

Picasso

Brasserie

Mardi 14 novembre 2023

MILLON¹⁹⁷⁸



"MON AMI BRASSAÏ, Signé Picasso"

Mardi 14 novembre 2023 – 17h

Salons du Trocadéro –

5 avenue d'Eylau 75116 Paris

Expositions publiques

Lundi 06 novembre de 11h à 18h

Mardi 07 novembre de 11h à 18h

Mecredi 08 novembre de 11h à 18h

Jeudi 09 novembre de 11h à 18h

Vendredi 10 novembre de 11h à 18h

Lundi 13 novembre de 11h à 18h

Intégralité des lots sur

www.millon.com

Art Moderne | Photographie

LE DÉPARTEMENT



Alexandre MILLON 
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON



Alix CASCIELLO
Directrice du département
acasciello@millon.com
Tel +33 (0)1 47 27 76 72



Margaux BRUNETEAU
Clerc
T +33 (0)1 47 27 76 72

LE DÉPARTEMENT



Federica BAROLO
T. +33 (0)1 87 03 04 70
photographie@millon.com

Les Experts



Cécile RITZENTHALER
Tel +33 (0)6 85 07 00 36



Christophe GOEURY SAS
T. +33 (0)6 16 02 64 91
chgoeury@gmail.com
Assisté de **Nathalie SICLIS**

Informations générales de la vente
artmoderne@millon.com
T +33 (0)1 47 27 76 72

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX

Isabelle BOUDOT de LA MOTTE

Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE

Cécile DUPUIS

George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE

Guillaume LATOUR

Quentin MADON

Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON

Juliette MOREL

Paul-Marie MUSNIER

Cécile SIMON-L'ÉPÉE

Lucas TAVEL

Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY

Relation Presse

plevy@millon.com

François LATCHER

Pôle Communication

communication@millon.com

Sébastien SANS, pôle Graphisme

Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo

Yann GIRAULT, pôle Photographie

Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Nos Maisons

BRUXELLES · PARIS · NICE

Sommaire

PICASSO / BRASSAÏ

PRÉFACE DE PHILIPPE RIBEYROLLES
"MON AMI BRASSAÏ" p. 6

PABLO PICASSO p. 10

LES PHOTOGRAPHIES DE BRASSAÏ p. 72

CONDITIONS DE VENTE p. 102

ORDRES D'ACHAT p. 104

New customer/Nouveau client ?
Enregistrez-vous :

bids@millon.com

Already a customer/Déjà client?
artmoderne@millon.com

Rapports de condition / Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous
(à l'étude ou en visio)

artmoderne@millon.com
T +33 (0)1 47 27 76 72

Condition report, absentee bids,
telephone line request

 THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

DROUOT.com
 Live



Mon ami Brassai

MON AMI BRASSAÏ : SIGNÉ PICASSO

"Un œil insatiable...", "un œil vivant...", "une fixité flamboyante du regard qui vous perce, vous subjugue, vous dévore !"

Parle-t-on de Pablo Picasso ? Parle-t-on de Brassaï ?

Ne faut-il pas tout simplement parler de la convergence de deux exceptionnels dons de vision de deux génies du regard à la troublante ressemblance ? Ou alors de ce mimétisme profond nourri d'une indéniable connivence esthétique duquel allait émerger une amicale et respectueuse complicité qui allait durer plus de quarante années ?

Cette relation privilégiée aussi respectueuse que féconde donnera naissance à de splendides œuvres photographiques et des publications majeures telles que "Les sculptures de Picasso" en 1949 ou les "Conversations avec Picasso" en 1964. De ces dernières, l'intéressé qui se voyait exister en elles en dehors du cadre habituel de ses réalisations, dira: "Si vous voulez me connaître, lisez Brassaï !".

"L'Oeil de Paris" avait su écouter ! Il fut traduit en 14 langues !

Les autographes et dessins au fronton de ces éditions qui sont aujourd'hui en vente, sont tous le témoignage de retrouvailles chaleureuses entre Brassaï et Picasso, ce dernier s'amusant à exhorter à chaque fois Brassaï à reprendre le dessin.

Par le passé ne lui avait-il pas déjà dit :

"Comment avez-vous pu abandonner le dessin pour la photographie ? Vous avez une mine d'or et vous exploitez une mine de sel!"

Toujours en phase, Brassaï dira :

"de Picasso, à choisir, je prendrais ses dessins ; c'est sous sa plume enfiévrée que sa personnalité peut se déployer sans la moindre contrainte, c'est là qu'apparaît le plus directement son génie !"

Que ce soit un clown, vestige de leurs soirées au cirque Medrano, des corps de femmes aux formes sublimes ou des hommes barbus/symbolique picassienne du père, chacune des expressions picturales choisies par Picasso est issue de leur souvenirs communs. Brassaï le savait et il eut toujours à cœur de les présenter de son vivant dans de nombreuses expositions nationales et internationales. Sa femme Gilberte et ensuite sa famille firent de même, le Musée Picasso de Málaga les ayant mis à l'honneur encore très récemment.

Et la photographie ? Picasso disait: *"Brassaï, j'aime vos photos précisément parce qu'elles sont véridiques ; elles sont comme une prise de sang grâce à laquelle on peut faire l'analyse et le diagnostic de ce que je fus à ces instants !..."*

Aussi, on ne pouvait que magnifier la collaboration de ces deux membres d'une même famille spirituelle, artistes d'aucune unique discipline, en proposant également une fine sélection de 12 tirages de leur histoire commune, tous réalisés de la main de Brassaï et tous issus de son fonds photographique originel, un médium qui les avait unis en 1932 et qui les réunit à nouveau aujourd'hui.

A ces photographies, c'est donc une collection de 15 ouvrages aux dédicaces et dessins intimes de Picasso à Brassaï qui se trouve à nouveau assemblée, une ultime fois, à l'occasion de cette vente !

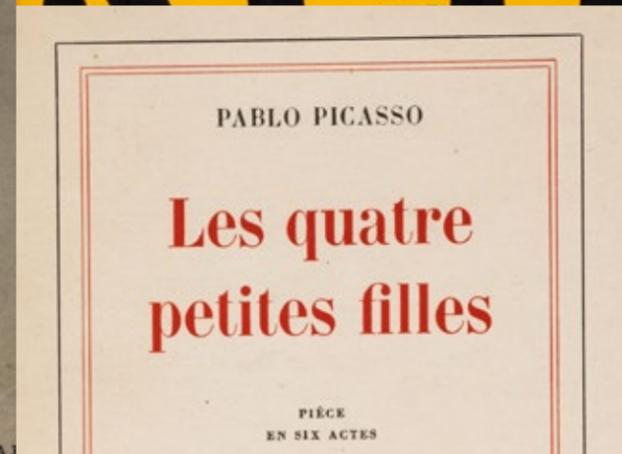
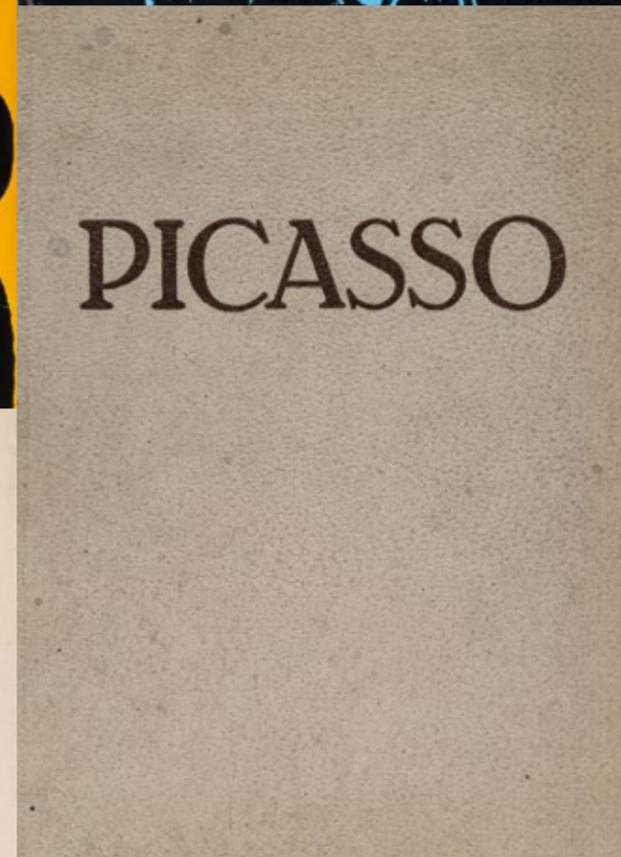
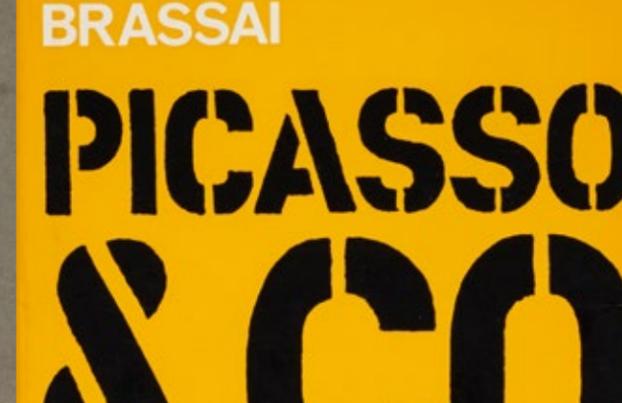
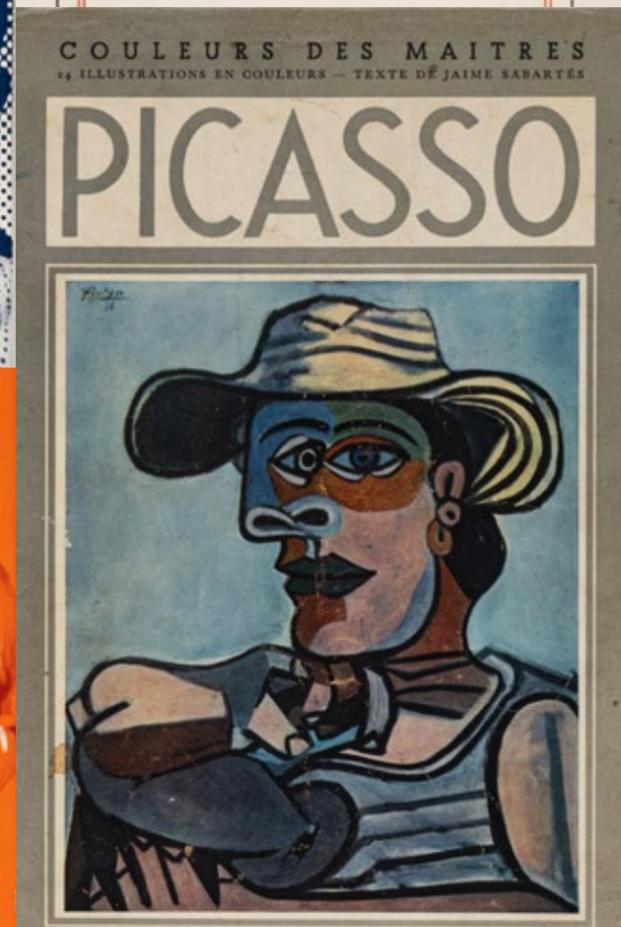
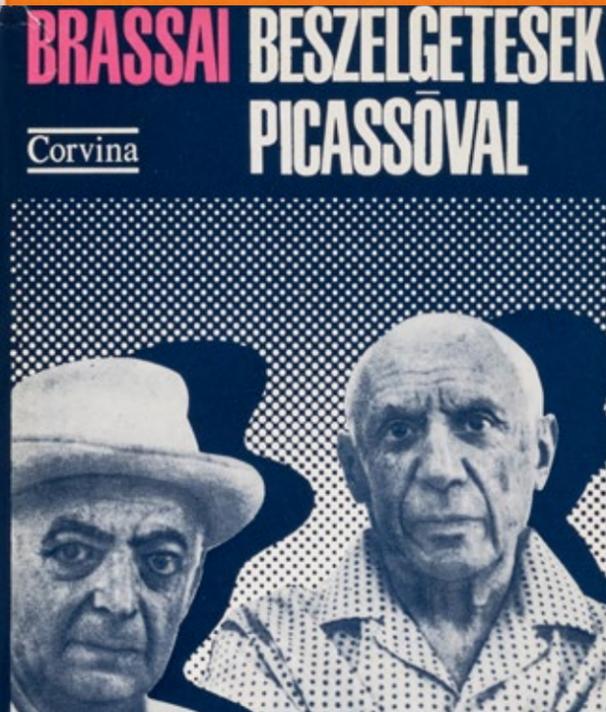
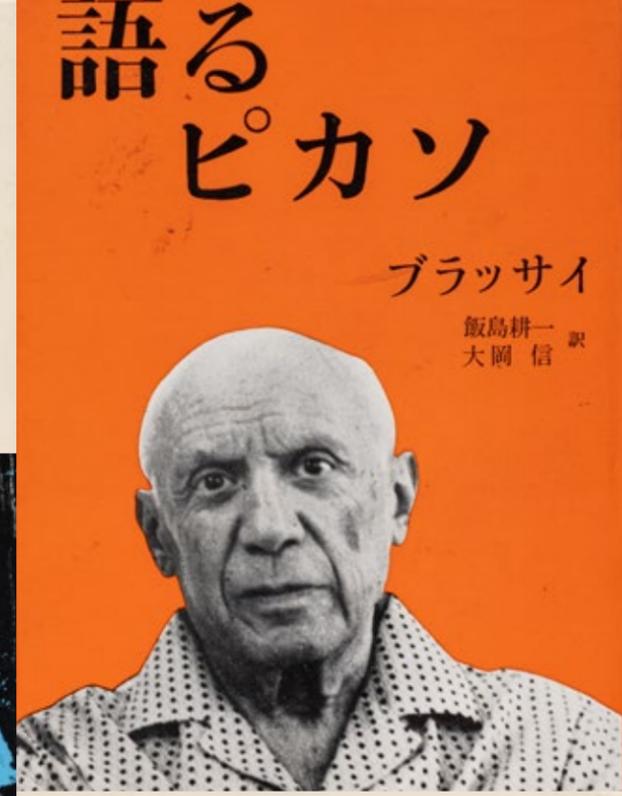
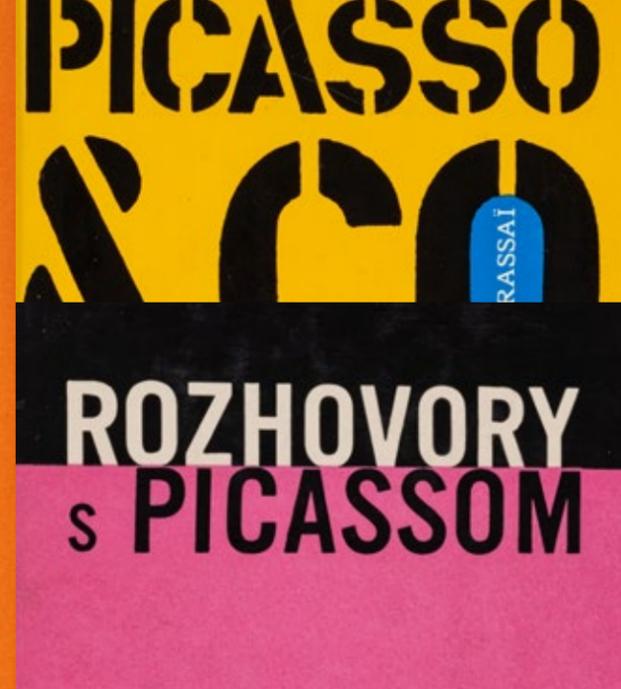
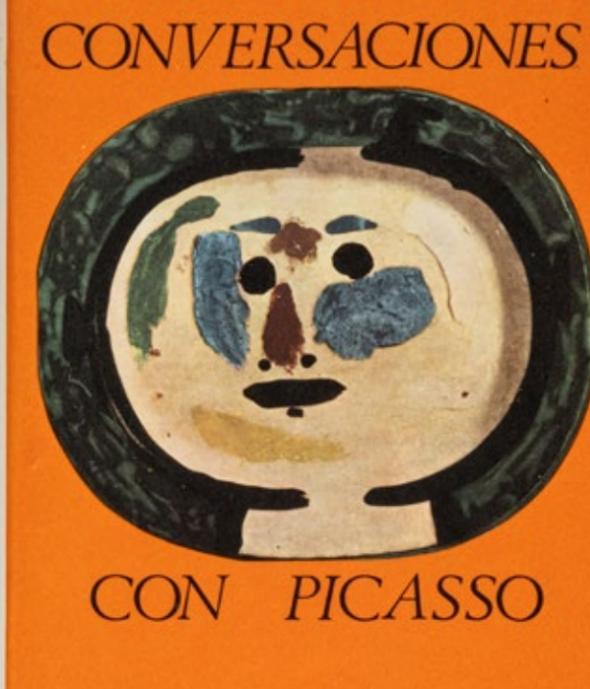
Les ouvrages et les photographies dont la succession familiale de Brassaï se sépare aujourd'hui, sont nées d'une rare complicité, d'une sincère amitié que seul le génie flamboyant de deux artistes, hors du commun, pouvaient concevoir et partager.

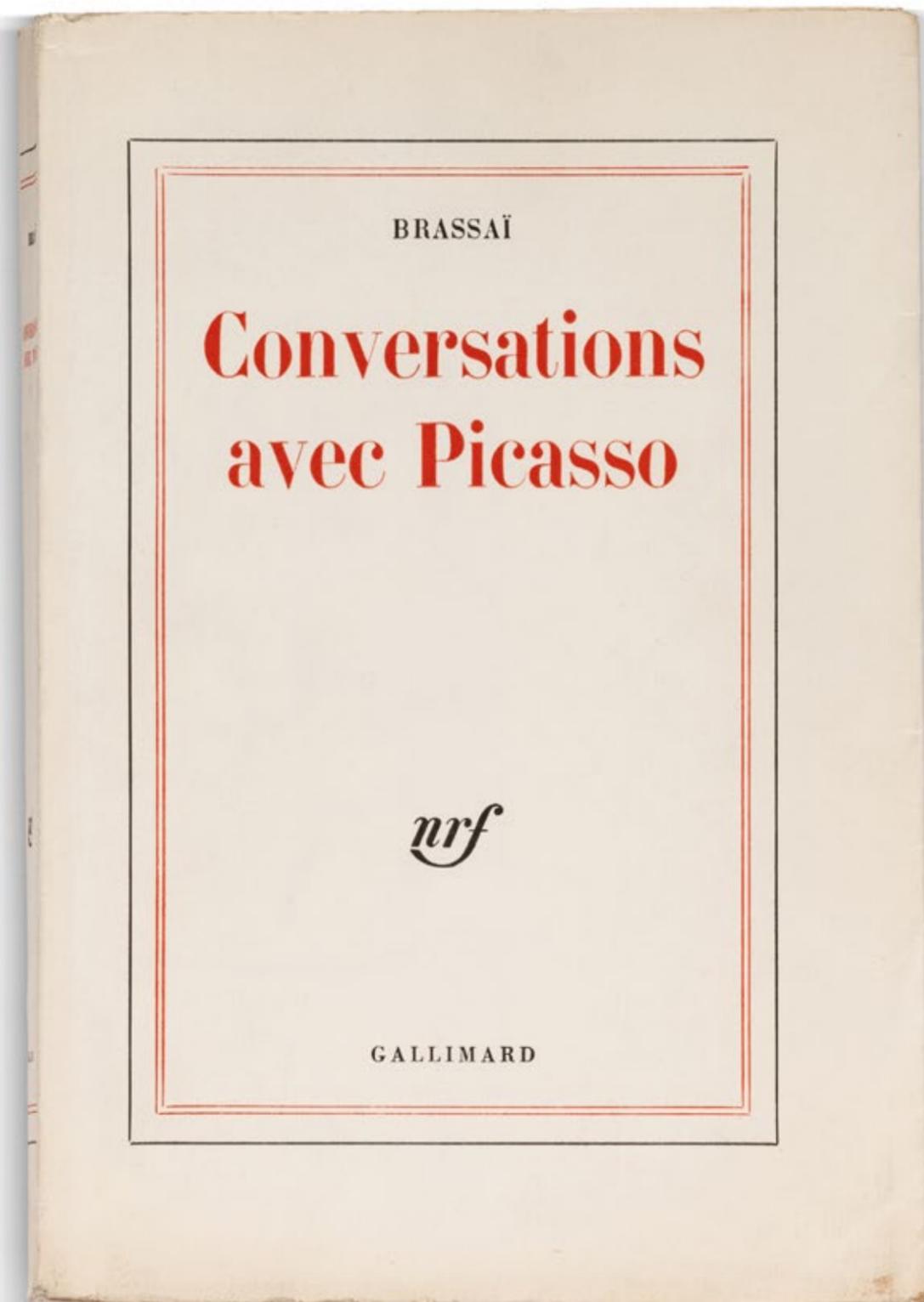
C'est pourquoi ce sont des œuvres uniques.

Philippe Ribeyrolles

Neveu de l'artiste

Gestionnaire et administrateur de la succession Brassaï



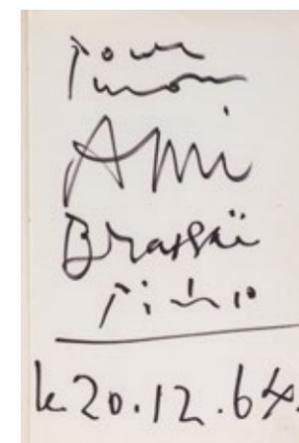


« La nuit commence à tomber sur la Californie. Nous sommes depuis de longues heures avec Picasso, infatigable à parler, à interroger, à montrer encore ceci ou cela, à nous guider dans les détours de son labyrinthe. J'ai apporté avec moi un paquet de manuscrits. Il y a quelques mois, au cours d'un rangement, j'ai trouvé une boîte portant l'inscription : «Conversations avec Picasso». Je les ai relus et je voulais les montrer à Picasso. Il n'est pas surpris en apprenant que ce sont nos conversations. [...]

PICASSO :

Vraiment, vous avez noté tout ça ? Mais c'est passionnant ! Asseyons-nous et lisez-moi quelques pages... »

In Brassai, *Conversations avec Picasso*, Paris, Idée, RNF, édition de 1964, pp. 340-341.



1

Pablo PICASSO (Málaga 1881 - Mougins 1973)
Pour mon ami Brassai Picasso le 20. 12. 64

Envoi au stylo feutre de Pablo Picasso *Pour mon ami Brassai Picasso le 20. 12. 64*
 20,5 x 14, 5 cm
 In Conversation avec Picasso par Brassai
 Edition NRF Gallimard 1964 Exemplaire n° 38
 Il a été tiré de l'édition originale de cet ouvrage 45 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma- Navarre numérotés de 1 à 45 format in/8
 Signé Brassai sur la page 7
 Porte en dernière page le cachet humide « © Succession Estate Brassai »

Provenance

Succession Brassai (pseudonyme de Gyula Halász)
 Succession Gilberte Brassai
 Par voie de succession : Fonds de la succession Brassai

Expositions :

Nombreuses expositions notamment :
Brassai-Picasso Conversations avec la lumière, Anne Baldassari, Musée Picasso, Paris, Février-Avril 2000
Le Paris de Brassai, Musée Picasso Málaga, octobre 2021-avril 22

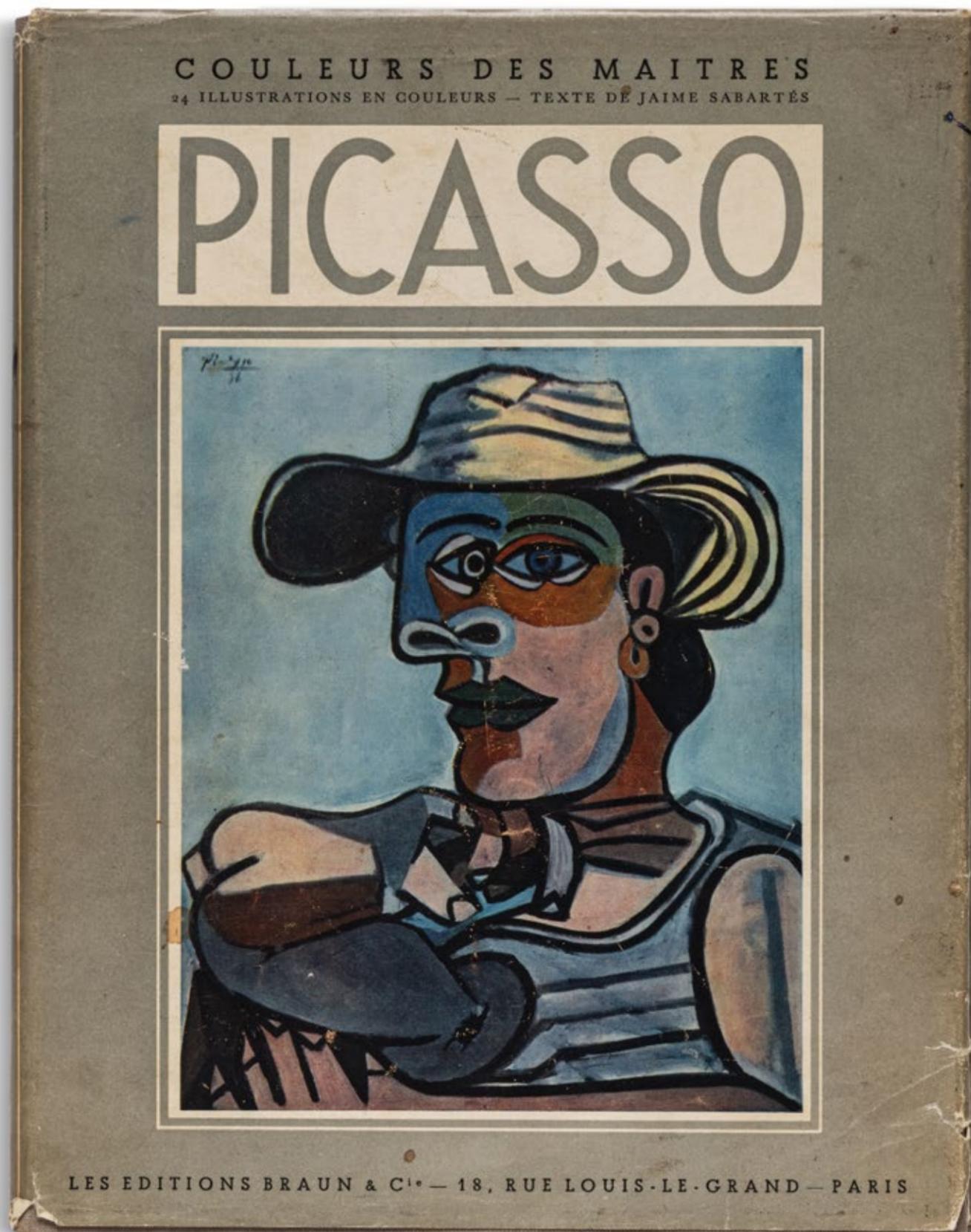
3 000/4 000 €

A PICASSO
pour son
quatre-vingt-troisième
anniversaire
ce bouquet
d'instant retrouvés
de ses riches heures.

Brassai

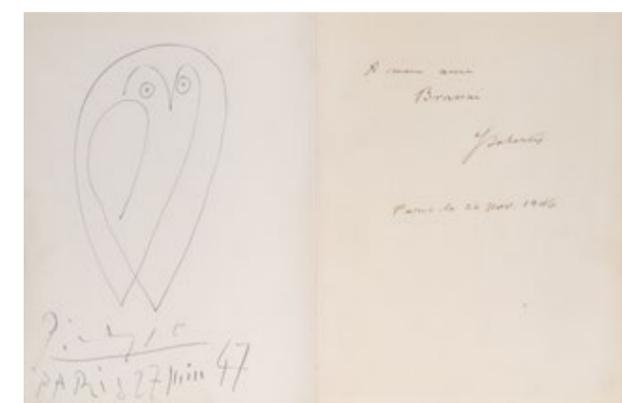
Pour
mon
Ami
Brassai
Paris

le 20.12.64.

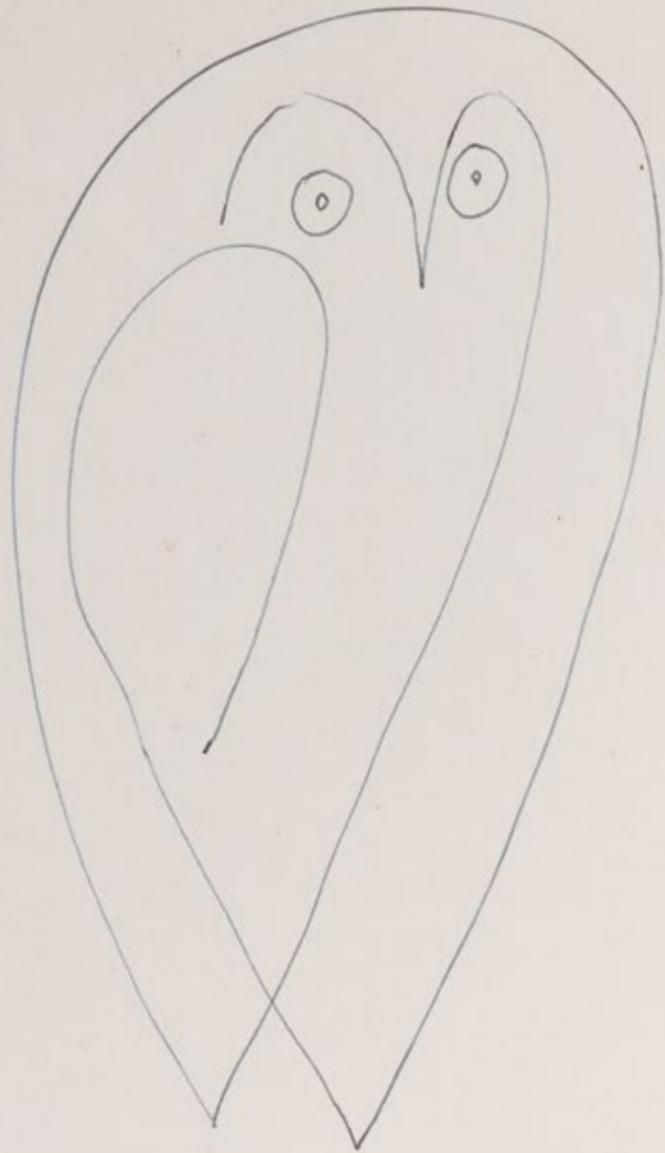


D.-H. KAHNWEILER :
 « C'est bien simple. Pour Sabartès, il n'y a pas, il n'y eut jamais et n'y aura jamais d'autres peintres que Picasso : ce n'est pas le plus grand peintre de tous les temps, mais le seul, l'unique... Le cas de Sabartès est aussi unique... »
 In Brassai, *Conversations avec Picasso*, Paris, Idée, RNF, édition de 1964, p. 362.

« Je reste seul avec Picasso. Il me montre ses toiles les plus récentes avec des hiboux.
 PICASSO :
 Voici ce qui trotte en ce moment dans ma tête... A Antibes je travaillais souvent tard dans la nuit, et les cris de la chouette, unique locataire de la tour démantelée, me tenaient seuls compagnie... Puis, un jour, blessé, l'auteur de ces cris s'est fait reconnaître. J'ai pu le tenir dans ma main. Il est devenu mon ami et mon compagnon... »
 In Brassai, *Conversations avec Picasso*, Paris, Idée, RNF, édition de 1964, p. 316.



2
Pablo PICASSO (Málaga 1881 - Mougins 1973)
Le hibou
 Dessin à l'encre bleue
 27,5 x 21,5 cm
 Signé et daté Picasso Paris 27 juin 1947
 Dédicace sur la page de droite à mon ami Brassai J Sabartès Paris le 26 Nov 1946
 Picasso couleurs des Maîtres, préface de Jaime Sabartès
 Editions Braun and Co Paris 1946
 Porte en dernière page le cachet humide « © Succession Estate Brassai »
Provenance
 Succession Brassai (pseudonyme de Gyula Halász)
 Succession Gilberte Brassai
 Par voie de succession : Fonds de la succession Brassai
Expositions :
 Nombreuses expositions notamment :
Brassai-Picasso Conversation avec la lumière, Anne Baldassari, Musée Picasso, Paris, Février-Avril 2000, reproduit page 331
Brassai, Paris et Picasso, Musée Picasso Málaga, Brassai-Picasso, Novembre 2021-Avril 2022
 15 000/20 000 €

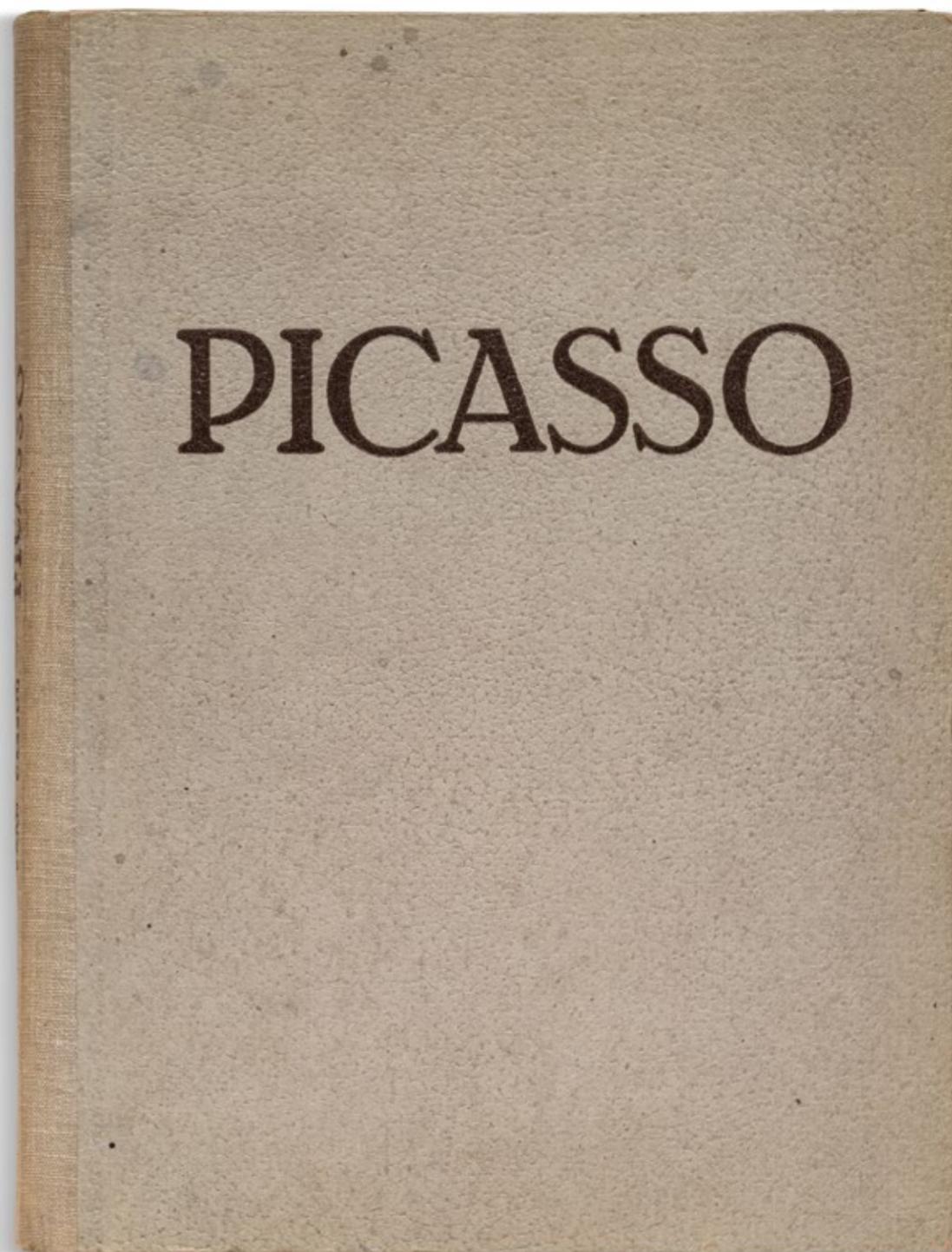


~~P. 1710~~
PARIS 27/11/47

A mon ami
Brassai

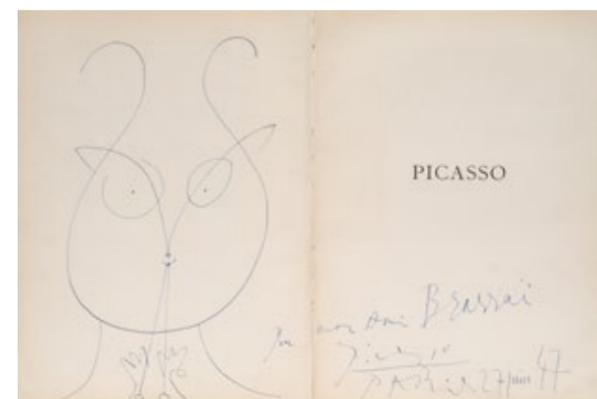
J. Sabartes

Paris le 26 Nov. 1946



« ...C'est curieux ; à Paris je n'ai jamais dessiné de faunes [...] ; on dirait qu'ils ne vivent qu'ici [à Antibes]... »

Lettre de Pablo Picasso à Jean Leymarie, citée in D. Sassi, *Dans l'ombre de Picasso, 20 ans aux côtés d'un génie*, Paris, 2015.



3

Pablo PICASSO (Málaga 1881 - Mougins 1973)

Tête de faune

Dessin et envoi à l'encre bleue sur deux pages *Pour mon ami Brassai*

Picasso Paris 27 juin 1947

14, 5 x 32 cm

Picasso par Jean Cassou

Editions Hyperion Press London Paris New-York 1940

Porte en dernière page le cachet humide « © Succession Estate Brassai »

Provenance

Succession Brassai (pseudonyme de Gyula Halász)

Succession Gilberte Brassai

Par voie de succession : Fonds de la succession Brassai

Expositions :

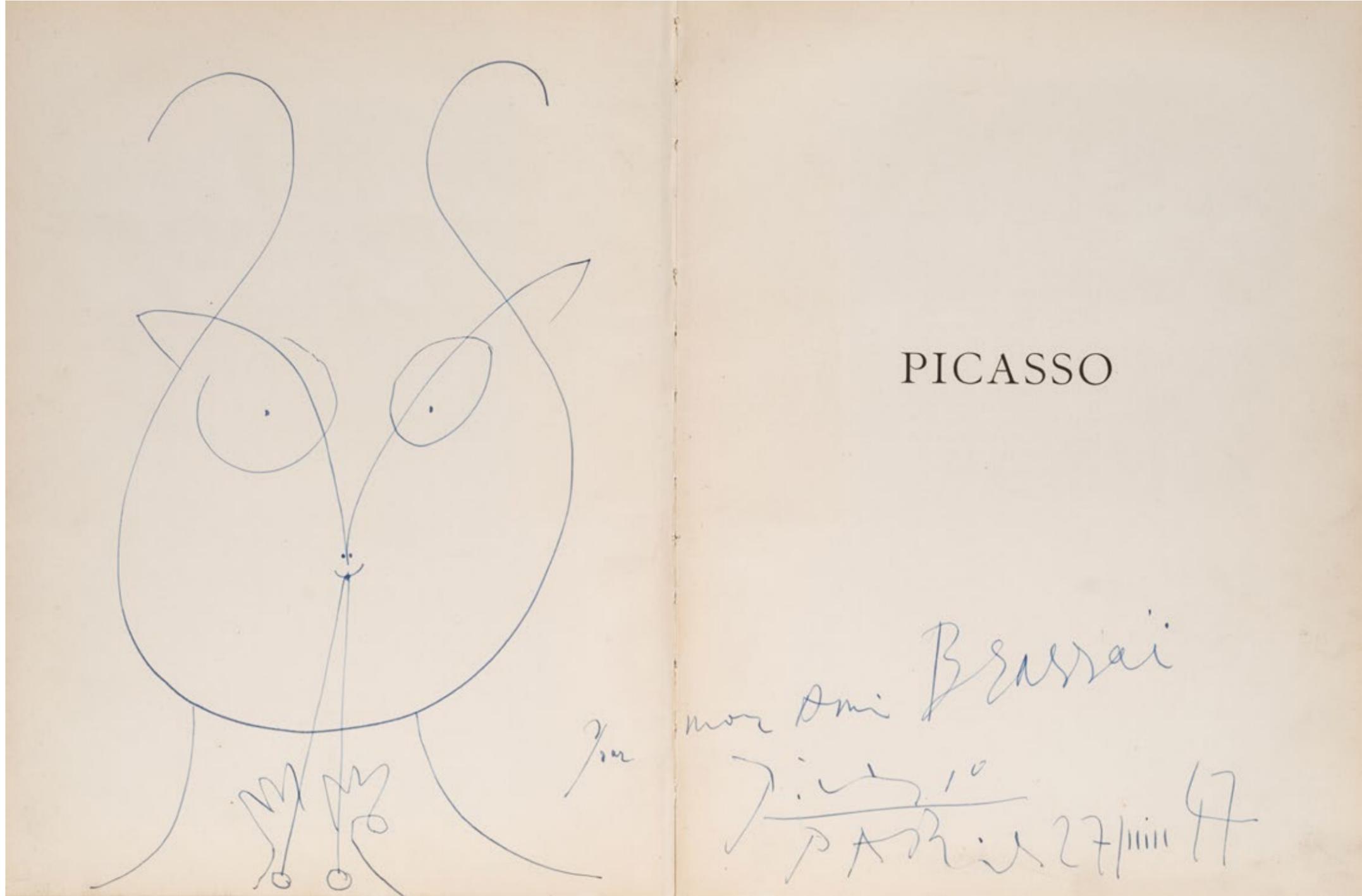
Nombreuses expositions notamment :

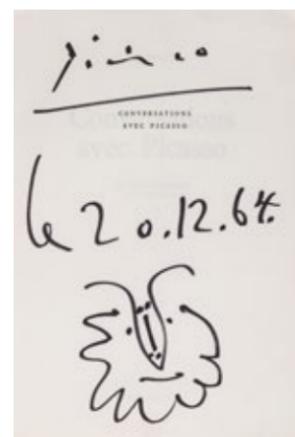
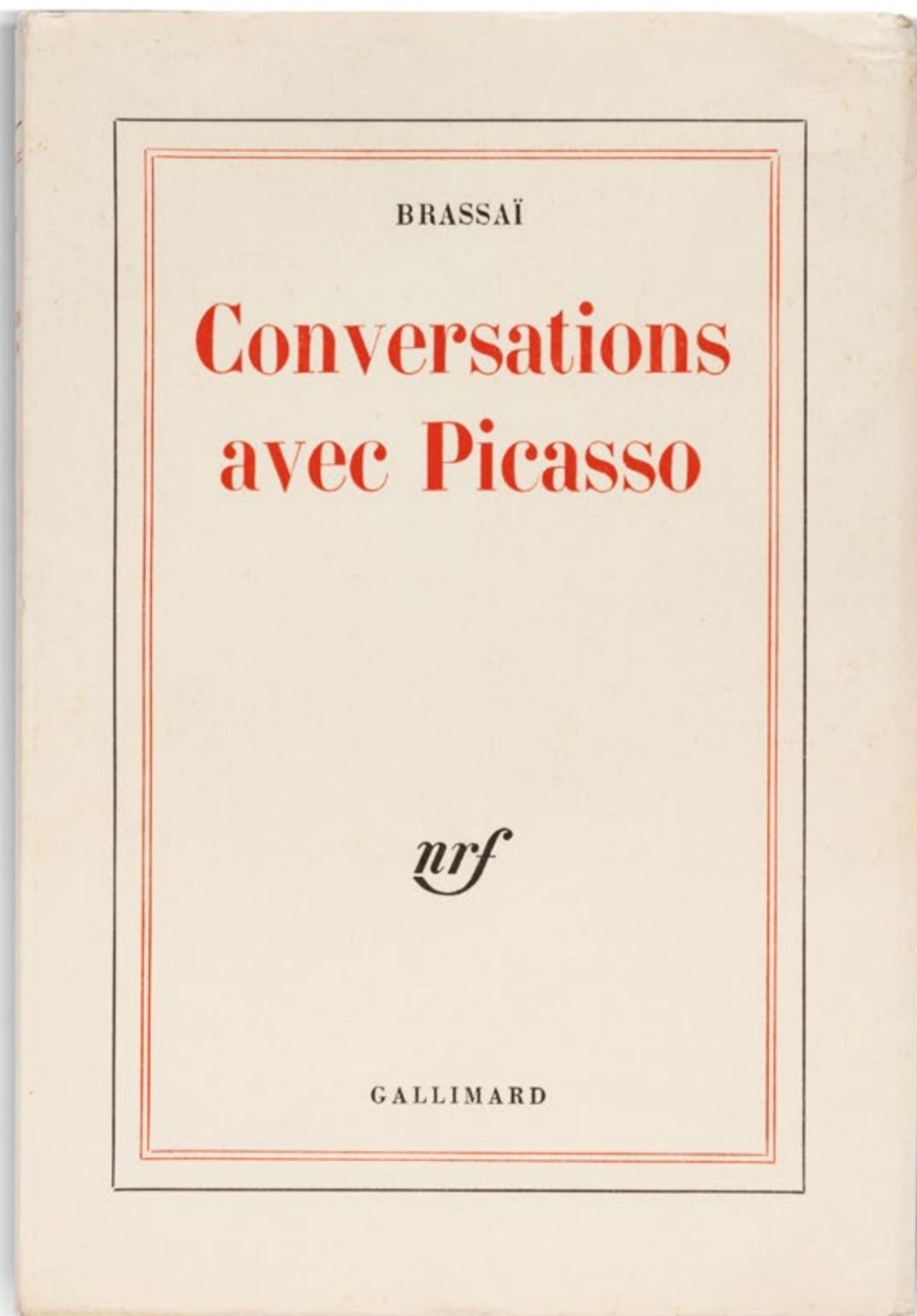
Picasso vu par Brassai, *Marie Laure Bernadac*, Musée Picasso, Paris, juin-septembre 1987

Brassai-Picasso Conversation avec la lumière, *Anne Baldassari*, Musée Picasso, Paris, Février-Avril 2000

Brassai, Paris et Picasso, Musée Picasso Málaga, Brassai-Picasso, Novembre 2021-Avril 2022

15 000/20 000 €





4

Pablo PICASSO (Málaga 1881 - Mougins 1973)

Petite tête

Dessin et envoi au stylo feutre Picasso le 20.12.64

20,5 x 14, 5 cm

In Conversation avec Picasso par Brassai

Edition Gallimard 1964

Non numéroté sans signature de Brassai

Porte en dernière page le cachet humide « © Succession Estate Brassai »

Provenance

Succession Brassai (pseudonyme de Gyula Halász)

Succession Gilberte Brassai

Par voie de succession : Fonds de la succession Brassai

Expositions :

Nombreuses expositions notamment :

Brassai-Picasso Conversation avec la lumière, Anne Baldassari, Musée Picasso, Paris, Février-Avril 2000

Brassai, Paris et Picasso, Musée Picasso Málaga, Brassai-Picasso, Novembre 2021-Avril 2022

5 000/7 000 €

MOI :

« J'ai eu hier Picasso au bout du fil... Sa voix
était si jeune que je me suis demandé :

« Est-ce bien lui ? » Et si amicale :

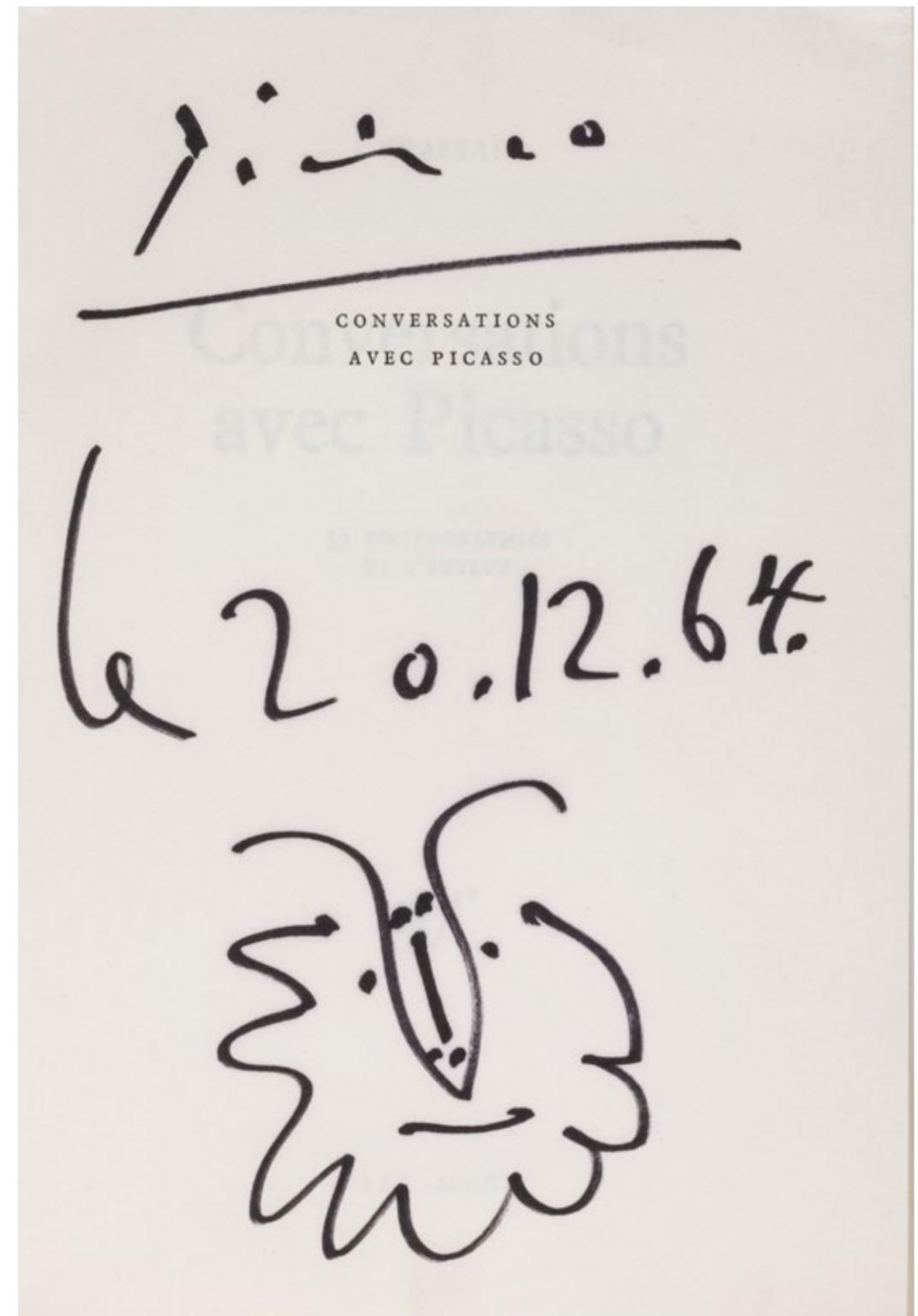
« Quelles surprise de vous entendre, Brassai !

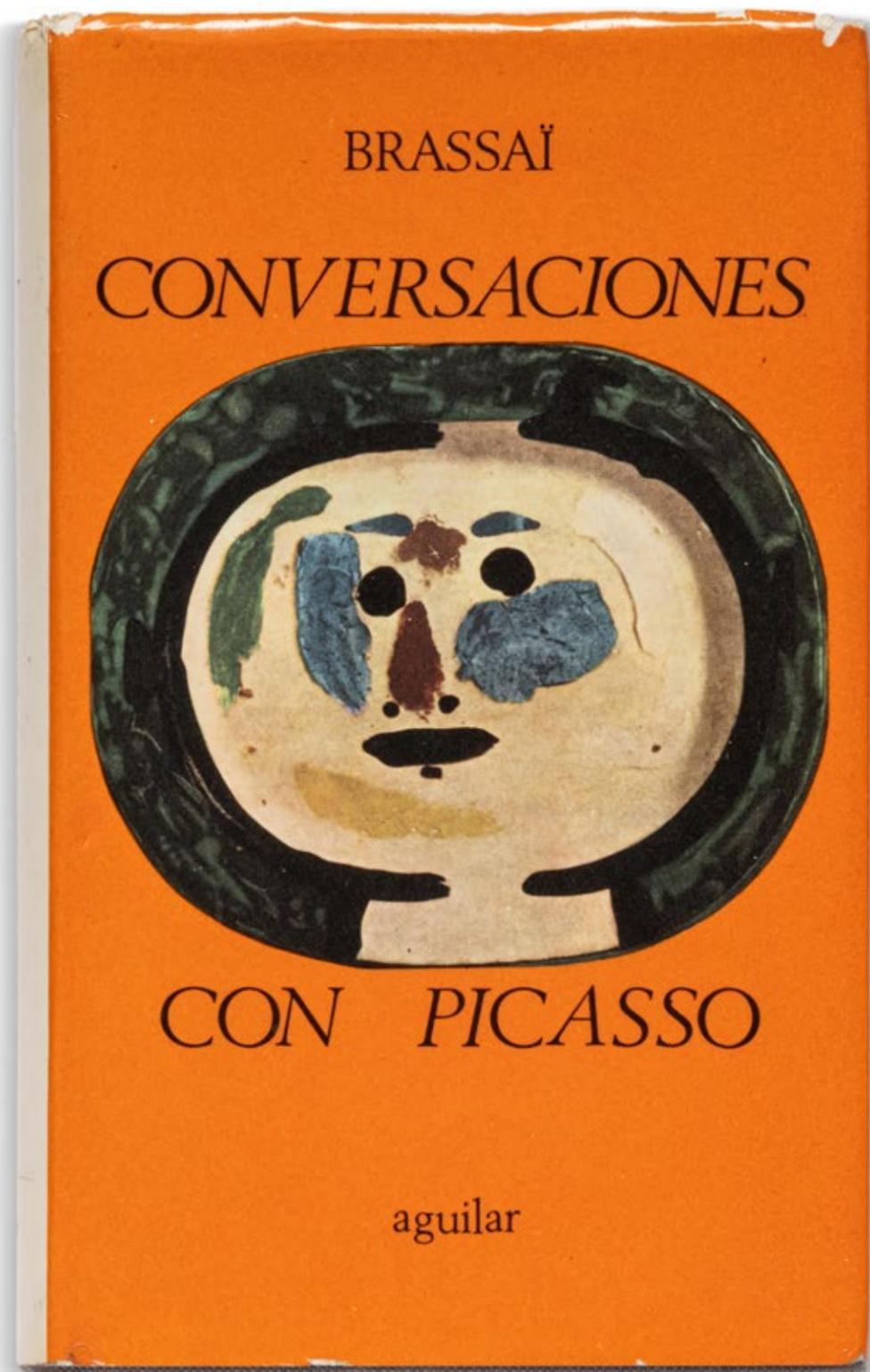
Venez, après-demain, si vous êtes libre.

Nous serons seuls... Je vous attends à la

« Californie » à deux heures et demie... » »

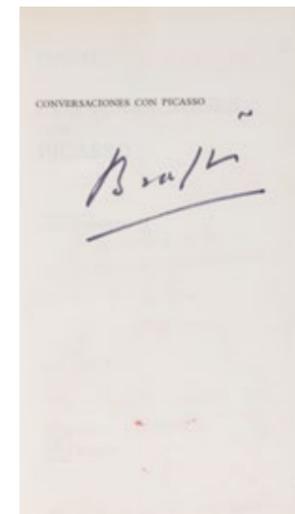
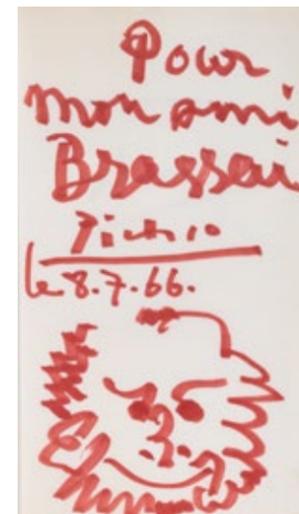
In Brassai, Conversations avec Picasso, Paris,
Idée, RNF, édition de 1964, p. 323.





« ... Picasso rit, mais il sait que je plaisante. Car le réflexe rapide, il le possède éminemment. Dans la célébrité de ses gestes et de son regard, dans sa vigilance ; sa réaction instantanée, je retrouve la concentration, la présence d'esprit du torero dont la moindre défaillance ou distraction serait châtiée par la mort... Je lui présente alors la seconde photo du « groupe »... »

In Brassai, *Conversations avec Picasso*, Paris, Idée, RNF, édition de 1964, p.182.



5

Pablo PICASSO (Málaga 1881 - Mougins 1973)

Homme barbu

Dessin et envoi au stylo feutre rouge *Pour mon ami Brassai Picasso* le 8.7. 66

20,5 x 13,5 cm

Brassai conversations con Picasso

Editions Aguilar Madrid 1966

Signé Brassai sur la page de titre

Porte en dernière page le cachet humide « © Succession Estate Brassai »

Provenance

Succession Brassai (pseudonyme de Gyula Halász)

Succession Gilberte Brassai

Par voie de succession : Fonds de la succession Brassai

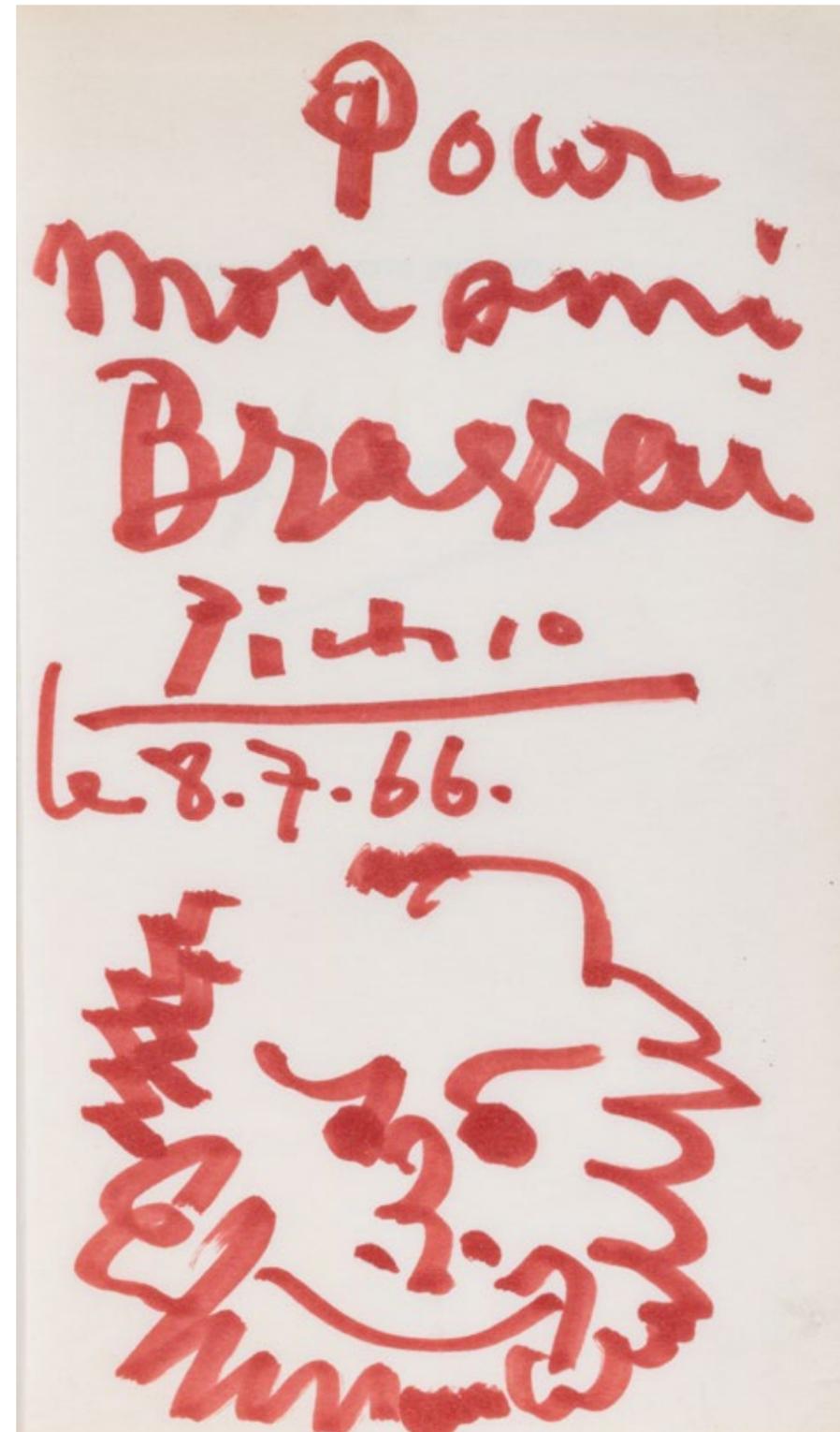
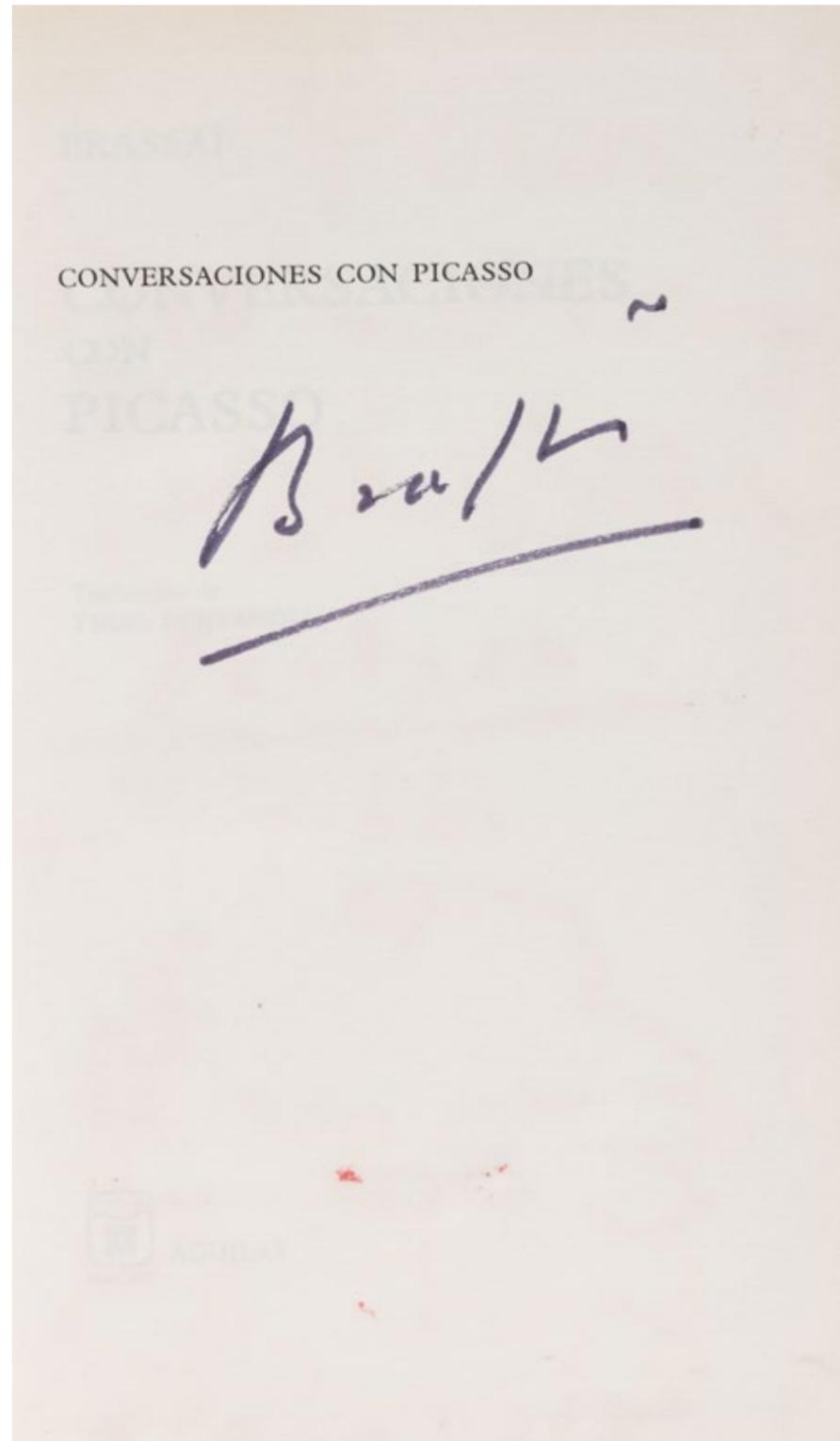
Expositions :

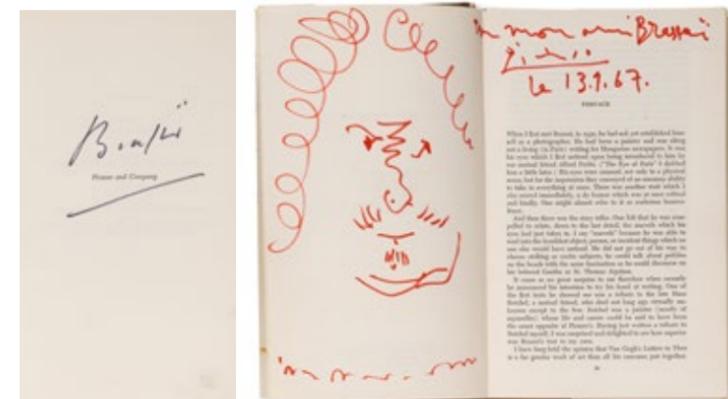
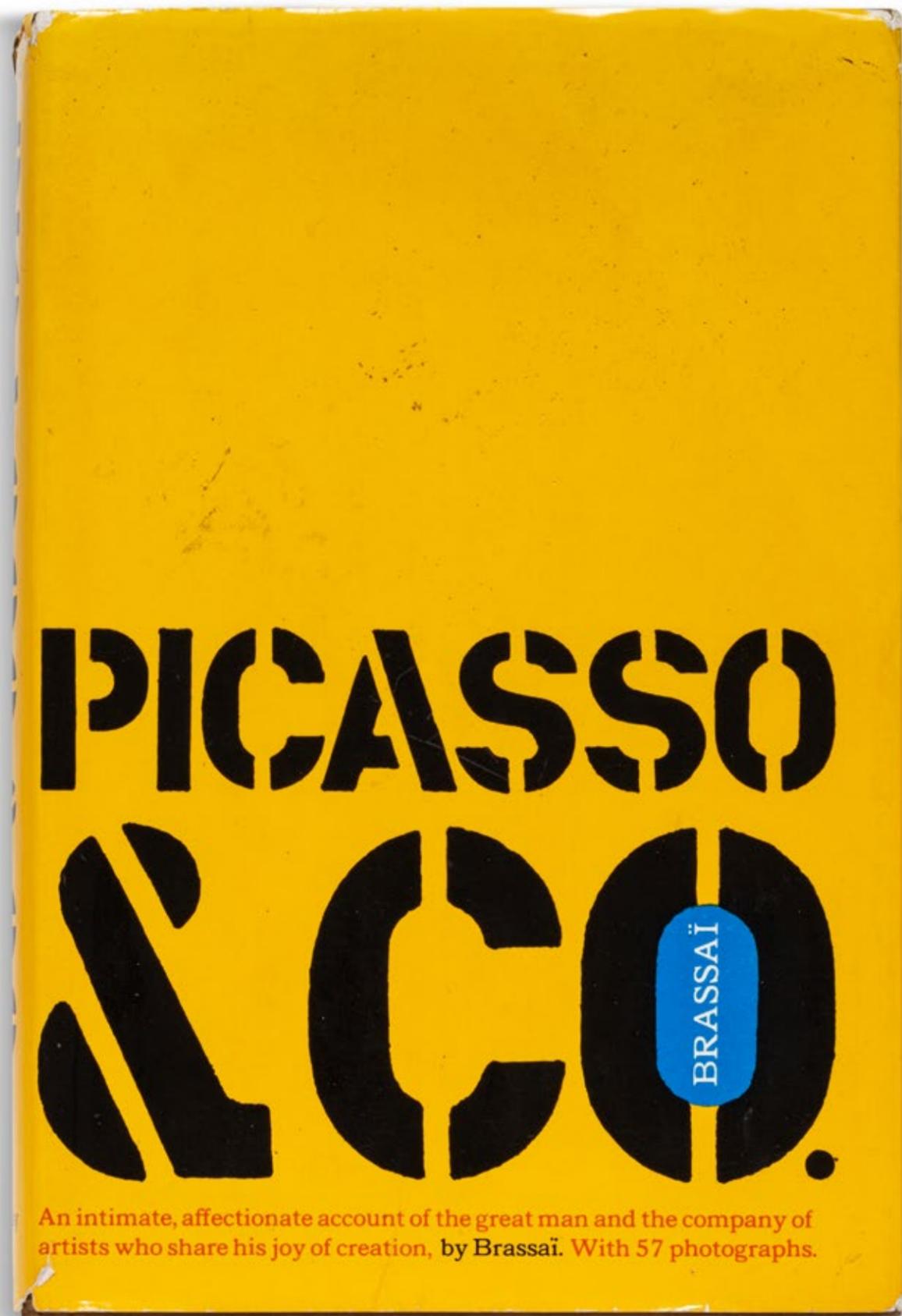
Nombreuses expositions notamment :

Brassai-Picasso Conversation avec la lumière, Anne Baldassari, Musée Picasso, Paris, Février-Avril 2000

Brassai, Paris et Picasso, Musée Picasso Málaga, Brassai-Picasso, Novembre 2021-Avril 2022

10 000/12 000 €





6

Pablo PICASSO (Málaga 1881 - Mougins 1973)
Visage d'homme

Dessin et dédicace au stylo feutre rouge sur deux pages *Pour mon ami Brassai le 13.1.67*

23,2 x 29 cm

Brassai Picasso and Co

Editions Double Day and Co New-York U.S.A

Signé Brassai sur la page Picasso and Co

Porte en dernière page le cachet humide « © Succession Estate Brassai »

Provenance

Succession Brassai (pseudonyme de Gyula Halász)

Succession Gilberte Brassai

Par voie de succession : Fonds de la succession Brassai

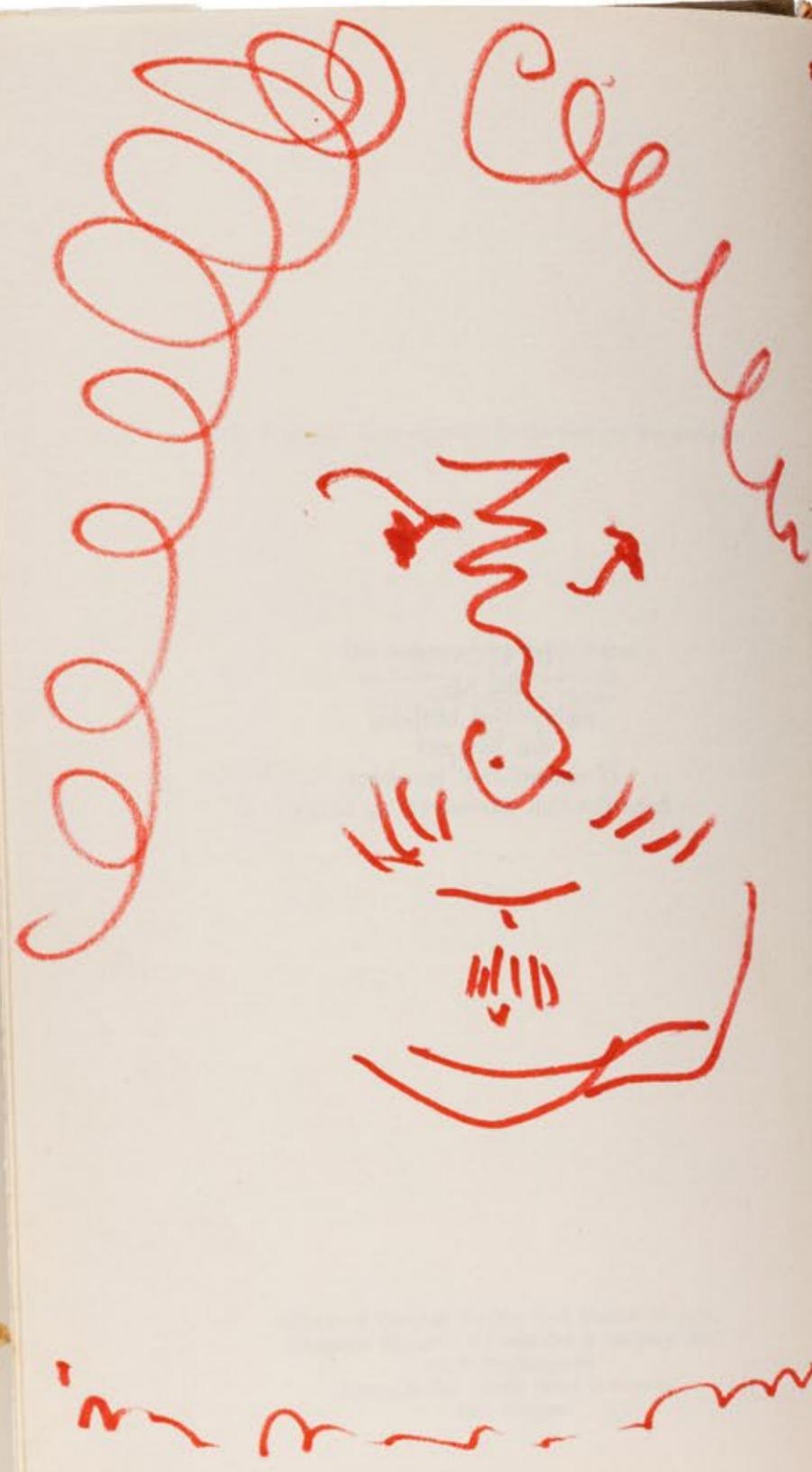
Expositions :

Nombreuses expositions notamment :

Brassai-Picasso Conversation avec la lumière, Anne Baldassari, Musée Picasso, Paris, Février-Avril 2000

Brassai, Paris et Picasso, Musée Picasso Málaga, Brassai-Picasso, Novembre 2021-Avril 2022

12 000/18 000 €



mon ami Brassai
Z. Z.
le 13.9.67.

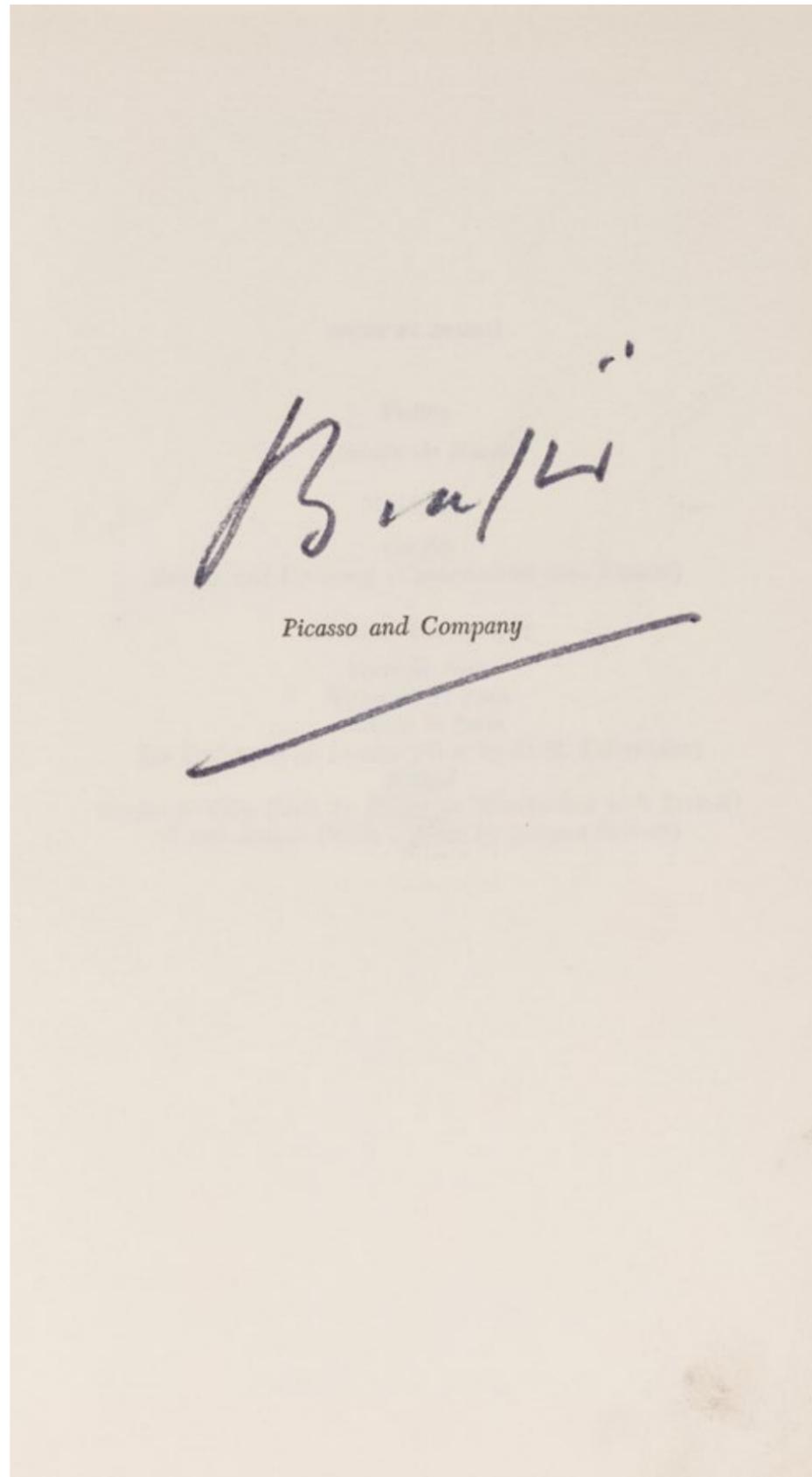
PREFACE

When I first met Brassai, in 1930, he had not yet established himself as a photographer. He had been a painter and was eking out a living (in Paris) writing for Hungarian newspapers. It was his eyes which I first noticed upon being introduced to him by our mutual friend Alfred Perlès. ("The Eye of Paris" I dubbed him a little later.) His eyes were unusual, not only in a physical sense, but for the impression they conveyed of an uncanny ability to take in everything at once. There was another trait which I also sensed immediately, a sly humor which was at once critical and kindly. One might almost refer to it as malicious benevolence.

And then there was the story teller. One felt that he was compelled to relate, down to the last detail, the marvels which his eyes had just taken in. I say "marvels" because he was able to read into the humblest object, person, or incident things which no one else would have noticed. He did not go out of his way to choose striking or exotic subjects; he could talk about pebbles on the beach with the same fascination as he could discourse on his beloved Goethe or St. Thomas Aquinas.

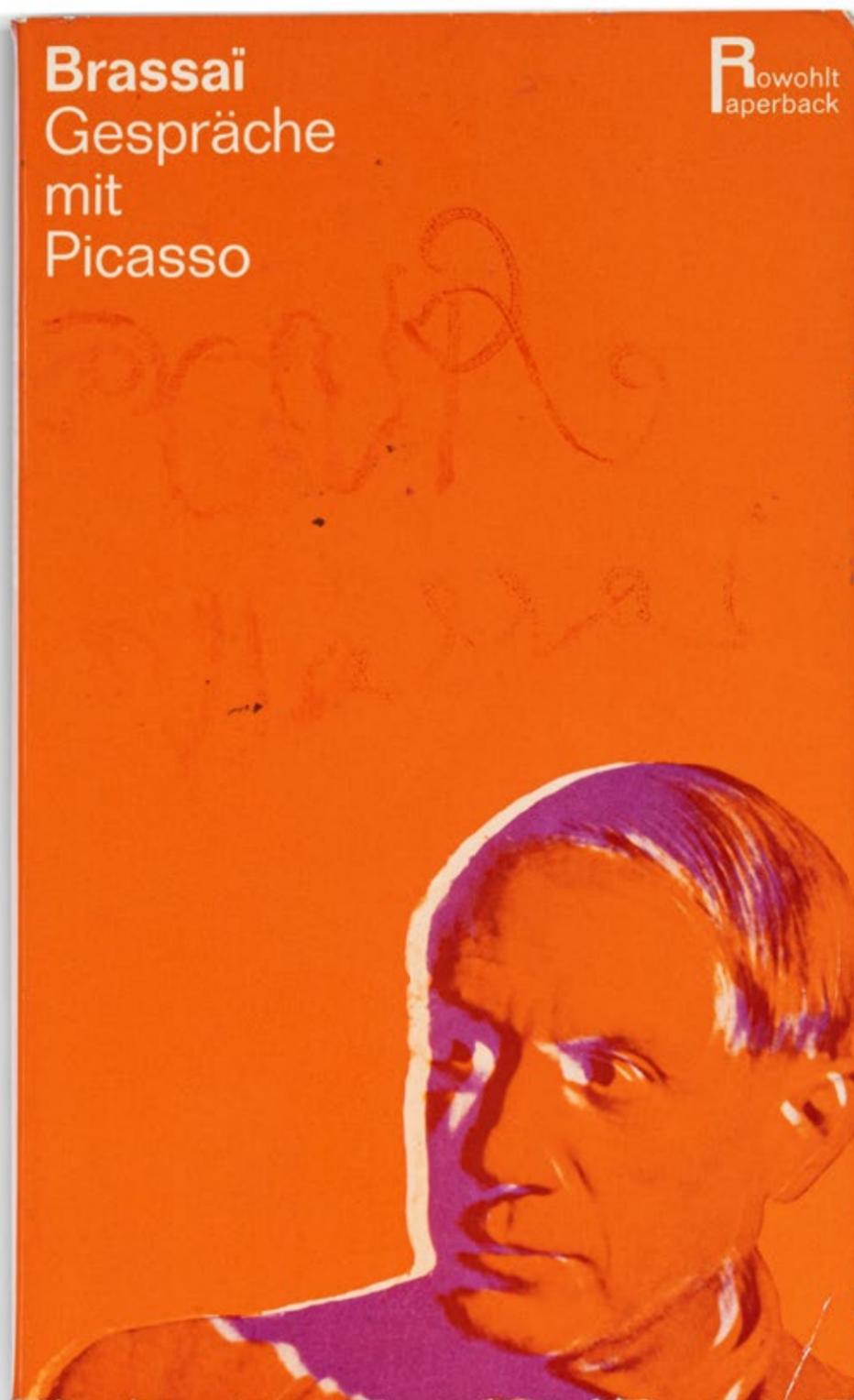
It came as no great surprise to me therefore when recently he announced his intention to try his hand at writing. One of the first texts he showed me was a tribute to the late Hans Reichel, a mutual friend, who died not long ago virtually unknown except to the few. Reichel was a painter (mostly of aquarelles) whose life and career could be said to have been the exact opposite of Picasso's. Having just written a tribute to Reichel myself, I was surprised and delighted to see how superior was Brassai's text to my own.

I have long held the opinion that Van Gogh's *Letters to Theo* is a far greater work of art than all his canvases put together.



Début 1966, alors qu'il est en convalescence à Mougins suite à une opération subie quelques mois plus tôt, Picasso se replonge dans la lecture des *Trois mousquetaires* d'Alexandre Dumas. Un nouveau personnage s'immisce alors dans ses œuvres : le mousquetaire ou une version ibérique du cavalier du XVII^e siècle peut-être plus proche de l'hidalgo, ce noble espagnol désinvolte, aussi audacieux à l'épée qu'en amour. Si, du haut de son grand âge, l'artiste s'identifie à ce personnage romanesque, brave et viril, le mousquetaire offre aussi à Picasso le prétexte parfait pour céder à son admiration pour Rembrandt, Diego Vélasquez et d'autres maîtres de la peinture. À partir de la fin des années 60, les œuvres de Picasso foisonnent donc de portraits d'hommes aux longs cheveux bouclés, de moustaches alambiquées et de barbichettes élégantes. Ainsi, le personnage du mousquetaire est probablement celui qui définit le mieux l'œuvre tardive de Pablo Picasso. En témoigne le dessin au feutre rouge que réalise l'artiste pour Brassai dans l'ouvrage *Brassai Picasso and Co* en 1967 et dont les grands yeux écarquillés ne sont pas sans rappeler le regard sombre et captivant de Picasso.

Pablo Picasso adorait ses mousquetaires. Pour l'artiste, ils incarnaient autant de personnalités singulières que de prétextes à s'amuser devant ses toiles. Hélène Parmelin évoque ainsi la manière dont le peintre se mettait parfois à pointer un mousquetaire du doigt et à en désigner un autre en lançant : « *Prends garde à celui-là. Celui-là, il se moque de nous. Celui-là est très satisfait. Celui-ci est un intello sérieux. Et celui-là, regarde comme il est triste, le pauvre. Ça doit être un peintre* » (in *Picasso : Tradition and Avant-Garde*, catalogue d'exposition, Museo del Prado, Madrid, 2006, p. 340). Pour Picasso, ces mousquetaires illustraient tout un panel de tempéraments humains qui venaient probablement contrebalancer un monde contemporain porté par un élan individualiste. En ce sens, en s'appropriant l'image du mousquetaire, Picasso revendiquait le retour d'un certain culte de l'héroïsme ou sa propre capacité d'artiste à changer les choses.



« ...Comme il me la réclame depuis longtemps, je lui ai apporté la dernière série de mes graffiti. »

PICASSO :

Ils sont vraiment étonnants, ces graffiti ! Quelle invention prodigieuse on y trouve parfois...
 Quand je vois dessiner les gosses dans la rue, sur l'asphalte ou sur le mur, je m'arrête toujours...
 On est surpris de ce qui sort de leurs mains... Ils m'apprennent souvent quelque chose...
 Je lui montre ces étranges visages faits de deux ou trois trous seulement, mais si évocateurs, si expressifs... Picasso s'en est inspiré ou plutôt s'est rencontré avec eux dans plusieurs de ses sculptures.

PICASSO :

Regardez ces yeux... Ce sont tous des trous profonds creusés dans le mur... Or, certains semblent être bombés, comme s'ils étaient en relief. D'où vient ça ? Ce n'est pas un effet d'optique ; nous voyons bien que ce sont des trous. Notre savoir influence notre vision... »

In Brassaï, *Conversations avec Picasso*, Paris, Idée, RNF, édition de 1964, p. 284.

7

Pablo PICASSO (Málaga 1881 - Mougins 1973)

Portrait d'homme

Dessin et envoi au stylo feutre rouge *Pour mon ami Brassaï Picasso* 13.9.67
 20,5 x 12,5 cm

Brassaï Gespräche mit Picasso

Rowohlt - verlag paperback. Renech Hambourg 1966

Sur la couverture au stylo feutre rouge très effacé la dédicace *Pour Brassaï*

Signé au stylo feutre noir Brassaï sur la page de titre

Porte en dernière page le cachet humide « © Succession Estate Brassaï »

Provenance

Succession Brassaï (pseudonyme de Gyula Halász)

Succession Gilberte Brassaï

Par voie de succession : Fonds de la succession Brassaï

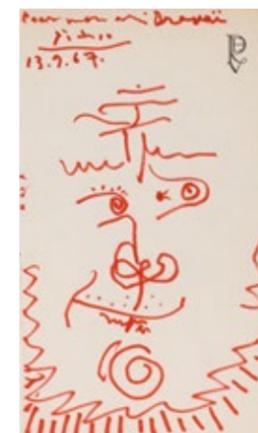
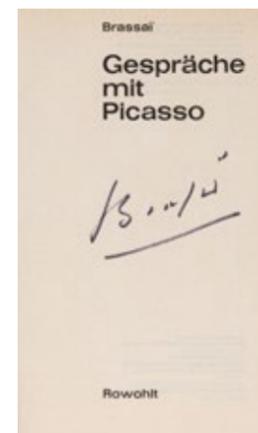
Expositions :

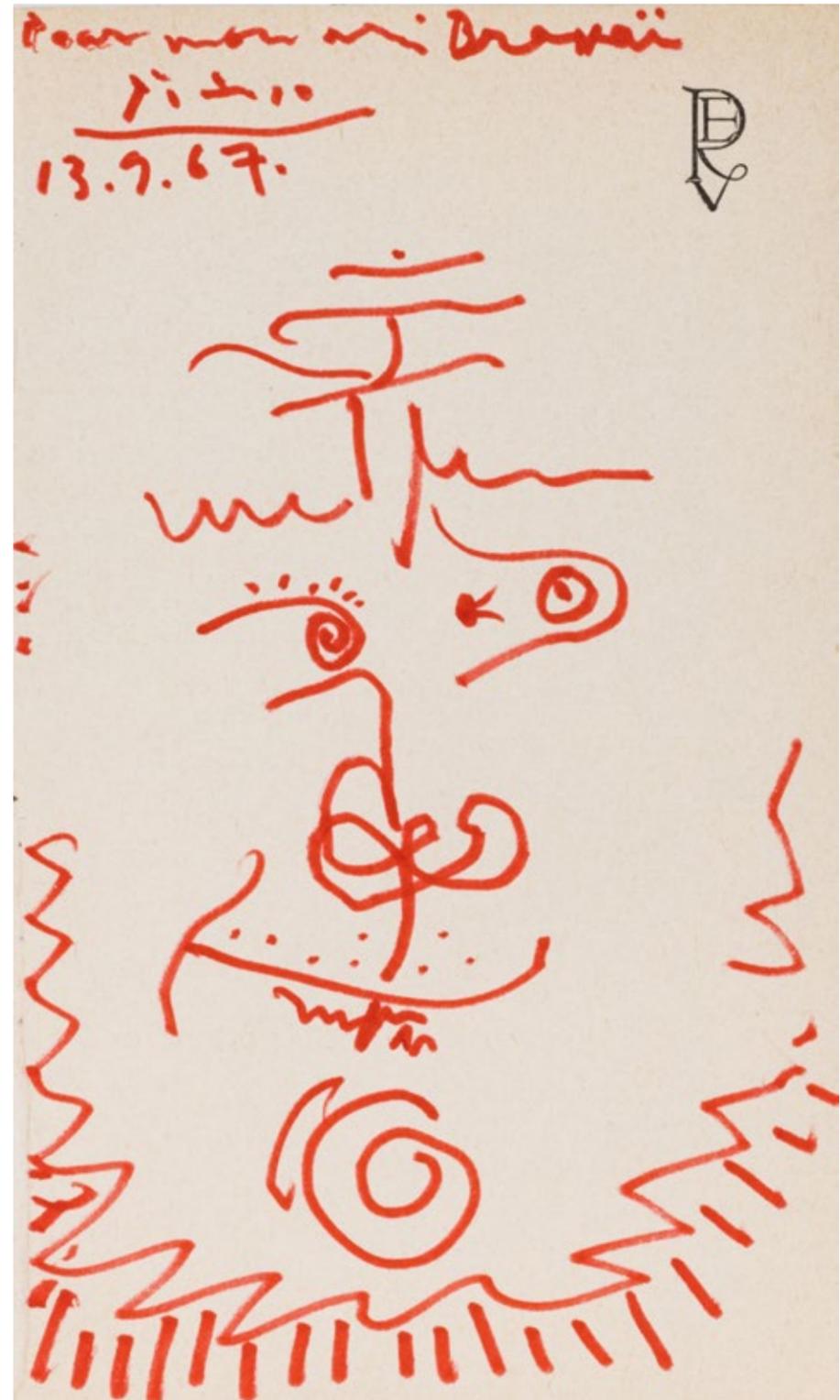
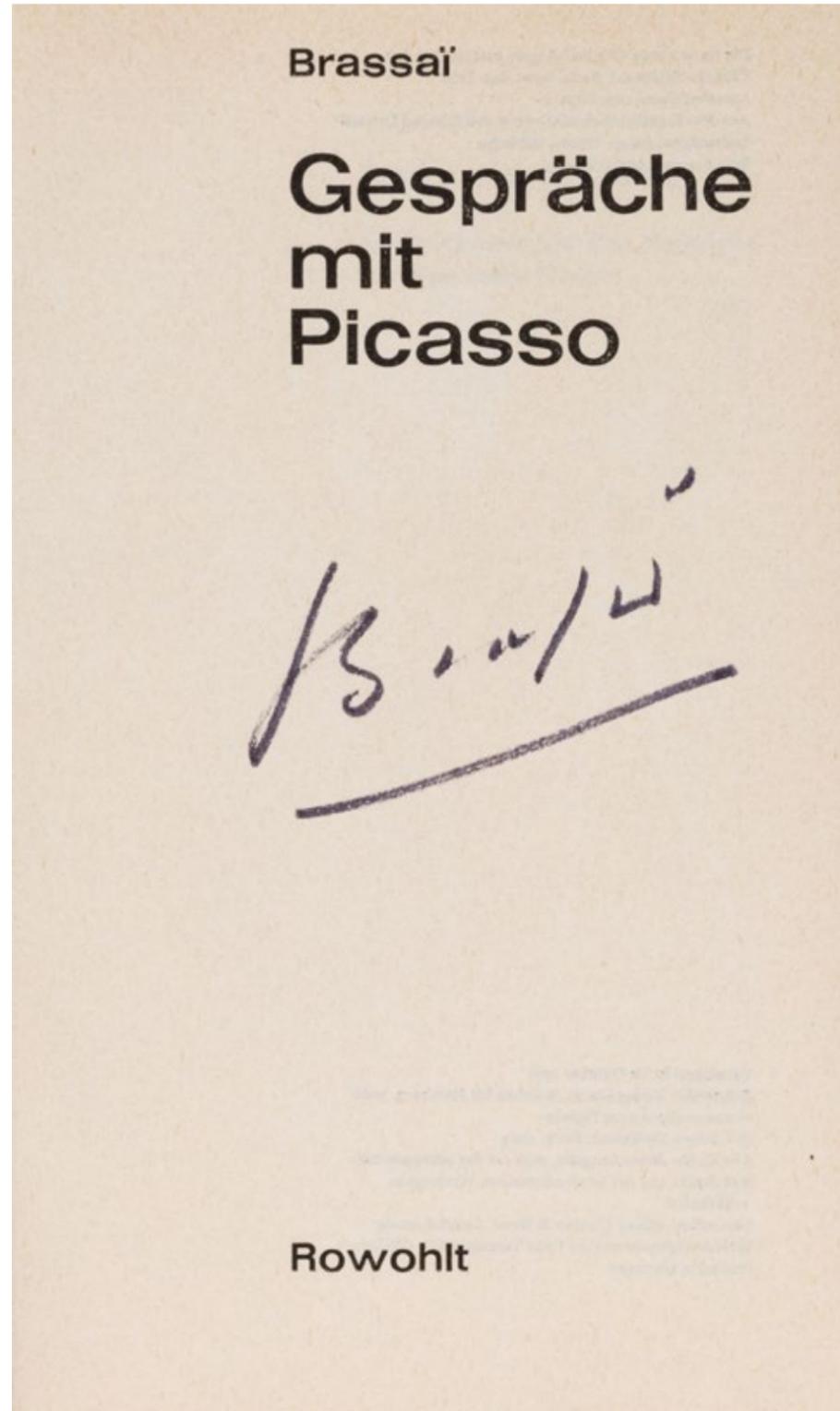
Nombreuses expositions notamment :

Brassaï-Picasso Conversation avec la lumière, Anne Baldassari, Musée Picasso, Paris, Février-Avril 2000

Brassaï, Paris et Picasso, Musée Picasso Málaga, Brassaï-Picasso, Novembre 2021-Avril 2022

10 000/12 000 €

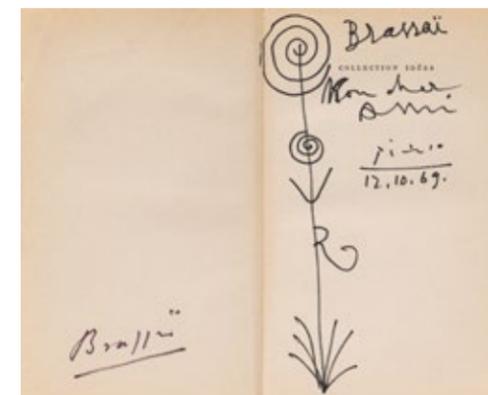






« ... Je prends le bâton. Il est très beau. Picasso y avait brûlé de longues spirales, des cercles dans le style géométrique de quelque art archaïque réinventé. Je suis frappé par son don infaillible de donner vie à toute matière qu'il touche. Du premier coup, il devine, invente et réinvente la technique la plus adéquate comme si depuis toujours les sources, les secrets, les tours de main, les expériences millénaires de tous les métiers graphiques et plastiques étaient instantanément à sa disposition... »

In Brassai, *Conversations avec Picasso*, Paris, Idée, RNF, édition de 1964, p. 180.



8

Pablo PICASSO (Málaga 1881 - Mougins 1973)

Petite fleur

Dessin et envoi au stylo feutre noir *Pour Brassai mon cher ami Picasso*
12.10.69

16, 5 x 11 cm

Brassaï conversation avec Picasso

Editions Gallimard livre de poche, collection Idée 1964

Signé Brassai sur la page de gauche

Porte en dernière page le cachet humide « © Succession Estate Brassai »

Provenance

Succession Brassai (pseudonyme de Gyula Halász)

Succession Gilberte Brassai

Par voie de succession : Fonds de la succession Brassai

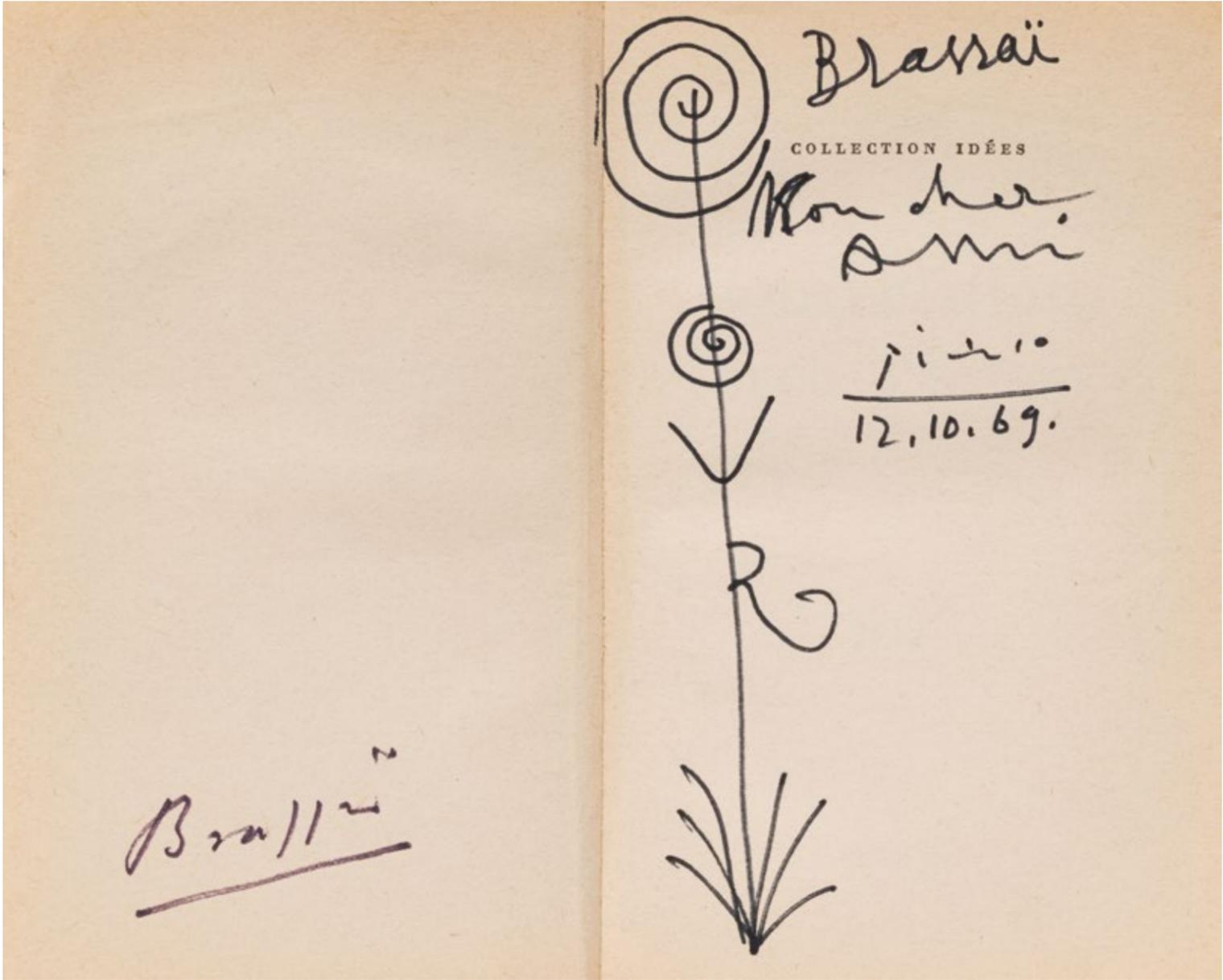
Expositions :

Nombreuses expositions notamment :

Brassaï-Picasso Conversation avec la lumière, Anne Baldassari, Musée Picasso, Paris, Février-Avril 2000

Brassaï, Paris et Picasso, Musée Picasso Málaga, Brassai-Picasso, Novembre 2021-Avril 2022

3 000/4 000 €



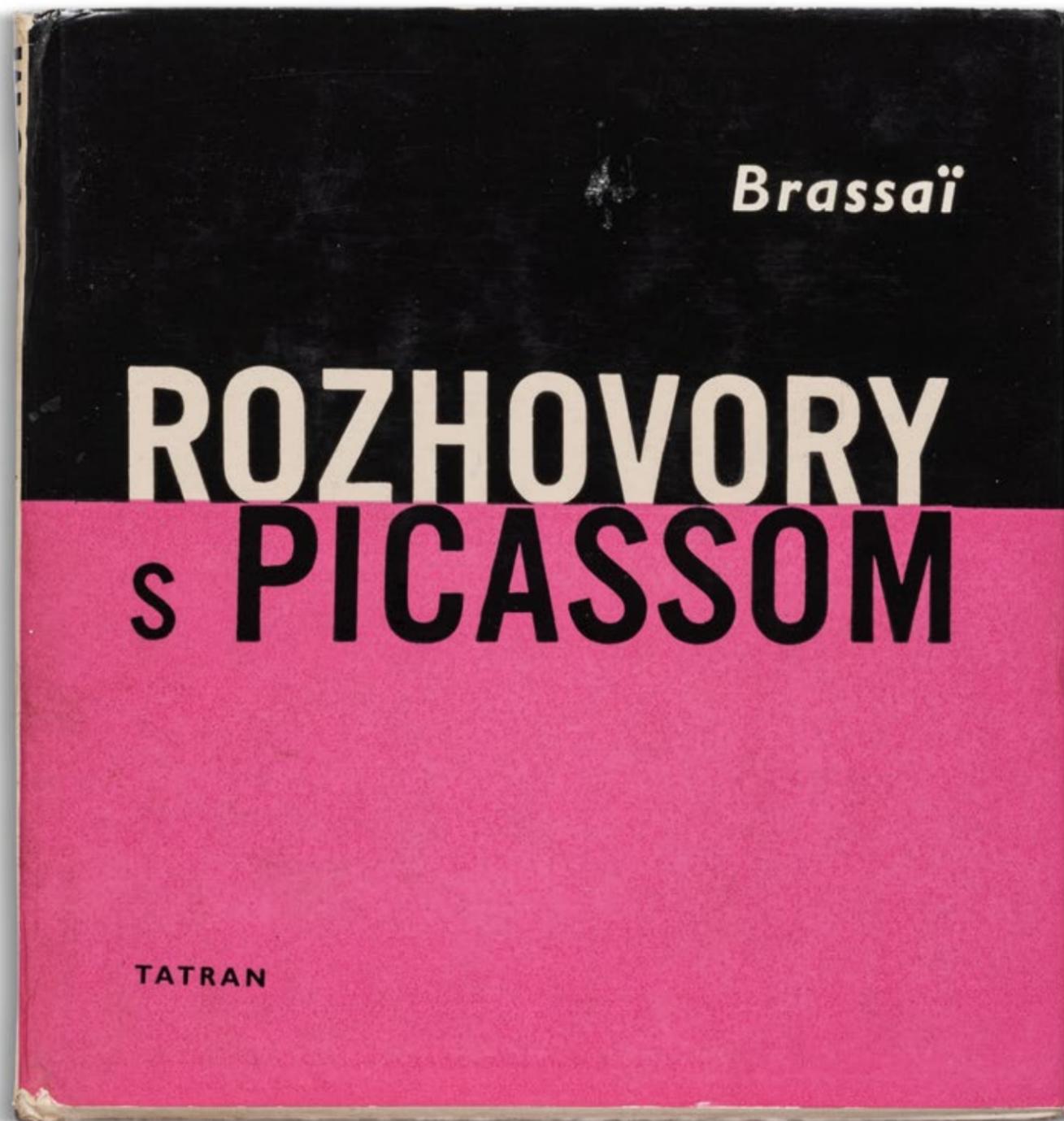
Brassai

Brassai

COLLECTION IDÉES

Mon cher
Ami

12.10.69.



« Octobre 43, je lui demande : comment naissent les idées de ses dessins, s'ils sont fortuits ou prémédités.

PICASSO :

Je n'en sais rien. Les idées ne sont que de simples points de départ... C'est rare que je puisse les fixer telles qu'elles viennent à mon esprit. Aussitôt que je me mets à travailler, d'autres surgissent sous ma plume... Pour savoir ce qu'on veut dessiner, il faut commencer à le faire... S'il surgit un homme, je fais un homme... S'il surgit une femme, je fais une femme ! Il existe un dicton espagnol, s'il a une barbe, c'est un homme, s'il n'a pas de barbe, c'est une femme !

PICASSO :

Oui. Chaque fois que je dessine un homme, involontairement, c'est à mon père que je pense... Pour moi, l'homme c'est « don José », et ça le restera toute ma vie... Il portait une barbe... Tous les hommes que je dessine, je les vois plus ou moins sous ses traits... »



9

Pablo PICASSO (Málaga 1881 - Mougins 1973)

Portrait de barbu

Dessin et envoi au stylo feutre noir *Pour mon ami Brassai*

Picasso 12.10. 69

19,5 x 18,5 cm

Brassai Rozhovory s Picassom

Edition Tartan Bratislava

Tchécoslovaquie 1966

Signé Brassai sur une page de titre

Porte en dernière page le cachet humide « © Succession Estate Brassai »

(Pliure)

Provenance

Succession Brassai (pseudonyme de Gyula Halász)

Succession Gilberte Brassai

Par voie de succession : Fonds de la succession Brassai

Expositions :

Nombreuses expositions notamment :

Brassai-Picasso Conversation avec la lumière, Anne

Baldassari, Musée Picasso, Paris, Février-Avril 2000

Brassai, Paris et Picasso, Musée Picasso Málaga, Brassai-

Picasso, Novembre 2021-Avril 2022

10 000/15 000 €

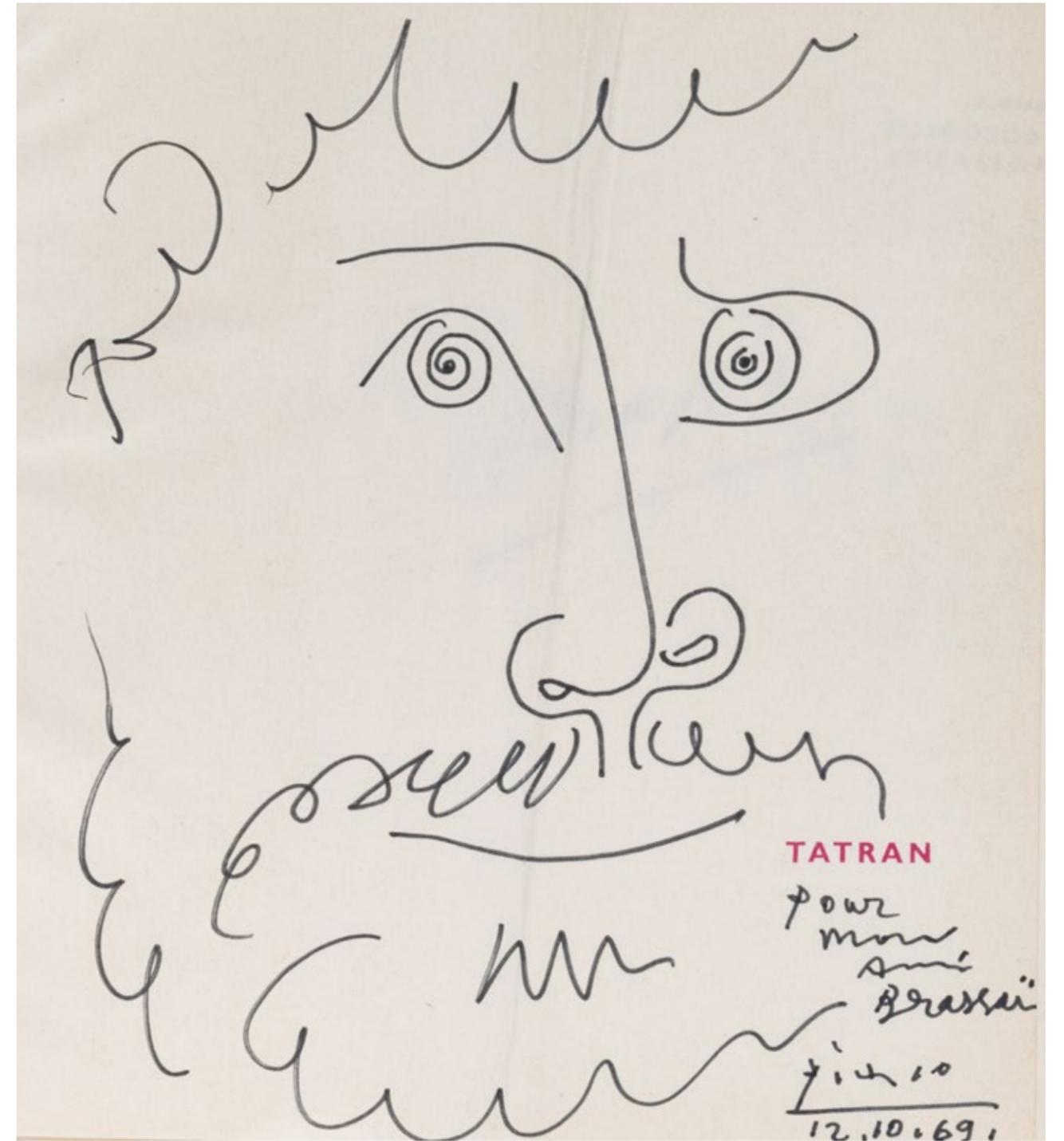
Brassai
ROZHOVORY
s PICASSOM

Brassai

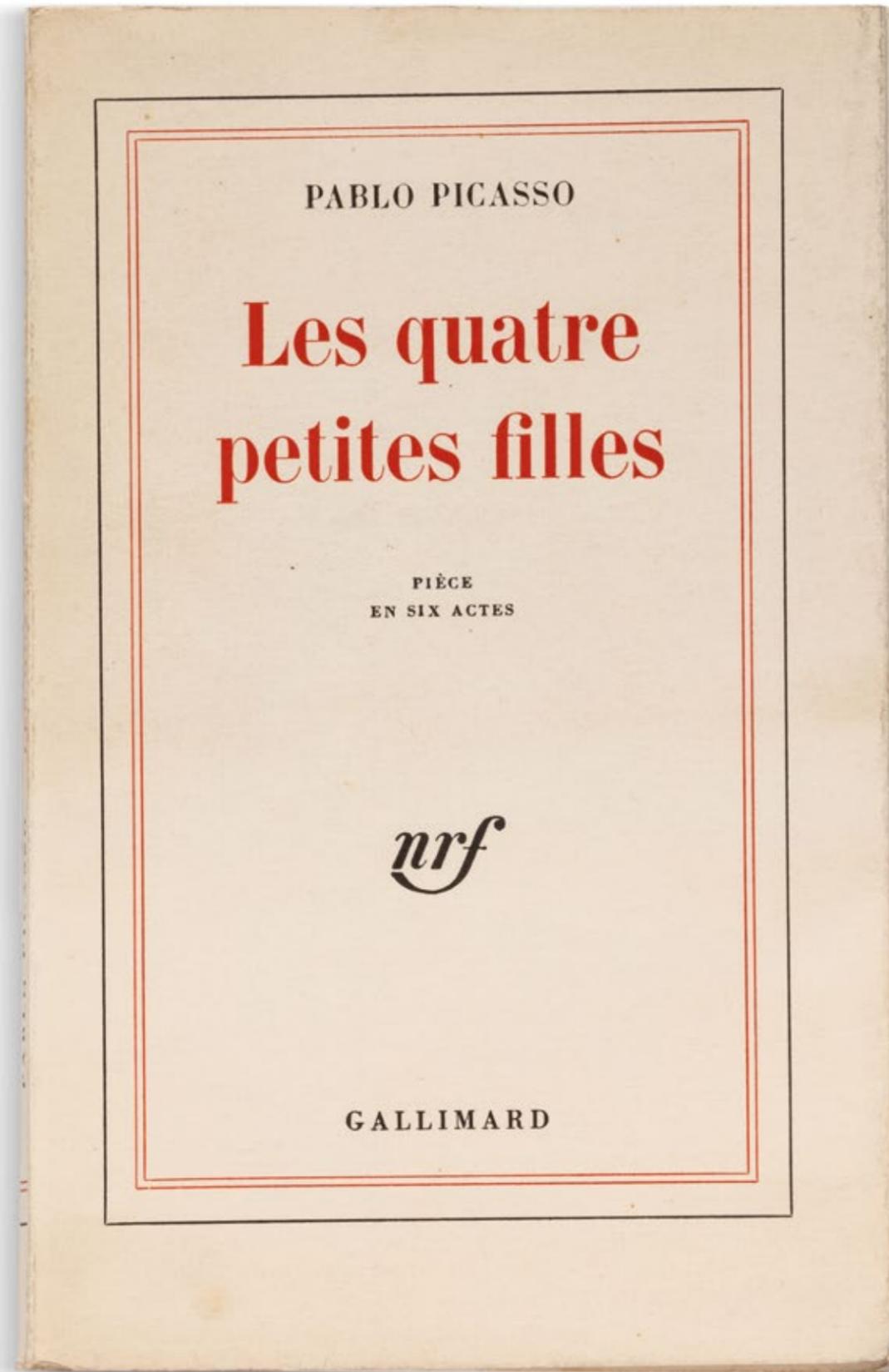
Brassai

ROZHOVORY
s PICASSOM

TATRAN



TATRAN
pove
mon
ami
Brassai
12.10.69



10

Pablo PICASSO (Málaga 1881 - Mougins 1973)**Portrait, chouette**Dessin et envoi au stylo feutre noir *Pour mon ami Brassai Hommage de l'auteur Picasso le 12.10.69*

18,4 x 11,7 cm

Les quatre petites filles par Pablo Picasso

NRF Gallimard 1968

Porte en dernière page le cachet humide

« © Succession Estate Brassai »

Provenance

Succession Brassai (pseudonyme de Gyula Halász)

Succession Gilberte Brassai

Par voie de succession : Fonds de la succession Brassai

Expositions :

Nombreuses expositions notamment :

Picasso vu par Brassai, Marie Laure Bernadac, Musée Picasso, Paris, juin-septembre 1987**Brassai-Picasso Conversation avec la lumière**, Anne Baldassari,

Musée Picasso, Paris, Février-Avril 2000, reproduit page 330

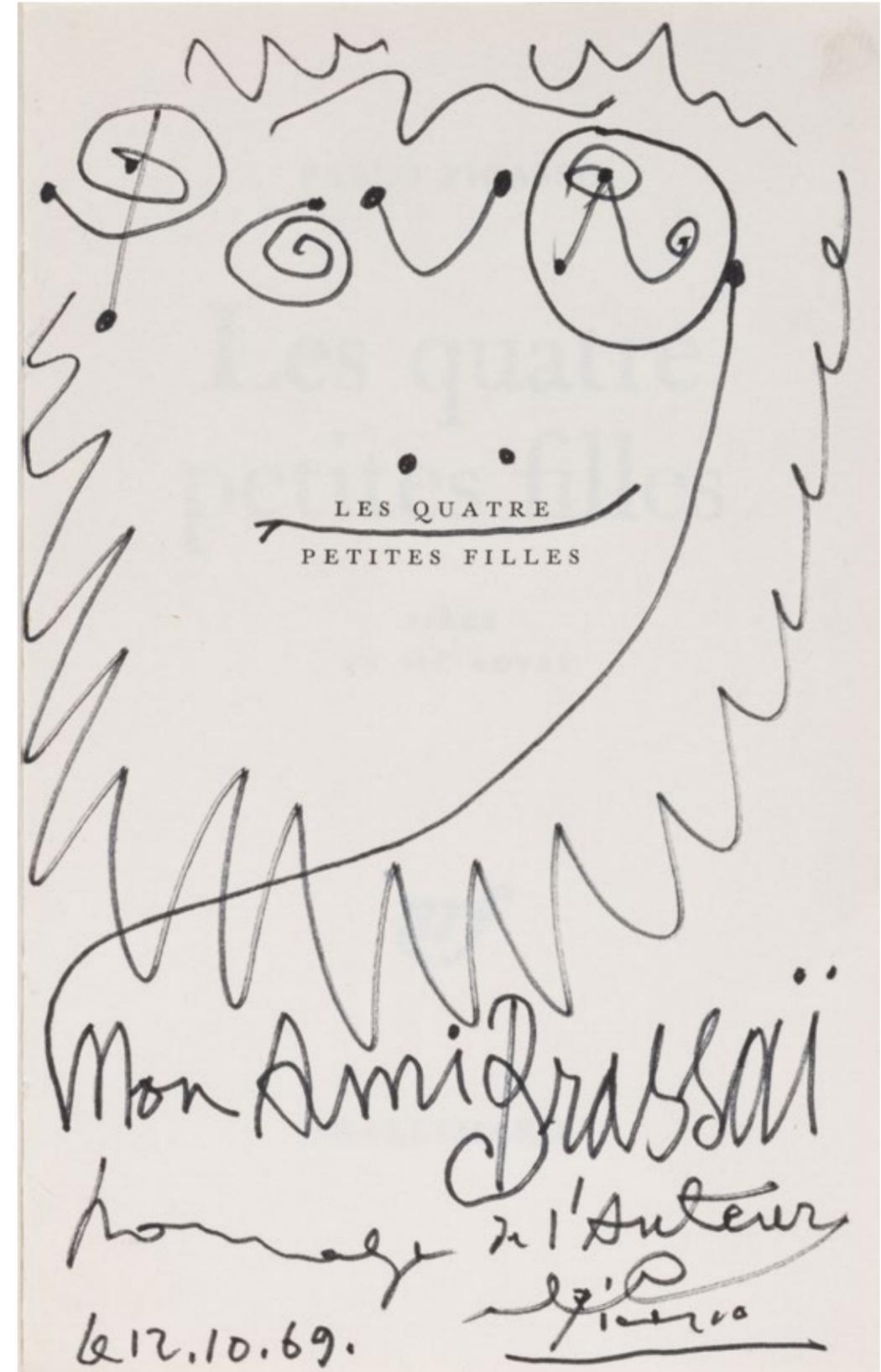
Brassai, Paris et Picasso, Musée Picasso Málaga, Novembre

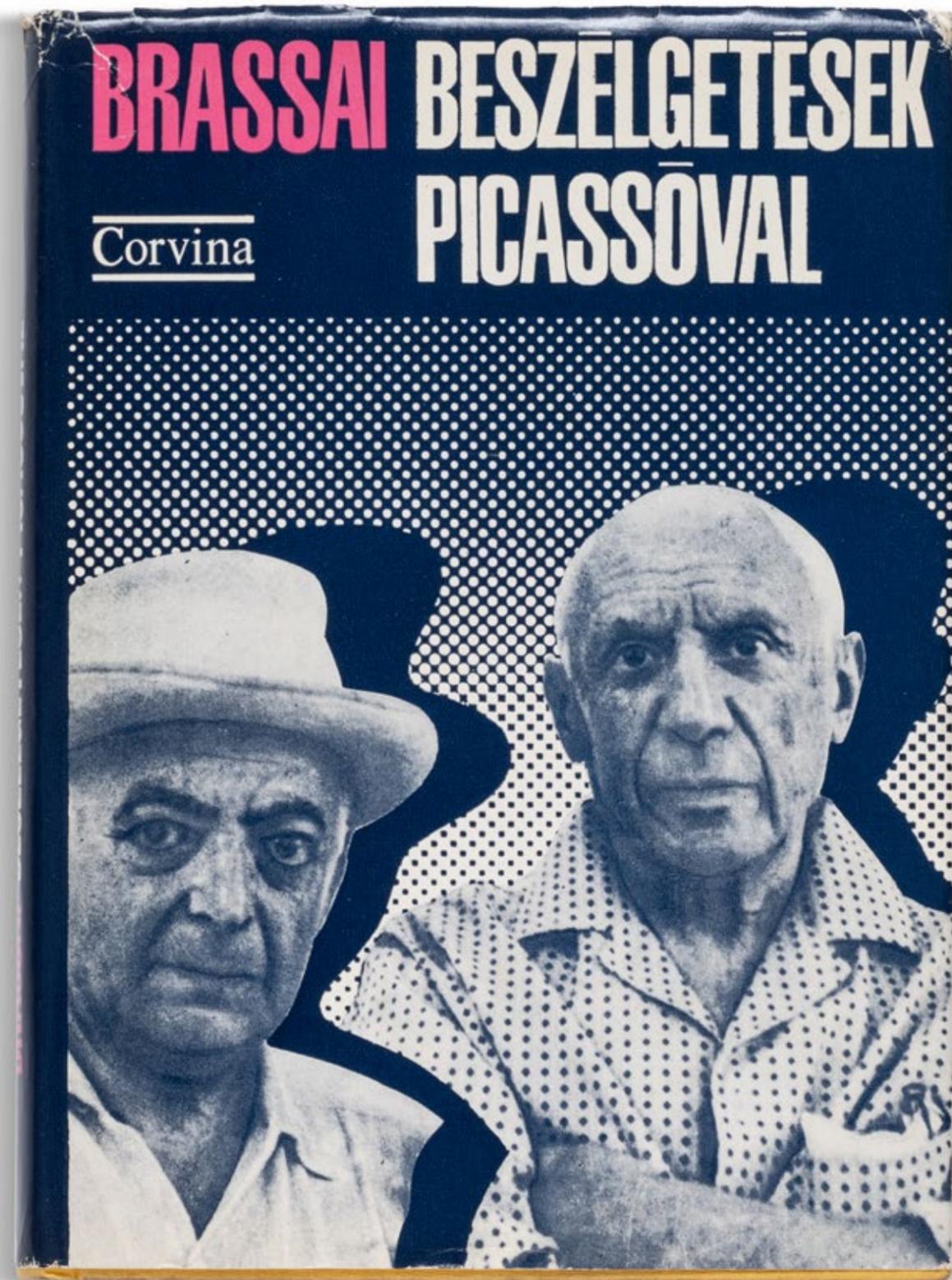
2021-Avril 2022

10 000/12 000 €

« ... Grosse désillusion, en fin de compte, spontanément dessinée en compliquées arabesques et circonvolutions mathématiques. Mais la grosse question est de savoir si je suis absolument blanche, en marbre, en duvet de cygne, en papier blanc de fil pur et couverte entièrement de neige et seule debout sur le bord du toit et immobile... »

In Pablo Picasso, *Les quatre petites filles*, pièce en six actes, Paris, Gallimard, 1947, édition 1968, pp. 32-33.





11

Pablo PICASSO (Málaga 1881 - Mougins 1973)

Grand portrait

Dessin et envoi au stylo feutre noir *Pour Brassaï son ami Picasso 12.10.69*

20,5 x 15 cm

Brassaï Beszélgetések Picassóval Editions Korvina Budapest 1968

Porte en dernière page le cachet humide « © Succession Estate Brassaï »

Provenance

Succession Brassaï (pseudonyme de Gyula Halász)

Succession Gilberte Brassaï

Par voie de succession : Fonds de la succession Brassaï

Expositions :

Nombreuses expositions notamment :

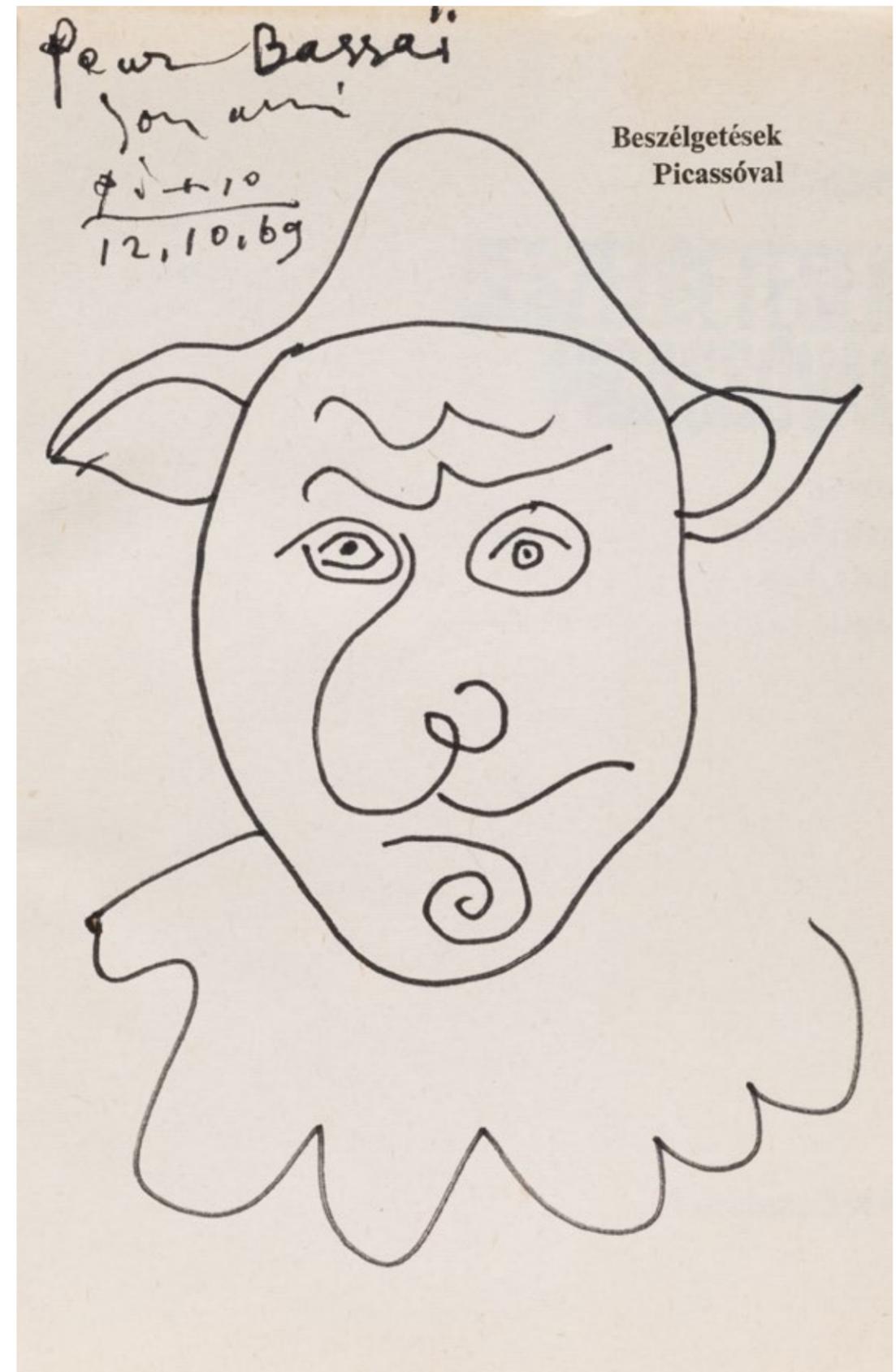
Brassaï-Picasso Conversation avec la lumière, Anne Baldassari, Musée Picasso, Paris, Février-Avril 2000

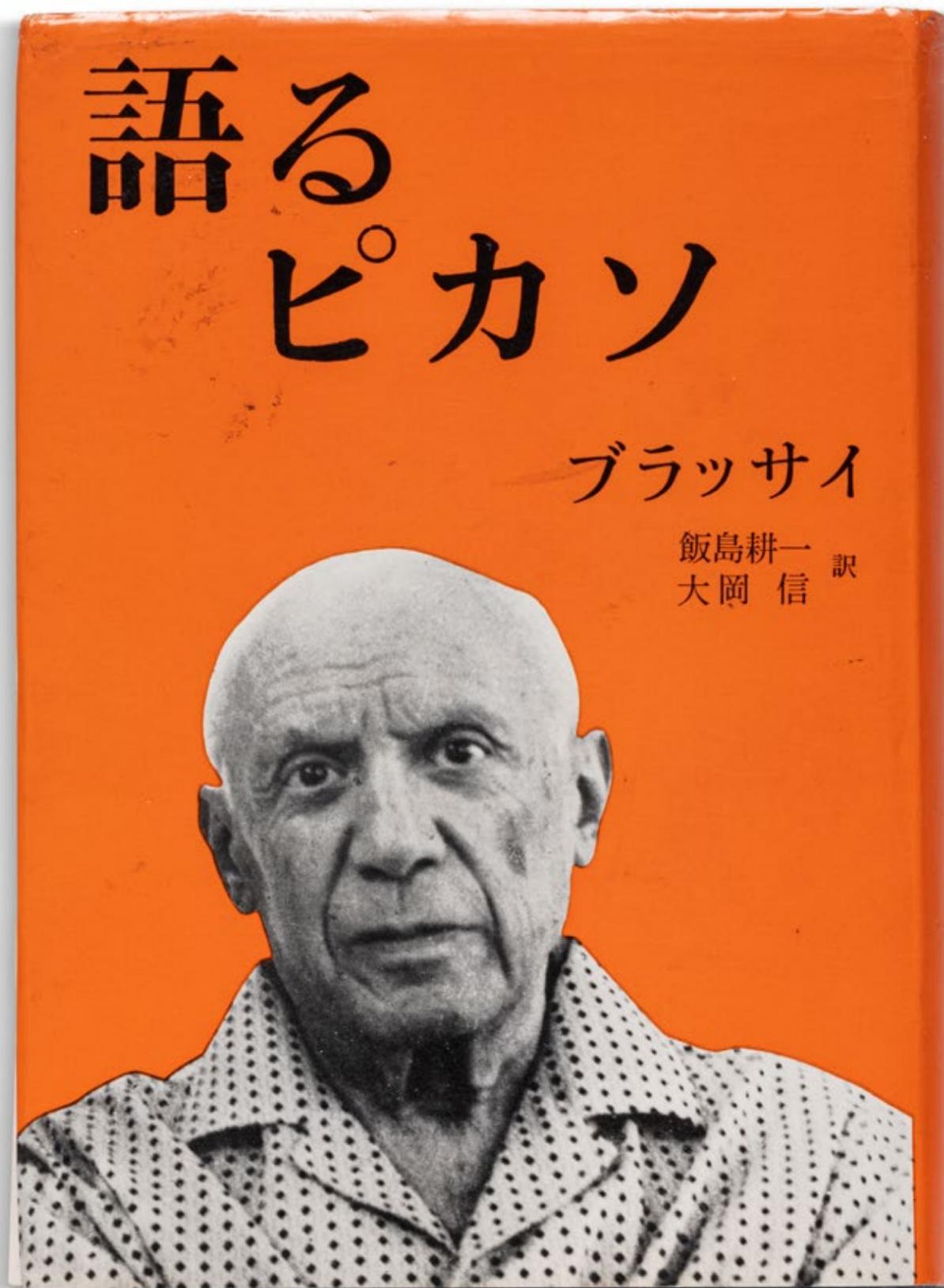
Brassaï, Paris et Picasso, Musée Picasso Málaga, Brassaï-Picasso, Novembre 2021-Avril 2022

10 000/12 000 €

« Picasso, dans ses variations de ses vingt dernières années, feint de retourner sa verve comique contre sa propre personne et sa propre activité : ce petit gnome, qui se multiplie sous tant de masques face à l'immuable et passive beauté du modèle, c'est lui qui mène le jeu de cette comédie toujours nouvelle, le demiurge tout-puissant dont le nom symbolise, dans la mythologie du XXe siècle, le prestige inouï de l'artiste »

Pierre Georget in *La peinture dans la peinture*, cat. exp., Dijon, musée des Beaux-Arts, 1982)





Ce dessin de Picasso, réalisé en 1969, résume l'image de la femme idéale selon l'artiste : le regard puissant, des cils parfaitement déployés, des mains sophistiquées et élégantes. Ce dessin résume aussi le lien d'amitié profond qui unissait Picasso et Brassai, mais également Picasso et Gilberte. En effet, à ce moment Gilberte est indissociable de Brassai ; à eux deux, ils forment un tout, aussi proches du peintre l'un que l'autre. D'ailleurs, Gilberte, tellement touchée de ce dessin exécuté à son égard, avait demandé à Brassai d'en faire un tirage photographique et l'avait accroché à côté de son lit. Les dédicaces de l'artiste étaient donc aussi importantes pour Brassai que pour sa femme, mais également pour Maya. En témoigne une lettre que Maya adresse à Gilberte lui demandant de lui faire parvenir les copies des dédicaces de Picasso :

Paris le 9 Sept. 00

Gilberte,

Chère Gilberte

Adorable et Discrète Gilberte,

Je ne sais plus où j'ai bien pu cacher les dédicaces de mon papa à ton époux [...].

Pourrais-tu me refaire un jeu de dédicaces de papa. Tu serais un ange.

Je t'embrasse mille et mille et remimille fois de tout mon cœur

Maya

Lettre de Maya Ruiz-Picasso à Gilberte Brassai

12

Pablo PICASSO (Málaga 1881 - Mougins 1973)

Portrait de femme

Dessin et envoi au stylo feutre noir Pour Brassai son ami Picasso le 12.10.69

21,5 x 15 cm

Conversations avec Picasso

Tokyo Misuzut Shobo 1968

Dédiacé sur la page de gauche Pour Gilberte Brassai et annoté

Je lui ai offert ma sérigraphie chat

Porte en dernière page le cachet humide © Succession Estate Brassai »

Provenance

Succession Brassai (pseudonyme de Gyula Halász)

Succession Gilberte Brassai

Par voie de succession : Fonds de la succession Brassai

Expositions :

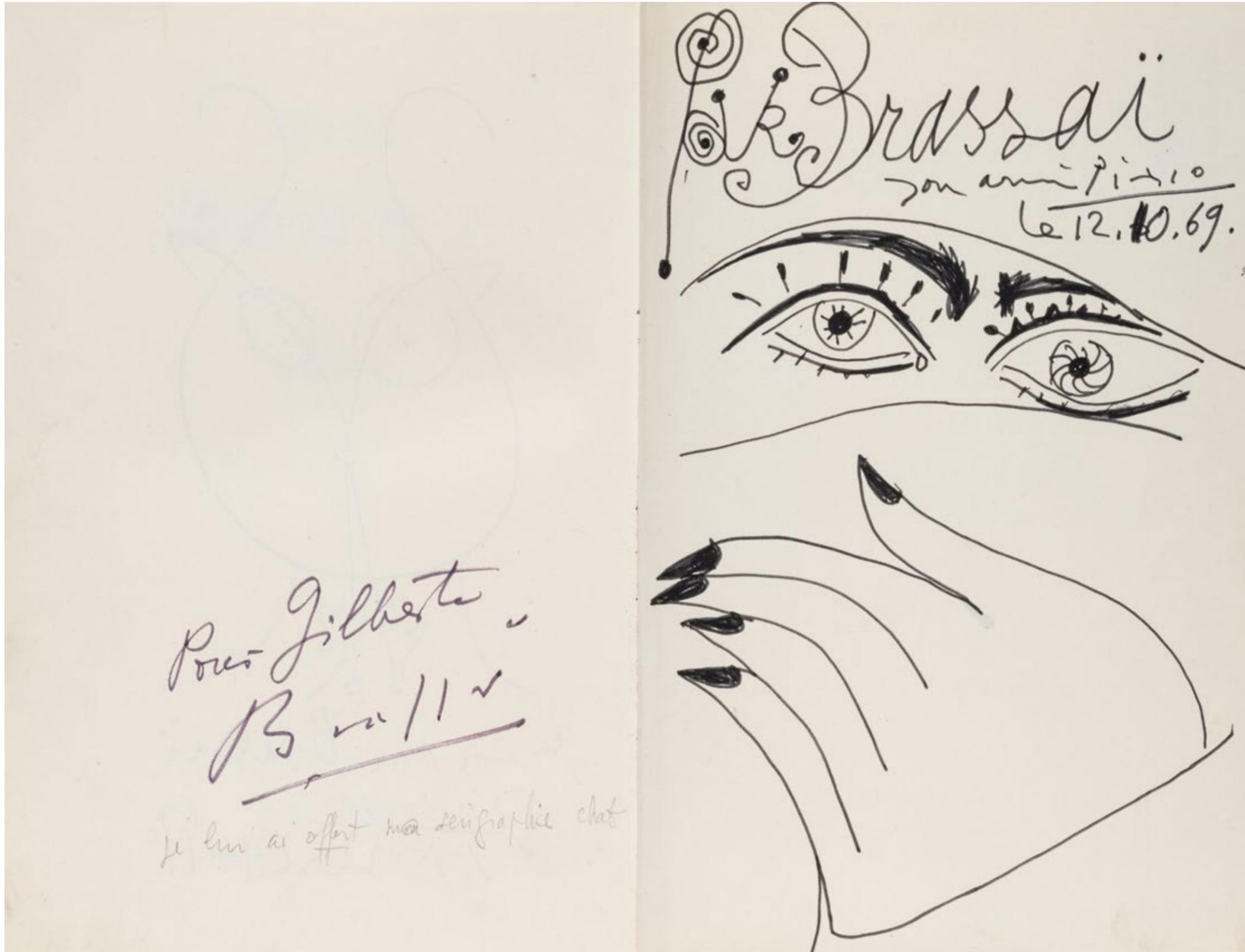
Picasso vu par Brassai, Marie Laure Bernadac, Musée Picasso, Paris, juin-septembre 1987

Brassai-Picasso Conversation avec la lumière, Anne Baldassari, Musée Picasso, Paris, Février-Avril 2000, reproduit page 330

Brassai, Paris et Picasso, Musée Picasso Málaga, Novembre 2021-Avril 2022

15 000/20 000 €







© couverture Picasso Catalogue Galerie Louise Leiris, exposition 23/4 au 5/6/

« Domaine de Notre Dame de Vie à Mougins : Picasso a 90 ans. Il s'adresse à Brassai : Je te ferai Rembrandt et son modèle. Veux-tu ? Mais as-tu remarqué ? D'habitude, quand on peint *L'Artiste et son modèle* ont les serre beaucoup trop près l'un de l'autre. Or, en réalité, il y a beaucoup de distance entre eux. Je dessinerai donc Rembrandt sur la page de gauche, le modèle sur la page droite. Cela donnera beaucoup plus d'air.

Il se concentre comme un matador. Le dessin est superbe. Mais une fois terminé, il me dit : « Ce n'est pas fini ! » ; il disparaît sur le balcon, revient avec quelques pétales de fleurs et de feuilles vertes. Et voici qu'il commence à frotter le dessin avec les couleurs de cette palette végétale. Il disparaît encore pour trouver des pétales jaunes afin de nimber d'or la tête de Rembrandt.

Les meilleures couleurs que l'on puisse imaginer ! dit-il jouissant de mon étonnement. Garantie naturelle ! Solide Stable ! En quelques instants, le dessin est métamorphosé en une peinture aux délicates tonalités mauves, roses, jaunes, bleues, vertes.

(Souvenir de Brassai)

13

Pablo PICASSO (Málaga 1881 - Mougins 1973)

Le peintre et le modèle

Dessin et envoi à l'encre noire et technique mixte sur deux pages *Pour mon ami Brassai Picasso le 18.5.71*

15,5 x 33 cm

Picasso Catalogue Galerie Louise Leiris

Exposition 23/4 au 5/6 1971

Porte en dernière page le cachet humide « © Succession Estate Brassai »

Provenance

Succession Brassai (pseudonyme de Gyula Halász)

Succession Gilberte Brassai

Par voie de succession : Fonds de la succession Brassai

Expositions :

Nombreuses expositions notamment :

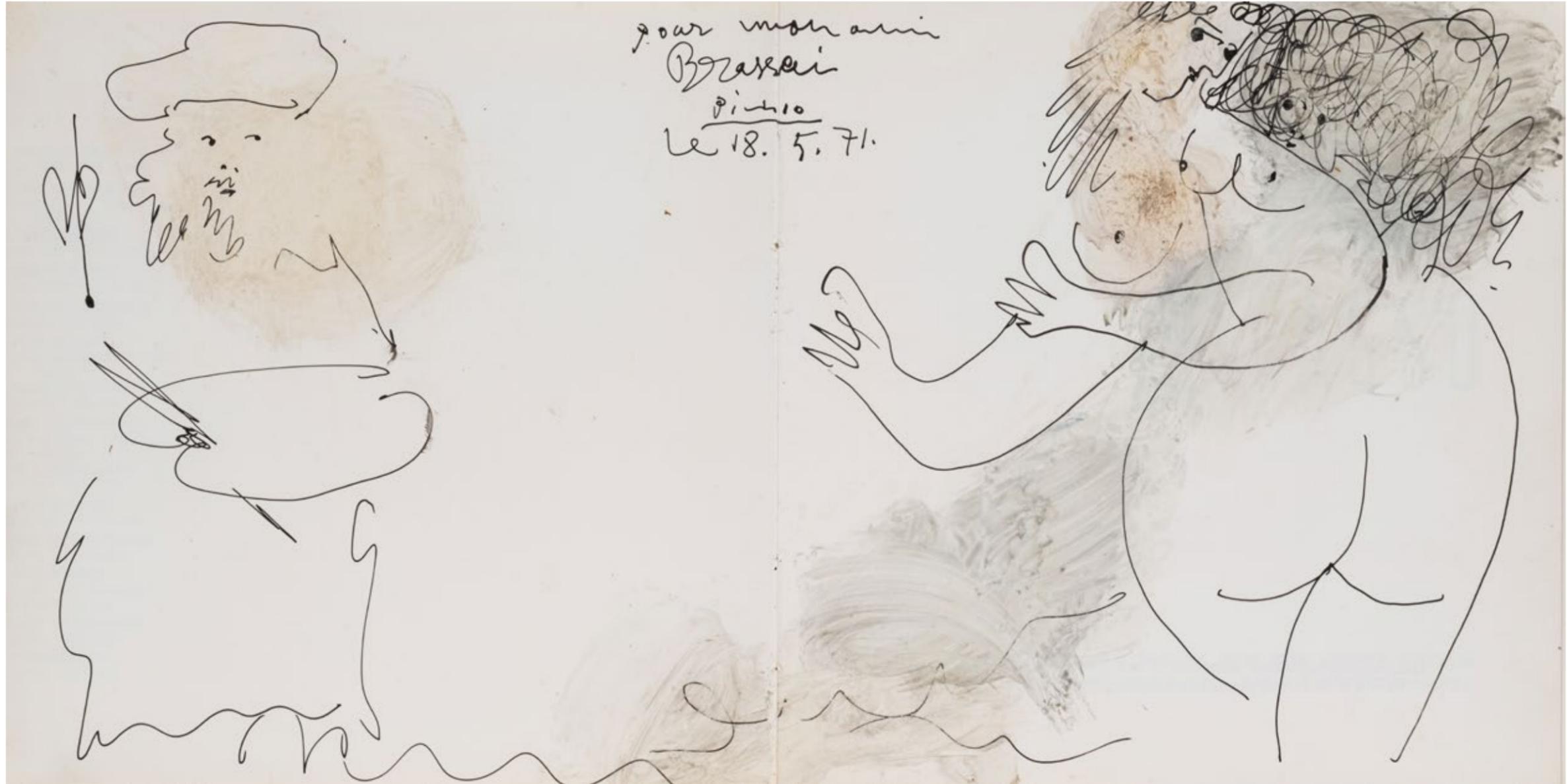
Picasso vu par Brassai, Marie Laure Bernadac, Musée Picasso, Paris, juin-septembre 1987

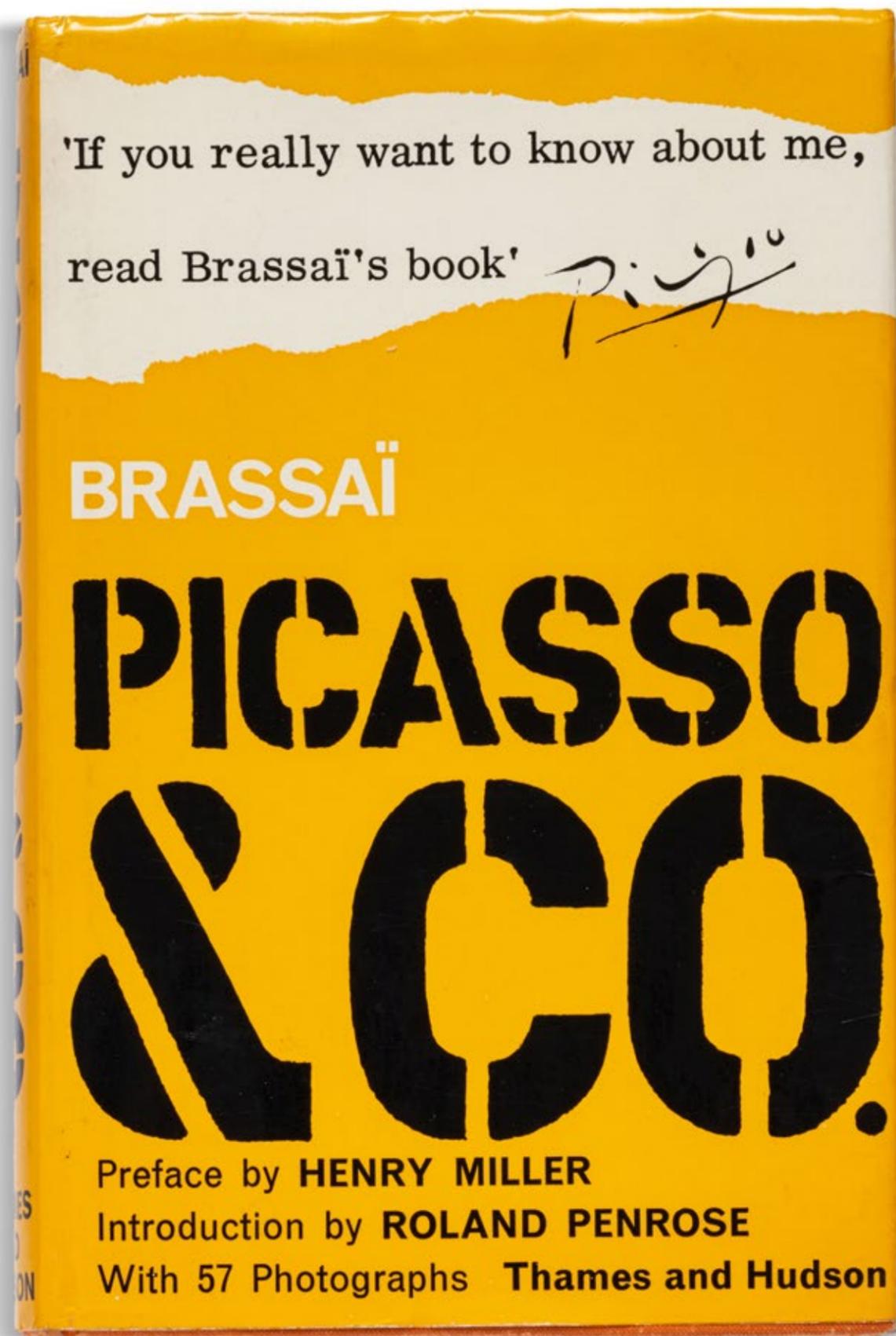
Brassai-Picasso Conversation avec la lumière, Anne Baldassari, Musée Picasso, Paris, Février-Avril 2000, reproduit page 328

Brassai, Paris et Picasso, Musée Picasso Málaga, Novembre 2021-Avril 2022

18 000/22 000 €







« ...D'ailleurs, le don de Picasso de fabriquer des objets avec rien n'a-t-il pas quelque chose de japonais ? Les surprises, amusantes ou merveilleuses, qu'il peut tirer d'un bout de bois, d'une serviette en papier, ne sont-elles pas proches des prouesses d'Hokusai ? Et cette propension à ne pas arrêter un seul jour d'une longue vie l'activité de ses mains ? J'imagine Picasso, tel que le «vieillard fou de dessins» s'est dépeint dans son *Traité du coloris* : un pinceau dans sa bouche, un dans chaque main, un à chaque pied, dans une incessante frénésie picturale... »

In Brassai, *Conversations avec Picasso*, Paris, Idée, RNF, édition de 1964, p. 319.

14

Pablo PICASSO (Málaga 1881 - Mougins 1973)
Peintre au béret et à la palette

Dessin et envoi à l'encre noire *Pour mon ami Brassai Picasso le 18.5.71*

23,2 x 29 cm

Brassai Picasso and Co

Editions Double Day and Co New-York U.S.A

Signé Brassai sur la page de titre

Porte en dernière page le cachet humide « © Succession Estate Brassai »

Provenance

Succession Brassai (pseudonyme de Gyula Halász)

Succession Gilberte Brassai

Par voie de succession : Fonds de la succession Brassai

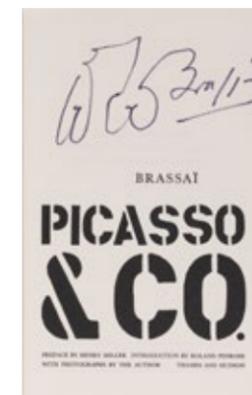
Expositions :

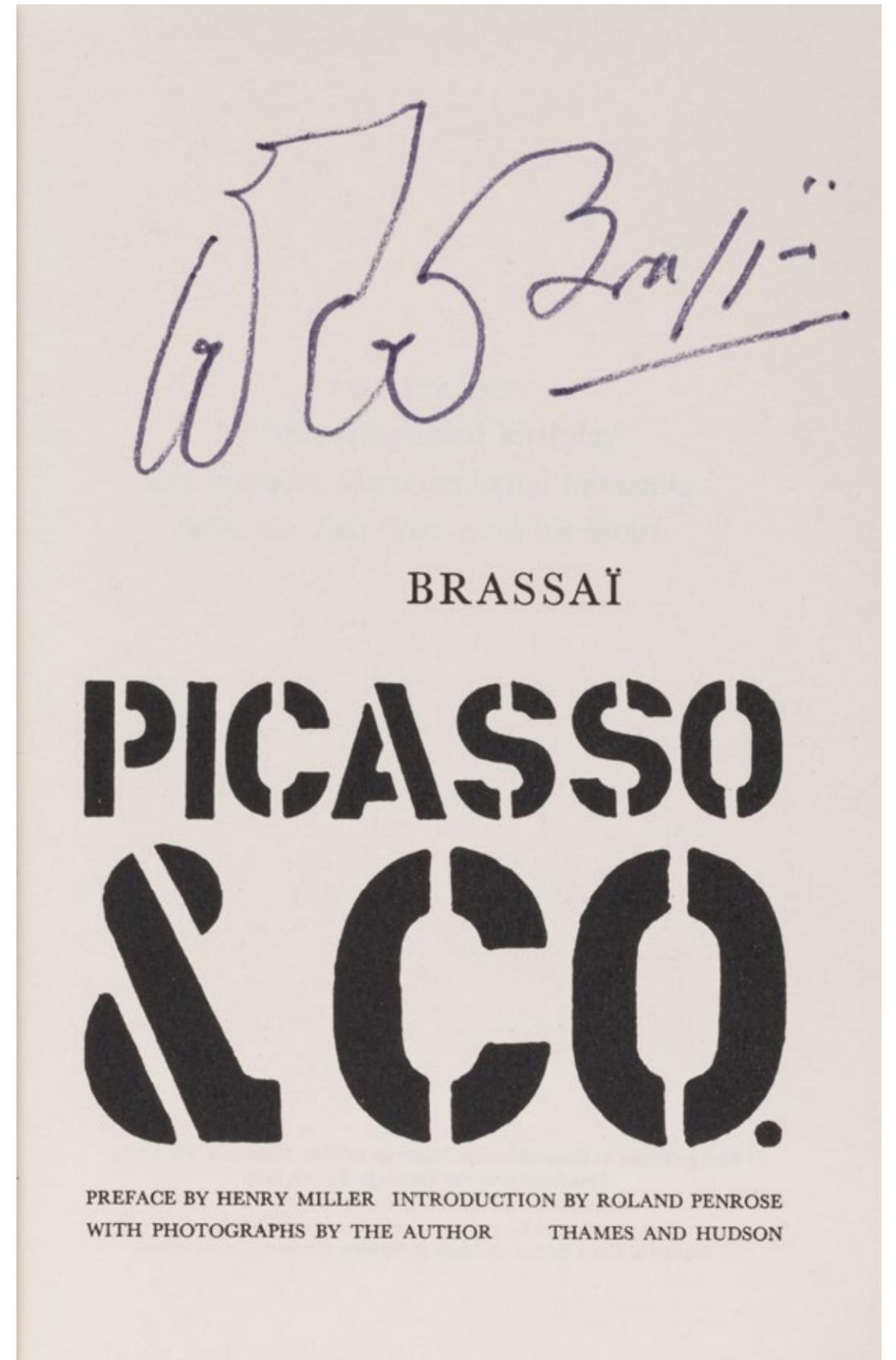
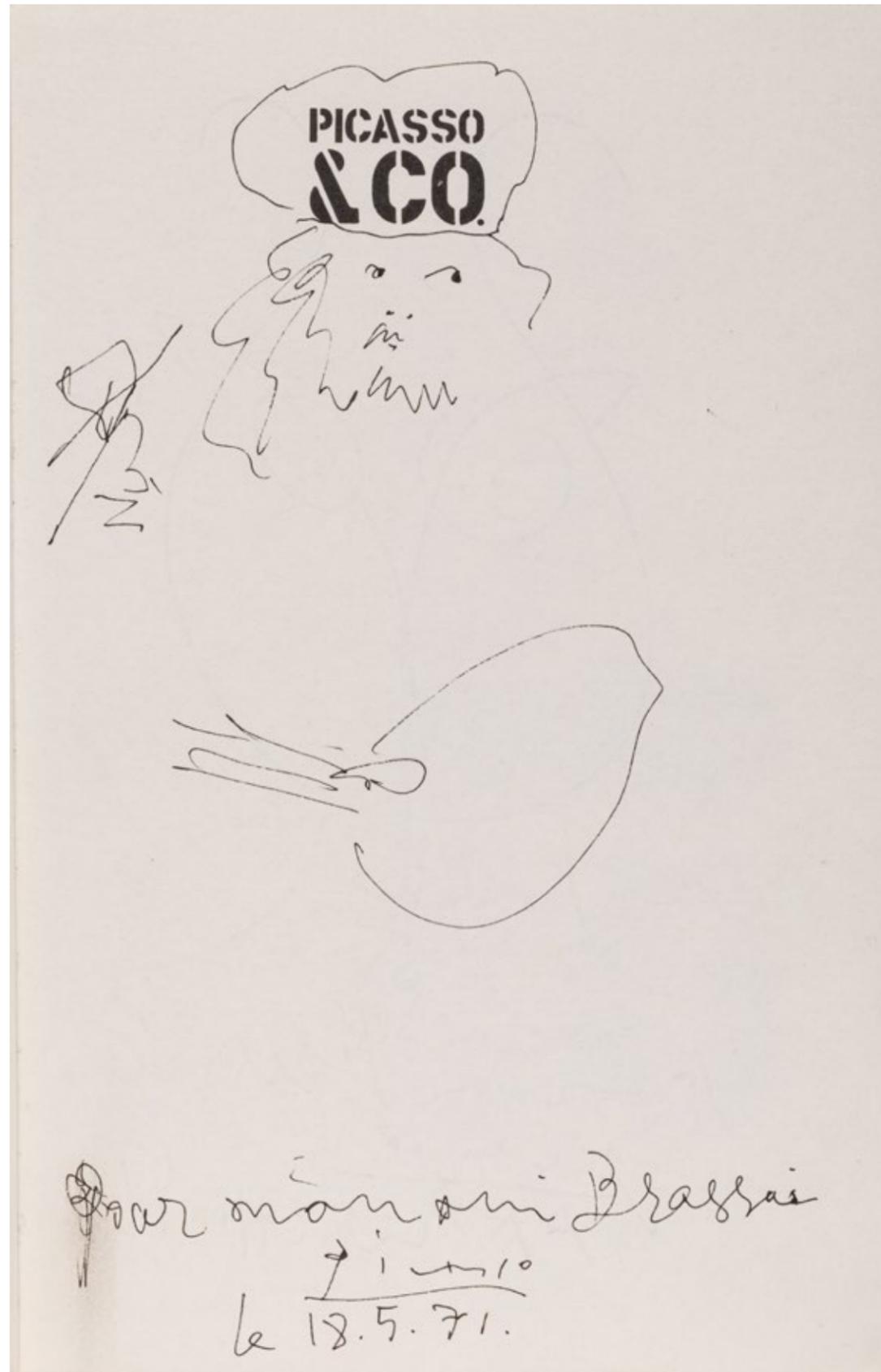
Nombreuses expositions notamment :

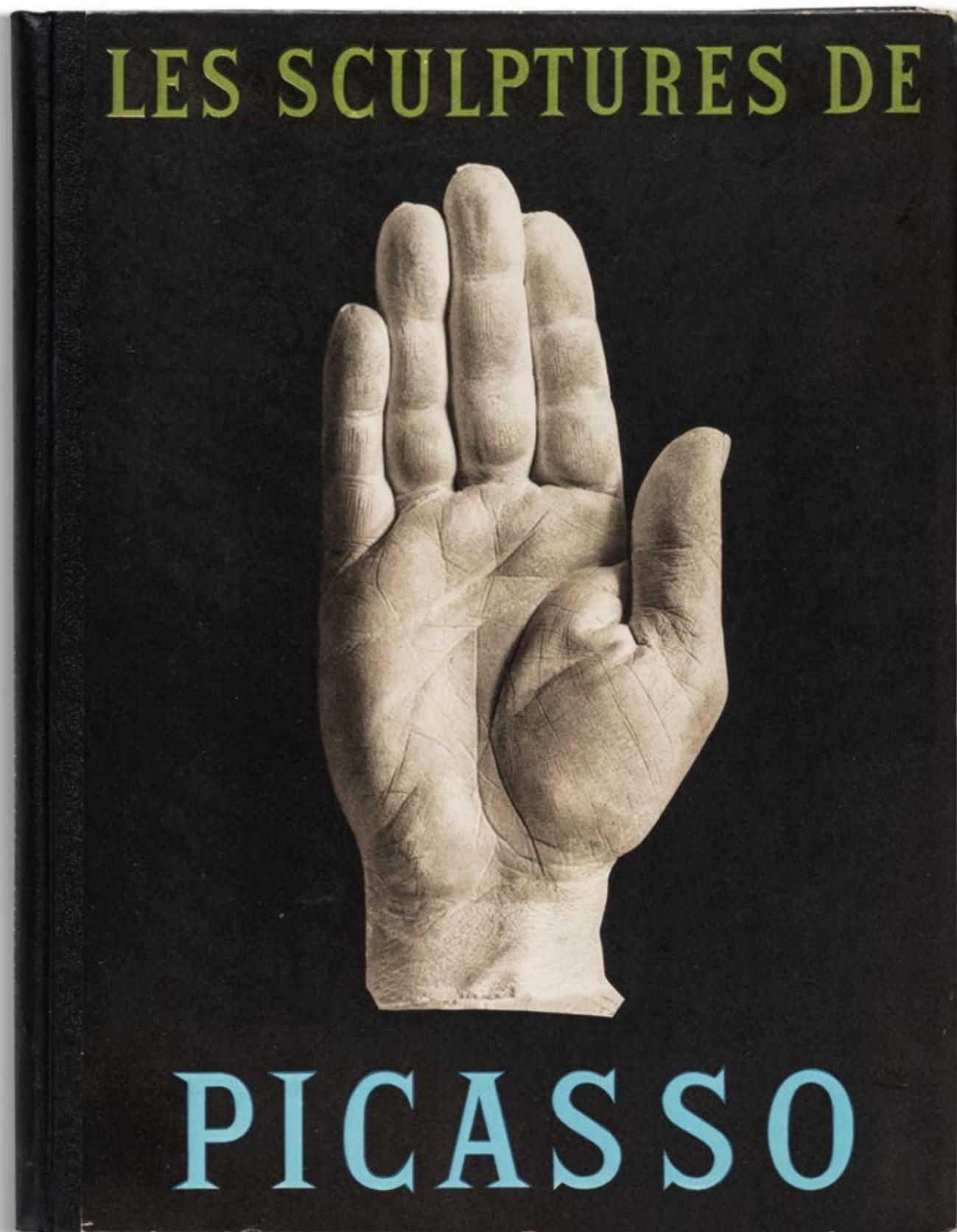
Brassai-Picasso Conversation avec la lumière, Anne Baldassari, Musée Picasso, Paris, Février-Avril 2000

Brassai, Paris et Picasso, Musée Picasso Málaga, Brassai-Picasso, Novembre 2021-Avril 2022

10 000/12 000 €







Le 6 juin 1962.

« ...Foule chez Louise Leiris, rue Monceau, où est exposée la toute dernière moisson du peintre octogénaire. Après les *Ménines* de Vélasquez, Picasso jeta son dévolu sur *Le Déjeuner sur l'herbe* de Manet dont il présente de multiples et étourdissantes variations. C'est l'insolite et, à l'époque, scandaleuse nudité de la femme parmi les hommes habillés qui le frappa et l'attira sans doute le plus. Il reprend sans cesse ce nu, le fait promener autour du groupe dans des attitudes parfois cocasses... »

In Brassai, *Conversations avec Picasso*, Paris, Idée, RNF, édition de 1964, p. 356.



15

Pablo PICASSO (Málaga 1881 - Mougins 1973)

Le peintre et le modèle

Dessin et envoi à l'encre noire *Pour mon ami Brassai Picasso le 18.5.71*
32,5 x 24,5 cm

Les sculptures de Picasso Daniel Henry Kahnweiler, photographies de Brassai
Les Editions du Chêne 1949

Signé Brassai sur la page de titre

Porte en dernière page le cachet humide « © Succession Estate Brassai »

Provenance

Succession Brassai (pseudonyme de Gyula Halász)

Succession Gilberte Brassai

Par voie de succession : Fonds de la succession Brassai

Expositions :

Nombreuses expositions notamment :

Picasso vu par Brassai, Marie Laure Bernadac, Musée Picasso, Paris, juin-septembre 1987

Brassai-Picasso Conversation avec la lumière, Anne Baldassari, Musée Picasso, Paris, Février-Avril 2000, reproduit page 329

Brassai, Paris et Picasso, Musée Picasso Málaga, Novembre 2021-Avril 2022

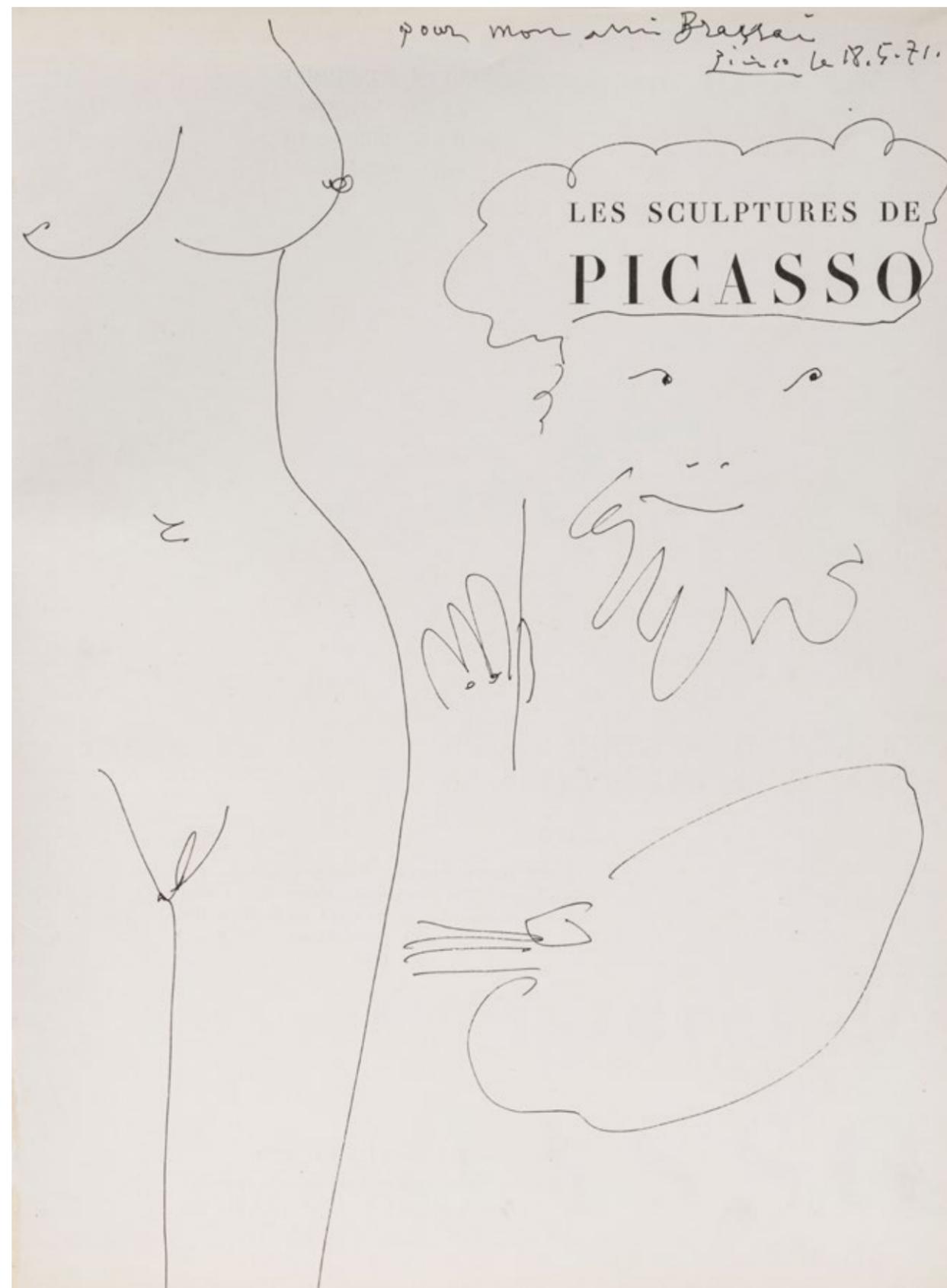
12 000/15 000 €

Les Editions du Chêne Paris 1948

Brassai

DANIEL HENRY KAHNWEILER
PHOTOGRAPHIES DE BRASSAI

les Sculptures de
PICASSO



BRASSAÏ
81, Rue du Faub.-St-Jacques
PARIS-XIV° - PORT-Royal 23-41

*Pic. Sc. 706
No 36*

© copyright by
BRASSAÏ
81, Faubourg St-Jacques
PARIS-XIV° Tel. 707 23 41

BRASSAÏ
81, RUE DU FAUBOURG ST-JACQUES
PARIS XIV°
TELÉPHONE PORT-ROYAL 23-41

© COPYRIGHT by
BRASSAÏ
81, Faubourg St-Jacques
PARIS 14^{ème} Tél. 707.23.41

Pic. 112

*Picasso dans son atelier
me ~~sur~~ des grands
Augustin.
à Paris*

*167
Pic. Sc. ~~137~~
Planche 47 // Conversat. avec P.*

BRASSAÏ
81, Rue du Faub.-St-Jacques
PARIS-XIV° - PORT-Royal 23-41

144)

© Succession Estate BRASSAÏ

Les photographies de Brassai

Nous remercions vivement Philippe Ribeyrolles pour la rédaction des textes.

Brassaï était un grand maître du reflet. Ici le miroir de la cheminée est devenu un motif idéal pour lui : un cadre donné lui permettant par le jeu du miroir, de déstructurer l'espace par une composition toute en profondeur. Il a réussi à affirmer la présence d'un Picasso qui, bien que hors cadre, contemple ses œuvres avec un air assuré.

Cette photographie est l'unique épreuve répertoriée dans le fonds de la succession Brassaï. Celle-ci est l'unique épreuve en tirage d'exposition des années 50.



16

BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) 1899-1984
Picasso, rue de la Boétie, 1932

Tirage argentique d'exposition, c. 1950

Au dos : référence de Brassaï «Pic 47», 2 cachets humides «Brassaï 81, rue du Faub.-St-Jacques» et «Succession Brassaï Estate»
38,5 x 29,5 cm

15 000/20 000 €

Bibliographie (ouvrages présentés à la vente)

- Brassaï Picasso & Co, éditions Double Day and Co New York USA, fig. 32
- Conversations avec Picasso par Brassaï, éditions Gallimard 1964, fig. 5
- Brassaï Gespräche mit Picasso, Rowohlt - verlag paperback, Renech Hamburg, 1966, fig. 8
- Picasso Couleurs de Maîtres, préface de Jaime Sabartès, Paris, 1946, fig. 1
- Conversations avec Picasso, Tokyo Misuzut Shobo 1968, fig. 5

Provenance

Succession Brassaï (pseudonyme de Gyula Halász)
Succession Gilberte Brassaï
Par voie de succession : Fonds de la succession Brassaï



Le 7, rue des Grands-Augustins : adresse emblématique, source de la nouvelle de Balzac *Le chef-d'œuvre inconnu*. Picasso s'y installe de 1937 à 1955 ; il y peindra son célèbre « *Guernica* ». Pendant cette période, de nombreux artistes et amis tels que Georges Braque, Fernand Léger ou Juan Gris partageront de fructueux moments d'échanges autour de cet immense poêle que Picasso avait acheté à un collectionneur et que Brassai décrira non sans malice comme « ventru avec son long tuyau ». Picasso y est présenté digne, majestueux, montrant à quel point il sait se prêter au « jeu » de la photographie.



17

BRASSAI (Gyula Halász, dit) 1899-1984
Picasso, rue des Grands-Augustins, Paris, septembre 1939

Grand tirage argentique d'exposition, c. 1950
 Au dos : référence de Brassai «Pic 98» et cachet humide «Brassai 81, rue du Faub.-St-Jacques», indications manuscrites de la main de Brassai : «Picasso dans son atelier rue des Grands-Augustins à Paris - 1944»
 46,7 x 30,5 cm

6 000/8 000 €

Bibliographie (ouvrages présentés à la vente)

- Brassai Picasso & Co, éditions Double Day and Co New York USA, fig. 18
- Brassai Gespräche mit Picasso, Rowohlt - verlag paperback, Renech Hambourg, 1966, fig. 11
- Picasso Couleurs de Maîtres, préface de Jaime Sabartès, Paris, 1946, fig. 18
- Conversations avec Picasso, Tokyo Misuzut Shobo 1968, fig. 16
- Brassai Rozhovory s Picassom, éditions Tartan Bratislava, Tchécoslovaquie, 1966, fig. 18

Provenance

Succession Brassai (pseudonyme de Gyula Halász)
 Succession Gilberte Brassai
 Par voie de succession : Fonds de la succession Brassai



Brassaï a souhaité rendre compte de l'atmosphère dans laquelle l'artiste travaillait. Il se concentra sur le rectangle de cette fenêtre, « Camera Obscura » de Picasso, où seule une source d'éclairage concentre et projette son flux. Rien de surprenant qu'il se soit tourné alors vers Kasbek, son chien à la tête hirsute abandonné tel une carpe se réchauffant sous un pénétrant rai de lumière. Par cette fenêtre, il incite le regard à se perdre sur la réalité des toits dont les cheminées, se détachant sur le ciel, explicitent la topographie de ce qu'était le Paris de l'époque.

Cette épreuve a été montée par Brassaï sur un support Isorel pour être exposée dans les années 70 notamment au Moma de New-York.

Cette épreuve a été démontée pour être présentée au public dans le cadre de l'exposition «Pour l'amour de Paris» qui s'est déroulée à l'Hôtel de Ville en 2013.

Cette photographie est l'unique épreuve, de ce grand format, répertoriée dans le fonds de la succession Brassaï.

18

BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) 1899-1984

Kasbek, dans l'atelier de Picasso, rue des Grands-Augustins, 9 mai 1944

Grand tirage argentique d'exposition sur papier baryté, c. 1970, signé à l'encre sur l'image, les «retours» de l'épreuve ayant servi au montage sur le support Isorel ont été conservés

Au dos : cachet humide «Succession Brassaï Estate»

45,8 x 35,5 cm

8 000/10 000 €

Exposition

Brassaï: From Surrealism to Art Informel, ed. Fundación Antoni Tàpies, catalogue d'exposition 14 sept-7 nov 1993, catalogue p. 52

Bibliographie (ouvrages présentés dans la vente)

- Brassaï Picasso & Co, éditions Double Day and Co New York USA, fig. 32
- Conversations avec Picasso, Tokyo Misuzut Shobo 1968, fig. 31
- Brassaï Rozhovory s Picassom, éditions Tartan Bratislava, Tchécoslovaquie, 1966, fig. 32
- Brassaï Gespräche mit Picasso, Rowohlt - verlag paperback, Renech Hambourg, 1966, fig. 24
- Conversations avec Picasso par Brassaï, éditions Gallimard 1964, fig. 31
- Picasso Couleurs de Maîtres, préface de Jaime Sabartès, Paris, 1946, fig. 32
- Brassaï Beszelgetések Picassoval Editions Korvina Budapest, 1968 fig. 31

[...] La lumière est merveilleuse aujourd'hui. Elle fait vibrer les toits, les cheminées, les pans de mur que Picasso a toujours sous ses yeux [...] (Conversations avec Picasso, fig. 31)

Provenance

Succession Brassaï (pseudonyme de Gyula Halász)

Succession Gilberte Brassaï

Par voie de succession : Fonds de la succession Brassaï



[...] Le 6 décembre 1943, je photographie... quelques coins du vestibule... Près du chevalet, un vieux fauteuil croule sous un monceau de paperasses avec un portrait dessus, un des nombreux portraits préparatoires pour *l'Homme à l'agneau*. Les pantoufles de Picasso sont posées au pied du fauteuil. La tête, le fauteuil, les pantoufles forment une sorte de personnage tenant dans ses bras les piles de livres et revues ? Je déplace légèrement les pantoufles à peine visibles, et je m'apprête à prendre la photo de mon «bonhomme» quand rentre Picasso. «Ce sera une photo amusante, mais elle ne sera pas un «document»... Et savez-vous pourquoi ? c'est que vous avez déplacé mes pantoufles... je ne les range jamais de cette façon...»

Picasso souhaitait conférer à tous ses faits et gestes une valeur historique dans son histoire d'homme-créateur, les insérer après lui-même, -avant les autres- dans les grandes annales de sa prodigieuse vie... [...]

(*Conversations avec Picasso*, fig. 25)

Cette photographie est l'unique épreuve, de ce grand format, répertoriée dans le fonds de la succession Brassai.



19

BRASSAI (Gyula Halász, dit) 1899-1984

Le fauteuil avec les pantoufles, dans l'atelier de la rue des Grands-Augustins, 1943

Tirage argentique d'époque

Au dos : «Pic 112», 2 cachets humides «Copyright by Brassai 81, Faubourg St-Jacques», «© Succession Estate Brassai», marques de cadrage pour publication 29,6 x 21,7 cm

4 000/6 000 €

Bibliographie (ouvrages présentés à la vente)

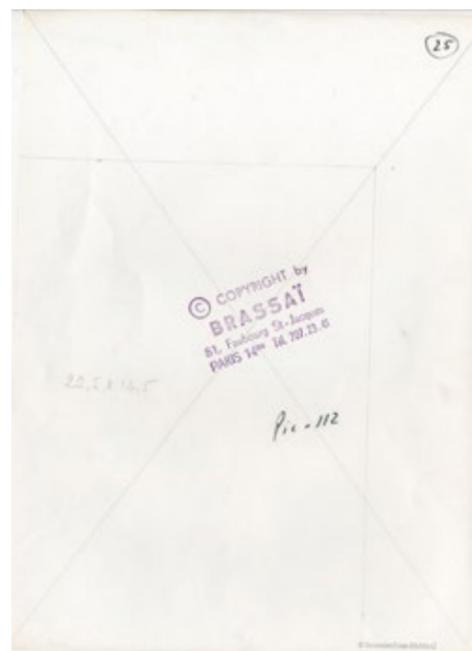
- Brassai Picasso & Co, éditions Double Day and Co New York USA, fig. 25
- Conversations avec Picasso, Tokyo Misuzut Shobo 1968, fig. 27
- Brassai Rozhovory s Picassom, éditions Tartan Bratislava, Tchécoslovaquie, 1966, fig. 25
- Picasso Couleurs de Maîtres, préface de Jaime Sabartès, Paris, 1946, fig. 24
- Conversations avec Picasso par Brassai, éditions Gallimard 1964, fig. 25
- Brassai Gespräche mit Picasso, Rowohlt - verlag paperback, Renech Hamburg, 1966, fig. 19
- Brassai Beszelgetések Picassoval Editions Korvina Budapest, 1968, fig. 25

Provenance

Succession Brassai (pseudonyme de Gyula Halász)

Succession Gilberte Brassai

Par voie de succession : Fonds de la succession Brassai



La curiosité de Brassai se nourrit de tout. Ainsi, ses œuvres mais aussi la palette de Picasso seront ainsi majestueusement représentées.



20

BRASSAI (Gyula Halász, dit) 1899-1984
La palette de Picasso, atelier de la rue des Grands-Augustins, c. 1943-1945
Tirage argentique d'époque
Au dos : référence de Brassai «Pic 194» et cachet humide «Succession Brassai»
28,5 x 23,1 cm

4 000/6 000 €

Cette photographie est la dernière épreuve répertoriée dans le fonds de la succession Brassai.

Provenance
Succession Brassai (pseudonyme de Gyula Halász)
Succession Gilberte Brassai
Par voie de succession : Fonds de la succession Brassai



[...] Parmi les quelque 200 sculptures de Picasso que j'ai photographiées, j'aime évoquer le moulage de sa main droite que je découvris un jour dans une caisse et qui fut pris probablement en 1943. « Elle se dresse tout d'une pièce » écrivis-je dans mon livre, « monument d'une puissance, d'un équilibre souverains : paume, charnue, mont de Vénus, saillant de sensualité, pouce volontaire, doigts serrés les uns contre les autres, sans laisser passer le moindre jour. Et quelle clarté, quelle netteté de ligne profondément burinées qui sillonnent cette large paume d'artisan, et que domine la ligne de chance qui monte, monte tout droit comme une fusée jusqu'à la racine du médus [...] (Conversations avec Picasso, fig. 36).

21

BRASSAI (Gyula Halász, dit) 1899-1984
Moulage de la main de Picasso, c. 1943

Tirage argentique d'époque
 Au dos : référence de Brassai «Pic SC 106», N°36 et 2 cachets humides «Brassai 81, rue du Faub.-St-Jacques» et «Copyright Brassai Faubourg St-Jacques».
 Indications des pages de reproduction dans les ouvrages : Couverture «Kahn. Les artistes 177», «Convers. à Pic.36» et indication manuscrite «Planche N°36» (raturé)
 27,7 x 19,6 cm

15 000/20 000 €

Bibliographie (ouvrages présentés à la vente)

- Les sculptures de Picasso, Daniel Henry Kahnweiler, photographies de Brassai, éditions du Chêne, 1949, reproduction de la couverture
- Conversations avec Picasso par Brassai, éditions Gallimard 1964, fig. 36
- Brassai Beszelgetések Picassoval Editions Korvina Budapest, 1968, fig. 26
- Brassai Rozhovory s Picassom, éditions Tartan Bratislava, Tchécoslovaquie, 1966, fig. 41
- Picasso Couleurs de Maîtres, préface de Jaime Sabartès, Paris, 1946, fig. 41
- Brassai Gespräche mit Picasso, Rowohlt - verlag paperback, Renech Hamburg, 1966, fig. 30
- Conversations avec Picasso, Tokyo Misuzut Shobo 1968, fig. 36 et couverture
- Brassai Picasso & Co, éditions Double Day and Co New York USA, fig. 41

Collection

National Gallery of Art, Washington

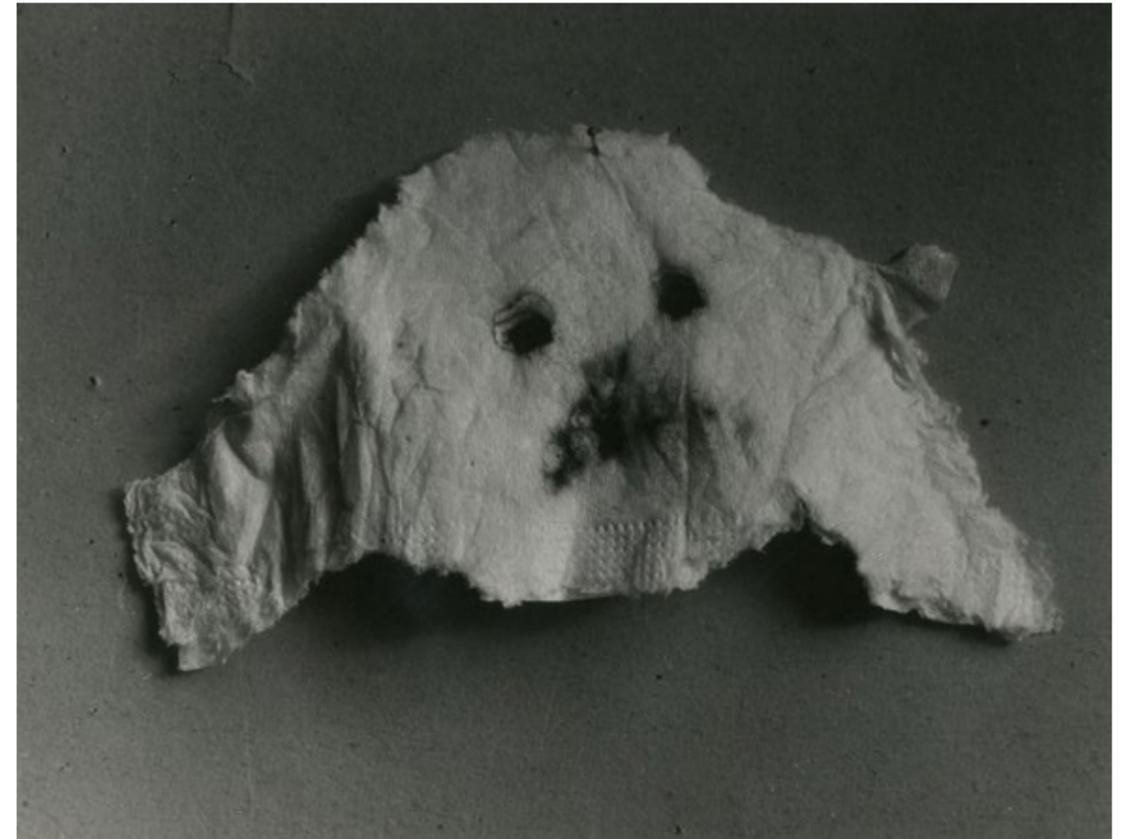
Provenance

Succession Brassai (pseudonyme de Gyula Halász)
 Succession Gilberte Brassai
 Par voie de succession : Fonds de la succession Brassai



[...] Dora avait un bichon blanc qu'elle adorait... Or, un jour, elle le perdit... Alors, pour consoler sa maîtresse éplorée, à chaque repas, pendant plusieurs jours, Picasso ressuscita le petit chien avec ses grands yeux noirs et ses oreilles rabattues. Le nez, les yeux, la bouche sont parfois troués le plus souvent calcinés avec la braise d'un bout d'allumette ou de cigarette... On ne voit plus le papier pelucheux de la serviette, mais la soyeuse et ondoyante toison blanche de ce chien rappelé à la vie, et qui nous regarde à travers les franges de ses longs poils [...] (Conversations avec Picasso, fig. 47).

Picasso tenait absolument à assister aux séances de photographies de ses découpages en papier, car il voulait mettre si nécessaire, disait-il, «le dernier coup de pouce qui importe beaucoup».



22

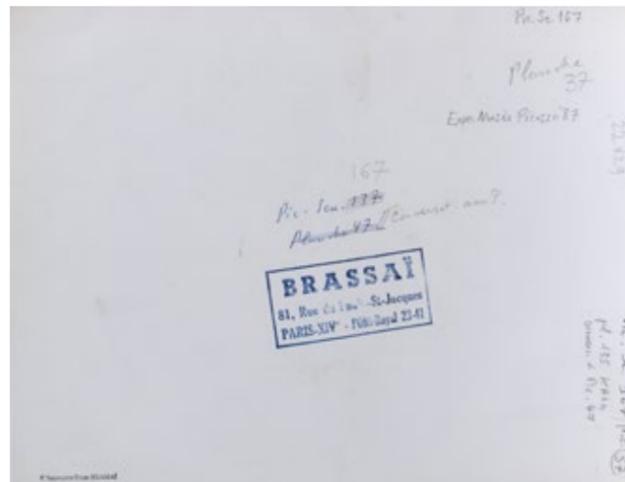
BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) 1899-1984
Tête de chien, nappe papier de Picasso, c. 1943

Tirage argentique d'époque
 Au dos : référence de Brassai «Pic SCU.137» (raturé) «167» (ajouté), 2 cachets humides «Brassai 81, rue du Faub.-St-Jacques» et «© Succession Estate Brassai», indications manuscrites «planche 47 (raturé) // Conversat avec P. planche 37».
 Indications des pages de reproduction dans les ouvrages : «PL 135 Kahn», «Convers. à Pic.47». Cette épreuve a été exposée au musée Picasso en 1987.
 22 x 29 cm

5 000/6 000 €

Bibliographie (ouvrages présentés à la vente)

- Les sculptures de Picasso, Daniel Henry Kahnweiler, photographies de Brassai, éditions du Chêne, 1949, p.135
- Brassai Gespräche mit Picasso, Rowohlt - verlag paperback, Renech Hamburg, 1966, fig. 43
- Picasso Couleurs de Maîtres, préface by Jaime Sabartès, Paris, 1946, fig. 47
- Conversations avec Picasso par Brassai, éditions Gallimard 1964, fig. 47
- Brassai Rozhovory s Picassom, éditions Tartan Bratislava, Tchécoslovaquie, 1966, fig. 51
- Conversations avec Picasso, Tokyo Misuzut Shobo 1968, fig. 47
- Brassai Beszelgetések Picassoval Editions Korvina Budapest, 1968, fig. 47



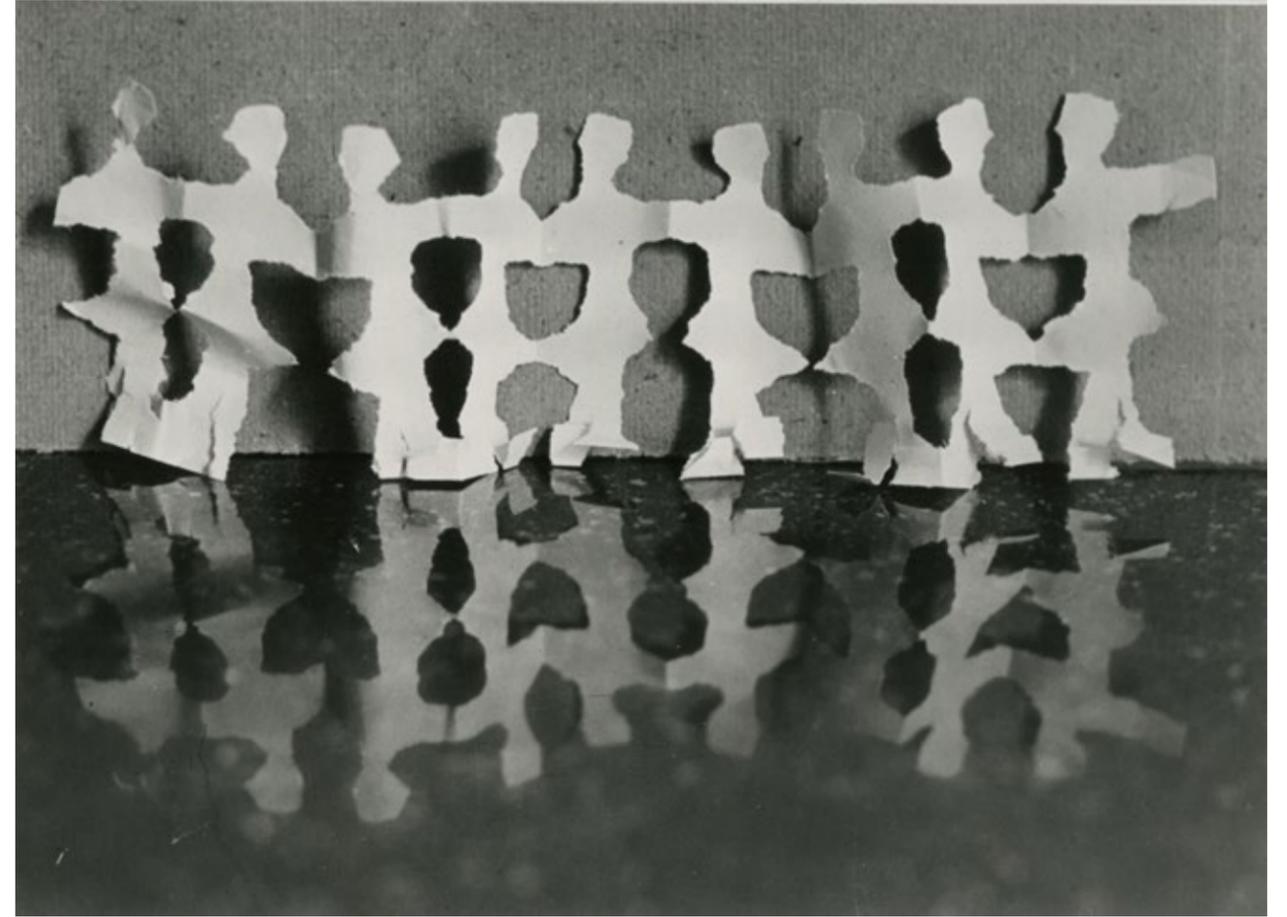
Cette photographie est l'unique épreuve, de ce grand format, répertoriée dans le fonds de la succession Brassai.

Provenance

Succession Brassai (pseudonyme de Gyula Halász)
 Succession Gilberte Brassai
 Par voie de succession : Fonds de la succession Brassai

[...] Brassai a toujours été sensible au volume, à la nature complexe et à la poésie particulière qui peuvent émaner d'un objet simple, d'un objet simplement banal. Pour Brassai [...] tout peut devenir banal, tout peut devenir merveilleux. Qu'est-ce que le banal sinon le merveilleux déchu par l'habitude ? [...]

Autre point de fusion entre Brassai et Picasso : ils sont tous deux conscients du statut que confère la photographie aux œuvres fragiles et réalisations fugaces. Picasso dira [...] J'ai fait des objets en papier qui n'existeront que grâce à la photographie [...] (*Conversations avec Picasso*, p.248). La photographie devient ici œuvre puisqu'elle permet de fixer l'éphémère et de garder trace de sa création.



23

BRASSAI (Gyula Halász, dit) 1899-1984

Farandoles, sculptures en papier, c. 1943

Grand tirage argentique d'exposition, c. 1950-1960

Au dos : référence de Brassai «Pic SC 142 FC 37», indications manuscrites

«Farandole, sculpture en papier (pas dans Kahn) par Brassai»

28 x 38,5 cm

12 000/15 000 €

Bibliographie (ouvrages présentés à la vente)

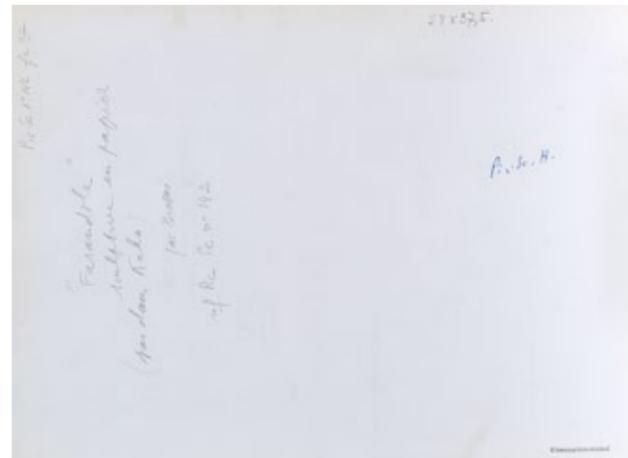
- *Conversations avec Picasso* par Brassai, éditions Gallimard 1964, fig. 48
- Brassai Beszelgetések Picassoval Editions Korvina Budapest, 1968, fig. 48
- *Conversations avec Picasso*, Tokyo Misuzut Shobo 1968, fig. 48
- Brassai Rozhovory s Picassom, éditions Tartan Bratislava, Tchécoslovaquie, 1966, fig. 50
- Brassai Gespräche mit Picasso, Rowohlt - verlag paperback, Renech Hamburg, 1966, fig. 44
- Picasso Couleurs de Maîtres, préface de Jaime Sabartès, Paris, 1946, fig. 46

Provenance

Succession Brassai (pseudonyme de Gyula Halász)

Succession Gilberte Brassai

Par voie de succession : Fonds de la succession Brassai





Taille réelle



Taille réelle

Picasso : «C'est par vos photographies que je peux juger mes sculptures. Il y a certes, la maîtrise technique, le savoir-faire du photographe, mais il y a aussi le regard de l'artiste.

La photographie donne une nouvelle dimension à l'œuvre : « Objet et vision ne font qu'un » dira Henry Miller.

24

- **BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) 1899-1984**
Sculpture de Picasso, 1931

Tirage par contact d'époque, non émarginé
Au dos : référence de Brassai «Variante de Pic SC 125» et
cachet «Succession Brassai Estate»
8,6 x 7 cm

3 000/4 000 €

Bibliographie (ouvrage présenté à la vente)

- Les sculptures de Picasso, Daniel Henry Kahnweiler,
photographies de Brassai, éditions du Chêne, 1949, p.183

Ce contact est l'unique exemplaire répertorié dans le fonds
de la succession Brassai.

Provenance

Succession Brassai (pseudonyme de Gyula Halász)
Succession Gilberte Brassai
Par voie de succession : Fonds de la succession Brassai

25

- **BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) 1899-1984**
Bronze, sculpture de Picasso, 1931

Tirage par contact d'époque, non émarginé
Au dos : référence de Brassai «Pic SC 135B double» et
cachet «Succession Brassai Estate»
9 x 6,5 cm

3 000/4 000 €

Bibliographie (ouvrage présenté à la vente)

- Les sculptures de Picasso, Daniel Henry Kahnweiler,
photographies de Brassai, éditions du Chêne, 1949, p.29

Ce contact est le dernier exemplaire répertorié dans le
fonds de la succession Brassai, un second est conservé
dans le fonds du Centre Pompidou.

Provenance

Succession Brassai (pseudonyme de Gyula Halász)
Succession Gilberte Brassai
Par voie de succession : Fonds de la succession Brassai

Brassaï par ses transmutations fut à l'avant-garde des formes les plus radicales de «manipulation» photographique ou de «machination» de négatifs et d'épreuves qui caractériseront le «style surréaliste» sur la fin des années 30.

En 1967, Brassaï s'étonnait encore : «A quelle impulsion ai-je obéi, à quelle tentation ai-je succombé en m'emparant de quelques plaques de verre pour les graver ?» S'attaquant à ses propres photographies de nus prises en 1931, Brassaï va redessiner le corps de ses modèles en les enserrant dans un réseau tramé. Il observait : «la photographie s'est parfois volatilisée et seuls quelques débris en ont survécu ; un bout de sein frémissant, un visage en raccourci, une cuisse, un bras : enchâssés dans le graphisme, c'est à nos obsessions, à nos rêves qu'ils donnent l'éclat de l'instant et le souffle de la réalité».

Cette épreuve a été choisie à l'époque par Brassaï pour être accrochée en place d'honneur sur le mur de sa chambre, dans sa résidence de vacances de Beaulieu-sur-Mer. Elle y restera jusqu'à ses derniers jours, symbole marqué de son attachement particulier à cette image. Elle est unique.



26

BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) 1899-1984
Gravure 13 - Tentation de St Antoine - Transmutation 8, c. 1934-1935, 6ème état. Virage sépia.

Tirage monté sur carton, signé, daté "1935" et numéroté 4/6 sur l'image.
 Tirage réalisé par Claudine Sudre vers 1967.
 28,3 x 38,9 cm
 Dans son cadre d'origine, choisi par Brassaï.

15 000/20 000 €

Exposition

Brassaï: From Surrealism to Art Informel, ed. Fundació Antoni Tàpies, catalogue d'exposition 14 sept-7 nov 1993

Collection

Une épreuve similaire est conservée au Museum of Fine Arts, Houston

Provenance

Succession Brassaï (pseudonyme de Gyula Halász)
 Succession Gilberte Brassaï
 Par voie de succession : Fonds de la succession Brassaï



Brassaï l'avait noté : « Picasso malgré son grand âge, au lieu d'apporter l'apaisement de ses ardeurs, ne cesse d'exacerber ses démons, ses rêves érotiques. Pour preuve, l'ardeur sensuelle qui imprègne sa peinture tardive, certaines de ses gravures et de ses dessins, avec la multiplication des positions lascives, le débordement des étreintes pouvant atteindre la paillardise ! »

Picasso lui avait dit un jour : « Lorsque je te vois, mon premier geste est de chercher un paquet de gauloises dans ma poche pour t'offrir une cigarette, comme autrefois. Or, je sais très bien que nous ne fumons plus. L'âge a beau nous obliger à renoncer, le désir reste ! Idem pour faire l'amour. On ne le fait plus, mais le désir demeure ! [...] »

Son corollaire avec les dessins :

Picasso connaissait les formes que les nus de Brassaï magnifiaient. Sa meilleure réponse fut d'inscrire son propre dessin de nu dans l'esprit et la forme de ceux de son ami. N'y revoit-on pas la callipyge hottentote si chère à leur attrait commun pour l'art naïf ?



27

BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) 1899-1984
Nu, 1934

Grand tirage argentique d'exposition, c. 1950
Au dos : référence de Brassaï «N 97», cachet humide «Succession Brassaï Estate»
40,2 x 50 cm

30 000/40 000 €

Exposition et bibliographie

Cette épreuve a été montée par Brassaï sur un support Isorel pour être exposée dans les années 50. Dans le cadre de l'exposition «Pour l'amour de Paris» qui s'est déroulée à l'Hôtel de Ville en 2013, cette épreuve a été démontée pour être présentée au public.

Il existe deux images de cette photographie : cette épreuve et un contact adjugé lors de la vente aux enchères de la Succession Brassaï en 2006.

Provenance

Succession Brassaï (pseudonyme de Gyula Halász)
Succession Gilberte Brassaï
Par voie de succession : Fonds de la succession Brassaï

MILLON¹⁹⁷⁶

LES ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ème}

Mardi 7 novembre, jeudi 30 novembre & vendredi 15 décembre - Salle VV

Catalogue ouvert - Vente prestige



Emile GALLE (1846 - 1904), détail



Nathalie DU PASQUIER (Né en 1957) pour MEMPHIS, détail



Line VAUTRIN (1913 - 1997), détail

Nous recherchons pour compléter notre sélection, des oeuvres signées de:
Emile GALLE, Hector GUIMARD, Louis MAJORELLE, Jean DUNAND, Jean ROYERE, René LALIQUE, Paul JOUVE, Georges JOUVE, J.E. RUHLMANN,
Line VAUTRIN, F & C. LALANNE, Alexandre NOLL, Jean PROUVE, Charlotte PERRIAND, Paul DUPRE LAFON, Jean Michel FRANK, François POMPON,
Rembrandt BUGATTI, Jean DESPRES, Edouard Marcel SANDOZ, Serge MOUILLE.....

Directeur du département: Antonio CASCIELLO - 07 78 88 67 30 - casciello@millon.com

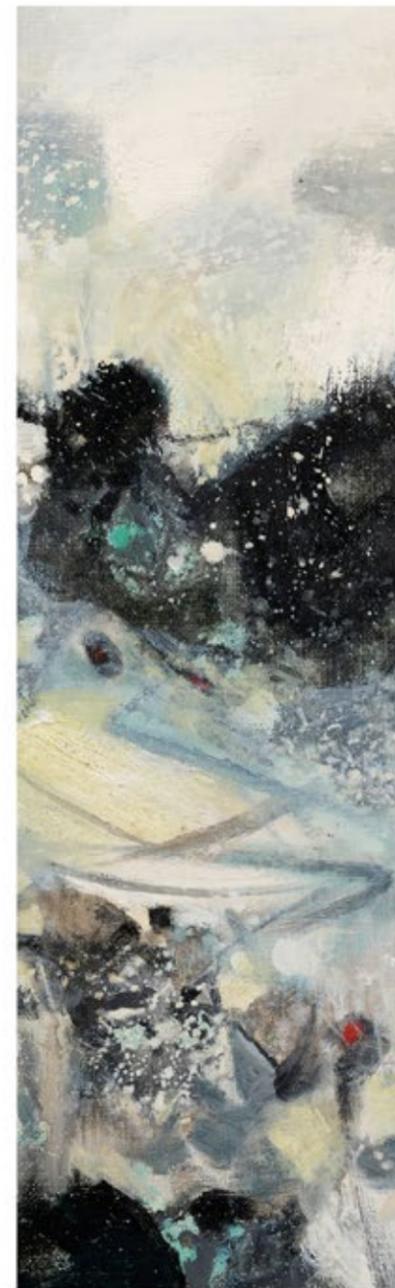
Experts: Claude-Annie MARZET & Patrick FORTIN

MILLON¹⁹⁷⁶

POST-WAR & ART CONTEMPORAIN

Lundi 27 novembre 2023 - Salle VV

Catalogue ouvert - Vente prestige



Chu Teh-Chun (1926-2014), détail



Gérard SCHLOSSER (1931-2022), détail



Claude VIALLAT (né en 1936), détail

Nous recherchons pour compléter notre sélection, des oeuvres signées de:
Anna Eva BERGMAN, André LANSKOY, Domenico GNOLI, Bernar VENET, Robert COMBAS, CESAR, Gérard SCHLOSSER, Jesus Rafael SOTO, Georges
MATHIEU, Bertrand LAVIER, Hervé TELEMAGUE, ZAO WOU KI, Simon HANTAI, Olivier DEBRE, Pierre SOULAGES, Niki de SAINT PHALLE, CHU Teh
Chun, Josef SIMA, Antonio SEGUI, VIERA DA SILVA, TAKIS, Bram VAN VELDE, Alfonso OSSORIO, Loïc LE GROUMELLEC, Olivier MOSSET, Gérard
GAROUSTE, Victor VASARELY, Serge POLIAKOFF, Jean-Paul RIOPELLE, Giuseppe CAPOGROSSI, Pierre ALECHINSKY, Eduardo ARROYO...

Directrice du département & spécialiste: Brune DUMONCE D'ARGENCE - 01 87 03 04 71 - bdumoncel@millon.com

Clerc spécialisé: Adrien SERIEN - 01 87 03 04 72 - aserien@millon.com

MILLON¹⁹⁷⁶

MIDDLE EAST ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Jeudi 30 novembre 2023 - Salons du Trocadéro

Catalogue ouvert - Vente prestige



Mohammed Khadda (1930 -1991), détail



Mahjoub BEN BELLA (1946-2020), détail



Mohamed Melehi (1936 - 2020), détail

Nous recherchons pour compléter notre sélection, des oeuvres signées d'artistes d'Afrique du Nord, Turquie & Inde:
Ahmed CHERKAOUI, M'hmed ISSIAKHEM, Mohamed KHADDA, Rachid KORAÏCHI, Azouaou MAMMERI, Ali SILEM, Mohammed RACIM, BAYA,
Yahia TURKI, Aly BEN SALEM, Ammar FARHAT, Hedi TURKI, Nja MAHDAOUI, Abidin DINO, Nejat DEVRIM, Fikret MOUALLA, Laxman PAI,
M.F. HUSAIN, F.N. SOUZA, S. H. REZA Amrita SHER-GIL...

Directrice Afrique du Nord, Moyen Orient & Inde: Anne-Sophie Joncoux Pilorget - 01 47 27 76 71 - asjoncoux@millon.com
Spécialiste Moyen Orient: Zarha Jahan Bakhsh Devions - 01 47 2756 50 - zjahanbakhsh@millon.com

MILLON¹⁹⁷⁶

ART MODERNE

Mardi 21 novembre 2023 - Hôtel Drouot

Catalogue ouvert - Vente prestige



Edgar DEGAS (1834-1917), détail



Charles CAMOIN (1879-1965), détail



Jean SOUVERBIE (1891-1981), détail

Nous recherchons pour compléter notre sélection, des oeuvres signées de:
Pierre BONNARD, Alberto GIACOMETTI, Amedeo MODIGLIANI, André LHOPE, Albert MARQUET, André MASSON, Aristide MAILLOL, Alexander
CALDER, Auguste RODIN, Camille PISSARRO, Charles CAMOIN, Edouard VUILLARD, Emile OTHON FRIESZ, Félix LABISSE, Félix VALLOTTON,
Fernand LEGER, Francis PICABIA, Henri LEBASQUE, Henri MATISSE, Henry MORET, Jean HELION, Jean SOUVERBIE, Leonard TSUGUHARU,
FOUJITA, Louis VALTAT, MAURICE DE VLAMINCK, Pablo PICASSO, Paul SIGNAC, Pierre TAL COAT, Raoul DUFY...

Directrice du département: Alix CASCIELLO - 06 60 08 20 61 - acasciello@millon.com
Expert: Cécile RITZENTHALER - 06 85 07 00 36



MILLON¹⁹²⁶

LE PUZZLE D'UN AUTO PORTRAIT

Collection Pierre BONHOMME

-
Vendredi 10 Novembre 2023

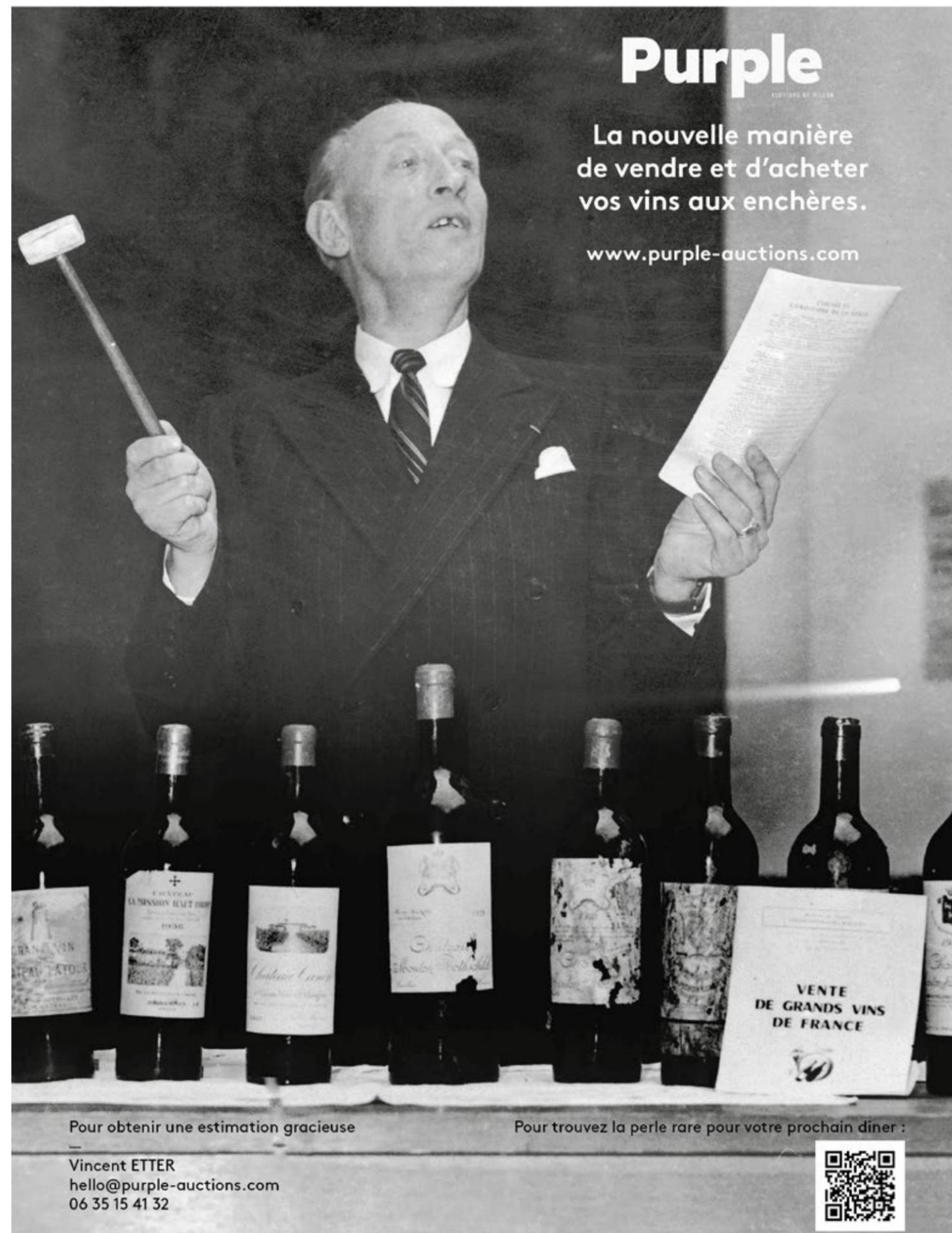
-
Hôtel Drouot, Paris

-
Expert :
Christophe Goeury

Purple
AUCTIONS BY MILLON

La nouvelle manière
de vendre et d'acheter
vos vins aux enchères.

www.purple-auctions.com



Pour obtenir une estimation gratuite

Pour trouver la perle rare pour votre prochain dîner :

Vincent ETTER
hello@purple-auctions.com
06 35 15 41 32



Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces données comprennent des droits d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière application de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des objets pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il s'est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieure au 3/03/1947.

L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légués de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TÉLÉPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par téléphone jusqu'à 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques ou tardifs jusqu'à la fin de l'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable : Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'ivoierelles autres objets). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire. Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionnée au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable.

Tout tiers qui vous conseilleraient sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il ou non des intérêts financiers sur le lot. Toute personne qui s'approprie à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écartier un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines l' ». Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violence, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermentés compétents ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclarés par une autorité des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines ».

CAUTION MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facturé).

ENCHERES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur. En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot « adjudgé » pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères. Dans le cadre des ventes aux enchères en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

Paliers d'enchères

Les paliers d'enchères ou incréments – sont laissés à la discrétion du Commissaire-Primeur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires - , est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

Paliers d'enchères

Les paliers d'enchères ou incréments – sont laissés à la discrétion du Commissaire-Primeur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires - , est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC *

Sauf pour :

- La tranche inférieure à 1 500 € ; 27,5 % HT (soit 33% TTC *)

Puis dégressivité comme suit :

- 20,85 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 000 000 €

- 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 000 €

*Taux de TVA en vigueur : 20%

Prix global= prix d'adjudication (pas de marteau) + commission d'adjudication En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com);
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com);
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com);
- pour toutes les ventes ayant lieu à notre garde-meuble au 116 Boulevard Louis-Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne, les frais de vente à payer par l'acheteur en sus du prix d'adjudication seront de 29,17% HT (soit 35% TTC), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

En conformité avec l'article 297-A du Code général impôts, la SVV est assujettie au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil de ventes volontaires, « la TVA sur la marge (La marge étant en pratique constituée de la somme des frais acheteurs, vendeurs et des frais récupérés) ne donne pas droit à récupérer la TVA sur la marge de vente ne doit pas faire ressortir de TVA sur le bordereau de vente remis à l'adjudicataire (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) ».

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et ventes recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre. Les conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot et le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Retrait différé des achats et stockage :

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot /semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3

- 7 € HT/Lot /semaine révolue pour un volume inférieur à 1M3

- 5 € HT /Lot / semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot et le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :

Concernant les ventes dites « des Aubaines », et toutes celles réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'exécèdera pas 7 jours.

Concernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) : Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux sont transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturé en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et l'exédant pas 5 objets
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

(i) Du montant des frais acheteur.
(ii) De 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.
(iii) De la totalité du montant des pénalités de retard de règlement, facturés lors de la dernière relance.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT : 116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne 116@millon.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. L'accès se fait par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus

de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRES LA VENTE

Conformément au Bulletin officiel des Finances publiques BOI-TVA-SECT-90-50, « les exportations de biens vendus aux enchères publiques sont exonérées de la TVA en vertu de l'article 262-1 du CGI. L'exonération est justifiée dans les conditions de droit commun exposées au BOI-TVA-CHAMP-30 et suivants ». La TVA collectée ou titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être alors remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté. Dans ce cas, l'acheteur devra fournir à la SVV le « document administratif unique » (DAU) visé par le service des douanes ou, le cas échéant, un autre document en tenant lieu. La preuve de l'exportation est apportée au moyen du document justificatif de l'exportation dément visé par le bureau de douane de sortie de la Communauté européenne (CGI, ann. IV, art. 24 ter.) ».

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANCAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » matérialiseront l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;

- par carte bancaire Visa ou Master Card ;

- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

<p>DOMICILIATION: NEUFILZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX</p>
--

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interencheres.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entrainera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Primeurs Multimédia (CPM). S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, conformément à l'article L321-14 du Code de commerce, lorsque la vente est annulée ou l'œuvre est revendue selon la procédure de folle enchère, l'adjudicataire défaillant sera redevable de la différence entre le prix d'adjudication initial et celui atteint lors de la deuxième adjudication (frais inclus).

Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant à l'addition :

(i) Du montant des frais acheteur.
(ii) De 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.
(iii) De la totalité du montant des pénalités de retard de règlement, facturés lors de la dernière relance.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPEDITION DES ACHATS Nous informons notre clientèle que le service logistique de MILLON propose la livraison des lots à l'issue de la vente à Paris et à 40km autour de Paris. Toute demande de devis est à faire auprès de livraison@millon.com

Pour les expéditions en dehors de ce périmètre, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENERS - hello@thepackers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport par un tiers n'engagent pas la responsabilité de MILLON. Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies an agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalog are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications, and declarations made at the moment the lots is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colors in reproductions, and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration, and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalog for which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e.: two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales is limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders. We inform our customers that telephone conversations at the Hotel Drouot are likely to be recorded during telephone auctions.

Irrevocable bid :

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable, and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalog, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases it will be indicated in the catalog entry of the lot. If the irrevocable bidder advises anyone concerning the lot, MILLON requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising anyone about the lot with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv.Art 313-6 French Penal Code). Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art.313-6 of the French Penal Code: "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises. The same penalties shall apply to: 1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault, or threats; 2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer, sworn goods broker, or a declared operator of voluntary furniture sales by public auction. Attempts to commit the offenses provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

CAUTION MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.

This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEEES FOR THE BUYER

The buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission (buyer's premium) of : - 27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT up to 1500 € - 25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 900.000 €

20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €

16,67 % excl.VAT beyond

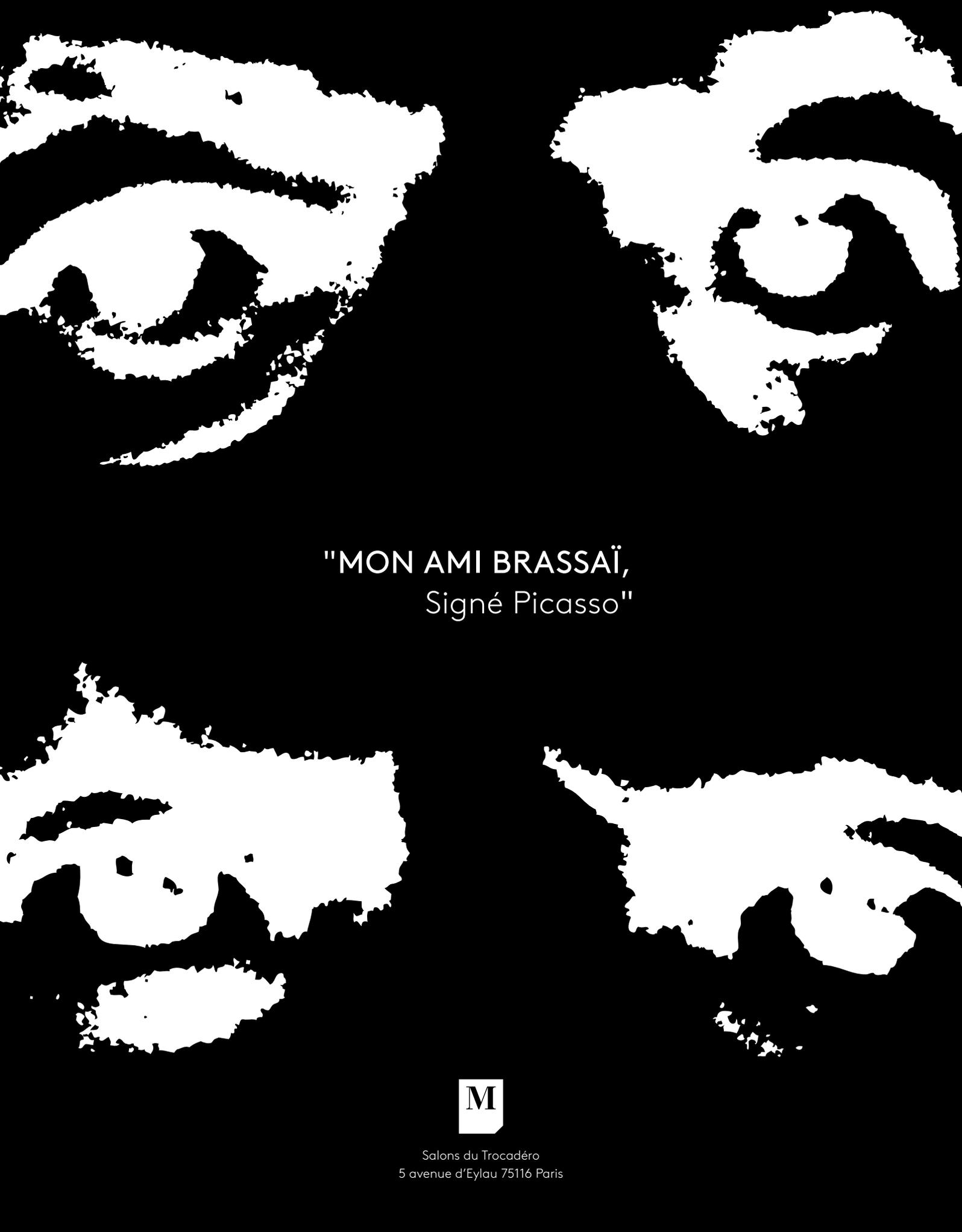
Current VAT rate: 20%

Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).
- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).
- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyers' fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).
- for all sales taking place at our warehouse at 116 Boulevard Louis-Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne, the buyer's premium will be 29,17% excl. VAT (or 35% incl. VAT) plus a delivery fee of €2.40 incl. VAT per lot.

APPLICABLE VAT REGIME

In accordance with article 297-A of the French General Tax Code, MILLON is subject to VAT on the margin. As recalled by the Conseil de Ventes Volontaires, "VAT on the margin (the margin being in practice made up of the sum of buyers', sellers' and recovered costs) does not give the right to recovery by the buyer. The auctioneer must not show any VAT on the sales slip given to the buyer (



"MON AMI BRASSAÏ,
Signé Picasso"



Salons du Trocadéro
5 avenue d'Eylau 75116 Paris