An Art Nouveau style illustration of a woman with a crown of wheat and flowers. She has red hair and is looking thoughtfully to the side with her hand near her chin. She is holding a magnifying glass over a small object. The background features stylized floral and leaf patterns in warm tones.

MILLON¹⁹⁷¹

L'EUROPE DE
L'ART NOUVEAU

—
Jeudi 30 Novembre 2023

14h00

—
Paris

Salle VV - Quartier Drouot



L'Europe de l'Art Nouveau

Jeudi 30 Novembre 2023
14h00

—
Salle VV · 3, rue Rossini
Paris

—
Exposition publique
Mercredi 29 Novembre de 11h à 18h

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

Les Arts Décoratifs du XXe Expert

LE DÉPARTEMENT



**Directeur
du département**
Antonio Casciello
T +33 (0)7 78 88 67 30
casciello@millon.com



Art Nouveau
Claude-Annie Marzet
T +33 (0)6 12 31 12 84



**Administrateur
Art Déco Design**
Alexis Jacquemard
T +33 (0)1 87 03 04 66
ajacquemard@millon.com



**Administrateur
Art Nouveau**
Florian Douceron
T +33 (0)1 87 03 04 67
anad@millon.com

Informations générales de la vente
casciello@millon.com
07 78 88 67 30

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON

Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY
Relation Presse
plevy@millon.com

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo
Yann GIRAULT, pôle Photographie
Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Nos Maisons

BRUXELLES · PARIS · NICE

Sommaire

L'EUROPE DE L'ART NOUVEAU

- 4 1880-1890
- 30 CERAMIQUES
- 42 ART DU MÉTAL, SCULPTURES ET TABLEAUX
- 60 VERRERIES
- 65 ÉMILE GALLÉ
- 86 DAUM NANCY
- 97 MOBILIER

- 118 CONDITIONS DE VENTE
- 120 ORDRE D'ACHAT

New customer/Nouveau client ?
Enregistrez-vous :

bids@millon.com

Already a customer / Déjà client ?

anad@millon.com

Rapports de condition / Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous
(à l'étude ou en visio)

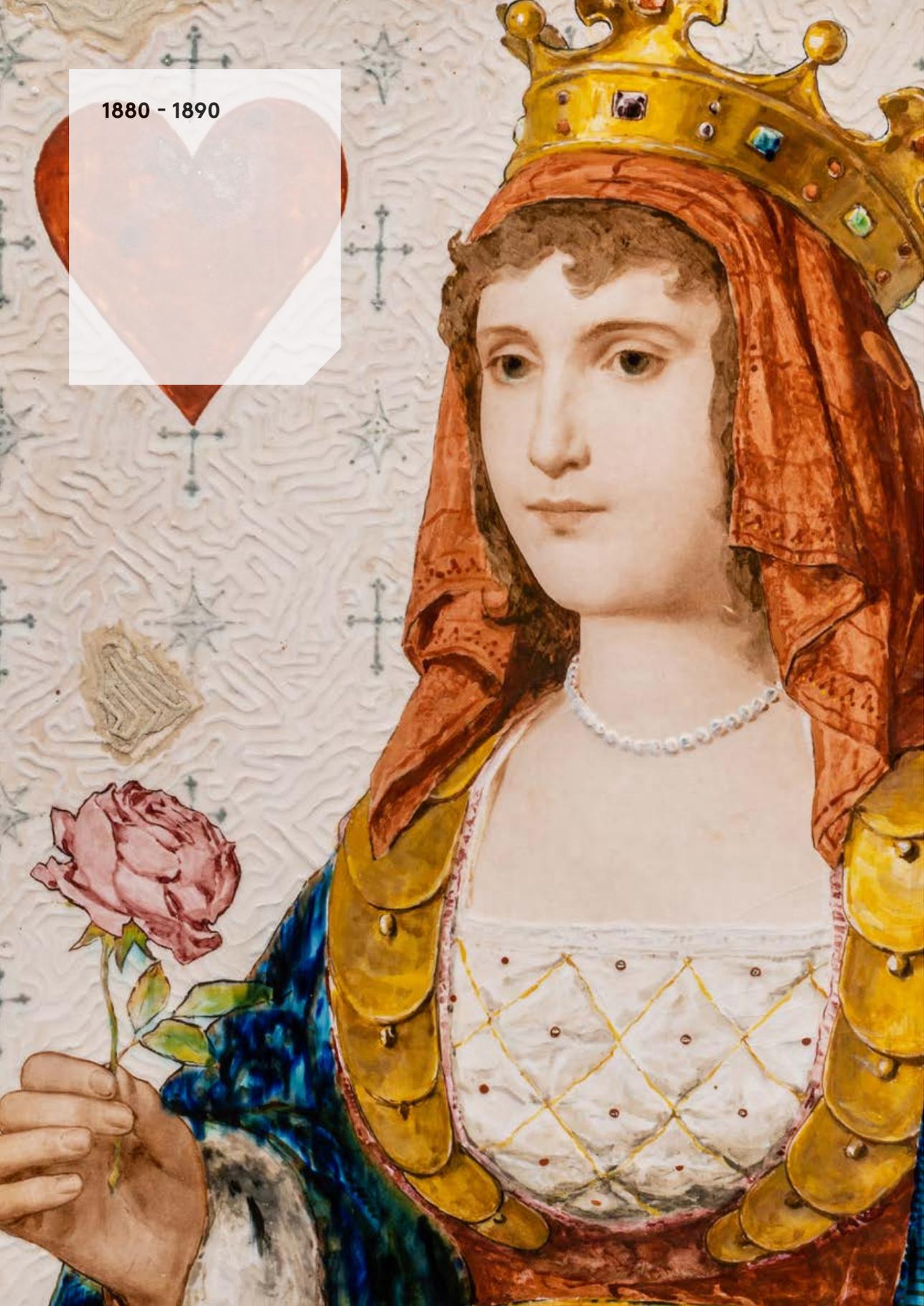
anad@millon.com

07 78 88 67 30

*Condition report, absentee bids,
telephone line request*

DROUOT.com
Live

1880 - 1890



1

-
Antoine Louis BARYE (Paris 1795 - 1875)
«Eléphant du Sénégal courant»
circa 1880
Sculpture en bronze à patine brun-noir nuancée.
Fonte d'édition par Barbedienne.
Signée «Barye» et «F.Barbedienne fondeur» sur la terrasse.
14 x 19 x 7 cm

Un certificat d'authenticité de l'Univers du Bronze sera remis à l'acquéreur.

A "Running Senegal's elephant" green patinated bronze sculpture designed by Antoine Louis barye. Green and white marble base. Signed "Barye".
5,51 x 7,48 x 2,75 inch

Come with a Univers du Bronze certificate of authenticity.

Bibliographie :
- Pierre Kjellberg, «Les bronzes du XIXe siècle - Dictionnaire des sculpteurs», les Editions de l'Amateur, 2001, modèle reproduit pages 70-71.
- Michel Poletti Alain Richarme, «Barye Catalogue raisonné des sculptures», Gallimard, Paris, 2000, modèle reproduit pages 250, 251, 252 et 253.

1 500/2 000 €

2

-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
«Marabou chevelu»
Sculpture en bronze à patine dorée.
Signée "Fratin".
H : 20 cm

A gilded bronze "Marabou" sculpture designed by Christophe Fratin. Signed "Fratin".
H : 7,87 inch

400/ 600 €



MILLON

3

-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
«Héron et grenouille»
Sculpture en bronze dorée.
Signée.
H : 16,5 cm

An "Heron and frog" gilded bronze sculpture designed by Christophe Fratin. Signed.
H : 6,50 inch

150/200 €





4

-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
«Autoportrait»

Fondu entre 1838 et 1844

Sculpture en bronze à patine brune nuancée figurant Fratin en pied, tenant entre ses bras un ours et un singe, ses poches débordant des différents animaux représentés dans ses travaux. Estampillée «Fratin» sur la terrasse.
H : 19 cm

A "Self-portrait" brown patinated bronze sculpture by Christophe Fratin, casted between 1838 and 1844. The sculpture depicts the artist holding a bear and a monkey, his pockets packed with other animals from his works. Stamped «Fratin» on the terrace.
H : 7,48 inch

Bibliographie :
Michel Poletti & Alain Richarme, «Fratin», Paris 2000, modèle similaire reproduit pages 5 et 7.

1 500/2 000 €



7

-
Ernest MEISSONNIER (1815 - 1891)
«Napoleon 1er en 1814» ou «La Campagne de France»

Sculpture en bronze à patine brune nuancée de rouge griotte. Fonte d'édition par Siot-Decauville.

Signé sur la plinthe «Meissonnier» et cachet du fondeur «Siot-Decauville fondeur Paris» accompagné d'un numéro 27. 38,5 x 37 x 16,5 cm

Une copie du certificat d'authenticité de l'Univers de Bronze sera remise à l'acquéreur.

A «Napoleon 1er en 1814» or «La Campagne de France» brown and cherry red patinated bronze sculpture by Ernest Meissonnier. Edition cast by Siot-Decauville. Signed «Meissonnier» on the moulding and caster's stamp «Siot-Decauville fondeur Paris» plus a n° 27.

15,16 x 14,57 x 6,50 inch

Come with a copy of its L'Univers du Bronze certificate.

Bibliographie :
- Pierre Kjellberg : «Les Bronzes du XIXe Siècle», Les Editions de l'Amateur, 2001, modèle reproduit page 468.

10 000/15 000 €



5

-
Aimé Jules DALOU (1838 - 1902)
«Berger assis»

Sculpture en bronze à patine brune.

Fonte d'édition à cire perdue par Susse.

Signée sur la terrasse «Dalou» et cachet de fondeur à cire perdue «Susse frères Paris».

8 x 9 x 5 cm

A "Seated Shepherd" brown patinated bronze sculpture by Aimé Jules Dalou. Lost wax edition cast by Susse.

Signed on the terrace "Dalou" and lost wax caster's stamp "Susse frères Paris".

3,15 x 3,54 x 1,97 inch

500/700 €

6

-
NON VENU



8

-
Théodore DECK (1823 - 1891)
Pichet en faïence à décor d'inspiration Iznik «aux 4 fleurs» (oeillets, tulipes, jacinthes et églantines) émaillé polychrome sur un fond blanc craquelé.
Signé «Th.Deck» sous la base.
H : 25 cm
(éclats à la base)

An earthenware jug designed by Théodore Deck with a polychromatic Iznik inspired decor on a cracked white background.
Signed «Th.Deck» under the base.
H : 9,84 inch
(chips on base)

300/400 €



9

-
Théodore DECK (1823 - 1891)
Vase soliflore à corps trilobé en faïence émaillée crème à décor de motifs floraux polychrome Iznik.
Signé sous la base «Th.Deck».
H : 21 cm
(légère restauration au col)

A cream enamelled earthenware vase designed by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of Iznik flowers patterns.
Signed «Th.Deck» under the base.
H : 8,27 inch
(slight restoration on the neck)

800/1 000 €



10

-
Théodore DECK (1823 - 1891)
Lampe de forme balustre à col annelé en faïence émaillée bleu et blanche à décor Iznik.
Base quadripode en bronze doré.
Signée «Th.Deck» sous la base (sous la monture).
HT : 47 cm
(accidents et restaurations)

An earthenware lamp designed by Théodore Deck with a white and blue enamelled decor of Iznik patterns.
Quadripod gilded bronze base.
Signed 'Th.Deck» under the base (under the framing).
H : 18,50 inch
(accidents and restorations)

200/300 €



11

-
Théodore DECK (1823 - 1891)
Paire de cache-pot en faïence d'inspiration persane à décor émaillé polychrome de calligraphies et de frises de fleurettes ou à décors géométriques.
Signés en creux «Th.Deck.», sous les bases.
H : 10,5 cm, D : 19 cm
(éclats, fêle et manques d'émail)

A pair of persian inspired earthenware planters designed by Théodore Deck with a polychromatic enamelled decor of calligraphies and flowers an geometrical patterns friezes.
Signed «Th.Deck.» under the bases.
H : 4,13 inch, D : 7,48 inch
(chips and lacks of enamel)

Bibliographie :
- Art et Industrie, 1912, modèle similaire reproduit au sein d'une photographie d'ensemble de «Pièces Diverses appartenant à MM.Zeller Guebwillers».

600/800 €



12

-
Théodore DECK (1823 - 1891)
Coupe en faïence à décor d'inspiration persane émaillé polychrome de calligraphies et de frises de rinceaux et de motifs géométriques.
Signée «THD» sous la base.
H : 8 cm, D : 22,5 cm

An earthenware cup designed by Théodore Deck with a persian inspired polychromatic enamelled decor of caligraphies and geometrical and foliated scrolls friezes.
Signed «THD», under the base.
H : 3,15 inch, D : 8,86 inch
(a few lacks of enamel)

300/400 €





13

-
Théodore DECK (1823 - 1891)
 Coupe en faïence émaillée «bleu Deck» à décor d'une frise de motifs orientalisants.
 Signée «Th. Deck», dans le décor.
 H : 12 cm, D : 26 cm
 (éclats et manques d'émail)

A blue enameled earthenware cup by Théodore Deck with a decor of oriental patterns.
 Signed «Th. Deck» in the decor.
 H : 4,72 inch, D : 10,24 inch
 (chips and lacks of enamel)

500/700 €

14

-
Théodore DECK (1823-1891)
 Coupe en faïence émaillée «bleu Deck» à décor d'enroulement végétalisants, de fleurs et de fruits stylisés.
 Signée "Th. Deck.", sous la base.
 9,5 x 36,5 x 22 cm
 (quelques éclats)

A blue enameled earthenware cup by Théodore Deck with a decor of vegetals coilings and stylized fruits and flowers.
 Signed «Th. Deck.» under the base.
 3,74 x 14,37 x 8,66 inch
 (a few chips)

800/1 000 €

15

-
Théodore DECK (1823-1891)
 Coupe tripode en faïence émaillée «bleu Deck» à décor en relief de deux dragons parmi des nuages stylisés.
 Signée "Th. Deck", sous la base à coté d'un cachet sinisant.
 H : 10 cm, D : 16 cm

A blue enameled earthenware cup by Théodore Deck with a decor of two dragons among stylized clouds.
 Signed «Th. Deck.» under the base aside of a chinese like stamp.
 H : 3,94 inch, D : 6,30 inch

400/600 €



16

-
Théodore DECK (1823 - 1891)
 circa 1880
 Cache-pot d'inspiration chinoise, en faïence émaillée «bleu Deck» à décor en relief de dragons dans les nuées, col bandeau à décor de grecques et piètement quadripode dont deux pieds sont formés par des têtes de lion.
 Signé «Th. Deck.», sous la base.
 H : 14,5 cm, D : 22 cm
 (un éclat restauré en bordures et quelques éclats et sauts d'émail aux pieds)

A blue enameled ceramic planter designed by Théodore Deck from around 1880, with an oriental embossed decor of dragons among clouds, geometrical frieze and four feet among which two are forme by lions heads.
 Signed «Th. Deck.» under the base.
 H : 5,71 inch, D : 8,66 inch
 (arestored chip around the rim and a few chips and lacks of enamel on the feet)

800/1 000 €



17

-
Théodore DECK (1823 - 1891)
 Vase à corps ovoïde en faïence émaillée bleu dit Bleu Deck, à décor en léger relief de grotesque se prolongeant sur un piètement tripode galbé.
 Signé "Th. Deck", sous la base.
 H : 19,5 cm

A «Deck's blue» enameled tripod earthenware vase with designed by Théodore Deck, standing on a tripod base.
 Signed «Th. Deck» under the base.
 H : 7,68 inch

600/800 €





18

-
Théodore DECK (1823 - 1891)
 Encrier quadrangulaire en faïence émaillée bleu à décor de deux mufles de lion.
 Couvercle abattant en bronze doré.
 Signé «Th.Deck» dans le décor et sous la base.
 9,5 x 10 x 8 cm
 (manque le réceptacle en verre)

A blue enameled earthenware inkwell by Théodore Deck, with a decor of two lions heads and a gilded bronze flap.
 Signed «Th.Deck» in the decor and under the base.
 3,74 x 3,94 x 3,15 inch

200/300 €

19

-
Théodore DECK (1823 - 1891)
 Encrier quadrangulaire en faïence émaillée verte à décor de deux mufles de lion.
 Signé «Th.Deck.» dans le décor et sous la base.
 5,5 x 10 x 8 cm
 (éclat, sauts d'émail)

A green enameled earthenware inkwell by Théodore Deck, with a decor of two lions heads.
 Signed «Th.Deck.» in the decor and under the base.
 2,16 x 3,94 x 3,15 inch
 (chips, lacks of enamel)

- Art et Industrie, 1912, modèle similaire reproduit au sein d'une photographie d'ensemble de «Pièces Diverses appartenant à MM.Zeller Guebwiller».

100/150 €

20

-
Théodore DECK (1823 - 1891)
 Petit vases à corps quadrangulaires en faïence émaillée céladon à décor en léger relief de motifs floraux et d'animaux stylisés.
 Signé sous la base «Th.Deck» et d'un «C».
 7,5 x 7,5 x 7,5 cm

A celadon green enameled quadrangular vase by Théodore Deck with a decor of flower patterns and stylized animals.
 Signed «Th.Deck» under the bases.
 2,95 x 2,95 x 2,95 inch

300/400 €



21

-
Théodore DECK (1823-1891)
 Panier en faïence à couverture émaillée céladon et décor de motifs végétaux stylisés.
 Signé sous la base «Th.Deck.».
 16,5 x 24 x 14 cm

A celadon green enameled earthenware basket by Théodore Deck, with a decor of stylized vegetals.
 Signed «Th.Deck.» under the base.
 6,50 x 9,45 x 5,51 inch

500/700 €

22

-
Théodore DECK (1823 - 1891)
 Vase en faïence à couverture émaillée céladon et décor de motifs végétaux et floraux stylisés.
 Signé sous la base «Th.Deck.».
 H : 7,5 cm

A celadon green enameled earthenware vase by Théodore Deck, with a decor of stylized flowers and vegetals.
 Signed «Th.Deck.» under the base.
 H : 2,95 inch

500/700 €

23

-
Théodore DECK (1823-1891)
 Vase balustre en faïence émaillée céladon à décor tournant de motifs floraux stylisés,
 Signé «Th. Deck'», sous la base'.
 H : 16,5 cm
 (restauration au col)

A celadon enameled earthenware vase designed by Théodore Deck, with a decor of stylized flowers patterns.
 Signed «Th.Deck», under the base.
 H : 6,50 inch
 (restoration on the neck)

300/400 €



THÉODORE DECK

(1823-1891)

*"J'ai fait la magique étude
Du Bonheur, que nul n'élude.
Ô vive lui, chaque fois
Que chante son coq gaulois!"*

On ne saurait douter de l'attachement à la France de Théodore Deck, natif d'une Alsace encore germanique et qui plus tard choisira de se naturaliser. Il n'est pas surprenant à cet égard de retrouver un des plus vieux symboles de la France au rang des motifs décoratifs du maître céramiste.

Ce rapport à la Nation n'explique cependant pas seul la présence récurrente du coq parmi les sujets de Deck, qui est également à chercher aux sources Japonistes de l'Art Décoratif de la fin du XIXe².

C'est ainsi que Théodore Deck reprends lui aussi le coq dans de nombreuses créations : plats, assiette, panneaux et même comme ici en ronde bosse.

Sous ses dehors familiers, ce coq blanc témoigne d'un travail extrêmement maîtrisé de l'artiste. Sa forme d'abord dit l'observation précise du sujet, dont les principaux volumes sont admirablement rendus et proportionnés. Nous ne sommes cependant pas en présence d'un projet naturaliste. L'animal est stylisé selon la volonté de Deck, son bec grand ouvert laissant presque entendre son célèbre «cocorico» tandis que le contraste entre le blanc du plumage et le rouge de la crête et du barbillon est souligné par un délicat travail d'ombrage à l'émail céladon. L'inspiration est ici magnifiée par l'Art et la technique de Théodore Deck qui démontre avec éclat qu'il est le maître de cette terre à la «force secrète qui, mieux que tout autre, se prête à une sorte de mystérieuse alliance, non seulement avec la main de l'homme mais avec ce besoin quasi divin de donner aux conceptions de l'esprit une réalité tangible.»³

Dans la lignée de Deck, on peut relever que son élève Edmond Lachenal réalisa également un Coq blanc⁴ vers 1884.

F.D

¹ Arthur Rimbaud in "Ô saisons, ô châteaux ...", *Les Illuminations*, Publications de la Vogue, 1886, page 77.

² on pensera notamment au travail de son collaborateur Emile Reiber, fin connaisseur de l'art extrême-oriental qui eut très tôt l'idée de reprendre des formes de bronze asiatiques pour les transposer en céramique.

³ Renée Moutard-Uldry dans son article «Retour à la Terre» in *L'Amour de l'Art*, janvier 1946, page 66.

⁴ qui figure dans les collections du Musée d'Orsay sous le numéro d'inventaire OAO 1566.



24

-

Théodore DECK (1823-1891)

«Coq»

Important et rare sculpture d'un coq en faïence émaillée banche à nuance céladon et tête et collerette émaillée rouge orangé.

Signée sous la base en creux «Th.Deck».

40 x 28,5 x 21 cm

(fêles et légers sauts d'émail)

A «Rooster» white enamelled earthenware sculpture by Théodore Deck, with celadon shades and red-orange face and crest.

Signed under the base «Th.Deck».

15,75 x 11,22 x 8,27 inch

(cracks and slight enamel lacks)

Bibliographie :

- «Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823- 1891», Musée de Marseille, 1994, modèle à couverte variante reproduit page 93.

- «ABC Décor N° 61. Le magicien du feu - Théodore Deck», Novembre 1969, modèle à couverte polychrome reproduit en couverture.

Muséographie :

Un modèle à patine polychrome figure dans les collections du Musée Théodore Deck et des Pays du Florival de Guebwiller.

8 000/10 000 €





25

-

Theodore DECK (1823 - 1891) & Albert ANKER (1831-1910)
«Judith»

Important panneau en faïence émaillée polychrome.

Titre «Judith», signé dans la décor «Anker».

Signé et daté au dos «T.Deck 1885».

Cadre en bois mouluré.

96 x 51 cm (panneau)

119 x 73,5 cm (avec le cadre)

A «Judith» polychromatic enameled earthenware panel designed by Théodore Deck and Albert Anker. Titled «Judith», signed «Anker» in the decor and on the back titled and dated «T.Deck 1885». Molded wood frame.

37,79 x 20,08 inch (panel)

46,85x 28,94 inch (with the frame)

1 500/2 500 €



26

-

Theodore DECK (1823-1891) & Anthony Ludovic REGNIER (1851 - 1930)

Circa 1880 - 1890

Plat en faïence à décor aux émaux polychromes

Ce plat est à décor de branches d'amarantes et de dahlias, papillons, sur un fond bleu ciel marbré. Le décor, aux couleurs riches, se détache du fond sans avoir fusé.

Signé dans le décor à l'avant, A.L.Régnier N°447. Et signé Deck sur l'envers, avec l'inscription «Amarantes et Dahlias» et le numéro 447.

D : 60 cm

(cheveux)

A polychromatic enameled «Amarantes et Dahlias» earthenware plate designed by Théodore Deck and Régnier from around 1880-1890 with a decor of pigweeds, dahlias and butterflies. Signed «A.L.Régnier N°447» in the decor and on the back «Deck» and titled «Amarantes et Dahlias» plus n° 447.

D : 23,62 inch

(cracks)

3 500/5 000 €



27

Théodore DECK (1823 - 1891)

Vase soliflore en faïence à panse ovoïde et long col droit à décor émaillé brun et ocre-rouge sur fond vert de papillons volant parmi des rameaux fleuris.

Signé «Th.Deck.», sous la base.

H : 19,5 cm
(col coupé)

An earthenware vase designed by Théodore Deck with a brown and ocher-red enameled decor of flying butterflies among flowery twigs on a green background.

Signed «Th.Deck.», under the base.

H : 7,68 inch
(neck cut)

200/250 €



28

Théodore DECK (1823 - 1891)

Paire de vases en faïence à panses ovoïdes et lon col à ouvertures évasées, à décors émaillé polychrome sur un fond mauve de fleurs à rehauts dorés.

Signés «Th.Deck» sous les bases.

H : 21 cm
(éclats, manques et un vase cassé et restauré)

A pair of earthenware vases designed by Théodore Deck with a polychromatic and gold enameled decor of flowers on a mauve background.

Signed «Th.Deck» under the bases.

H : 8,27 inch
(chips, lacks and one vase fully restored)

300/400 €



29

Théodore DECK (1823 - 1891)

Coupe en faïence émaillée crème à décor en polychromie de fleurs épanouies, d'un oiseau branché et d'un papillon en vol.

Signé «Th.Deck», sous la base.

H : 11,5 cm, D : 19 cm

(nombreux sauts d'émail)

A cream enameled earthenware cup designed by Théodore Deck, with a polychromatic enameled decor of a birds and a flying butterfly among flowers.

Signed «Th.Deck» under the base.

H : 4,53 inch, D : 7,48 inch
(many lacks of enamel)

500/700 €

30

Théodore DECK (1823 - 1891)

Paire de vases de formes balustres en faïence émaillée blanc crème partiellement craquelée, flanqués de deux mufles de lions annelés.

Décor en polychromie de fleurs en boutons et épanouies, de papillons et d'oiseaux en vol.

Signée «Th.Deck», sous les bases.

H : 35 cm
(restaurations)

A pair of cream cracked enameled earthenware vases with two lions heads ont the sides and a polychromatic enameled decor of flowers, butterflies and flying birds.

Signed «Th.Deck» under the bases.

H : 13,78 inch
(restorations)

2 500/3 000 €





31

-
Théodore DECK (1823 - 1891)
 Jardinière en faïence imitant une structure en bambou et à décor émaillée polychrome d'oiseaux parmi des fleurs et des papillons en vol.
 Signée «Th.Deck.», sous la base.
 16 x 13,5 x 12 cm
 (quelques sauts d'émail)

An earthenware planter designed by Théodore Deck with bamboo shaped elements and a polychromatic enameled decor of birds among flowers and flying butterflies.
 Signed «Th.Deck.» under the base.
 6,30 x 5,31 x 4,72 inch
 (a few lacks of enamel)

500/700 €

32

-
Théodore DECK (1823 - 1891)
 Petit cache-pot en faïence à deux anses ajourées et décor émaillée polychrome d'une branche d'arbre fruitier en fleur, d'une fleur d'iris et de papillons en vol.
 Signée «Th.Deck.», sous la base.
 H : 10,5 cm, DL : 13 cm
 (quelques sauts d'émail aux anses)

A small earthenware planter designed by Théodore Deck with two coves and a polychromatic enameled decor of a fruit tree sprig, an iris flower and flying butterflies. Signed «Th.Deck.», under the base.
 H : 4,13 inch, D : 5,12 inch
 (a few lacks of enamel on the coves)

300/400 €

33

-
Théodore DECK (1823 - 1891)
 Jardinière en faïence émaillée polychrome à décor de fleurs et d'une frise de grecques sur la bordure.
 Signée «Th.Deck.», sous la base.
 8 x 20,5 x 15,5 cm
 (quelques sauts d'émail)

An earthenware planter designed by Théodore Deck with a polychromatic enameled decor of flowers and geometrical friezes. Signed «Th.Deck.», under the base.
 3,15 x 8,07 x 6,10 inch
 (a few lacks of enamel)

400/600 €



34

-
Théodore DECK (1823 - 1891)
 Rare paire de vases en faïence à deux anses latérales en forme de têtes d'éléphants et décor émaillée polychrome de branches d'arbres fruitiers, d'oiseaux, de papillons en vol et de frises orientalisantes.
 Signés «Th.Deck.», sous les bases.
 H : 26 cm
 (quelques éclats)

A rare pair of earthenware vases with elephant heads shaped coves designed by Théodore Deck, with a polychromatic enameled decor of fruit-tree twigs, birds, flying butterflies and oriental-inspired friezes. Signed «Th.Deck.», under the bases.
 H : 10,24 inch
 (a few chips)

1 500/2 000 €



35

-
Théodore DECK (1823 - 1891)
 Vase de forme balustre en faïence flanqué de deux mufles de lion annelé à décor émaillé polychrome de frises de motifs floraux, de fleurs et de rinceaux.
 Signé «Th.Deck.» sous la base.
 H : 30 cm
 (éclats et manques d'émail)

An earthenware vase by Théodore Deck with two lions heads on the sides and a polychromatic enameled decor of flowers patterns friezes, flowers and foliated scrolls. Signed «Th.Deck.» under the base.
 H : 11,81 inch
 (chips and a few lacks of enamel)

800/1 000 €



36

Théodore DECK (1823 - 1891)

Vase en faïence de forme gourde à deux anses ajourées en méplate à décor émaillé polychrome de frises de fleurs et d'oiseaux branchés. Signé «Th.Deck.», sous la base. 31 x 20 x 11 cm (anciennes restaurations au pied, col et à une anse)

A gourd shaped earthenware vase with two covers designed by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of flowers friezes and birds on twigs. Signed «Th.Deck.», under the base. 12,20 x 7,87 x 4,33 inch (old restorations)

400/600 €



37

Théodore DECK (1823 - 1891)

Partie d'une jardinière suspendue en faïence émaillée polychrome à décor de deux papillons en vol parmi des fleurs sinisantes. Signé «Th.Deck.» dans le décor. 36 x 32 x 14 cm (restauration et éclats)

Part of an earthenware hanging planter designed by Théodore Deck from around 1878, with a polychromatic enamelled decor of two flying butterflies among chinese-stylized flowers. Signed «Th.Deck.» in the decor. 14,17 x 12,60 x 5,51 inch (restoration and chips)

Muséographie : Un modèle à décor variant figure dans les collections du Musée d'Orsay sous le numéro d'inventaire OAO 1382.

800/1 000 €



38

Théodore DECK (1823 - 1891)

Petit cache-pot en faïence émaillée bleue et ocre-brun à décor de d'un oiseau branché et de papillons en vol. Signé «Th.Deck.» sous la base accompagné d'un monogramme. H : 6,5 cm, DL : 10 cm (un arrachage de cuisson sous la base)

A small earthenware planter designed by Théodore Deck with a blue and ochre-brown enameled decor of a bird among twigs and flying butterflies. Signed «Th.Deck.» and with a monogram under the base. H : 2,56 inch, D : 3,94 inch (a lack of enamel under the base)

300/400 €



39

Théodore DECK (1823 - 1891)

Boîte couverte en faïence émaillée à décor polychrome de branches d'arbres fruitiers en fleurs, d'oiseaux, d'un ruban stylisé et de papillons en vol. Le couvercle est orné d'un insecte (moro-sphinx) en relief, formant prise. Signée «Th.Deck.», sous la base. 12 x 17 x 17 cm (quelques sauts d'émail et anciennes restaurations)

An earthenware covered box by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of fruit trees twigs, birds, flying butterflies and a stylized ribbon. The lid is adorned with a moro-spinx (butterfly) in high relief. Signed «Th.Deck.», under the base. 4,72 x 6,69 x 6,69 inch (a few lacks of enamel and old restorations)

600/800 €



40

Théodore DECK (1823 - 1891)

Rare cache-pot en faïence émaillée bleu en interne et à décor extérieur émaillé ocre à rehauts dorés de mûriers, de papillons en vol, d'un oiseau et de branches chargées de fleurs et de feuilles. Deux anses latérales émaillées bleues en forme d'animaux fantastiques. Signé «Th.Deck.» sous la base. H : 15 cm, DL : 33 cm (éclats)

An earthenware planter by Théodore Deck, with a blue, ochre and gold enamelled decor of thorns, flying butterflies, bird, leaves and flowers. Two blue enamelled fabulous animals shaped covers on the sides. Signed «Th.Deck.» under the base. H : 5,90 inch, D : 12,99 inch (chips)

800/1 200 €





41

-
Albert-Ernest CARRIER DE BELLEUSE (dit Carrier-Belleuse) (Anizy-le-Château 1824 -1887 Sèvres) «Diane»

Pichet en faïence vernissée verte et bleu-violet à décor en relief sur les deux faces de la déesse Diane et d'un nu antique.

H : 28,5 cm

A «Diana» green and purple-blue enamelled earthenware pitcher by Albert-Ernest Carrier de Belleuse.
H : 11,22 inch

Muséographie :

Un exemplaire similaire figure dans les collections du Victoria and Albert Museum de Londres, sous le numéro d'inventaire 3558-1857.

500/700 €

41bis

-
Emile GALLE (1846 - 1904)

"Feuille de nénuphar"

Coupe en faïence émaillée polychrome et rehaut d'or.

Signé sous la coupe du monogramme et "Emile Gallé Nancy".

10 x 16 x 20 cm

(légers éclats)

Polychrome glazed earthenware bowl with gold flange.

Signed under the thumb of the monogram and "Emile Gallé Nancy"

3.94 x 6.3 x 7.88 inch

(little cracks)

2500 / 3000 €



42

-
Emile GALLE (1846 - 1904)

Service à café en faïence émaillée bleue et blanche à décor de fleurs de chardons et de Croix de Lorraine comprenant :

- une cafetière - H : 28 cm

- 9 tasses - H : 7,5 cm

- un sucrier - H : 14 cm

- 2 pots à lait - H : 13 cm

- 11 soucoupes - D : 14 cm

Chaque pièce signée «E.Gallé Nancy» sous sa base.

(éclats, accidents et arrachages de cuissons)

A white and blue enamelled earthenware coffee service designed by Emile Gallé, with a decor of Lorraine Cross and thistles flowers including :

- a coffee-maker - H : 11,02 inch

- 9 cups - H : 2,95 inch

- a sugar bowl - H : 5,51 inch

- 2 milk jugs - H : 5,12 inch

- 11 saucers - D : 5,51 inch

Each piece signed «E.Gallé Nancy» under the base.

(chips, accidents and slight lacks of enamel)

2 000/3 000 €

43

-
Emile GALLE (1846 - 1904)

«Lion - torchère»

modèle crée entre 1865 et 1867

Paire de porte-torchère en faïence émaillée à décor en camaïeu bleu de grand feu et rehauts rouge et or de petit feu sur émail stannifère.

Signés «E. Gallé Nancy» à l'émail bleu, dans le décor et anciennes étiquettes «Maison Toy» sous les bases.

26 x 15 x 10 cm

(arrachages de cuissons, accidents et restaurations)

A pair of «Lions candelabra» blue, red, gold and white enamelled earthenware candelabras designed by Emile Gallé between 1865 and 1867. Signed «E. Gallé Nancy» with blue enamel, in the decor and ancient «Maison Toy» tags under the bases.

10,24 x 5,90 x 3,94 inch

(lacks of enamel, accidents and restorations)

Bibliographie :

- Bernd Hakenjos : «Keramik von Emile Gallé», Hetjens-Museum, 1981, modèle reproduit page 31.

- «Gallé», Editions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1985, modèle à couverte blanche-bleue reproduit pages 91 et 100.

- Philippe Garner : «Gallé», Flammarion, Paris, 1977, modèle à couverte variante reproduit page 20 et même couverte de taille variante page 63.

«Un ensemble Art Nouveau - La Donation Rispal», catalogue de l'exposition du 21 novembre 2006 au 28 janvier 2007 au Musée d'Orsay, Flammarion, novembre 2006, modèle de grande taille et à couverte bleu-blanc reproduit et référencé page 148.

Muséographie :

- Une paire de taille variante et à émailage blanc-bleu figure dans les Collections du Musée d'Orsay sous le numéro d'inventaire OAO 1540.

- Un exemplaire de taille variante figure dans les collections du Musées des Arts et Métiers sous le numéro d'inventaire 10130-0002-001.

200/300 €



44

-
Emile GALLÉ (1846 - 1904)

Grande jardinière en faïence émaillée bleue et rouge, en interne et en externe, de motifs floraux et de papillons en vol et d'un médaillon portant scène de labeur en bord d'une rivière.

Signée à l'émail rouge «E#G déposé» et «Emile Gallé à Nancy», sous la base.

57 x 22 x 17 cm

(quelques sauts d'émail)

A tall white, blue and red enameled earthenware planter by Emile Gallé with an inside and outside decor of flower patterns, flying butterflies and of a medallions with a working scene on a riverside. Signed with red enamel «E#G déposé» and «Emile Gallé à Nancy», under the base.

22,44 x 8,66 x 6,69 inch

(a few lacks of enamel)

600/800 €





45

-
Emile GALLE (1846 - 1904)
«Dragon et Lion héraldiques»

circa 1865-1867
 Paire d'appliques à trois lumières en bronze doré à riche décor d'entrelacs et de fleurs enrubannés enserrant une plaque en faïence émaillée polychrome.
 Monogrammée «E#G» et signée au dos «E.Gallé Nancy».
 66 x 37 x 14 cm
 (anciennes restaurations et fourreaux en verre usés)

A pair of «Dragon and heraldic Lions» polychromatic enamelled earthenware wall-lights designed by Emile Gallé between 1865 and 1867.
 Signed «E. Gallé Nancy» on the back and monogrammed «E#G».
 25,98 x 14,57 x 5,51 inch
 (ancient restorations and used glass sheaths)

4 000/6 000 €



46

-
Emile GALLE (1846 - 1904)
«Coq»

Rare sculpture zoomorphe formant coupe, en faïence émaillée à décor en camaïeu bleu de grand feu et rehauts rouge et or de petit feu sur émail stannifère.
 Signée à l'émail sous la base «E Gallé Nancy» et «E#G déposé».
 25 x 57 x 30 cm

A «Rooster» blue, red and gold enamelled earthenware sculpture by Emile Gallé.
 Signed under the base «E Gallé Nancy» and «E#G déposé».
 9,84 x 22,44 x 11,81 inch

10 000/12 000 €



CÉRAMIQUES



47

-
Manufacture Nationale de Sèvres

Importante paire de vases de forme conique à col resserré en porcelaine blanche à nuance jaune.
Beau décor en polychromie de fleurs épanouies et de feuilles.
Marque de la fabrication de la manufacture ovale en noir et daté «S99» et marque du décor de la manufacture triangulaire en rouge et daté «1900».
H : 60 cm
(percés)

A pair of tall polychromatic enamelled porcelain vases from the Sèvres National Factory with a decor of flowers and leaves.
Black Factory's mark and dated «S99» plus red decoration mark and date «1900».
H : 23,62 inch
(pierced)

8 000/10 000 €



MILLON



48

-
KELLER & GUERIN

Pichet en faïence à décor émaillé polychrome d'un paysage lacustre présentant au premier plan des iris. marqué «K&G», numéro «10» et monogrammé sous la base.
H : 28,5 cm
(plusieurs éclats)

An earthenware jug by Keller & Guerin with a polychromatic enamelled decor of a lakeside landscape with irises flowers at the forefront. Marked «K&G», «10» and of a monogram under the base.
H : 11,22 inch
(chips)

150/200 €



49

-
Jérôme MASSIER Fils (1850 - 1916)

Vase en céramique de forme conique à décor émaillé polychrome d'une branche d'arbre fruitier en fleur, sur un fond nuagé ocre-jaune et rose-mauve nuancé.
Signé sous la base
H : 34 cm

A cone shaped ceramic vase by Jérôme Massier with a polychromatic enamelled decor of a flowery fruit-tree branch on an ochre-yellow and pink-mauve background.
Signed under the base.
H : 13,38 inch

300/500 €



50

-
MONTIERES (Amiens)

Vase à corps cubique à col resserré et deux petites anses en céramique émaillée irisée mauve nuancé à décor en léger relief de feuilles de marronniers. Signé «Montières».
H : 16 cm

A mauve iridescent enamelled ceramic vase with two coves and a decor of chestnut trees leaves. Signed «Montières».
H : 6,30 inch

100/150 €



51

-
MONTIERES (Amiens)

Vase conique à deux petites anses en céramique émaillée et irisée à décor de glycines.
Signé «Montières».
H : 31 cm
(petits éclats)

An iridescent enamelled ceramic vase with two coves and a decor of wisterias.
Signed «Montières».
H : 6,30 inch
(slight chips)

200/250 €



52

-
Jean-Baptiste Alphonse CYTÈRE (1861 - 1941)

Vase en grès à panse ovoïde à large col bulbeux et trois anses ajourées à décor végétalisant sous une glacure métallisée. Cachets en creux sous la base.
H : 30 cm

A metallic glazed stoneware vase by Jean-Baptiste Alphonse Cytère with three openworked coves.
Stamped under the base.
H : 11,81 inch

100/150 €



53

-
Jean-Baptiste Alphonse CYTÈRE (1861 - 1941)

Haut vase en grès de forme balustre à deux anses aourées en partie haute et décor en relief de feuilles stylisées sous une glacure métallisée. Cachets en creux sous la base.
H : 47 cm

A metallic glazed stoneware vase by Jean-Baptiste Alphonse Cytère with two openworked coves on the upper part and a decor of stylized leaves. Stamped under the base.
H : 18,50 inch

Bibliographie :
«Un ensemble Art nouveau: La donation Rispal», Flammarion, 2006, modèle reproduit page 181 et référencé page 180 sous le numéro 130.

Muséographie :
Un modèle similaire figure dans les collections du Musée d'Orsay sous le numéro d'inventaire OAO 1578

200/300 €



54

-
Clément MASSIER (Vallauris 1844 – 1917 Golf Juan)

Vase en céramique à deux anses serpentes tournantes et court talon droit en retrait, à décor de motifs végétalisant irisé à reflets dichroïques verts, jaunes et violets.

Signé et situé sous la base «M Clément Massier Golf Juan». H : 18,5 cm (arrachage de cuisson en pourtour du pied)

A ceramic vase designed by Clément Massier with two covers and an iridescent enamelled decor of vegetal patterns. Signed under the base «M Clément Massier Golf Juan». H : 7,28 inch (lack of enamel around the base)

200/300 €



55

-
Clément MASSIER (Vallauris 1844 – 1917 Golf Juan)

Vase en céramique à six enfoncement en partie basse et petit talon droit en retrait à décor émaillé d'iris des marais irisés à reflets dichroïques verts, jaunes et violets.

Signé et situé sous la base «M Clément Massier Golf Juan». H : 23 cm (quelques éclats en pourtour du talon et restauration au col)

A ceramic vase designed by Clément Massier with an iridescent enamelled decor of irises flowers. Signed under the base «Clément Massier Golf Juan AM». H : 9,05 inch (a few chips around the base and restoration on the rim)

200/300 €

56

-
Jérôme MASSIER (1850 - 1926)

Important vase en céramique à couverte émaillée irisée à décor d'oiseaux en vol. Signé «Jérôme Massier Fils Vallauris», sous la base.

H : 47 cm (restaurations)

An iridescent enamelled ceramic vase by Jérôme Massier with a decor of flying birds. Signed «Jérôme Massier Fils Vallauris», under the base. H : 18,50 inch (restorations)

600/800 €

57

-
Clément MASSIER (Vallauris 1844 – 1917 Golf Juan)

Grand plat en céramique à décor émaillé d'un paysage maritime méditerranéen.

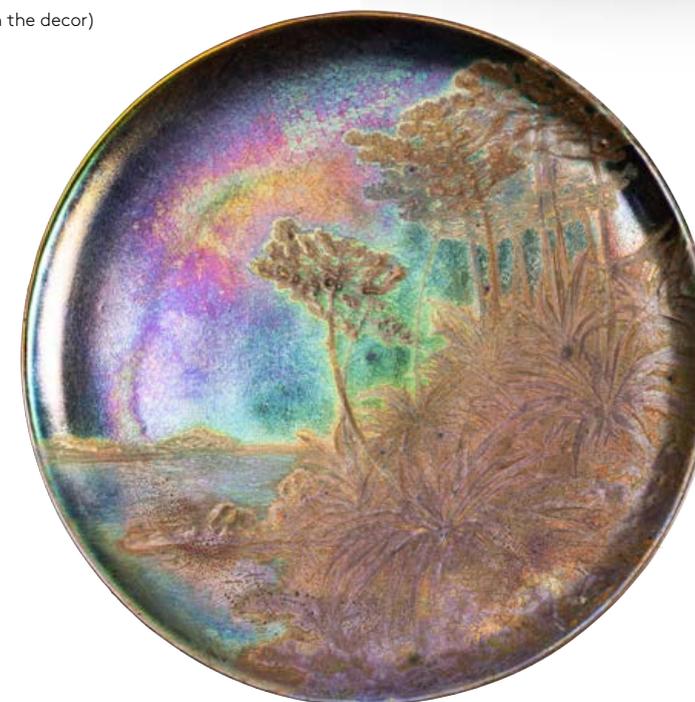
Signé au revers «Clément Massier» et situé «Golf Juan A.M».

D : 40 cm (petites bulles de cuisson dans le décor et arrachages de cuisson)

A ceramic plate by Clément Massier with an iridescent enamelled decor of a mediterranean seascape. Signed «Clément Massier Golfe Juan A.M», on the back.

D : 15,75 inch (a few cooking bubbles in the decor)

800/1 200 €



Clément MASSIER

(Vallauris 1844 – 1917 Golf Juan)

1899

Important cache pot tripode à corps conique à trois anses en céramique émaillée irisée à décor de feuilles stylisés. Monogramme et situé «CM Golfe Juan A.M.».

H : 40 cm, D : 40 cm
(percé, éclats et fêles)

A tripod iridescent enamelled ceramic planter designed by Clément Massier in 1899, with three covers and a decor of stylized leaves. Monogrammed and located «CM Golfe Juan A.M.».

H : 15,75 inch, D : 15,75 inch
(pierced, chips and cracks)

Bibliographie :

- Alastair Duncan, «The Paris Salons 1895 - 1914, Volume IV :Ceramics and Glass», Antique Collector's Club, 1998, New-York, modèle reproduit page 316

8 000/10 000 €



© DR





61



59

59

-
Eugène LION (1867 - 1945)
Vase en grès de forme conique à col quadrangulaire et couverte émaillée ocre-brun et bleu-vert nuancé. Signé sous la base.
H : 23 cm

An ocher-brown and blue-green enamelled stoneware vase by Eugène Lion. Signed under the base.
H : 9,05 inch

300/400 €

60

-
Paul JEANNENEY (1861 - 1920)
Important vase en grès à couverte émaillée à coulures ocre-verte nuancées sur un fond brun-orangé. Signé en creux «Jeanneney» en pourtour de la base.
H : 61 cm
(anciennes restaurations)

A tall stoneware with an ocher-green and orange-brown enamelled cover. Signed «Jeanneney» around the base.
H : 24,02 inch
(old restorations)

300/400 €

61

-
Alfred FINOT (1876 - 1947) pour MOUGIN - Frères Nancy
«Trois femmes» ou «Trois têtes»
Vase en grès de forme pansue, à col mouvementé orné en relief de trois têtes et bustes de jeunes filles parmi des fleurs stylisées. Couverte émaillée gris-beige, bleu nuancé et vert-jade. Cachet «Grès Mougin Nancy» et «France» sous la base. Signature «A. Finot» dans le décor.
H : 22 cm

A «Three women» or «Three heads» stoneware vase by Alfred Finot for the Mougin Brothers at Nancy, with a grey-beige, blue and green enamelled cover. Stamped «A. Finot» in the decor.
H : 8,66 inch

500/700 €

62

-
Vilmos ZSOLNAY (1828 - 1900)
circa 1900
Rare vase en faïence à panse ovoïde et long col à ouverture mouvementée, à couverte émaillée irisée à riches reflets dichroïques jaunes, violets, verts et bleus. Sgé du cachet rouge «Zsolnay», sous la base.
H : 47 cm

A rare iridescent enamelled earthenware vase from the Vilmos Zsolnay Factory around 1900. Signed under the base with the red «Zsolnay» stamp.
H : 18,50 inch

5 000/7 000 €

63

-
ZSOLNAY Vilmos (1871-1916)
circa 1904
Cache pot en céramique à couverte iridescente et décor en haut relief d'une ronde de petites filles. Signé du cachet rouge «Zsolnay», sous la base.
H : 21 cm, DL : 35 cm

An iridescent enamelled ceramic planter with a decor of young girls holding hands, made by the Zsolnay Factory around 1904. Red «Zsolnay» stamp under the base.
H : 8,27 inch, D : 13,78 inch

Bibliographie :
Federico Santi : «Zsolnay Ceramics: Collecting a Culture», Schiffer Publishing Ltd éditions, 1998, modèle reproduit et référencé page 131.

2 500/3 000 €



60





64

- Pierre Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)

Vase en grès à panse bulbée et long col évasé, sur talon circulaire en retrait, à couverte émaillée rouge sang-de-boeuf, ocre-brun, bleu, violet et vert. Signé en creux sous la base.

H : 23,5 cm

An oaxblood red, ochre brown, blue, purple and green enamelled by Pierre Adrien Dalpayrat. Signed under the base. H : 9,25 inch

400/500 €



65

- Pierre Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)

Pied de lampe quadripode en grès émaillé bleu, vert et mauve. Cachet «Dalpayrat» sous la base, numéro «510» et «Made in France».

H : 22,5 cm

A blue, mauve and green enameled stoneware lamp foot by Pierre Adrien Dalpayrat. Stamped «Dalpayrat» under the base plus n° «510» and «Made in France».

H : 8,86 inch

3 000/4 000 €



66

- Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)

Grand vase en grès à riche couverte émaillée rouge sang de boeuf, vert et bleu nuancés.

Signé en creux sous la base à la «grenade éclatée», «Dalpayrat» et numéroté «509».

H : 52 cm (restaurations)

A tall oaxblood red, blue and green enameled stoneware vase by Pierre Adrien Dalpayrat. Signed under the base with the «pomegranate», «Dalpayrat» and n° «509».

H : 20,47 inch (restorations)

3 000/5 000 €



67

- Emile DECOEUR (1876 - 1953)

Vase en grès à corps godronné et couverte émaillée rouge sang-de-boeuf et gris-noir moucheté.

Signé «Decoeur» et du trèfle, en creux sous la base.

H : 39 cm

A stoneware vase by Emile Decoeur, with a ribbed body under an oaxblood and grey-black enamelled cover.

Signed «Decoeur» and with the clover, under the base.

H : 15,35 inch

800/1 200 €

ART DU MÉTAL,
SCULPTURES,
ET TABLEAUX



68

- **Richard AURILI (1834-c.1914)**

circa 1900

Plat décoratif en bronze à patine noire à décor d'un profil de femme à la mode parmi des fleurs de tournesol épanouies.

Signé «R Aurili» dans le décor.

D : 36 cm, cadre : 65 x 65 cm

A black patinated bronze plate designed by Richard Aurili from around 1900, with a decor of an à la mode lady among sunflowers.

Signed «R Aurili» in the decor.

D : 14,17 inch, frame : 25,59 x 25,59 inch

1 000/1 500 €



69

- **Edition Friedrich GOLDSCHIEDER**

Plaque en terre cuite à patine polychrome figurant une ondine parmi des nymphéas.

Marquée au dos d'un cachet en creux portant monogramme, un numéro 848 et la mention «Déposé reproduction interdite». 7 x 87 x 58 cm

A polychromatic patinated terracotta plate from the Friedrich Goldscheider editions featuring an Ondine among waterlilies. Stamped on the back with a monogram plus a n° 848 and «Déposé reproduction interdite».

2,75 x 34,25 x 22,83 inch

1 500/2 000 €



MILLON



70

-
François-Ruper CARABIN (1862 - 1932)

circa 1900
Plaque en bronze à patine brune à décor en léger relief d'une femme se dénudant. Signée "R.Carabin" en bas à droite de la plaque.
21,5 x 7,5 cm

A brown patinated bronze plate by François-Ruper Carabin, from around 1900.
Signed «R.Carabin» on the bottom right.
8,46 x 2,95 inch

500/700 €



71

-
Eugène Désiré PIRON (1875 - 1928)
«*Buste de jeune fille*»

Sculpture en bronze argenté.
Fonte d'édition par Susse.
Signée sur la base et marque du fondeur «Susse frères éditeurs Paris».
Base en marbre
H : 25 cm
(usures de patine)

A «Young girl torso» silver patinated bronze sculpture from a Susse edition cast of the design created by Eugène Désiré Piron.
Signed on the base and caster's mark «Susse frères éditeurs Paris». Marble base.
H : 9,84 inch
(wears of patina)

250/300 €



72

-
Travail Français

Buste d'enfant en albâtre sculpté.
27 x 25 x 12 cm

French Work
A carved alabaster sculpture of a child torso.
10,63 x 9,84 x 4,72 inch

150/200 €



73

-
Max BLONDAT (1872-1925)
«*Fontaine aux grenouilles*» ou «*Fontaine jeunesse*»

Encrier double en bronze doré.
Fonte d'édition ancienne.
Signé «Max Blondat»
27 x 41 x 25 cm
(manque les encriers en verre)

Une fontaine grandeur nature de ce modèle est située Place Darcy à Dijon (Côte-d'Or).

A «Fountain with frogs» or «Fountain of Youth» gilded bronze inkwell, edition cast of the design created by Max Blondat.
Signed «Max Blondat».
10,63 x 16,14 x 9,84 inch
(without the glass vessels)

Bibliographie :

- Art et décoration 1907, janvier - juin, modèle en plâtre des jeunes filles à la fontaine à la grenouille reproduit page 197.
- Art et décoration 1908, juillet-décembre, partie de la fontaine reproduite page 63.
- Bruno Foucart et Alice Fleury : «Les sculptures de Max Blondat (1872-1925) du Modern Style à l'Art Déco», Catalogue de l'Exposition au Musée départemental de l'Oise, éditions du Musée départemental de l'Oise, Beauvais, 1979, modèle en terre cuite reproduit sous le numéro 21 du catalogue (exemplaire conservé au Musée des Années Trente de Boulogne).

Exposition :
Le plâtre original de la fontaine a été présenté au Salon des Artistes Français de 1904 à Paris sous le n° 2686 du catalogue. Par la suite, ce modèle fera l'objet d'éditions dans plusieurs formats et différents matériaux.

3 000/4 000 €

Alphonse MUCHA (1860 - 1939)

«Les bières de la meuse»

Circa 1897

Affiche lithographique en couleur.

Impression F.Champenois. Paris

Contrecollée sur tulle.

157 x 105,5 cm

(usures et tâches)

A «Les bières de la meuse» colour lithograph poster designed by Alfons Mucha from around 1897. Printed by F.Champenois Paris.

Laminated on tulle.

61,81 x 41,53 inch

(wears and stains)

Bibliographie :

Jack Rennert et Alain Weill, «Alphonse Mucha», Henri Veyrier Paris, 1984, modèle référencé au numéro 27 et reproduit page 127.

10 000/12 000 €





75

-
Paul LOUCHET (1854 - 1936)
«Grenouille et coquille d'escargot»
 Sculpture en bronze doré figurant une grenouille aux yeux en verre vert tirant une coquille d'escargot.
 Signé «Louchet»
 7 x 13 x 6 cm

A «Frog and snail shell» gilded bronze sculpture with green glass eyes by Paul Louchet. Signed «Louchet».
 2,75 x 5,12 x 2,36 inch

600/ 800 €



76

-
Charles VALTON (1851 - 1918)
«Souris»
 Sculpture en bronze à patine brune et marbre blanc.
 Socle en marbre griotte.
 Signée «Valton», dans le décor.
 H : 10 cm

A «Mouse» brown patinated and white marble sculpture by Charles Valton. Red marble base. Signed «Valton» in the decor.
 H : 3,94 inch

200/ 300 €



77

-
Frederic DEBON (XIX- XX)
 Pichet à anse en bronze doré à décor d'un paysage lacustre en léger relief figurant des grenouilles, des insectes et de motifs floraux.
 Fonte d'édition par Susse.
 Signé «F.Debon» et cachet de fondeur «Susse Frères editeurs Paris».
 H : 30 cm

A gilded bronze picher by Frederic Debon with a light relief decor of frogs, bugs and vegetals. Edition cast by Susse. Signed «F.Debon» and caster's stamp «Susse Frères editeurs Paris».
 H : 11,81 inch

Bibliographie :
 Alastair Duncan : «The Paris Salons 1895 - 1914. Vol. V Objets d'Art & Metalware», Antique Collector's Club, modèle reproduit page 209.

700/ 900 €

78

-
Edgar Bertram MACKENNAL (1863 - 1931)
«Salomé»
 circa 1895
 Sculpture en bronze à patine noire.
 Signée «Bmackennal», titrée «Salomé» et située «London».
 H : 33 cm
 (quelques rayures)

A «Salomé» black patinated bronze sculpture designed by Edgar Bertram Mackennal from around 1895. Signed «Bmackennal», titled «Salomé» and located «London».
 H : 12,99 inch
 (a few scratches)

10 000/ 15 000 €





79

-
Albert MARIONNET, attribué à
 Vide poche en bronze doré à décor d'une branche, de feuilles et de fruits du chêne faisant une anse sur un des côtés. L'autre anse est formée par une branche de laurier garnies de feuilles et de fruits.
 6,5 x 28,5 x 18 cm

A gilded brass tray attributed to Albert Marionnet with a decor of oak leaves and bay tree twigs.
 2,56 x 11,22 x 7,09 inch

150/250 €



80

-
Alexandre CHARPENTIER (1856 - 1909)
 Pot couvert en bronze doré avec un couvercle ouvragé figurant deux femmes parmi des vagues, leurs chevelures rejoignant le mouvement de l'eau. Signé sur le couvercle «A. Charpentier» et sous la base «Gue Roger Sondo Edit. tirage à 20 Ex. Ex. n°6» accompagné du n° 6/20.
 H : 12,5 cm

A gilded bronze covered pot by Alexandre Charpentier with a decor of two women among waves, their hairs merging with the water. Signed on the lid «A. Charpentier» and under the base «Gue Roger Sondo Edit. tirage à 20 Ex. Ex. n°6» plus n° 6/20.
 H : 4,92 inch

500/600 €



81

-
Guglielmo PUGI (1850 - 1915)
«Femme endormie»
 Sculpture en albâtre à taille directe. Signée «Guglielmo».
 8 x 33 x 16 cm

A «Sleeping lady» direct carved alabaster sculpture by Guglielmo Pugi. Signed «Guglielmo».
 3,15 x 12,99 x 6,30 cm

400/600 €

82

-
Albert-Emile ARTIGUE, d'après
«Feuillantine. Grande liqueur du monastère de Limoges»
 Lithographie couleur. Imp. Champenois, Paris.
 74 x 36 cm

A «Feuillantine. Grande liqueur du monastère de Limoges» designed by Albert-Emile Artigue and printed by Champenois, Paris.
 29,13 x 14,17 inch

800/1 200 €



83

-
Auguste MOREAU (1834 - 1917)
«Ombelles»
 Miroir de table Art Nouveau en étain à miroir biseauté. Décor en haut relief de fleurs d'ombelles et d'entrelacs ajourés. Base bipode ajourée et barre de soutien en laiton doré fixée à partie arrière. Signé «Aug. Moreau» en façade.
 H : 43 cm, L : 26 cm
 (accident au trépied)

An Art Nouveau tin mirror designed by Auguste Moreau. Signed «Aug. Moreau» on the front.
 H : 16,93 inch, L : 10,24 inch
 (accident)

400/600 €



84

-
**Léo LAPORTE BLAIRSY (1862 - 1923)
 & DAUM Nancy**
«Lucy»

Sculpture en bronze doré figurant une jeune fille regardant dans une lanterne chinoise en verre double à décor gravé et émaillé de branches végétales sur un fond nuancé blanc et vert.
 Base en bois sculpté.
 Signée et titrée «Leo Laporte Blairsy» et «Lucy».
 41 x 15 x 12 cm

A «Lucy» gilded bronze sculpture by Léo Laporte-Blairsy and Daum - Nancy featuring a young girl staring into a double layer chins lantern with an etched and enamelled decor of twigs on a blue and green background.
 Carved wood base.
 Signed and titled «Leo Laporte Blairsy» and «Lucy».
 16,14 x 5,90 x 4,72 inch

8 000/10 000 €

85

-
Louis-Ernest BARRIAS (1841 - 1905)
«La Nature se dévoilant devant la Science»

Sculpture en bronze à patine polychrome.
 Fonte d'édition par Susse.
 Signée «E.Barrias» sur la plinthe côté droit et au dos «Susse Fres Edts Paris» et cachets de fondeur.
 58 x 20 x 14 cm
 (salissures et usures)

A «La nature se dévoilant devant la science» («Nature revealing herself to Science») polychromatic patinated bronze sculpture from a Susse edition cast of the design created by Louis-Ernest Barrias.
 Signed «E.Barrias» on the right side of the moulding and on the back «Susse Fres Edts Paris» plus caster's stamps.
 22,83 x 7,87 x 5,51 inch
 (dirt and wears)

Bibliographie :

- Pierre Kjellberg : «Les Bronzes du XIXe Siècle», Les Editions de l'Amateur, 2001, modèle reproduit page 50.
- Judith Miller : «L'Art Nouveau», Editions Gründ, 2005, modèle reproduit page 202.
- Revue des Arts Décoratifs, tome XIX, 1899, modèle avec parties en marbre tel qu'exposé au Salon de 1898 reproduit page 218.
- Art et décoration, 1899 (juillet-décembre) modèle avec parties en marbre tel qu'exposé au Salon de 1898 reproduit page 36.
- Catalogue officiel illustré de l'Exposition Universelle de 1900 page 88, modèle avec parties en marbre reproduit page 88.

Muséographie :

Un exemplaire de taille supérieure figure dans les collections du Musée d'Orsay sous le numéro d'inventaire ChB 257.

6 000/8 000 €





86

-
Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864 - 1901)
«Le divan Japonais»

Affiche couleur contrecollée sur panneau.
 77 x 58 cm (à vue)
 (usures, manques, traces d'humidité, déchirures et trous)

A «Japanese Sofa» laminated poster by Henri de Toulouse-Lautrec.
 30,31 x 22,83 inch (on sight)
 (wears, lacks, watermarks, tears and holes)

Bibliographie :
 - Art et décoration, 1898, janvier, modèle reproduit page 115.
 - Hayward & Blanche Cirker : «The Golden Age of the Poster», Dover Publications Inc., 1975, modèle reproduit page 66.
 - Paul Greenhalgh : «L'Art nouveau en Europe 1890-1914», La Renaissance du livre, 2002, modèle reproduit page 151 planche 9.3.
 - Gabrielle Fahr-Becker : «L'Art Nouveau», Könemann éditeur, 2013, modèle reproduit page 103.

600/800 €



87

-
Eugène Samuel GRASSET (1841 - 1917)
«L'abricotine»

1905
 Affiche chromolithographie.
 Imp. Devambez, Paris.
 Monogrammée en bas à gauche.
 108 x 148,5 cm à vue

A chromolithography «L'abricotine» poster designed by Eugène Samuel Grasset in 1905 and printed by Devambez, Paris.
 Monogrammed on the bottom left.
 42,52 x 58,46 inch (on sight)

2 000/3 000 €

88

-
Antoine-Ernest CARDEILHAC (1851 - 1904)

Suite de trois assiettes en argent massif de forme polylobées à décor de trèfles rehaussés d'or et d'enroulements, de rocaille. Poinçon minerve 1er titre et poinçon d'orfèvre.
 Signées en toutes lettres «Cardeilhac Paris». Une des trois porte la lettre «X» et une autre la lettre «N».
 H : 2,7 cm, D : 19,4 cm
 Poids brut : 710 g



A set of three massive silver plates by Antoine-Ernest Cardeilhac with a decor of gilded clovers and of rocaille scrolls. French hallmark Minerva 1st title. Signed «Cardeilhac Paris» plus «X» letter under one and «N» under another.
 H : 1,06 inch, D : 7,64 inch
 Gross weight : 25,04 Oz

3 000/4 000 €



89

-
Antoine-Ernest CARDEILHAC (1851 - 1904)

Coupelle en argent massif partiellement doré à décor de feuilles et fruits de marronniers en relief. Poinçon minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre.
 Signée en toutes lettres «Cardeilhac Paris».
 2,2 x 18 x 19,8 cm
 Poids brut : 212 grs
 (petit choc)



A gilded silver cup by Antoine-Ernest Cardeilhac with a decor of chestnut trees. French hallmark Minerva 1st title.
 Signed «Cardeilhac Paris» and hallmarks.
 0,79 x 7,68 x 7,79 inch
 (slight bump)

500/700 €

HENRI HUSSON

(1852-1914)

«C'est le jardin ciselé, forgé des saisons, avec la durée que dans la réalité elles n'ont pas ; il semble que dans les sinuosités du métal, les graines ont pénétré, et qu'un ouvrier merveilleux les a fait germer en leur donnant le rayonnement doré de tous les soleils dont elles avaient besoin pour s'épanouir. Ce magicien les a créées avec tant de jolie légèreté, que pour toucher à leurs tiges, leurs attaches fines et délicates, on ne peut se représenter l'orfèvre avec un marteau, et l'on croit que la floraison est sortie de ses seules mains.»¹

Henri Husson naît à Grand, dans les Vosges, en 1852. Suivant les pas de son père, il réalise très tôt des œuvres de serrurerie. Si l'on en croit la légende ² "une belle clef exécutée en cachette, montrée et vendue trois ou quatre louis à un amateur, voilà le point de départ de sa carrière". Pourtant, et après des cours du soir en dessin afin de devenir ferronnier d'art, c'est comme ébéniste qu'Henri Husson débute sa carrière, en réalisant pour le compte d'entrepreneurs des meubles dans le goût Renaissance. Le jeune homme a alors abdiqué toute espèce d'individualité et ne signera pas pendant près de trois décennies ses œuvres. C'est le fondeur Adrien-Aurélien Hébrard qui découvrira Henri Husson au début des années 1900 et l'aidera à lancer sa carrière d'orfèvre et ciseleur, lui consacrant notamment une exposition à succès dans sa galerie de la rue Royale, en 1909. Avant cette consécration de 1909 et pour son œuvre d'orfèvre³, Henri Husson expose au Salon des Artistes français de 1901 à 1911, recevant chaque année des critiques élogieuses.

Établie à la campagne, l'artiste mène une vie champêtre, collectionne les papillons et les coléoptères et arpente forêts et prairies dont il connaît chaque fleur et chaque plante par son nom. Cette nature intime est la source des décors uniques de ses œuvres, où végétaux et insectes semblent être moulés sur le vif tant leur précision est remarquable.

Artiste singulier, à l'écart des modes et des courants artistiques de son époque, Henri Husson développe cependant un vocabulaire où l'on peut retrouver des éléments marqués par le Symbolisme et le Japonisme. C'est ainsi qu'on peut lire sous la plume de Léandre Vaillat⁴ qu'il "a plus de sympathie pour les plantes qui ont le plus de fantaisie, soit dans leurs mouvements, soit dans leurs formes mêmes : il aime le lierre, à cause de son allure ; il aime le trèfle aux lobes délicats, le chardon à cause de son galbe. En s'efforçant de les comprendre, en pénétrant dans leur intimité, il ne les contraît pas à une gymnastique insupportable."

Quant à sa manière, Husson est un véritable "artisan d'art" et ses œuvres tirent leur délicatesse des techniques exigeantes que sont la sculpture au repoussé et le décor en métal coulé.

Modelant les plaques de métal au marteau comme le ferait un sculpteur avec ses doigts pour la glaise, il travaille principalement le cuivre qu'il enrichit de motifs en argent coulé. Plus rarement, Husson travaillera également l'or, l'argent ou l'émail. Supposant de chauffer la pièce ciselée pour y verser le métal liquide du décor, la technique d'Husson est extrêmement délicate car il lui faut éviter que sa pièce ne fonde tandis qu'il modèle à chaud. Une fois refroidies, l'orfèvre retouche ses décors d'une ciselure experte avant de terminer ses pièces en patinant, colorant, oxydant les métaux pour les habiller du charme des objets ternis par le temps et tirer de ses contrastes de couleurs et de matières des effets poétiques inattendus.

Un an avant sa mort, Husson se tourna vers l'orfèvrerie et exposa ses bijoux à la Galerie Hébrard en 1913. Il s'éteint en 1914, à l'âge de 62 ans. Participant des décorateurs qui réapprirent à s'inspirer directement de la Nature, l'artiste est considéré aujourd'hui comme un des grands orfèvres du Xxe. Pierre Goujon⁵ notamment l'affirma : "M. Husson eût été, il y a quelques siècles, un grand ferronnier. Je le vois niellant des cuirasses et des casques, martelant des épées pour quoi on se serait battu, l'épée qui "porte au creux de sa brillante gorge, comme une noble dame un joyau, le poinçon De Julian del Rey, le prince de la forge."

F.D

¹ extrait d'un article dédié à Henri Husson in *L'Art et les Artistes*, avril 1912, page 41.

² ou à tout le moins Léandre Vaillat in *L'Art et les Artistes*, avril-septembre 1909, page 133.

³ en 1910, ce sont des meubles de salle à manger que l'artiste expose.

⁴ in *L'Art et les Artistes*, avril 1912, page 40.

⁵ in *Gazette des Beaux-Arts*, 1909, 2e trimestre, page 260.





90

-
Henri HUSSON (1852 - 1914)
 Chocolatière en argent à décor en léger relief d'algues. Couvercle abattant orné d'un poisson fantastique. Poinçons et sous la base signature «H.Husson»
 H : 28 cm
 Poids brut : 936 g

A silver chocolate maker by Henri Husson, with a finely etched decor of seaweeds. Lid adorned with a fantastic fish. Hallmarks plus under the base signature «H.Husson».
 H : 11,02 inch
 Gross weight : 33,02 Oz

800/1 200 €



91

-
Henri HUSSON (1852 - 1914)
 Théière en argent à décor en léger relief d'algues. Couvercle abattant orné d'un bernard l'hermite et bec verseur par une tête d'animal fantastique. Poinçons et sous la base signature «H.Husson».
 H : 23 cm Poids brut : 922 g

A silver tea-pot by Henri Husson, with a finely etched decor of seaweeds. Lid adorned with an hermit crab and pouring spout with a fantastic beast head. Hallmarks plus under the base signature «H.Husson».
 H : 9,05 inch
 Gross weight : 32,52 Oz

800/1 200 €

91bis

-
Henri HUSSON (1852 - 1914)
 Pot couvert en argent à décor en léger relief de feuilles de chêne flanqué de deux anses végétalisantes. Couvercle orné d'un dauphin à l'antique parmi une ondée stylisée. Poinçons et sous la base signature «H.Husson» et cachet «A.Hebrard Paris».
 17 x 18 x 16 cm
 Poids brut : 726,47 g

A silver covered pot by Henri Husson, with a finely etched decor of oak leaves and two coves. Lid adorned with an Antique dolphin. Hallmarks plus under the base signature «H.Husson» and «A.Hebrard Paris».
 Gross weight : 25,62 Oz
 6,69 x 7,09 x 6,30 inch

800/1 000 €



92

-
Henri HOUSSON (1852-1914)
 Plateau en argent de forme ovale à décor en léger relief d'algues et de crabes. Poinçons et sous la base signature «H.Husson» et cachet «A.Hebrard Paris».
 8 x 70 x 52 cm
 Poids brut : 2760 g environ

A silver tray by Henri Husson, with a finely etched decor of seaweeds and crabs. Hallmarks plus under the base signature «H.Husson» and «A.Hebrard Paris» stamp.
 3,15 x 27,56 x 20,47 inch
 Gross weight : around 97,36 Oz

6 000/8 000 €



VERRERIES



93

- **Manufacture Johann Loëtz Witwe, attribué à**

Vase de forme diabolo en verre irisé, soufflé et modelé à chaud.
H : 17,7 cm

A diabolo shaped iridescent glass vase attributed to the Johann Loëtz Witwe Manufactory, H : 6,97inch
400/600 €

400/600 €



94

- **WMF (Wurtembergische Waren Metalfabrik), attribué à**

Verseuse en verre teinté vert enserré dans une monture ouvragée en laiton doré à motifs végétalisant.
H : 39 cm

Art Nouveau Work attributed to WMF (Wurtembergische Waren Metalfabrik)

A green tinted glass pitcher framed into a gilded brass mount.

H : 15,35 inch

Bibliographie :
Judith Miller : «L'Art Nouveau», Editions Gründ, 2005, modèle appaissant reproduit page 170.

200/300 €



95

-
MONTJOYE (Verrerie de Saint-Denis)
«Iris»

Suite de deux vases en verre de forme boule à cols polylobés à chaud et décors gravé en réserve et émaillé polychrome à rehauts dorés d'iris épanouis sur un fond entièrement givré à l'acide.
Signatures écusson «Saint-Denis» à l'or, sous les bases (presque effacée pour le plus grand).
H : 14 et 17 cm

A pair of glass vases by Montjoye (Saint-Denis' glass factory) with an etched and polychromatic enamelled decor of iris on an acid frosted background.
Signed «Montjoye» under the base (mostly erased fr the taller one).
H : 5,51 and 6,69 inch

300/500 €



96

-
MONTJOYE (Verrerie de Saint-Denis)
«Iris»

Paire de vases de forme cornet à décors gravé en réserve et émaillé polychrome à rehauts dorés d'iris épanouis sur un fond entièrement givré à l'acide.
Signature écusson «Saint-Denis» à l'or, sous les bases.
H : 20 cm

A pair of «Iris» cone shaped glass vases by Montjoye (Saint-Denis' glass factory) with an etched and polychromatic enamelled decor of iris on an acid frosted background.
Signed «Saint-Denis» under the bases.
H : 7,87 inch

300/500 €



97

-
François-Théodore LEGRAS (1839 - 1916)
«Paysage lacustre»

Haut vase de forme conique à col à rebond et piédouche circulaire, à décor gravé en fine réserve d'un paysage lacustre avec voiliers parmi des arbres de couleurs ocre-brun et rosé sur un fond jaune-vert et grisrose. Signature «Legras» en réserve, dans le décor. H : 48 cm (un petit éclat)

A «Lakeside landscape» double layer glass vase by François-Théodore Legras with an ocher-brown and pink etched decor of sailboats and trees on a yellow-green and pink background.
Signed «Legras» in the decor. H : 18,90 inch (a slight chip)

800/1 200 €



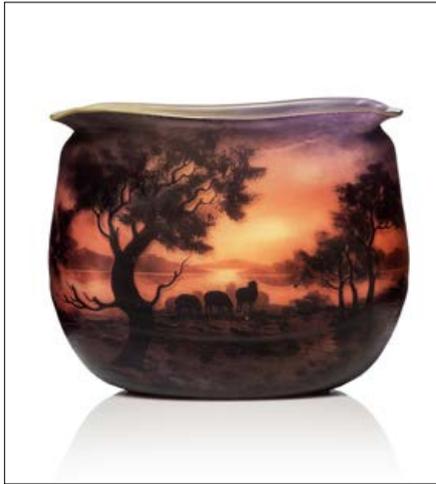
98

-
François Théodore LEGRAS (1839 - 1916)
«Sorbiers»

Paire de soliflores en verre teinté vert à décor gravé en réserve et émaillé or de branches, feuilles et fruits du sorbier sur un fond partiellement givré à l'acide.
Signés «Legras» en réserve, dans le décor.
H : 23 cm

A pair of «Rowan trees» green tinted glass vases with an etched and gold enamelled decor of leaves and fruits on an acid frosted background, designed by François Théodore Legras.
Signed «Legras» in the decor.
H : 9,05 inch

500/600 €



99

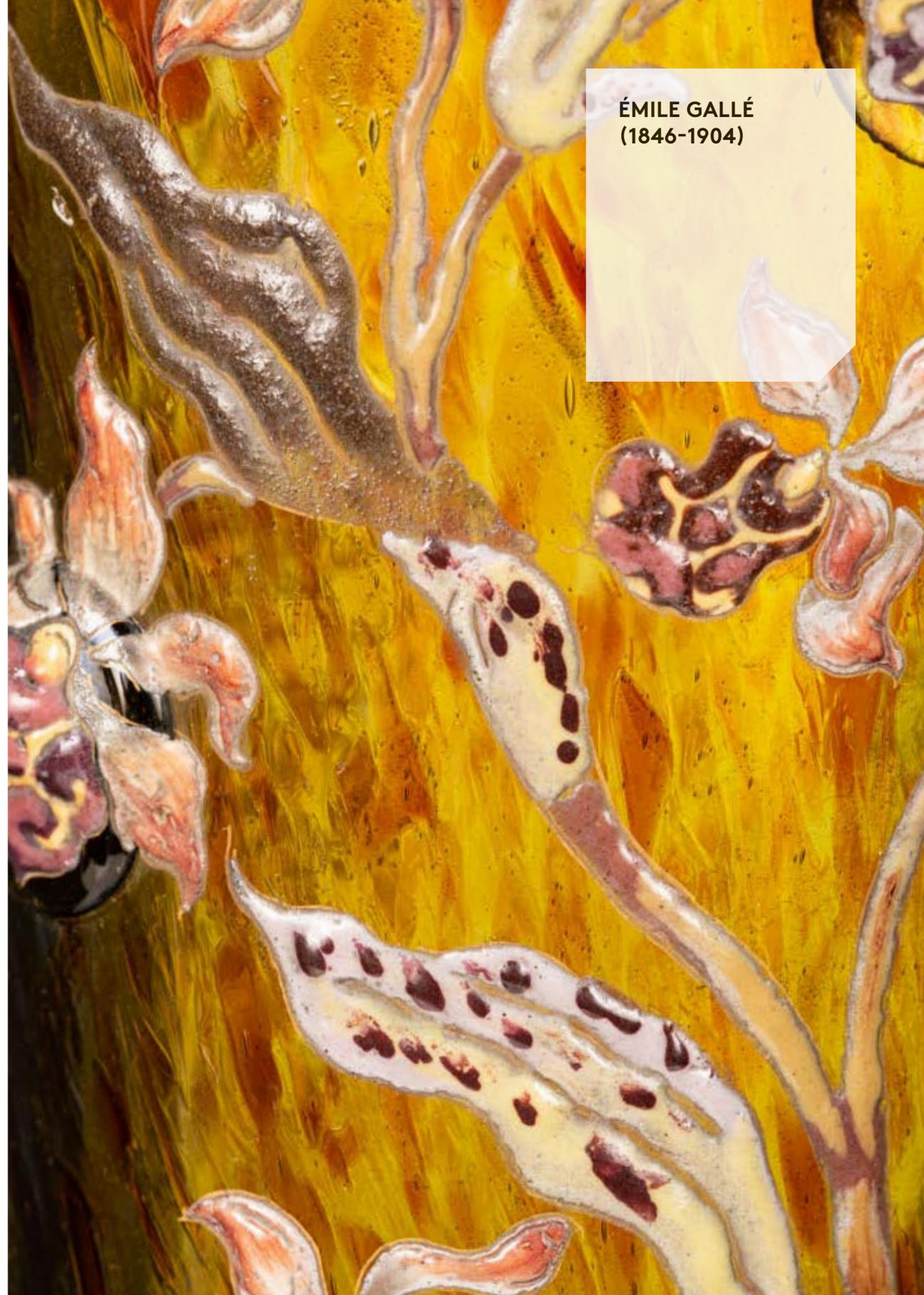
MULLER Frères (Lunéville)
«Berger et moutons»

Vase en verre double à panse méplate et large ouverture ourlée et pincée.
Décor finement gravé en réserve d'un berger et son troupeau en bordure
d'un lac, de couleurs brun, orange et rose nuancées.
Signé «Muller Fres Lunéville» en réserve, dans le décor.
22 x 28 x 15 cm

A «Shepherd and sheeps» multilayer glass vase by the Muller Brothers at
Lunéville with a finely ocher brown, orange and pink etched decor. Signed
«Muller Fres Lunéville» in the decor.
8,66 x 11,02 x 5,90 inch

Muséographie :
Un vase de forme variée présentant le même décor figure dans les
collections du Musée d'Orsay sous la référence d'inventaire OAO 1627.

1 500/2 000 €



ÉMILE GALLÉ
(1846-1904)

100

Emile GALLE (1846 - 1904)

«Fleurs de cerisiers»

Vase de forme balustre légèrement torsadé en verre teinté vert à décor aux émaux durs polychrome et or de rameaux fleuris et de feuilles finement dentelées et nervurées.

Signé «E.Gallé Nancy», sous la base.

H : 18 cm

A «Cherry blossom» green tinted glass vase with a twisted body and a polychromatic and gold enamelled decor of flowers and leaves. Signed «E.Gallé Nancy», under the base.

H : 7,09 inch

1 500/2 000 €



101

Emile GALLE (1846 - 1904)

«Herbes sauvages»

Vase tubulaire côtelé en verre ambré à col et base crénelés à chaud et riche décor émaillé polychrome et à l'or.

Signé «Emile Gallé», sous la base.

H : 37 cm, DL : 14 cm

A «Wild herbs» ribbed amber tinted glass vase by Emile Gallé with a polychromatic and gold enamelled decor.

Signed «Emile Gallé» under the base.

H : 14,57 inch, D : 5,51 inch

4 500/5 000 €



102

Emile GALLE (1846 - 1904)

«Liserons»

Drageoir en verre teinté mauve de forme tonneau et piédouche en retrait, à anse serpentine appliqué à chaud.

Signature Gallé «japonisante» gravée sur le pied.

H : 25 cm

A «Morning glories» mauve tinted glass candy cup with an hot applied serpentine handle.

«Japanese» Gallé signature etched on the foot.

H : 9,84 inch

6 000/8 000 €



103

Emile GALLE (1846 - 1904)
«Chevreuille»

Petite coupe de forme balustre en verre multicouche à décor gravé de fleurs de chèvrefeuille de couleurs orangées sur un fond partiellement martelé.

Monture en argent par G.R.Sandoz.

Signée «Cristallerie d'Emile Gallé», sous la base.

H : 8,5 cm, D : 9,5 cm

An «Honeysuckle» multilayer glass cup designed by Emile Gallé, with an etched decor of flowers and a silver mounting by G.R.Sandoz. Signed «Cristallerie d'Emile Gallé» under the base.

H : 3,35 inch, D : 3,74 inch

800/1 000 €



104

Emile GALLE (1846 - 1904)
«Pâques fleuries»

Vase parlant en verre double de forme ovoïde à décor floral émaillé polychrome et doré sur un fond jaune et rouge contrasté.

Monture en argent finement ouvragée au décor formant pied et en pourtour du col.

Signé «Gallé» et «déposé» en partie basse.

H : 10 cm, D : 6,5 cm

(une bulle éclatée au décor et un éclat interne)

A «Pâques fleuries» («Flowery Easter») double layer glass vase with a polychromatic and gold enamelled decor of flowers on a yellow and red background. Silver frame around the base and the rim. Signed «Gallé» and «déposé» on the low part.

H : 3,94 inch, D : 2,56 inch

(a bubble in the decor and a chip on the inside)

1 000/1 500 €



105

Emile GALLE (1846 - 1904) & Ernest COMPERE (orfèvre)

Encrier en verre épais blanc transparent à décor profondément gravé de motifs de rinceaux, le haut du corps orné d'une frise aux émaux durs polychrome et dorés.

Le couvercle et la base en argent massif doré et vermeil ouvragés à motifs floraux.

Intérieur en verre.

Signé «Gallé modèle et décor déposé».

H : 11,5 cm, D : 17,5 cm

A thick glass inkwell by Emile Gallé and Ernest Compère (goldsmith) with a deeply etched decor of scrolls and of a polychromatic and gold enamelled frieze on the upper part. Gilded silver and gilt sterling silver lid and base with a decor of flowers patterns. Glass receptacle. Signed «Gallé modèle et décor déposé».

H : 4,53 inch, D : 6,89 inch

Bibliographie :

- Janine Bloch-Dermant : «L'Art du Verre en France 1860 - 1914», Edita Denoël éditions, 1974, modèle (non monté) reproduit page 59.

3 000/4 000 €



106

Emile GALLE (1846-1904)
« Dahlias »

Important vase en verre fumé à panse renflé et long col droit
Décor émaillé en polychromie de fleurs de dahlias et feuillages
agrémenté de larges cabochons.
Signé « Cristallerie Émile Gallé »
H : 36.5 cm
(fêle)

A «Dahlias» amber tinted glass vase by Emile Gallé with a polychromatic enamelled decor of flowers whom hearts are figured by hot applied glass cabochons.
Signed «Cristallerie Emile Gallé», under the base.
H : 14,37 inch
(crack)

600/800 €



107

Emile GALLE (1846-1904)
«Chrysanthèmes»

Vase en verre double teinté jaune à base pansue et long col tubulaire à décor finement gravé et émaillé aux émaux durs polychrome de fleurs de chrysanthèmes épanouies.
Signature à l'or «Gallé», sous la base.
H : 45,5 cm

A «Chrysanthemum» double layer yellow tinted glass vase designed by Emile Gallé, with a finely etched and polychromatic enamelled decor of flowers. Signed «Gallé» under the base.
H : 17,91 inch

2 000/3 000 €



108

Emile GALLÉ (1846-1904)
«Ophris»

circa 1896
Vase en verre vert transparent de forme diabolo à décor d'orchidées émaillé rose et vert-mousse, trois de leurs cœurs figurés par des cabochons de verre appliqués à chaud.
Signature «Cristallerie d'Emile Gallé» gravé sous la base.
H : 57 cm

An «Ophris» green tinted glass vase by Emile Gallé from around 1896, with an enamelled decor of orchis, including three hot applied glass cabochons.
Signed «Cristallerie d'Emile Gallé» under the base.
H : 22,44 inch

10 000/15 000 €



© DR





109

-
Emile GALLE (1846 - 1904)
«Sauge de Graham»

Carafe en verre teinté ambre de forme balustre reposant sur un piédouche débordant.
 Décor gravé en réserve brillante et partiellement émaillée rouge, blanc et or de fleurs épanouies reprises à la roue, de feuilles et d'une frise en partie haute. Signée «Gallé» sur une feuille.
 29 x 13 x 10 cm
 (restauration au piédouche et micro-éclats)

A «Graham Sauge» amber tinted flask by Emile Gallé with an etched and red, white and gold enamel decor of flowers, leaves and a frieze. Signed «Gallé» on a leaf.
 11,42 x 5,12 x 3,94 inch
 (a restoration on the foot and micro-chips)

8 000/10 000 €

110

-
GALLE - Nancy
«Paysage vosgien»

Important vase balustre en verre multicouche à décor gravé en réserve brillante d'un paysage de montagnes, de forêts et d'un lac, de couleurs brun-violet et bleu-vert sur un fond gris-blanc, orangé et jaune contrasté.
 Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
 H : 70 cm

A «Vosges Landscape» multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a brown and brown-mauve and blue-green etched decor of trees around a lake and with mountains on the back on a white-grey, orange and yellow background. Signed «Gallé» in the decor.
 H : 27,56 inch

15 000/20 000 €



111

GALLE - Nancy
«Clématites»

Vase en verre double à panse ovoïde méplate et long col droit à décor gravé en réserve brillante de feuilles et de fleurs de clématites de couleur violet-ponceau sur un fond satiné gris-orangé et rose.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 60 cm

(un éclat sur la panse)

A «Clematis» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a mauve etched decor of flowers and leaves on a grey-pink and orange background. Signed «Gallé» in the decor.

H : 23,62 inch

(a chip on the belly)

800/1 200 €



112

GALLE - Nancy
«Glycine»

Vase en verre double à long col cylindrique en verre multicouches à décor de fleurs et de fleurs violet-mauve gravé en réserve brillante sur un fond jaune.

Signé «Gallé» dans le décor.

H : 44 cm, D : 15 cm

A «Wisterias» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a purple-mauve etched decor of flowers and leaves on a yellow background. Signed «Gallé» in the decor.

H : 17,32 inch, D : 5,90 inch

700/900 €



113

GALLE - Nancy
«Orchidées»

Haut vase en verre multicouche à décor gravé en fine réserve brillantes de hautes tiges de mufliers «Gueule de Loup» de couleur violet-mauve sur un fond transparent et mauve légèrement opalescent.

Signature «Gallé» dite «japonisante» en partie basse, dans le décor.

H : 73 cm

(un éclat au col et une bulle éclatée sur la panse)

An «Orchids» multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a finely etched decor of purple-mauve snapdragon flowers and leaves on a transparent and partially opalescent background. Signed «Gallé» in the decor.

H : 28,74 inch

(a chip on the neck and a bubble on the belly)

3 000/5 000 €



© DR





114

**GALLE - Nancy
«Erables»**

Vase en verre multicouche à décor de feuilles et de samaras d'érable de couleur vert nuancé jaune et blanc sur un fond de couleur blanc laiteux, rose et brun.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 44 cm

A «Maple» multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a green, yellow and white decor of maples samaras and leaves on a milky white, pink and brown background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 17,32 inc

500/700 €



115

GALLE - Nancy

Vase en verre double à panse aplatie et haut col évasé, à décor tombant de feuilles et de samaras d'érable de couleur vert nuancé jaune et blanc sur un fond de couleur blanc laiteux, rose et brun.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 25 cm

A «Maple» multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a yellow and white decor of maples samaras and leaves on a milky white, pink and brown background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 9,84 inch

Bibliographie :

- Edith Mannoni : «Les Pâtes De Verre», Massin éditions, 1990, modèle reproduit page 11.

600/800 €



116

**GALLE - Nancy
«Ombelles»**

Vase tubulaire à base renflée, en verre double à décor couvrant d'ombellifères vertes gravé en réserve sur un fond blanc-gris et rose.

Signé «Gallé» en réserve dans le décor.
H : 33 cm

An «Umbels» double glass vase by Gallé - Nancy, with a green-brown etched decor on a white-grey, green and pink background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 12,99 inch

800/1200 €

117

**GALLE - Nancy
«Vigne vierge»**

Vase en verre double de forme ovoïde à court col évasé et décor gravé en profonde réserve de feuilles, fruits et vrilles de couleur ocre-brun sur un fond gris-blanc et rouge-rosé.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 12,5 cm
(deux petits éclats sous la base)

A «Virginia Creeper» double layer glass vase by Gallé - Nancy with a brown etched decor of leaves, flowers and gimlets on a grey-white and pinky-red. Signed «Gallé» in the decor.
H : 4,92 inch
(two chips under the base)

200/300 €

118

**GALLE - Nancy
«Fuchsia»**

Vase en verre double de forme balustre sur piédouche en retrait à décor tombant gravé réserve de fleurs et de feuilles de fuchsias de couleurs violet-mauve sur un fond transparent.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 15,5 cm

A «Fuchsia» double layer glass vase by Gallé - Nancy with an etched decor of purple-mauve flowers and leaves on a transparent background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 6,10 inch

500/700 €

119

**GALLE - Nancy
«Fuchsia»**

Petit soliflore en verre double à corps piriforme et col à rebond sur petit talon rond en retrait.

Décor gravé en réserve brillantes de fleurs et de feuilles de fuchsias violet-mauve sur un fond rose-mauve.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 14,5 cm

A «Fuchsia» double layer glass vase from Gallé-Nancy with a purple-mauve etched decor of flowers and leaves on a pink-mauve background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 5,71 inch

200/300 €

120

**GALLE - Nancy
«Mimosas»**

Vase de forme ovoïde légèrement méplate en verre double à décor gravé en réserve de feuilles et de fleurs de mimosas vertes sur un fond gris-blanc opaque.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 20 cm

A multilayer «Mimosas» glass vase by Gallé - Nancy with an etched decor of green flowers and leaves on a grey-white background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 7,87 inch

350/500 €

121

Gallé - Nancy

Petit vase en verre double à panse circulaire aplatie et haut col cornet ourlé à chaud,) décor gravé en réserve de fleurs et de feuilles de couleurs vertes sur un fond rose satiné. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor. H : 10,5 cm
A double layer glass vase by Gallé -

Nancy with an etched decor of green flowers and leaves on a silky pink background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 4,13 inch

200/300 €



117



119



118



121



120



122

-
GALLÉ - Nancy
«Vigne vierge»

Lampe en verre double de forme champignon à décor gravé en réserve brillante de feuilles et de fruits de couleurs roses nuancées sur un fond gris-rosé et jaune-orangé. Signé «Gallé» en réserve, sur les deux éléments. Monture en bronze doré à trois branches. HT : 44 cm, Chapeau - H : 18 cm, D : 20 cm

A «Virginia Creeper» double layer glass lamp by Gallé-Nancy with an etched decor of pink fruits and leaves on a grey-pink and yellow-orange background. Signed «Gallé» on both elements. Gilded brass frame with two lights. H : 17,32 inch, Lampshade - H : 7,09 inch, D : 7,87 inch

2 500 / 3 000 €



123

-
GALLÉ - Nancy
«Chrysanthèmes»

Lampe en verre double à décor gravé en réserve de feuilles et de chrysanthèmes en fleurs, de couleur jaune-orangé et ocre sur un fond satiné gris-blanc et jaune-orangé. Signé «Gallé» en réserve, sur les deux éléments. H : 40 cm, D : 22 cm

A «Chrysanthemum» double layer glass lamp by Gallé - Nancy with an orange-yellow and ocher etched decor of chrysanthemum flowers and leaves on a grey-white and orange-yellow background. Signed «Gallé» on both elements. H : 15,75 inch, D : 8,66 inch

1 500 / 2 000 €



124

-
GALLE - Nancy
«Paysage lacustre»

Vase en verre multicouche à décor gravé en réserve de couleur brune d'un paysage lacustre arboré sur un fond opaque jaune nuancé vert.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 32 cm

A «Lakeside landscape» double layer glass vase by Gallé Nancy, with a brown and green etched decor of trees and a lake, on a yellow and green background.
Signed «Gallé» in the decor.
H : 12,60 inch

600/800 €



125

-
GALLE - Nancy
«Calthas des Marais»

Vase piriforme en verre multicouche à col évasé et décor de calthas gravé en profonde réserve de couleur violet-mauve sur un fond jaune très contrasté.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 34 cm

A «Marsh-marigold» multilayer glass vase by Gallé - Nancy, with a purple etched decor on a yellow background.
Signed «Gallé», in the decor.
H : 13,38 inch

1 200/1 800 €



126

-
GALLE - Nancy
«Paysage Vosgien»

Vase ovoïde en verre multicouche à décor gravés en réserve brillante d'un paysage d'arbres et de montagnes de couleur bleu nuancé et violet-mauve sur un fond jaune opaque.
Signé «Gallé», dans le décor.
H : 34 cm

A «Vosgian Landscape» multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a blue and purple-mauve etched decor on a yellow background. Signed «Gallé», in the decor.
H : 13.38 inch

Bibliographie :
«Emile Gallé et le Verre, La Collection du musée de l'Ecole de Nancy», Somogy Editions d'Art, Paris, 2004, décor reproduit sur un vase de forme variante page 193 sous le numéro 347.

1 000/1 500 €



127

-
GALLE - Nancy
«Ombelles»

Vase en verre double de forme balustre sur piédouche en retrait, à décor couvrant d'ombellifères de couleurs brunes et vertes gravées en réserve sur un fond blanc-gris, vert nuancé et rose.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 32 cm

An «Umbels» double layer glass vase by Gallé - Nancy, with a green-brown etched decor on a white-grey, green and pink background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 12,60 inch

600/800 €



128

-
GALLE - Nancy
«Ombelles»

Vase en verre double de forme rouleau, à décor couvrant d'ombellifères de couleurs brunes et vertes gravées en réserve sur un fond blanc-gris, vert nuancé et rose.
Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
H : 50 cm

An «Umbels» double layer glass vase by Gallé - Nancy, with a green-brown etched decor on a white-grey, green and pink background. Signed «Gallé» in the decor.
H : 19,68 inch

1 000/1 500 €



129

-
GALLÉ - Nancy
«Libellules»

Vase en verre double de forme rouleau à décor de flore des marais et de grandes libellules survolant un paysage palustre, gravé en réserve brillante, de couleur jaune-orange sur un fond blanc-gris et bleu.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
 H : 47 cm
 (quelques rayures)

A «Dragonflies» multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a yellow-orange etched decor of big dragonflies overflying a swamp landscape, on a grey-white and blue background. Signed in the deco.

H : 18,50 inch
 (a few scratches)

5 000/7 000 €

130

-
GALLÉ - Nancy
«Libellule»

Vase en verre multicouche de forme gourde méplate à deux anses ajourées appliquées à chaud et décor de flore des marais et d'une grande libellule survolant un paysage palustre, gravé en réserve brillante, de couleur jaune-orange sur un fond blanc-gris et bleu-vert.

Signé «Gallé» en réserve dans le décor.
 21 x 19 x 10 cm

A «Dragonfly» gourd shaped multilayer glass vase by Gallé - Nancy with two hot applied covers and a yellow-orange etched decor of a dragonfly overflying a swamp landscape, on a grey-white and blue background. Signed in the deco.
 21 x 7,48 x 3,94 inch

Bibliographie :

- Edith Mannoni : «Les Pâtes De Verre», Massin éditions, 1990, modèle reproduit page 35.

3 000/5 000 €





131

GALLE - Nancy

Vase en double de forme conique à col évasé et décor gravé en profond camé de fleurs et de feuilles de couleur rouge nuancé sur un fond jaune-orangé.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 40 cm

A conical shaped multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a red etched decor of flowers and leaves on a yellow-orange background. Signed «Gallé» in the decor.

H : 15,75 inch

600/800 €



132

GALLE - Nancy

«Fleurs de pommiers»

Haut vase en verre double à col droit épaulé et décor de branches fleuries gravé en profonde et fine réserves de couleurs rouge-rosé nuancé sur un fond jaune vif très contrasté.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 37,5 cm, DL : 14,5 cm

An «Apple tree blossom» double layer glass vase by Gallé - Nancy, with a red and pink etched decor on a bright yellow background.

Signed «Gallé» in the decor.

H : 14,76 inch, DL : 5,71 inch

3 500/4 500 €



133

GALLE - Nancy

«Soufflé aux quetsches»

Vase en verre soufflé-moulé multicouche, de forme conique sur talon rond et à col ourlé. Décor tombant de branches feuillues et chargées de fruits, gravé en réserve brillante, de couleur brun-vert nuancé sur un fond jaune.

Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.

H : 33 cm

A «Plums» blown glass vase by Gallé - Nancy with a rich decor of finely etched brown-green and blue fruits and leaves on a yellow background. Signed «Gallé» in the decor.

H : 12,99 inch

Bibliographie :

- A. Duncan, G. De Bartha: «Glass of Gallé», Thames Hudson, London, 1984, modèle de couleur variante reproduit page 198 sous le numéro 302.

- «Glass of Art Nouveau», Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, Modèle de couleur variante reproduit page 182 sous le numéro 223.

- «Émile Gallé et le Verre, La Collection du musée de l'École de Nancy», Somogy Editions d'Art, Paris, 2004, modèle de couleur variante reproduit page 197 sous le numéro 361.

3 000/5 000 €

DAUM NANCY



134

-
DAUM - Nancy France
«Lys tigré»

Rare bonbonnière en verre double à décor finement gravé en profonde réserve et repris à la roue d'une fleur de lys épanouie de couleurs violet-prune sur un fond martelé à fines facettes de couleur ocre-jaune nuagé de poudres intercalaires blanches.
Signature écusson «Daum # Nancy France» en pourtour de la base.
H : 8,5 cm, DL : 13,5 cm

A «Tiger Lily» double layer glass candybox by Daum - Nancy France with an etched and wheeled decor of a flower on an hammered yellow background with white interlayer powders.
Signed «Daum # Nancy France» around the base.
H : 3,35 inch, D : 5,31 inch

1 200/1 500 €



135

-
DAUM - Nancy
«Violettes»

Flacon et son bouchon en verre double à décor gravé émaillé de violettes épanouies. Col et base frottés à l'or.
Signature écusson «Daum # Nancy» en réserve dans le décor.
H : 20 cm

A «Violets» double layer bottle by Daum - Nancy with an etched and enamelled decor of flowers. Gold rubbed neck and base. Signed «Daum # Nancy» in the decor.
H : 7,87 inch

3 000/4 000 €



136

-
Daum Nancy
«Arbres sous la neige» «

Saleron en verre double à décor finement gravé et émaillé d'arbres sous la neige et de bosquets peints en grisaille, sur un fond givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires jaune vif et orangées. Signé «Daum # Nancy» à l'émail noir, sous la base. 2,8 x 5 x 3,5 cm

A miniature double layer glass salt container by Daum - Nancy with a finely etched and enamelled decor of trees under the snow and of groves on an acid frosted background with yellow and orange interlayer powders. Signed «Daum # Nancy» with black enamel, under the base. 1,10 x 1,97 x 1,38

200/300 €



136bis

-
Daum Nancy
«Paysage auroral»

Vase miniature en verre double de forme quadrangulaire à décor couvrant d'arbres et de bosquets finement gravé et émaillé polychrome sur un fond givré à l'acide et de poudres intercalaires gris-blanc et rose.

Signature «Daum # Nancy» émaillée noire, sous la base. 4 x 3 x 2 cm

A «Dawn landscape» double layer glass vase by Daum-Nancy with a finely etched and polychromatic enamelled decor of trees on an acid frosted background with grey-white and pink interlayer powders. Signed «Daum # Nancy» under the base. 1,57 x 1,18 x 0,79 inch

300/500 €

137

-
DAUM - Nancy
«Arbres sous la neige»

Petit vase en verre double de forme ovoïde à large ouverture quadrilobée à chaud et décor finement gravé et émaillé d'arbres sous la neige et de bosquets peints en grisaille, sur un fond givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires jaune vif et orangées.

Signé «Daum # Nancy» à l'émail noir, sous la base. H : 7 cm, DL : 8,5 cm

A miniature double layer glass vase by Daum - Nancy with a finely etched and enamelled decor of trees under the snow and of groves on an acid frosted background with yellow and orange interlayer powders. Signed «Daum # Nancy» under the base.

H : 2,75 inch, D : 3,35 inch

Bibliographie :

- «Glass of Art Nouveau», Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, décor reproduit sur une miniature de forme variante page 291 sous le numéro 422.

400/600 €



138

-
DAUM - Nancy
«Paysage hollandais»

Vase en verre double à décor finement gravé et peint en grisaille de moulins à vent, d'oiseau stylisés et de voiliers sur un plan d'eau sur un fond givré à l'acide.

Signé «Daum # Nancy» à l'or, sous la base.

H : 17 cm
(éclats aux lèvres)

A «Dutch landscape» double layer glass vase by Daum - Nancy with a finely etched and grayish painted decor of windmills, stylized birds and sailboats on an acid frosted background.

Signé «Daum # Nancy», under the base. H : 6,69 inch
(chips around the rim)

600/800 €



139

-
DAUM - Nancy
«Paysage hollandais»

Vase en verre double à décor finement gravé et peint en grisaille de moulins à vent, d'oiseaux stylisés et d'un personnage sur un fond givré à l'acide.

Signé «Daum # Nancy» à l'or, sous la base.

H : 20 cm

A «Dutch landscape» double layer glass vase by Daum - Nancy with a finely etched and grayish painted decor of windmills, stylized birds and a characters on an acid frosted background.

Signé «Daum # Nancy», under the base. H : 7,87 inch

1 000/1 500 €





140

DAUM - Nancy
«Vigne Vierge»

Vase soliflore à pans coupés en verre multicouche à décor gravé et émaillé vert nuancé de feuilles et de pampres parmi lesquels sont accolés à chaud des cabochons de verre rougeorangés figurant les fruits de la vigne vierge. Signé sous la base «Daum # Nancy».
H : 27 cm

A «Virginia Creeper» multilayer glass vase by Daum- Nancy with an etched and enameled decor of leaves and vines among which red-orange glass cabochons are mimicking the fruits.
Signed «Daum # Nancy» under the base.
H : 10,63 inch

1 000/1 200 €



141

DAUM - Nancy
«Clématites»

Vase de forme diabolo en verre double, à décor de fleurs et de feuilles opalescentes sur un fond violet entièrement givré à l'acide. Signé «Daum # Nancy» en creux, sous la base.
H : 34 cm

A diabolo shaped «Clématitis» double layer glass vase by Daum - Nancy with an etched decor of opalescent flowers and leaves on a purple acid frosted background.
Signed «Daum # Nancy» under the base.
H : 13,38 inch

Bibliographie :
Judith Miller : «L'Art Nouveau», Editions Gründ, 2005, modèle reproduit page 79.

1 800/2 000 €

142

DAUM - Nancy
«Rosiers»

Vase en verre multicouche de forme cornet à col évasé et fut conique bagué reposant sur une large base circulaire. Décor gravé à l'acide et émaillé polychrome de roses épanouies et a rehauts dorés, agrémenté de cinq cabochons de verre apposés à chaud sur un fond entièrement givré à l'acide, partiellement opalescent et jaspé de poudres intercalaires jaunes et blanches. Traces de signature «Daum # Nancy», sous la base.
H : 26,5 cm

A «Rose Trees» multilayer glass vase by Daum - Nancy with a finely etched and polychromatic enamelled decor with gold highlights and five hot applied glass cabochons, on a partially opalescent and acid frosted background showing yellow and white interlayer powders. «Daum # Nancy» signature traces under the base.
H : 10,43 inch

5 000/7 000 €





143

DAUM - Nancy
«Fleurs de pommier»

Vase en verre double givré et vitrifié en surface à décor gravé en réserve et émaillé de branches brunes, de fleurs blanc-rosé et de feuilles vertes contrastées sur un fond jaspé de poudres intercalaires jaunes, orangées, vertes, roses et brunes-rouges. Signature écusson «Daum # Nancy» en réserve, dans le décor. H : 39 cm

An «Apple tree flowers» frosted double glass vase by Daum Nancy with an etched and enameled decoration of brown branches bearing rosé-white flowers and green leaves which contrast on a yellow, orange, green, pink and red-brown background. Signed «Daum # Nancy» in the decor. H : 15,35 inch

2 000/3 000 €



144

DAUM - Nancy
«Ancolies»

Haut vase en verre multicouche à encolure mouvementée et col circulaire en retrait. Base évasée et bulbée. Décor floral gravé en fine réserve et émaillé polychrome sur un fond givré jaspé de poudres intercalaires violacées, ocrées et jaune très contrasté. Signature écusson «Daum # Nancy» en réserve, dans le décor. H : 52 cm

An «Aquilegias» multilayer glass vase by Daum - Nancy with a finely etched and enameled floral decor on an acid etched background showing purple, yellow and ocher interlayer powders. Signed «Daum # Nancy» in the decor. H : 20,47 inch

3 000/4 000 €

145

DAUM - Nancy
«Arbres sous la pluie»

Circa 1900.
 Rare lampe champignon en verre double à décor couvrant d'arbres dénudés ployant sous l'averse, gravé en fine réserve, peints en grisaille et émaillés de couleurs contrastées gris-anthracite, noir brillant et vert-mousse. La pluie est suggérée par des stries obliques détournées en léger relief sur un fond givré à l'acide. Signé «Daum # Nancy» à l'émail noir, sous la base. Monture en fer forgé. H : 33 cm

A «Trees under the rain» double layer glass lamp by Daum - Nancy from around 1900 with an etched and enameled decor of trees weathering the storm in black, grey and deep green colors. Signed «Daum # Nancy» under the base. Wrought iron mounting. H : 12,99 inch

Expositions/bibliographie :
 Bibliographie :
 - «Glass of Art Nouveau», Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, Modèle reproduit page 57 sous le numéro 40.

12 000/15 000 €



DAUM - Nancy
«Champignon»

Rare vase conique en verre multicouche à col resserré, talon circulaire débordant et deux anses latérales appliquées à chaud.

Décor gravé en réserve et vitrifié en surface de champignons émaillés polychromes parmi un décor de paysage forestier peint en grisaille sur un fond givré de couleurs jaune et rose nuancées.

Signé «Daum # Nancy», sous la base.

15 x 18 x 12 cm

(léger défaut de cuisson à une anse)

A rare «Mushrooms» multilayer glass vase by Daum - Nancy with two hot applied covers and a finely etched and enamelled decor of mushrooms among a grayish painted forest landscape, on a yellow and pink acid frosted background.

Signed «Daum # Nancy» under the base.

5,90 x 7,09 x 4,72 inch

(sligh cooking default on one cove)

14 000/16 000 €



147

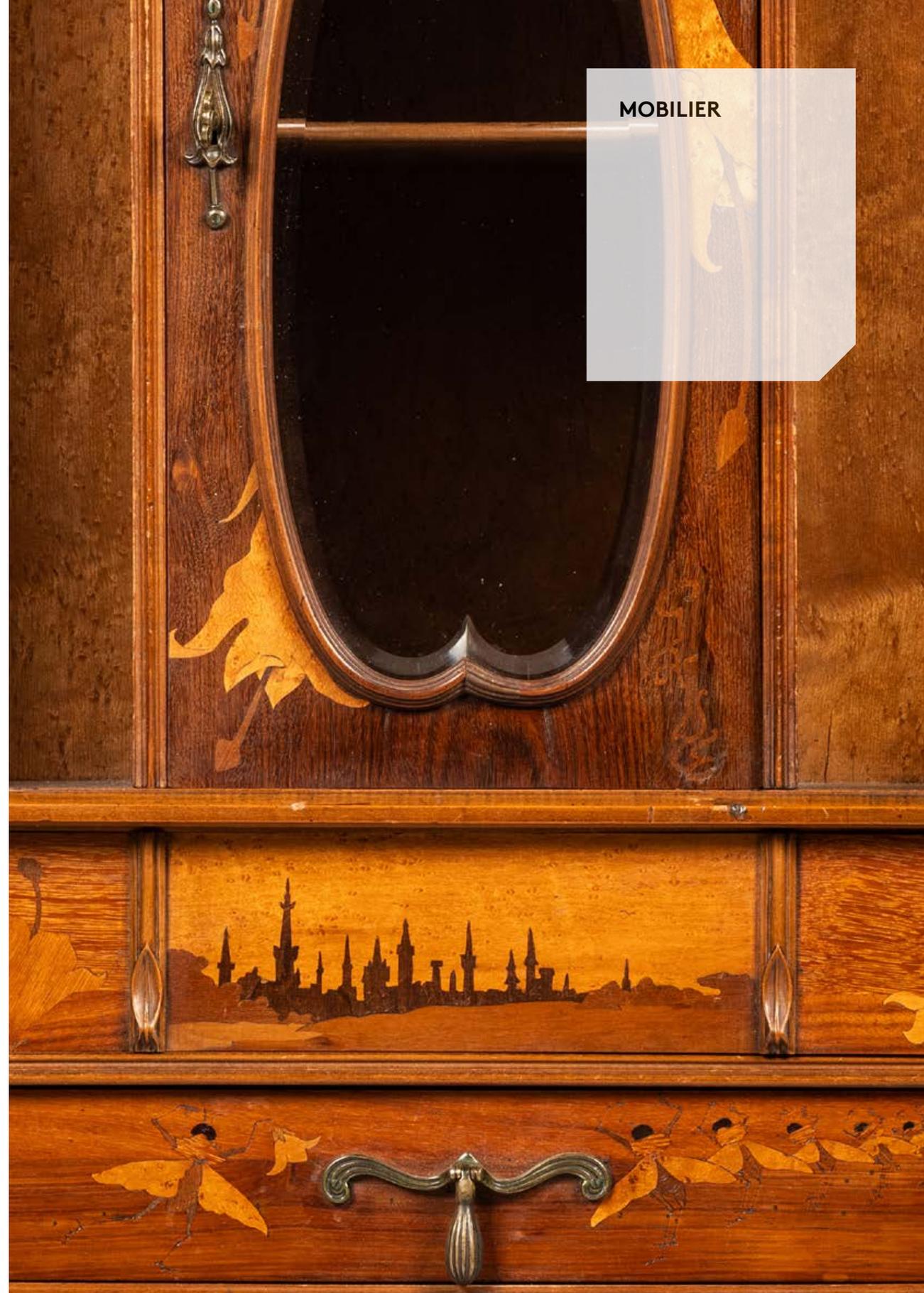
DAUM - Nancy
«Coccinelles»

Bonbonnière couverte en verre teinté orange nuancé à inclusions de pailillons d'or éclatés et à décor appliqué à chaud de cabochons de verre rouges et noirs figurant des coccinelles. Signé «Daum # Nancy» en partie basse. H : 10 cm, D : 20 cm (un éclat restauré à l'intérieur du couvercle)

A «Ladybug» orange tinted glass covered candy-box by Daum Nancy with an interlayer decor of shattered gold leaves and a hot applied one of red and black glass cabochons mimicking ladybugs.

Signed «Daum #Nancy» on the low part.
H : 3,94 inch, D : 7,87 inch
(a restored chip inside the lid)

1 500/2 000 €



MOBILIER



148

-
Louis MAJORELLE (Toul 1859 – 1926 Nancy) & SCHNEIDER

Lustre à armature en bronze doré ajouré de motifs floraux stylisés enserrant trois tulipes et une vasque centrale en verre marmoréen rouge nuancé bleu.
H : 75 cm
Diam : 60 cm

A gilded bronze chandelier designed by Louis Majorelle & Schneider, with blue and red glass tulips and central bassin.
H : 29,53 inch, D : 23,62 inch

3 000/4 000 €

150

-
Travail Art Nouveau

Petite bibliothèque de forme hexagonale ouvrant en partie basse par quatre portes découvrant des niches surmontées d'une niche centrale accueillant des rayonnages tournants. Portes basses et panneaux latéraux à décors gravés et peints de paysages lacustres, portuaires ou maritimes. Plateau supérieur à décor gravé de feuilles et de fruits du chênes, de fourmis, d'une araignée dans sa toile et d'un papillon et aux six angles du nom de grand auteurs de la littérature (Shakespeare, Rabelais, Dante, Homère, Victor Hugo et Molière).
H : 75 cm, DL : 75 cm
(accidents, manques)

Art Nouveau Work
Bookshelf opening on four doors on the low part and a revolving central part. Doors and sides adorned with etched and painted decor of lakes, seaside scenery or port ones. Top plate shows anetched decor of oak leaves and fruits, ants, a spider in its web and a butterfly plus the name of six classical writers (Shakespeare, Rabelais, Dante, Homère, Victor Hugo et Molière).
H : 29,53 inch, D : 29,53 inch
(accidents, lacks)

800/1 000 €

151

-
Jean-Auguste DAMPT, attribué à
Lustre en bronze doré et laiton à quatre lumières à décor de fleurs d'arums.
H : 110 cm, D : 60 cm

A gilded bronze chandelier attributed to Damp, with four lights and a decor of arum flowers.
H : 43,31 inch, D : 23,62 inch

2 000/3 000 €



149

-
Gustave SERRURIER-BOVY, dans le goût

Meuble vitrine en placage d'acajou ouvrant en façade par trois portes vitrées, d'un tiroir et d'une niche ouverte. Il est surmonté d'un miroir tripartite biseauté.
Entrées de serrure, poignées de tirage et éléments décoratifs en laiton doré.
195.5 x 115.0 x 105.0 cm
(usures)

A mahogany, gilded brass, glass and mirror cabinet in the manner of Gustave Serrurier Bovy.
76,97 x 45,27 x 41,34 inch
(wears)

800/1 200 €





152

-

Eugène SOLEAU (1853-1929)
«Nénuphars»

Lustre à six lumières à monture florale en bronze doré figurant des feuilles de nénuphars. Cache-ampoule floriformes en verre opalescent. Signé «Soleau Paris». D : 55 cm (manquent deux tulipes)

A «Water lilies» gilded bronze ceiling lamp designed by Eugène Soleau, with flower shaped opalescent glass tulips. Signed «Soleau Paris». D : 21,65 inch (two missing tulips)

2 000/3 000 €



154

-

Travail Art Nouveau

Lampe à monture et base en bronze doré soutenant une tulipe en verre cannelé moucheté de poudres intercalaires ocre-jaune, orange et blanc-rose. H : 41 cm

Art Nouveau Work
 A gilded brass bronze lamp with a glass tulip showing ocher-yellow, orange and white-pink interlayer powders. H : 16,14 inch

300/500 €

153

-

Travail Art Nouveau

Elément décoratifs formant poignée de porte et entrée de serrure en bronze doré à déco végétalisant. Porte une inscription et un numéro «836». 42 x 8 x 9 cm

Art Nouveau Work
 A gilded bronze decorative element forming door handle and escutcheon. Bears and inscription on the back plus a n° «836». 16,53 x 3,15 x 3,54 inch

500/700 €



155

-

Carlo BUGATTI (1856-1940)

circa 1898
 Meuble étagère en poirier noirci, cuivre repoussé, os, incrustation d'étain et de laiton et parchemin peint. Ouvrant par des tiroirs en façade (anciennes restaurations) 86 x 62 x 21 cm

A blackened pearwood, copper, tin, brass and bone inlaid, parchment and painted parchment asymmetrical shelf designed by Carlo Bugatti around 1898. (ancient restorations) 33,86 x 24,41 x 8,27 inch

8 000/10 000 €

156

Henri VAN DE VELDE (1863 - 1957)

Circa 1895

Paire de chaises en chêne sculpté et assises en cuir fauve.
94 x 45 x 45 cm

A pair of carved oakwood and tawny leather seats designed by Henri Van de Velde from around 1895.
37,01 x 17,72 x 17,72 inch

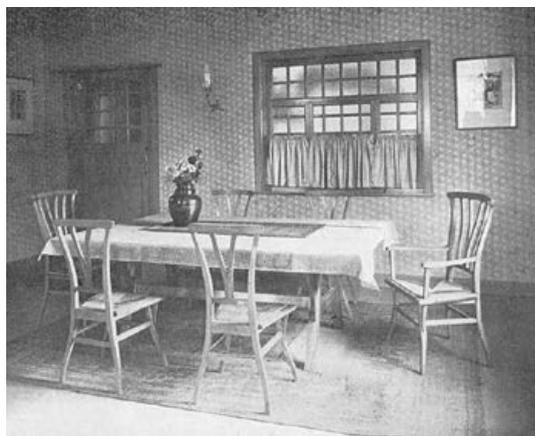
Bibliographie :

- «Art Nouveau Belgique», Catalogue d'exposition de la Société des Expositions, palais des beaux-Arts Bruxelles 19/125/80 - 15/02/81, modèle reproduit page 262 au numéro 122.

- Derek Ostergard, «Mackintosh to Molino, Fifty years of chair design», Barry Friedman Ltd, New-York, 1984. modèle similaire reproduit page 23 au numéro 1.

- «L'Art Décoratif», Octobre 1898, modèle représentée page 16.

15 000/20 000 €



© DR



© DR





157

Eugène VALLIN (1856 - 1922)

Importante table en bois laqué vert sculpté, à plateau rectangulaire mouluré reposant sur un large piétement relié par une entretoise en X.
72 x 128 x 172 cm
(rayures, usures et chocs)

A green lacquered carved wood table by Eugène Vallin.
28,35 x 50,39 x 67,72 inch
(scratches, wears and bumps)

3 000/5 000 €



158

Emile GALLE (1846 - 1904)

Plateau en noyer à décor en marqueterie de bois précieux de feuilles de marronniers.
Signature marquetée «Gallé», dans le décor.
7,5 x 36,5 x 29 cm

A walnut tree tray designed by Emile Gallé, with a marquetry wood decor of chestnut tree leaves. Inlaid «Gallé» signature, in the decor.
2,95 x 14,37 x 11,42 inch

400/600 €



159

Emile GALLE (1846 - 1904)

«Marronniers»
Plateau en bois à deux poignées latérales et décor en marqueterie de bois de feuilles de marronniers.
Signature «Gallé» marquetée dans le décor.
28 x 35 cm

A «Chestnut» wood plate with two lateral handles and a wood marquetry decor. Inlaid «Gallé» signature, in the decor.
11,02 x 13,78 inch

400/600 €



160

Emile GALLE (1846 - 1904)

«Nymphéas»
Plateau en bois à deux poignées latérales et décor en marqueterie de bois de nénuphars.
35 x 52 cm

A «Waterlilies» wood plate with two lateral handles and a wood marquetry decor.
13,78 x 20,47 inch

200/300 €





161

Emile GALLE (1846 - 1904)

Plateau hexagonal en noyer à décor en marqueterie de bois précieux d'un pausé de forêt et d'une tour en ruine. Poignées latérales sculptées en forme d'animaux fantastiques.

Signature marquetée «Gallé», dans le décor.

3 x 45 x 41 cm

An hexagonal walnut tree tray designed by Emile Gallé, with a marquetry wood decor of a forest and a decayed tower. Two fantastic beast shaped lateral handles.

Inlaid «Gallé» signature, in the decor. 1,18 x 17,72 x 16,14 inch

Bibliographie : Alastair Duncan and Georges de Bartha, « Gallé Furniture », Antique Collectors Club, 2012, modèle reproduit page 346 planche 15.

600/800 €

162

Emile GALLE (1846 - 1904)

Table d'appoint à deux plateaux en noyer sculpté à piétement végétal et décor marqueté de fleurs et de feuillages pour le plateau supérieur et de fleurs pour le plateau inférieur.

Signature marquetée « Emile Gallé ». 74 x 49 x 36 cm

A two plates carved walnut side table designed by Emile Gallé, with a wood marquetry decor of flowers and leaves on the top plate and of flowers on the bottom one.

Inlaid «Emile Gallé» signature. 29,13 x 19,29 x 14,17 inch

Bibliographie : Alastair Duncan and Georges de Bartha, « Gallé Furniture », Antique Collectors Club, 2012, modèle à décor variant reproduit page 153 planche 63

500/700 €



163

Emile GALLE (1846 - 1904)

Table à thé en hêtre à trois plateaux superposés à découpe polylobée ornés d'un décor floral en marqueterie de bois précieux. Montants galbés rainurés.

Signé «Gallé» et numeroté «4450».

Plaquette métallique d'origine.

83 x 69 x 46,5 cm

(anciennes restaurations)

A beechwood tea-table by Emile Gallé, with two plates adorned with a wood marquetry decor of stylized flowers.

Stands on four curved and ribbed legs.

Signed «Gallé» and with a number «4450».

Original metal cartridge under the low plate.

32,68 x 27,16 x 18,31 inch

(ancient restorations)

Bibliographie :

Alastair Duncan and Georges de Bartha, « Gallé Furniture », Antique Collectors Club, 2012, modèle reproduit page 136 planche 13 et page 141 planche 27.

800/1 000 €



164

Emile GALLE (1846 - 1904)

Table basse en bois et placage de palissandre à plateau ovale à décor en marqueterie de bois précieux de fleurs d'ancolies stylisées et de feuilles.

Piètement fuselé sculpté

Signature marquetée «Gallé» dans le décor.

46 x 69,5 x 40,5 cm

(chocs)

An oval side table by Emile Gallé with a wood marquetry decor of aquilegias flowers and leaves. Tapered carved legs. Inlaid

«Gallé» signature, on the plate.

18,11 x 27,36 x 15,94

(bumps)

500/700 €



Emile GALLE (1846-1904)

Meuble à musique en noyer sculpté et marqueterie de bois précieux ouvrant par trois tiroirs en façade sur deux rangs, une porte vitrée centrale flanquée de niches ouvertes et des compartiments en partie basse.

Riche décor marqueté de fleurs d'ancolies et de notes de musique sur les côtés et en façade de danseuses, sauterelles, d'un paysage de cyprès et de grandes fleurs de datura en pourtour de la vitre centrale.

Signature «Gallé» marquetée, dans le décor sur la porte centrale.

138 x 62 x 32 cm
(cotés fendus)

A carved walnut tree music cabinet designed by Emile Gallé, opening on three drawers and a glass door with a rich wood marquetry decor of music notes, aquilegias, dancers, grasshoppers, landscape with cypress and of datura flowers around the central window. Inlaid «Gallé» signature on the front door.

54,33 x 24,41 x 12,60 inch
(cracks on the side)

Bibliographie :

Alastair Duncan and Georges de Bartha, « Gallé Furniture », Antique Collectors Club, 2012, modèle reproduit page 314 planche 55.

8 000/10 000 €





166

MAJORELLE Louis
(Toul 1859 – 1926 Nancy)
«Fougères»

circa 1902
Table d'appoint en noyer sculpté, ouvrant par deux tiroirs en façade avec poignées en bronze à décor de trèfles.
Piètement à quatre jambes moulurées galbées.
76 x 48 x 40 cm

A «Ferns» carved walnut bedside table designed by Louis Majorelle from around 1902, opening on two drawers on the front with gilded bronze handles showing a clover decor.
29,92 x 18,90 x 15,75 inch

Bibliographie :
Alastair Duncan, «Majorelle», Flammarion, 1991, modèle au décor variant reproduit et référence page 105 et reproduit page 205.

600/800 €

167

MAJORELLE Louis
(Toul 1859 – 1926 Nancy)

Rare table à thé à deux plateaux à décors en marqueterie de bois précieux de fleurs et feuillages pour l'un et de nénuphars pour l'autre.
Poignées latérales en bronze dorée de part et d'autre du plateau supérieur, à décor finement ciselé d'orchidées et d'ombelles.
Signature marquetée «Majorelle» en bas à droite du plateau supérieur.
82 x 90 x 54 cm

A wood tea-table designed by Louis Majorelle, with a marquetry wood decor of flowers and leaves on the top plate and of water lilies on the second.
Gilded bronze handles on the sides of the top plate with a finely carved decor of orchids and umbels.
Inlaid «Majorelle» signature on the bottom right of the top plate.
32,28 x 35,43 x 21,26 inch

Bibliographie :
- Art et Décoration, tome XIII, janvier-juin 1903, modèle reproduit page 134.
- Roberta Waddell : «The Art Nouveau Style in Jewelry, Metalwork, Glass, Ceramics, Textiles, Architecture and Furniture», Dover Publications, 1977, modèle reproduit et référencé page 235 sous le numéro 499.
- Alastair Duncan, «Majorelle», Flammarion, 1991, modèle reproduit page 206.
- «Majorelle frères & Cie : meubles d'art», Collection Art pour tous en Lorraine, Édition réimprimée, 2006, modèle reproduit planche 19 numéro 158.

1 000/1 500 €



168

Louis MAJORELLE (1859 - 1926)

Buffet en placage de bois fruitier à large niche ouverte en partie haute, ouvrant par deux tiroirs en façade et une porte à décor marquetée de bois exotique figurant des canards.
La partie basse présente des étagères latérales composées de montants sculptés de forme balustre et d'une balustrade à décor d'iris.
146 x 122 x 48,5 cm
(manque de placage et taches)

A fruitwood veneer sideboard of Louis Majorelle, opening with two drawers on the front and a door decorated with an exotic wood marquetry depicting ducks.
57,48 x 48,03 x 19,09 inch
(a few lacks of veneer and stains)

Bibliographie :
Alastair Duncan, «Majorelle», Flammarion, 1991, modèle au décor variant reproduit page 36

4 000/6 000 €





169

-
Louis MAJORELLE
(Toul 1859 - 1926 Nancy)

Meuble de présentation en acajou et noyer sculptés ouvrant en partie haute sur deux niches ouvertes et une petite porte centrale à décor en marqueterie d'un paysage lacustre, surmontant un casier central ouvert et une porte pleine en partie basse à décor marqueté d'iris et de calta des marais.

Signature «Majorelle» marquetée en partie basse de la porte.
 148 x 55 x 33,5 cm
 (usures et sauts de placage)

A carved mahogany and walnut tree cabinet by Louis Majorelle with an inlaid decor of a lakeside landscape on the upper part and on the lower of iris and marigold flowers.

Inlaid «Majorelle» signature on the low part of the door.
 58,27 x 21,65 x 13,19 inch
 (uses and lacks of veneer)

6 000/8 000 €

170

-
Louis MAJORELLE
W (Toul 1859 - 1926 Nancy)
«Olga»

Ensemble de salon modèle «Olga» en acajou sculpté tapissé de tissu rouge à motifs floraux stylisés ocre-rose à cloutage tapissier comprenant :

- un canapé : 112 x 136 x 70 cm
 - deux fauteuils : 112 x 70 x 70 cm
 - deux chaises : 102 x 46 x 46 cm

An «Olga» carved mahogany and red fabric with stylized flowers patterns furnitures set designed by Louis Majorelle including :

- a sofa : 44,09 x 53,54 x 27,56 inch
 - two armchairs : 44,09 x 27,56 x 27,56 inch
 - two chairs : 40,16 x 18,11 x 18,11 inch

Bibliographie :

- Alastair Duncan, «Majorelle», Flammarion Editeurs, Paris, 1991, chaises et fauteuils reproduit page 165 photographie 1.
 - Alastair Duncan, «The Paris Salons 1895 - 1914, Volume IV : Ceramics and Glass», Antique Collector's Club, 1998, New-York, modèle reproduit page 390 et 406.
 - «Majorelle frères & Cie : meubles d'art», Collection Art pour tous en Lorraine, Édition réimprimée, 2006, modèles reproduits planche 23 numéro 323.

6 000/8 000 €



MILLON¹⁹⁷⁸

MILLON¹⁹⁷⁸

TABLEAUX DU XIX^E SIÈCLE Le souffle de la Modernité

Jeudi 7 décembre 2023

G.L.GUYOT (1885-1972)



BESTIAIRE
Mars 2024

casciello@millon.com

Louis CHALON (1862-1915), *Portrait de femme rousse*, Huile sur toile, 46 x 38 cm



Alix CASCIELLO

Directrice

Tel +33 (0)1 47 27 76 72

artmoderne@millon.com

Cécile RITZENTHALER

Expert

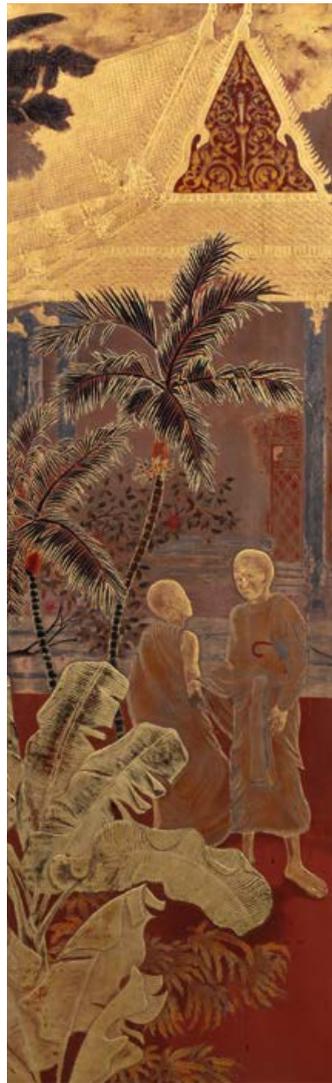
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Retrouvez l'ensemble
de nos ventes sur
www.millon.com

MILLON¹⁹⁷⁴

ARTS D'ASIE

4 ventes par an
Catalogues ouverts - Ventes prestigieuses



Directrice du département:
TasHi CHANG
01 47 27 94 34
tchang@millon.com/asiem@millon.com

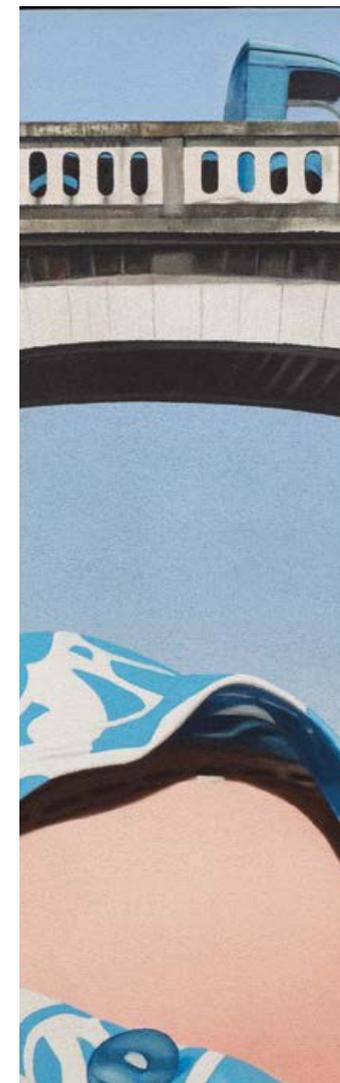
MILLON¹⁹⁷⁴

POST-WAR & ART CONTEMPORAIN

3 ventes par an
Catalogues ouverts - Ventes prestigieuses



Chu Teh-Chun (1926-2014), détail



Gérard SCHLOSSER (1931-2022), détail



Claude VIALLAT (né en 1936), détail

Nous recherchons pour compléter notre sélection, des oeuvres signées de:
Anna Eva BERGMAN, André LANSKOY, Domenico GNOLI, Bernar VENET, Robert COMBAS, CESAR, Gérard SCHLOSSER, Jesus Rafael SOTO, Georges MATHIEU, Bertrand LAVIER, Hervé TELEMAQUE, ZAO WOU KI, Simon HANTAI, Olivier DEBRE, Pierre SOULAGES, Niki de SAINT PHALLE, CHU Teh Chun, Josef SIMA, Antonio SEGUI, VIERA DA SILVA, TAKIS, Bram VAN VELDE, Alfonso OSSORIO, Loïc LE GROUMELLE, Olivier MOSSET, Gérard GAROUSTE, Victor VASARELY, Serge POLIAKOFF, Jean-Paul RIOPELLE, Giuseppe CAPOGROSSI, Pierre ALECHINSKY, Eduardo ARROYO...

Directrice du département & spécialiste: Brune DUMONCE D'ARGENCE - 01 87 03 04 71 - bdumoncel@millon.com
Clerc spécialisé: Adrien SERIEN - 01 87 03 04 72 - aserien@millon.com

Conditions de vente

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes au enchères, notre maison de vente est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent de droits d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de vente. Notre *OVV* pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales et aux attentes des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui y est rapporté se régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de celui-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions de conditions générales de ventes sont indépendantes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'opplabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente au enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-values en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchères ont simultanément eu lieu, l'enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclame en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.
Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car autorisée au 3/03/1947.

L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation au son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légués de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusqu'à 2 heures avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou tout erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques plus tard jusqu'à près de heures d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution ou titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques sans frais d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable :

Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre perçoive une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.

Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable.

Tout tiers qui vous conseilleraient sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez expliquer qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot. Toute personne qui s'opprète à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une commande d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale en vertu des dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violence, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de vente volontaire ou de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines.»

CALUTION
MILLON réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facturé).

ENCHÈRES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur. En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot «adjudgé» pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

En cas d'enchères simultanées.

PAIERS D'ENCHÈRES

Les paillers d'enchères – ou incréments – sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées – soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais paritaires –, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 2% HT soit 30 % TTC *

- En portant sur un lot par un quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchères de 64,64 % HT (soit 20% TTC *) ou-dela de 1.500 001 €
-Taux de TVA en vigueur : 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

En outre :
- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)
Plus dégressivité comme suit :
- 20,85 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 500 000 €
- 16,64 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1.500 001 €

*Taux de TVA en vigueur : 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication
- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com)
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

En outre les acquisitions sur la plateforme Invaluable.com, les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchères ont simultanément eu lieu, l'enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclame en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.
Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux cadremens et ventes recouvrant les lots. Les sociétés des sociés de présentation et ne sont pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT/Lot/ semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT/Lot/ semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage APRES-VENTE :
- l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :
Concernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'exécdera pas 15 jours.

Concernant les ventes en Salle VV (3 rue Rossini 75009 PARIS) :
Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :
Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturée en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.
Le fait de faire l'objet d'une enchère irrévocable, soit par signe et réclamation, soit par écrit, ne libère pas l'acheteur de sa responsabilité.
MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@million.com) :

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :
Stéphane BOUSQUET
116 Rue Lonsard, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@million.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés et service Magasinage de l'Hôtel Drouot.
L'accès se fait par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.
Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Le commissaire est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE
Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de transport, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS
La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou l'absence de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée ou titre des frais de vente ou celle collectée ou titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉÉMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de présentations de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSEURS

En portant sur un lot par un quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchères de 64,64 % HT (soit 20% TTC *) ou-dela de 1.500 001 €
-Taux de TVA en vigueur : 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication
- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com)
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qu'il soit financé par son lot du territoire français (voir la sortie du territoire français).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français /15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou MasterCard ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
NEUFILIZE OBC
3, avenue Hoche – 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interencheres.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.
MILLON est abonnée au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). S'ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de MILLON ou après fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.
Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-sdp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur le rétatement des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40€ de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.
MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des achats et ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur ou choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON. Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Le commissaire est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com).

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

FEES FOR THE BUYER

Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of:
27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT under 1500 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500 000 €
20,85 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500,001 to 1.500.000 €
16,67 % excl.VAT beyond
Current VAT rate: 20%
Total price = sale price (hammer price) + sale's commission
In addition to the buyer's commission, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).

- for lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1,5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).
- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative. MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the site, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

-According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.

-Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/31/94.
The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders. We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

Irrevocable bid :

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.
If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-auction announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases i'twill be indicated in the catalogue entry of the lot.

If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cvArt. 313-6 French Penal Code). Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art.313-6 of the French Penal Code : "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises.

The same penalties shall apply to:

1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats;
2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer or sworn goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction.
Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

CALUTION

MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.

This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the auction. The buyer who bids through bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of a successful bidder to cover its risks against any damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible. No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*):

-Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as follows:

10 € pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1 M3
- 6 € pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1 M3
- 5 € pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"
Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

AUCTIONS IN OUR Salle VV (auction room located 3 rue Rossini, 75009 Paris): We inform our customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (CF. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SPECIAL SHUTTLE TRANSFER:

For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows:
- 15 € pre-tax per small lot and not exceeding 5 objects.
- 40 € pre-tax per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1 M3.
For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out only after acceptance of a quote.
Furniture and voluminous objects that are implemented by air transport, if the transferred lots are not claimed before 7 days after their registration at the office of destination, they will be sent back to our warehouse without possibility of refund and the free storage periods will restart from the day of the sale.

For all information:
Stéphane BOUSQUET
116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Marne
116@million.com
No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers.

These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself (magasinage@drouot.com).

SALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROUOT
For actions taking place at the Hôtel Drouot, furniture, carpets and bulky or fragile items will be stored in the storage department of the Hôtel Drouot. Access is via 6bis rue Rossini - 75009 Paris and is open from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1pm to 6pm.
The storage service of the Hôtel Drouot is an independent service of MILLON. Its price is fixed and the costs are to be paid by the buyer (information : magasinage@drouot.com).

TEMPORARY IMPORT
Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5% and 5% of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FOLLOWING THE SALE
The exportation of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the successful bidder's responsibility. The authorities delay or refusal to issue an export licence is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs are borne by the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export licence) of the subjected

MILLON ¹⁹⁷⁸

L'EUROPE DE L'ART NOUVEAU

—
Jeudi 30 Novembre 2023

14h00

—
Paris

Salle VV - Quartier Drouot

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -
TELEPHONE BID FORM
anad@millon.com
07 78 88 67 30

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom / Name and first name

Adresse / Address

C.P. Ville

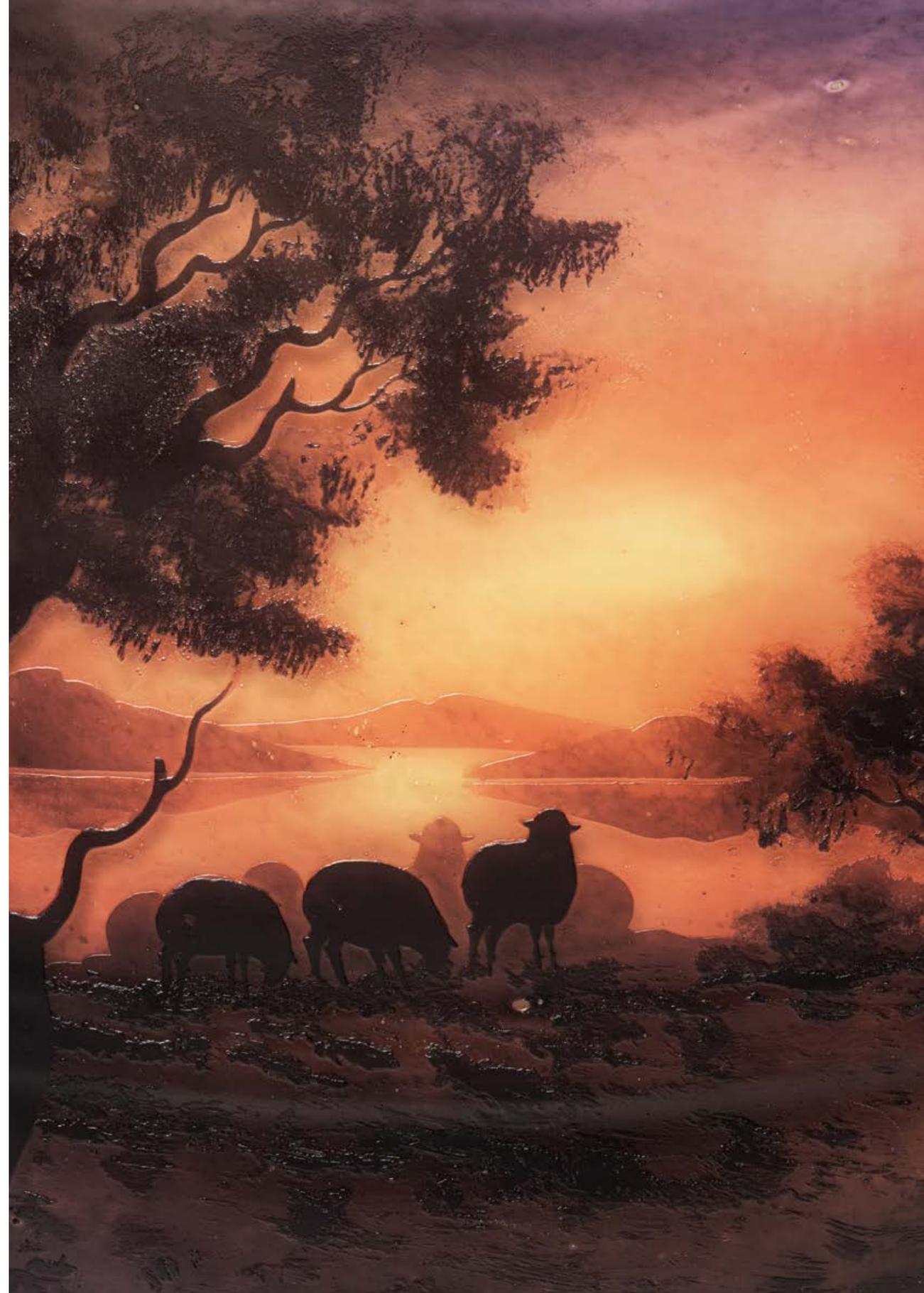
Téléphone(s)

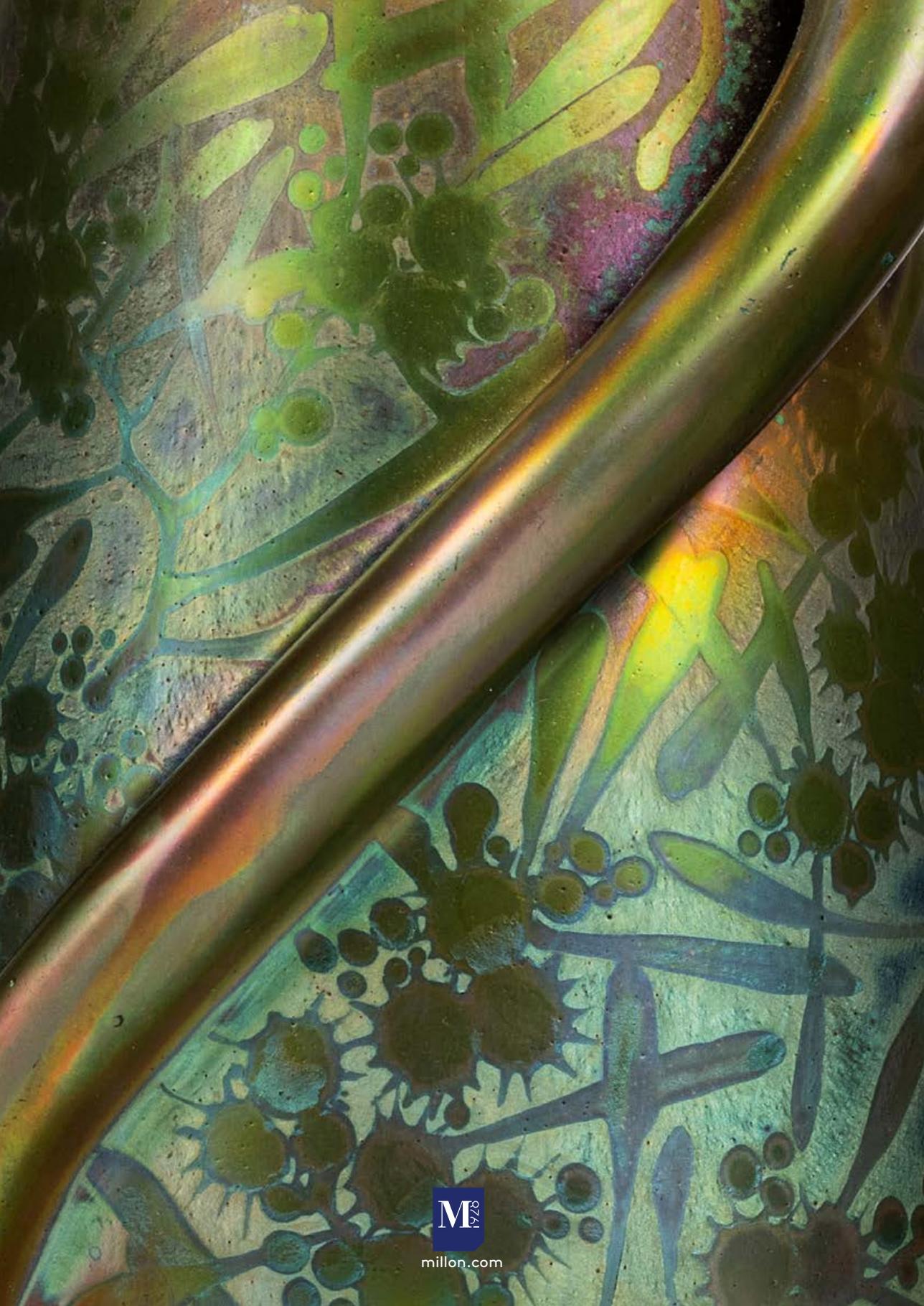
Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €





ME
1920

millon.com