



MILLON¹⁹⁷⁶

BIJOUX
D'ARTISTES ET
DE CRÉATEURS

—
Mardi 12 décembre 2023 - 19H

—
Salle VV, Paris



BIJOUX D'ARTISTES ET DE CRÉATEURS

Mardi 12 décembre 2023 - Paris

—
Salle *VV*, 3, rue Rossini
75009 Paris
19h

—
Expositions publiques

Samedi 9 décembre de 11h à 18h
Dimanche 10 décembre de 14 h à 18h

—
Expositions privées

sur rendez-vous uniquement
19, rue de la Grange Batelière
75009 Paris

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

Joaillerie

LE DÉPARTEMENT



Directrice du département
Spécialiste
Anne HARTMANN
T +33 (0)7 78 88 89 42
joaillerie@millon.com



Alexandre MILLON 
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON

Expert



Cécile SIMON LÉPÉE 
csimon@millon.com

Vous pouvez nous adresser vos ordres d'achat et demandes téléphoniques jusqu'au lundi 11 décembre 2023. Au-delà de cette date, nous ne serons pas en mesure de les traiter pour la vente.

Description contenant « perle(s)* » : les perles n'ont pas fait l'objet d'analyse en laboratoire, aussi la maison de vente Millon ne se prononce pas sur leur nature, fine ou culture.



Consultante
Cécile RITZENTHALER

Le département est à votre disposition pour toute demande de rapport de condition, ordre d'achat, enchère téléphonique, prise de rendez-vous, d'estimations et pour échanger avec vous par téléphone.

The department is at your disposal to receive your condition report, absentee bid, telephone line request, and to schedule appointments or estimates.

Informations générales de la vente

joaillerie@millon.com
T +33 (0)7 78 88 89 42

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON

Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON LÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY
Relation Presse
plevy@millon.com

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo
Yann GIRAULT, pôle Photographie
Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Index

| | |
|------------------------|------------------|
| ARMAN | 27 |
| BERTOIA Harry | 25,26 |
| BOGGIO Jean | 30 |
| BRAQUE George | 13,14 |
| BRETTTERVAUER | 40 |
| BRICE Roland | 21 |
| CARDIN Pierre | 31,32,33 |
| CLOSSET Jean | 17 |
| COLETTE François | 23 |
| DELAUNAY Sonia | 34 |
| DESPRES Jean | 1,2,3,4 |
| GATARD Denise | 5 |
| GAUTIER Jacques | 38 |
| JENSEN George | 37 |
| MANZON Serge | 39 |
| LALANNE Claude | 35,36 |
| LAZON Lucienne | 15 |
| PICASSO Pablo | 22 |
| SCHAD Roland | 18 |
| TORUN Viviana | 24 |
| VARI Sophia | 28,29 |
| VAUTRIN Line | 6,7,8,9,10,11,12 |
| VENDOME Jean | 16 |

New customer/Nouveau client ?
Enregistrez-vous :

bids@millon.com

Already a customer/Déjà client?

joaillerie@millon.com

Rapports de condition / Ordre d'achat

joaillerie@millon.com
T +33 (0)7 78 88 89 42

*Condition report, absentee bids,
telephone line request*

 THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

DROUOT.com
 Live

Nos Maisons

BRUXELLES · PARIS · NICE

Jean DESPRÉS (1889-1980)

1

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Bague en argent (800 millièmes) et cabochons de turquoises, vers 1930
Poids brut : 18,8 g. Doigt 54,5
Signature gravée, trace du poinçon d'orfèvre.

Bibliographie

Melissa Gabardi, Jean Després, maestro orafo tra art deco e avanguardia, idea Books, 1999, n°146, p 80 et p 81 pour un modèle similaire circa 1933.

et
Melissa Gabardi, Jean Després, Bijoutier et orfèvre, entre Art déco et modernité, ed Norma, 2009, p 70 pour un modèle similaire

800/1 200 €

2

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Broche ronde en argent (800 millièmes), à décor géométrique sur fond martelé. Signature gravée, poinçon d'orfèvre.
Poids brut : 43.5 g. Diam.: 5,9 cm

1 000/1 200 €

3

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Broche en argent (800 millièmes), onyx et cabochon d'amazonite. Vers 1930.
Signature gravée, poinçon de l'orfèvre.
Poids brut : 17.8 g
Dim.: : 3,5 x 2,2 cm

Bibliographie

Melissa Gabardi, Jean Després, maestro orafo tra art deco e avanguardia, idea Books, 1999, n°244 des cahiers de Jean Deprés pour les modèles déposés entre 1928 et 1933; page 199; pour un modèle similaire et

Melissa Gabardi, Jean Després, Bijoutier et orfèvre, entre Art déco et modernité, ed Norma, 2009, n°244 pour un modèle similaire

1 500/2 000 €

4

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Bague en argent (800 millièmes) et or jaune 18k centrée d'une plaque ovale en lapis lazuli. Vers 1935-37.
Signature gravée, poinçon d'orfèvre.
Poids brut : 11.7 g. Doigt 55,5

2 000/2 200 €





5

Denise GATARD (1908-1991)

Collier en métal orné de pastilles ovales formées d'un côté de céramique blanche et dorée et de cabochons de verre dépoli de l'autre, chaîne de cou maille forçat.
Long.: 52 cm.
Fermoir à revoir.

Soeur aînée du célèbre céramiste Georges Jouve, Denise Gatard, née en 1908, se forme à l'Ecole des arts appliqués à Paris et aux cours de dessin de l'Académie de la Grande Chaumière. Rapidement, elle commence à travailler dans l'atelier de Jean Dunand, où elle s'initie au travail de la laque. Avec son frère, elle s'intéresse également au travail de la terre et participe ensuite régulièrement au Salon des Artistes Décorateurs et des Arts Ménagers en tant que céramiste. A partir des années 50, elle réalise des objets et bijoux mêlant ses deux savoir-faire : laque et céramique.

150/200 €

Line VAUTRIN (1913-1997)



6

Line VAUTRIN (1913-1997)

Miroir à main en talosel.
Haut.: 12,7 cm
Piqures sur le miroir, décollement.

100/200 €

7

Line VAUTRIN (1913-1997)

Broche formée de rayons en talosel à surface miroir réfléchissante bleutée.
Porte le cachet JOUX au revers.
Diam.: 5,5 cm.
Petits accidents

150/200 €



8

- **Line VAUTRIN (1913-1997)**

Broche ornée de motifs rectangulaires en talosel, formant une branche, à surface miroir réfléchissante doré.

Long.: 9 cm
Petit accident et un manque
Il s'agit très vraisemblablement d'un élément provenant d'un objet plus important, peut-être un miroir.

200/300 €



9

- **Line VAUTRIN (1913-1997)**

Collier en fil de fer orné de pastilles en talosel à surface miroir réfléchissante doré, à motifs quadrilobés.

Long.: 60 cm

600/800 €

10

- **LINE VAUTRIN (1913-1997)**

Clip en bronze doré figurant Adam et Eve autour de l'arbre de vie.

Signée au dos
Dim.: 2,1 x 2,2 cm

50/80 €

11

- **Line VAUTRIN (1913-1997)**

Collier en fil de fer sur trois rangs, orné de pastilles en talosel à surface miroir réfléchissante doré.

Tour de cou : 41 cm

300/400 €

12

- **Line VAUTRIN (1913-1997)**

Collier draperie en fil de fer constitué de pastilles en talosel à surface miroir réfléchissante doré.

Tour de cou : 42 cm

400/600 €



Georges BRAQUE (1882-1963)



13

D'après Georges BRAQUE (1882-1963)

Brache oiseau en or jaune texturé 18k
Signée «Bijoux de G.Braque». Numérotée 6/75.
Poids brut : 14,5 g. Dim.: 3,3 x 4,8 cm
Edition posthume

1 500/2 000 €

14

D'après Georges BRAQUE (1882-1963)

Bracelet «Mesopotamia» en or jaune 18k formé de neuf
maillons ajourés et texturés
Non signé, poinçon de maître partiel
Poids brut : 24,7 g. Long.: 20,5 cm

1 800/2 200 €

15

Lucienne LAZON (1910-2007)

Collier ras de cou en or jaune
18k formé de cercles entrelacés
soulignés de sphères.
Poinçon de maître.
Poids brut : 45.8 g. Tour de cou : 43
cm env.
Dans un écrin de l'artiste

Dans les années 1940 et 1950,
Lucienne Lazon jusque-là peintre
et graveuse, devient une créatrice
de bijoux célèbre. Elle expose en
1947 au musée des Arts décoratifs,
puis est chargée de réaliser en 1955
le premier véritable trophée de la
Palme d'or, inspiré du blason de
la ville de Cannes, qui perdurera
jusqu'en 1997. Elle sera la première
créatrice à entrer dans l'histoire de
la Palme d'or du Festival de Cannes.
Les créations de Lucienne Lazon
se caractérisent par une grande
élégance formelle.

1 800/2 000 €



16

Jean VENDOME (1930-2017)

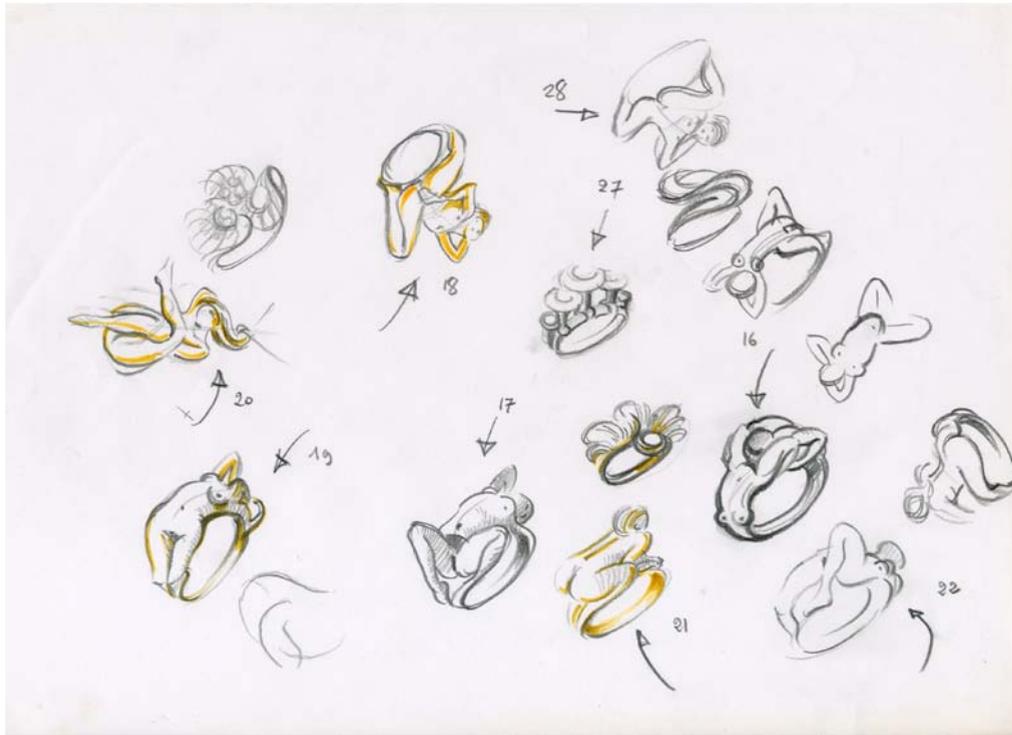
Paire de boucles d'oreilles sur tige en
or jaune 18k, boules d'or et perles de
culture grises et blanches.
Non signées. Non poinçonnées.
Poids brut : 11.7 g. Haut.: 3,1 cm
Avec leur écrin «Jean Vendome - 352
rue St Honoré - Paris 1er»
Nous remercions Thierry Vendome
d'avoir authentifié ce bijou.

Cette paire de boucles d'oreilles
est issue de la série Caviar, née
en 1988. Dans ces créations, Jean
Vendome cherche l'accumulation
; la rondeur est dynamique. Il veut
des bijoux joyeux et festifs ou règne
l'effervescence

Bibliographie

Des modèles de la même collection
reproduits dans l'ouvrage de Marlène
Crégut-Ledué, Jean Vendome les
voyages précieux d'un créateur, ed
Faton, 2008, p148-149.

800/1 200 €



© DR

17

Jean CLOSSET (1935-2013)

Bague en or jaune 18k représentant des corps enlacés.
Poids brut : 14,7 g. Doigt 55,5
Provenance : famille du joaillier.

Jean Closset (1935-2013) fut dessinateur, bijoutier-joaillier et membre de l'association des Meilleurs ouvriers de France. Il travailla au sein des établissements Perry de 1964 à 1970. Durant cette période, il dessina pour Van Cleef avant de s'installer en free lance en 1970. Il fut également styliste pour Cartier et Murat, créateur pour la maison Bosman et Harry Winston. Il obtint la médaille d'argent lors de l'Exposition nationale de 1982 dans la catégorie créateur pour la discipline maquettiste en joaillerie. La bague présentée ici est une réalisation plus personnelle et se situe dans la veine des bijoux érotiques de Jean Filhos.

600/800 €

18

Roland SCHAD (1931-2017)

Broche pendentif en or jaune 18k texturé enserrant un cristal de diopside. Vers 1970.
Signée «Roland Schad Paris», numérotée.
Poids brut : 33,7 g. Haut.: 6,7 cm

Les créations de Roland Schad se caractérisent par cet usage de «l'or granité» (c'est ainsi qu'il nommera sa technique) et l'emploi de cristaux bruts tels que diopside, béryls ou quartz.

Le travail de Pierre Sterlé l'inspire, mais Roland Schad reste éloigné de l'univers des grandes maisons de joaillerie de la place Vendôme, pour laisser libre cours à sa force créatrice et son travail d'artisan. Il réalise lui-même ses pièces qui sont essentiellement des pièces uniques.

1 400/1 800 €



19

Bague émeraude

Bague en or jaune 18k à motif de drapé plissé en amati, ornée d'une émeraude rectangulaire de 8 carats environ en serti clos.

Poids brut : 27.8 g. Doigt 61,5

2 000/3 000 €

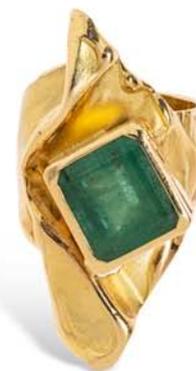
20

Bague rubellite

Bague bandeau en or gris 18k, sertie d'une rubellite ovale épaulée de trois diamants taille brillant en serti clos.

Poids brut : 22.4 g. Doigt 58

2 500/3 500 €





21

-
Attribué à Roland BRICE (1911-1989)

Pendentif en céramique à couverte émaillée bleue, rouge, noire et orange sur fond blanc.
Non signé.
Dim.: 5 x 3,8 cm

Roland Brice est un artiste connu pour avoir été l'élève, l'ami et le céramiste attitré de Fernand Léger.

Après des études à l'École des Beaux Arts de Paris en céramique et sculpture, il suit à partir de 1936 les cours de Fernand Léger à l'académie d'Art Moderne de Montrouge.

Après la guerre, il s'installe à Biot et crée un atelier de céramique. Fernand Léger s'initie alors à la céramique dans l'atelier de Roland Brice.

Au delà de l'association artistique avec le peintre Léger, Roland Bric

200/300 €

© Succession Picasso 2023



22

-
Pablo PICASSO (1881 - 1973) et MADOURA

Centaure de profil

Médaille ronde creusée, E.O en terre de faïence rouge portant au revers le cachet «Madoura Empreinte Originale Picasso».
Diamètre: 4,7 cm

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

A. Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971, Madoura, 1988, N° 95 reproduit page 56 (pour un modèle similaire)
Bloch 8

1 500/2 000 €



23

- **François COLETTE (Né en 1936)**

Collier composé de plusieurs éléments mobiles en acier chromé.
Non signé. Vers 1970.

Né à la Réunion, François Colette s'installe à Paris en 1950 afin de poursuivre ses études. Il s'oriente vers sa véritable vocation de sculpteur à partir de 1957. L'artiste transpose ici dans le domaine du bijou sa recherche esthétique et son style. Le bijou n'est pas son activité principale mais plutôt une parenthèse dans sa production sculpturale. Il oriente son travail autour du mobile, explorant les jeux d'équilibre, les porte-à-faux, la stabilité et le mouvement ; il crée des «stables».

Le changement d'échelle et la destination de l'objet (ornement de cou), l'oblige à réfléchir ici à une conception sur un seul plan.

100/150 €



24

- **Viviana TORUN (1927-2004)**

Collier torque en argent (800 millièmes) retenant 6 bâtonnets, les extrémités en céramique bleue.

Signé.

Poids brut : 21.2 g

Accident sur un élément en céramique.

800/1 000 €

Harry BERTOIA (1915-1978)

Italian de naissance, Harry Bertoia s'installe aux états unis dès 1930 et s'inscrit à la Cass Technical High School où il étudie l'art, le design et la joaillerie artisanale. Bertoia débute sa carrière dans la conception de bijoux en dessinant notamment les alliances de Ray et de Charles Eames pour leur mariage. Ce couple emblématique de designers, ainsi que le couple Knoll avec lequel il collaborera influenceront alors l'ensemble de sa carrière. En 1939, il ouvre son propre atelier de ferronnerie et enseigne la création de bijoux et le travail des métaux. Pendant les années 40', il expose ses bijoux conjointement avec ceux d'Alexandre Calder à la Galerie Nierendorf à New York, et participe également à l'exposition "Modern Jewelry Design" au Museum of Modern Art. Ses bijoux sont des réelles sculptures mobiles, qui jouent avec la lumière et la cinétique

25

- **Harry BERTOIA (1915-1978)**

Paire de boucles d'oreilles mobile en laiton martelé à décor de disques concentriques. Non signées. Haut.: 7,5 cm. Diam.: 7 cm

Bibliographie

Eindelberg, Édition Messengers of Modernism
Exposition: Toronto, 1996
From Picasso to Jeff Koons, The artist as jeweller, edited by Diane Venet, Skira, 2011, page 46 pour un modèle similaire avec quelques variantes

1 500/2 000 €

26

- **Attribué à Harry BERTOIA (1915-1978)**

Broche en fil de laiton
Diam.: 6 cm env.

500/600 €



ARMAN (1928-2005)



27

ARMAN (1928-2005)

Bracelet manchette or jaune et or gris 18k ajouré d'instruments de musique, certains rehaussés de pavages de saphirs ronds.

Signé Arman et justifié IV PA.

Poids brut : 152 g. Haut.: 9 cm.

Tour de poignet : 16,5 cm env.

Ce bracelet est répertorié dans les archives du studio Arman
Une attestation de conformité du Arman Comitee sera remise à l'acquéreur

Ce bracelet est le prolongement des recherches plastiques de l'artiste. O y retrouve l'un de ses thèmes de prédilection : les accumulations ainsi que ses objets favoris : les instruments de musique, sujets les plus utilisés par l'artiste pour la conception de ses oeuvres.

15 000/20 000 €



ARMAN COMMITTEE
CORICE ARMAN - MARION MOREAU / JEROME NESTRES
400 WASHINGTON STREET - NEW YORK, NY 10013
OFFICE@ARMANCOMITEE.COM

ATTESTATION OF CONFORMITY

| | | | |
|-------------|---|---|-----------|
| Artist | Arman |  | |
| Title | Untitled | | |
| Date | 1980 | | |
| AP# | 1980-00-000 | | |
| Category | Jewelry | | |
| Dimensions | 3.94 x 3.36 in. (10 x 9 cm.) | | |
| Description | Cuff bracelet in 18 carat gold and sapphires Case number 00100 | | |
| A# | 1980-000 | Date | 11/6/2021 |

Corice Arman
Corice Arman, for the Committee

This document certifies that the described work is recorded in the Arman Studio Archives and that all information and statements contained herein are true and correct.

Sophia VARI (1940-2023)



© DR

28

Sophia VARI (1940-2023)

Bracelet manchette «Laocoon» en or jaune 18k, cabochon en marbre noir. Signé «Vari», numéroté E.A 1/2
Poids brut : 114.2 g. Tour de poignet : 16 cm env.

Peintre et sculptrice, Sophia Vari se tourne également vers la création de bijoux, univers qu'elle aborde comme la sculpture : elle donne d'ailleurs à ses bijoux des titres empruntés à la mythologie grecque, à l'instar de ses sculptures. Ses bijoux, véritables «sculptures miniatures» mêlent lignes géométriques et sensuelles, rondeurs et gracilité. L'artiste emploie des matériaux nobles mais explore également des matériaux plus inhabituels ou surprenants tels que le bois, le liège, le titane, le laiton, le cuir....

Bibliographie

Sophia Vari, Bijoux sculptés, Textes de Laurence Mouillefarine, Editions de la Martinière 2010, notre bracelet est à rapprocher de cet autre modèle, Laocoon II. reproduit page 41

8 000/12 000 €

29

Sophia VARI (1940-2023)

Bague en or jaune 18k stylisant des enroulements et agrafes. Signée «Vari» et «Takis», numérotée E.A/1.
Poids brut : 21 g. Doigt 61 (Petits chocs)

bibliographie générale

«Sophia Vari. Bijoux» Stamperia Artistica Nazionale, Torino,

2 000/3 000 €





30

Jean BOGGIO (né en 1963)

Bague «Palais» en vermeil, sertie d'un cabochon de verre, petits diamants, rubis et péridots.

Gravée «1/1 Green Palazzo»

Poids total : 71.5 g. Doigt : 55

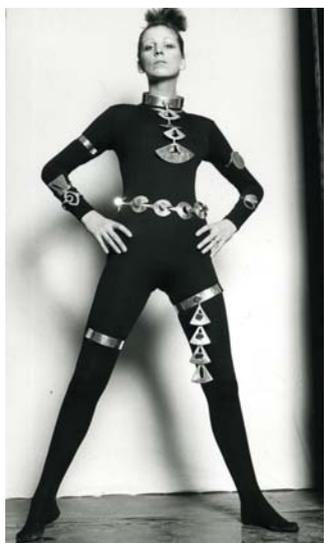
Dans sa boîte d'origine signée par l'artiste.

Les bijoux de Jean Boggio sont de véritables œuvres d'art, reconnaissables du premier coup d'œil. Ce créateur, à l'imagination fertile, réalise des bijoux sculpturaux inspirés de l'architecture : palais enchanteurs, châteaux et cathédrales rêvées, dans un style baroque et féérique.

Acquis auprès de l'artiste.

1 500/2 000 €

Pierre CARDIN (1922-2020)



© DK

31

- **Pierre CARDIN (1922-2020)**

Bague en métal réhaussée d'un motif en résine rouge. Vers 1970.
Signée à l'intérieur Pierre Cardin
Doigt 59 (anneau ouvert modifiable)
Dans un écrin Pierre Cardin.

150/200 €

32

- **Pierre CARDIN (1922-2020)**

Bague en métal rehaussée d'un motif en bois noirci, l'ensemble stylisant le logo de la Maison.
Signée à l'intérieur Pierre Cardin
Doigt 54 (modifiable)

150/200 €

33

- **Pierre CARDIN (1922-2020)**

Ensemble composé d'un bracelet articulé et d'une bague en argent (925 millièmes) rehaussés d'un motif de goutte en résine orangée.
Signés «Pierre Cardin». Vers 1970.
Diam. intérieur bracelet : 5.8 cm env.
Doigt 56

400/600 €



Sonia DELAUNAY (1885 - 1979)



34

D'après Sonia DELAUNAY (1885 - 1979)

Broche «Flamenco» en argent et email polychrome
Porte la signature S.Delaunay et cachet Artcurial
Porte une numérotation gravée à la pointe 12/150
Haut. 7,3 cm. Poids brut : 21,7 g

La broche Flamenco a été éditée par Les éditions Artcurial en 1979 à partir d'un dessin de Sonia Delaunay de 1930

Bibliographie

Bijoux d'artistes de Calder à Koons, la collection idéale de Diane Venet, Flammarion 2018, n°62 reproduit page 70 pour un exemplaire en or

200/300 €

Claude LALANNE (1925 - 2019)



35

d'Après Claude LALANNE (1925-2019)

Petite broche «Pomme Bouche» en bronze patiné.
Monogrammée «CL», estampillée Lalanne et A-B Paris au revers.
Édition Arthus-Bertrand, Paris.
Dim. env. 4 x 3,5 cm
(Fermoir de l'épingle à restaurer, légère usure sur la joue gauche.)

700/900 €



36

Claude LALANNE (1925 - 2019)

Bracelet rigide «Noeud» en argent vermeil.
Editions Artcurial. 1991.
Signé «C.Lalanne» et «Artcurial».
Numéroté «68/100»
Poids brut : 50,2 g. Diam. : 5,4 x 4,3 cm

1 500/2 000 €



37

-
Georg JENSEN (1866-1935)
 Collier en argent (830 millièmes),
 maillons à décor floral sertis de
 cabochons de chrysoprase et
 d'ambre, fermoir cabillot.
 Signé. Poinçon de maître de la
 période 1915-1927.
 Poids brut : 42 g. Long.: 37,5 cm
 Chocs sur deux cabochons.

/ 400 €

38

-
Jacques GAUTIER (1924-2004)
 Deux pendentifs en métal argenté et
 cabochons de verre transparent.
 L'un avec sa chaîne d'origine
 (Longueur 41 cm)
 L'un des deux signé Gautier

150/200 €



39

-
Serge MANZON (1930-1998)
 Collier ras de cou articulé, acier
 nickelé.
 Vers 1970.

300/400 €

40

-
BRETTERBAUER
 Collier sculpture, platine (950
 millièmes) et or rose 18k, le
 pendentif serti d'une aigue-marine
 carrée surmontée d'un diamant
 princesse jaune-brun de 0,29 carat,
 tour de cou formé de trois brins
 câbles.
 Signé.
 Poids brut : 52.36 g
 Dim. du pendentif : 3,6 x 3,4 cm.
 Tour de cou : 45 cm env.

A CHARGE DE C

2 000/3 000 €



www.millon.com