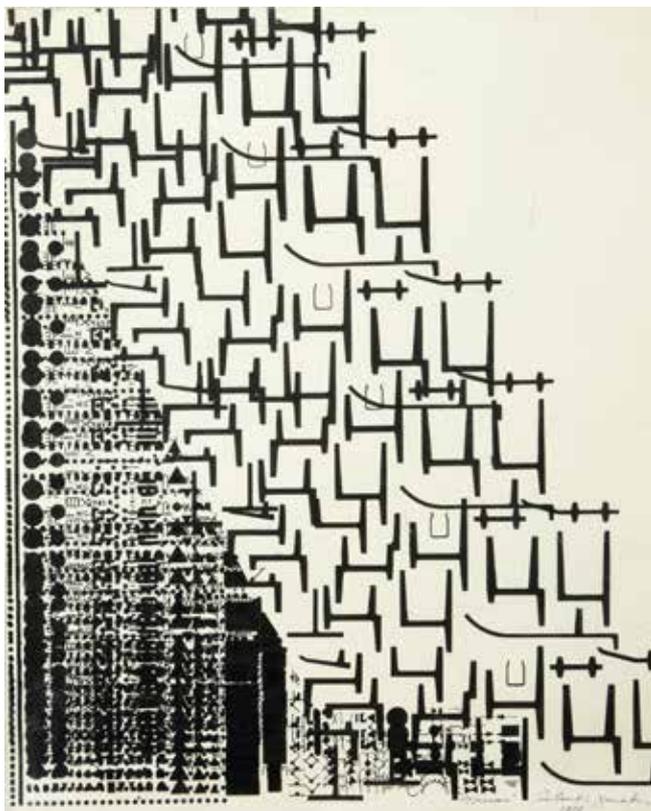
4 000/4 500 €





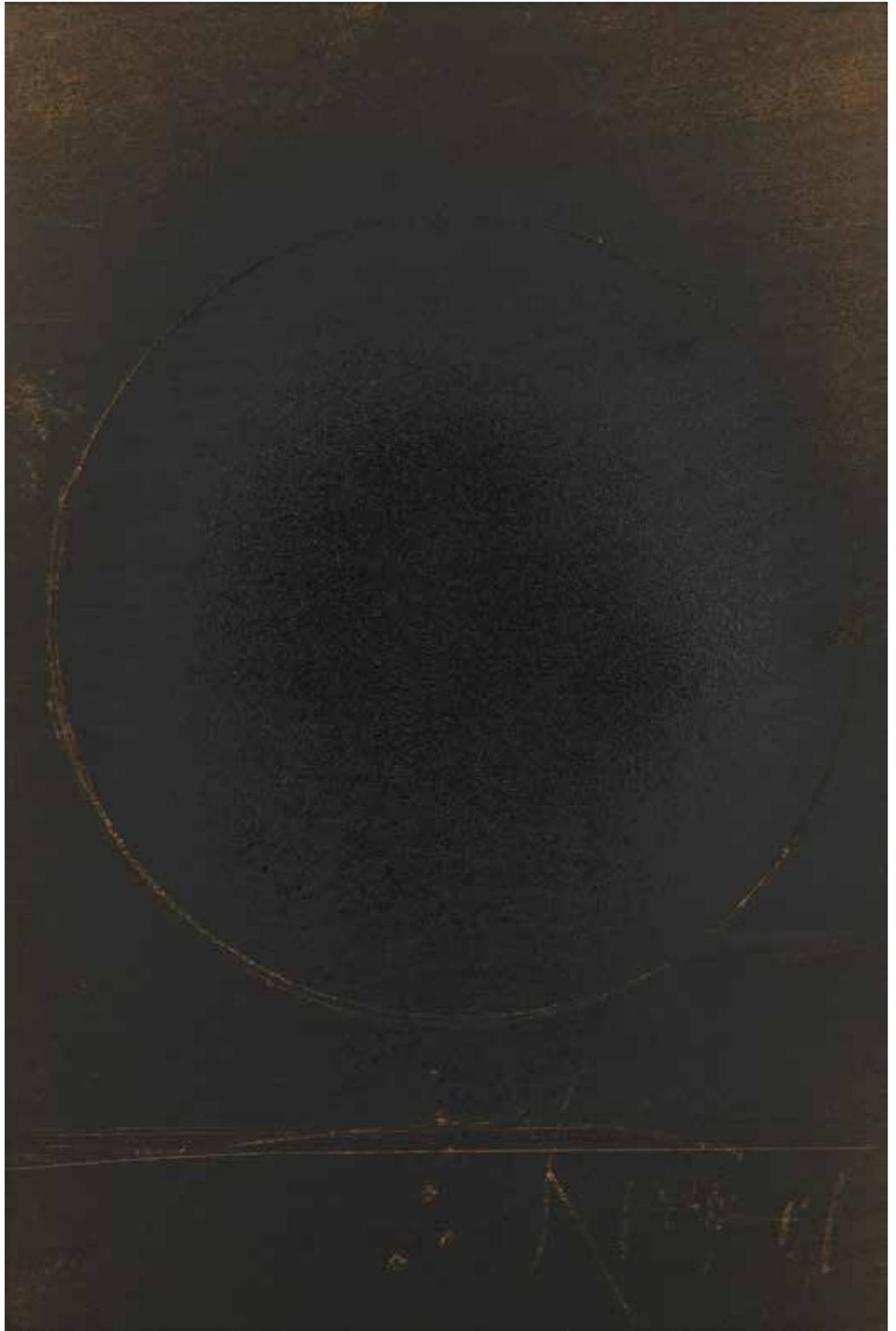
· 69  
**Manuel MARIN (1942-2007)**  
 Sans titre, 2006  
 Métal soudé et peint, stable signé sur la  
 base. Pièce unique  
 101 x 140 x 50 cm

Provenance:  
 Collection particulière, Espagne  
 2 000/2 500 €



· 70  
**Constantin XENAKIS (né en 1931)**  
 Oppression, 1974  
 Encre de Chine sur papier signé, daté et  
 titré en bas à droite  
 50 x 40 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
 400/600 €



· 71

**Jean DEGOTTEX (1918-1988)**

Horsphere bois (I), 1967

Huile sur panneau signé et daté en bas à droite, contresigné, daté et titré au dos  
120 x 80 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

10 000/12 000 €



· 72

**Antonio SEGUI (né en 1934)**

L'Académie, 1981

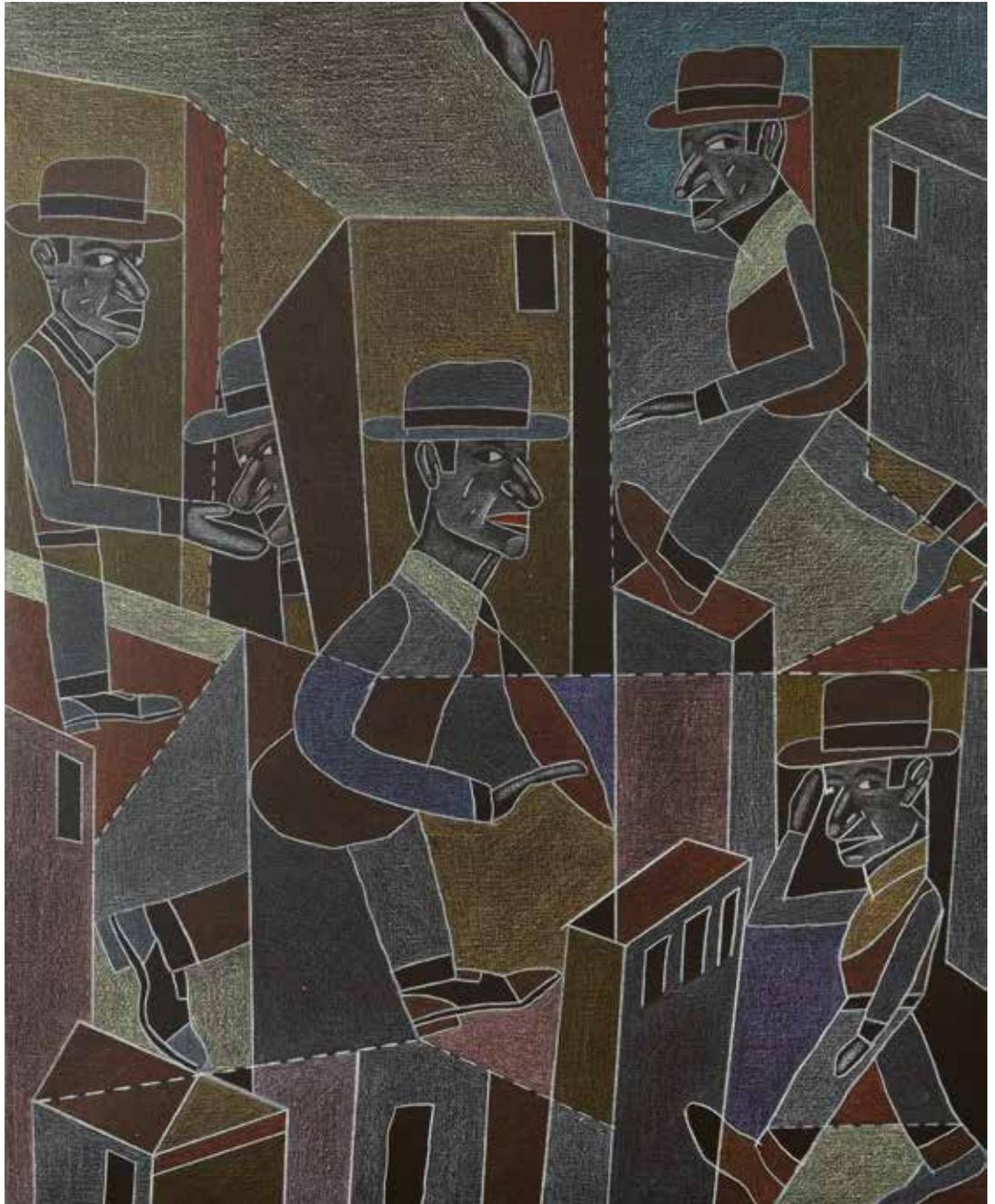
Huile sur papier marouflé sur toile signée,  
datée et titrée au dos

116 x 89 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €



· 73

**Antonio SEGÚI (né en 1934)**

Dirigendo el trafico, 1991

Acrylique et crayon gras sur toile signée,  
datée et titrée au dos

57 x 46 cm

Provenance :

Galerie Laurent Strouk, Paris

Collection particulière, Paris

7 000/8 000 €



74



75



76

· 74

**Michel AUBERT (né en 1930)**

Sans titre

Crayon sur papier signé en bas au centre  
100 x 70 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

300/400 €

· 75

**Michel AUBERT (né en 1930)**

Le Triste, 1991

Huile sur panneau monogrammé en bas à  
gauche, contresigné, daté et titré au dos  
33 x 24 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

200/400 €

· 76

**Michel AUBERT (né en 1930)**

Sans titre

Huile sur panneau signé au dos  
33 x 62 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

300/400 €

· 77

**Michel AUBERT (né en 1930)**

Les Arbres, 1964

Huile sur toile signée et datée en bas droite, contresignée, datée et titrée au dos 73 x 92 cm

Provenance :

Galerie Kriegel, Paris

Collection particulière, Paris

500/600 €



· 78

**Michel AUBERT (né en 1930)**

Bords de Seine, 1974

Huile sur toile monogrammée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos 32 x 49 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

200/400 €



· 79

**Michel AUBERT (né en 1930)**

Seine à contrejour, 1974

Huile sur panneau monogrammé en bas à gauche, contresigné, daté et titré au dos 33 x 41 cm

Provenance :

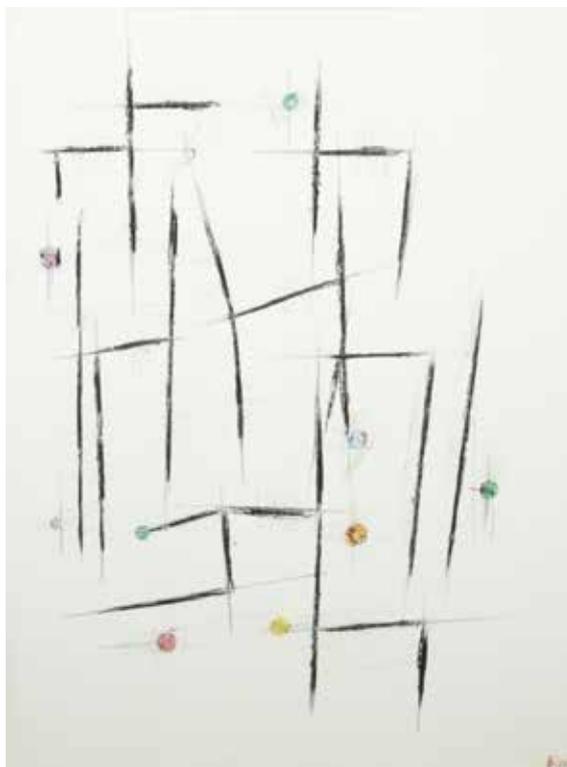
Galerie Kriegel, Paris,

Collection particulière, Paris

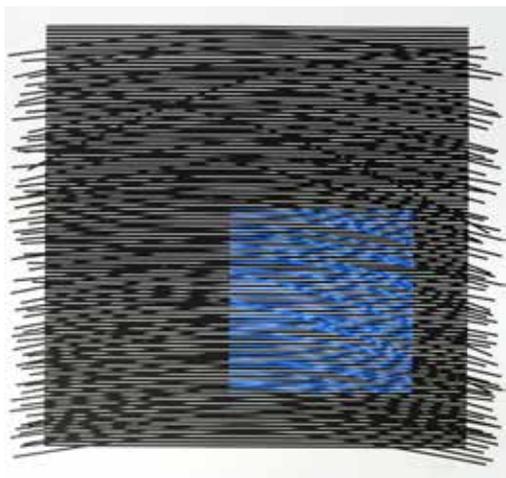
200/400 €



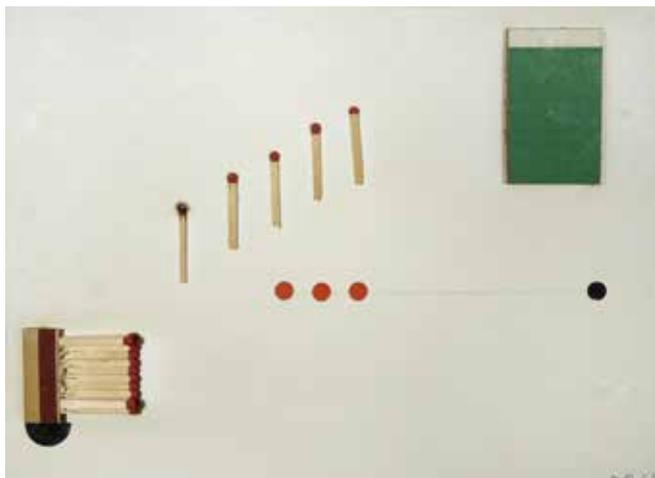
80



81



82



83

· 80  
**Eliane LARUS (née en 1944)**  
 Chat et chien équilibristes, 1989  
 Bronze à patine brune, sculpture signée,  
 datée et numérotée EA 1/2. Cappelli  
 Fondeur  
 25,5 x 20 x 8 cm  
 800/1 000 €

· 81  
**REM**  
 [1904-1974]  
 Composition  
 Pastel sur papier, ensemble de deux  
 dessins signés en bas à droite de chaque  
 élément  
 29 x 21 cm (chaque)

· 82  
**Jesus Rafael SOTO (1923 - 2005)**  
 Carré virtuel bleu à droite, 1981  
 Sérigraphie en couleurs signée et  
 numérotée 53/190  
 60 x 60 cm  
 400/500 €

· 83  
**Marcelle CAHN (1895-1981)**  
 Sans titre, 1967  
 Collage sur papier monogrammé et daté  
 en bas à droite  
 20 x 28,5 cm

Provenance :  
 Collection particulière  
 1 500/1 600 €

Provenance :  
 Galerie Denise René, Paris  
 Collection particulière, Paris

700/800 €



· 84

**Thomas BRUNGER (né en 1939)**

Sans titre, circa 1980

Huile sur toile

120,5 x 181,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €

· 85

**John FREEMAN (1922-2005)**

Landscape, 1962

Huile et assemblage de bois peint sur

panneau

62 x 60 x 6 cm

Provenance :

Howald Fund Purchase, Ohio, USA

Colombus Gallery of Fine Art, Ohio, USA

Collection particulière, Paris

600/800 €



· 86

**Max MAYHEW**

Sans titre

Bois peint, sculpture. Œuvre unique

95 x 15 x 9 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

500/600 €





. 87  
**Victor VASARELY (1908-1997)**  
Tridim-Q, 1977  
Collage de papier sur carton  
7,5 x 6,5 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

Bibliographie :  
Marcel Joray, Vasarely, Editions du Griffon,  
1977, reproduit page 68  
Cette œuvre sera incluse dans le  
catalogue raisonné en préparation par la  
Fondation Victor Vasarely, Aix-en-Provence

L'authenticité de ces collages a été  
confirmée par Pierre Vasarely

300/400 €



. 88  
**Victor VASARELY (1908-1997)**  
Tridim-Q, 1977  
Collage de papier sur carton  
7,5 x 6,5 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

Bibliographie :  
Marcel Joray, Vasarely, Editions du Griffon,  
1977, reproduit page 68  
Cette œuvre sera incluse dans le  
catalogue raisonné en préparation par la  
Fondation Victor Vasarely, Aix-en-Provence

L'authenticité de ces collages a été  
confirmée par Pierre Vasarely

300/400 €



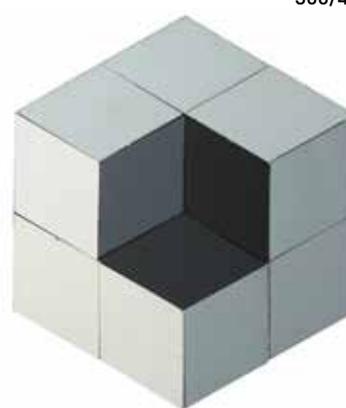
. 89  
**Victor VASARELY (1908-1997)**  
Tridim-Q, 1977  
Collage de papier sur carton  
7,5 x 6,5 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

Bibliographie :  
Marcel Joray, Vasarely, Editions du Griffon,  
1977, reproduit page 68  
Cette œuvre sera incluse dans le  
catalogue raisonné en préparation par la  
Fondation Victor Vasarely, Aix-en-Provence

L'authenticité de ces collages a été  
confirmée par Pierre Vasarely

300/400 €



. 90  
**Victor VASARELY (1908-1997)**  
Tridim-Q, 1977  
Collage de papier sur carton  
7,5 x 6,5 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

Bibliographie :  
Marcel Joray, Vasarely, Editions du Griffon,  
1977, reproduit page 68  
Cette œuvre sera incluse dans le  
catalogue raisonné en préparation par la  
Fondation Victor Vasarely, Aix-en-Provence

L'authenticité de ces collages a été  
confirmée par Pierre Vasarely

300/400 €



· 91

**Victor VASARELY (1906-1997)**

Sans titre

Pochoir de gouache sur papier doré  
marouflé sur carton et signé en bas au  
centre

37,5 x 24,5 cm

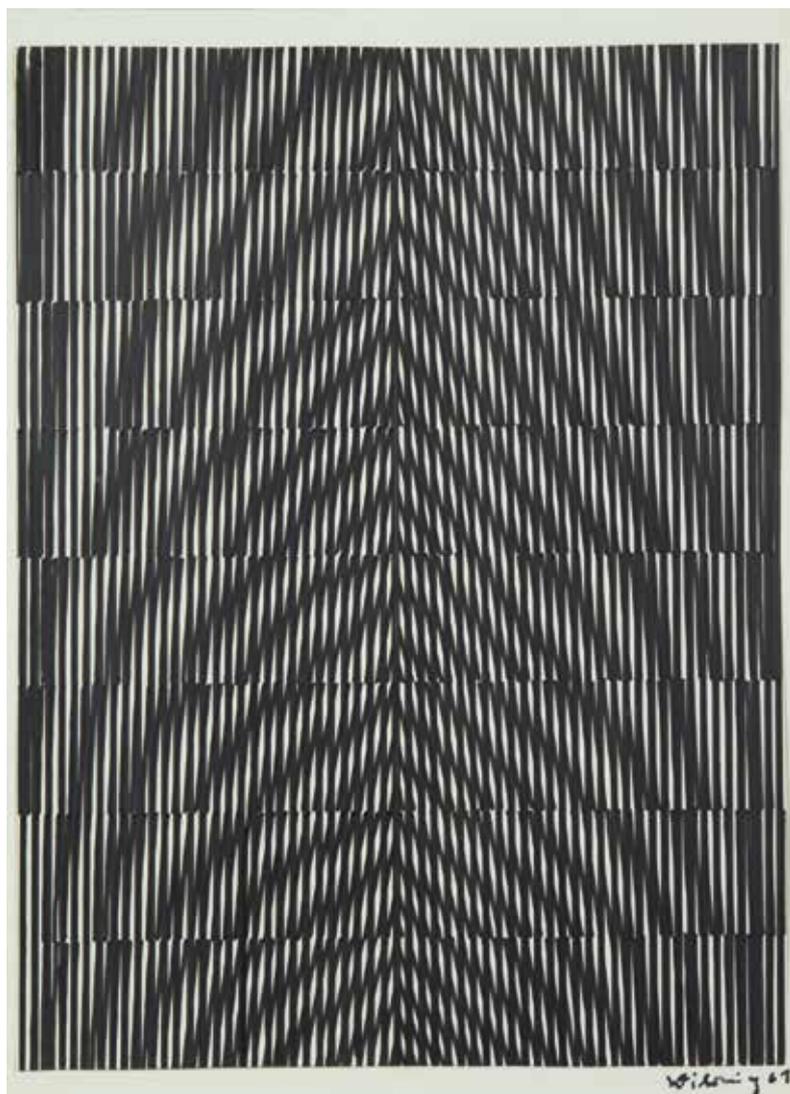
**Provenance :**

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est issue d'un tirage non  
justifié, réalisé à l'occasion de l'ouverture  
du Musée Didactique Vasarely de Gordes  
en 1970

Nous remercions M.Pierre Vasarely,  
légataire universel et titulaire du droit  
moral de Victor Vasarely, pour les  
informations qu'il nous a aimablement  
communiquées

2 000/3 000 €



· 92

**Ludwig WILDING (1927-2010)**

Sans titre, 1969

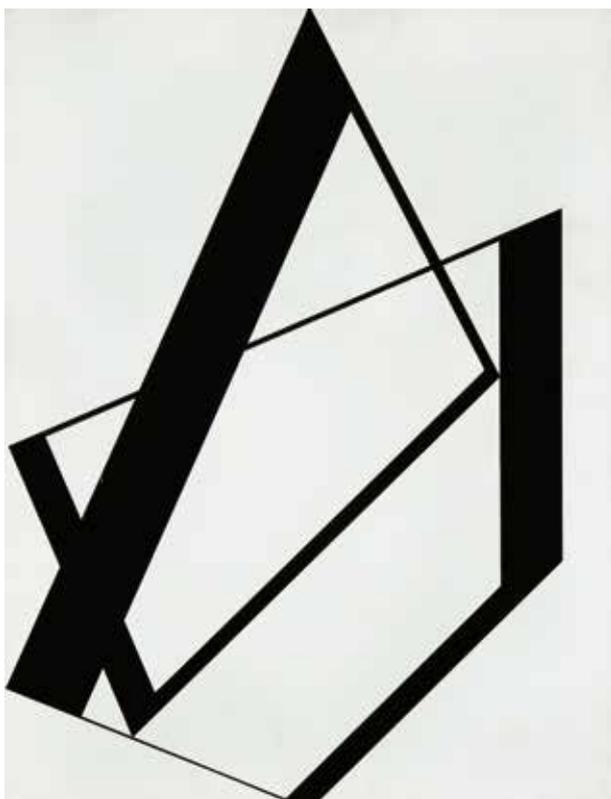
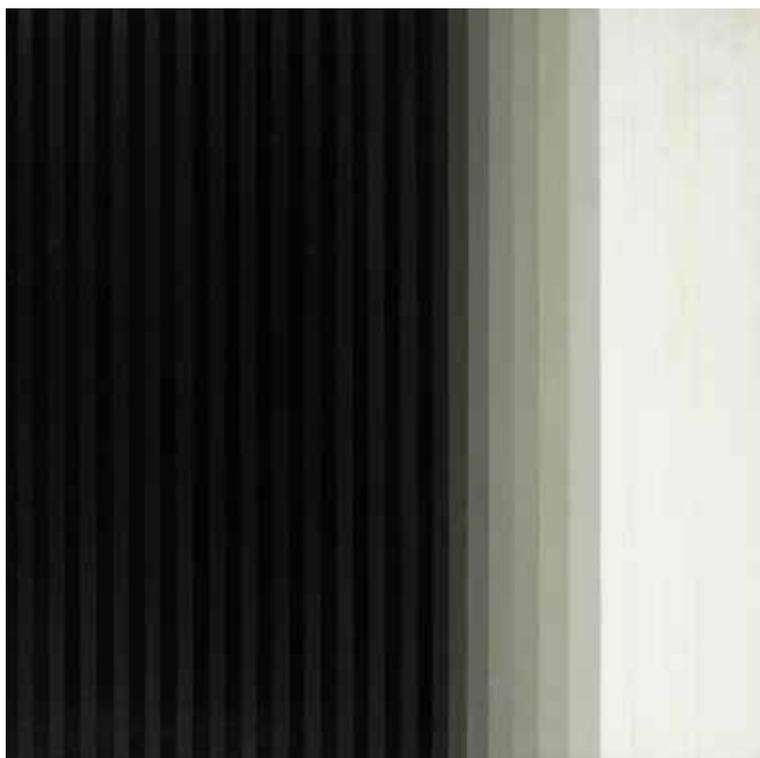
Feutre sur papier monté sur papier signé  
et daté en bas à droite

55,5 x 41 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €



· 93

**Dario PEREZ-FLORES (né en 1936)**

Rouge sur deux triangles, 1994

Acrylique sur panneaux de bois découpés  
et assemblés dans un emboîtement en bois  
et plexiglas signé et daté au dos  
50 x 50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €

· 94

**Peter MARSH (né en 1959)**

Sans titre, 1987

Huile sur panneau signé et daté au dos  
91,5 x 91,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

600/800 €

· 95

**Ode BERTRAND (né en 1930)**

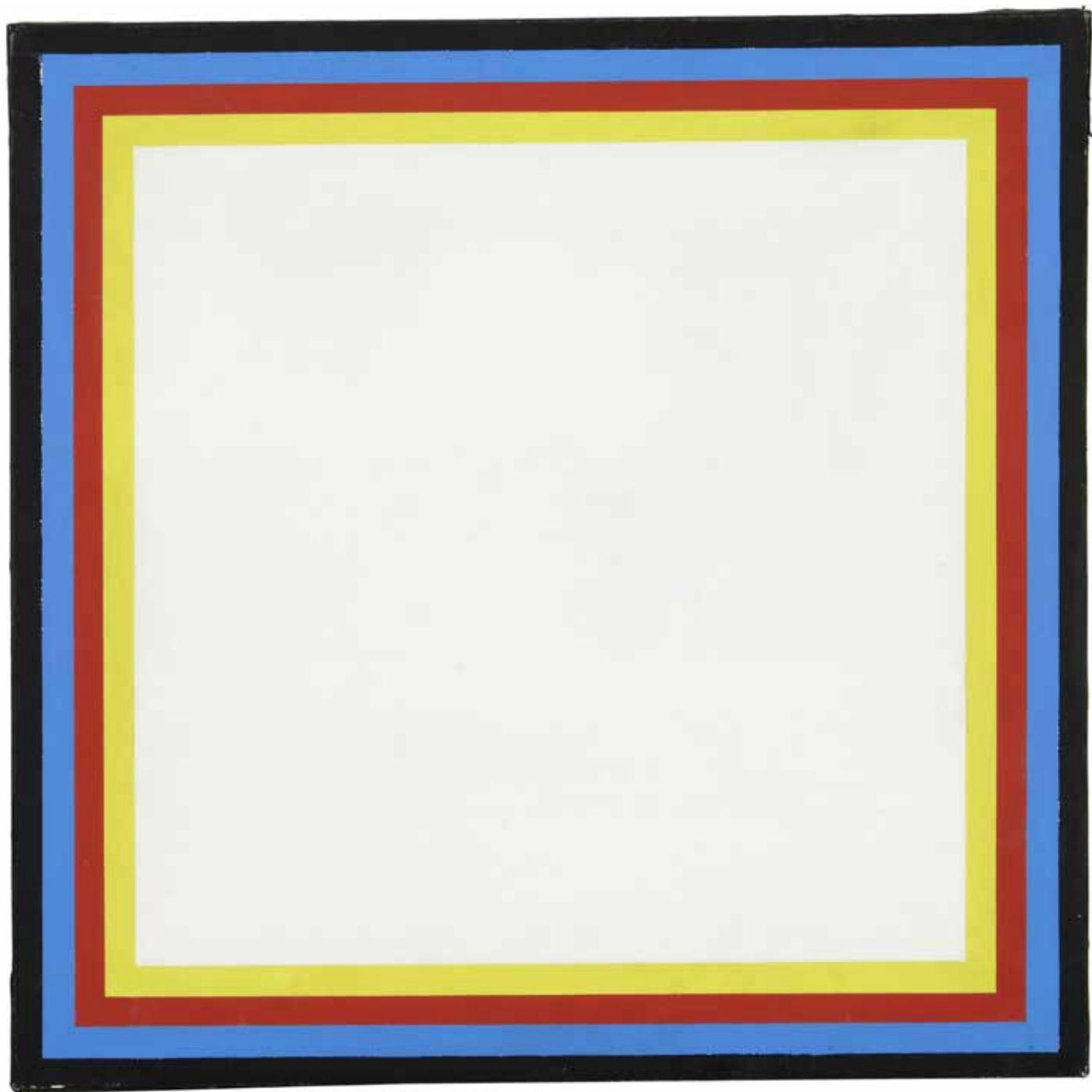
Sans titre, 1990

Acrylique sur panneau signé et daté au dos  
65 x 50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 000/2 000 €



· 96

**Aurélie NEMOURS (1910-2005)**

Sans titre, 1970

Huile sur toile signée et datée au dos  
50 x 50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

8 000/10 000 €



· 97

**Michael Anthony MICHAELEDES**  
(né en 1927)

Relief n° 8, 1964

Acrylique sur toile tendue sur châssis de  
bois signé et daté au dos

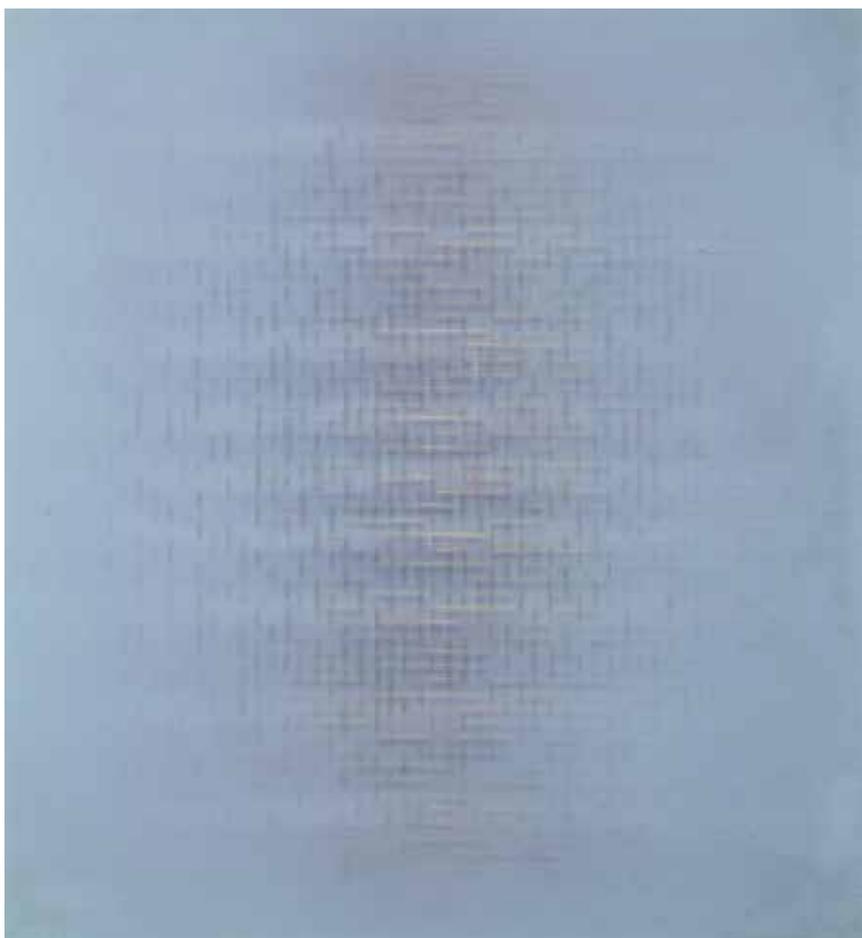
50,5 x 50,5 x 11 cm

Provenance :

Hamilton Galleries, Londres

Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €



· 98

**Ivan CONTRERAS-BRUNET** (né en 1927)

Sans titre, 1991

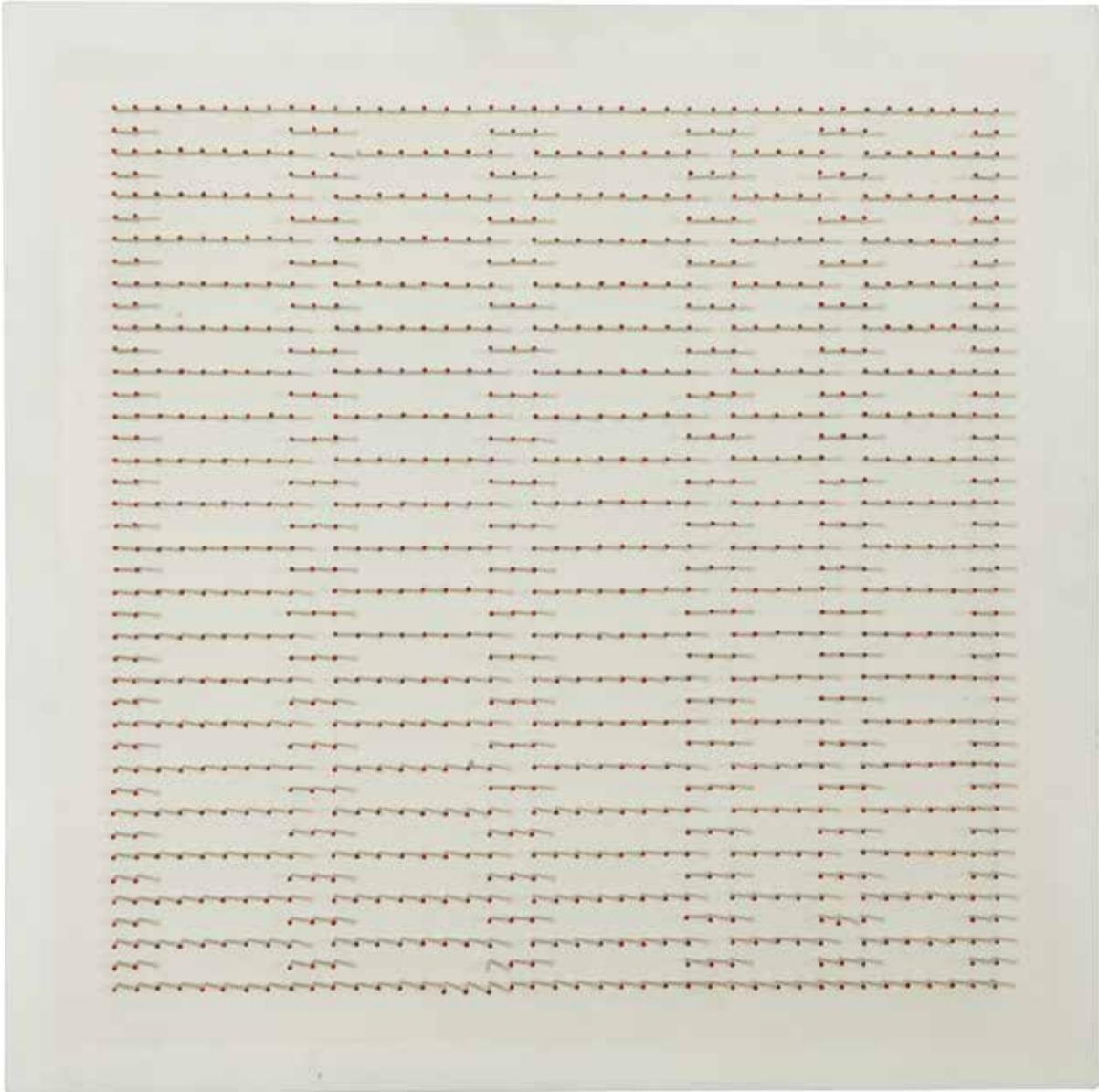
Huile sur panneau signé et daté au dos

60 x 65 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

3 000/3 500 €



. 99

**César ANDRADE (né en 1939)**

Sans titre

Acrylique sur bois et clous sur panneau  
50 x 50 x 4 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

8 000/10 000 €



· 100  
**Erwin KALLA (1935-2005)**  
Transfiguration, 1997  
Crayon sur papier signé et daté en bas à droite  
112 x 91,5 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

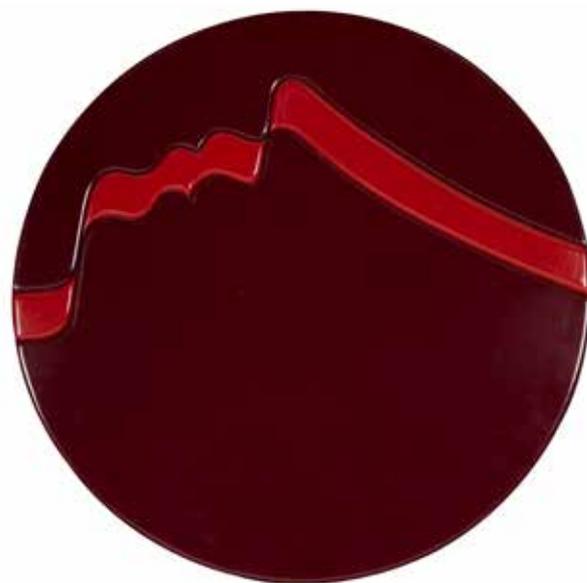
600/800 €



· 101  
**Hidemi SHIMURA (né en 1974)**  
Silent Invaders, 2006  
Fils de couleurs et plexiglas  
42 x 46 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

600/800 €



· 102  
**John FREEMAN (1922-2005)**  
Red ribbon  
Peinture laquée sur bois  
Diam.: 44 cm

Provenance :  
Colombus Gallery of Fine Art, Ohio, USA  
Collection particulière, Paris

500/600 €



· 103

**Franco ADAMI (né en 1933)**

Marbre, sculpture. Œuvre unique

Haut. : 200 cm

Provenance :

Collection particulière, Pays-Bas

Bibliographie :

Franco Adami, Franco Adami sculptures,

Le Léopard d'or, 1995, Paris, reproduit

pages 61 et 186

25 000/30 000 €



· 104  
**Padraig MAC MIADHACHAIN (né en 1929)**  
Sea mist  
Huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite  
46 x 122 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris  
1 200/1 500 €



· 105  
**Noboru YAMASHITA (1903-1982)**  
67-31, 1967  
Huile sur toile signée en bas à droite,  
contresignée et datée au dos  
61 x 48 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris  
600/800 €

· 106  
**Andrea ZAC (né en 1956)**  
Spirit  
Acrylique et vernis sur toile monogrammée  
en bas à gauche, contresignée et titrée  
au dos  
101 x 71 cm

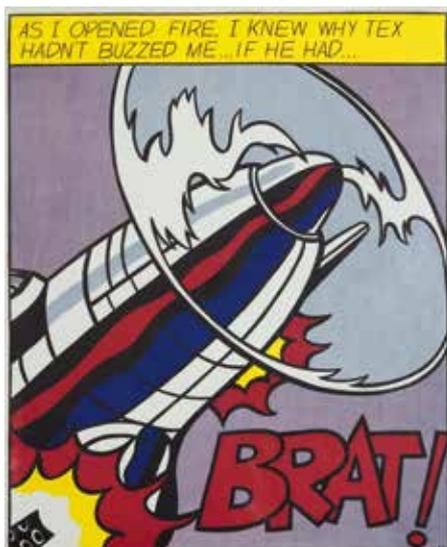
Provenance :  
Collection particulière, Paris  
2 500/3 000 €



· 107  
**Gertrude TEMLESS-HALF (1920-2008)**  
Sans titre, circa 1970  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
140,5 x 120 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris  
1 500/2 000 €





· 108  
**Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)**  
 As I Opened Fire, 1966  
 Lithographie en couleurs, triptyque signé en bas à droite du dernier élément.  
 Éditions Stedelijk Museum, Amsterdam  
 63 x 52,5 cm (chaque);  
 63 x 157,5 cm (l'ensemble)

Bibliographie:  
 Mary Lee Corlett, The Prints of Roy Lichtenstein: A catalogue raisonné 1948-1997, New York, 2003, reproduit sous le n° 5, page 324

4 000/6 000 €

· 109  
**Keith HARING (1958-1990)**  
 Untitled (Batman), 1984  
 Feutre sur papier. Dessin réalisé sur la 2ème de couverture du catalogue d'exposition de la Tony Shafrazi Gallery, New York  
 23 x 24 cm

Provenance :  
 Collection Willem Snitker, Pays Bas  
 Collection particulière, Paris

4 000/5 000 €



· 110

**Keith HARING (1958-1990)**

Sans titre, 1987

Lithographie en noir sur Vélín,  
épreuve signée, datée et numérotée  
65,5 x 80 cm

**Bibliographie :**

Klaus Litmann, Hatje Cantz Verlag, Keith  
Haring, L'Œuvre imprimé complet, Éditions  
Hatje Cantz, 1997, reproduit page 84

7 000/9 000 €



· 111

**Andy WARHOL (1928-1987)**

Marilyn (Announcement), 1981

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée dans la marge en bas à droite. Édition publiée par Castelli Galleries, New York 30,7 x 30,7 cm

Cette édition est le carton d'invitation pour l'exposition à la Castelli Graphics, New York, « Andy Warhol, A Print Retrospective 1963-1981 », 21 novembre - 22 décembre 1981

**8 000/10 000 €**

· 112

**Andy WARHOL (1928-1987)**

Mao Announcement, 1972

Offset en couleurs, épreuve signée en bas à droite. Multiples, Inc. And Castelli Graphics 17 x 35 cm

Pour le lancement du portfolio de 10 sérigraphies Mao de Warhol, Leo Castelli et Multiples Inc. ont publié un carton qui était adressé aux collectionneurs. Il s'agit d'une des rares versions signées par l'artiste

**4 000/5 000 €**





· 113

**Andy WARHOL (1928-1987)**

Fish, 1983

Sérigraphie sur soie, exemplaire unique,  
numérotée UP 22.08

90 x 92 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Paris

Un certificat de la Andy Warhol  
Foundation, daté du 17 juillet 2008, sera  
remis à l'acquéreur

15 000/20 000 €



· 114  
**ERRO (né en 1932)**  
 27 Faces, 2011  
 Acrylique sur toile signée et datée au dos  
 89 x 130 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Grèce  
 15 000/20 000 €

· 115  
**ERRO (né en 1932)**  
 Sans titre, 2014  
 Acrylique sur toile signée et datée au dos  
 55 x 38 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Grèce  
 4 000/6 000 €





· 116  
**ERRO (né en 1932)**  
 Swiss Factory, 1962  
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos 61 x 100 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

Exposition :  
 Oslo, Astrup Fearnley Museet, opening exhibition, octobre 1993-avril 1994

10 000/15 000 €



· 117  
**ERRO (né en 1932)**  
 Coca Cola, 2013  
 Acrylique sur toile signée et datée au dos 80 x 59 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Grèce

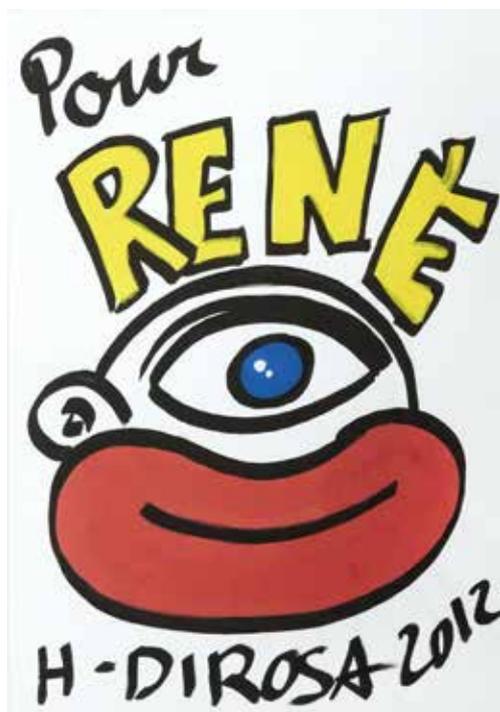
6 000/8 000 €



· 118  
Hervé DI ROSA (né en 1959)  
Voyage dans le temps, 1982  
Gouache et peinture industrielle sur  
carton signé, daté et titré vers le haut  
165 x 121 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €



· 119  
Hervé DI ROSA (né en 1959)  
Pour René, 2012  
Feutre Posca sur papier maroufflé sur  
carton signé et daté en bas  
30 x 20 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

600/800 €



· 120  
**Richard DI ROSA (né en 1963)**  
Cactus, 2002  
Résine peinte polychrome, sculpture  
signée et numérotée 2/8 et portant le  
cachet Gérard Haligon sous la base  
Haut.: 100 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris  
5 000/6 000 €



· 121  
**Richard DI ROSA (né en 1963)**  
Le Flutiste, 1994  
Résine peinte polychrome, sculpture  
signée et datée sur la terrasse  
Haut.: 110 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris  
5 000/6 000 €



122

· 122  
**Robert COMBAS (né en 1957)**  
 Le Couple, circa 1990  
 Encre et crayon sur papier signé Combas  
 en bas à droite  
 33 x 26 cm

Provenance :  
 Galerie Laurent Strouk, Paris  
 Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera  
 remis à l'acquéreur

2 200/2 500 €



123

· 123  
**Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)**  
 Hommage à Picasso, 1973  
 Sérigraphie en couleurs et offset sur Vélin,  
 épreuve signée et datée et numérotée,  
 89/90 en bas à droite  
 76,5 x 56,5 cm

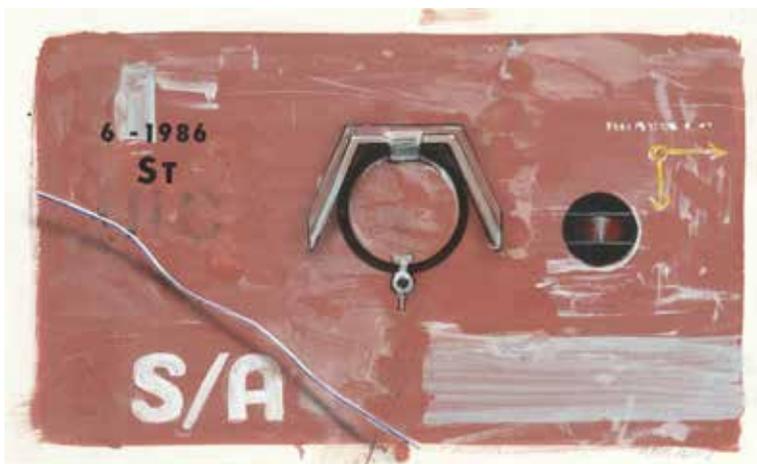
800/1 000 €



124

· 124  
**Antonio SEGUI (né en 1934)**  
 Jeux de plage, 1991  
 Linogravure en couleurs sur Arches,  
 portfolio de 5 épreuves signées, datées  
 et numérotées 16/50, d'une édition à  
 50 exemplaires + 5 HC. Asbl "Gravures  
 Tandem 74"  
 30 x 40 cm (chaque)

700/900 €

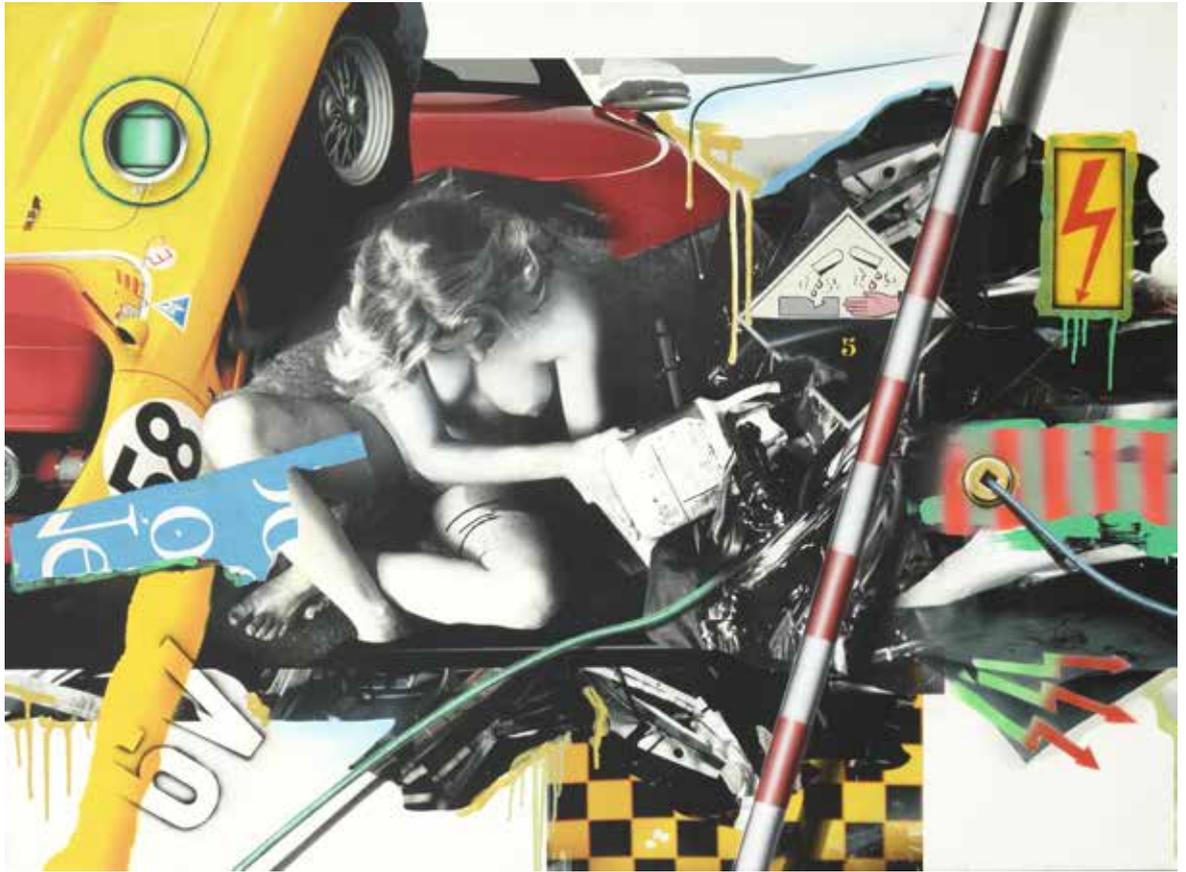


125

· 125  
**Peter KLASEN (né en 1935)**  
 Composition S/A, 1986  
 Gouache sur papier signé en bas à droite  
 et daté  
 16 x 26 cm

Provenance :  
 Galerie Storme, Lille  
 Collection particulière, Paris

1 200/1 500 €



· 126

**Peter KLASSEN (né en 1935)**

Jeune femme dénudée corrosif 5, 2013  
Acrylique sur toile signée, datée et titrée  
au dos  
97 x 130 cm

Provenance :  
Collection particulière, Grèce

10 000/15 000 €

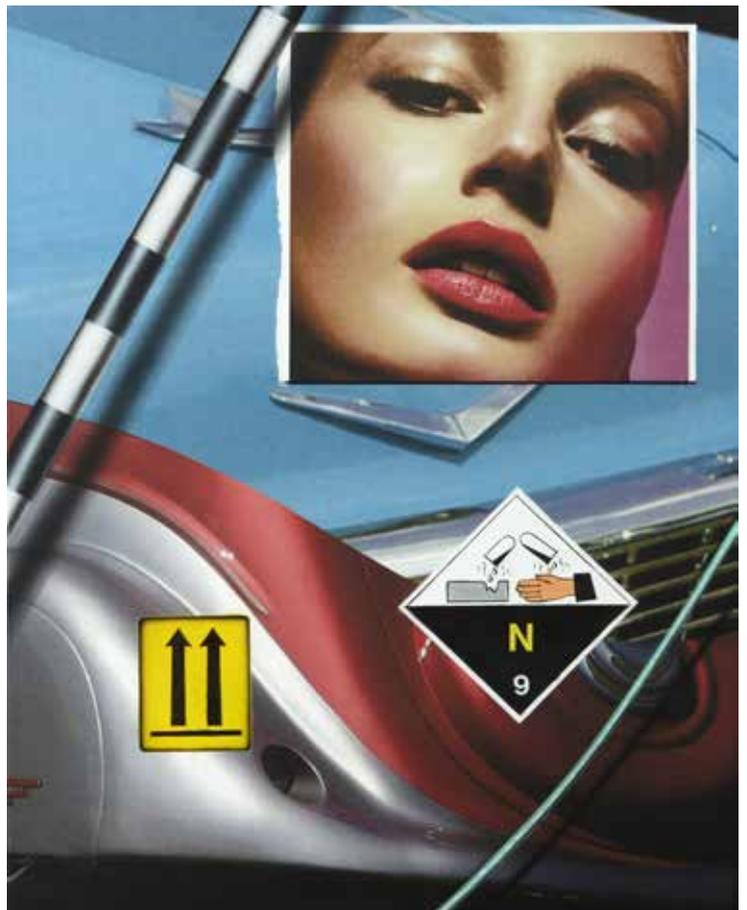
· 127

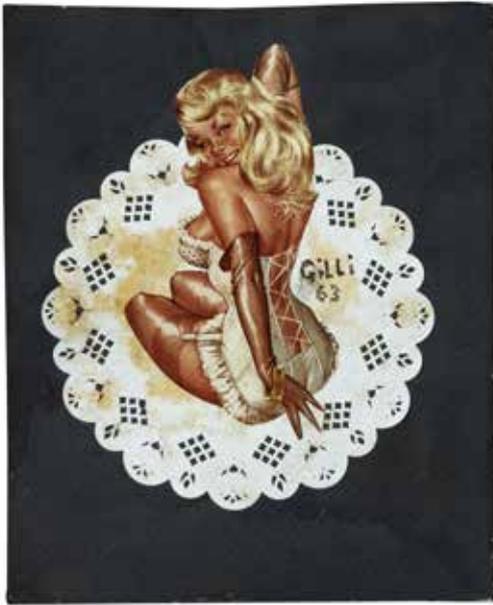
**Peter KLASSEN (né en 1935)**

Cars and Girls/Corosif 2 Flèches, 2007  
Acrylique sur toile signée, datée et titrée  
au dos  
81 x 65 cm

Provenance :  
Collection particulière, Londres

10 000/15 000 €





· 128  
**Claude GILLI (né en 1938)**  
 Sans titre, 1963  
 Gouache et collage de papier sur papier  
 signé et daté à gauche vers le milieu  
 26,5 x 21,5 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

600/800 €



· 129  
**Claude GILLI (né en 1938)**  
 Sans titre, 1963  
 Gouache et collage de papier sur papier  
 signé et daté en bas  
 40 x 29 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

600/800 €



· 130  
**Hervé TELEMAQUE (né en 1937)**  
 La pêche miraculeuse, 2009  
 Sérigraphie sur toile signée et datée en  
 bas à droite, titrée et numérotée PA III/  
 VIII en bas à gauche, d'une édition à 8  
 exemplaires  
 101 x 82 cm

2 200/2 500 €



· 131  
**François BOIRON (né en 1959)**  
 Sans titre, 1982  
 Pastel sur papier signé et daté en bas à droite  
 50 x 33 cm

Provenance :  
 Ancienne collection Martin Visser, Pays Bas  
 Collection particulière, Paris

1 000/1 200 €



132



133



134



135

· 132  
**Yvon TAILLANDIER (né en 1926)**  
 Sans titre, 1986  
 Huile sur toile signée et datée vers le centre  
 200 x 200 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
 2 000/3 000 €

· 133  
**Yvon TAILLANDIER (né en 1926)**  
 Transport  
 Gouache et collage de papier sur papier marouflé sur toile, signé vers la gauche  
 48 x 65 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
 500/600 €

· 134  
**Yvon TAILLANDIER (né en 1926)**  
 Hoja del Lunes  
 Gouache et collage de papier sur papier marouflé sur toile  
 48 x 65 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
 500/600 €

· 135  
**Yvon TAILLANDIER (né en 1926)**  
 Avion à réaction  
 Gouache sur papier signé vers le centre  
 51 x 65 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
 400/500 €



· 136

**CÉSAR (1921-1998)**

Portrait de Compression de tampons jex, 1977  
Paille de fer et crayon sur panneau signé  
et daté en bas à droite, d'un tirage à 100  
exemplaires tous différents  
44 x 33,5 cm

Cette œuvre est répertoriée sous le n°  
4006 dans les archives de Madame Denyse  
Durand-Ruel

4 000/5 000 €

· 137

**Sophia VARI (née en 1940)**

Composition  
Bronze poli, sculpture signée et  
numérotée 2/6  
25 x 33 x 27 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

2 500/3 500 €

· 138

**Albert FERAUD (1921-2008)**

Composition, 1980  
Acier soudé, sculpture signée et datée sur  
la base  
27 x 23 x 15 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

500/600 €





· 139

**ARMAN (1928-2005)**

Sans titre, 2000

Roues de montre et or jaune 18k,

pendentif signé et numéroté 6/8

5,1 x 2,3 x 0,9 cm

Poids total brut: 35,6 g.

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA

# 7041.00.004 dans les archives du Studio

Arman à New York

4 500/5 000 €

· 140

**ARMAN (1928-2005)**

Ordures au naturel, 1972

Accumulation de déchets dans un bocal à conserve signé sur une étiquette, d'une édition à 150 exemplaires. Galerie Carita Haut. : 18 cm

Cette œuvre est répertoriée sous le n°1339 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel

Cette œuvre est répertoriée sous le n°APA # 8016.72.018 dans les archives du Studio Arman à New York

1 500/2 000 €





f · 141

**ARMAN (1928-2005)**

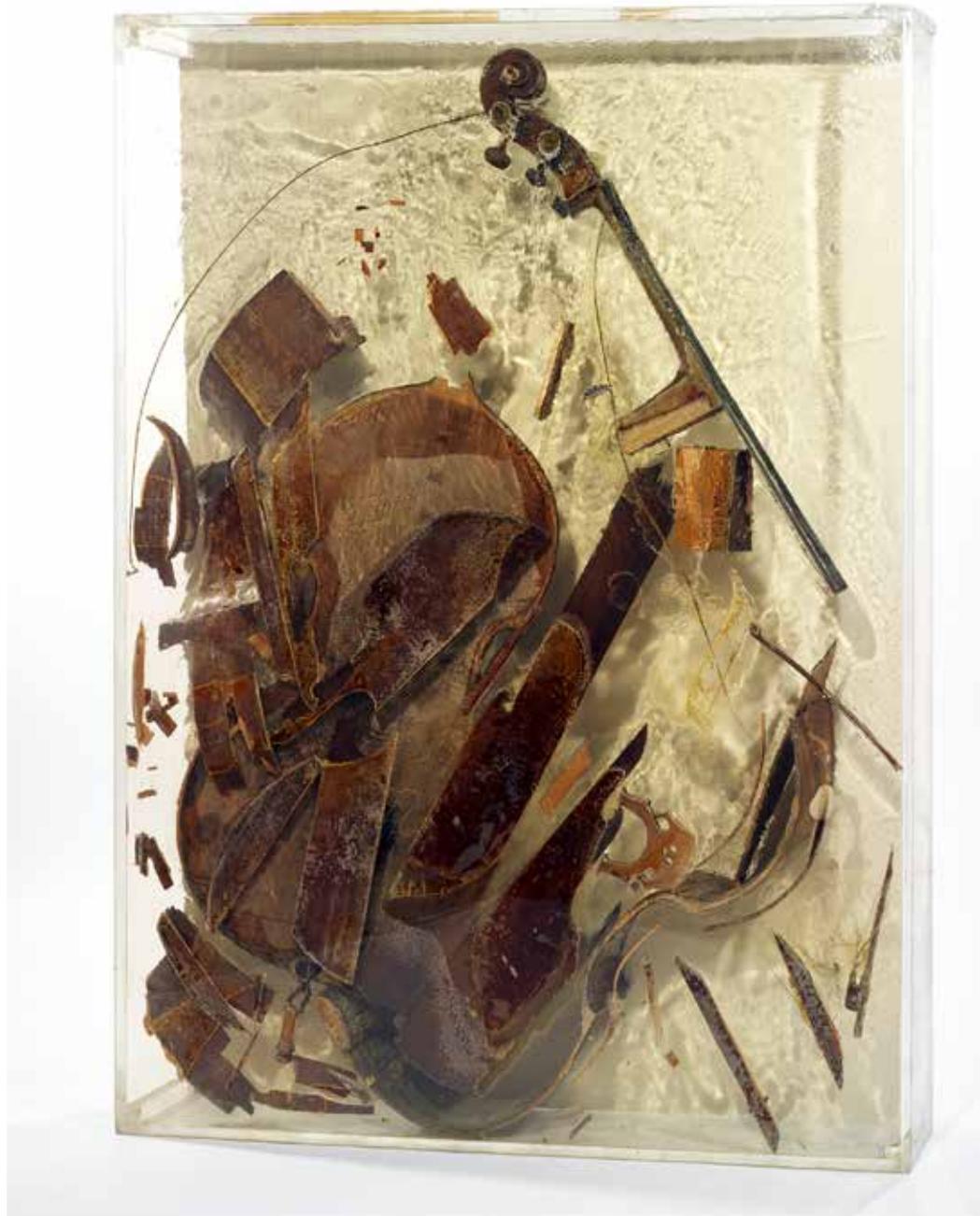
Colère de violoncelle calciné, 1968  
Inclusion d'un violoncelle calciné et résine  
dans un emboîtement en plastique. Œuvre  
unique  
170 x 140 x 16,5 cm

Provenance :  
Collection particulière AH Grafik,  
Stockholm, Suède

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 3110  
dans les archives de Madame Denyse  
Durand-Ruel

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA  
# 8208.68.015 dans les archives du Studio  
Arman à New York

70 000/80 000 €



· 142

**ARMAN (1928-2005)**

Colère de contrebasse, 1972

Inclusion d'une contrebasse calcinée et résine dans un emboîtement en Plexiglass.

Œuvre unique

200 x 160 x 21 cm

**Provenance:**

Galerie Ferrero, Nice.

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 3984 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA # 8208.72.200 dans les archives du Studio Arman à New York

70 000/80 000 €



· 143

**ARMAN (1928-2005)**

La mort de Justine, 1975

Inclusion de violon brisé dans un torse de mannequin en résine, sculpture signée.

Œuvre unique

Haut.: 63 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA  
# 8032.75.009 dans les archives du Studio  
Arman à New York

**25 000/35 000 €**

· 144

**Jean-Pierre RAYNAUD (né en 1939)**

Carrelage XII, 1974

Carreaux de faïence, marbre et vase en verre sur panneau signé et daté au dos.

Œuvre unique  
203 x 108 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Exposition :

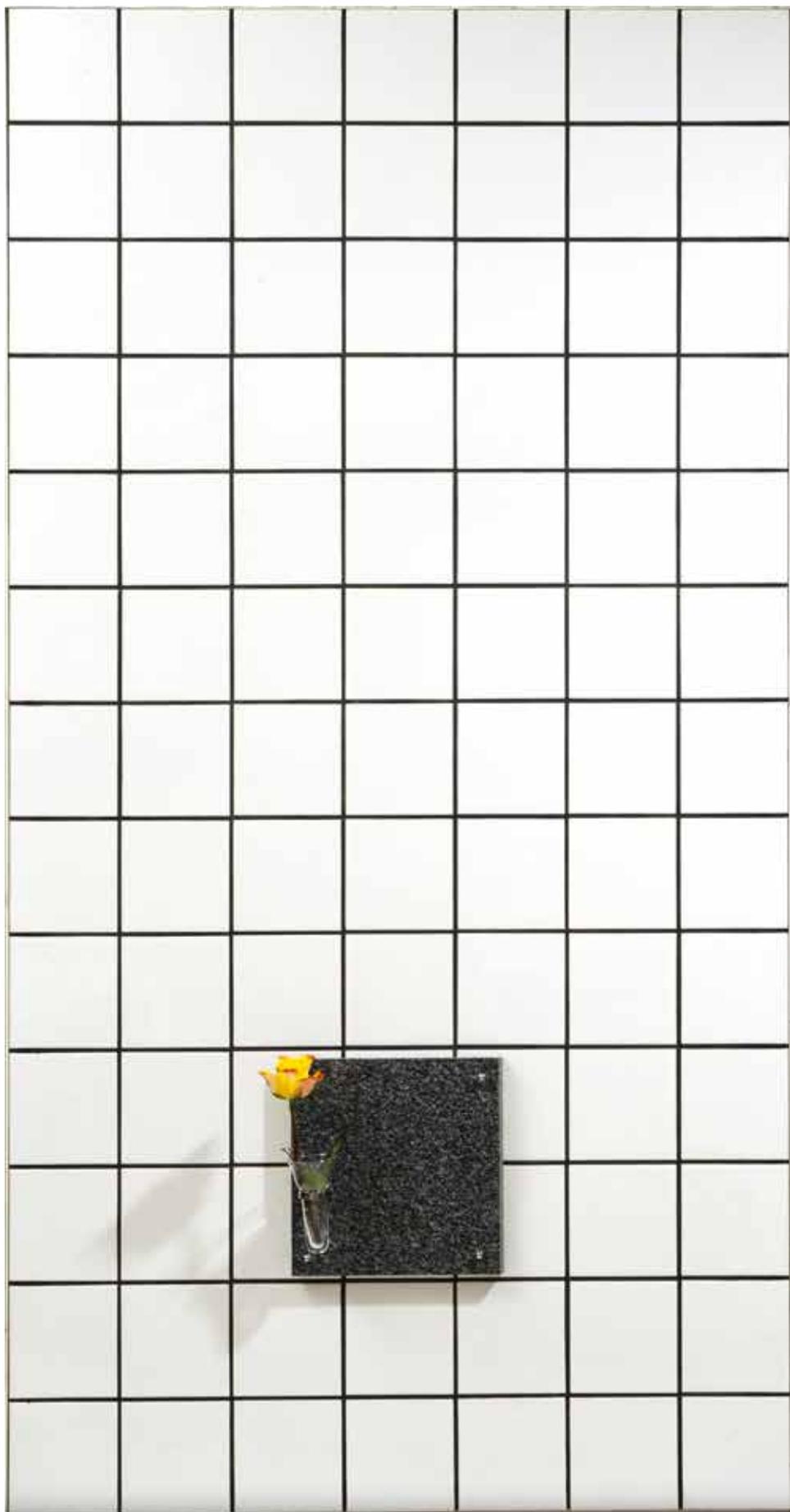
Bruxelles, Galerie D, Jean-Pierre Raynaud, 1974

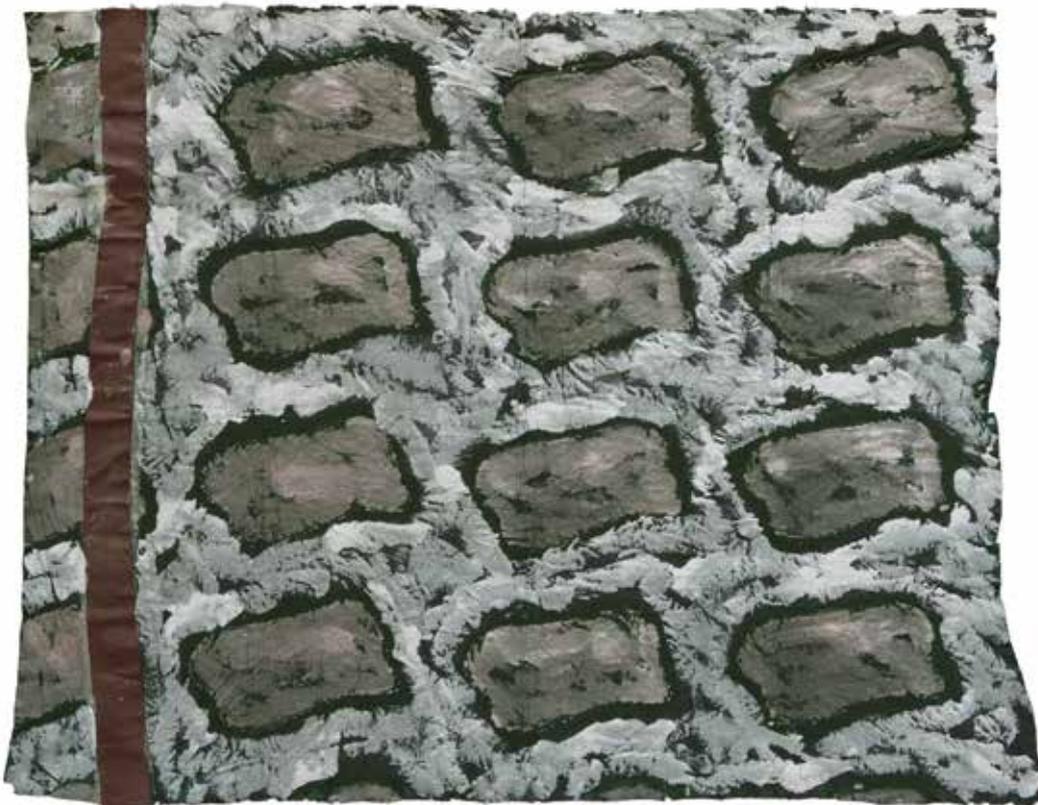
Bruxelles, Galerie Willy d'Huysser, Jean-Pierre Raynaud, 1992

Bruxelles, Fondation pour l'Architecture, 1996

Cette œuvre sera répertoriée dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Madame Denyse Durand-Ruel

10 000/15 000 €





· 145  
**Claude VIALLAT (né en 1936)**  
 Sans titre  
 Acrylique sur toile libre  
 195 x 154 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
 6 000/8 000 €



· 146  
**Raymond HAINS (1926-2005)**  
 Sans titre (la lune en rodage), 1959  
 Affiches lacérées et découpées, œuvre  
 signée en haut à droite  
 7,5 x 7 cm

Provenance :  
 Ancienne collection Carl Laszlo, Basel  
 800/1000 €



· 147  
**Raymond HAINS (1926-2005)**  
 Sans titre (la lune en rodage), 1959  
 Affiches lacérées et découpées, œuvre  
 signée en bas à droite  
 6 x 6,7 cm

Provenance :  
 Ancienne collection Carl Laszlo, Basel  
 800/1000 €



· 148  
**Eric LIOT (né en 1964)**  
 Namibie, 2000  
 Acrylique et collage sur panneau signé en  
 bas à droite, contresigné et daté au dos  
 105,5 x 75 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
**2 300/2 500 €**

· 149  
**Eric LIOT (né en 1964)**  
 Cube n°10 "Fond Jaune", 2009  
 Assemblage de bois peint sur panneau  
 signé et daté au dos  
 60 x 60 cm

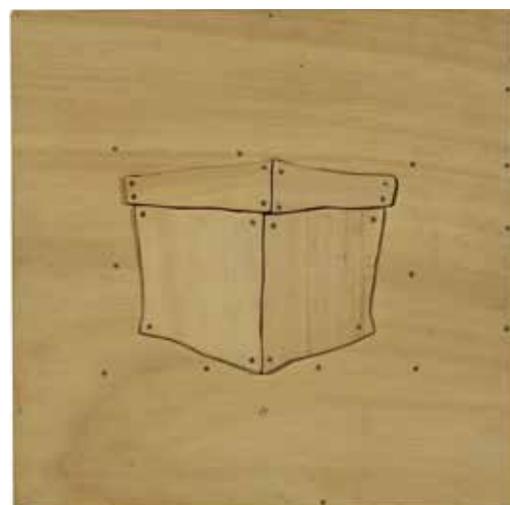
Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
**1 500/1 800 €**

· 150  
**Eric LIOT (né en 1964)**  
 Cube au fond bleu 16, 2009  
 Assemblage de bois peint sur panneau  
 signé et daté au dos  
 60 x 60 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
**1 500/1 800 €**

· 151  
**Eric LIOT (né en 1964)**  
 Cube nature, 2001  
 Assemblage de bois sur panneau signé et  
 daté au dos  
 50 x 50 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
**1 000/1 200 €**





· 152  
**Mahmoud KASHLAN (né en 1929)**  
Sans titre, 1957  
Huile sur carton signé et daté en bas à droite  
30 x 39 cm

Provenance :  
Istituto Italiano Africa Oriente, Roma  
Collection particulière, Italie

500/600 €



· 153  
**Mahmoud KASHLAN (né en 1929)**  
Femmes syriennes, 1974  
Huile sur panneau signé et daté au dos  
48 x 40 cm

Provenance :  
Istituto Italiano Africa Oriente, Roma  
Collection particulière, Italie

500/600 €



· 154

**Hossein KAZEMI (1924-1996)**

Couple, 1958

Huile sur toile signée et datée en haut à gauche

65 x 44 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

15 000/20 000 €



·155

**Mahjoub BEN BELLA (né en 1946)**

Composition

Acrylique sur toile signée en bas à droite

157,5 x 115 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

15 000/20 000 €



f. 156

**Ousmane SOW (né en 1935)**

Mère et enfant, 2001

Bronze à patine verte, sculpture signée et  
numérotée 1/8 sur le pied droit. Fonderie  
Susse

140 x 100 x 90

Provenance :

Collection particulière, Suisse

60 000/80 000 €



. 157

**Bruce CLARKE (né en 1959)**

Dormant ?, 2011

Acrylique et collage sur toile signée et

datée en bas à droite

130 x 196 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

**8 000/10 000 €**



· 158

**Bruce CLARKE (né en 1959)**

La fin des Haricots, 2011

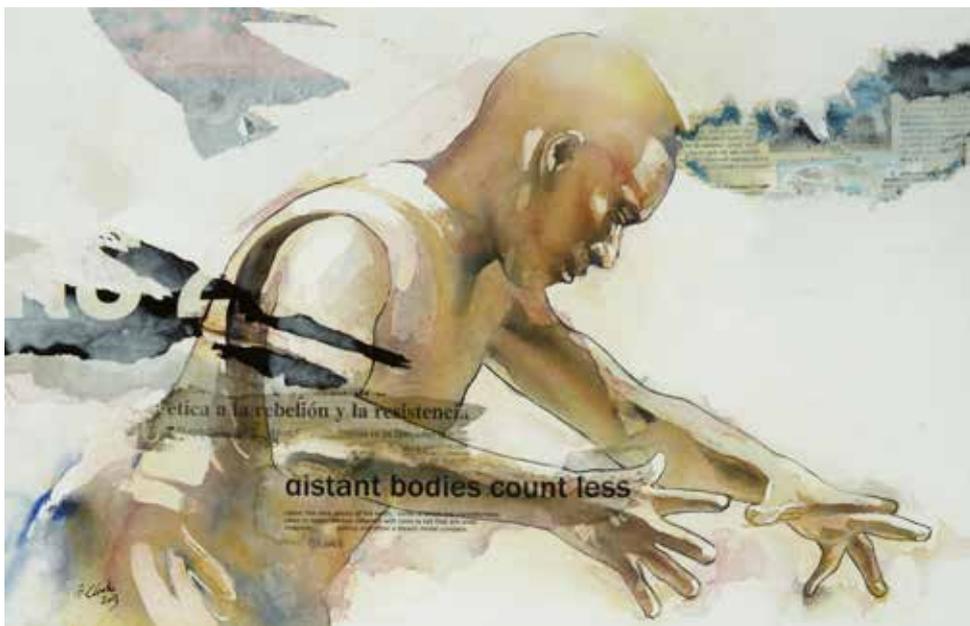
Acrylique et collage sur toile signée et datée en bas à droite

100 x 280 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

10 000/12 000 €



· 159

**Bruce CLARKE (né en 1959)**

Distant bodies count less, 2013

Aquarelle et collage sur papier signé et

daté en bas à gauche

50 x 70 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 200/1 500 €



· 160

**Amahiguere DOLO (né en 1955)**

Image libre I & II

Gouache sur papier froissé. Diptyque signé

en bas à droite et titré au dos de chaque

élément

90 x 50 cm et 90 x 57 cm

Provenance :

Collection particulière, New York

4 000/5 000 €

· 161

**Gonçalo MABUNDA (né en 1975)**

War Throne

Métal et armes recyclés issus de la guerre civile du Mozambique  
103 x 66 x 69 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste

Collection particulière, New York

5 000/6 000 €



· 162

**Soly CISSE (né en 1969)**

Sans titre, 2012

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite

150,5 x 100 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



· 163

**Soly CISSE (né en 1969)**

Sans titre, circa 2008

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

110 x 110 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 000/2 500 €



· 164

**Frédéric BRULY BOUABRE (1921-2014)**

Connaissance du monde (5), 2010-2012

Encre et pastel sur papier cartonné.

Ensemble de 5 dessins chacun daté et

signé au dos

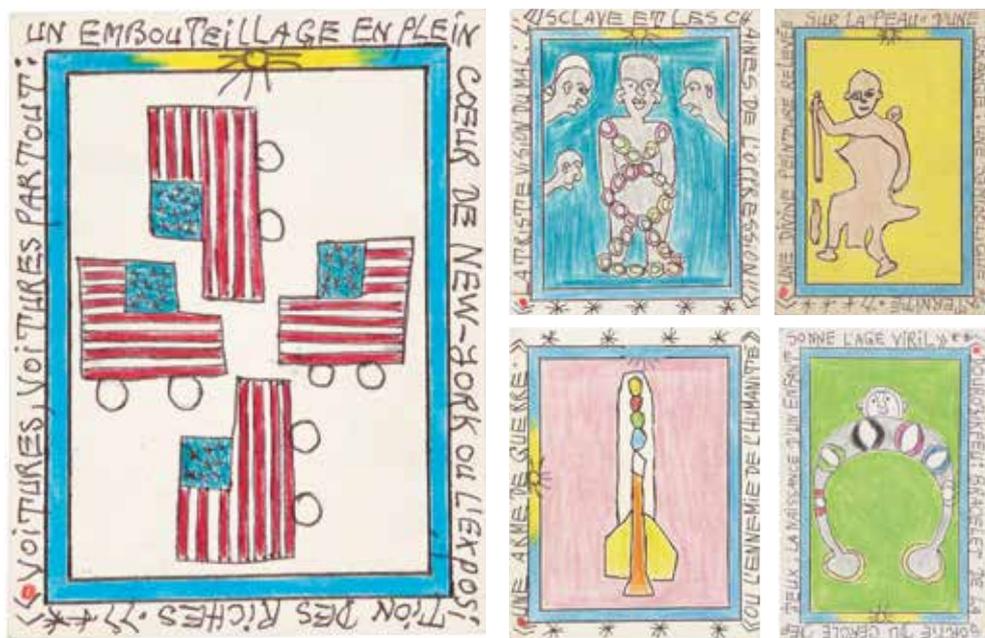
15,3 x 10,4 cm (la plus grande) ;

14,1 x 10,7 cm (la plus petite)

Provenance :

Collection particulière, New York

2 000/3 000 €



· 165

**Frédéric BRULY BOUABRE (1921-2014)**

Connaissance du monde (5), 2007-2012

Encre et pastel sur papier cartonné.

Ensemble de 5 dessins chacun daté et

signé au dos

16 x 10,5 cm (la plus grande) ;

14,2 x 10,6 cm (la plus petite)

Provenance :

Collection particulière, New York

2 000/3 000 €



166

· 166  
**Jean-Paul ALBINET & Silvio CADELO**  
 Pensées  
 Installation murale.  
 Textes gravés sur 7 troncs d'arbre  
 d'essences différentes  
 + Film vidéo sur écran 32"  
 110 x 230 cm

2 500/3 000 €

· 167  
**Philippe BERRY (né en 1956)**  
 Trois nounours (Pyramide), 2011  
 Bronze à patine brune et polie, sculpture  
 signée et numérotée 30/50  
 Haut. : 50 cm

1 600/1 800 €



167



· 168  
**Lourdès CASTRO (né en 1930)**  
 Album de naissance, 1970-2012  
 Ensemble de 13 planches sérigraphiées,  
 photographies et collages dans un  
 portfolio signé et numéroté, d'une édition  
 à 120 exemplaires. Editions du Griffon,  
 Neûchatel, Suisse  
 34 x 51,5 cm

300/500 €



· 169  
**Jean Luc PARANT (né en 1944)**  
 Les Mains, 1994  
 Manuscrits, encre sur papier, cire à  
 cacheter sur bois  
 83 x 136 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €

· 170  
**Gérard GASIOROWSKI (1930-1986)**  
 Sans titre, 1980  
 Collages de photographies, carte postale  
 sur boîte peinte remplie de paille et  
 cailloux signée et datée sur la boîte de  
 deux tampons "Academie Worosis Kiga, 9  
 juillet 80"  
 49 x 60 x 51 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

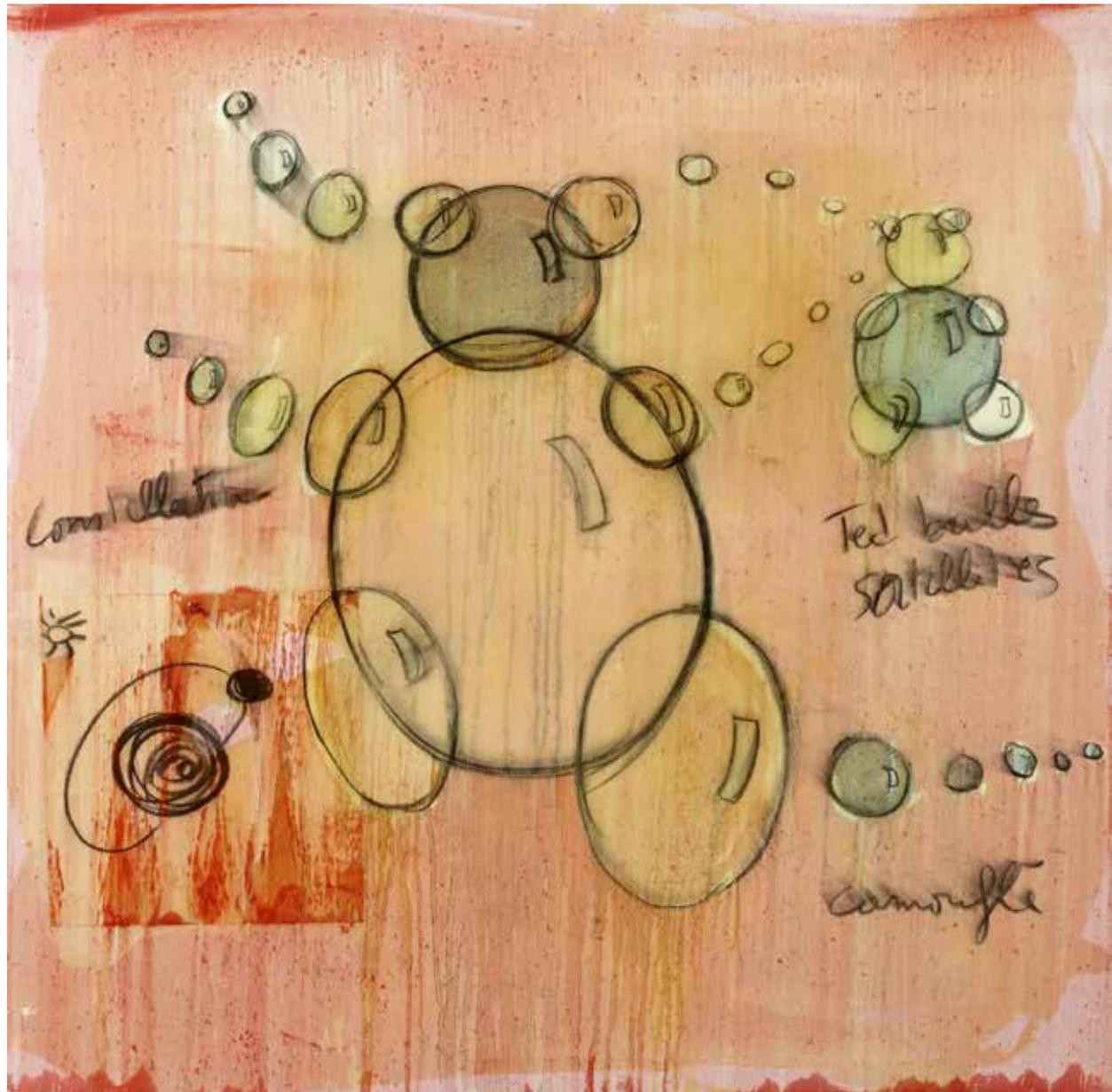
Bibliographie :  
 Clamensou, les dernières nouvelles du  
 front (des arts), 1er juillet 1993, reproduit  
 en couleurs

1 500/2 000 €

· 171  
**Olivier URMAN (né en 1960)**  
 Sans titre, 2001  
 Fourrure synthétique en forme de sac  
 à main dans un emboitage en plexiglas,  
 sculpture signée et datée. Œuvre unique  
 31 x 44 x 26 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

800/1 200 €



· 172

**Fabrice HYBER (né en 1961)**

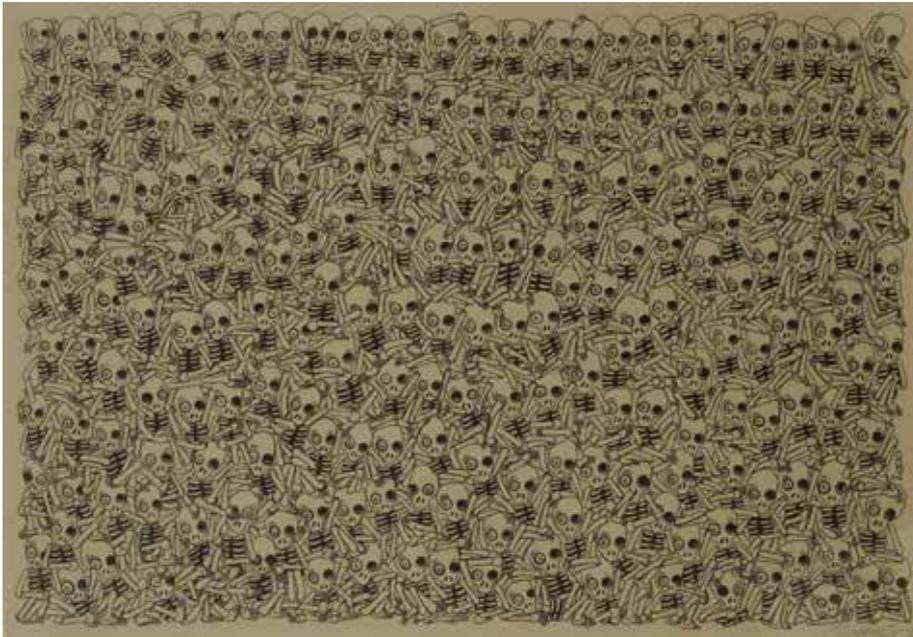
Bubulles, 2003

Acrylique, fusain, punaise et vernis sur  
toile signée, datée et titrée au dos  
100 x 100 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

12 000/15 000 €



· 173  
**MYGALO (né en 1982)**  
 Sans titre  
 Feutre sur papier signé en bas à droite  
 69 x 98 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
**2 000/3 000 €**

· 174  
**Dyonysopoulos PAVLOS (né en 1930)**  
 Annual Limited Edition, 2009-2010  
 Papier découpé dans un emboîtement en plexiglas, sculpture signée et numérotée (Y), d'une édition à 30 exemplaires, dans son coffret d'origine  
 32 x 40 x 7,5 cm (l'œuvre) ;  
 62 x 40 x 7,5 cm (le coffret)

Œuvre accompagnée de l'ouvrage Annual Limited Edition 2009-2010  
**600/800 €**

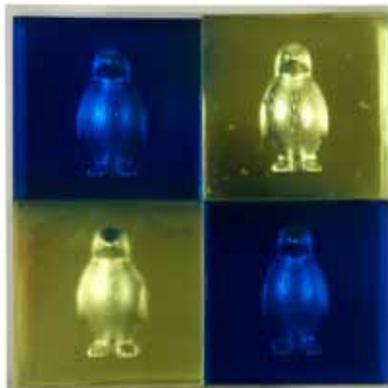


· 175  
**Renzo NUCARA (né en 1955)**  
 Annual Limited Edition, 2009-2010  
 Plexiglas et divers éléments en plastique, sculpture signée et numérotée 8/30 dans son coffret d'origine  
 20 x 20 x 3 cm (l'œuvre) ;  
 62 x 40 x 7,5 cm (le coffret)

Œuvre accompagnée de l'ouvrage Annual Limited Edition 2009-2010  
**200/300 €**

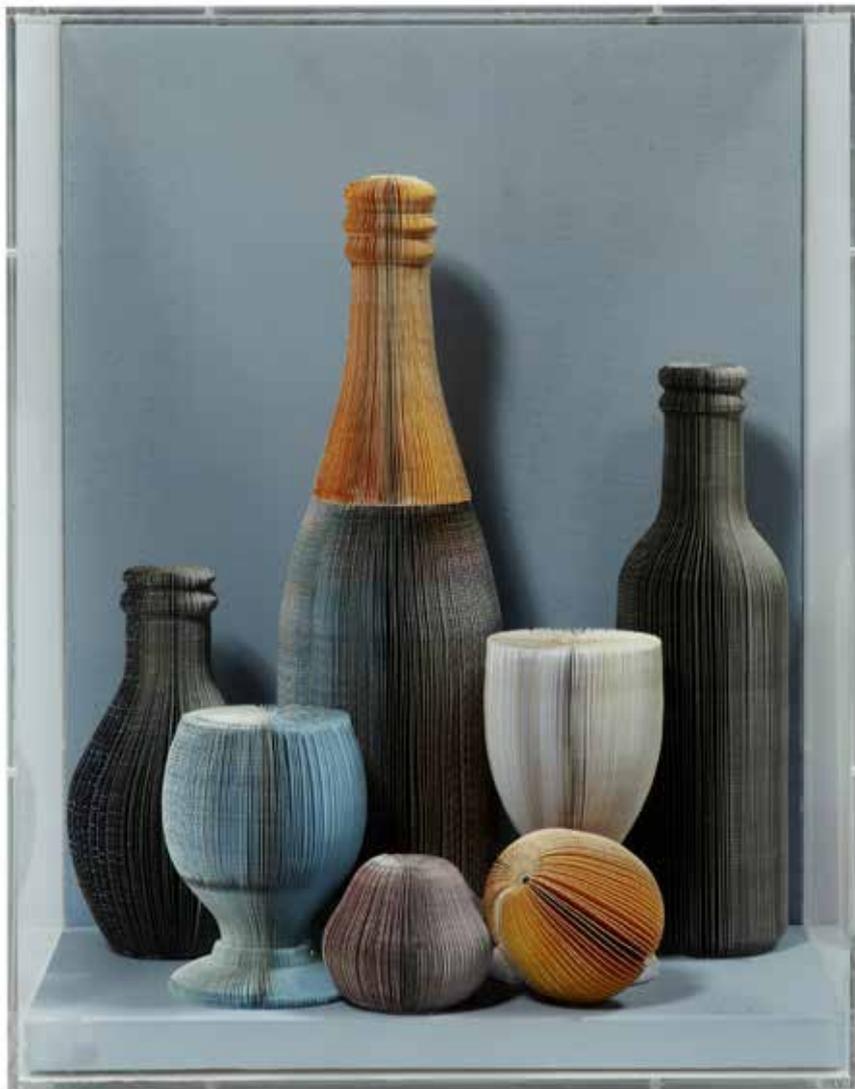
· 176  
**Marco VERONESE (né en 1962)**  
 Annual Limited Edition (S.O.S World), 2009-2010  
 Plexiglas et divers éléments en plastique, sculpture signée et datée au dos, dans son coffret d'origine  
 26 x 26 x 6 cm (l'œuvre) ;  
 62 x 40 x 7,5 cm (le coffret)

Œuvre accompagnée de l'ouvrage Annual Limited Edition 2009-2010  
**200/300 €**



· 177  
**KICCO (né en 1969)**  
 Annual Limited Edition (V.I.P - Very important Penguins), 2009-2010  
 Plastique thermoformé et plexiglas, sculpture signée, datée et titrée, d'une édition à 30 exemplaires, dans son coffret d'origine  
 20,5 x 20,5 x 6 cm (l'œuvre) ;  
 62 x 40 x 7,5 cm (le coffret)

Œuvre accompagnée de l'ouvrage Annual Limited Edition 2009-2010  
**200/300 €**



· 178  
**Dyonissopoulos PAVLOS (né en 1930)**  
 Nature morte au trois bouteilles, 2011  
 Papier découpé dans un emboîtement en  
 plexiglas, signé et daté au dos  
 41,5 x 32,5 x 21,5 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
 4 000/6 000 €

· 179  
**Laurence JENKELL (née en 1965)**  
 Wrapping coupoles Carlton, 2007  
 Altuglas, sculpture signée sur la base  
 80 x 35 x 35 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Bruxelles

Un certificat de l'artiste sera remis à  
 l'acquéreur  
 3 000/4 000 €



· 180

**Mario GIACOMELLI (1925-2000)**

Sans titre

Photographie argentique en noir et blanc,  
tirage signé en bas à droite  
25 x 35 cm

Provenance :

Collection particulière, Turin

1 500/2 000 €

· 181

**Hermann NITSCH (né en 1938)**

45. Aktion, 1974

Photographie en couleurs, tirage unique  
signé portant le tampon de l'Orgien  
Mysterien Theater au dos  
64 x 47 cm

Provenance :

Luciano Inga-Pin, Milan

Collection particulière, Turin

800/1 200 €

· 182

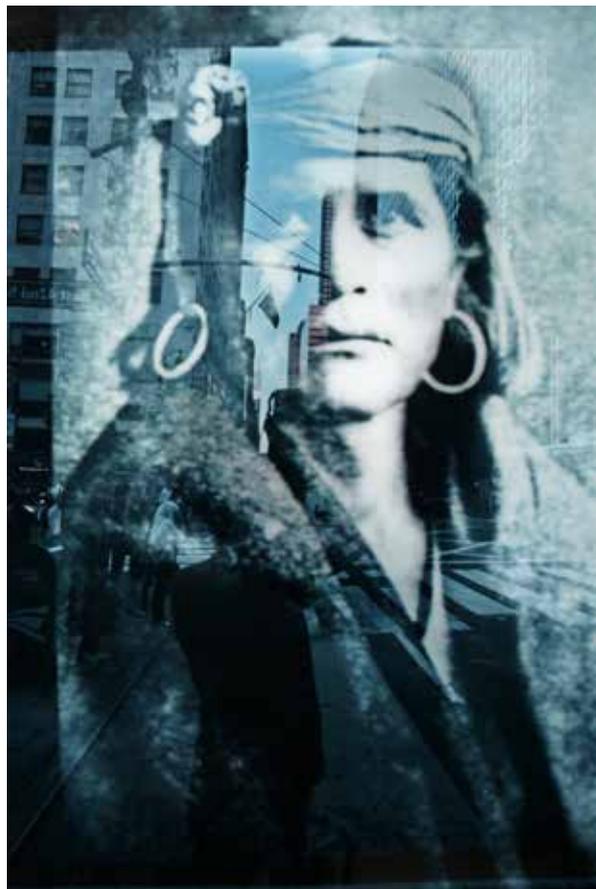
**David SITBON (né en 1974)**

Indian Runner, 2010

Photographie argentique lambda sous  
Diasec, tirage signé, titré et numéroté 3/7  
au dos  
80 x 53 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à  
l'acquéreur

1 000/1 500 €





· 183

**Serge MENDJISKY (né en 1929)**

Kiss me Kate

Photographie en noir et blanc découpée et marouflée sur toile signée et numérotée en bas à droite, contresignée et numérotée 8/8 au dos  
120 x 120 cm

Provenance :

Galerie Palmyre, Paris

5 000/6 000 €

· 184

**Serge MENDJISKY (né en 1929)**

Cloudiness I

Photographie en noir et blanc découpée et marouflée sur toile signée en bas à droite, contresignée et numérotée 2/8 au dos  
100 x 100 cm

Provenance :

Galerie Palmyre, Paris

4 000/5 000 €

· 185

**LARRY CLARK**

Billy Mann, Tulsa, 1963

Photographie en noir et blanc  
tirage signé, daté, titré et numéroté d'une édition à 30 exemplaires

40 x 30 cm (la feuille)

35 x 25 m (le papier)

2 500/3 000 €





· 186

**Brighu K. SHARMA (né en 1982)**

Short Stories, Childish Game, 2010

Aquarelle et crayon de couleurs sur papier  
signé, daté et titré au dos

76 x 58,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

700/900 €

· 187

**Brighu K. SHARMA (né en 1982)**

Short Stories, 2008

Encre sur papier signé, daté et titré au dos  
48 x 50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

500/600 €

· 188

**Eduardo ARRANZ-BRAVO (né en 1941)**

Dialogo, 1982

Aquarelle sur papier signé et daté en bas  
à gauche

40 x 44,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Turin

500/600 €

· 189

**Zhang XIAO GANG (né en 1958)**

Amnesia and Memory - One Week n° 2,  
2006

Lithographie en couleurs, épreuve signée,  
datée et numérotée 67/88

56 x 76 cm (la planche) ;

43 x 54 cm (l'image)

2 000/3 000 €



· 190

**Zhang XIAO GANG (né en 1958)**

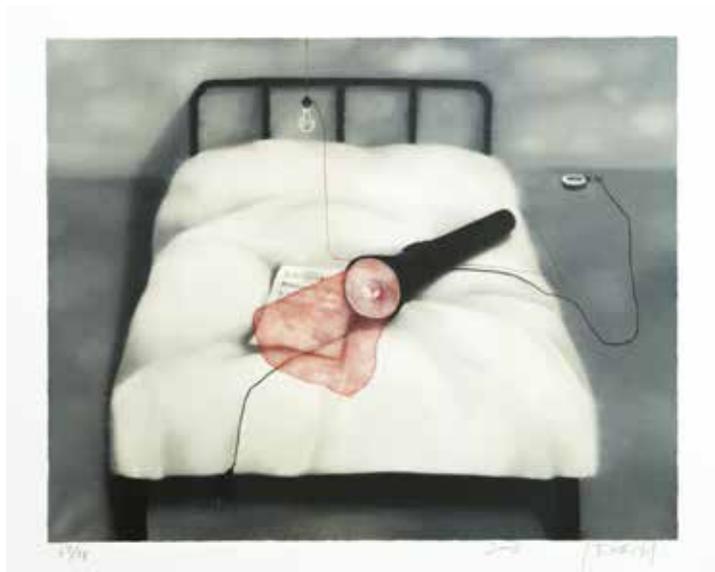
Amnesia and Memory - Bed, 2006

Lithographie en couleurs, épreuve signée,  
datée et numérotée 67/88

56 x 76 cm (la planche) ;

43 x 54 cm (l'image)

2 000/3 000 €



· 191

**Zhang XIAO GANG (né en 1958)**

Amnesia and Memory - n° 5, 2006

Lithographie en couleurs, épreuve signée,  
datée et numérotée 67/88

56 x 76 cm (la planche) ;

43 x 54 cm (l'image)

2 000/3 000 €





- 192

**Jean Pierre CEYTAIRE (né en 1946)**

Personnage

Huile sur toile signée en haut à gauche  
130 x 97 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 200/2 500 €

- 193

**Hilde DE PECKER (né en 1961)**

Tzigane

Acrylique et peinture industrielle sur toile  
signée au dos  
154 x 103 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 000/2 500 €

- 194

**Hilde DE PECKER (né en 1961)**

Dancing woman in blue

Acrylique et peinture industrielle sur toile  
signée au dos  
130 x 97 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 000/2 500 €

· 195

**MARE 139 (né en 1965)**

Saturday morning, 2008

Encre sur plaque acier inoxydable, avec  
poignée originale de métro, signée, datée  
et titrée au dos  
40,5 x 61 x 33 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €



· 196

**Sophie PETITPAS (né en 1960)**

Motors Here

Collage de textile et peinture industrielle  
sur toile signée et titrée au dos  
100 x 100 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 000/2 500 €



· 197

**PUPPET**

Butterfly Houses, 2011

Huile sur toile signée et datée en bas à  
droite, contresignée, datée et titrée au dos  
95 x 80 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste  
Collection particulière, Paris

2 800/3 200 €

· 198

**Sophie PETITPAS (né en 1960)**

L'année du Z, 2012

Acrylique, peinture industrielle, collage  
de papiers, textiles et paillettes sur toile  
signée, datée et titrée au dos  
97 x 162 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 500/3 000 €



# INDEX

ABBOUD Chafik	27	DI ROSA Hervé	118, 119	NITSCH Hermann	181
ADAMI Franco	103	DI ROSA Richard	120, 121	NUCARA Renzo	175
AKKITHAM Narayanan	54	DOLO Amahiguere	160	OSSORIO Alfonso	7, 8
ALBINET Jean-Paul	166	DUMITRESCO Natalia	53	PARANT Jean-Luc	169
ANDRADE César	99	ERRO	114 à 117	PAVLOS	174, 178
ARCHIGUILLE François	42	FENGMIAN Lin	1, 2	PECKER de Hilde	193, 194
ARMAN	139 à 143	FERAUD Albert	138	PEREZ-FLORES Dario	93
ARRANZ-BRAVO Eduardo	188	FREEMAN John	85, 102	PETITPAS Sophie	197, 198
ARTHUR-BERTRAND H.	11	GASIOROWSKI Gérard	170	POLIAKOFF Serge	28, 29
ATLAN Jean-Michel	15, 16	GAUTHIER Oscar	19	PRASSINOS Mario	39
AUBERT Michel	74 à 79	GENKINGER Fritz	40	PUPPET	196
BEN BELLA Mahjoub	155	GERMAIN Jacques	20, 21	QUENTIN Bernard	36, 37
BEOTHY Etienne	46 à 52	GIACOMELLI Mario	180	RAINER Arnulf	5
BERROCAL Miguel	3	GILLI Claude	128, 129	RAUSCHENBERG Robert	123
BERRY Philippe	167	HAINS Raymond	146, 147	RAYNAUD Jean-Pierre	144
BERTRAND Ode	95	HARING Keith	109, 110	REM	81
BISSIERE Roger	10	HARTUNG Hans	14	ROTH Diter	58
BOISROND François	131	HYBER Fabrice	172	SCHNEIDER Gérard	17
BRULY BOUABRE Frédéric	164, 165	JENKELL Laurence	179	SEGUI Antonio	72, 73, 124
BRUNGER Thomas	84	KALLA Erwin	100	SHARMA Brighu K.	186, 187
BRYN Camille	18	KASHLAN Mahmoud	152, 153	SHIMURA Hidemi	101
BYZANTIOS Constantin	35	KAZEMI Hossein	154	SITBON David	182
CADELO Silvio	166	KERMADEC de Eugène	12	SOTO Jesus Rafael	82
CAHN Marcelle	83	KICCO	177	SOW Ousmane	156
CALDER Alexander	62, 63	KLASEN Peter	125 à 127	TAILLANDIER Yvon	132 à 135
CAMACHO Jorge	64, 66	LANSKOY André	22, 23	TAL-COAT Pierre	32
CARGALEIRO Manuel	55	LARUS Eliane	80	TELEMAQUE Hervé	130
CASTRO Lourdès	168	LEROY Eugène	43 à 45	TEMLESS-HALF Gertrude	107
CESAR	136	LICHTENSTEIN Roy	108	UECKER Gunther	57
CEYTAIRE Jean-Pierre	192	LIOT Eric	148 à 151	URMAN Olivier	171
CHAISSAC Gaston	6	MABUNDA Gonçalo	161	VARI Sophia	137
CHU TEH-CHUN	24, 25	MAC MIADHACHAIN Padraig	104	VASARELY Victor	87 à 91
CISSE Soly	162, 163	MARE	139	VERONESE Marco	176
CLARK Larry	185	MARIN Manuel	69	VIALLAT Claude	145
CLARKE Bruce	157 à 159	MARSH Peter	94	VIEIRA DA SILVA Maria E.	33, 34
CLAVE Antoni	38	MATTA Roberto	67, 68	WARHOL Andy	111 à 113
COHEN Bernard	56	MAYHEW Max	86	WILDING Ludwig	92
COLUCCI Gio	4	MENDJISKY Serge	183, 184	XENAKIS Constantin	70
COMBAS Robert	122	MESSAGIER Jean	65	XIAO GANG Zhang	189 à 191
CONTRERAS-BRUNET Ivan	98	MICHAELEDES Michael A.	97	YAMASHITA Noboru	105
CRUXENT José Manuel	13	MICHAUX Henri	30, 31	ZAC Andrea	106
DAVRINGHAUSEN Heinrich M.	9	MYGALO	173	ZANGS Herbert	41, 59 à 61
DEGOTTEX Jean	71	NEMOURS Aurélie	96	ZAO WOU-KI	26

Conception & réalisation : Victor Hallard  
 Crédit photos : Cléber Bonato, Yannick Le Merlus  
 Impression : Corlet Imprimeur

En couverture : Lot n°155

# MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



René MAGRITTE Le modèle, 1922 - Huile sur toile



Henri FANTIN-LATOURE Roses, 1891 - Huile sur toile

## ART MODERNE ÉCOLE DE PARIS

**MERCREDI 25 MARS 2015 · PARIS**  
DROUOT RICHELIEU SALLE 5 · 14H00

Expositions publiques

Mardi 24 mars de 11h à 18h

Mercredi 25 mars de 11h à 12h

Expositions privées sur rendez-vous à Millon Trocadéro

Du Jeudi 12 mars au Lundi 23 mars

**Experts :**

Tableaux :

Cécile RITZENTHALER

Tel +33 (0) 6 85 07 00 36

**Département :**

Alix CASCIELLO

Tel +33 (0) 1 47 27 76 72

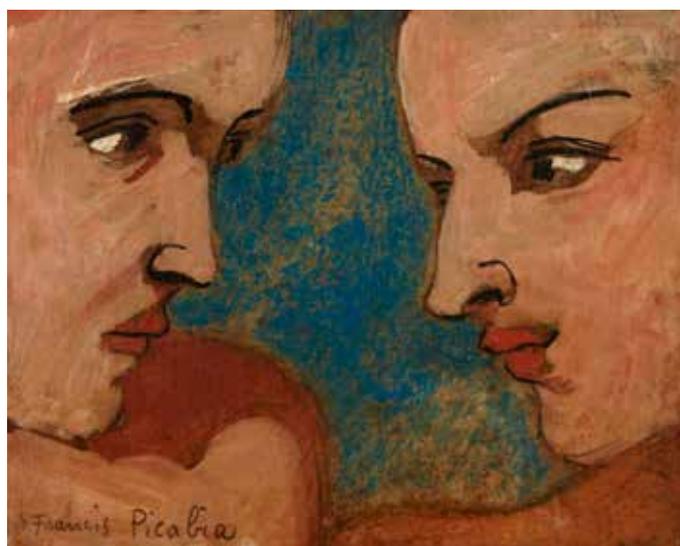
acasciello@millon-associes.com

**MILLON TROCADÉRO**

5 avenue d'Eylau

75116 PARIS

Tel + 33 (0) 1 47 27 95 34



Francis PICABIA Deux têtes de profil - Huile sur carton



225 lots

Catalogue disponible sur [www.millon-associes.com](http://www.millon-associes.com)

**DrouotLIVE**

Millon & Associés. SW Agrément n°2002-379 - Commissaires Priseurs Habilités : Alexandre Millon, Nathalie Mangeot, Mayeul de La Hamayde

# CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit français.

Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

## DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier.

Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leur possible défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les experts.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

## LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service

gracieux rendu par Millon & Associés. À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'Expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

## FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

24,125 % HT soit 28,95 % TTC jusqu'à 500 000 euros  
18 % HT soit 21,60 % TTC de 500 001 à 1 000 000 euros  
13,38 % HT soit 16,056 % TTC au-delà de 1 000 001 euros  
Taux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

## IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par **f** devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

## LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

## EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

## PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état

dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

Millon & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

## RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon & Associés.

En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant

## MILLON & ASSOCIES SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- des intérêts au taux légal
  - le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros
  - le paiement du prix d'adjudication ou :
  - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères
  - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
- Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

## ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix

global.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

À partir de la 3e semaine, des frais de stockage et des frais fixes de transfert de nos locaux vers notre entrepôt seront facturés au moment du retrait des lots aux conditions suivantes à partir de la 3e semaine :

Frais de stockage par lot et par semaine HT

Objets : 3 euros / Tableaux : 5 euros / Meubles : 8 euros

Frais fixes de transfert par lot HT

Objets : 15 euros / Tableaux : 15 euros / Meubles : 40 euros

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon & Associés.

Millon & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

## PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

## PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon & Associés précisent et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 3 000 euros (résidents français)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

## DOMICILIATION :

BNP PARIBAS Agence Centrale  
1 bd Haussmann, 75009 Paris

CODE BANQUE 30004  
CODE GUICHET 00828  
No DE COMPTE 00010656185  
CLÉ RIB 76

IBAN  
FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576

CODE SWIFT  
BNPAFRPPAC

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other.

If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others.

The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives.

Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros.

A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

## DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale.

Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter.

This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented.

For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over €2,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it.

In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

## TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés.

In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held

liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

## EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay Millon & Associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of:

24,125 % plus VAT or 28,95 % up to 500 000 euros

18 % plus VAT or 21,60 %

from 500 001 to 1 000 000 euros

13,3 % plus VAT or 16,056 %

beyond 1 000 001 euros

Current rate of VAT 20%.

Total price = sale price (hammer price) + sales commission.

## TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with **f** must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

## EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence.

Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder.

A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction.

If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

## EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

## PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre-emption on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale.

Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

## BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal

responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés.

In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

## FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000-6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

## MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.

- for payment of the sale price or:

- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.

- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

## COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price.

It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks.

Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

Starting from the third week, storage costs and set costs for transfer from our premises to our warehouse will be invoiced at the moment that lots are removed, on the following conditions:

## FROM THE THIRD WEEK ONWARDS STORAGE COSTS PER LOT PER WEEK

Artefacts 3 euros plus VAT

Pictures 5 euros plus VAT  
Furniture 8 euros plus VAT

## SET TRANSFER COST PER LOT

Artefacts 15 euros plus VAT  
Pictures 15 euros plus VAT  
Furniture 40 euros plus VAT  
Handling and storage does not cause Millon & Associés to assume liability. Millon & Associés is not responsible for loading vehicles after sale. If as an exception, it agrees to arrange transport, it cannot be held liable in the event of loss, theft or accident and these risks remain the buyer's responsibility.

## INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

## PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France»).

Payment may be made as follows:

- in **cash** up to 3.000 euros (French residents)
- by **cheque** or **postal** order upon the presentation of current proof of identity,
- by **Visa** or **Master Card**
- by **bank transfer** in euros to the following account:

## BANK DETAILS:

BNP PARIBAS Agence Centrale,  
1 boulevard Haussmann, 75009 Paris

<b>BANK CODE</b>	30004
<b>BRANCH CODE</b>	00828
<b>ACCOUNT#</b>	00010656185
<b>KEY</b>	76

## IBAN

FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576

## SWIFT CODE

BNPAFRPPAC

# Ordre d'achat

## POST-WAR & ART CONTEMPORAIN

Mercredi 1er Avril - Hôtel Drouot - salle5 - 14 h00

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM  
Faxer à : / Please fax to : 00 (33)1 48 00 98 58  
contemporain@millon-associes.com

Nom et prénom / Name and first name :

Adresse / Address :

Telephone(s) :

Email :

RIB :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci - dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

MILLON

P O S T  
W A R &  
A R T  
C O N T E M  
P O R A I N

MERCREDI 1<sup>ER</sup> AVRIL 2015

Lot N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Signature :

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci - dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.





**POST-WAR  
ART CONTEMPORAIN**  
**MERCREDI 1<sup>ER</sup> AVRIL 2015**  
**RICHELIEU DROUOT, SALLE 5 · 14H00**