

MILLON¹⁹⁷⁶

DESSINS DE 1500 À 1900

Jeudi 23 novembre 2023

Hôtel Drouot, Salle 15

Cabinet de Bayser



DESSINS DE 1500 À 1900

Jeudi 23 novembre 2023

Paris

Hôtel Drouot Salle 15

14h30

Expositions publiques

Mercredi 22 novembre de 11h à 18h

Jeudi 23 novembre de 11h à 12h

En collaboration avec

le Cabinet de Bayser

Intégralité des lots sur
www.millon.com

Dessin de 1500 à 1900

LE DÉPARTEMENT



Directrice de département
Ludivine PLADEPOUSAUX
Tel +33 (0)1 40 22 66 31
lpladepousaux@millon.com



Alexandre MILLON 
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON

Expert



Cabinet de BAYSER
Patrick & Augustin de BAYSER
Tel +33 (0)1 47 03 49 87
Tel +33 (0)1 42 97 51 03
expert@debayser.com

Informations générales de la vente
lpladepousaux@millon.com
T +33 (0)1 40 22 66 31

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX

Isabelle BOUDOT de LA MOTTE

Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE

Cécile DUPUIS

George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE

Guillaume LATOUR

Quentin MADON

Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON

Juliette MOREL

Paul-Marie MUSNIER

Cécile SIMON-L'ÉPÉE

Lucas TAVEL

Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY

Relation Presse

plevy@millon.com

François LATCHER

Pôle Communication

communication@millon.com

Sébastien SANS, pôle Graphisme

Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo

Yann GIRAULT, pôle Photographie

Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Nos Maisons

BRUXELLES · PARIS · NICE

Sommaire

Le XVI^{ème} siècle italien p. 6 à 13

L'Italie et l'Espagne du XVII^{ème} siècle p. 14 à 25

Le XVII^{ème} siècle en Europe du Nord et en France p. 26 à 39

Ecoles italiennes et nordiques du XVIII^{ème} siècle...p. 40 à 49

Les artistes français du XVIII^{ème} siècle p. 50 à 71

Les XIX^{ème} et XX^{ème} siècles..... p. 72 à 99

Conditions de vente..... p. 102

Ordre d'achatp. 104

Index

ANASTASI AUGUSTE.....	145	ECOLE ITALIENNE VERS 1700	67	LE BARBIER JEAN-LOUIS, LE JEUNE	122
ANDREU ESTANY MARIANO	181, 182	ECOLE ITALIENNE DU XVII ^{ème} SIÈCLE	64, 70	LE PRINCE AUGUSTE-XAVIER.....	160
ASTRUC ZACHARIE.....	150	ECOLE ITALIENNE NÉOCLASSIQUE	126	LIPPI LORENZO.....	22
BAGLIONE GIOVANNI (ATTRIBUÉ À)	21	ECOLE FLAMANDE DU DÉBUT DU XIX ^{ème} SIÈCLE.....	131	LONGHI ALESSANDRO.....	68
BARBIERI DIT LE GUERCHIN GIOVANNI FRANCESCO (ATTRIBUÉ À)	28	ECOLE FLORENTINE VERS 1600.....	14	LUTI BENEDETTO (ATTRIBUÉ À)	29
BELLINI FILIPPO (ATTRIBUÉ À)	8	ECOLE FLORENTINE DU XVII ^{ème} SIÈCLE	26	LUYKEN JAN.....	46
BERJON ANTOINE	147	ECOLE FRANÇAISE DU XVII ^{ème} SIÈCLE	58, 59, 61, 62	MAGANZA ALESSANDRO (ATTRIBUÉ À)	10
BIBIENA (ÉCOLE DES)	69	ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII ^{ème} SIÈCLE	60	MALOMBRA PIETRO (ATTRIBUÉ À)	1
BINET RENÉ	178	ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII ^{ème} SIÈCLE94, 96	94, 96	MANDEVARE ALPHONSE N.	145
DE BISCHOPP JAN	50	ECOLE FRANÇAISE DU XVIII ^{ème} SIÈCLE	88, 89, 90, 99, 100, 120, 121	MASSARD LÉOPOLD	176
DE BISCHOPP JAN (ATTRIBUÉ À)	44	ECOLE FRANÇAISE VERS 1800	123, 137, 139, 140, 141	MAZZUOLI GIUSEPPE.....	30
BOBIN PROSPER.....	179	ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX ^{ème} SIÈCLE... 138	138	MOLYN PIETER.....	43
DE BOISSIEU CLAUDE-VICTOR	151, 152, 153	ECOLE FRANÇAISE DU XIX ^{ème} SIÈCLE	136, 149, 154	IL MORAZZONE PIER FRANCESCO MAZZUCHELLI, DIT. 12	12
BORGET AUGUSTE	173, 174, 175	ECOLE FRANÇAISE NÉOCLASSIQUE.....	163	NETSCHER CONSTANTIN	49
BOSCOLI ANDREA	11	ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX ^{ème} SIÈCLE ... 180	180	NETCHER GASPARD (ENTOURAGE DE)	48
CARELLI GONSALVO.....	127, 128	ECOLE FRANÇAISE VERS 1900	184	NICOLLE VICTOR JEAN	115, 116, 117
DA CARPI GIROLAMO	2	ECOLE FRANÇAISE DU XIX ^{ème} SIÈCLE	189	NOVELLI PIETRO ANTONIO (ATTRIBUÉ À)	72
CARRIER-BELLEUSE PIERRE	185, 186, 187, 188	ECOLE GÉNOISE DU XVII ^{ème} SIÈCLE	5	OLLIVIER MICHEL BARTHÉLEMY.....	101
CARUELLE D'ALIGNY THÉODORE.....	156	ECOLE GÉNOISE DE LA FIN DU XVIII ^{ème} SIÈCLE	7	OULDRY JEAN-BAPTISTE.....	92, 93
CAZIN JEAN BAPTISTE	144	ECOLE DU NORD DU XVII ^{ème} SIÈCLE	37	PILLEMENT JEAN-BAPTISTE	104, 105
CIGOLI LUDOVICO (ATTRIBUÉ À)	13	ECOLE DU NORD DU XVIII ^{ème} SIÈCLE	76	PILLEMENT (ÉCOLE DE)	106
CHABRILLAC CHARLES-RAYMOND	168	ECOLE DU NORD DU XVIII ^{ème} SIÈCLE.....	79	PILLEMENT JEAN-BAPTISTE (ENTOURAGE DE)107, 108, 109	109
CHINI GALILEO (ATTRIBUÉ À)	125	ECOLE ROMAINE DU DÉBUT DU XVIII ^{ème} SIÈCLE.....	63	DE RANCHICOURT PHILIBERT	148
CHOFFARD PIERRE-PHILIPPE	112	ECOLE ROMAINE DU XVIII ^{ème} SIÈCLE	71	RANSON PIERRE	111
COYPEL CHARLES ANTOINE (entourage de)	95	ECOLE ROMANTIQUE	161	RAVIER FRANÇOIS-AUGUSTE	165, 166
DANDINI OTTAVIANO (ATTRIBUÉ À)	66	ECOLE VÉNITIENNE DU XVIII ^{ème} SIÈCLE.....	15	REEKERS HENDRIK	134
DEHODENCQ ALFRED.....	171	EISEN CHARLES (ATTRIBUÉ À)	103	RICCIOLINI NICCOLO	65
DEACROIX EUGÈNE	157, 158, 159	FONTANESI ANTONIO	124	ROMNEY GEORGE	81
DELARUE LOUIS-FÉLIX	114	FREDOU JEAN-MARTIAL.....	97, 98	SABATELLI LUIGI	130
DEVERIA EUGÈNE	172	FURINI FRANCESCO	23	SAFTLEVEN CORNELIS	41
DORE GUSTAVE	177	GAMELIN JACQUES	110	SAFTLEVEN HERMANN	40
DOUDIET ALPHONSE	146	GERARD (ÉCOLE DE)	162	SCHUFFENECKER EMILE.....	183
DOWNMAN JOHN	82, 83, 84, 85, 86, 87	GÉRÔME JEAN-LÉON	169	SCHUT CORNELIS	39
DROST WILLEM (ÉCOLE DE)	45	GUERRA GIOVANNI	9	SCOPPA GIUSEPPE.....	129
DUSART CORNELIS	51, 52	HACKERT JACOB PHILIPP (ENTOURAGE DE)	78	TINELLI TIBERIO	20
ECOLE ALLEMANDE VERS 1800.....	132	HEINSIUS JOHANN ERNST HEINTZE, DIT	75	TRINGUESSE LOUIS-ROLAND (ENTOURAGE DE)	91
ECOLE AUTRICHIENNE DU DÉBUT DU XVIII ^{ème} SIÈCLE74	74	HOIN CLAUDE.....	113	VAN GOYEN (SUIVEUR DE)	38
ECOLE AUTRICHIENNE DU XVIII ^{ème} SIÈCLE	73	HOUEL JEAN-PIERRE	118	VAN DE MEER JAN	47
ECOLE ANGLAISE DU XVIII ^{ème} SIÈCLE.....	80	HUGO VICTOR (ATTRIBUÉ À)	167	VAN DER ULFT JACOB	42
ECOLE ESPAGNOLE DU XVIII ^{ème} SIÈCLE	31, 32, 33, 34, 35, 36	JOUVE PAUL	190	VERDIER FRANÇOIS	55
ECOLE ITALIENNE DU XVIII ^{ème} SIÈCLE	3, 4, 6	JOUVENET JEAN-BAPTISTE (ATTRIBUÉ À)	56	VIGNON CLAUDE (ÉCOLE DE)	54
ECOLE ITALIENNE DANS LE GOÛT DU XVIII ^{ème} SIÈCLE27	27	KNIP JOSEPH-AUGUST	135	VINCHON AUGUSTE	164
ECOLE ITALIENNE DU XVIII ^{ème} SIÈCLE	13, 17, 18, 19, 24, 25, 53	LAGNEAU	57	VON ALT RUDOLF	133
		LA NTARA SIMON	119	DE WIT JACOB	77
		LAURENT ERNEST	170	ZIX BENJAMIN	155

New customer/Nouveau client ?
Enregistrez-vous :

bids@millon.com

Already a customer / Déjà client ?
lpladepousaux@millon.com

Rapports de condition / Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous
(à l'étude ou en visio)

lpladepousaux@millon.com
T +33 (0)1 40 22 66 31

Condition report, absentee bids,
telephone line request





Le XVI^{ème} siècle
italien



1

-
Attribué à Pietro MALOMBRA (Venise 1558 – 1618)
Saint Luc
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir
14,2 x 9,5 cm
Coin inférieur gauche coupé, insolé, petites pliures dans le haut

600/ 800 €

2

-
Girolamo da CARPI (Ferrare 1501-1556)
Figure féminine en pied d'après l'Antique
Plume et encre brune
20 x 12,5 cm
Légué dans le bas « Alla magna... (?) 1553... (?) »
Légèrement insolé, pliures et petites taches

600/ 800 €



3



4

3

-

Ecole italienne du XVIème siècle
Scène de déluge d'après Polidoro da Caravaggio
 Plume, encre brune et lavis brun sur traits de crayon noir
 14,7 x 28,2 cm
 Dessin doublé
 Insolé et petites taches

Provenance :
 Ancienne collection N.Lanier, son cachet en bas à gauche (L.2885)
 Ancienne collection de G. Usklaub, son cachet au verso du montage (L.1221), paraphé au verso
 Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris, maître Renaud, 19 décembre 2001, lot n°125.

400/ 600 €

4

-

Ecole italienne du XVIème siècle
La mort de la Vierge
 Plume encre brune, lavis brun
 21,3 x 29,3 cm
 Insolé, déchirure dans le haut (3 cm), rousseurs et épidermures

Provenance :
 Ancienne collection François Alziary de Maulaussena, son cachet en bas à droite sur la feuille et sur le montage (L.1887)
 Vente anonyme, Hôtel-Drouot, Paris, Tillorier, le 18 février 1981, lot n°41.

200/ 300 €



5

5

-

Ecole génoise du XVIème siècle
Etude d'ange assis de face tenant un livre
 Plume et encre brune sur traits de crayon noir
 32 x 24,5 cm
 Ancienne étiquette portant le n°51 en bas à gauche
 Petit trou restauré sur le bord gauche, petites taches et petits accidents sur les bords

Provenance :
 Ancienne collection Vallardi, son cachet en bas à droite (L.1223)
 Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris, maître Renaud, le 13 avril 1954, lot n°1.
 Cachet de collection en bas à droite (Lnr)

On joint un autre dessin de l'école génoise, La Sainte Famille, portant le cachet de la collection Finot en bas à gauche (L.3627)

400/ 600 € les deux

6

-

Ecole italienne du XVIème siècle
Saint Thomas transporté par des anges d'après Le Corrège
 Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir
 26,9 x 20,9 cm, cadrage en lunette
 Insolé, petites taches, pliures, épidermures, importants manques restaurés

Provenance :
 Ancienne collection de Gustave Pellet, son cachet en bas à droite (L.1191) ?
 Ancienne collection Garnier, son cachet au verso (L.1067)
 Cachet BW non identifié (L.4451)
 Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris, Renaud, 8 octobre 1997, lot n°47

300/ 500 €

7

-

Ecole génoise de la fin du XVIème siècle
Salomon et la reine de Saba
 Plume encre brune, lavis brun
 20,8 x 30,6 cm
 Annoté en bas à droite « Gaspard de Rome » et numéroté au verso 883
 Insolé, pliures, taches, important manque sur le bord gauche (5 x 2 cm), et petits trous

Provenance :
 Ancienne collection Vialard de Saint-Morys, son cachet en bas à droite (L.474)
 Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris, maître Renaud, le 8 octobre 1997, lot n°85

500/ 600 €

8

-

Attribué à Filippo BELLINI (Urbain 1550 – 1604)
Le Christ et la femme adultère
 Plume et encre brune, lavis brun
 15,6 x 22,2 cm
 Légèrement insolé, petites taches

Provenance :
 Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris, maître Oger, les 15 et 17 mars 1994, lot n°303

600/ 800 €





9

-
Giovanni GUERRA (Modène 1554 - Rome 1618)
Scène d'adoration
 Plume et encre brune, lavis brun, partiellement passé au stylet
 21 x 17,5 cm
 Légèrement insolé, traces de sanguine sur le bord gauche
 Annotations au verso du dessin

800/ 1 200 €



10

-
Attribué à Alessandro MAGANZA (Vincenze 1556 - 1632)
Sainte Ursule
 Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir
 25,3 x 12,5 cm
 Dessin doublé, insolé, coin supérieur droit restauré, petites taches et quelques épidermures

Provenance :
 Ancienne collection J.Skippe, sa marque écrite en bas à droite (L.1529b)
 Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris, maître Renaud, du 8 octobre 1997, lot n°92.

800/ 1 200 €



11

-
Andrea BOSCOLI (Florence 1560 - 1607)
L'arrestation du Christ au Mont des Oliviers
 Plume et encre brune, lavis brun
 31,2 x 25,4 cm
 Traces de mise au carreau au crayon noir
 Légèrement insolé, petites taches

Provenance :
 Ancienne collection du comte Gelozzi, son cachet en bas à droite (L.513). Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris, Ader, le 16 mars 1990, lot n°41.

Notre dessin a été gravé par Peter de Jode I (1570-1634), en sens inverse. Peter de Jode a gravé une série de dessins sur la vie du Christ d'après Boscoli.

3 000/ 4 000 €



12

-
Attribué à Pier Francesco Mazzucchelli dit il MORAZZONE (Morazzone, 1573 - Piacenza, 1626)
Deux hommes drapés en pied dont un tient un livre

Lavis brun et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir sur papier anciennement bleu
 13 x 9 cm
 Coupé aux quatre coins, petites pliures et petites taches

1 200/ 1 500 €



13

-
Attribué à Ludovico CIGOLI (San Miniato 1559 - Rome 1613)

Étude d'homme nu
Académie d'homme en pied
 Crayon noir, estompe

42,5 x 23 cm
 Annoté en bas à gauche, « C...i »
 Dessin doublé
 Légèrement insolé, taches et pliures sur les bords et une pliure horizontale dans le bas et coin supérieur gauche coupé

On peut rapprocher la composition de notre dessin d'une feuille conservée au cabinet des dessins du musée des Offices de Florence. (voir :A.Marabottini, Collana « I Professori del disegno, « Ludovico Cardi detto il Cigoli », De Luca Editore, Rome, 1986, p.164, fig.78b

1 500/ 2 000 €

L'Italie
& l'Espagne
du XVII^{ème} siècle



14



15



16

14

Ecole florentine vers 1600

Le Christ et le centurion

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir
20,5 x 36 cm
Annoté en bas à droite « Fra Salviati fe »
Insolé, rousseurs, petites pliures et petits manques sur les bords

Provenance :

Ancienne collection H.Fürstenberg, son cachet en bas à gauche (L.3615)
Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris, maître Renaud, 19 décembre 2001, lot n°125
Cachet à sec « JJS » en bas à gauche

600/ 800 €

15

Ecole vénitienne du XVII^{ème} siècle

La présentation au Temple d'après Véronèse

Plume et encre brune sur traits de crayon noir
25,5 x 30,5 cm (de forme irrégulière)
Importantes pliures et petites taches
Annoté en bas à droite « SC. Di Paolo V. »

Provenance :

Ancienne collection Sagredo, son montage avec onglets et sa numérotation en haut à droite « S.P. n°37 » (L.2103a)
Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris, maître Renaud, le 31 janvier 1986, lot n°90.

300/ 400 €

16

Ecole italienne du XVII^{ème} siècle

Les apôtres devant le tombeau vide, d'après Andréa del Sarto

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir
34,8 x 42 cm
Annoté en haut au centre peu lisible
Initiales au verso du montage
Numéroté en bas à gauche sur le montage « 20 »
Dessin doublé, importante déchirure au centre, pliures, petits trous et taches

Provenance :

Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris, Renaud, le 27 avril 1990, lot n°103 bis.

400/ 600 €



17

17

-
Ecole italienne du XVIIème siècle
Diane et Actéon

Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir
16,3 x 18 cm
Annoté en bas à droite « Malino »
Collé aux quatre coins, légèrement insolé, petites taches

400/ 500 €

18

-
Ecole italienne du XVIIème siècle
Feuille d'études recto-verso : scène biblique et études de prophètes

Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir
28,1 x 19,1 cm
Petite étiquette en bas à gauche « Lançano »
Petites taches, petites pliures, et traces de colle sur les bords au verso

600/ 800 €

19

-
Ecole italienne du XVIIème siècle
Deux personnages en pied conversant

Plume et encre brune
17,5 x 15 cm
Dessin doublé, insolé, petits manques sur les bords

Provenance :

Ancienne collection J.Reynolds, son cachet en bas à droite (L.2364)
Ancienne collection W.Sharp, son paraphe au verso. (L.2650)
Ancienne collection Finot, son cachet en bas à droite (L.3627)

600/ 800 €



19



18



20

-
Tiberio TINELLI (Venise 1587 - 1639)

Assomption d'un religieux

Pierre noire, lavis brun
25 x 31,2 cm de forme ovale
Signé en bas à droite à la plume et encre brune
Légèrement insolé, petites taches

800/ 1 200 €

21

-
Attribué à Giovanni BAGLIONE (Rome 1566 - 1643)

Salomé présentant la tête de saint Jean-Baptiste à Hérode et Hérodiade

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir
19,8 x 26,5 cm
Annoté en bas à droite sur le montade « G.Stradano » et au verso au crayon noir « Rafael del Garbo »
Petits accidents aux quatre coins, légèrement insolé, petites taches

On peut rapprocher notre dessin de différentes compositions conservées à Dusseldorf (voir : Sonia Brintz, Zeichnungen des Giovanni Baglione/ graphische sammlung museum kunst palast, Dusseldorf, 2008, n°16-20-23-repr)

1 200/ 1 500 €





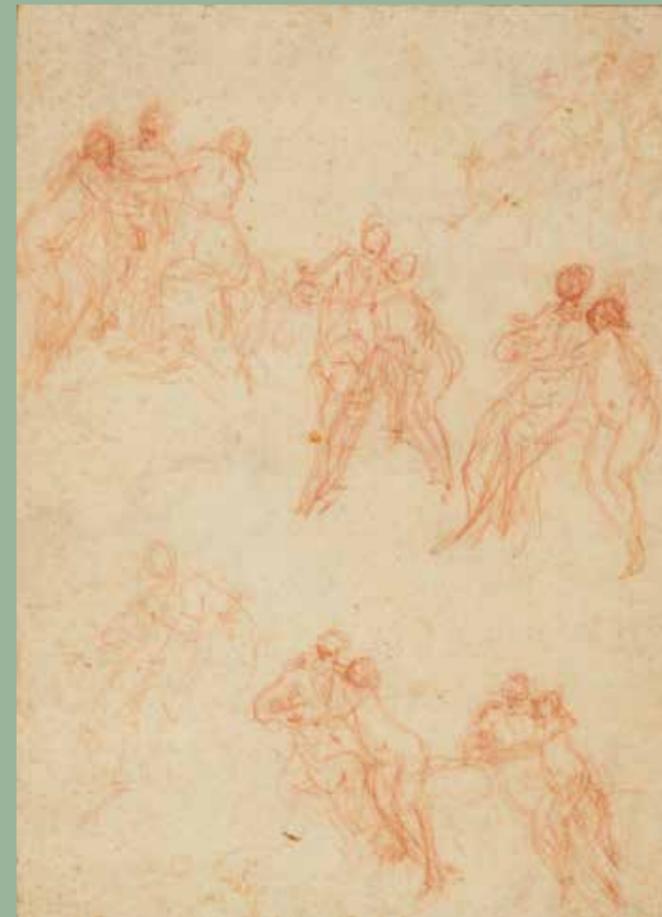
22

-
Lorenzo LIPPI (Florence 1606 – 1665)
Etude de mains pour Judith tenant la tête d'Holopherne

Crayon noir sur papier anciennement bleu
 22 x 25,5 cm
 Petites pliures et petites taches sur les bords

Notre dessin est préparatoire au tableau « Judith tenant la tête d'Holopherne » et conservé au musée des Beaux-Arts de Narbonne

2 000 / 3 000 €



23

-
Francesco FURINI (Florence 160 - 1643)
Feuille d'études recto-verso, Loth et ses filles

Sanguine
 24,3 x 18 cm
 Légèrement insolé, rousseurs et petites taches
 Numéroté en haut à gauche N°4 sur le montage
 Annoté « Corrège » en bas au centre
 Cachet de collection en bas à gauche au recto et en bas à gauche au verso (Lnr)

Il existe un tableau de ce sujet où l'on retrouve le groupe dessiné en haut à droite (voir : Mina Gregori et Rodolfo Mafféi, *un'altra bellezza*, Francesco Furini, Florence, 2007, Ed. Mandragore, n°40, p.235, repr.)
 Des dessins d'esquisses rapidement alignés comme dans cette feuille sont conservés aux Offices à Florence

3 000 / 5 000 €



24

24

-
Ecole italienne du XVIIème siècle
Etude d'homme en pied
 Pierre noire sur papier préparé en bleu
 31,2 x 19 cm
 Bords irréguliers, usures et quelques épidermures

600/ 800 €

25

-
Ecole italienne du XVIIème siècle
Scène de déluge
 Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche
 26,9 x 41,7 cm
 Annoté « Polidoro » au crayon noir en bas à droite
 Diverses annotations au verso
 Coin inférieurs restaurés, pliures, petits trous, petites taches et bords irréguliers
 Ancienne attribution à Polidoro sur le montage

Provenance
 Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris, maître Renaud, le 11 décembre 1978, lot n°127.

600/ 800 €



25



26



27

26

-
Ecole florentine du XVIIème siècle
Tarquin et Lucrece
 Plume et encre brune sur traits de crayon noir
 9,4 x 13,8 cm
 Légèrement insolé, pliures et petites taches

300/ 500 €

27

-
Ecole italienne dans le goût du XVIème siècle
Paysage fluvial
 Plume et encre brune, et rehauts de gouache blanche sur papier beige
 10,9 x 18 cm
 Monogrammé en bas à gauche, dessin doublé, légèrement insolé

200/ 300 €



28

-
Attribué à Giovanni Francesco BARBIERI dit le GUERCHIN (Cento 1591 – Bologne 1666)
Venus, l'Amour, Mars et le Temps
 Sanguine
 17 x 24,2 cm
 Mise au carreau au crayon
 Taches, pliures, trous, deux feuilles collées

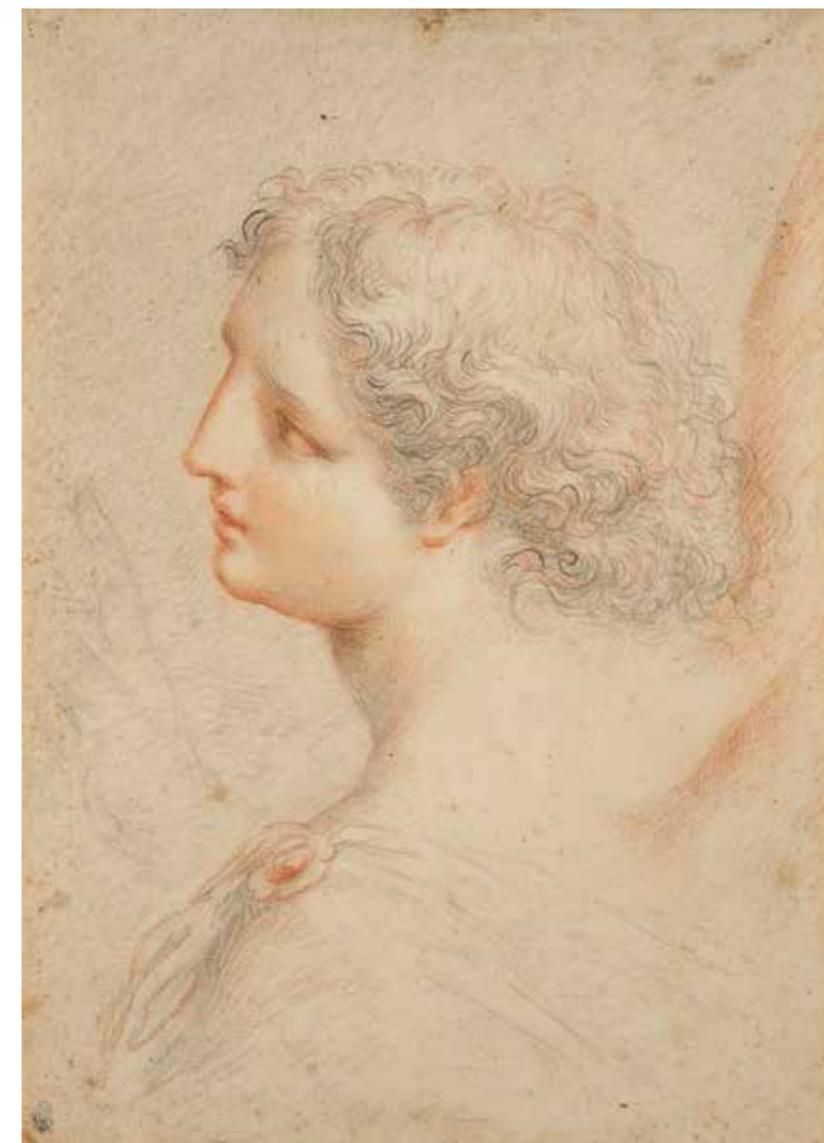
1 500/ 2 000 €

29

-
Attribué à Benedetto LUTI (Florence 1666 – Rome 1724)
Tête d'ange
 Sanguine et pierre noire
 36,7 x 26,4 cm
 Insolé, rousseurs et petites pliures

Provenance :
 Ancienne collection G.Vallardi, son cachet en bas à gauche (L.1223)
 Cachet « JJS » au verso du dessin
 Ancienne collection M. & Mme Grosjean (L.n.c.)
 Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, maître Oger, du 15 au 17 mars 1994, n°345, rep.

1 000/ 1 500 €





30

-
Giuseppe MAZZUOLI (Volterra 1645 – Rome 1725)
Projet de monument funéraire du 64^{ème} grand maître de Malte : Raimondo Perellos y Roccafull (Valence 1637- Malte 1720)

Plume et encre brune, lavis brun et aquarelle sur traits de crayon noir
 51,3 x 37,5 cm
 Dessin doublé, insolé, taches

Notre dessin est préparatoire pour le monument funéraire de Raimondo Perellos y Roccafull érigé dans la co-cathédrale Saint Jean de la Valette à Malte. Elève du Bernin, Mazzuoli collabora à la réalisation du tombeau du pape Alexandre VII Chigi. Il sculpta le Saint Philippe dans la nef de Saint-Jean-de-Latran (1718) avant de réaliser ce monument funéraire. Raimondo Perellos y Roccafull fut élu grand maître de l'Ordre de Saint Jean de Jérusalem en 1697. Son règne long lui permit de renforcer considérablement l'Ordre de Malte.

3 000/ 4 000 €





31



31



32



33

31
-
Ecole espagnole du XVIIème siècle
Feuille d'études recto-verso : Hercule enfant et enfant portant une cape
Plume et encre brune sur traits de crayon noir
13,3 x 8,7 cm
Légèrement insolé, pliures et petites taches
300/ 400 €

32
-
Ecole espagnole du XVIIème siècle
Saint Joseph tenant l'enfant Jésus dans ses bras
Plume et encre brune sur traits de crayon noir
13,7 x 8,9 cm
Esquisse au verso livre et crâne
Légèrement insolé, pliures et petites taches
300/ 400 €

33
-
Ecole espagnole du XVIIème siècle
Sainte Antoinette de Padoue avec l'enfant Jésus
Plume et encre brune sur traits de crayon noir
14,5 x 9,1 cm
Numéroté en haut à droite « 133 »
Légèrement insolé, pliures et petites taches
400/ 600 €



34

34
-
Ecole espagnole du XVIIème siècle
Saint Joseph, Jésus et un ange
Plume et encre brune lavis brun sur traits de crayon noir
22,3 x 20,7 cm
Numéroté en bas à droite et au verso
Légèrement insolé, petites taches
petit manque en bas à droite
800/ 1200 €

35
-
Ecole espagnole du XVIIème siècle
Putti jouant des castagnettes
Plume et encre brune sur traits de crayon noir
14 x 9,2 cm
Numéroté en haut à droite « 29 »
Légèrement insolé, pliures et petites taches
600/ 800 €

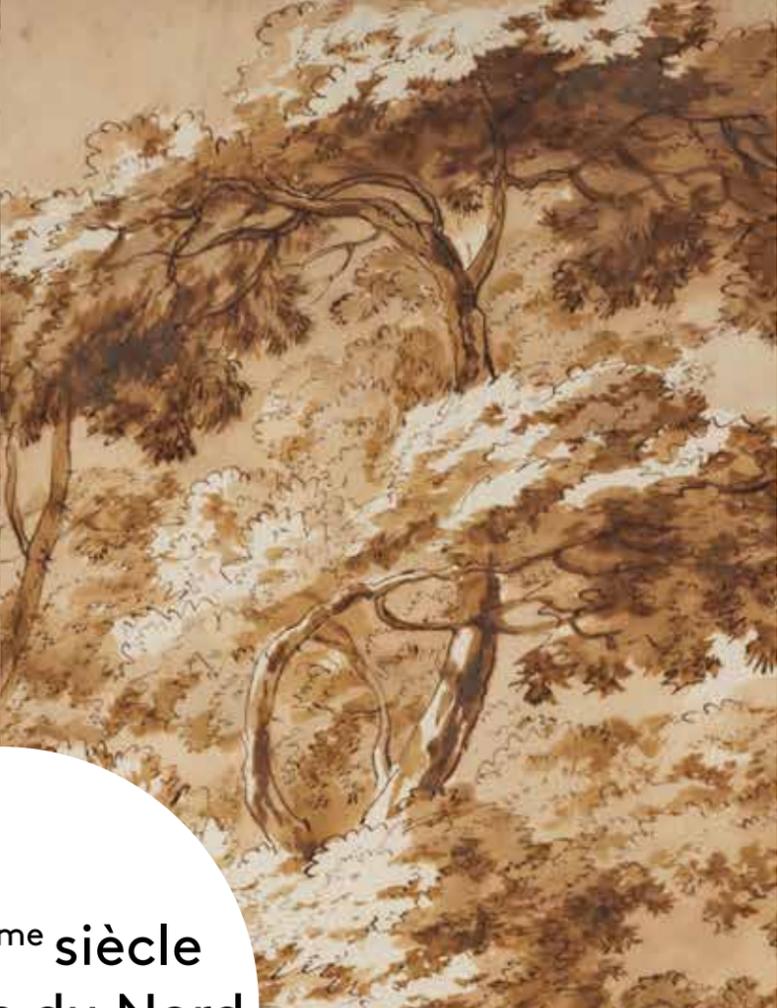


35

36
-
Ecole espagnole du XVIIème siècle
Saint Jérôme et le lion
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir
14 x 9,5 cm
Passé au stylet en vue d'un report
Annotations peu lisibles dans le bas
« Hieronimi patre et confessionis ac. Eccl. Doctoris » (?)
Numéroté en haut à droite « 185 »
Insolé, petite déchirure en bas à droite, petites taches et petites pliures
600/ 800 €



36



Le XVII^{ème} siècle
en Europe du Nord
et en France



37

-
Ecole du nord du XVII^{ème} siècle
Etude pour une figure allégorique du signe du verseau
Plume et encre brune
11 x 14 cm, petite bande de papier ajoutée dans le haut
Annoté « Spranger » au verso
Légèrement insolé, pliures et petites taches

200/ 300 €



38

-
Suiveur de Van GOYEN
Paysans au puits
Crayon noir et rehauts de lavis gris
19 x 27,5 cm
Légèrement insolé, petites taches, petite pliure
Monogrammé en bas à droite

600/ 800 €





39

-
Cornelis SCHUT (Anvers 1597 – 1655)
Saint mettant des marins sous la protection de la Trinité

Pierre noire et rehauts de craie blanche
 45,5 x 30 cm sur trois feuilles jointes, diverses
 annotations au verso (encre transparent dans le
 haut)
 Pliures, petites déchirures sur les bords et taches

1 000/ 1 500 €

40

-
Hermann SAFTLEVEN (Rotterdam 1609- Utrecht 1685)

Famille de pêcheurs sur la berge

Lavis brun sur traits de crayon noir
 9,6 x 8,7 cm
 Monogrammé en bas à gauche
 Légèrement insolé, quelques rousseurs

Provenance :

-Probablement W.Mayor
 -W.Pitcairn-Knowles (1820-1894) (L.2643), selon Lugt,
 « c'était comme un amateur de bonne marque »
 -G.Bellingham-Smith, Muller, Amsterdam, 5 juillet 1927,
 partie du lot 296
 -D.G. van Beuningen (1777-1955)
 - Christie's, Amsterdam, le 16 novembre 1981, lot n°60
 -Christie's, Amsterdam, le 25 novembre 1991, lot n°134
 -Eric Mutin Wunsch, USA

Bibliographie :

W.Schultz, Herman Saftleven, Berlin, 1982, p.454,
 n°1293

1 200/ 1 500 €



41

-
Cornelis SAFTLEVEN (Rotterdam 1607- Utrecht 1681)
Bergers et leur troupeau

Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir
 sur vélin
 28 x 30,9 cm
 Monogrammé et daté de « 1661 » en bas à droite
 Pliures et petites taches, trou restauré en haut à
 gauche

Provenance :

Ancienne collection du Marquis de Lagoy, son cachet
 en bas à droite (L.1710)
 Sotheby's, Amsterdam, 3 avril 1976, lot n°188

Bibliographie:

W.Schulz, Cornelis Saftleven, Berlin – New-York 1978,
 p.178, n°458

2 000/ 3 000 €



42

-
Jacob Van der ULFT (Gorinchem 1627 - Noordwijk 1689)
Paysage fluvial animé au loin un château

Plume et encre brune, lavis brun
 17 x 17,2 cm inscrit dans un cercle
 Signé et daté dans le bas de « 1686 »
 Légèrement insolé, petites rousseurs

Provenance :

Christie's, Londres, 12 décembre 2003, lot n°523
 Sotheby's, New York, 26 janvier 2011, lot n°595
 Stephen Ongpin, Fine Art, catalogue 2011-2012, Londres, n°3
 Christie's, Londres, 5 juillet 2016, lot n°37

1 200/1 500 €

43

-
**Pieter MOLYN (Londres 1595 –
 Haarlem 1661)**
**Vue animée d'une ferme dans un
 paysage boisé**

Crayon noir et rehauts de lavis gris
 14,3 x 18,7 cm
 Signé et daté en haut à droite de «
 1655 »

Légèrement insolé, petites taches et
 petit trou en haut à gauche

Provenance :

Sotheby's, Londres, 13 décembre 1973,
 lot n°61
 Sotheby's, Londres, 27 juin 1974, lot
 n°128

Bibliographie :

E.J. ALLEN, The life and Art of Pieter
 Molyn, Pad.Diss, University of Marglard,
 1987, fig.9273, pp.296-197
 H.U.Beck, Pieter Molyn, Katalog der
 Handzeichnugen, Doorspijk, 1988,
 p.1442, n°279
 Acquis chez Christie's, New-York, 27
 janvier 2016, lot n°37

3 000/ 4 000 €



44

-
Attribué à Jan de BISCHOPP (Amsterdam 1628 – La Haye 1671)
Etude d'arbre

Plume et encre brune, lavis brun
 48 x 36,8 cm

Annoté anciennement en bas à droite au verso, à la plume et encre brune
 Légèrement insolé, petites taches, coin inférieur gauche manquant, petits manques sur les bords

2 000/ 3 000 €



45

-

École de Willem DROST (Amsterdam 1633 - Venise 1659)
Scène biblique avec un saint en prière accueillant un autre
personnage

Plume et encre brune
18,5 x 21,5 cm

Provenance :
Ancienne collection G.Clausen, son cachet en bas à droite (L.539)
Légèrement insolé, rousseurs éparses

On peut comparer notre dessin à une autre feuille de Willem Drost
conservée à New York à la Morgan Library (voir: The World observe
Five century of drawings from the collection of Charles Ryskamp,
the Morgan Library, New York, juin/May 2009,p.25, fig.22)

4 000/ 5 000 €

46

-

Jan LUYKEN (Amsterdam 1649 - 1712)

Le fabricant de papier

Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir
9,2 x 7,5 cm
Monogramme en bas à droite, légendé en bas au centre

Notre dessin est préparatoire pour le livre de J. Luyken, Spiegel van het Menselijk bedrijf, Amsterdam, 1694.

500/ 600 €

47

-

Jan van de MEER (Haarlem 1656 - 1705)

Sous-bois animé avec une rivière

Crayon noir, estompe et rehauts de lavis gris
21,2 x 13,9 cm
Signé et daté en bas à droite de « 1688 »

Provenance :

Ancienne collection Messing, vente le 27-29 avril 1937, n°431

Ancienne collection de monsieur Hirschmann
Ancienne collection de monsieur S, son cachet en bas à droite au verso

600/ 800 €

48

-

Entourage de Gaspard NETCHER (Heidelberg 1639 - La Haye 1684)

Sainte Marie-Madeleine

Sanguine
30,6 x 21,6 cm
Insolé, taches

200/ 300 €

49

-

Constantin NETSCHER (La Haye 1668-1723)

Portrait de femme assise

Plume et encre brune, aquarelle
15,9 x 13,2 cm

Une étude de portrait de femme au verso.

Numéroté 26 en haut à droite

Deux petits trous dans le bas, manque restauré en haut à gauche.

Provenance :

Ancienne collection de C. Gasc, son cachet en bas à gauche (L.544)

600/ 800 €



46



47



48



49

50

-

Jan de BISSCHOP (Amsterdam 1628 - La Haye 1671)

Paysage fluvial d'Italie

Plume et encre brune, lavis brun
15,5 x 21,2 cm

Insolé, rousseurs et petites pliures dans le haut
Annoté « Claude Lorrain » au verso de la feuille au crayon noir

Provenance :

Ancienne collection Lamponi, son cachet en bas à gauche (L.1760)

Marque de collection non identifiée en bas à droite

Bibliographie :

Catalogue de la vente Lamponi, 10-19 novembre 1902, Milan, attribué à Claude Gellée, n°810 « Village baigné par un fleuve »

800/ 1 200 €

51

-

Cornelis DUSART (Haarlem 1660 - 1704)

Buveurs devant une taverne

Plume et encre brune, lavis brun, traces de pierre noire sur parchemin
36 x 31,7 cm

Signé en bas à gauche et annoté « AV. Ostade pin, C. Dusart fe »

Pliure horizontale dans le haut, insolé, et petites pliures sur les bords

Provenance :

Ancienne collection Esdaile, son paraphe en bas à gauche (L.2617)

Ancienne collection Van Gogh, (selon Sotheby's, le 4 juillet 2012, lot 97, non vendu, Amsterdam, Frederick Muller, 11-14 juin 1912, lot 72

Ancienne collection Sammlung Rodius, Zurich
Ancienne collection Lodewijk Houthakker, Amsterdam

selon une notice u dos de l'encadrement
Ancienne collection Sammlung Wertheimer (selon Lempertz)

Ancienne collection Victor et Karel Waterman, Amsterdam

Ancienne collection Niederlandische Sammlung Lempertz, 20 mai 2017, lot 1149

Nous remercions Bernhard Schnackenburg d'avoir authentifié notre dessin le 12 juin 2017

1 500/ 2 000 €

52

-

Cornelis DUSART (Haarlem 1660 - 1704)

Portrait de femme de profil droit, la tête inclinée vers le haut

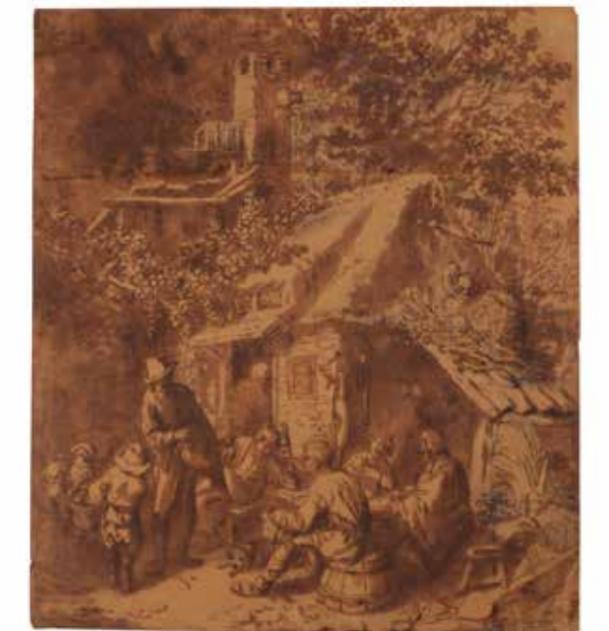
Trois crayons et rehauts d'aquarelle sur papier préparé en gris
11,7 x 8,6 cm

Provenance :

Christie's, New-York, le 24 janvier 2017, lot n°77

Nous remercions monsieur Bernhard d'avoir authentifié notre dessin le 12 juin 2017

1 500/ 2 000 €





53



54



55

53

-
Ecole italienne du XVIIème siècle
Prophète tenant un livre
Plume et encre noire, lavis brun sur traits de crayon noir
10,3 x 14,1 cm
Légèrement insolé, petites pliures
On joint un portrait de femme au chien

400/ 500 € le lot de deux

54

-
Ecole de Claude VIGNON (Tours 1573 - Paris 1670)
Portrait de femme en pied
Sanguine
15,6 x 9 cm
Pliure centrale horizontale
Légèrement insolé, petites taches

200/ 300 €

55

-
François VERDIER (Paris 1651 - 1730)
Cérés
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier chamois
29 x 18 cm
Petites déchirures et pliures sur les bords
Numéroté « 33 » en haut à droite

400/ 600 €



56

-
Attribué à Jean-Baptiste JOUVENET (Rouen 1644 - Paris 1717)
Etude de figure drapée à mi-corps
Pierre noire, et rehauts de craie blanche sur papier bleu
21 x 32,5 cm
Légèrement insolé, quelques rousseurs, petites pliures, coin supérieur droit manquant

800/ 1 200 €

57

-
LAGNEAU (actif en France au XVIIème siècle)
Portrait de jeune homme au chapeau
Trois crayons, estompe et rehauts de pastel
33,2 x 21,5 cm
Petites taches dans le bas

Provenance :
Ancienne collection Henri Duval de Liesse, sa vente le 22 et 23 juin 1910, Amsterdam, comme Clouet
Ancienne collection P. et N. Boer
Vente anonyme, Artcurial, Paris, le 30 octobre 2014, lot n°35

Exposition :
Oude Tekoning, Een Keure uit de Verzameling, Pet Jean-Marc NATTIER (Paris 1685 - 1766) de Boer, Laren, Singer Museum, 1966, n°68, comme Dumonstier
Nous remercions Madame Bréjon, Madame Zvereva ainsi que monsieur Maxime Préaud, d'avoir authentifié notre dessin

1 500/ 2 000 €





58



59



60

58

-
Ecole française du XVIIème siècle
Portrait de femme en buste
Pierre noire sur papier beige
14,3 x 11,5 cm coupé aux quatre coins
Ancienne annotation au verso
Petites pliures

500/ 600 €

59

-
Ecole française du XVIIème siècle
Ange couronnant un cavalier sur un champ de bataille
Sanguine
51 x 42,8 cm
Dessin doublé, manque en bas à gauche, accidents sur les bords, petites taches, épidermures

500/ 600 €

60

-
Ecole française de la fin du XVIIème siècle
Projet de décor : l'enlèvement d'Europe
Plume et encre noire, lavis gris
19,54x 38,7 cm en demi -lune
Mise aux carreaux au crayon noir
Sur deux feuilles jointes, coin manquant en bas à droite, petites déchirures et petites taches
Cachet « 96 Tournouër » en bas à gauche au verso (Lnr)

500/ 600 €

61

-
Ecole française du XVIIème siècle
Album comprenant 42 feuilles d'après des gravures de grands Maîtres (Michel-Ange, Luca Penni, Lambert...)

Plume, encre noire et brune, sanguine, pierre noire
25 x 18,5 cm (dimensions de l'album)
Pliures, taches, manques, petits trous, quelques pages sont légendées et numérotées, une est datée « mil six cent quarante-six »
Album partiellement démantelé, pliures, taches, manques, petits trous

800/ 1200 €



62

-
Ecole française du XVIIème siècle
L'enterrement d'un homme
Plume et encre noire, lavis brun sur traits de crayon noir
25,5 cm de diamètre
Mise aux carreaux à la sanguine
Légèrement insolé, tache en bas à droite

800/ 1200 €





Écoles Italiennes
& Nordiques
du XVIII^{ème} siècle



63

63

- Ecole romaine du début du XVIII^{ème} siècle
Saint Irène enlevant les flèches du corps de saint Sébastien

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir
25,5 x 23 cm
Esquisse à la sanguine au verso
Petites taches et petites pliures

600/ 800 €

64

- Ecole italienne du XVIII^{ème} siècle
Scène de sacrifice

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir, trace de sanguine en bas à droite
28,5 x 39 cm
Lettres majuscules à la plume et encre brune sur le dessin, indications de couleurs ?
Petit trou en bas au centre, petite déchirure en bas à droite légèrement insolé, petites taches

600/ 800 €

65

- Niccolo RICCIOLINI (Rome 1687 - 1772)
Vénus apparaissant à Mars ?

Plume et encre brune, sur traits de crayon noir
35 x 36,8 cm sur deux feuilles jointes
Traces de mise aux carreaux au crayon noir
Annoté en bas à gauche au verso à la plume et encre brune : « Ricciolini » et en bas à droite du montage au crayon noir
Pliure centrale verticale, petites taches

600/ 800 €

66

- Attribué à Ottaviano DANDINI (Florence 1681 - 1750)

Panthère assise tournée vers la gauche

Pierre noire
13,3 x 18,7 cm
Annoté en bas à droite OD

400/ 600 €



64



65



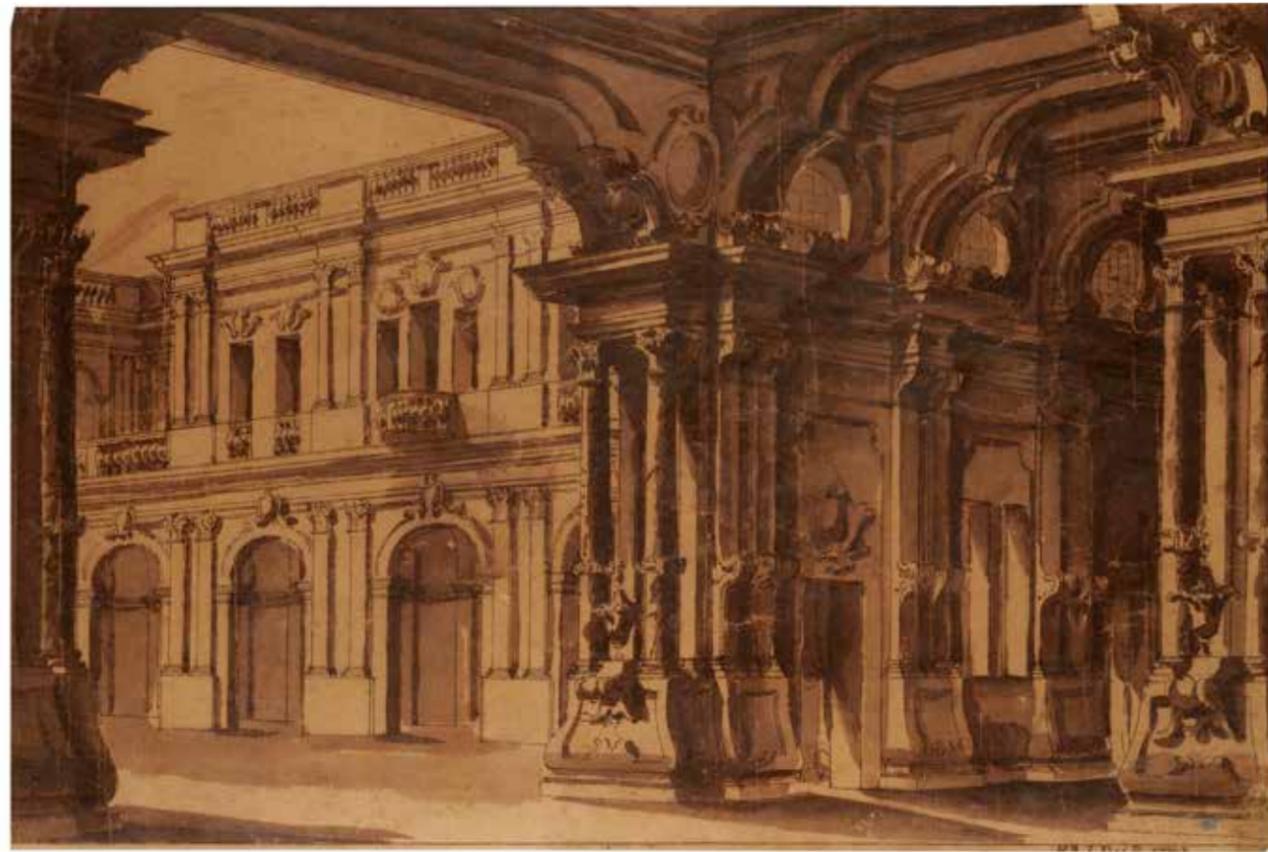
66



67



68



69



70



71



72

67

-
Ecole italienne vers 1700
Projet de décor de coupole
Plume et encre brune, lavis gris et lavis de sanguine
38,5 x 47,5 cm sur deux feuilles jointes
Légèrement insolé, petites déchirures sur les bords
600/ 800 €

68

-
Alessandro LONGHI (Venise 1733 – 1813)
Moines en prière
Lavis brun sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche sur papier anciennement bleu
37 x 26 cm
Signé en bas à droite à la plume et encre brune
Insolé, petites taches
500/ 600 €

69

-
Ecole des BIBIENA
Caprice architectural
Plume encre brune, lavis brun
23 x 34,7 cm
Annoté et daté en bas à droite « M.B.I.D 1742 »
Insolé, importantes pliures et petit manque en bas à droite
400/ 600 €

70

-
Ecole italienne XVIIIème siècle
Tête d'homme de profil droit
Pierre noir et sanguine sur papier préparé en gris
18,2 x 15,6 cm
Petites taches
500/ 600 €

71

-
Ecole romaine du XVIIIème siècle
Deux têtes de putti
Sanguine et pierre noire
26 x 27 cm
Petites pliures en bas au centre
800/ 1 000 €

72

-
Attribué à Pietro Antonio NOVELLI (Venise 1729 – 1804)
La maladie d'Antiochus
Plume et encre noire, lavis brun sur traits de crayon noir
22 x 28,3 cm
Numéroté en bas au centre, P6
1 000/ 1 500 €

73

-
Ecole autrichienne du XVIIIème siècle
Femme à la lecture, deux chiens à ses côtés
Gouache sur vélin
9 x 14 cm
Petites taches sur les bords

500/ 600 €



74

-
Ecole autrichienne du début du XVIIIème siècle
Deux panneaux : l'apothéose d'un saint et moines en prière
Huile en camaïeu sur papier marouflé sur carton
57,5 x 37 cm chacun
Légèrement insolé, petites taches
Les cartons du montage sont légèrement incurvés, petits accidents sur les bords
Tous deux portes un cachet au verso du montage « Bundesdenkmalamt Wien »
(Office fédéral des monuments et l'État de Basse-Autriche dans la préservation des monuments de Vienne)
Annoté au crayon noir au verso du montage « Johann Peter Brandl (1668-1739) »

600/ 800 € les deux



75

-
Johann Ernst Heintze dit HEINSIUS (Ilmenau 1731 - Erfurt 1794)
Portrait de femme en buste
Crayon noir
56,3 x 4,5 cm
Annoté « Heinsius » au verso en bas au centre
Petite pliure en bas à gauche et petites taches

600/ 800 €



76

-
Ecole du nord vers 1700
Bergers attrapant les moutons pour la tonte
Sanguine sur traits de crayon noir
16,4 x 23,3 cm
Insolé, petites taches

500/ 600 €



77

-
Jacob de WIT (Amsterdam 1695 - 1754)
Allégorie des vertus théologiques
Pierre noire et lavis et rehauts de craie blanche
22,8 x 29 cm
Signé et daté en bas à gauche de 1743

Notre dessin est préparatoire pour la peinture intitulée l'Allégorie de la Foi, l'Espoir et l'Amour conservé au museum Boijmans van Beunigen de Rotterdam (Inv. 1988 (OK)) et daté de 1743.

1 200/ 1 500 €





78



79



80

78
-
Entourage de Jacob Philipp HACKERT (Prenzlau 1737 - San Piero di Careggi 1807)
Etude d'un tronc d'arbre
Lavis brun sur traits de crayon noir
34,5 x 44 cm
Annoté en bas à gauche « étude d'après nature »
Légèrement insolé

600/ 800 €

79
-
Ecole du nord du XVIIIème siècle
Berger dans un paysage boisé
Pierre noire et aquarelle
18,7 x 13,6 cm
Insolé

500/ 600 €

80
-
Ecole anglaise du XVIIIème siècle
Marine avec reprise d'un élément d'architecture en haut à droite
Lavis gris sur traits de crayon noir
18,7 x 36,4 cm
Lettres majuscules sur le dessin probablement pour des indications de couleurs, diverses annotations peu lisibles dans le haut
Diverses esquisses au verso au crayon noir
Légèrement insolé, petites taches

600/ 800 €



81

-
George ROMNEY (Dalton-in-Furness 1734- Kendal 1802)
Scène mythologique avec Zeus
Plume et encre brune sur traits de crayon noir sur papier mi-teinte
19,7 x 37 cm
Petites taches et petites pliures

2 000/ 3 000 €



82



84



85



86



83

82

-
John DOWNMAN (Pays de Galle 1750 - Wrexham 1824)
Portrait de Lady Louisa Kerr (circa 1739-1830) en uniforme du régime de Georges Lennox

Crayon noir, estompe et aquarelle et rehauts de gouache blanche
18 x 13,4 cm, de forme ovale
Insolé, pliures, déchirures et petits manques
Ancienne étiquette et diverses annotations au verso

200/ 300 €

83

-
John DOWNMAN (Pays de Galle 1750 - Wrexham 1824)
Portrait de Dorothée Blanchenay lisant une lettre

Aquarelle sur traits de crayon noir
22 x 18 cm, de forme ovale
Monogrammé et daté en bas à droite
Ancienne inscription et anciennes inscriptions au verso de l'encadrement

Provenance :
Ancienne collection Beurdeley, son cachet en bas à droite (L.421)
Légèrement insolé

400/ 600 €

84

-
John DOWNMAN (Pays de Galle 1750 - Wrexham 1824)
Portrait de femme en buste au chapeau

Crayon noir, estompe et rehauts d'aquarelle
19,4 x 15,9 cm, de forme ovale
Petits trous dans le haut et petites taches dans le bas
Monogrammé et daté en bas à droite 1774

400/ 600 €

85

-
John DOWNMAN (1750 - Wrexham 1824)
Portrait de femme en buste, de profil gauche

Crayon noir, estompe et rehauts d'aquarelle
21 x 17 cm, de forme ovale
Signé et daté en bas à gauche de 1784
Insolé, petites taches

400/ 600 €

86

-
John DOWNMAN (Pays de Galle 1750 - Wrexham 1824)
Portrait de femme et au loin un paysage

Crayon noir, estompe et rehauts d'aquarelle
19,5 x 16 cm, de forme ovale
Insolé, petite tache
Signé et daté « 1754 ? » sur le bord droit

500/ 600 €

87

-
John DOWNMAN (Pays de Galle 1750 - Wrexham 1824)
Portrait d'une femme et de ses enfants

Crayon noir, estompe et rehauts d'aquarelle
24,6 x 32 cm, de forme ovale
Monogrammé et daté en bas à gauche de 1781 ?
Insolé, petites pliures et petites déchirures en haut

400/ 600 €



87

Les artistes
français du
XVIII^{ème} siècle



88



89



90



91

88

-
Ecole française du XVIII^{ème}
siècle

La rencontre

Plume et encre noire, lavis gris et
rehauts d'aquarelle
18 x 14,5 cm
Trace de pliure verticale sur le
bord gauche

300/ 400 €

89

-
Ecole française du XVIII^{ème}
siècle

**Portrait présumé de Charles
Parrocel**

Sanguine
19,5 x 14,7 cm
Légèrement insolé, petites taches
Anciennes étiquettes au verso

800/ 1 200 €

90

-
Ecole française du XVIII^{ème}
siècle

Homme près d'une barque

Crayon noir
9,2 x 10,3 cm
Petite tache en bas au centre

300/ 400 €

91

-
**Entourage de Louis-Roland
TRINQUESE (Paris 1746-1799)**

**Femme en pied tournée vers la
droite**

Contre-épreuve de sanguine
37,5 x 22 cm
Annoté « Trinquesse » en bas au
centre sur le montage
Insolé, rousseurs

200/ 300 €



92

-

Jean-Baptiste OUDRY (Paris 1686 – Beauvais 1755)

Renard combattant un coq

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier anciennement bleu
31,5 x 31 cm

Signé et daté en bas à droite de 1740

Collé en plein sur un montage ancien

Au verso paraphe ancien « JR »

Petites taches au centre, insolé

4 000/ 6 000 €



93

-

Jean-Baptiste OUDRY (Paris 1686 – Beauvais 1755)

Hyène combattant deux chiens

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier anciennement bleu

37 x 26,5 cm

Collé en plein sur un montage ancien

Signé et daté en bas à gauche de « 1740 »

Au verso paraphe ancien « JR »

Insolé

Notre dessin est un recordo du tableau aujourd'hui conservé au Musée de Schwerin, et daté de 1739.

Au Salon de 1739 le tableau figure sous ce titre: « Un loup-cervier de la Louisiane qui combat contre

deux dogues, destiné pour le Roi... » Le cabinet des dessins du Musée du Louvre conserve aussi un

autre recordo du tableau daté de 1743 (inv.31495).

6 000/ 8 000 €



94

-
École française du début du XVIII^{ème} siècle
Un faucon pèlerin et deux canards : une paire
 Plume et encre brune, lavis brun et aquarelle gouachée
 sur traits de crayon noir
 25,5 x 21 cm, 23,5 x 21 cm
 Quatre coins coupés pour l'un, petites pliures,
 légèrement insolés

800/ 1 000 € la paire

95

-
Entourage de Charles Antoine COYPEL (Paris 1694-1752)
Portrait de femme
 Pastel, estompe, sanguine sur papier anciennement
 bleu
 20,5 x 15 cm
 Insolé, petites taches
 Annoté en bas à gauche « Watteau » au pastel rose et
 sur le cartel de l'encadrement

1 500/ 2 000 €

96

-
École française du XVIII^{ème} siècle
Jeune homme en tricorne et tête de vieillard de profil
 Crayon noir, sanguine, craie noire et rehauts de blanc
 24,5 x 11 cm

Provenance :
 Collection Camille Groult ; son fils Jean Groult ; son fils
 Pierre Bordeaux-Groult ;
 Andrew James (mort av. 1857) ; sa fille Sarah Ann
 James, Londres ; sa vente Londres, Christie's, 22-23 juin
 1981, n°349 ;
 Vente anonyme, Palais d'Orsay, Paris, maître Ader, le 14
 décembre 1979, n°16

Bibliographie :
 P.Rosenberg et L.A Prat, Antoine Watteau, t. III, Venise,
 1996, p.1330-31, R688.

3 000/ 4 000 €





97

-

Jean-Martial FREDOU (Fontenay-Le-Père 1711 – Versailles 1795)

Portrait de femme

Trois crayons sur papier chamois

36 x 27,5 cm

Signé en bas à gauche ?

Insolé, petites taches et petites pliures dans le bas

Ancienne étiquette au verso

Cartel sur le bas du montage au centre

2 000/ 3 000 €



98

-

Jean-Martial FREDOU (Fontenay-Le-Père 1711 – Versailles 1795)

Portrait au chapeau

Trois crayons et estompe

36 x 27 cm

Signé et daté en bas à droite de 1754

Insolé, rousseurs éparses, petite déchirure sur le bord droit

Cartel sur le bas du montage au centre

Selon l'ancienne étiquette au verso, notre dessin est un autoportrait de

Jean-Martial Fredou

3 000/ 4 000 €



99

99

-
Ecole française du XVIIIème siècle
Projet d'aiguière avec une anse en forme de satyre
 Sanguine
 15,7 x 11,5
 Légèrement insolé, petites taches
 On joint deux autres dessins attribués à Louis Félix de la Rue avec des projets d'aiguières à la plume et encre brune et lavis brun

600/ 800 € le lot de trois

100

-
Ecole française du XVIIIème siècle
Projet de médaille, « La conquête du milanais », Mars debout appuyé sur l'écusson de France, tend la main à la ville de Milan prosternée à ses pieds
 Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir
 21 x 21 inscrit dans un cercle
 Annoté en bas à gauche « Le Sueur »
 Légendée dans le haut « MARS ULTOR » (Mars vengeur) et dans le bas
 INSUBRIA/AUSTRIACIS EREPTA/INSUBRIA/AUSTRIACIS EREPTA/MDCCXXXIII » (Le Milanais enlevé aux Autrichiens, 1733)

Le musée du Louvre conserve un exemplaire de la médaille gravée par Jean Duvivier (inv. OAP1957) avec au verso un portrait de Louis XV

300/ 400 €

101

-
Michel Barthélemy OLLIVIER (Marseille 1712-Paris 1784)
Etude pour le thé à l'anglaise
 Crayon noir et sanguine
 19 x 13,8 cm
 Déchirure au centre, légèrement insolé, petites taches

Provenance :
 Ancienne collection Prat, en bas à gauche

Etude pour « Le thé à l'anglaise dans le salon des quatre glaces au Temple avec le Prince de Conti » (Château de Versailles).

800/ 1 200 €



100

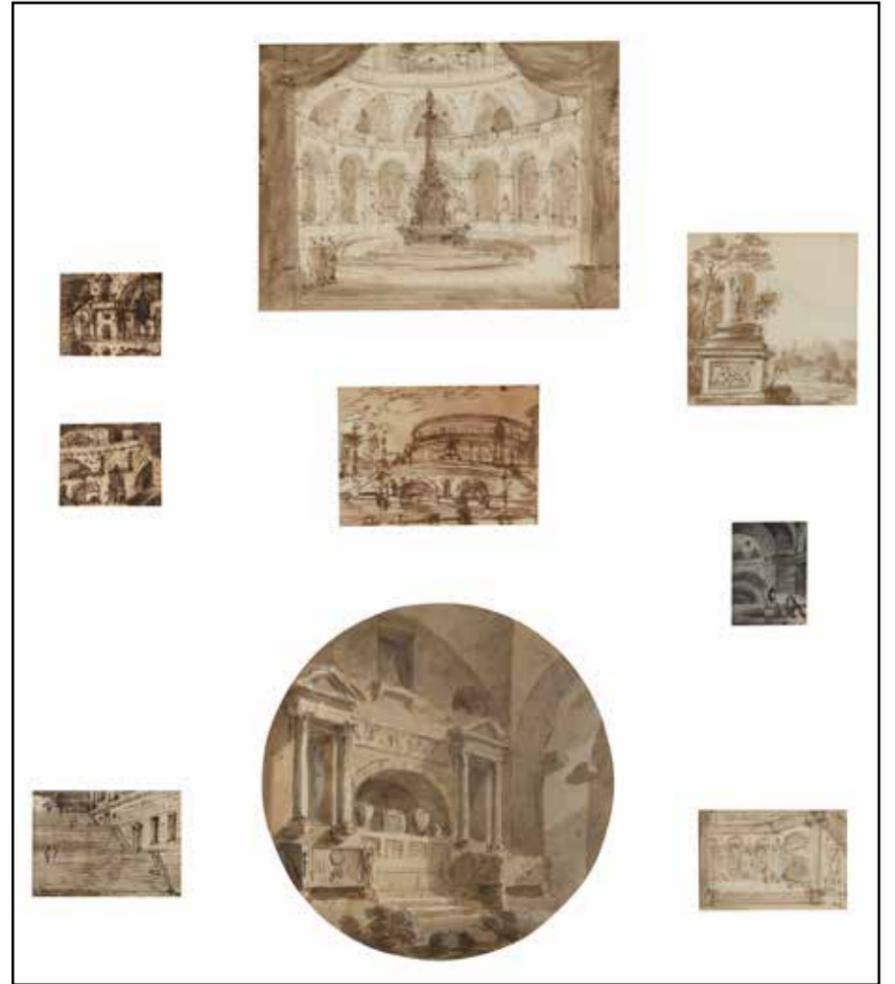


102

102

-
Un montage comprenant 9 vignettes dont Nicolle Clérisseau et divers : intérieurs animés de palais et ruines
 Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir
 49,5 x 42 cm (dimensions du montage). Vignettes de tailles diverses

1 000/ 1 500 €



103

-
Attribué à Charles EISEN (Valenciennes 1720 - Bruxelles 1778)
Une paire de vignettes : la fileuse et scène de moisson
 Plume et encre brune, lavis gris et brun sur traits de crayon noir
 17,9 x 16,2 cm (inscrites dans des ovales)
 Insolés, quelques rousseurs éparses

2 000/ 3 000 €





104

-

Jean-Baptiste PILLEMENT (Lyon 1728-1808)
Lavandières en bord de cascade

Pastel
 47 x 65,5 cm
 Signé et daté en bas à gauche de « An 4 De.La.R « l'an
 4 de la République »
 Déchirures dans le haut (13 cm environ) petites taches

3 000/ 5 000 €



105

-

Jean-Baptiste PILLEMENT (Lyon 1728-1808)
Pêcheurs dans un paysage avec des ruines

Gouache, crayon noir et rehauts de pastel sur papier
 préparé à la gouache
 39 x 58,5 cm
 Signé en bas à gauche

3 000/ 5 000 €



106

-

Ecole de PILLEMENT (Lyon 1728-1808)

Études de fleurs

Trois crayons sur papier bleu

15 x 21,5 cm

Pliures, taches

200/ 300 €

107

-

Entourage de Jean-Baptiste PILLEMENT (Lyon 1728-1808)

Études de fleurs

Trois crayons

45 x 28,4 cm

Signé en bas à droite

Importantes pliures, insolé, taches

500/ 600 €



108

-

Entourage de Jean-Baptiste PILLEMENT (Lyon 1728-1808)

Fleurs dans un ornement rocaille

Trois crayons sur papier

45 x 26 cm

Important manque en bas à droite, petit trou en haut à gauche, pliures

Légèrement insolé

1 000/ 1 200 €

109

-

Entourage de Jean-Baptiste PILLEMENT (Lyon 1728-1808)

Ornement rocaille

Trois crayons sur papier bleu

38,5 x 28,5 cm

Pliure centrale horizontale, petites taches, légèrement insolé

1 200/ 1 500 €





110



111



112

110

-

Jacques GAMELIN (Carcassonne 1738 – 1803)

Le baiser de Judas

Plume et encre noire, lavis brun et rehauts de gouache blanche

13,8 x 22,5 cm

Signé et daté en bas à droite

Légué dans le bas du montage

Dessin doublé, quelques épidermures

300/ 500 €

111

-

Pierre RANSON (Paris 1736 – 1786)

Projet de décor : cornemuse et partition

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir

8,5 x 9,4 cm

Petites taches et gouache partiellement oxydée

Annoté au verso « Pierre Ranson/gravé/collection Coperheurtt »

On joint cinq autres gouaches avec des décors similaires

400/ 600 € le lot de six

112

-

Pierre-Philippe CHOFFARD (Paris 1730 – 1809)

Portrait présumé de Mademoiselle Hutin : enfant tenant un gobelet

Trois crayons, estompe, sur papier beige

22 x 17,5 cm, inscrit dans un ovale

Signé, daté, légendé dans le bas de « 1762 »

Insolé, petits trous sur le bord gauche

Selon l'étiquette au verso de l'encadrement ancienne

« collection de D. David Weill », annotations au crayon noir (DW2351)

400/ 500 €



113

-

Claude HOIN (Dijon 1750 - 1817)

Allégorie de la Paix, projet d'éventail ?

Gouache sur tissu

16,2 x 26 cm

Signé en bas à droite

Légèrement insolé, petites taches

800/ 1 200 €

114

-

Louis-Félix DELARUE (Paris 1730-1777)

Suite de dix épisodes de l'Histoire romaine

Plume et encre brune, lavis brun et aquarelle sur traits

de crayon noir

22,2 x 21,4 cm

Légèrement insolé, petites taches

Légué dans le bas au crayon noir de façon indistincte

Louis Félix de la Rue est connu par ses dessins à la plume au trait bouclé. Il fait surgir des putti, des satyres et tout un peuple de petites figures illustrant avec humour la religion et la fable, l'allégorie, les bacchantes, et les scènes à l'antique. Il illustre ici une série de triomphes romains. Sculpteur, élève d'Adam, il remporte un Premier prix dans cette discipline en 1750.

2 000/ 3 000 € le lot de dix





115

-
Victor Jean NICOLLE (Paris 1754 – 1826)
Vue animée du ponto Rotto, Rome
Aquarelle, plume et encre brune
19,5 x 31 cm
Signé sur le bord gauche au centre
Légèrement insolé

2 000/ 3 000 €



116

116

-
Victor Jean NICOLLE (Paris 1754 – 1826)
Vue animée du palais Saint-Marc, Rome
Aquarelle, plume et encre brune
19,5 x 31 cm
Signé en bas à gauche
Légèrement insolé

2 000/ 3 000 €



117

-
Victor Jean NICOLLE (Paris 1754 – 1826)
Vue animée des Invalides
Plume et encre brune, lavis brun
6,8 x 10,7 cm
Situé au verso de l'encadrement
Légèrement insolé

300/ 400 €

118

Jean-Pierre HOUEL (Rouen 1735 - Paris 1813)

Une paire : Caprice avec le temple de Saturne et Caprice avec le temple d'Hercule vainqueur

Gouache

31 x 44,5 cm chacune

Une est signée et datée en bas à droite au crayon noir de « 1774 »

Insolées, petites taches, petite déchirure en bas à droite sur l'une d'elle

4 000/ 6 000 € la paire



119

-
Simon LANTARA (Oncy-sur-École 1729 - Paris 1778)
Paysage fluvial avec une ville fortifiée

Crayon noir, légère estompe
22,5 x 27,5 cm
Signé, daté en bas au centre de « 1764 ? »
Légèrement insolé, petites taches

Provenance :
Ancienne collection de Charles Gasc, son cachet en bas à gauche (L.542).

400/ 500 €



120

-
Ecole française du XVIIIème siècle
Le temple de Cythère

Gouache
38 x 28 cm
Signé en bas à gauche au crayon noir de façon peu lisible
Dessin doublé, épidermures sur les bords

500/ 700 €



121

-
Ecole française du XVIIIème siècle
Singe, poules et perdrix

Gouache
24,5 x 30,6 cm
Signé en bas à gauche au crayon noir de façon peu lisible
Dessin doublé, épidermures sur les bords, restaurations

300/ 500 €



122

-
Jean-Louis LE BARBIER le jeune (Rouen 1743 - ?)
La construction d'un barrage au pied d'une cascade

Plume et encre brune, lavis gris et brun et rehauts d'aquarelle
60 x 43,5 cm, (deux carrés de 8cm dans le haut de l'encadrement)
Signé et daté en bas au centre à la plume et encre brune de « 1784 »
Légèrement insolé, petites taches

1 000/ 1 500 €



123

-
Ecole française vers 1800
Eruption du Vésuve

Pastel
42 x 62,5 cm
Petites taches sur le bord gauche

1 200/ 1 500 €





Les XIX^{ème}
& XX^{ème} siècles



124

-
Antonio FONTANESI (Reggio d'Émilie 1818 - Turin 1882)

Vue animée d'un sous-bois
Fusain, estompe, pierre noire, rehauts de sanguine
36,5 x 36,5 cm, cadrage en lunette
Insolé, pliures et déchirure de 3cm au coin inférieur droit

200/ 300 €



125

-
Attribué à Galileo CHINI (Florence 1873 - 1956)

Vue d'un jardin avec un bassin
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir
21 x 27,9 cm
Signé en bas à droite
Petites taches

400/ 600 €



126

-
Ecole italienne néoclassique
Hermès, Aphrodite et l'Amour

Plume et encre brune sur traits de crayon noir
17,7 x 23,5 cm
Esquisse au verso d'après une sculpture antique portant une petite étiquette de numérotations en bas à droite

200/ 300 €





127

127

-
Gonsalvo CARELLI (Naples 1818- 1900)
Vue d'Ariccia
 Aquarelle, plume et encre brune sur traits de crayon noir
 19 x 25,5 cm
 Signé en bas à gauche

300/ 400 €



128

128

-
Gonsalvo CARELLI (Naples 1818- 1900)
Vue de la campagne italienne
 Aquarelle, plume et encre brune sur traits de crayon noir
 18,6 x 24 cm
 Signé en bas au centre
 Diverses annotations dans le bas du montage

300/ 400 €



129

129

-
Giuseppe SCOPPA (1854-1940)
Pêcheurs dans la baie de Naples
 Gouache
 44 x 64,5 cm
 Signé en bas à gauche
 Pliures, taches et traces de restaurations dans le haut

800/ 1 000 €



130

130

-
Luigi SABATELLI (Florence 1772 - Florence 1850)
Feuille d'études avec têtes et torse
 Plume et encre brune sur traits de crayon noir
 21,5 x 27,2 cm
 Signé en bas à gauche et monogramme au verso
 Légèrement insolé, pliure centrale verticale et petites taches

Notre dessin est préparatoire pour la gravure intitulée La peste à Florence datée de 1802

1 000/ 1 500 €

131

-
Ecole flamande du début du XIXème siècle
Patineurs dans un paysage

Aquarelle sur traits de crayon noir
19,5 x 29,2
Légèrement insolé

500/ 600 €



132

-
Ecole allemande vers 1800
Pigeon et perdrix rouge

Gouache sur papier
33,8 x 45 cm
Petit trou en haut à gauche
Trace de signature au crayon noir en bas à droite « JAG » ?

500/ 600 €

133

-
Rudolf von ALT (Vienne 1812-1905)
Moissonneur à Kornenburg

Aquarelle, plume et encre brune
12,3 x 18 cm
Signé et daté en bas à droite de « 1843 »
Insolé, petites taches

600/ 800 €



134

-
Hendrik REEKERS (Harlem 1805-1854)
Nature morte aux fruits

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir
74 x 56,5 cm
Légèrement insolé, petites taches, déchirures sur les bords
Ancienne étiquette au verso de l'encadrement, annoté Reekers dans un cartel en bas au centre

1 500/2 000 €



135

-
Joseph-August KNIP (Tilbourg 1777 - Berlicum 1847)
Un cryptoportique sur le Mont Palatin

Aquarelle sur traits de crayon noir
35,2 x 48,4 cm, dessin doublé
Légèrement insolé, petites taches, traces de restauration

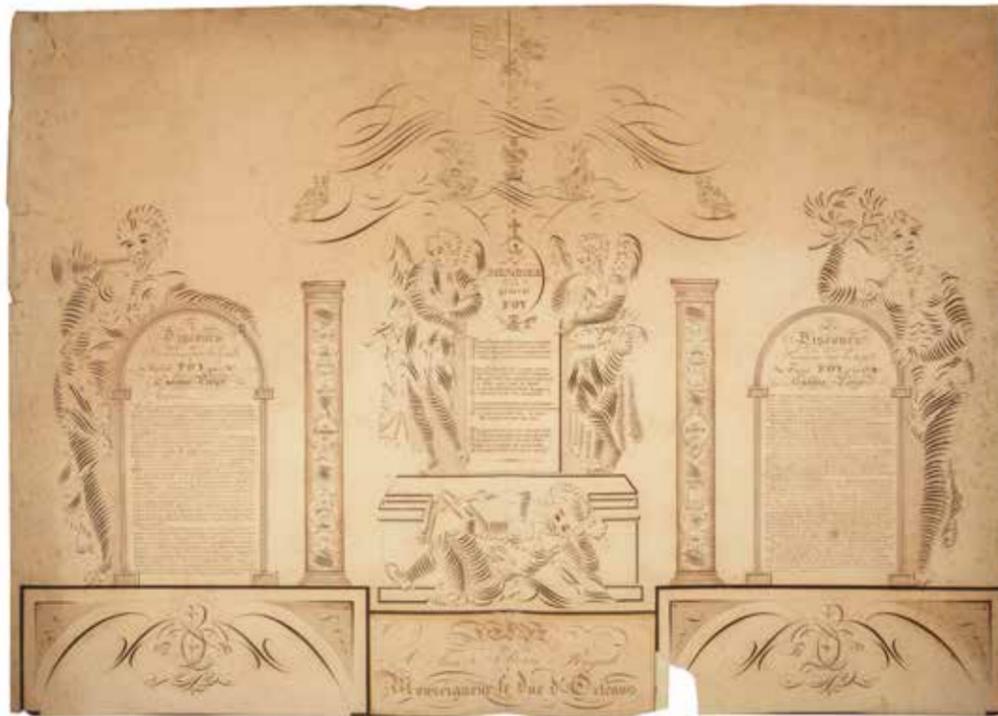
1 200/ 1 500 €



136



137



138

136

-
Ecole française du XIXème siècle
Vue animée de Notre-Dame de Paris
Aquarelle sur traits de crayon noir, plume et encre
noire
23,7 x 14,7 cm
Insolé, petites taches et petit trou dans le haut

300/ 400 €

137

-
Ecole française vers 1800
**Projet d'obélisque à la gloire de Bonaparte,
pacificateur de l'Europe**
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon
noir et rehauts de gouache blanche sur papier
chamois
42 x 26,1 cm
Légué en bas au centre
Petit trou en bas à gauche, pliures et petites taches

400/ 600 €

138

-
Ecole française du début du XIXème siècle
**Calligraphie : Discours de Monsieur Casimir
Perrier à la mémoire du Général Foy à son Altesse
Royale Monseigneur le Duc d'Orléans**
Plume et encre brune sur traits de crayon noir
47,5 x 68,5 cm
Pliures, insolé, rousseurs et petits accidents sur les
bords

300/ 400 €

139

-
Ecole française vers 1800
**Projet de palais : coupe sur les salons d'un hôtel
particulier**
Plume et encre noire, lavis gris et rehauts d'aquarelle
sur traits de crayon noir
27,9 x 39,5 cm
Petites taches

On joint un autre projet d'architecture avec Coupe sur
la ligne AB du plan/Façade d'un Presbytère

300/ 400 € le lot de deux

140

-
Ecole française vers 1800
Projet d'arc de triomphe à la gloire de Bonaparte
Plume et encre brune, lavis brun et gris
31,5 x 48,5 cm
Esquisse au verso d'Apollon tenant sa lyre
Légèrement insolé, petites taches

400/ 600 €



141

-
Ecole française vers 1800
Coupe et plan pour une arche
Plume et encre noire, lavis gris et rehauts d'aquarelle
sur traits de crayon noir
48,2 x 30 cm
Petites taches et petites déchirures dans le bas
On joint trois autres projets d'architecture

500/ 600 € le lot de quatre



142

Album Amicorum comprenant 99 dessins

dont une étude de tête de lion à la pierre noire et annotée Guercino (suivant une annotation de la collection de Maggiori datée de 1787), une aquarelle attribuée à Auguste Borget, quatre dessins attribués à Nicolle et quatre dessins attribués à de Boissieu, un dessin de Garbet daté de 1729, une vue de Sorrento datée de 1828, un dessin annoté G. Cades et daté de 1769, trois vues de Suisse annotées Augustin Enfantin (1793-1827) (dont deux situées à Meiringen) et une scène de genre à l'aquarelle également annoté Enfantin, (11 pages vierges dont une déchirée), plusieurs paysages aux ruines d'Italie, quelques portraits, trois calques dont un déchiré, une aquarelle, une vue de Pecquigny, une vue de Saint-Laurent-du-Pont daté du 8 juillet Dauphiné, paysage daté de 1829, une vue de Notre-Dame de Paris, un dessin attribué à Anne Xavier Leprince, une vue de la route d'Ecouen à Montmorency, une jetée de fleurs annotée Spaendonck

Essentiellement crayon noir, plume et lavis, aquarelle.

45 x 30,5 cm (dimensions de l'album)

Reliure en cuir abîmé, quelques pages manquantes, petites taches sur certains dessins

4 000/ 5 000 € l'album

143

- **Alphonse N. MANDEVARE (Paris 1759 – 1829)**

Une paire : études d'arbres

Pierre noire
58,5 x 43 cm chacun
Une est monogrammée en bas à droite
Insolés, petites taches

600/ 800 € la paire



144

- **Jean Baptiste CAZIN (actif entre 1782 et 1830)**

Une paire de paysage : lavandières et soldats en bord de rivière

Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir
29,8 x 20 cm
Tous deux signés dans le bas
Insolé, rousseurs

500/ 600 € la paire



145

- **Auguste ANASTASI (Paris 1820 – 1889)**

Arbres et souches

Pierre noire
13,4 x 30,5 cm
Petites taches
Cachet du monogramme en bas à droite

200/ 300 €



146

- **Alphonse DOUDIET (Bâle 1807 – Neuchâtel 1872)**

Guépards surveillant une famille de cervidés

Aquarelle partiellement vernissée sur traits de crayon noir
15,7 x 24,3 cm
Signé en bas à droite, doublé
Légèrement insolé

400/ 500 €



147

- **Antoine BERJON (Lyon 1754 – 1843)**

Etudes de mains

Lavis gris et brun sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche sur papier tendu sur toile
33 x 42,5 cm
Cachet de la signature en bas à droite (L.3812)
Petite déchirure restaurée dans le haut et petites taches

400/ 500 €

147

148

- **Philibert de RANCHICOURT (1781-1825)**

Etude d'homme tenant un pichet et esquisse d'un homme tenant une lettre

Huile sur papier préparé en gris
45,3 x 58 cm
Manques et déchirures sur les bords
Cachet de la signature en haut à gauche au verso
On joint un autre dessin du même artiste portrait d'un militaire en pied à la pierre noire, avec le même cachet

600/ 800 € le lot de deux



148

149

- **Ecole française du XIXème siècle**
Portrait du fils de la princesse Michel Galitzine (Mikhail 1793 – 1856) en buste tourné vers la gauche

Crayon noir
20,7 x 16 cm
Légué à la plume et encre brune dans le bas
Petites pliures et petites taches
On joint huit autres portraits du même artiste dont deux sont titrés « Kaptocha La/Julie femme de chambre »

400/ 500 € le lot de neuf



149

150

- **Zacharie ASTRUC (Angers 1833 - Paris 1907)**
Portrait de sa femme Ida en costume castillan

Aquarelle
20 x 16,5 cm
Signé et daté en haut à droite de 1867, légendé en haut à gauche « ma chère Ida en costume castillan »
Légèrement insolé

800/ 1 200 €



150

151

-
Claude-Victor de BOISSIEU (Lyon 1784 - 1868)
Un montage comprenant deux dessins (recto-verso), une vue animée de la vallée de Martigny et une vue d'une église dans un paysage montagneux près de Martigny

Lavis brun sur trait de crayon de noir
21 x 25,5 cm ; 10 x 15,5 cm
Légèrement insolé, petites taches
Un est situé en bas à droite et l'autre en haut au centre

Il fut l'élève de son oncle Jean-Jacques de Boissieu. Il publia en 1811 « Seconde tournée pittoresque dans une partie du Bugeay, de la Savoie et de la Suisse en juillet-août 1811 », en rapport avec nos dessins.

600/ 800 €



152

-
Claude-Victor de BOISSIEU (Lyon 1784 - 1868)
Vue animée de Sion en Valais et une vue de l'église et du fort de St. Valere à Sion

Lavis brun sur trait de crayon de noir
14,5 x 26,4 cm ; 17 x 24 cm
Légèrement insolé, petites taches

Il fut l'élève de son oncle Jean-Jacques de Boissieu. Il publia en 1811 « Seconde tournée pittoresque dans une partie du Bugeay, de la Savoie et de la Suisse en juillet-août 1811 », en rapport avec nos dessins.

500/ 600 €



153

-
Claude-Victor de BOISSIEU (Lyon 1784 - 1868)
Une vue du château de Gourdouillon à Sion et une vue de la prison et du fort de Gourdouillon à Sion

Lavis brun sur trait de crayon de noir
16,2 x 25,5 cm ; 10 x 15 cm
Légèrement insolé, petites taches

On joint un autre montage du même artiste avec deux paysages

Il fut l'élève de son oncle Jean-Jacques de Boissieu. Il publia en 1811 « Seconde tournée pittoresque dans une partie du Bugeay, de la Savoie et de la Suisse en juillet-août 1811 », en rapport avec nos dessins.

600/ 800 € le lot de deux



154

-
Ecole française du XIXème siècle
Un album comprenant 40 dessins (et une reproduction) dont certains représentant des vues du Mexique
30 x 23 cm dimensions de l'album

Couverture incrustée de motifs floraux de nacre (quelques manques et usures, à restaurer)

De l'école française du XIXème siècle : un paysage à la cascade, une chasse au cerf sur cartonnette, onze miniatures indiennes (gouache vernissée sur celluloïde), un épagneul en chasse au crayon noir signé « Braque », un portrait de femme signé et daté « Poirot, 1858 », un autre annoté et daté « Antoinette 1858 », une carte postale du pensionnat du Sacré Cœur de la rue de Varenne, une scène animée au bord du Tilsitt, (annotée et datée au verso : le 7ème de ligne recevant le baptême du Tropic au bord du Tilsitt, février 1863), trois aquarelles d'Emile Haffner, une vue de l'église d'Orizaba signée en bas à droite (et au verso), une vue du pic d'Orizaba (signé, daté et situé au verso : le pic d'Orizaba, Huatisco, 7 bre 1863 au Mexique), un groupe d'indiens d'Orizaba (signé en bas à droite et au verso, signé et situé), une aquarelle avec une famille d'indiens rentrant des champs (signé et daté en bas à droite de façon peu distincte), une aquarelle de N. Dormorez, indiennes signé en bas à gauche et titré au centre, deux lavis avec des indiens signés « Kauffman », officier du régiment étranger, deux autres aquarelles une autre vue d'Orizaba, (signé et daté au verso Mexique 1863), une vue de Montagallas (signé et situé au verso : Montagallas, Vera-Cruz), un dessin de Sorlin, une vue du village d'Ingénio signé en bas à gauche (signé, situé et daté au verso : le Sorlin, lieutenant du 7ème, le 22 avril 1864), un dessin de Jean Adolphe Beaucé, garde au crayon noir signé en bas à droite et situé « Mexico, 16 juin 64 », un autre dessin de Sorlin : une vue de la puebla à Orizaba au crayon noir, signé en bas à droite (signé et situé au verso), « G. Kauffman, officier du régiment étranger, deux vues de Baranco de Cléapa, et de Coscomate (Mexique) aquarelles signées en bas à droite (et situées au verso : rio Jamapath,), E. Heymann deux aquarelles : une vue de Cordova et un paysage montagneux, « signées en bas à droite), Le général le Courtois d'Hurbal un couple de mexicains monogrammé C.d'H en bas à gauche et daté au verso de 1864), Emile Haffner une vue de Vera-Cruz (signé, situé et daté au verso Haffner, chef de bataillon au 7ème de ligne, V.Cruz, Mexique 1863 », G. Kauffmann : une vue de Gavi, signée, (deux signatures) datée, située en bas à droite « 1859 », deux épagneuls, chien tenant un canard, monogrammée et daté en bas à droite J.F. 1879 » annoté au verso : « aquarelle du général Jopy », femme nourrissant les poules, une carte sur calque.

3 000/ 4 000 € l'album



155

155

Benjamin ZIX (Strasbourg 1772 - Pérouse 1811) et Constant BOURGEOIS (Guiscard 1767 - Paris 1841)
La bataille d'Ebelsberg le 3 mai 1809

Plume et encre noire, lavis brun sur traits de crayon noir
30 x 60,1 cm
Cartel en bas au centre du montage

Provenance :
Probablement ancienne collection Vivant-Denon, puis Marquis de Diguères

1 500/ 2 000 €

156



156

Théodore Caruelle d'ALIGNY (Chaume 1798 - Lyon 1871)

Deux vues d'Italie

Crayon noir sur papier calque
15,7 x 22,5 cm ; 15,3 x 21,3 cm
Un est situé et daté en bas au centre de « 1823 ».
Insolé, pliures et taches
On joint deux autres calques du même artiste (tous deux sont monogrammés en bas à gauche).

Provenance :
Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris, maître Ader, la vente du 25 mai 1992, lot n°26.

400/ 600 € le lot de quatre

157

Eugène DELACROIX (Charenton-Saint-Maurice 1798 - Paris 1863)

Feuille d'étude de chevaux

Crayon noir
25 x 20,2 cm
Insolé, petites taches
Pliure centrale, verticale et horizontale
Diverses annotations de couleur sur le motif

Provenance :
Cachet du monogramme en bas à droite (L.838a)

500/ 800 €



157



158



159

158

Eugène DELACROIX (Charenton-Saint-Maurice 1798 - Paris 1863)

Scène de tournoi, et reprise d'un personnage en bas à gauche

Crayon noir
13,5 x 17,5 cm
Cachet de la vente de l'atelier en bas à gauche (L.838a)
Petits manques sur les bords, légèrement insolé

600/ 800 €

159

Eugène DELACROIX (Charenton-Saint-Maurice 1798 - Paris 1863)

Feuille d'études de figures, reprise d'un bord gauche

Crayon noir
18,5 x 28,2 cm
Cachet de la vente de l'atelier en bas à gauche (L.838a)
Déchirure dans le haut (environ 2,5 cm) pliures et petites taches

1 500/ 2 000 €



160



161



162



163

160

-
Auguste -Xavier LE PRINCE (Paris 1799- Nice 1826)
Portrait d'homme en buste
Lavis brun sur traits de crayon noir
15,9 x 13 cm
Signé et daté en bas à droite de 1821
Légèrement insolé

600/ 800 €

161

-
Ecole romantique
Portrait de femme au bouquet de fleurs
Aquarelle sur traits de crayon noir
38 x 27 cm
Insolé, petites taches

400/ 500 €

162

-
Ecole de GERARD
Portrait de Paul de Wurtemberg (1785-1852)
Aquarelle, plume et encre brune
13,5 x 11,3 cm de forme ovale,
Doublé sur un montage annoté «
Esquisse d'après nature du portrait de
S.A.R. le prince Paul de Wurtemberg,
frère du Roi »
Monogrammé en bas à gauche sur le
montage

300/ 400 €

163

-
Ecole française néoclassique
Scène d'histoire ancienne
Plume, encre brune, lavis brun sur
traits de crayon noir
17,8 x 14,2 cm
Taches, insolé, rousseurs et pliures
Traces d'annotation illisible en bas à
gauche
Cachet de la collection Mathias
Polakovits (L.3561)

400/ 600 €

164

-
Auguste VINCHON (Paris 1789 - Bad Ems 1855)
Panorama de Rome
Crayon noir et aquarelle et rehauts de craie blanche
27,5 x 38,7 cm
Petites pliures

600/ 800 €

165

-
François-Auguste RAVIER (Lyon 1814 - Morestel 1895)
Etude de ciel
Aquarelle sur traits de crayon noir
12,2 x 19,3 cm
Signé en bas à gauche
Petite déchirure en haut à droite, légèrement insolé

600/ 800 €

166

-
François-Auguste RAVIER (Lyon 1814 - Morestel 1895)
Paysage arboré
Crayon noir, lavis gris et brun et rehauts de gouache blanche
sur papier beige
24,5 x 35,6 cm
Cachet de la signature de l'artiste en bas à droite (L.4858)
Légèrement insolé, petites taches

300/ 400 €

167

-
Attribué à Victor HUGO (Paris 1802-1885)
Vue de Guernesey, marine
Aquarelle, plume et encre brune, lavis brun et bleu
6 x 13,3 cm
Annoté et situé en bas à gauche
Légèrement insolé

Nous remercions Monsieur Georgel qui nous a aimablement
aidé à la rédaction de cette notice. Selon lui: « le dessin
lui-même me semble assez proche de Victor Hugo, mais la
signature n'est certainement pas de sa main».

1 200/ 1 500 €





168

- Charles-Raymond CHABRILLAC (Paris 1804 - 1842)

Homme lisant à la lumière d'une chandelle

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts d'aquarelle
8,2 x 12,8 cm
Signé et daté en bas à gauche « 1825 »
Petites déchirures en haut à droite

200/ 300 €

169

- Jean-Léon GÉRÔME (Vesoul 1824 - Paris 1904)
Etude d'homme de profil perdu

Crayon noir
21 x 17 cm
Légèrement insolé, petites taches

500/ 600 €

170

- Ernest LAURENT (Gentilly 1859 - Bièvres 1929)
Etude de femme en pied

Trois crayons sur papier beige
47,2 x 37,5 cm
Légèrement insolé, petites taches, petits trous d'épingle aux quatre coins

400/ 500 €

171

- Alfred DEHODENCQ (Paris 1822 - 1882)
Etudes de têtes et reprises de mains sur les bords

Plume et encre brune sur traits de crayon noir sur un papier à entête du vice-Consulat de France
20,8 x 31,8 cm
Légèrement insolé, petites taches
Cachet de la signature en bas à droite

300/ 400 €

172

- Eugène DEVÉRIA (Paris 1805 - Pau 1865)
Portrait de femme accoudée sur sofa

Lavis brun sur traits de crayon noir
16,2 x 15,6 cm
Signé en bas à gauche
Petites taches

800/ 1200 €



173

- Auguste BORGES (Issoudun 1808 - Bourges 1877)
Joueurs chinois à Macao

Pierre noire et estompe
16,2 x 21,7 cm
Signé en bas à gauche
Insolé, petites taches

300/ 400 €



174

- Auguste BORGES (Issoudun 1808 - Bourges 1877)
Jonques à Macao

Crayon noir, estompe et rehauts de gouache blanche
16 x 28,5 cm
Signé en bas à droite
Situé et daté en bas à gauche du 3 juillet 1839
Insolé, petites taches et petites déchirures sur les bords

300/ 400 €



175

- Auguste BORGES (Issoudun 1808 - Bourges 1877)
Vue animée de la baie de Macao

Crayon noir, estompe, rehauts de plume et encre brune
18 x 38 cm montage octogonale
Signé en bas à gauche et situé en bas au centre
Petites taches

600/ 800 €

168



169



170



171



172



176

176

-
Gustave DORE (Strasbourg 1832 – Paris 1883)
Scène de la Révolution de 1848

Pierre noire, rehauts de craie blanche, estompe sur esquisse à la pointe d'argent sur papier préparé en brun
 42 x 55,7 cm
 Signé et daté en bas à droite de « 1848 »
 Dessin doublé et petites taches

Provenance :
 Cachet de la vente de l'atelier en bas à droite (L.681a)

600/ 800 €

177

-
Léopold MASSARD (1812-1889)
Distribution des aigles par Napoléon

Crayon noir et estompe
 16,8 x 22,7 cm
 Signé en bas à droite
 Insolé, petite tache

400/ 600 €

178

-
René BINET (Chaumont 1866 – Ouchy 1911)
Projet pour la porte monumentale de l'exposition universelle

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir
 17,2 x 27,3 cm
 Monogramme en bas à droite
 Légèrement insolé

600/ 800 €



177



178



179

-
Prosper BOBIN (Montigny-en-Gohelle 1844- Paris 1923)
Vue de l'orphelinat de Meudon

Aquarelle sur traits de crayon noir, plume et encre noire
 30 x 47,5 cm

Signé, daté et dédié en bas à droite « A madame la duchesse de Galliera, respectueux hommage offert en souvenir du 3 novembre 88, Prosper Bobin »
 Légèrement insolé, rousseurs

Le bâtiment est actuellement occupé par les Orphelins d'Auteuil. Le 3 novembre 1888, est la date de l'inauguration de l'orphelinat de saint Philippe, dont la duchesse Galliera était le mécène

3 000/ 4 000 €



180



181

180

-
Ecole française du début du XXème siècle
Dessin érotique
Gouache
23,2 x 26,1 cm
Annoté sur le bord gauche au centre « Ramah »
Petites taches et petites pliures sur les bords

300/ 400 €



182

181

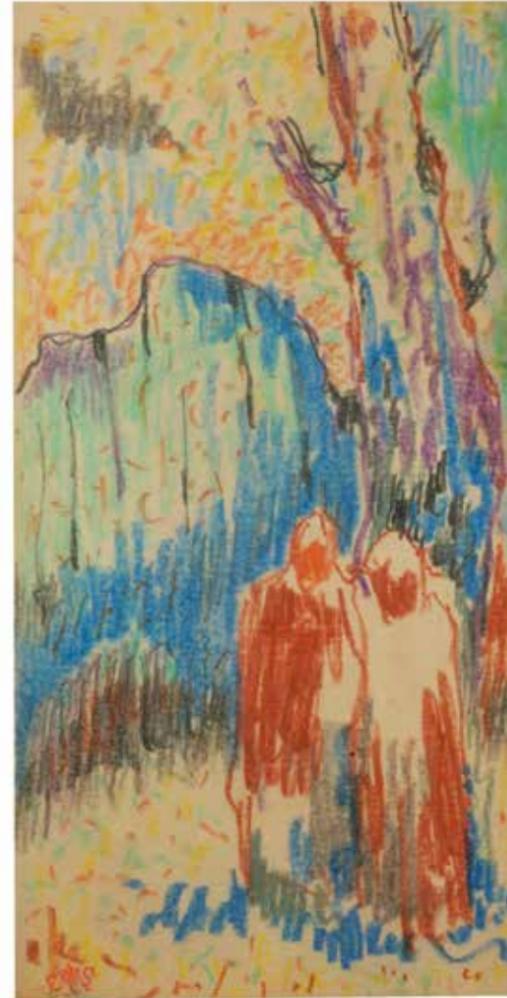
-
Mariano ANDREU ESTANY (Barcelone 1888-1976)
Feuille d'études avec des personnages
Crayon noir, estompe
29,8 x 23,7 cm
Signé et daté en bas à droite de « 26 »
Petites taches

200/ 300 €

182

-
Mariano ANDREU ESTANY (Barcelone 1888-1976)
Scène champêtre
Crayon noir
16,2 x 23 cm
Signé en bas à droite
Dessin doublé, petites taches

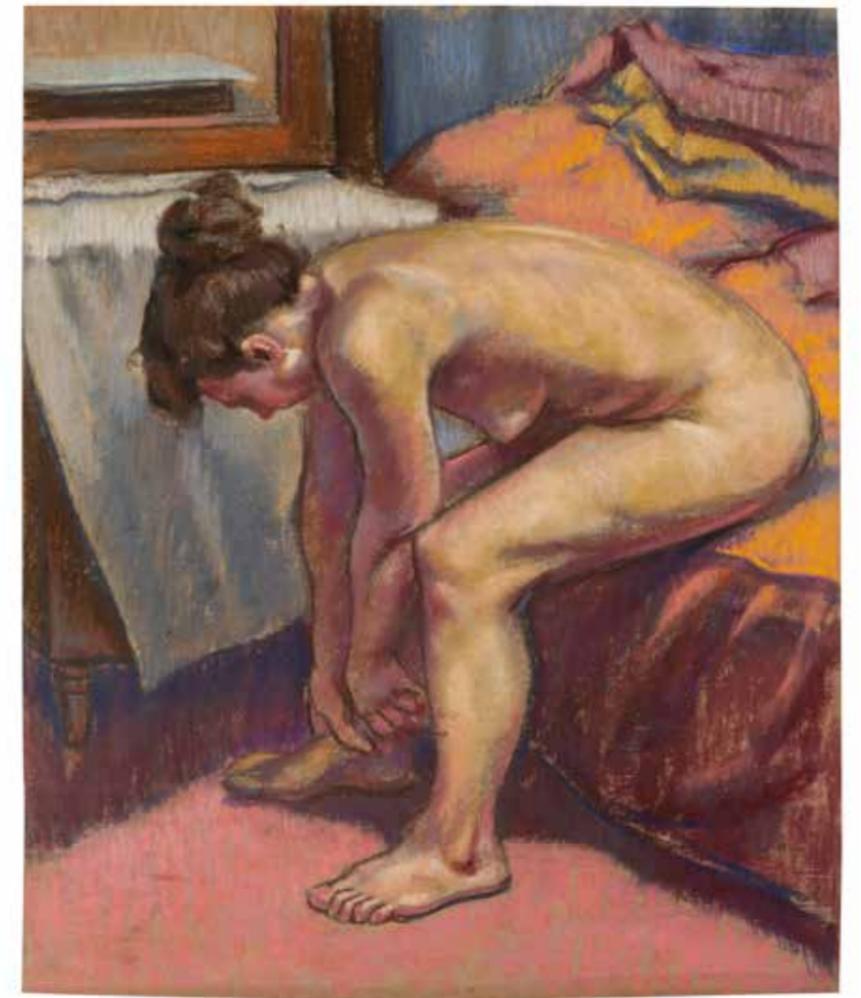
200/ 300 €



183

-
Emile SCHUFFENECKER (Fresne-Saint-Mamès 1851 - Paris 1934)
Personnages dans un sous-bois
Crayons de couleurs
19,5 x 10 cm
Monogramme de l'artiste en bas à gauche
Légèrement insolé

800/ 1 200 €



184

-
Ecole française vers 1900
Femme nue assise, penchée sur sa cheville
Pastel sur papier mi teinté
54,9 x 45,7 cm
Petite déchirure en haut à droite

1 000/ 1 500 €

UN ENSEMBLE DE HUIT PORTRAITS DES HÉROS DE LA GRANDE GUERRE

Entre 1914 et 1916, Pierre Carrier-Belleuse ainsi que le peintre Auguste Gorguet supervisent, le « Panthéon de la guerre », une grande peinture panoramique circulaire conçue avec l'assistance d'une vingtaine d'artistes, (le plus grand tableau du monde contenant près de 5 000 portraits de notables et d'officiers français et alliés de 123 mètres de longueur sur 14 mètres de haut regroupant tous les héros, civils et militaires de la première guerre mondiale. Exposée dans un bâtiment spécialement édifié pour elle à côté de l'hôtel des Invalides elle fut inaugurée par Raymond Poincaré le 19 octobre 1918, puis exposée aux USA au Kansas city's liberty memorial où elle fût vendue à la découpe.

Nos huit pastels sont probablement des études préparatoires pour la réalisation de cette gigantesque peinture des grands héros de la guerre.



185

-
Pierre CARRIER-BELLEUSE (Paris 1851-1932)
Portrait en buste du Lieutenant-Colonel Nenadovic
 Pastel sur toile
 38,5 x 31,5 cm
 Signé et daté en bas à gauche de 1916, titré, légendé et daté en haut à droite de juin 1916
 Ancienne étiquette de vente en bas à gauche sur la vitre de l'encadrement n°225
 Numéroté en haut à gauche au crayon noir 86

1 000/ 1 500 €

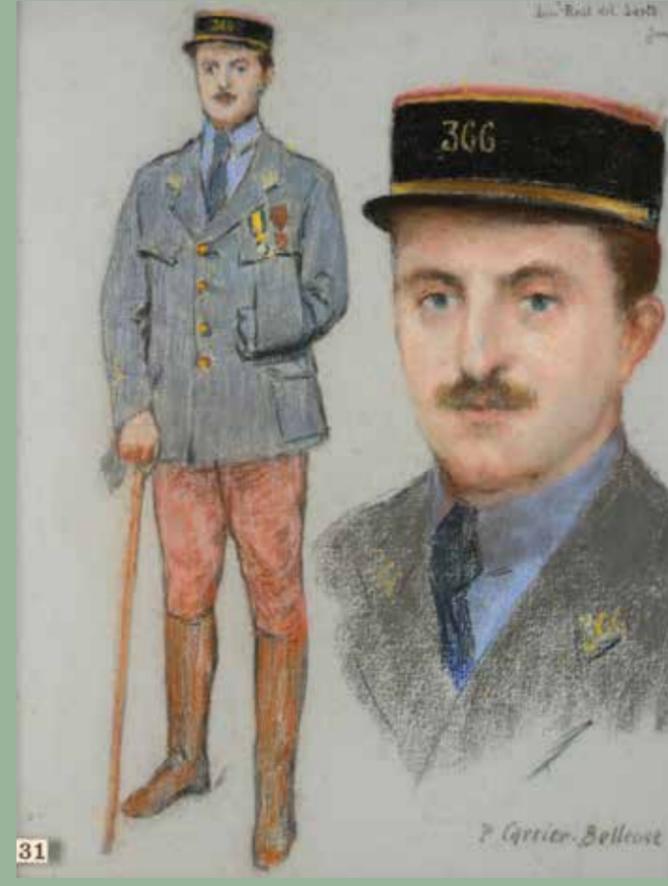


186

-
Pierre CARRIER-BELLEUSE (Paris 1851-1932)
Portrait en buste d'Alphonse Poirée, (1883-1922), lieutenant aviateur de l'armée russe
 Pastel sur toile
 38,5 x 31,5 cm
 Signé et daté en bas à gauche de 1916, titré et légendé en haut à droite
 Ancienne étiquette de vente en bas à gauche sur la vitre de l'encadrement n°204

Quand la Grande guerre débute, Alphonse Poirée se trouve en Russie. Il s'engage comme aviateur militaire avec l'accord de la France. Ses hauts faits lui valurent 4 médailles du Tsar, la Croix de guerre, la Médaille militaire ainsi que la Légion d'honneur.
 Le 12 février 1916, la presse mentionne son passage à Évreux. Il regagne ensuite son poste en Russie. Emprisonné par les soviets en 1917, il s'évade et rentre en France où il devient pilote réceptionnaire.

1 000/ 1 500 €



187

-
Pierre CARRIER-BELLEUSE (Paris 1851-1932)
Lieutenant Real del Sarthe
 Pastel sur toile
 38,5 x 31,5 cm
 Signé et daté en bas à droite, titré et daté en haut à droite de juin 1916
 Ancienne étiquette de vente en bas à gauche sur la vitre de l'encadrement n°231

Aspirant au 106^e régiment d'infanterie, Maxime Real del Sarthe est blessé aux Épargnes, sur le front de Verdun le 29 janvier 1916, et doit être amputé de l'avant-bras gauche.

On joint deux autres portraits anonymes du même artiste (tous deux sont signés et datés en bas à gauche dont un a une ancienne étiquette de vente en bas à gauche sur la vitre de l'encadrement n°220)

1 000/ 1 500 € le lot de trois



188

-
Pierre CARRIER-BELLEUSE (Paris 1851-1932)
Portrait d'un homme d'état
 Pastel sur toile
 38,5 x 31,5 cm
 Signé et daté en bas à droite, titré et daté en haut à droite de juin 1916
 Ancienne étiquette de vente en bas à gauche sur la vitre de l'encadrement n°291

On joint deux autres portraits de militaires : un général et un tirailleur anonymes du même artiste (tous deux sont signés et datés en bas à gauche et portent des anciennes étiquettes de vente en bas à gauche sur la vitre de l'encadrement n°203 et 262)

1 000/ 1 500 € le lot de trois



189

-
Ecole française du XXème siècle
Album de 48 pages :

gravures, dessins, reproductions
et aquarelles sur traits gravés
(quelques-unes sont situées
et datées, d'autres signées ou
monogrammées)

20,5 x 26,5 cm (dimensions de
l'album)

En page de garde, une dédicace
de Russel John datée du 1er janvier
1930.

500/ 600 € l'album



190

-
Paul JOUVE (Marlotte 1878 - Paris 1973)

Etude de lion assis

Pinceau et plume d'encre de Chine, sur traits de crayon noir
31,5 x 24,3 cm

Signé et annoté en bas à droite « Enchanté de savoir ce dessin avec de belles
choses chez le charmant bibliophile Ary Ropoport »

Légèrement insolé, petites taches

Nous remercions Monsieur Dominique Suisse de nous avoir aimablement
confirmé l'authentification de ce dessin sur photographie.

2 000/3 000 €

MILLON ¹⁹⁷⁶

MIDDLE EAST ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

4 ventes par an

Catalogue ouvert - Vente prestige



Mohammed Khadda (1930 -1991), détail



Mahjoub BEN BELLA (1946-2020), détail



Mohamed Melehi (1936 - 2020), détail



Nous recherchons pour compléter notre sélection, des oeuvres signées d'artistes d'Afrique du Nord, Turquie & Inde:
Ahmed CHERKAoui, M'hmed ISSIAKHEM, Mohamed KHADDA, Rachid KORAÏCHI, Azouaou MAMMERI, Ali SILEM, Mohammed RACIM, BAYA,
Yahia TURKI, Aly BEN SALEM, Ammar FARHAT, Hedi TURKI, Nja MAHDAoui, Abidin DINO, Nejat DEVRIM, Fikret MOUALLA, Laxman PAI,
M.F. HUSAIN, F.N. SOUZA, S. H. REZA Amrita SHER-GIL...

Directrice Afrique du Nord, Moyen Orient & Inde: Anne-Sophie Joncoux Pilorget - 01 47 27 76 71 - asjoncoux@millon.com

Spécialiste Moyen Orient: Zarha Jahan Bakhsh Devions - 01 47 2756 50 - zjahanbakhsh@millon.com

MILLON ¹⁹⁷⁶

ARTS PREMIERS

6 ventes par an

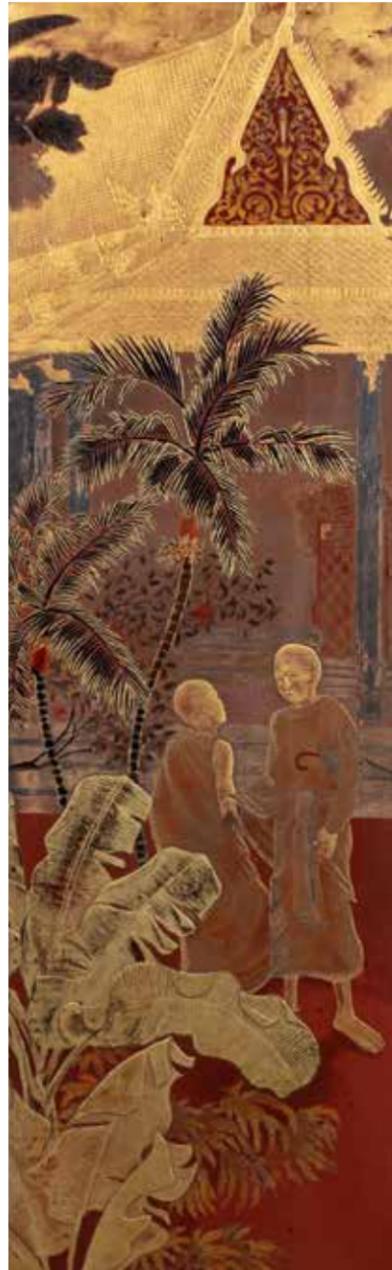
Catalogues ouverts - Ventes prestigieuses

Directeur du département:
Romain BEOT
07 86 86 06 56
rbeot@millon.com

MILLON 1976

ARTS D'ASIE

4 ventes par an
Catalogues ouverts - Ventes prestigieuses



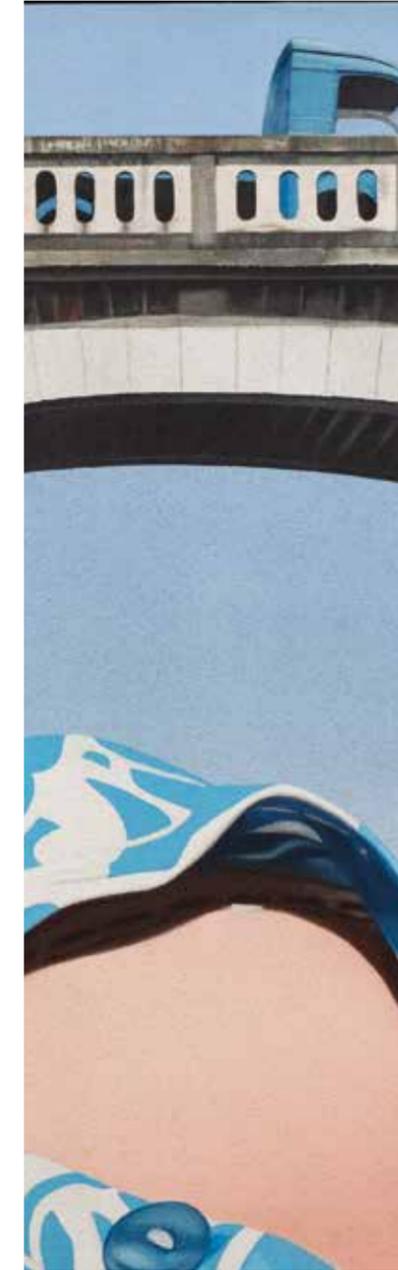
MILLON 1976

POST-WAR & ART CONTEMPORAIN

3 ventes par an
Catalogues ouverts - Ventes prestigieuses



Chu Teh-Chun (1926-2014), détail



Gérard SCHLOSSER (1931-2022), détail



Claude VIALLAT (né en 1936), détail

Directrice du département:
TasHi CHANG
01 47 27 94 34
tchang@millon.com/asiem@millon.com

Nous recherchons pour compléter notre sélection, des oeuvres signées de:
Anna Eva BERGMAN, André LANSKOY, Domenico GNOLI, Bernar VENET, Robert COMBAS, CESAR, Gérard SCHLOSSER, Jesus Rafael SOTO, Georges MATHIEU, Bertrand LAVIER, Hervé TELEMAQUE, ZAO WOU KI, Simon HANTAI, Olivier DEBRE, Pierre SOULAGES, Niki de SAINT PHALLE, CHU Teh Chun, Josef SIMA, Antonio SEGUI, VIERA DA SILVA, TAKIS, Bram VAN VELDE, Alfonso OSSORIO, Loïc LE GROUMELLEC, Olivier MOSSET, Gérard GAROUSTE, Victor VASARELY, Serge POLIAKOFF, Jean-Paul RIOPELLE, Giuseppe CAPOGROSSI, Pierre ALECHINSKY, Eduardo ARROYO...

Directrice du département & spécialiste: Brune DUMONCE D'ARGENCE - 01 87 03 04 71 - bdumoncel@millon.com
Clerc spécialisé: Adrien SERIEN - 01 87 03 04 72 - aserien@millon.com

Dessins de 1500 à 1900

Jeudi 23 novembre 2023

Hôtel Drouot Salle 15

14h30

MILLON
Tel. +33 (0)1 47 27 76 72

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
lpladepousaux@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P. Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

