

# MILLON

Vente le mercredi 24 mai 2023 à 14h

Showroom Artprecium – 17 rue de la Grange Batelière 75009 Paris

## Bibliophilia

Livres anciens et modernes

Manuscrits et autographes

320 n°

### Mercredi 24 mai à 14h :

Histoire.....	n°1 à 21
Noblesse - héraldique.....	n°22 à 41
Ouvrages du XVIe siècle.....	n°42 à 50
Religion - Théologie.....	n°51 à 53
Esotérisme.....	n°54 à 57
Sciences dont botanique, histoire naturelle .....	n°58 à 67
Illustrés XIXe siècle.....	n°68 à 74

### Autographes et manuscrits dont fonds George Sand

ancienne coll. J. Depruneaux.....	n°75 à 125
Belles reliures.....	n°126 à 131
Littérature.....	n°132 à 164
Littérature XXe.....	n°165 à 170
Illustrés modernes.....	n°171 à 248
Curiosa.....	n°249 à 256
Beaux-Arts - Architecture.....	n°257 à 275
Voyages.....	n°276 à 284
Cartes - Géographie.....	n°285 à 292
Régions diverses.....	n°293 à 303
Paris et environs.....	n°304 à 310
Varia dont équitation, gastronomie.....	n°311 à 320

Exposition sur rendez-vous auprès de  
[rbeot@millon.com](mailto:rbeot@millon.com) jusqu'au 22 mai

Exposition sur place en consultation  
le mardi 23 mai de 10h à 18h  
et le mercredi 24 mai de 10h à 12h

### Où envoyer vos ordres d'achat ?

1. Par mail :  
[rbeot@millon.com](mailto:rbeot@millon.com) et/ou [elvirepoulain@gmail.com](mailto:elvirepoulain@gmail.com)
2. Par courrier :  
Millon 19 rue de la Grange Batelière 75009 Paris

Conditions de vente sur : [www.millon.com](http://www.millon.com)

### Frais de vente :

- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT \*
  - 25 % HT \* de 1 501 € à 500 000 €
  - 20,83 % HT \* de 500 001 € à 1 500 000 €
  - 16,66 % HT \* au-delà de 1 500 001 €
- \* Taux de TVA en vigueur : 5,5% pour les livres,  
20% pour les autographes

**DROUOT.com**  
Live

 **INTERENCHÈRES**  
LIVE

### MILLON

Maison de ventes aux enchères

Romain Béot : +33 (0)7 86 86 06 56  
16 rue de la Grange Batelière 75003 PARIS  
Tél : 01 40 22 66 32  
[rbeot@millon.com](mailto:rbeot@millon.com)  
[www.millon.com](http://www.millon.com)



### Cabinet POULAIN

Experts en livres et manuscrits

Elvire Poulain-Marquis : +33 (0)6 72 38 90 90  
5 rue de Saintonge 75003 PARIS  
Tél : 01 44 83 90 47  
[elvirepoulain@gmail.com](mailto:elvirepoulain@gmail.com)  
[www.poulainlivres.com](http://www.poulainlivres.com)

# HISTOIRE

**1. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de).** Recueil de pièces relatives au célèbre procès de Beaumarchais contre Goetzman :

- *Mémoire pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais [...] contre le Comte de La Blache [...]* [Paris], Knapen & Delaguet, 1772. 65 pp. Portrait de Beaumarchais gravé en frontispice d'après Cochin.

- *Mémoire pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais.* [Paris], impr. Clousier, 1775. [1] f., viii-84-[1] pp.

- *Notes sur le mémoire du Sieur de Beaumarchais contre le Comte de La Blache.* P., Stoupe, 1775. 4 pp.

- *Précis signifié contre le Sieur Caron de Beaumarchais contre le Comte de La Blache.* P., Simon, 1774. 24 pp.

- *Mémoire à consulter pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais [...]* P., Simon, 1773. 42 pp.

- *A Nosseigneurs du Parlement, les Chambres assemblées...* P., Lambert, 1773. 4 pp.

- *Mémoire à consulter et consultation, pour le Sieur Marin, contre le Sieur Caron de Beaumarchais.* P., Couturier, sd. 7 pp.

- *Mémoire à consulter, pour le Sieur Marin, en réponse à ce qui le concerne dans un Mémoire pour le sieur Caron de Beaumarchais.* P., Couturier, sd. 36 pp.

- *Supplément au mémoire à consulter pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais...* P., Clousier, sd. 78 pp.

- *Mémoire pour le sieur Marin, en réponse à ce qui le concerne dans un troisième Libelle du sieur Caron de Beaumarchais...* P. Couturier, sd. 24 pp.

- *Requête d'atténuation pour le Sr Caron de Beaumarchais.* P., Knappen, 1773. 28 pp.

- *Quatrième mémoire à consulter pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais ... contre M. Goetzman...* P. Clousier, 1774. 109 pp.

- *Extrait des registres du Parlement du 18 janvier 1777.* P., Simon, 1777. 2 pp.

- *Plainte contre le sieur Caron de Beaumarchais.* P. Lambert, 1774. 7 pp.

- *Mémoire pour Madame de Goetzmann.* P., Lambert, 1773. 54 pp.

- *Addition au mémoire de Madame de Goetzmann...* P., Lambert, 1773. 15 pp.

- *Pièces du mémoire de Madame de Goetzmann.* P., Lambert, 1773. 20 pp.

- *Plainte contre la demoiselle Julie Caron de Beaumarchais.* P., Lambert, 1774. 7 pp. **80 / 120 €**

**2. CHURCHILL (Winston).** *Mémoires sur la deuxième guerre mondiale.* Paris, Plon, 1948-1954.

6 tomes en 12 volumes in-8 brochées, couv. imprimées.

Édition originale tirée à 2210 exemplaires ; n°84 des 320 sur pur fil Lafuma Voiron. Très bon exemplaire en grande partie non coupé. **200 / 300 €**

**3. COMMINES (Philippe de).** *Mémoires de Messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton, où l'on trouve l'Histoire des Rois de France Louis XI & Charles VIII. Nouvelle édition revue [...] par Messieurs Godefroy. Augmentée par M. l'Abbé LENGLET DU FRESNOY.* Londres et Paris, Rollin fils, 1747.

4 vol. in-4 de (4), cxviii, 632 pp.; (4), x, 660 pp.; (4), xix, (1), 650 pp.; (4), viii, 432, 215 pp. Veau marbré, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition recherchée. Sans le frontispice. 3 portraits gravés hors texte (sur 4). Avec le feuillet de dédicace au Maréchal de Saxe mais sans son portrait. 2 tableaux dépliant et 4 bandeaux entêtes.

"Bonne édition (...) et plus quand les portraits d'Odieuve s'y trouvent insérés. Il existe des exemplaires de cette édition, avec le portrait de Maurice, comte de Saxe, et la dédicace de l'éditeur à ce maréchal, laquelle a été supprimée. Ces exemplaires ont un plus grand prix aux yeux des amateurs." Brunet, II, 191.

Coiffes et mors usagés ou restaurés, rousseurs et piqûres éparses, pièce de toison manquant au dernier volume.

**100 / 200 €**

**4. DESLANDES (André-François Boureau).** *Essai sur la marine des anciens, et particulièrement sur leurs vaisseaux de guerre.* Paris, David, Ganeau, 1768.

In-12 de xxxj-(1)-297-(3) pp. Veau brun moucheté, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffe de tête élimée, petit manque en coiffe de queue.

Première édition, illustrée de 10 planches dont 8 dépliantes. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

**5. DU PRAISSAC.** *Les Discours militaires du sieur du Praissac.* Paris, Veuve Matthieu Guillemot et Samuel Thiboust, 1623.

In-8 de [1] frontispice g.s.c. par Gaultier, [4] ff., 228-124 pp. Vélín ivoire, p. de titre en mar. rouge au dos (reliure de l'époque). Nombreux bois gravés dans le texte. Ex-libris du chapitre de Reims et de Pierre Frizon. Mouillures.

Cinquième édition de ce rare ouvrage consacré à l'art de la guerre au XVII<sup>e</sup> siècle (la première édition parut en 1614), renfermant de précieux renseignements sur la préparation de la guerre, l'art de combattre, sur les fortifications des villes, l'action en campagne, l'art d'affamer une ville, l'artillerie, les feux et les poudres, les milices grecques et romaines. . .

"Questions militaires et d'autres épîtres du même auteur. . . sur la constitution du monde, l'âme de l'univers, la pyrotechnie" in fine.

"Malgré l'importance de l'œuvre, mainte fois rééditée, qui a fortement inspiré des auteurs comme Wallhausen ou Gaya, nous ne savons rien de Du Praissac. Si l'on en juge par ses écrits, notamment ses dédicaces, il pourrait avoir été huguenot. D'après son traducteur anglais, qui dit être un de ses amis, il aurait séjourné en particulier au Danemark, en Allemagne, aux Pays-Bas. Ceci est quasi certain quand on voit qu'il parle des procédés de déplacement de Spinola, des ordres de bataille de Maurice de Nassau (1557-1625), de son organisation, ou des sièges entrepris par ce dernier :

*Grave en 1600 et l'Écluse en 1604. Il donne même les plans de ces sièges. Avec ces considérations, on pourrait le prendre pour un ingénieur itinérant. Mais on peut trouver ces renseignements dans d'autres publications de l'époque. Par contre, le livre de Du Praissac est particulièrement disert sur l'artillerie et on y trouve des renseignements qui n'apparaîtront que plus tard. On peut plutôt penser que Du Praissac pourrait avoir été un maître artiller, ou un commissaire d'artillerie. C'est une piste à suivre. La méthode de Du Praissac est simple. Suivant Descartes, son contemporain, il découpe sa réflexion en niveaux simples, puis chaque niveau en questions à résoudre ou en actions possibles." (J.-P. Salzman, Une méthode de raisonnement tactique à l'aube du XVIIe siècle : www.stratis.org/88\_7htm).* **200 / 300 €**

**6. DU TILLIOT (Jean-Baptiste Lucotte).** *Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux, qui se faisait autrefois dans plusieurs Églises.* Lausanne et Genève, sn, 1751.

In-12 veau marbré, dos lisse orné, tr. marbrées (reliure de l'époque). Ex-libris H. Bagueuier-Desormeaux. Coiffes élimées, mors fragiles.

Première édition in-12, parue 10 ans après la rare édition originale in-4, non mise dans le commerce, de cette singulière et intéressante étude consacrée aux mascarades et fêtes paillardes médiévales (encore très suivies au début du XVIIe siècle), succédanées des saturnales romaines et organisées par le clergé généralement vers la fin de décembre. Elle est illustrée de 12 planches gravées hors texte, représentant les étendards, vêtements, seaux et attributs utilisés pour ces cérémonies.

*L'antiquaire, bibliophile et érudit bourguignon Jean-Baptiste Du Tilliot (1668-1750) s'appuya pour cet ouvrage précurseur d'ethnologie historique sur les traditions de la Compagnie de la Mère-Folle de Dijon, ou bien encore l'Abbé des Conards d'Evreux, et autres fêtes curieuses essentiellement du Nord de la France.* (Dorbon 1431.) **120 / 150 €**

**7. [DUPIN (Louis Ellies) & MARSOLLIER (Jacques) & DELLON (C.) & GOUJET (Cl. P.)].** *Histoire des inquisitions [...].* Cologne, Pierre Marteau, 1759.

2 vol. in-12 basane marbrée, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom., tr. rouges (reliure de l'époque). Petit manque en coiffe de queue du tome I. Petite galerie de ver sous un nerf au tome II.

Édition originale, illustrée de 2 frontispices et 7 planches dépl. hors texte.

Ouvrage tiré des Mémoires historiques de L.E. Dupin, de l'Histoire de J. Marsollier et du Voyage de C. Dellon, avec un Discours sur quelques auteurs qui ont traité de l'Inquisition par l'abbé Goujet. Bon exemplaire. (Barbier, II, 756 ; Caillet, 4661.) **150 / 200 €**

**8. D'URTUBIE (Théodore).** *Manuel de l'artilleur.* Paris, Magimel, 1793.

In-8 basane brune, dos à nerfs, p. de titre (reliure de l'époque). Reliure très frottée, coiffe sup. arrachée, manque de cuir au premier plat. Ex-libris (cachet et manuscrit) de Morisot au titre.

13 planches dépliantes in fine et 5 tableaux dépliantes (l'un détaché).

Taches rousses et mouillures claires marginales. **80 / 100 €**

**9. GROTIUS (Hugo).** *Argumenti Theologici, Juridici, Politici...* Amsterdam, Elzevier, 1652.

Petit in-12 veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure XIXe s.). Coiffes, mors et coins usés. (Willems 1140.)

On y ajoute du même auteur : *Epistolae ad Gallos.* Leyde, Elzevier, 1650. Petit in-12 en reliure identique. Petites galeries de vers dans l'angle inf. de plusieurs ff. (Willems 682.) **60 / 80 €**

**10. HERBÉ (Charles Auguste).** *Costumes français civils, militaires et religieux, avec les meubles, les armes, les armures, l'architecture domestique, les ordres de chevalerie, les étendards et les blasons les plus historiques, depuis les Gaulois jusqu'à 1834.* Paris, Herbé, sd [1835-1837].

Grand in-4 veau brun, dos lisse orné, titre doré, filet doré et guirlande à froid encadrant les plats (reliure de l'époque). Qqs taches anciennes sur les plats.

91 pp. de texte et 98 planches gravées et aquarellées.

Légères rousseurs éparses plus marquées à quelques endroits sinon bel exemplaire de cet ouvrage richement illustré publié en 20 livraisons. (Colas 1433.) **120 / 150 €**

**11. JABLONSKI (Paul Ernst).** *Pantheon Aegyptiorum, sive de diis eorum commentarius, cum Prolegomenis de Religione et Theologia Aegyptiorum.* Francofurti ad Viadrum, Ioan. Christ. Kleyb., 1750.

3 parties en un volume in-8 de [12]-304-276-[26]-208, CLVI-[34] pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés. Rousseurs.

Première édition. *L'auteur, docteur en théologie à Francfort et membre de l'Académie royale des sciences de Berlin, a fondé son travail sur la mythologie égyptienne, avec de nombreuses analogies avec la mythologie gréco-romaine. "Son travail sur la langue et les antiquités coptes et leur application à l'explication des difficultés linguistiques et matérielles de l'Ancien Testament est très méritoire" (ADB XIII, 527). Le Pantheon Aegyptiorum est l'un de ses écrits les plus importants dans ce domaine.* **120 / 150 €**

**12. [LA PLACE (Pierre-Antoine de)].** *Recueil d'épithètes sérieuses, badines, satiriques & burlesques, de la plupart de ceux qui, dans tous les tems, ont acquis quelque célébrité par leurs vertus, ou qui se sont rendus fameux soit par leurs vices, soit par leurs ridicules. [...]. Ouvrage moins triste qu'on ne pense.* Bruxelles, sn, 1782.

3 vol. in-12 basane marbrée, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomainson en mar. rouge et vert, tr. rouges (reliure de l'époque). Manques aux coiffes, coins légt usés.

Bon exemplaire de cet intéressant et savoureux recueil. (Barbier I, 52.) **120 / 150 €**

**13. [LAMOTHE-LANGON (Etienne Léon, Baron de)].** *Mémoires et souvenirs d'une femme de qualité sur le Consulat et l'Empire.* Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830.

4 vol. in-8 demi-veau havane à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque).

A la suite, en reliure identique : *Mémoires d'une femme de qualité, sur Louis XVIII, sa cour et son règne*. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1829. 6 vol. in-8.

Éditions originales. (voir la longue notice de Quérard II, 28.)

Coiffes usagées, pièces de titre manquantes, frottés. Bon état intérieur. **20 / 30 €**

**14. [LETI (Gregorio)].** *La Vie d'Elizabeth reine d'Angleterre. Nouvelle édition augmentée du Vritable Caractère d'Elizabeth & de ses Favoris*. Amsterdam, Pierre Mortier, 1703.

2 volumes in-12 de (1) f. (10)-510-(30) pp., (1) f., 554-(14)-(16)-126 pp. Veau brun, dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, frottés et épidermures. Rousseurs par endroits.

L'illustration se compose de 47 planches, des portraits pour la plupart et 2 plans, gravées hors texte (32+15) et du frontispice répété aux deux volumes. Il manque la dernière planche du 2e volume.

Par Gr. Leti, d'après Barbier qui cite une édition de 1705 augmentée d'un texte de Robert Naunton (Le Vritable caractère d'Élisabeth, reine d'Angleterre, et de ses favoris) et traduite par J. Le Pelletier (Barbier, IV, 975.) **80 / 120 €**

**15. [LOUIS XIII].** *Ludovici Justi Tertii Decimi nuncupati, Galliae simul et Navarrae Christianissimi Regis, Triumphalia Monumenta...* [Les triomphes de Louis le Juste XIII. du nom, roy de France et de Navarre.] Paris, Antoine ESTIENNE, 1649.

In-folio de [32] ff.-87-142 pp.-pp. 93-110-[4] pp.-46 pp.-[8] pp.-pp.47-92. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Poème héroïque de Charles BEYS, vers françois sous chaque figure, composés par P. CORNEILLE, devises et expositions en forme d'éloges, par Henry ESTIENNE, abrégé de la vie de Louis XIII par René BARRY, le tout traduit en latin par le R.P. NICOLAI, ouvrage entrepris et fini par Jean VALDOR.

Rare édition originale, rassemblant les hauts-faits, les acteurs principaux et les entreprises militaires de Louis XIII. Cette source historique et iconographique importante fut composée sous la direction scientifique du graveur Jean Valdor, dit l'Ainé.

Elle est illustrée de nombreuses gravures gravées sur cuivre : un frontispice allégorique (à pleine page), un portrait de la reine (à pleine page), un titre intermédiaire (à pleine page), 20 scènes historiques (à pleine page) avec vers de Corneille, une planche du tombeau du roi (à pleine page), un titre intermédiaire (à pleine page), 35 portraits (à pleine page), 33 vignettes d'emblèmes (dans le texte) et 51 cartes et plans (sur double page).

Reliure très restaurée, mouillures claires, restaurations de papier. **350 / 450 €**

**16. Militaria.** *Alphabet militaire de S.A.R. Monseigneur le Duc de Bordeaux*. [Paris], Villain, sd [c. 1825].

In-folio en ff. de 24 ff. de planches gravées sur chine appliqué sur vélin, sous couverture lithographiée.

Très rare ouvrage composé spécialement pour le duc de Bordeaux, illustrant des sujets en rapport avec le tout jeune

prince : A pour Armes de Monseigneur, E pour Epées, F pour Fleur de lys, Y pour Yacht, Z pour Zaïm... (Les lettres J et W n'ont pas été utilisées comme il est d'usage dans les alphabets anciens).

Couverture usagée et salie avec manques de papier au dos, lég. mouillures claires ou salissures marginales, rousseurs sur les dernières planches. **50 / 70 €**

**17. Révolution française - CLÉRY (Jean-Baptiste).** *Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, Roi de France, par M. Cléry, valet-de-chambre du Roi. Nouvelle édition...* Paris, Patris et Chaumerot jeune, 1814.

In-12, demi-veau tacheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge et initiales dorées M.B. en queue (rel. post.).

3 planches hors-texte dont une dépliant en frontispice présentant 2 gravures, une présentant les portraits de membres de la famille royale et une dépliant présentant une L. A. S en fac-similé. Qqs légères rousseurs aux derniers ff. **40 / 60 €**

**18. ROUX (H.) & BARRÉ (L.).** *HERCULANUM et POMPEI. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques etc. découverts jusqu'à ce jour et reproduits d'après Le antichità di Ercolano, il museo Borbonico et tous les ouvrages analogues. Augmenté de sujets inédits gravés au trait sur cuivre par H. ROUX aîné et accompagné d'un texte explicatif par M. L. BARRÉ*. Paris, Firmin Didot et Cie, 1875-1877.

8 vol. in-4 cartonnage bradel marbré, p. de titre en veau rouge (reliure de l'époque). Coiffes et mors usés.

Complet des 800 planches hors texte gravées au trait (dont 6 bis).

Bon ensemble bien complet du dernier volume "Musée secret", le plus recherché. **150 / 250 €**

**19. SAINTE MARTHE (Dom Denis de).** *Histoire de S. Grégoire le Grand, Pape et Docteur de l'Eglise; tirée principalement de ses ouvrages*. Rouen, Veuve Louis Behourt et Guillaume Behourt, 1697.

In-4 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, armes royales en médaillon recouvertes de peinture bleue, chiffres en écoinçons sur les plats, tr. rouges (reliure post. fin XVIIIe s.). Feuillet de prix du collège de Montargis (1772).

Beau portrait en frontispice. Epidermures. Exemplaire aux armes (ici recouvertes, probablement à la Révolution) de Louis Philippe Ier, DUC D'ORLEANS (1725-1785) pour le collège de Montargis ("Ce prince faisait timbrer de ses armes les livres qu'il donnait en prix au collèges des Barnabites de Montargis, mais les volumes ainsi offerts se distinguent de ceux appartenant en propre au duc d'Orléans en ce qu'ils portent aux angles le chiffre du collège formé des majuscules C et B entrelacées" OHR 2572, fer n°4). **150 / 200 €**

**20. SAINT-HILAIRE (Émile Marc Hilaire, dit Marco de).** *Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde Impériale. Illustrée par H. Bellangé, E. Lamy, De Moraine, Ch. Vernier*. Paris, Eugène Penaud et Cie, 1847.

Grand in-8 bradel demi-percaline rouge, dos lisse orné, p. de titre dorée en maroquin vert.

Édition originale. Complet des 50 planches hors texte : 11 planches en noir (dont le frontispice) et 39 gravées sur bois en couleurs (costumes militaires et portraits).

Qqs rousseurs par endroits affectant principalement le texte. (Vicaire, VII, 22.) **80 / 100 €**

**21. SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, Duc de).** *Mémoires. Nouvelle édition mise dans un meilleur ordre et accompagnées de notes, par M. F. LAURENT.* Paris, Egron, Gide, 1818.

6 vol. in-8 demi-veau, dos lisses ornés (reliure de l'époque). Dos usés. **20 / 30 €**

## NOBLESSE – HERALDIQUE

**22. ARNAUD (Étienne).** *Répertoire de généalogies françaises imprimées.* Paris et Nancy, Berger-Levrault, 1978.

3 vol. in-8 cartonnage toile prune de l'éd. 3 frontispices. Bon ex. **30 / 50 €**

**23. BARTHÉLEMY (Édouard de).** *La Noblesse en France avant et depuis 1789.* Paris, Librairie Nouvelle, 1858.

In-12 demi-chagrin vert, dos à nerfs fileté, titre doré (reliure de l'époque). Rousseurs.

On y joint un ensemble de 6 volumes petit in-12 carré brochés, par D. LABARRE DE RAILLICOURT :

- *La Noblesse Française titrée (Essai).* 1970.

- *La Noblesse Française titrée par l'usage.* 1974. 2 vol.

- *La Noblesse Française non titrée.* 1975. 2 vol. (de A à Gaudel).

- *Origine des faux titres portés à l'A.N.F.* 1971. **50 / 80 €**

**24. BEAUCHET-FILLEAU (H.) & DE CHERGÉ (Ch.).** *Dictionnaire historique et généalogique des familles du Poitou. Seconde édition entièrement refondue, considérablement augmentée et publiée par H. Beauchet-Filleau et Paul Beauchet-Filleau [...]* Poitiers, Oudin et Cie, 1891-1912.

4 vol. grand in-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs, titres et tomaisons dorés (reliure de l'époque). Petit manque à une coiffe. Nombreux blasons gravés in-t.

4 premiers volumes (de A à Guiot). Très bon exemplaire. **150 / 200 €**

**25. BÉTENCOURT (Dom).** *Noms féodaux ou Noms de ceux qui ont tenu fiefs en France dans les provinces d'Anjou, Aunis, Auvergne, Beaujolais, Berry, Bourbonnois, Forez, Lyonnais, Maine, Saintonge, Marche, Nivernois, Touraine, partie de l'Angoumois et du Poitou, depuis le XIIe siècle jusque vers le milieu du XVIIIe.* Paris [Bruxelles], sn [Culture et civilisation, impression anastaltique], 1867 [1968].

2 vol. in-8 cartonnage éd. Très bon ex. **30 / 40 €**

**26. CARRÉ DE BUSSEROLLE (Jacques-Xavier).** *Armorial général de la Touraine précédé d'une notice sur les ordonnances, édits, déclarations et règlements relatifs aux armoiries avant 1789.* Tours, Georget-Joubert, 1867.

Fort in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Frottés, un coin manquant. Qqs très lég. rousseurs. Cachet AD à l'encre bleue au titre et sur une page. **40 / 50 €**

**27. CARRÉ DE BUSSEROLLE (Jacques-Xavier).** *Calendrier de la noblesse de la Touraine, de l'Anjou, du Maine et du Poitou.* Tours, au bureau de la publication, sd.

Fort in-12 demi-basane brune, dos lisse, titre doré, couv. conservée (rel. moderne). Qqs rousseurs. **50 / 60 €**

**28. D'HOZIER (Charles) & BACHELIN-DEFLORENNE.** *État présent de la noblesse française. 5e édition.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1887.

In-8 broché, couv. imprimée. Blasons gravés in-t. Brochure en mauvais état.

On y joint :

- **LA ROQUE & BARTHELEMY,** *Catalogue de la noblesse des colonies et des familles anoblies ou titrées sous l'Empire, la Restauration et le Gouvernement de Juillet.* Paris, Dentu, Aubry, 1865. In-8 br. 87 pp.

- **[LA ROQUE & BARTHELEMY],** *Supplément au catalogue des familles titrées sous le Premier Empire.* Paris, Pillet, 1874. In-8 br., couv. impr. 31 pp.

- **LA ROQUE & BARTHELEMY,** *Catalogue des certificats de noblesse délivrés par Chérin pour le service militaire (1781-1789).* Paris, Dentu, Aubry, 1864. In-8 br., couv. impr. 35 pp.

- **LA ROQUE & BARTHELEMY,** *Catalogue des preuves de noblesse reçues par d'Hozier pour les écoles militaires 1753-1789.* Paris, Dentu, Aubry, 1867. In-8 br., couv. impr. 32 pp.

- **LEVANTAL (Christophe),** *La Noblesse au XVIIe siècle (1600-1715), La Robe contre l'Épée ?* Paris, Diffusion Université Culture, 1987. In-8 br. 47 pp.

- **GRISELLE (Eugène),** *Supplément à la Maison du Roi Louis XIII.* Paris Paul Catin, 1912. In-8 br. couv. impr. 122 pp.

- **LA ROQUE & BARTHELEMY,** *Catalogue des gentilshommes de Poitou, Maine, Anjou, Touraine et Berry, Orléanais...* Marseille, Jeanne Laffitte, 1982. In-8 br.

- **LA ROQUE & BARTHELEMY,** *Catalogue des gentilshommes de Touraine et Berry qui ont pris part ou envoyé leur procuration aux assemblées de la noblesse pour l'élection des députés aux États-Généraux de 1789.* Paris, Dentu, Aubry, 1864. In-8 br. couv. impr. 32 pp.

- **SAINT-MARC (C. de)**, *La Noblesse maternelle et coutumière, son application et ses abus dans le passé et à notre époque*. Niort, Clouzot, 1905. In-8 br. couv. impr. 36 pp.

- **BISTON (P.)**, *De l'Avilissement des titres de noblesse sous l'Ancien Régime*. Paris, Martin, 1885. In-8 br. couv. impr. 21 pp.

- **DUGAST ROUILLÉ**, *Nobiliaire de France. Addenda et Corrigenda*. 1974. In-8 br. 27 pp.

- **SÉRÉ (J.)**, *Traité de généalogie*. Paris, sn, 1911. In-8 broché, couv. impr.

SOIT UN ENSEMBLE DE 13 VOLUMES. **100 / 150 €**

**29. D'HOZIER (Charles) & CHASSIN DU GUERNY (R.)**. *Armorial général de France. BRETAGNE*. Rennes [Quimper], Librairie Larcher [Éditions de Cornouaille], 1930 [1977].

2 volumes in-8 cartonnage toile brune de l'éd. **40 / 50 €**

**30. EYSENBACH (G.)**. *Histoire du blason et science des armoiries*. Tours, Mame et Cie, 1848.

In-8 demi-basane blonde, dos lisse, titre doré (rel. moderne).

Frontispice or et polychrome, qqs figures dans le texte. Qqs rousseurs. **30 / 40 €**

**31. FROTIER DE LA MESSELIÈRE (Henri)**. *Filiations bretonnes. 1650-1912[-1923]*. Saint-Brieuc, René Prud'homme, 1912-1976.

6 forts volumes in-4 demi-vélin ivoire, dos lisse, p. de titre en mar. rouge, couv. conservées. Ex-libris P. de La Perrière.

Nombreux blasons gravés dans le texte.

Le dernier volume "Recueil des filiations directes des représentants actuels des familles nobles, de bourgeoisie armorisée ou le plus fréquemment allées à la noblesse d'origine bretonne ou résidant actuellement en Bretagne depuis leur plus ancien auteur vivant en 1650" est de J. DURAND DE SAINT-FRONT (Mayenne, Joseph Floch, 1976), avec 163 blasons dessinés par J. SAILLOT.

Très bon ensemble. **300 / 400 €**

**32. IZARNY-GARGAS (Louis d'), LARTIGUE (Jean-Jacques) & VAULCHIER (Jean de)**. *Nouveau nobiliaire de France. Recueil de preuves de noblesse*. Versailles, Mémoire & Documents, 1997.

3 vol. in-8 cartonnage bleu foncé à titre et décor dorés de l'éd. Très bon ex. **40 / 60 €**

**33. JOUGLA DE MORENAS (Henri), WARREN (Raoul de) & FRANTZEN (André-Pierre)**. *Grand Armorial de France*. Paris, Frankelvé, Paris-Nancy, Berger-Levrault, 1975.

7 vol. grand in-4 cartonnage brun de l'éd., avec pièces de titre rouges aux dos et sur les plats. Nombreux blasons in-t. Bon exemplaire. **200 / 300 €**

**34. LA ROQUE (Louis de) et BARTHELEMY (Édouard de)**. *Catalogue des gentilshommes en 1789 et des familles anoblies ou titrées depuis le Premier Empire jusqu'à nos jours. 1806-1866*. Paris, Dentu, Aubry, 1866.

2 forts volumes grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, têtes dorées (reliure de l'époque). Qqs cahiers légt brunis, qqs petites rousseurs par endroits.

Collection complète de tous les fascicules du catalogue des gentilshommes, par province et dans les colonies, avec titres et tables. Rare. Bel exemplaire. **200 / 250 €**

**35. POPLIMONT (Charles)**. *La France héraldique*. Saint-Germain, Imprimerie Eugène Heutte et Cie, 1875.

8 tomes en 4 vol. in-8 demi-percaline jaune, pièce de titre bleue et pièce de tomaison rouge.

Tome premier : Saint-Germain, Imprimerie Eugène Heutte et Cie, 1875.

Tomes 2 et 3 : Imprimerie Antonio Azur, Paris, 1873.

Tomes 4, 5 et 6 : Imprimerie Jules Boyer & Cie, Paris, 1874.

Tomes 7 et 8 : Imprimerie Eugène Heutte et Cie, Saint-Germain, 1874.

Cet ouvrage présente les provinces d'origine, les armoiries et une notice historique et généalogique sur les familles françaises nobles ou notables à la fin du XIXe siècle. Qqs rousseurs éparses. **200 / 300 €**

**36. RIETSTAP (Johannes Baptista)**. *Armorial général précédé d'un Dictionnaire des termes du blason*. London, Heraldry today, 1972.

2 forts volumes in-8 cartonnage perc. bleu clair de l'éditeur. Réimpression de l'édition de 1884. Mors intérieurs fendus au premier volume.

Avec à la suite : V. & H. V. ROLLAND'S *Illustrations to the Armorial Général by J.-B. Rietstap*. London, Heraldry today, 1967. 6 tomes en 3 vol. in-4 cartonnage perc. bleu clair de l'éd. Très nombreuses planches d'héraldique reproduites en noir.

Bon ensemble. **80 / 100 €**

**37. SAFFROY (Gaston)**. *Bibliographie généalogique héraldique et nobiliaire de la France des origines à nos jours, imprimés et manuscrits*. Paris, Saffroy, 1968.

5 vol. petit in-4 cartonnage toile bleu clair de l'éd. Frontispices et illustrations in-t. Bon ensemble. **180 / 200 €**

**38. SEREVILLE (E. de) & SAINT SIMON (F. de)**. *Dictionnaire de la noblesse française*. Paris, La Société Française au Xxe siècle, 1975.

2 vol. fort in-8 cartonnage toile rouge de l'éd., dont le volume de supplément. 12 planches in fine.

On y joint :

- *Annuaire de la Noblesse de France. 143e année, 93e volume*. In-8 cartonnage toile rouge à décor doré de l'éd.

- **CHERIN (L.N.H.)**, *Abrégé chronologique d'édits, déclarations, règlements, arrêts et lettres patentes des rois de France de la troisième race concernant le fait de la noblesse*. In-8 oblong broché.

- **LA BIGNE DE VILLENEUVE (Marcel de)**, *La Dérogeance de la noblesse*. Sédopols, 1977. In-8 cartonnage toile brique de l'éd. Tirage à 1000 ex. (n°466). Réimpression de l'édition de 1918.

- \*\*\* *Le Second Ordre*. Éditions du Palais Royal, 1973. In-8 cartonnage éd. Tirage à 1000 ex. (n°541). Réimpression de l'éd. de 1947. **50 / 80 €**

**39. VAULCHIER (Jean de), SAULIEU (Jacques Amable de) & BODINAT (Jean de)**. *Armorial de l'ANF (Association d'Entraide de la Noblesse Française). (Précédé de) Héraldique et Noblesse par Hervé PINOTEAU*. sl, ANF - Éditions du Gui, 2004.

In-4 cartonnage en toile bleu sous jaquette rempliée de l'éd.

Tirage à 2500 ex. numérotés ; n°958 des 2200 reliés version prestige. Très nombreux blasons reproduits en couleurs. Bon ex. **50 / 80 €**

**40. Lot.** Ensemble de 20 volumes :

- **DUGAST-ROUILLÉ**, *Les Notables ou la "Seconde Noblesse"*. 1978. 2 vol. in-8 cartonnage éd.

- **LABARRE DE RAILLICOURT & GUERIN**, *Les Cas de noblesse et de titres contestés*. 1973. In-8 br.

- **DIUDONNAT**, *Encyclopédie de la fausse noblesse et de la noblesse d'apparence*. Sedopols, 1979-1991. Tomes II et III. 2 vol. in-8 br.

- *Contrepoint (numéro spécial)*. *Dictionnaire des vanités*. 1971-1972. 2 vol. in-8 brochés.

- *Association d'Entraide de la Noblesse Française. Recueil des personnes ayant fait leurs preuves devant les Assemblées générales*. Tomes V-VII. 1967-1979. 3 vol. in-8 br.

- **AUTHIER & GALBRUN**, *État de la noblesse française subsistante (1940-2001)*. Volumes 10, 11, 12, 13, 14 (en 2 ex.), 17, 20, 22, 29. 10 vol. in-8 br. **60 / 80 €**

**41. Lot.** Ensemble de 6 volumes in-4 brochés :

- **BOISNARD (Luc)**, *Dictionnaire des anciennes familles de Touraine*. Mayenne, Éditions régionales de l'Ouest, 1992. Tirage à 530 ex. (n°348).

- **DIUDONNAT (Pierre-Marie)**, *Le Simili-Nobiliaire Français*. Paris, Sedopols, 2002.

- **NUSSARD (Robert)**, *Marches d'Armes IV. L'Héraldique médiévale en Touraine*. Paris, Le Léopard d'Or, 1989.

- **VEVEY-L'HARDY (Hubert de)**, *Armorial du Canton de Fribourg. IIe [et IIIe] série[s]*. Belfaux, 1938, Fribourg, 1943. 2e série tirée à 200 ex. (n°140 signé par l'auteur) ; 3e série tirée à 125 ex. (n°101 signé par l'auteur).

- **MONICAULT (Bertrand de)**, *La Maison Monicault 1450-2000. Cinq siècles d'histoire vivante*. Sl, sn, 2000. Nomb. ill. **120 / 150 €**

## OUVRAGES DU XVII<sup>E</sup> SIECLE

**42. BAÏF (Jean Antoine de)**. *Euvres en rime de Ian Antoine de Baijf*. Paris, pour Lucas Breyer, 1573.

Petit in-8 (dim. ff. 155 x 104 mm) de [8]-272 ff (chiff. par erreur 171). Veau havane moderne, dos à nerfs orné de filets à froid avec titre doré, plats ornés d'un double encadrement à froid avec fleurons à froid en écoinçon, tr. dorées (reliure contemporaine dans le goût du XVII<sup>e</sup> s., réalisée par l'atelier Dala à Caen en 2016).

**Édition originale** sauf pour le premier Livre des Météores, ici en 2e édition. Manque, comme souvent, in-fine le privilège daté de juillet 1571 et la marque typographique du libraire ; le cahier N relié en désordre. Légère mouillure claire sur l'ensemble des ff., plus marquée sur les 40 premiers ; galeries de vers colmatés au papier Japon entre les ff. 70 et 190 (les lettres manquantes ont été réécrites au crayon à papier). Marge de tête un peu courte.

On y ajoute du même auteur : *Les Amours de Ian Antoine de Baijf*. A Paris, pour Lucas Breyer, 1572.

Petit in-8 (dim. ff. 155 x 105 mm) de [8]-232 ff. Veau havane moderne, dos à nerfs orné de filets à froid avec titre doré, plats ornés d'un double encadrement à froid avec fleurons à froid en écoinçon, tr. dorées (reliure contemporaine dans le goût du XVII<sup>e</sup> s., réalisée par l'atelier Dala à Caen en 2016).

**Édition en partie originale**, renfermant les deux livres des Amours de Méline, les quatre livres de l'Amour de Francine

(parues respectivement en 1552 et 1556) et les trois livres de diverses amours qui paraissent ici pour la première fois.

Mouillure claire sur l'ensemble des ff., plus marquée sur les 30 derniers ; infimes trous de vers colmatés au papier Japon sur quelques feuillets entre les ff. 50 à 120 (les lettres manquantes ont été réécrites au crayon à papier). Marge de tête un peu courte.

Malgré les quelques petits défauts signalés, bon exemplaire dans une reliure moderne bien établie.

(Tchemerzine I, 271.)

**1 000 / 1 200 €**

**43. COMMYNES (Philippe de)**. [*Cronique et hystoire faicte et composee par feu messire Pbelippe de Commynes... contenant les choses advenues durant le regne du roy Loys unziesme tant en France Bourgongne Flandres Arthois Angleterre que Espagne et lieux circonvoisins. Nouvellement revue et corrigee Avec la table des chapitres contenuz en ladite cronique.*] Paris, Antoine Cousteau, Galliot Du Pré, 1524 (7 septembre).

Petit in-folio (dim. ff. 257 x 183 mm) de [3] (sur 4) ff., et cxii ff. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure du XVII<sup>e</sup> siècle). Reliure très endommagée, plats détachés, manques de cuir, coins émoussés.

Premier feuillet de titre manquant, déchirure marginale sans manque au f. lxxvi, angle supérieur des deux derniers feuillets

découpé sur 9 cm avec perte de texte. Qqs rares notes manuscrites anciennes à l'encre.

**SECONDE ÉDITION ORIGINALE** parue quelques mois après la première (26 avril) et enrichie par rapport à celle-ci d'une table formant les ff. liminaires 2 à 4.

**ÉDITION D'UNE INSIGNE RARETÉ**, dont 13 exemplaires seulement recensés en collection publiques (USTC 7558) et aucun exemplaire connu en vente publique ou librairie ces dernières années. Elle ne contient que les six premiers livres allant jusqu'à la mort de Louis XII en 1483. Il faudra attendre l'édition de 1528 pour voir apparaître les deux derniers livres renfermant tout le règne de Charles VIII.

*"Commines mourut en 1511 ; treize ans plus tard, les Mémoires paraissent, sous une forme d'ailleurs passablement altérée : Cronique et hystoire faicte et composée par feu messire Philippe de Commines...., Paris, Galliot Du Pré, 26 avril 1624, pet. in-fol. Le texte est mutilé, plein de lacunes et de fautes. — Le même Galliot met en vente, le 7 septembre 1524, un nouveau tirage un peu amélioré, et surtout un peu moins incomplet ; le texte y est divisé arbitrairement, pour plus de clarté, en alinéas, avec table des chapitres en tête. — Ces deux premières éditions et cinq autres qui se succèdent de 1525 à 1530 (trois à Paris, une à Rouen, une à Lyon), ne renferment que la première partie des Mémoires. — L'Expédition de Charles VIII voit le jour pour la première fois par les soins d'Engelbert de Marnef, Poitiers et Paris, 25 septembre 1528 : Croniques du roy Charles, huitiesme de ce nom...., pet. in-fol. ; puis le même Marnef réunit les deux parties de l'ouvrage en un volume portant la date du 2 août 1529 ; elles reparaisent encore ensemble, mais avec titres particuliers, en 1540 et 1543. [...]"* Auguste Molinier, *Les Sources de l'histoire de France - Des origines aux guerres d'Italie (1494). V. Introduction générale - Les Valois (suite), Louis XI et Charles VIII (1461-1494) Paris : A. Picard et fils, 1904.*

*"Mémorialiste fort objectif, Commines parle de ce qu'il a vu et de ce qu'il sait de source sûre. Ses portraits du Téméraire et de Louis XI, sur l'expédition de Charles VIII en Italie sont exacts et circonstanciés. Ses mémoires sont une source historique d'une très grande valeur. Mais le mérite de Commines n'est pas là. Il est dans le caractère direct et vivant de ses récits. Il a une bien meilleure connaissance des hommes et de leurs mobiles que Joinville ou Froissart. Sous cet aspect, il est un moderne. Excellent observateur des mœurs politiques. Il est un politique subtil et parfaitement réaliste. Nous lui sommes redevables des révélations les plus pénétrantes sur la mentalité des personnages de son temps".* (Dictionnaire des Œuvres).

(Tchemerzine III, 449 ; Renouard, Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVIe siècle, 637 ; Brunet II, 188.)

**3 000 / 5 000 €**

**44. [Concile de Trente].** [*Recueil des bulles, sessions et déclarations du Concile de Trente.*] sl, sn, sd (c. 1618).

In-8 de (15) ff. (sur 16, manque le titre), 253-(18)-(34) pp. Galeries de vers.

Relié à la suite : *Index librorum prohibitorum, cum regulis confectis per Patres à Tridentina Synodo delectos...* Lyon, héritiers de Guillaume Rouillé, 1618. 110 pp.

Vélin ivoire à rebords (exemplaire réemboîté). **200 / 300 €**

#### 45. Enluminures.

Ensemble de 2 feuillets in-f° (dim. env. 33,5 x 19,5 cm), extraits d'incunables ou d'ouvrages du début du XVIe siècle, imprimés en caractères gothiques sur deux colonnes, en français :

- le premier est un extrait d'une chronique des guerres puniques relatant la prise de Carthage par les Romains (en 149 av. J.C.), feuillet XXI, entièrement réglé. Il est illustré d'un bois gravé représentant des soldats armés pénétrant dans un château, entièrement réhaussé en polychromie et or et de lettrines réhaussées en polychromie et or.

- le second est un extrait du onzième chapitre des mots dorés (sentences et bons mots autour de la lettre M : "des Meurs", "De Menterie de malice et de mensonge", "De Menger", "Des Mauvais", "Du Monde" etc.), feuillet EE.iiii, réglé. Il est illustré d'une petite miniature peinte en polychromie représentant trois vaisseaux navigant chargés d'hommes armés (contrecollée en bas de la première colonne et occultant une partie du texte) et de belles lettrines réhaussées en polychromie et or.

Encadrés.

**300 / 500 €**

**46. [Heures d'Anne de Bretagne].** *Le livre d'heures de la reine Anne de Bretagne, traduit du latin et accompagné de notices inédites par l'abbé Delaunay.* Paris, Curmer, 1841 [1861].

2 volumes petits in-folio, le premier monté sur onglets et relié en maroquin à gros grain rouge, dos à nerfs au titre doré, filet à froid sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, contreplats et gardes de papier doré à motifs, tranches dorées ; le second, en demi-maroquin à gros grain rouge, plats de percaline rouge encadrés d'un filet à froid, dos à nerfs au titre doré, tranches dorées (reliure de l'éditeur signée L. Curmer).

Belle reproduction chromolithographique des « Grandes heures d'Anne de Bretagne », l'un des plus célèbres et des plus beaux manuscrits enluminés français, commandité par la reine à l'enlumineur tourangeau Jean Bourdichon dans les premières années du XVIe siècle. Ce splendide manuscrit orné de 49 grandes miniatures en pleine page et de 337 enluminures marginales et encadrements comprenant de nombreux motifs végétaux est aujourd'hui conservé à la BnF (Ms. lat. 9474).

Publiée par souscription à 850 exemplaires, la présente édition se compose du fac-similé (477 p.) chromolithographié du manuscrit réalisé par Rose-Joseph Lemerrier et d'un volume (49 p.) contenant la liste des souscripteurs, la traduction française du livre d'heures par Henri Delaunay dans une mise en page à grandes marges réglées, accompagnée de notices inédites, d'un catalogue des plantes représentées dans les enluminures, d'un index et d'une table des matières.

Exemplaire n° 113 de M. Amédée Thilliet (ex-libris sous forme d'une chromolithographie pleine page en début de fac-similé). Sur le volume de texte, qqs légères rousseurs éparses aux premiers et derniers ff., petits trous en page de titre et très petit trou en marge des pp. 82 à 145 ; sur le fac-similé, légères piqures à quelques endroits, sinon bel exemplaire. **1 000 / 1 500 €**

**47. LAUTERBECK (Georg).** *Regentenbuch aus vielen trefflichen alten und neuen Historien/ mit sonderm vleis zusamen gezogen. Allen Regenten und Obrigkeiten zu anrichtunge und besserung Erbarer und guter Policy/ Christlich und nötig zu wissen. Ifo von newen wider*

*ubersehen/corrigiert un gebessert. Es ist auch zu ende bis Buchs ein schön und herrlich rede Musonii/des Griechischen Philosophi/zu ehren Königlichlicher würde zu Denmarck etc. verdeutschet/Durch Georgium Lauterbecken...* [Leipzig], [Bärwald], 1557.

Fort in-folio de [8]-CCLXXV, [1] Bl. Restaurations au premier titre avec manque en partie inférieure, déchirures avec manque au f. CCLXXV (portant le portrait au verso).

**Très rare deuxième édition de ce célèbre "miroir du prince"** par Georg Lauterbeck (c.1505-1578), juriste allemand et chancelier du comte de Mansfeld. L'illustration se compose de 41 beaux bois gravés dans le texte dont 2 à pleine page (tableau généalogique et portrait), certains répétés.

Relié à la suite :

- **TENGLER (Ulrich)**, *Laienspiegel Von rechtmässigen ordnungen in Burgerlichem und Peinlichen Regimenten. Mit Additionen ursprüncklicher rechtsprüchen. Auch der Guldin Bulla, Königlicher Reformation, Landtfriden. Sampt bewärungen gemeiner rechten / und anderm anzeigen Newlich gedruckt.* Strasbourg, Messerschmidt, 1550. [6] ff. dont le titre illustré d'un grand bois gravé, CXXVIII ff., [3] ff., [1] f. L'illustration se compose de 33 gravures sur bois (dont le titre, les figures et les illustrations, dont plusieurs répétées). Manque le ff. LXXIX.

Rare ouvrage de droit théorique et pratique publié par Sebastian Brant.

- **[LAUTERBECK?]** Sans titre. Leipzig, Bärwald, 1557. [11] (sur 12) ff., CCXXV ff. et [1] f. colophon. Manque le titre. Salissures et galeries de vers sur les derniers ff.

Veau brun estampé à froid, dos à nerfs orné, fermoirs (reliure de l'époque). Manques de cuir. **800 / 1 000 €**

**48. MONTAIGNE (Michel de)**. *Essais. Cinquiesme edition, augmentée d'un troisieme livre et de six cens additions aux deux premiers.* Paris, Abel L'Angelier, 1588.

In-4 (253 x 197 mm) de (4) ff. et . Veau marbré (cuir martelé), dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (reliure du XVIIe siècle, restaurée).

Annotations manuscrites anciennes effacées (XIXe s.) occasionnant des mouillures brunes aux pages de garde, avec légère décharge en haut du titre gravé et décharges plus marquées aux 2 derniers ff. Signature ancienne à l'encre au titre (Boursier?). Qqs lég. salissures au titre. Feuillet de titre légt coupé en marge supérieure avec petite atteinte à la gravure sinon bien complet de ses marges ce qui est rare (de format plus grand que le reste de l'ouvrage, il est souvent très réduit par le couteau du relieur). Petite déchirure avec manque en marge inf. du 2e feuillet liminaire. Très petit cerne clair angulaire sur qqs ff. Très légères traces de cire claire f. 146 et en regard. Marginalia ancien à l'encre brune au f. 260. Rares rousseurs ou très lég. salissures par endroits. Très fine galerie de ver en marge des ff. 317 à 333. Qqs rares déchirures marginales (sans atteinte au texte) bien restaurées. Manque angulaire marginal au f. 461.

4 ff. n. ch. et 504 ff. mal chiffrés 496 (pagination anarchique entre les ff. 155 et 170).

**Cinquième édition, la dernière publiée du vivant de Montaigne, rare et recherchée. Elle renferme les deux premiers livres, abondamment augmentés de 600 additions et le troisième livre en ÉDITION ORIGINALE.**

Elle est ornée d'un beau titre frontispice gravé à l'eau-forte à décor attribué à un maître de l'École de Fontainebleau (cf. Jean Balsamo et Michel Simonin, "Abel L'Angelier et Françoise de Louvain (1574-1620)", Genève, Droz, 2002, p. 126), ici en second état (avec la date ajoutée et la faute "orand" corrigée en "grand").

**Bel exemplaire, à belles marges.** Bien que le frontispice annonce cette édition comme la cinquième, on ne connaît en fait que trois éditions antérieures (la substitution de la quatrième édition par la cinquième a peut-être été motivé par le désir de suggérer que le livre se vendait mieux qu'il ne l'était, selon Sayce et Maskell, 4). Cette édition "donne le premier texte dont Montaigne ait arrêté la rédaction de manière définitive" (Reinhold Dezeimeris, p. 7-8).

*"En 1588, Les Essais font l'objet d'une nouvelle édition, entièrement revue et corrigée, augmentée du troisième Livre. Montaigne devait conserver jusqu'à sa mort un exemplaire de cette édition qu'il surchargera de remarques diverses, réflexions et citations ; Pierre de Brach et Marie de Gournay, la "fille d'alliance" de l'auteur, établirent l'édition posthume de 1595 à partir de celui-là. Aux deux premiers Livres, garants du succès originel de Montaigne, vint s'adjoindre, en 1588, une troisième pièce ; l'approche plus rigoureusement personnelle, plus intimiste de celle-ci devait assurer, mieux que tout, la pérennité des Essais" (Fr. Pottière-Sperry, En Français dans le texte, n° 73). (Tchemerzine, VIII, 405 ; R. Dezeimeris, Recherche sur la recension du texte posthume des Essais de Montaigne, Bordeaux, 1866, p. 7-8.)*

**12 000 / 13 000 €**

**49. TITE-LIVE.** *Ex XIII T. Livii Decadibus, Prima, Tertia, Quarta [...]* Venise, Alde, 1518-1519-1521-1533.

4 vol. in-12 vélin ivoire, dos lisse orné, p. de titre et de tom., tr. rouges (rel. XVIIe s.).

[11] ff., [1] f. bl., [56]-[8]-365-[7] ff. ; [47] ff., [1] f. bl., [8]-350-[6] ff. ; 56-310-[2] ff. ; [43] ff., [1] f. bl., [5] ff., [1] f. bl., [5] ff., [1] f. bl., 296-[1]-131-[5] ff. Très petite galerie de vers aux derniers ff. du premier volume. Petit trou de vers aux premiers ff. du dernier volume.

**Bel ensemble de cette belle édition alpine de Tite-Live.** Provenance : villa Baroggi, près du lac de Côme.

**1 000 / 1 200 €**

**50. VIRGILE.** *Opera Virgiliana cum decem commentis, docte et familiariter exposita : docte quidem Bucolica & Georgica a Servio, Donato, Mancinello & Probo nuper addito : cum adnotationibus Beroaldinis. Aeneis vero ab iisdem preter Mancinellum & Probum, & ab Augustino Datho in eius principio : Opusculorum praeterea quaedam ab Domitio Calderino. Familiariter vero omnia tam opera quam opuscula ab Iodoco Badio Ascensio. Addidimus praeterea opusculum aliud, in priapi lusum, quod in antea impressis minime reperitur.* Lyon, Jean Crespin, 1529.

2 parties en 1 vol. in-folio de (12) pp., pp.XVII-CCLVIII, XCV, [1] pp. ; [12] pp. pp.XIII-CCCCC-(14) pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition ornée de 205 belles gravures sur bois, reprises de l'édition lyonnaise (Jacques Sacon) de 1517, elle-même copiée sur l'édition donnée par Grüninger en 1502. Titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement.

Manque le dernier feuillet. Les ff. CCLXXXV à CCLXXXVIII sont reliés entre les ff. CCCXVI et CCCXVII.

Coiffes arrachées, reliure usagée, trous de vers sur les ff. de la première partie avec galeries de vers sur quelques marges de

tête, feuillet de titre en partie détaché. Dernière page de la première partie et page titre de la seconde partie brunies. (Mortimer (french), 538 ; Renouard, Badius Ascencius, III, p. 377, 17 ; Baudrier, XII, p. 345 ; Brun, p. 322.) **1 800 / 2 200 €**

## RELIGION – THEOLOGIE

**51. [La Sainte Bible].** [*contenant le vieil et nouveau Testament...*] [Paris?], [Buon?], [1586?].

Fort in-folio de 1286-[34] pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, très frottée, coupes et coins abîmés.

Nombreux bois gravés dans le texte.

Manque le feuillet de titre. Salissures et restaurations. **250 / 350 €**

**52. Manuscrit XVIIIe siècle.** *Semper mecum. O vero comodo di diverse cose spirituali... dal P. Antonio Da Sisco...* 1724.

In-12 de (2)-119 ff. manuscrits jusqu'au f. 116, les 3 derniers composés d'extraits imprimés contrecollés. Gravures découpées contrecollées en frontispices. Vélin souple de l'époque à rabat. Reliure usagée. **30 / 50 €**

**53. Ordinaire de la Sainte Messe.** [*Joli missel imprimé sur papier Japon, monté sur onglets et illustré de deux miniatures et de jolies bordures dans le goût médiéval à chaque page, le tout rehaussé à la main*]. sl, Bouasse-Lebel et Massin, c. 1900.

In-8 maroquin vert bronze, dos à nerfs muet, initiales VE en métal à l'angle sup. droit du plat, tr. dorées, dentelle intérieure, gardes de moire ivoire (reliure de l'éditeur). Dos insolé sinon très bel exemplaire. **60 / 80 €**

## ESOTERISME

**54. ANTOINE DE SAINT-GERVAIS (A.).** *Les Merveilles de la nature humaine, ou Description des êtres phénomènes les plus curieux, les plus remarquables qui ont paru sur la surface du globe, depuis le commencement du monde jusqu'à ce jour ; tels que géans, nains, hermaphrodites, satyres, monstres, et généralement d'hommes et femmes bizarrement conformés, ou doués de facultés extraordinaires. Avec des notes de M. Demersan.* Paris, Germain Mathiot, 1829.

In-12 de viii-232 pp., demi-veau brun à petits coins, dos à 4 nerfs finement orné (reliure de l'époque). Ors du dos passés, coiffes, mors et coins usés.

L'illustration se compose de 6 figures gravées hors texte, dont une en frontispice.

L'ouvrage décrit les géants des temps anciens et modernes, des nains qui ont acquis quelque célébrité, les hermaphrodites, des gloûtons ou jeûneurs, des histoires d'hommes, femmes et enfants sauvages dont celle de Victor de l'Aveyron (adaptée au cinéma par François Truffaut en 1970), etc. etc. **Très rare.** **180 / 200 €**

**55. D'ESTAMPES (Louis) & JANNET (Claudio).** *La Franc-Maçonnerie et la Révolution.* Avignon, Seguin frères, 1884.

In-8 demi-chagrin brun, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). **40 / 60 €**

**56. SAINT-YVES D'ALVEYDRE (Alexandre).** *L'Archéomètre. Clef de toutes les religions & de toutes les sciences de l'Antiquité. Réforme synthétique de tous les Arts contemporains. Troisième édition accompagnée de 5 planches en couleurs et de 100 figures et tableaux.* Paris, La Tour des Dragons, 1976.

In-4 broché, couv. imprimée. 5 planches hors texte en couleurs et nombreuses figures dans le texte. n°396. **60 / 80 €**

**57. YVE-PLESSIS (Robert).** *Essai d'une bibliographie française méthodique et raisonnée de la sorcellerie et de la possession démoniaque.* Genève, Slatkine, 1970.

In-8 cartonnage vert de l'éditeur.

On y ajoute : **COLLIN de PLANCY (Jacques),** *Dictionnaire infernal.* Genève, Slatkine, 1980. In-8 cartonnage éd. Réimpression de l'éd. de 1863. **30 / 50 €**

## SCIENCES DONT BOTANIQUE, HISTOIRE NATURELLE

**58. [ALLETZ (Pons-Augustin)].** *L'Agronome, ou Dictionnaire portatif du cultivateur...* Paris, Savoye, 1770.

2 vol. in-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomainson (reliure de l'époque).

Manques de cuir au dos du premier volume, coiffes et coins usés. (Barbier I 83.) -- **150 / 200 €** **25 / 30 €**

10

**59. BERTRAND (Elie).** *Recueil de divers traités sur l'histoire naturelle de la terre et des fossiles.* Avignon, Louis Chambeau, 1766.

In-4 de [4] ff., 552 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, armes dorées avec chiffres dorés en écoinçons sur les plats, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffe de tête usagée, qqs petits frottés.

**Première édition collective** de ce recueil principalement consacré à la géologie, dû au naturaliste suisse Elie Bertrand (1713-1797), dédié au roi de Pologne Stanislas Auguste, dont l'auteur était membre du conseil privé. L'illustration se compose du portrait du roi Stanislas II et de bandeaux gravés sur bois par Orcat, répétés à chaque partie. L'ouvrage réunit des textes sur la géologie, les fossiles, les tremblements de terre, les montagnes, les rivières, le climat, ou encore les minéraux.

**Bel exemplaire aux armes de Louis Philippe Ier, DUC D'ORLEANS** (1725-1785) pour le collège de Montargis ("Ce prince faisait timbrer de ses armes les livres qu'il donnait en prix au collèges des Barnabites de Montargis, mais les volumes ainsi offerts se distinguent de ceux appartenant en propre au duc d'Orléans en ce qu'ils portent aux angles le chiffre du collège formé des majuscules C et B entrelacées" OHR 2572, fer n°4) Feuillet de prix du collège de Montargis. **400 / 500 €**

**60. BUC'HOZ (Pierre-Joseph).** *Le Grand Jardin de l'Univers où se trouvent coloriées, les Plantes les plus Belles, les plus curieuses et les plus rares des quatre parties de la Terre, formant la continuation de l'herbier de la Chine, de la Collection des Fleurs de la Chine et de l'Europe, des dons merveilleux dans le règne végétal et du jardin d'Eden.* Paris, Chez l'auteur, 1785.

2 parties en un volume in-folio. Titre gravé, 100 planches gravées et aquarellées (ch. I-C), [2] pp. Table des planches ("Fini de graver et d'imprimer en 1791"), titre gravé, 100 planches gravées et aquarellées (ch. CI-CC), [2] pp. Table des planches ("Fini de graver et d'imprimer en 1791").

Petite rousseur en bas de la gravure de la planche III, petite déchirure sans manque en marge inf. de la planche XVII, rousseurs pl. XXXII, très petites taches brunes en bas de la pl. XLVII, numéro gratté pl. LIII, très lég. rousseurs pl. CXIX.

**TRES RARE OUVRAGE, SURTOUT COMPLET COMME ICI DE SES DEUX PARTIES ET DE SES 200 BELLES PLANCHES GRAVÉES ET FINEMENT REHAUSSÉES.**

*Médecin botaniste attaché à la maison de Monsieur, frère de Louis XVI, Pierre-Joseph Buc'hoz (Metz, 1731 - Paris, 1807), publia pas moins de 500 ouvrages, devenus très rares pour la plupart, dont son fameux Jardin d'Eden (1783) décrivant les plantes acclimatées et cultivées dans les jardins de la Reine à Trianon. Du Cap de Bonne Espérance à la Guyane, de la Chine au Canada et de l'Afrique à la Sibérie, les voyageurs rapportaient des graines et des plantes que les jardiniers Richard, père et fils, acclimataient dans les serres de Trianon situées à l'emplacement de l'actuel jardin anglais de Versailles. Très proche de la cour, Buc'hoz rendit compte des expériences scientifiques et botaniques des princes qu'il avait le privilège de fréquenter. Si ses illustrations sont en général "empruntées" à des travaux d'autres auteurs et botanistes et souvent contestées d'un point de vue purement scientifique (utilisant de nouveaux noms génériques non reconnus), elles n'en restent pas moins d'une très grande qualité esthétique et graphique.* (Dunthorne 67; Great Flower Books (1990) p.81; Nissen BBI 289; Pritzel 1331; Stafleu 891)

A la suite dans un second volume en reliure homogène : *Nouveau traité physique et économique par forme de dissertations, de toutes les plantes qui croissent sur la surface du globe [...] Seconde édition, revue, corrigée, augmentée. Tome III [et IV].* Paris, chez l'auteur, 1789. Réunion de 44 dissertations illustrées de 39 planches de botanique gravées et aquarellées

[2] ff. (faux-titre, titre), 120 pp. texte (2, 1, 27, 20, 10, 3, 5, 3, 2, 2, 2, 1, 1, 8, 2, 3, 4, 2, 4, 1, 6, 1, 10, 4, 2) et 30 planches, [4] pp.

"Dissertation en forme de catalogue des ouvrages de J.P. Buc'hoz" (sur papier bleuté), [2] pp. errata ; [2] ff. (faux-titre, titre), 90 pp. texte (4, 1, 7, 3, 12, 2, 2, 1, 4, 8, 8, 5, 12, 2, 4, 4, 4, 3, 4) et 9 planches. (liste détaillée sur demande).

*Buc'hoz a conçu son ouvrage comme « faisant la quatrième partie de l'histoire générale et économique des trois règnes de la nature », mais en même temps, il vendait les dissertations à la pièce. Chacun pouvait constituer un exemplaire suivant son goût, et donc aucun n'est identique. Les dissertations sont consacrées à une plante en particulier ou à des sujets médicaux en latin pour les 5 dernières. Cet exemplaire contient les dissertations sur le Pain des bottentots, la Douce-amère, la Vigne, le Vin, l'Ellébore, la Tourette, le Lin de Sibérie, la Calonne, l'Aristolochie, la Breteuil, la Besenval, l'Acacia de Constantinople, supplément à la dissertation du café, l'Aron ou pied-de-veau, le Quinquina, l'Albon, la Trochereau, la Lathrée, la Willemetia, la Digitale purpurine, l'Hélianthe, le Toxicodendron, le Buis, l'Ornithogalle, les Narcisses, la Dalechamp, les Jacinthes, la terre-noix, la châtaigne d'eau, le trèfle d'eau, etc.*

2 volumes in-folio en reliure légt postérieure début XIXe s. : Premier volume en demi-marquin rouge à encadrement, dos à nerfs ornés d'entreneurfs mosaïqués en mar. vert, pièces de titre et de tomais en marquin vert, encadrement de frises et filets dorés sur les plats, roulette sur les coupes, guirlandes dorées sur les chasses ; second volume en demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs ornés d'entreneurfs mosaïqués en mar. vert, pièces de titre et de tomais en marquin vert. Mors du premier volume fendus, petit manque de cuir au caisson de queue, qqs manques de cuir sur les coupes, qqs frottés au dos du second volume, épidermure au second plat, déchirures de papier sur les plats. **12 000 / 15 000 €**

**61. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de).** *Œuvres complètes.* Paris, Pillot et Salmon, 1829-1832.

29 volumes (dont 2 volumes de supplément et 1 volume de tables) in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titres et tomais dorés (reliure de l'époque).

Portrait en frontispice, 282 pl. (274 en couleurs). Qqs rousseurs (plus prononcées sur certaines planches). **150 / 250 €**

**62. GUYBERT (Philbert).** *Toutes les Œuvres charitables de Philbert Guybert, ecuyer, docteur régent en la faculté de médecine de Paris.* Paris, Claude Marette, 1648.

In-8 de [8]-789-[19] pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée. Lég. mouillures claires.

Rare et curieux ouvrage de médecine populaire détaillant des traitements et soins très divers à base d'herbes, d'animaux, de vins, la recette des gelées et confitures etc. etc. **100 / 150 €**

**63. MACQUART (J.).** *Insectes diptères du Nord de la France. Tipulaires.* Lille, Leleux, sd (c. 1820).

In-8 de [2] ff., iv pp., pp.[3]-175, 4 planches.

Relié à la suite du même : *Insectes diptères du Nord de la France. Asiliques, Bombyliers, Xylotomes, Leptides, Vésiculeux, Stratiomydes, Xylophagites, Tabaniens.* Lille, Danel, sd. 178 pp., 3 planches.

Demi-veau vert, dos lisse fileté. Mouillures sinon bel exemplaire. **60 / 80 €**

**64. [MEURDRAC (Marie)].** *La chymie charitable et facile en faveur des dames. Troisième édition...* Paris, Laurent d'Houry, 1687.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coins et coiffes usés, taches noires au premier plat. Deux planches hors-texte, dont une gravure en frontispice et une planche dépliant (symboles chimiques) déchirée avec manque important.

*Publié pour la première fois en 1666, ce traité alliant chimie, pharmacopée et cosmétique est l'un des premiers écrits par une femme. Marie MEURDRAC y partage le résultats de ses expériences en termes accessibles afin qu'elles puissent être facilement reproduites. Son ouvrage rencontra un large écho dans plusieurs pays (5 éditions françaises, 6 allemandes et une italienne).*

Relié à la suite : "Remède souverain du prieur de Cabrières pour les descentes", un texte de 6 p. traitant d'un remède composé essentiellement de vin rouge... **100 / 120 €**

**65. PRIDEAUX (John Selby).** Ensemble de deux gravures d'ornithologie extraites de *British Ornithology* (1821-1834) : *Plate LXXII – Red necked grike male. Plate LXXVI – Northern Diver.*

**68. BALZAC (Honoré de).** *La Peau de Chagrin. Édition illustrée par cent gravures en taille-douce.* Paris, Abel Ledoux, sd [1838].

In-8 de [2] ff., 402 pp. [1] f. Demi-maroquin rouge à coins, dos lisse richement orné de fers rocaille dorés, p. de titre en mar. brun, filet doré sur les plats, tr. dorées, couv. et dos en toile bleu foncé façon maroquin long grain à décors rocaille dorés conservés (Ch. Septier). Qqs infimes frottés sur les mors. Ex-libris André Villet.

**Première édition illustrée** renfermant 100 vignettes gravées dans le texte par Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français, Marckl, et la vignette de titre figurant le protagoniste tiré par les cheveux par une main de squelette. Exemplaire de remise en vente au nom de Ledoux.

**Superbe exemplaire dans une jolie reliure signée**, très bien conservé, sans rousseurs et complet de sa rare couverture d'origine. (Carteret III, 41 ; Vicaire I, 184.) **180 / 200 €**

**69. BOREL (Pétrus).** *Champavert, contes immoraux.* Bruxelles, J. Blanche, 1872.

In-8 de XXXVI-334 pp. Demi-veau blond, dos à nerfs, pièce de titre en mar. vert, date en queue, tête dorée (reliure de l'époque).

Bel exemplaire à toutes marges de cette seconde édition illustré d'un beau frontispice à l'eau-forte par Adrien AUBRY représentant un portrait de Pétrus Borel le Lycanthrope tiré sur Chine et une illustration de Gigoux et Garnier tirée sur Hollande hors texte. Petites rousseurs éparses.

*"Champavert, contes immoraux, contrairement à ce que laisse entendre le sous-titre propose davantage des scènes macabres et violentes que des situations immorales. Du moins, ce qui frappe ici, c'est avant tout le côté pathologique des récits. Le point d'orgue est atteint avec le conte cruel intitulé Don André Vésalius, l'anatomiste, où l'horreur défie la raison. On peut supposer que Villiers de l'Isle-Adam l'a lu avec passion." Jean-Baptiste Baronian, Panorama de la littérature fantastique de langue française, p. 43.*

Deux gravures couleurs encadrées, la seconde coupée courtes, sans marges. **150 / 200 €**

**66. RIVARD (Dominique François).** *La Gnomonique ou l'art de faire les cadrans.* Paris, Desaint, 1742.

In-8, veau marbré, dos à nerfs orné de fers héraldiques dorés à l'écureuil (famille Fouquet ?), p. de titre en mar. brun (reliure de l'époque).

[1] f., xiv-336-36 pp. 12 planches dépliantes. Qqs lég. mouillures claires. Bon exemplaire. **200 / 300 €**

**67. WINSLOW (Jacques Bénigne).** *Dissertation sur l'incertitude des signes de la mort et l'abus des enterremens, & embaumemens précipités. Traduite, & commentée par Jacques-Jean Brubier, Docteur en Médecine.* Paris, Morel, Prault père, Prault fils, Simon, 1742.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française. Bel exemplaire. **100 / 150 €**

## ILLUSTRÉS XIXE S.

*Personnage fantasque et tourmenté, farouche républicain, âme du Petit-Cénacle, journaliste, administrateur colonial, poète maudit, Petrus Borel fut tantôt voué aux gémonies tantôt porté aux nues notamment à titre posthume par André Breton et les surréalistes qui jugeaient ses œuvres frénétiques et révolutionnaires et contribuèrent à le faire sortir de l'oubli dans lequel il était tombé. (Vicaire I, 864.)* **120 / 150 €**

**70. CARJAT (Étienne).** *Le Boulevard. Journal littéraire illustré.* Paris, Bureaux, 1862.

In-folio demi-chagrin rouge, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque).

Année complète : Numéro spécimen (1er décembre 1861), n°1 (5 janvier 1862) au n°52 (28 décembre 1862).

**Complet des 11 lithographies de DAUMIER dont la célèbre "Nadar élevant la Photographie à la hauteur de l'Art"** (n°21), "Paysagistes au travail" (n°33), "En Chemin de Fer - Un Voisin agréable" (n°38), "Un zeste, un rien... et l'omnibus se trouve complet" (n°11), "Le Dimanche au Jardin des Plantes" et "Une table d'hôte à Montmartre" (n°12), "Comme c'est heureux pour les gens pressés qu'on ait élargi les voies de communication" (n°14), "Fichtre !... Epatant !... Sapristi !... Superbe !... ça parle !..." (n°16), "La voilà !... ma maison de campagne !..." (n°19), "En v'là un, il pourrait bien être malheureux comme les pierres que je lui donnerais par pour un sou d'ouvrage" (n°23), "Je n'ai jamais tant ri qu'à l'enterrement de la fille à Bourdin" (n°31). Nombreuses lithographies par Carjat, Régamey, Cuisinier, Bénassit, Bouquet, Darjou, Durandau, Pastelot, Le Pippre.

Avec des parutions pré-originales de textes de Charles BAUDELAIRE (Sonnets, Les Misérables, Les Poètes français - Théodore de Banville, Les Poèmes vrais - La Plainte d'un Icare), Th. de BANVILLE, E. DAUDET, Ed. & J. de GONCOURT, LÉCONTE DE LISLE (La Sieste), etc.

Rares petites déchirures marginales sans manque (grande déchirure sans manque p. 5-6 n°42 et n°43, petit manque angulaire au dernier f.). Très bon état général.

4 000 / 5 000 €

**71. CHARIVARI (Le).** *Du dimanche 26 janvier au dimanche 31 mai 1868.*

In-folio demi-chagrin vert, titre doré sur le plat. Reliure usée, qqs manques de cuir.

Lithographies de DAUMIER (23), CHAM, DARJOU, STOP, HADOL, DRANER, etc.

Sans les n° du 21 février, du 18 mars, du 26 mars, 9, 10 et 11 avril, 16 mai, 24 mai, 30 mai.

Plusieurs ff. détachés. Qqs déchirures et restaurations (ne touchant pas les lithographies), qqs rares taches. **200 / 300 €**

**72. DE FOE (Daniel).** *Vie et aventures de Robinson Crusoe. Nouvelle édition revue et corrigée, ornée du portrait de l'auteur et de dix-huit gravures.* Paris, Verdière, 1821.

2 vol. in-8 demi-veau cerise, dos à nerfs orné, titre et toison dorés (reliure de l'époque par Simier relieur du Roi). Dos très légt insolés, qqs très petits frottés. Qqs petites rousseurs.

L'illustration se compose d'un portrait en frontispice, d'une mappemonde dépliant et de 18 figures gravées hors texte d'après Stothart. **60 / 80 €**

**73. DESPOIS (Eugène) & MESNARD (Paul).** *Œuvres de MOLIERE. ALBUM.* Paris, Hachette et Cie, 1895.

In-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (reliure de l'époque).

Album composé de 3 portraits, 3 fac-similés, et 13 planches diverses (scènes, costumes, frontispices, etc.) Très bon exemplaire. **40 / 50 €**

**74. VERNE (Jules).** *Claudius Bombarnac.* Paris, Hetzel, sd (1892).

Cartonnage au portrait collé, dos au phare. Catalogue GK. Petites traces de colle en bas du plat, petite tache sombre au mors, lég. rousseurs au plats, un coin percé, qqs rousseurs. **80 / 120 €**

## AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

**75. BARRÈS (Maurice).** L.A.S., Paris, 23 décembre 1912, 1 p. in-8 sur papier à en-tête de la Chambre des Députés, adressée à l'éditeur Émile-Paul : "*J'ai fait le calcul. Nous devrions paraître chez nous le 17 février. Seriez-vous retenu cette date ? amitiés [...]* Je parle de *La Colline.*" **40 / 50 €**

**76. CAMUS (Albert).** L.T.S. "Albert Camus", Paris, 7 mai 1953, 1 p. in-8 sur papier à en-tête de la librairie Gallimard, adressée à Mme Irma Antonetto : "*Chère Madame, Je vous remercie de votre lettre et je vous suis vraiment reconnaissant des sentiments que vous voulez bien me manifester. Votre proposition n'a pas cessé de me tenter mais mes projets pour la saison prochaine, ne sont pas encore arrêtés et je ne puis vous donner de réponse maintenant. Au mois d'octobre au contraire je serai définitivement fixé et si vous voulez m'écrire alors il y aurait une chance pour que notre commun désir se réalise. [...]*"

Deux perforations en marge gauche.

Irma Antonetto (1920-1993) était la fondatrice de l'Associazione Culturale Italiana qui visait à diffuser le meilleur de la littérature, de la culture et de la philosophie européennes et internationales auprès du grand public à travers des conférences dans plusieurs villes italiennes. L'association parvint, en 46 années d'activité, à faire venir en Italie plus de 400 personnalités dont des philosophes, des scientifiques, des écrivains et des lauréats du prix Nobel : Camus, Cocteau, Sabin, Ionesco, Galbraith, Spock, Ungaretti, Evtuscenko ou Montale participèrent ainsi à des débats culturels baptisés selon la ville et le jour où ils avaient lieu : les "Vendredis littéraires" à Turin, les "Samedis" à Florence, les "lundis" de Milan, etc. **200 / 400 €**

**77. CARCO (Francis).** Ensemble de 10 L.A.S., août à décembre 1916, à un ami éditeur, intéressante correspondance préalable à une publication en pleine première guerre mondiale :

- Etampes, 2 août 1916, 4 pp. in-12 sur papier à liseré de deuil : "*Vous aurez reçu l'envoi des volumes. Il me reste encore, si vous le désirez, trois chansons aigres-douces et 1 ex. de la Bohème papier ordinaire. Quant à ce qui est du volume de poésies que vous avez bien voulu me proposer de publier, vous l'avez tout dans la Bohème et Chansons. Je joindrai à ces pièces quelques poèmes inédits [...]* Ne pourrions-nous, dès à présent, nous entendre au sujet de cette édition ? Cela tomberait à propos car ma situation actuelle m'empêche de rouler sur l'or. [...] Avez-vous écrit à Tristan Derème ? Voulez-vous que je lui écrive ? [...]" signée F. Carco, élève pilote, École Maurice Forman, Etampes.

- Villesauvage, 13 août 1916, 2 pp. in-8 sur papier à en-tête de l'École militaire d'aviation d'Etampes : "*Je reçois aujourd'hui votre lettre d'Arromanches. Vous avez raison. Toutefois, comme je suis assez dépourvu d'argent, ne pourriez-vous pas me faire dès à présent une avance d'une cinquantaine de francs sur le volume que vous m'avez proposé d'éditer ? [...]*"

- Château de Clayes, sd, 2 pp. in-12 sur papier à liseré de deuil : "*J'ai reçu hier, au moment de partir, votre dépêche et votre aimable envoi de cinquante francs. [...] Je vous remettrai le manuscrit complet de mes poèmes à votre retour à Paris [...] Je suis ici avec des copains en observation. Il y avait à Etampes un cas de fièvre cérébrospinale. On nous donne de fameuses vacances.*"

- Château de Clayes, 25 août 1916, 2 pp. in-12 sur papier à liseré de deuil : "*[...] Pour ce qui est des exemplaires de mes plaquettes, il me reste 4 chansons aigres-douces et 1 Bohème et mon cœur. [...]*"

- Château des Clayes, 31 août 1916, 3 pp. in-12 sur papier à liseré de deuil, il est toujours en quarantaine et ne sait pas quand il pourra se rendre à Paris, son manuscrit est recopié, "*[...] Avez-*

*vous l'intention de faire un tirage assez fort ou une édition à tirage limité, sur beau papier ? Je vous avoue que je vois mieux une édition de luxe [...] Je vous demanderais si vous avez prévu une avance pour l'auteur. L'auteur est appelé à se casser la g... avec son zinc. [...] Ajoutez à ce que sa situation a de difficile maintenant l'interdiction que la censure vient de décider au sujet de la publication des Innocents.[...]" Il termine en négociant les droits d'auteur.*

- Les Clayes, 5 septembre 1916, 3 pp. in-12 sur papier quadrillé : sa situation financière empire avec la censure des Innocents et l'abandon de son éditeur. Il propose de nouvelles pièces pour la publication et négocie toujours ses droits d'auteur.

- Les Clayes, 7 septembre 1916, 3 pp. in-12 sur papier quadrillé : il n'a pas reçu la petite somme espérée, il propose des clichés des dessins des Chansons, demande ce que l'éditeur veut faire du manuscrit.

- Les Clayes, 3 octobre 1916, 2 pp. in-12 sur papier à liseré de deuil : demande des nouvelles du manuscrit qu'il a envoyé et demande la somme que représente la vente à M. Doucet [Jacques Doucet?] du manuscrit de Jésus-La-Caille et des épreuves des Innocents.

- Etampes, 19 octobre 1916, 2 pp. et 1/2 in-12 sur papier à liseré de deuil : *"Vous devez croire que j'exagère, mais les temps sont durs et hier, en pleine bourrasque, je pensais avec émotion que je n'arriverais pas au terrain pour trouver votre mandat. Mais tout arrive. Je me suis bien défendu, je suis rentré sain et sauf... cependant le père n'y était pas. Grouillez-vous mon cher éditeur... grouillez-vous car je vole tous les jours et le temps est épouvantable. [...]"*

- Paris, Hôpital des Invalides, 10 décembre 1916, 2 pp. et 1/2 in-12 sur papier à liseré de deuil : *"Je suis à l'hôpital, au lit, depuis le 23 novembre [...] Je voudrais vous parler au sujet des grands papier des Innocents [...] et des dessins des Petits airs. Un bon ami, revenu du front, qui a du talent se proposerait d'ailleurs d'illustrer mes vers. [...]"*  
**250 / 300 €**

**78. CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Voyage au bout de la nuit.* Roman. Nouvelle édition avec quinze dessins de GEN-PAUL. Paris, Denoël, sd (c. 1943).

In-8 de 354 pp. Vélin ivoire, dos lisse, titre doré.

15 dessins de Gen-Paul gravés à pleine page.

**Bel exemplaire enrichi de 3 FEUILLETS AUTOGRAPHES de Céline,** repliés, 5 pp. au stylo-bille bleu, avec ratures et ajouts (273 x 213 mm), extraits de *D'un château l'autre* (publié en 1957 chez Gallimard) pour les pp. 94, 95 et 96 et de *Féerie pour une autre fois* (publié chez Gallimard en 1952) pour les pp. 136 et 136 bis, avec de nombreuses variantes par rapport aux textes définitifs (dont un feuillet très remanié dans lequel il évoque ses manuscrits volés) :

- page chiffrée "94" : *"Ils s'arrêteraient bien de déconner ! La question magnot posée et moi toujours no no réponse. On me repassait les menottes. Je reprenais l'autobus au gnouf ! (ça a été ainsi des mois et puis un moment j'ai pu du tout pu bouger alors c'est eux qui sont venus me voir et me reposer les mêmes questions au fond du trou. 3 mètres sur 3, 6 mètres de fond, un puits pour moisir"*

- page chiffrée "95" (suite du texte précédent) : *"verdir pas mieux béri béri lichen myopie [?]... La petite idée que j'y crève ? Oh sûr certain, mais tout doucement là... sans scandale sans qu'on puisse parler de tortures ... ! Deux années à fond de puits... alors ? Un mutilé de guerre 75 p 100 !... Que 25 p 100 donc de sa personne ? Alors ? Alors ? Et il se plaint ce*

*rbut ! Merde ! Là maintenant, deux ans plus tard, à Meudon, on me demande plus rien..."*

- page chiffrée "96" (suite du texte précédent) : *"je cherche plus non plus ! Comprendre ! La flûte ! Zut ! D'autres soucis ! Le gaz... L'électricité ! et le charbon donc ! et les carottes et la queue de bœuf pour les chiens. Sûrement les pirates [biffé : qui m'ont tout volé liquide sous les bois et les manuscrits et les nippes, tout dévalisé, seconé, saccagé et mes meubles nippes manuscrits ont tout mon local rue Girardon meubles nippes manuscrits... souffrent]"*

- page chiffrée "136" (avec grand trait oblique à l'encre la rayant) : *"Ils vont pas y rire ! Mais le Nord est bien pour eux les Russes, avec le lard et le chou rouge, ces gateries du Nord. J'en ai eu des Russes avec moi là haut en cellule ou plutôt à l'infirmerie. Un d'eux s'appelait Barrabas... Il était mordu du Danemark à cause des maisons, des trottoirs... Il avait eu le temps d'admirer, il y avait vécu deux ans, sapeur le tout !.. Les Russes réclamaient qu'on le rentre. Barrabas préférait mourir que de retourner en Russie. Mourir en prison danoise plutôt que de retourner là bas. C'était des séances pour le convaincre, le mal que je me suis donné"*

- page chiffrée "136 bis" : *"qu'il remange un peu et bafouillait dix mots d'allemand... Il me faisait de la propagande pour les partis capitalistes. Progrâm Chatlin Cheïssé ! Il était grand deux fois comme moi il allait et venait dans la cage... Il arrêtait pas... On était enfermés ensemble. Ich Kan arbeiten ! Ya ! Ya ! Program Chtalin Cheïsse ! Danmark gut fur much !.. Il prétendait que la police aussi l'attendait pour le torturer, sa police russe ! moi alors un peu les Fifis ils m'attendaient pas gare du Nord pour"*  
**1 000 / 1 200 €**

**79. CHAGALL (Marc).** Ensemble de 2 L.T.S. "Marc Chagall", Saint-Paul de Vence, 11 février et 1er août 1970, 2 pp. in-f°, adressées à l'éditeur de XX<sup>e</sup> siècle, Gualtieri di San Lazzaro : I. *"[...] Comme je vous l'ai promis, je ferai une lithographie pour le numéro de printemps de XX<sup>e</sup> siècle. Je vais parler avec Charles Sorlier à ce sujet. Je serai, bien sûr, très content de vous voir chez moi à Saint-Paul.[...]"* II. *"En rentrant de vacances, je trouve le numéro de XX<sup>e</sup> siècle. Je suis très touché de votre attention. Je trouve les reproductions bien faites. Tous les articles m'ont fait plaisir. [...]"*

On y joint un article manuscrit de Charles SORLIER "Le Daphnis et Chloé de Chagall", 11 pp. sur papier d'écolier, couverture verte.  
**280 / 300 €**

**80. CHEVALIER (Maurice).** L.A.S., La Louque, 17 janvier 1955, 1 p. in-8 sur papier à en-tête avec son profil dessiné imprimé : *"Merci cher Monsieur Denoyer - et très fier de me trouver une fois de plus dans votre "sélection". Bonne année"*

On y joint une autre L.A.S. du même au même, La Louque, 24 octobre 1954, 1 p. in-8 oblong : *"Bien sûr - voyons - et même flatté. Je crois aussi que la cure a été bienfaisante."*

Avec 3 portraits de coupures de presse et un timbre à son effigie.  
**100 / 120 €**

**81. COCTEAU (Jean).** L.A.S., Saint-Jean-Cap-Ferrat, 3 avril 1956, 1 p. in-8 adressée au compositeur franco-autrichien Max DEUTSCH (1892-1982) : *"Je suis sur la côte et je rentre à Paris pour une quinzaine vers le 18. Bettina Roth sera-t-elle encore en France ?"*

Montée sous passepartout avec un portrait photographique de Cocteau (tirage moderne).  
**150 / 250 €**

**82. COCTEAU (Jean).** L.A.S., sl, 25 juin 1951, 1 p. in-f°, adressée à M. Frankhauser : *"Je trouve votre lettre à mon retour d'Allemagne. On m'a étouffé sous les fleurs, mais étouffé tout de même. Je me repose à la campagne. Votre exposition se prolongera-t-elle un peu ? [...]"*

2 perforations latérales, coupure à la pliure, petite déchirure marginale. **80 / 100 €**

**83. COLETTE.** L.T.S. "Colette de Jouvenel", Paris, 5 avril 1923, 1 p. in-8 sur papier à en-tête du journal Le Matin, à l'écrivain et peintre H.L. Frankhauser : *"Le conte que vous avez bien voulu m'adresser pour les 'Mille et un matins' n'a pu être retenu par le Comité de Lecture. [...] je me vois dans la nécessité de vous rendre votre manuscrit, afin que votre idée ne s'égaré pas et que vous puissiez reprendre votre liberté [...]"* **100 / 150 €**

**84. COLETTE.** *La Couseuse.* [Manuscrit.] [Saint-Tropez], [1927].

**MANUSCRIT ORIGINAL** de 9 feuillets autographes in-4, signé in fine, avec à la suite la transcription tapuscrite postérieure de 4 ff., le tout relié dans une fine reliure en demi-maroquin saumon à bande, dos lisse, titre doré en long (H. Alix).

**Très beau texte de Colette sur les rapports mère-fille (entre Sido et elle-même "Minet-Chéri" et entre Colette et sa propre fille "Bel-Gazou") et sur les malentendus et incompréhensions autour de l'éducation des filles, du couple et de la condition féminine en général.**

Deux manuscrits de ce recueil (*Ma Sœur aux longs cheveux* et *Chat*) sont conservés à la Bibliothèque Nationale. On connaît un autre manuscrit en collection particulière "La Noisette creuse". L'édition de la Pléiade précise que 32 manuscrits ont été perdus définitivement ou provisoirement ou conservés en un seul bloc. La date de 1927 indiquée au crayon laisse à croire qu'il s'agit là d'un manuscrit remanié entre la publication en préoriginale dans le journal Le Matin le 26 août 1922 et l'une des publications ultérieures de 1927 (Cité des Livres et Rouffé) ou 1929 (Flammarion et Cent femmes amies des livres).

*La Maison de Claudine*, publié par Colette lorsqu'elle avait près de 50 ans, reprend le thème de l'enfance mais occulte malgré le titre le double littéraire de Colette pour une forme bien plus autobiographique. La rédaction de ces nouvelles intervient à une période difficile de la vie de Colette au moment de sa rupture avec son second mari Henri de Jouvenel, le père de Bel-Gazou. Colette ressent alors le besoin de se replonger dans son enfance qui correspond certainement à la période la plus heureuse de son existence. **3 500 / 4 000 €**

**85. DESCAVES (Lucien).** Correspondance de l'écrivain Lucien Descaves (1861-1949) avec l'écrivain René DUMESNIL (1879-1967) : ensemble de 21 lettres et cartes autographes signées (entre 1906 et 1945, il y est fréquemment question de Flaubert et de Huysmans) et 4 lettres tapuscrites signées (à propos de la Société J.K. Huysmans, 1926-1931) + 6 coupures de presse à propos de la Société J.K. Huysmans. **200 / 300 €**

**86. [ELUARD (Paul)].** *Affaire Aragon.* sl, sd.

TAPUSCRIT original de 6 ff. in-folio, article non signé (auteur non identifié), avec corrections et commentaires autographes et soulignés au crayon rouge et à la mine de plomb par Paul Eluard, avec envoi autographe signé de ce dernier in fine au crayon rouge : *"Je vous retourne ce texte en hâte. Je l'ai rapidement noté et forcément d'une manière insuffisante, crue. Je suis ravi à l'idée de vous voir bientôt. Je suis installé 54 rue Legendre. Amicalement vôtre, Paul Eluard"*. **200 / 300 €**

**87. FOUCAULT (Michel).** L.A.S., sl, 23 juin 1970, 1 p. in-4 : *"Madame, Je ne pense pas que les dates que vous me proposez (5-11 mars) me conviennent tout-à-fait : je préférerais la fin du mois de mars. De toutes façons, il m'est assez difficile de le préciser dès maintenant, à une semaine près. [...]"*

Michel Foucault donna plusieurs cours au Collège de France en mars 1971 dont une leçon sur le Savoir d'Édipe. **200 / 300 €**

**88. JACOB (Max).** Ensemble de 2 L.A.S. adressées à M. Frankhauser :

- slnd, 1 p. in-folio : *"Vous vers me paraissent très bien avec une pointe de réalisme bien modeste. Je ne vous promets pas d'aquarelle ni de vous faire une cheval rue Ravignan. Donnez moi une date et je vous ferai un cheval. Merci d'avoir pensé à moi et merci pour la reconnaissance : c'est bien, bien rare. Amitié. [...] J'ai perdu ma mère : c'est ce qui explique mon retard."* (Petites restaurations de déchirures en marge inf., 2 perforations latérales)

- Saint-Benoît, 13 janvier (sans année), 2 pp. in-folio : *"Impossible de vous donner le moindre renseignement des poètes peintres. Cocteau ne vous donnera rien, c'est clair... En général il faut payer - mais il n'y a pas à ma connaissance de... Faites cela avec vos pairs, vos amis c'est le mieux. Ou bien illustrez vous-même. Moi je suis accablé de travaux, de fatigue, de foie malade, de grippe menaçante. Je vous ai donné mon [?] de poitrine et les soucis ou contrariétés plutôt ne me manquent pas. [...]"* (Petites déchirures en marge inf., 2 perforations latérales). **180 / 200 €**

**89. JAMMES (Francis).** L.A.S., slnd, 1/2 page in-4 oblong, adressée à l'éditeur des Gachons : *"Alors c'est entendu ? 50 exemplaires à part de ma poésie Le Poète et l'Oiseau ? Mais je voudrais choisir la couverture. Comment faire ? Je vous tends la main"*. **60 / 80 €**

**90. JONGKIND (Johann Barthold).** L.A.S. "Jongkind", Paris, 8 mai 1883, 2 pp. et 1/2 in-8, adressée à Eugène BOUDIN : *"Mon cher Boudin, J'étais tellement malade que j'ai cru mourir. J'avais deux médecins par jour mais heureusement j'y vais mieux, voilà 3 mois que je ne quitte point mon lit. Je suis fatigué et faible que je ne peux pas me tenir sur mes jambes afin je me donne la peine à vous écrire pour vous faire savoir que j'ai reçu vos deux lettres. Mais étant souffrant et ayant de grand chagrin, je ne comprends pas pour le moment votre manière de m'écrire. Je regrette beaucoup de pas pouvoir vous être agréable. Recevez l'assurance du bon souvenir de notre amitié."*

Le peintre hollandais Jongkind (1819-1891) entretint durant de nombreuses années une forte proximité artistique et une longue amitié avec Eugène Boudin et les impressionistes sur qui il exerça une grande influence.

Dans les années 1860, Jongkind travaille et expose avec les peintres de l'école de Barbizon. Son goût des marines l'attire sur la côte normande, au Havre, à Sainte-Adresse, Honfleur et

Trouville, entre autres. Il y fait en 1862, grâce à Moret, un élève d'Isabey, la connaissance d'Eugène Boudin. La même année, il se rend à Honfleur et loue une chambre à la Ferme Saint-Siméon, auberge prisée des artistes, et rassemble des amis autour de lui.

De 1862 à 1865, il s'y rend à de nombreuses reprises et il y retrouve, ses amis peintres et poètes : Troyon, Sisley, Jean-Baptiste Camille Corot, Cals, mais aussi Courbet et Baudelaire.

De fin mai à novembre 1864, le jeune Claude Monet y habite également et à l'automne, il travaille souvent avec Jongkind sur les mêmes motifs, adoptant ainsi son point de vue. Monet rapporta plus tard que Jongkind peignit jusqu'à 15 aquarelles par jour. Claude Monet reconnaîtra sa dette envers Jongkind : « c'est à lui que je dois l'éducation définitive de mon œil ».

Après plusieurs séjours en Hollande entre 1866 et 1869 puis d'autres voyages en Suisse, en Belgique, et dans le sud de la France lui permettant de multiplier les études et de varier ses motifs, il acquiert enfin petit à petit, après la reconnaissance de ses pairs acquise déjà donc depuis plusieurs années, la célébrité auprès du grand public et de certains des marchands d'art les plus célèbres du temps.

En 1878, il part avec Joséphine Fesser-Borrhee pour La Côte-Saint-André, près de Grenoble. Il y mène une existence paisible et produit, dans sa période dauphinoise, beaucoup d'aquarelles. Il voyage en Suisse, en Belgique, dans le sud de la France, où il réalise de nombreuses études. Il n'est plus tenu à peindre sur commande, il est au contact des habitants et des paysans qu'il croque. Progressivement, il se réfugie dans le cercle intime de la famille Fesser, ses séjours parisiens s'espacent. Cependant, l'abus d'alcool et sa sensibilité exacerbée l'amènent à être interné à l'asile d'aliénés de Saint-Égrève, où il meurt le 9 février 1891. Joséphine Fesser, son « ange gardien », meurt neuf mois plus tard. Tous les deux sont enterrés à La Côte-Saint-André, leurs tombes étant placées l'une à côté de l'autre. (source Wikipédia.)

400 / 600 €

**91. MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit).** Carte postale autographe signée, Saint-Cyr-sur-Morin, 14 juillet 1947 (la carte au recto représente la maison de Saint-Cyr-sur-Morin avec Pierre Mac Orlan et son épouse sur le seuil) : "*Cher Roger Mabert [?], Ceci pour annoncer l'arrivée des livres dédicacés qui partent par le même courrier. J'ai choisi pour ta jeune nièce mon livre Villes. Je pense qu'il n'y a pas de pièges pour sa jeune expérience. Tu peux jeter un regard sur le bouquin. A toi de juger. Donne toutes mes amitiés à ta gentille femme. J'espère être bientôt des vôtres. Cela est soumis à la possession d'une voiture, ce à quoi je m'occupe. Le vieux Rosati, Mac.*"

On y joint un portrait photographique en n&b de l'auteur avec dédicace à l'éditeur André Sauret dans la plaque (17 x 23 cm).

40 / 60 €

**92. MOGADOR (Céleste).** Ensemble de 5 L.A.S. :

- sl, 27 mai 1864, signée Csse Lionel de Chabrillan, 1 p. et ½ in-8, à propos de sa première représentation au théâtre de Belleville le lendemain

- slnd, billet signé "Céleste" (le petit rôle de bonne lui convient dans la pièce conseillée par son destinataire et elle lui donne rendez-vous le soir même car elle est pressée)

- sl, 28 décembre 1885, signée "Ctesse Lionel", 2 pp. in-12 (reste enfermée au Vésinet, suite à la sévérité de M. Vitry?)

- Asnières, 3 avril 1903, signée "Ctesse Lionel", 2 pp. in-8 : "*Ab ce que vous devez m'en vouloir [...]*" écrit-elle pour s'excuser de son "*endiablé bavardage*". Elle parle d'un projet de "*bénéfice*" en sa faveur et ajoute : "*Je suis à bout de forces [...] je me suis laissée reprendre par le découragement [...]*"

- Asnières, 1er novembre 1899, signée "Csse Lionel de Chabrillan", 2 pp. in-4 à un écrivain. Elle lui demande son intervention pour la réussite de la représentation que l'on devait donner à son bénéfice. "*Je suis très affaiblie, moralement surtout, avoir tant travaillé et mourir tristement, la tête appuyée sur les mains et se disant, comme Chénier, il me semble pourtant que j'avais quelque chose là, qui aurait dû m'empêcher de tendre la main à la fin de mes jours.*"

Élisabeth-Céleste Vénard, épouse de Chabrillan, (1824-1909) est une prostituée, galante, courtisane, comédienne, danseuse, actrice, autrice, chanteuse, propriétaire et directrice de théâtre, française, connue sous le nom de scène de « la Mogador ». Elle navigue aussi bien dans les hiérarchies sociales que galantes de Paris à Melbourne (Australie), du Poinçonnet à Asnières en passant par le Vésinet.

60 / 80 €

**93. Musiciens.** Recueil d'envois signés ou signatures de compositeurs, chefs d'orchestre, interprètes et musiciens célèbres, adressés à Marcel Durand à l'occasion de concerts de l'Orchestre Symphoniques de Paris en 1930 dont les chefs d'orchestre Jascha HORENSTEIN (1898-1973), Paul PARAY (1886-1979), Ernest ANSERMET (1883-1969) (avec portée musicale manuscrite "Le Sacre"), Franz von HOESSLIN (1885-1946), les compositeurs Alexandre GLAZOUNOV (1865-1936) (avec portée musicale manuscrite), Sergueï RACHMANINOV (1873-1943), Francis POULENC (1899-1963) (avec portée musicale manuscrite), Maurice RAVEL (1875-1937) (avec portée musicale manuscrite), Serge PROKOFIEV (1891-1953) (avec portée musicale manuscrite), le pianiste Alexandre BOROVSKY (1889-1968), la cantatrice Ninon VALLIN (1886-1961).

Carnet in-8 chagrin brun (qqz usures), 14 pp. manuscrites et nombreuses pages blanches.

1 000 / 2 000 €

**94. MUSSET (Paul de).** L.A.S. Bouvron, 31 août 1875, 1 p. in-8 adressée à l'éditeur J. Claye :

"*J'ai reçu à la campagne les épreuves du volume de poésies d'Alfred de Musset (format Lemerre). Je les emporte avec moi, et je les corrigerai pendant un petit voyage que je vais faire en Auvergne. [...]*"

40 / 60 €

**95. NÖEL (Maïa).** Ensemble de 5 empreintes de mains de célébrités, avec signatures autographes, recueillies par la chirologue Maïa Noël : Albert SCHWEITZER (encadrée, 22 mai 1965), Jean COCTEAU (encadrée), Juliette GRECO, Edmond de ROTHSCHILD, Jean-Pierre KILLY + une feuille regroupant des découpages d'empreintes de mains d'enfants.

Maïa Noël (ou Adda Nary) étudiait le caractère et le devenir d'une personne à travers l'étude morpho-psychologique de l'empreinte de sa main. Elle exerçait à Saint-Tropez, auprès de nombreuses personnalités de passage mais également auprès de petites célébrités locales ou de parfaits inconnus. 400 / 600 €

**96. PELLETAN (Eugène).** Ensemble de 26 L.A.S. adressées à M. Alexandre, secrétaire de Lamartine, de 1855 à 1883 (certaines non datées et la plus grande partie antérieure à 1871), ensemble env. 75 pp. in-8 pour la plupart et in-12. Eugène Pelletan (1813-1884), écrivain et homme politique, collaborateur et biographe de Lamartine, membre du Gouvernement de la Défense Nationale en 1870.

Très intéressante correspondance relative à l'histoire politique du Second Empire, la vie et les œuvres de Lamartine, la littérature, le journalisme, etc. etc. :

"[...] J'ai vu LAMARTINE. Je déplore la souscription. C'est un appel au désert. Si j'avais voix au chapitre je proposerais ou une loterie à l'étranger ou une liquidation.... Qui n'admirerait LAMARTINE travaillant jusqu'à son dernier souffle pour éteindre son passif ? [...]"

"[...] Savez-vous que Lamartine me remplace au Siècle ? En vérité il me fait trop d'honneur [...]"

"[...] Pauvres naufragés du 2 Décembre, nous n'avons sous les pieds que le radeau de la Méduse et nous nous égorgeons autour du cadavre de la République [...] Le pouvoir vient de saisir chez l'imprimeur une brochure que j'avais faite en réponse à la brochure de Proudhon. Il protège le système de l'abstention [...]"

"[...] Je vais rarement chez notre grand poète, son histoire de la Constituante [...] me donne le frisson de Bailly ; que cela est froid [...]"

"[...] Que parlez-vous de prison ? [...] il n'y a pas de prison [...] quand on reçoit une lettre comme la vôtre [...] je vis ici au milieu des ombres errantes de Chateaubriand, de Lamennais, Courrier, Carrel, Cavaignac. [...] GIRARDIN répand la PRESSE ; il y fera des cabriolets amusantes [...]"

"[...] La Grèce a mis son roi à la porte [...] Il y a encore plus d'un pays où il faudrait aussi épousseter le trône [...], on dit qu'avant de mourir les vieux soldats remettent leur uniforme, que LAMARTINE en fasse autant, qu'il reprenne sa foi de février [...]"

(Seineport, 2 Sept. 1855) " [...] Nous allons enfin avoir notre journal. [...] L'Estafette [...] l'État-Major [...] CARNOT, MARIE, GARNIER-PAGES, JULES SIMON, BASTIDE [...] dirigeront de haut la ligne politique...".

(Seineport, 22 Juin 1856). Il y parle longuement de Lamartine.

(2 Janvier 1857). " [...] Me voici de nouveau jeté à la côte par le changement de la presse. Ce n'est pas que je regrette GIRARDIN. C'est un triste homme qui tourne de plus en plus au Méphistophélès [...] que le météore du journalisme aille s'engloutir et s'éteindre sous les jupons d'une petite aventurière [...] L'esprit humain n'y perdra rien [...] Neffizzer est un bon garçon [...] Il n'y avait plus que le Siècle qui fut à peu près un lieu honnête [...]"

(Seineport, 14 Mai 1857) " [...] Les drapeaux russes flottent [...] fraternellement entrelacés aux drapeaux tricolores [...] n'avons-nous pas à remercier [...] sur les trottoirs du 4 Décembre nos frères aimés les Cosaques pour avoir bien voulu nous débarrasser de deux cent mille Français dans cet effroyable coupe-gorge de la Crimée [...]", etc. Eugène Pelletan parle longuement de Lamartine dans ses lettres jusqu'à la mort de ce dernier en 1869, et, parmi les événements politiques ou littéraires, des passages où il est question de l'assassinat de Mgr Sibour, du livre de Michelet « L'Amour », du procès de Montalembert, de Victor de Laprade, du « Fils de Giboyer », d'Emile Augier, de la guerre d'Italie, de Morny « catin qui cherche un amant dans la gauche », du journalisme, de l'état moral du pays, etc., etc. **150 / 200 €**

**97. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de).** Très belle lettre de Antoine St Exupéry à sa femme Consuelo, L.A.S. "A.", slnd, 1 p. in-4 sur papier fin filigrané ("Fidelity Onion Skin", papier fabriqué aux États-Unis, dont Saint-Exupéry se servit pour rédiger le premier jet autographe du Petit Prince), au crayon :

"Petite fille je vous ai montré - j'ai cru vous montrer - que je savais vous donner, même en silence. Et que votre paix m'était importante. Je vous ai toujours aidé Consuelo. Je n'ai jamais pensé à moi quand il s'agissait d'aider. Ce matin, après vous avoir dit toutes ces choses, je pouvais croire que vous vous oublierez cinq minutes pour - je ne sais pas... pour remercier, ou montrer plutôt en remerciement le visage que l'on souhaite. Le visage qui fait la vie un peu moins lourde. Je vous retrouve une fois de plus occupée de vous, de vous seule, et déjà usant de mon sacrifice pour vous faire plaindre. Vous êtes pour moi un drôle de désert." Provenance: vente des collections de la comtesse de Saint-Exupéry, Hôtel Drouot, 6 juillet 1984.

On y joint :

- un mot autographe signé de Consuelo de SAINT EXUPÉRY, slnd, invitation adressée à Maurice NADEAU, avec enveloppe affranchie à la date du 4 août 1947.

Les 2 réunis sous emboîtement moderne de Goy et Vilaine.

On y joint également un ensemble de 3 volumes :

- **SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)**, *Vol de nuit*. Quatre-vingt-quinzième édition. Paris, nrf, Gallimard, 1931. In-12 demi-basane verte, dos à nerfs, titre doré. Enrichi d'un E.A.S. d'Antoine de Saint Exupéry à Mlle Gilberte Dufour.

- **SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)**, *Citadelle*. Paris, nrf Gallimard, 1948 (277e édition). In-8 broché, couv. impr. Avec envoi de Marie de Saint Exupéry, mère de l'écrivain.

- **BASTIÉ (Maryse)**, *Ailes ouvertes, carnet d'une aviatrice*. Paris, Fasquelle Editeurs, 1937. In-8 broché, couv. ill. imprimée. Illustrations hors texte. Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de Maryse Bastié à Raymond Mary. **3 000 / 5 000 €**

**98. SAND (George).** Ensemble de 13 L.A.S. adressées à son amie Rozanne BOURGOING. Rose-Jeanne-Marie Petit, dite Rozanne, Mme Joseph Bourgoing puis Mme Alexandre de Curton. "Nous avons vainement cherché à Lyon, où sa famille habitait en 1836, et ailleurs, la naissance de cette amie de G. S., naissance qui doit se situer vers 1807. Elle paraît être morte à Paris en mai 1893. Épouse de Joseph Bourgoing, directeur des Contributions indirectes à La Châtre de 1833 à 1838, elle se lia beaucoup avec G. S. qui, en 1836 notamment, habita chez elle : c'était la maison Assant, proche de la tour où se trouve maintenant le Musée George Sand et de la Vallée Noire. G. S. en appréciait la vue et la terrasse. Veuve vers 1848, Rozanne vint à Paris, écrivit un peu, collabora au journal de Considérant; elle avait déjà publié une petite nouvelle médiocre, Hélène (Vienne, 1843). Elle épousa quelque temps après Alexandre de Curton qui fut attaché, au cabinet de l'Empereur, à la Direction des dons et secours, peut-être grâce à la protection de Persigny avec lequel Rozanne avait jadis correspondu.

[...] Pour l'édition des œuvres complètes [de G.S.] projetée en 1875, elle avait préparé une dédicace en tête de Metella : "Chère et charmante amie, accepte ce souvenir d'un temps où ta beauté était une poésie, et ta bonté un baume." Correspondance, Tome

III, juillet 1835 – avril 1837, Index des correspondants, 1967, Garnier.

- L.A.S. "G. Sand", sl, 20 février [1857], 3 pp. in-12 : "Ma bonne Rozanne, je reçois une lettre qui me paraît venir d'un homme sérieux et malheureux, ayant des droits à l'assistance de l'empereur. est-ce que cela ne regarde pas Alexandre [...] ?" Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XIV pp. 237, n°7390.

- L.A.S. "George", sl, 24 avril 1859, 1 p. in-12, avec enveloppe : "[...] voici une lettre que tu enverras au Gymnase pour prendre le coupon de loge [...]" Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XV, p. 400, n°8263.

- L.A.S. "G. Sand", Nohant, 24 septembre 1857, avec enveloppe : "Chère amie, quiconque est recommandé par toi ne peut qu'être bienveillant pour moi et par conséquent bien reçu [...]"

- L.A.S. "George", sl, 29 novembre [1853], 1 p. in-12, elle l'invite à une représentation de Mauprat (la première a eu lieu le 28 novembre, il s'agit peut-être d'après une note manuscrite au crayon détaillée postérieure, d'une erreur de date de G. S.) : "Sois très belle et viens de bonne heure. Je crois que ce sera bon[de]?. Consulte l'affiche. Je t'embrasse comme je t'aime."

- L.A.S. "George", Nohant, 22 décembre (certainement 1851, d'après une note manuscrite au crayon postérieure, relevant l'allusion à la mort de sa tante le jour de la représentation de Molière), 1 p. et 1/2 in-8 : "Ma chère mignonne, j'ai reçu 6 beaux oignons d'amaryllis roses [...] Qui dois-je remercier de cet aimable souvenir ?", elle regrette de ne pas avoir de ses nouvelles depuis longtemps "[...] Je n'ai pas été te voir à Paris, à l'époque où j'y étais pour Molière, triste souvenir pour moi ! Ma pauvre vieille tante, ma seconde mère, ma nourrice, mourait à mon insu, presque subitement, pendant que je la cherchais dans la salle [...]"

- L.A.S. "George", sl, 1er mai [1851], 1/2 p. in-8 "[...] occupe toi d'avoir ta loge pour le 6 mai, Molière, à la Gaité [...]" Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome X pp. 251, n°4899.

- L.A.S. "George", sl, 21 mars 1850, 4 pp. in-8, a reçu une lettre de M. Chavée à Cayeulle, elle lui demande conseil sur un arrangement proposé, à propos d'une terre et d'un cheptel, par son beau-frère, qui ne doit pas porter préjudice à ses enfants. Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome IX, pp. 493-494, n°4452.

- L.A.S., slnd [mi-octobre? 1837], 4 pp. in-8, elle la gronde pour ses idées noires : "[...] C'est peu de chose que de mourir, mais c'est un grand mal que de mal mourir, c'est-à-dire de vivre morte comme moi, ou agonisante comme tant d'autres qui n'ont la force ni d'en finir avec la vie du cœur, ni de recommencer. Non non, c'est une fin misérable que de se laisser vieillir, enlaidir, attrister, décourager. Si la vie d'ordre, de calme et de dévouement ne te ranime pas, recommence la vie de passion. Il faut vivre, mon enfant, vivre à tout prix. [...] Je suis de retour à Nohant depuis peu de jours. Je n'ai pas encore vu ton mari. J'ai eu mille aventures tristes dans ma famille. J'ai perdu ma vieille mère. Solange m'a été enlevé par Mr Dudevant et j'ai été la rechercher dans le midi. [...] Si cela peut te faire quelque bien, sois sûre que ton vieil oncle [elle appelle son amie sa chère nièce et termine sa lettre au masculin] aura toujours pour toi des entrailles paternelles. Il voudrait au prix de beaucoup de travaux, de souffrances et de fatigues mettre un peu de soulagement dans ton cœur et de nerf dans ta vie. Mais son affection pourra-t-elle jamais t'être bonne à quelque chose ? Trouve lui un moyen de te servir et il te bénira." Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome IV, pp. 233-234, n°1610.

- L.A.S. "G.S.", slnd (début août 1836?), 2 pp. in-8 : "Chère amie, je te renvoie un Simon et te prie de me rendre celui que tu as en n[umér]os de la revue. Renvoie moi aussi le ou les saladiers que tu as à moi. La confiture et le sirop débordent, les vaisseaux manquent. Duplomb change l'eau en liqueur et le vin en vinaigre, nous sommes aux noces de Cana. Je ne sais quelle bisque ce malheureux Simon a élevé entre toi et Félicie [Molier] [...] Moi j'ai dit à Agasta [sa sœur, Mme Duteil] que vraisemblablement les servantes avaient rapporté ta réponse tout de travers [...]" Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome III, p. 513-514, n°1241.

- L.A.S. "George / comte Orion, Marquis d'Antarès, &c &c", slnd [Bourges, chez les Tourangin, 16? juillet 1836], 4 pp. sur papier avec monogramme à froid : "Chère Altaïre, je me suis occupée de ta cuisinière car il n'est pas décent qu'une étoile tienne la queue de la poêle. [...] Si je fais choix d'elle, il faudra que tu attendes pour l'avoir la fin de mon procès car (entre nous soit dit) c'est la servante de Mr Poêle avoué de Mr Dudevant, et je trouverais là des ennemis acharnés, si je faisais ostensiblement une chose semblablement à celui-ci, que d'enlever une cuisinière." Elle continue en commentant les positions de son mari qui est furieux contre plusieurs personnes de La Châtre. Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome III, pp. 485-486, n°1220.

- L.A.S. "Piffoel" (surnom duquel elle s'était affublé en raison de son grand nez), 2 pp. in-8 adressées à Joseph BOURGOING (premier mari de Rozanne), sur papier à monogramme à froid, slnd [Nohant, début mai 1837 ?] : "Cher Joseph, j'ai chargé Jeanny de vous demander si mon Ophélie vous ferait plaisir. Elle trouve beaucoup d'hôtes qui se feront un plaisir de la dresser [...]" Elle finit en demandant des nouvelles de Rozanne. Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome IV, p. 20, n°1465.

- L.A. "George", slnd (17 mai 1836), 1 p. in-8 adressée à Joseph Bourgoing : "Mon cher Houme, je vous envoie un mot pour Rozanne, je ne sais pas son adresse. [...] Mme Montgolfier [Adélaïde Montgolfier, femme de lettres lyonnaise] passe pour une personne d'un grand mérite. [...] Je crois qu'elle accueillera Rozane avec avidité [...]" Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome III, p. 384-385, n°1174.

- L.A.S. "George", sl, 17 mai 1836, 3 pp. in-8 sur papier à monogramme à froid, adressée à Rozane chez sa mère Madame Petit à Lyon (par son mari) : "Si tu veux ma bonne nièce que je te mette en rapport avec une dame que l'on dit fort distinguée [...] je t'envoie une lettre que tu lui posteras. [...] Tu lui diras que je suis ton oncle et tu seras bien reçue. Tu sais le gain de mon procès, et moi je sais par ton mari que tu partages toutes les émotions de cette fâcheuse affaire. [...]" La troisième page est de la main de Joseph Bourgoing reprenant les courriers de George Sand et se lamentant tendrement sur l'absence de sa chère épouse. Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome III, p. 384-385, n°1173. **3 000 / 4 000 €**

**99. SAND (George).** Ensemble de 3 L.A.S. adressées à Pierre-Félix BONNAIRE (1794-1865), co-directeur de Revue de Paris [1829-1845], chargé des relations extérieures à la Revue des Deux Mondes. L'association fut rompue en 1845, car les frères Bonnaire voulaient "vendre" la Revue au ministère : à ce moment Buloz créa une société par actions pour racheter leur part (M.-L. Pailleron, François Buloz et ses amis, I, pp.92-94; II, p.21) :

- L.A.S. "George S.", slnd, 1 p. in-8 sur papier à monogramme à froid [Paris, 31 janvier 1841?]: "Mon cher Bonnaire, on ne m'a pas

apporté l'épreuve de mon article. J'espère qu'on ne le fera pas passer sans que je l'aye corrigé [...]" Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome V, p. 223, n°2172.

- L.A.S. "G. Sand", slnd, 1 p. petit in-4 sur papier à monogramme à froid [Paris, 12 février 1841?] : "Mon cher Bonnaire, faites-moi envoyer une seconde épreuve en même temps que les gravures du blazon. Il faut que je m'entende sur le tout et sur l'endroit où nous intercalerons la planche, avec M. Tastu. [...] Je ne regarde jamais les affiches de théâtre, ne m'oubliez pas pour les Horaces." Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome V, p. 233-234, n°2181.

- L.A.S. "G. Sand", slnd ("mardi soir") [Paris, 8 novembre 1842], 3 pp. petit in-4 sur papier à monogramme à froid : elle ne peut profiter de la loge que Bonnaire lui a envoyée car elle doit voir Mlle Rachel le soir ; il paraît qu'il ne s'entend pas avec Perrotin sur les clauses de l'arrangement mais Perrotin ne voudra pas revenir sur les conditions "songez que l'autorisation de publier immédiatement les ouvrages en jouissance desquels il se retrouvera aux termes du jugement dans moins de deux mois, est le seul avantage qu'il ait à retirer d'un arrangement avec vous. [...] Le sacrifice de mille francs qu'il consent à faire pour terminer le procès exige donc un dédommagement. [...] Pour ma part je ne vous donnerai que les mille francs auxquels j'ai consenti. [...] Cela est si clair, que vous vous y rendriez, je ne doute pas, si vous n'aviez pas derrière vous, le farouche Buloz [...] De mon côté, je suis sûre d'obtenir de Mr Séguier que l'affaire n'éprouve pas de retard. [...]" Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome V, p. 796-798, n°2527.

On y joint une L.A.S. "George, slnd, 1 p. in-8, adressée à François BULOZ (1803-1877, rédacteur en chef de la "Revue des deux Mondes", en affaires avec George Sand de 1832 à 1841, date à laquelle ils se brouillèrent avant de se réconcilier en 1858. A partir de ce moment, George Sand publia toutes ses oeuvres dans la "Revue des deux Mondes") : "Mon chez Buloz, j'ai écrit à votre femme il y a deux jours pour l'inviter à dîner demain mardi avec vous et Bonnaire (Félix) chez moi. Je n'ai pas encore reçu de réponse. On me dit que peut-être jouera-t-on l'École du monde ce jour là. [...]"

700 / 800 €

**100. SAND (George).** Ensemble de 4 L.A.S. adressées à son amie la cantatrice **Pauline VIARDOT** (née Garcia, épouse de Louis Viardot, 1821-1910) :

- L.A.S. "G.S." Slnd [20 février 1842], 1 p. in-8 sur papier monogrammé à froid, avec adresse "Madame Viardot" : "Petite fifille, et grande femme que vous êtes, vous avez été superbe aujourd'hui et j'en ai les mains enflées ainsi que tous les miens. Êtes-vous toujours décidée pour le manège demain ? Il faudrait en cas de oui, le faire dire à Mr Daure et en cas de non me le faire savoir à moi de bonne heure [...]" Le Comte d'Aure, ancien écuyer en chef de l'école de cavalerie de Saumur, puis haut fonctionnaire dans l'administration des haras, a laissé un grand nombre d'ouvrages consacrés à l'étude du cheval ou à l'équitation. G. Sand fréquentait assidûment son manège et s'était beaucoup liée avec l'homme qu'elle tenait en haute estime.

Citée dans le Répertoire des lettres publiées de George Sand (Revue d'histoire littéraire de la France) par Marie Cordroc'h (1962) n°1123 ; Publiée dans Lettres inédites de George Sand et de Pauline Viardot (1839-1849) (par Thérèse Marix-Spire, Nouvelles Éditions Latines, 1959), pp. 143-144 ; Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome V pp. 599-600, n°2407.

- L.A.S. "votre minoune", Nohant, sd "samedi soir" (c. 1849 ?), 1 p. in-8 : "Donc, à lundi soir, chère mignonne. Je serai chez vous à vous attendre. Et ne faites rien pour moi car j'aurai dîné aux trois quarts à Etampes et si j'ai faim ce sera d'un morceau de pain. Je vous bige mille fois en attendant plusieurs autres mille." Avec un post scriptum destiné à Louis Viardot : "Mon cher Louis, mes créanciers me donnent encore une quinzaine mais ne le dites pas à Falempin autrement il ne sera pas encore prêt. [...]"

- L.A.S. "G. Sand", slnd (lieu et date coupés en bas de la seconde page, [Nohant 25 novembre 1860] G.S. tombe gravement malade en octobre 1860 de la fièvre typhoïde), 2 pp. et ½ in-8 : "Ma fille chérie, je ne fais que de commencer à pouvoir écrire quelques lignes de suite : j'ai été très près de descendre la garde, en d'autres termes, d'aller voir si les Champs Elyséens sont peuplés d'ombres qui chantent comme vous. On n'a pas voulu me laisser faire ce grand voyage et on m'a si bien soignée qu'on est venu à bout de me réveiller. [...] Maurice m'a dit avoir tenu Louis au courant de ma guérison. [...] je vous embrasse et je vous envoie tous les applaudissements, tous les élans d'enthousiasme que j'ai encore plein le cœur pour le divin Orphée. [...] Maurice vous embrasse fraternellement. Manceau vous adore humblement. Moi j'ai beaucoup fredonné à ce qu'il paraît pendant la fièvre, je suis bien sûre que je rêvais de vous."

Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XVI pp. 167-168, n°876.

- L.A.S. "G. Sand", sl, 7 octobre 1873, 4 pp. in-8 sur papier monogrammé à froid : "Chère grande fille, je vous savais tous arrivés à bon port malgré le moment de souffrance de notre ami. Plauchut m'a déjà donné deux fois de vos nouvelles. [...] Ne vous fatiguez pas trop ma Pauline. [...] Dites à Loulou que je le remercie de sa lettre et qu'il est un pêcheur endurci que j'aime quand même de tout mon cœur. Nous nous sommes vite replongés dans le travail pour nous étourdir sur le chagrin qui suit toujours votre départ. On est toujours actif et bruyant à Nohant, mais on n'y vit réellement tout à fait que quand vous y êtes. [...] Revenez l'année prochaine si vous tenez un peu à ce que la vieille lampe de votre Mimoune ne meure pas d' inanition musicale. [...] Oui il fait beau, nous courons. Je vais tous les jours à la rivière en compagnie du fadet, [...] à toute heure on parle de vous, de Claudie, de Marianne, de Paul [les trois enfants de Pauline et Louis Viardot] et du grand ami russe [Ivan TOURGUENIEV] que FLAUBERT doit être si content, à l'heure qu'il est, d'avoir [...] je vis dans l'attente de l'automne car c'est ici qu'on vous savoure et tout ce monde très charmant qui vous entoure ne vaut pas le salon vide et sonore de Nohant quand vous chantez. Je souhaite tout de même beaucoup de danse et d'amusement à vos amours d'enfants et je les embrasse mille fois après vous [...]"

Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XXIII, pp. 574-585, n°16751.

5 000 / 7 000 €

**101. SAND (George).** Ensemble de 4 L.A.S. adressées au compositeur Alexandre BAZILLE (1835-?) ; il composa l'opéra Callirhoé sur un livret d'Armand Silvestre d'après le roman de Maurice Sand. Il vint à Nohant à l'automne 1867.

- L.A.S. "G. Sand", slnd "jeudi soir" [7 ou 8 octobre 1869], 1 p. in-8 sur papier monogrammé à froid : "Merci, cher ami, pour ces belles roses et pour avoir pensé aux bongies." elle lui propose de la retrouver chez Magny dimanche vers 6h "c'est mon heure de liberté et de tranquillité. Tâchons d'avoir Silvestre [Armand Silvestre], mais il perche en 36 endroits [...]" Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XXI p. 664, n°14609.

- L.A.S. "G. Sand", Nohant, 6 mars [1871], 2 pp. in-8 sur papier monogrammé à froid : *"Mon cher Bazille, j'ai reçu hier votre lettre [...] j'ignore si ma réponse vous trouvera à Nantes. [...] Je n'ai pas de nouvelles de Silvestre [...] Que de malheurs, mon pauvre ami ! A présent la ruine va se faire pour ceux qui n'ont pas eu l'invasion, les blés sont gelés chez nous, le ciel est aussi cruel que les prussiens. [...]"* Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XXII p. 329, n°15375 (datée du 3 mars 1871).

- L.A.S. "G. Sand", slnd "mardi matin" (2 juin 1868 ?), 1 p. in-8 sur papier monogrammé : *"Il m'a été absolument impossible de m'occuper de Callirhoé, et on m'a dit que Mr P. de K. [Paul de Kock?] était fort brutal et point poli. Je reviens le mois prochain et nous aviserons. Je vous renvoie le libretto jusqu'à nouvel ordre. [...]"* Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XXI p. 7, n°13671?

- L.A.S. "G. Sand", Nohant, 21 février 1873, 2 pp. et ½ in-8 sur papier monogrammé à froid : *"Mon cher enfant voici un mot de remerciement pour M. Godard [Benjamin Godard, compositeur, cf. n°16556] [...] Cela vous étonne qu'à Nohant on n'ait pas une heure à soi. Il y a des jours comme cela pourtant, où Maurice nous emmène tous à la promenade et on rentre le soir affamés et endormis. Il fait si beau ! J'ai eu de vos nouvelles par Lina [l'épouse de Maurice]. Je sais que vous voyez souvent Mme VLARDOT mais celle-ci m'a écrit trois mots au jour de l'an sans me parler de vous et je ne sais pas où vous en êtes de vos discussions musicales. Je reste sur ce qu'elle m'a dit, que vous aviez à travailler encore [...] Pour mon compte, je sais qu'on apprend bien toute sa vie et que ce n'est jamais fini ! [...]"* Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XXIII pp. 449-450, n°16557. **900 / 1 000 €**

**102. [SAND (George)].** Ensemble de 6 L.A.S. de **Pierre LEROUX** (1897-1871, éditeur, philosophe et homme politique, théoricien du socialisme) dont 5 adressées à George SAND :

- L.A.S. "P. Leroux", slnd (c. 1848), 3 pp. in-12 adressée à "Madame George Sand" : *"Comment vous remercie, chère amie, de votre gentillesse, amabilité et gracieuseté ! Je vous envoie, sans mot dire, mon élucubration sur la fable et l'évangile, péle-mêle, et vous prenez la peine de dresser un jugement approbatif qui m'a récompensé de la peine que j'avais eu à écrire ladite élucubration. J'ai lu et relu vos éloges ; ils m'ont séduit ; ils seront peut-être cause que je continuerai, et ferai une vaste odyssee que vous lirez un jour. Mais, comme je le dis à AUCANTE, qui vous remettra ce billet de remerciement, les temps sont terribles, et il est difficile quand mugit la tempête, de s'absorber dans l'étude des monuments et des in-f°. Encore si j'étais à Nohant ! [...] Ici tout parle misère, guerre, et pleurs et grincements de dents. Adieu, amie, et à toujours vous."* L'élucubration sur la fable et l'évangile dont il parle est certainement son ouvrage *Du Christianisme et de son origine démocratique* paru en 1848.

- L.A.S. "P. Leroux", sl, 15 août [1844], 2 pp. et ½ in-12 [à G. S.] ; il n'a pas été en état de lui écrire avant et lui écrit sur le départ ; Hetzel n'a pas commencé l'impression du texte, elle n'a pas besoin de se tourmenter, il lui propose son aide ; il a vu M. Véron et il dira à G.S. ce qu'il veut ; il ira peut-être à Boussac avant d'aller la voir ; *"Adieu, mes amitiés à Chopin, à Maurice, à Solange."* Allusion à la préface de *Werther* parue le 12 octobre 1844.

- L.A.S. "P. Leroux", slnd (février ou mars 1843 ?), 2 pp. in-12 adressée à "Madame George Sand Paris" : *"Chère amie, j'ai lu et envoyé à l'imprimerie vos pages. Je ne les ai pas jetées au feu. Pourquoi m'écrivez-vous de pareilles choses ? Est-ce que vos soins pieux pour*

*Spiridion ne me sont pas sacrés ? En effet je suis un peu trop du camp des philosophes, et il y a en moi un vieux levain contre les contradictions et irrésolutions de l'abbé. Croyez toutefois que je lui pardonne les injures. Je corrigerai les épreuves, et soignerai ainsi la boîte où sera présenté votre baume consolateur."* Une note manuscrite au crayon postérieure indique : "Il s'agit sûrement de l'article sur les dernières publications de M. de Laurencin, Revue Ind. 10/3/43".

- L.A.S. "P. Leroux", slnd [octobre 1844?], 4 pp. gd in-8 [à G. S.] : il se rétablit et a enfin terminé l'affaire de la réimpression de *Consuelo* ; il s'était d'abord adressé à M. Masgana *"un fort bonnête homme mais peu hardi en entreprises de librairie"* avec qui il ne parvint pas à se mettre d'accord sur le nombre de volumes et dont il doute de la capacité à oser entreprendre un second tirage si nécessaire ; il traite finalement avec Charpentier qui montre plus d'audace et accepte la parution en six volumes en 10000 exemplaires et non 2000 *"il compte bien devenir acquéreur de Perrotin pour votre collection qui lui a déjà été offerte, et il la poussera"* ; il envoie rapidement la lettre afin que G.S. lui réponde pour conclure l'affaire. Une note manuscrite postérieure au crayon indique "Il s'agit de la réimpression de *Consuelo* chez Charpentier (Delahays) en 4 vol. 1845 fait suite à la lettre publiée par W. Karénine III p. 401".

- Fragment de L.A., slnd [1er octobre 1844], 1 p. in-8 [à G. S.] : *"Si vous n'avez pas horreur de ma quatrième planche pourrie il faudrait mettre au dos des deux effets la date 'Nohant, le octobre 1844' et votre signature, sans rien de plus. [...]"* Une note manuscrite postérieure au crayon indique : "Cette feuille a été détachée d'une lettre du 1er octobre 1844 déjà publiée par W. Karénine III p. 401-405".

- L.A.S. "P. Leroux", sl "Mercredi 7 mai" [1851], 2 pp. in-4, à un destinataire non identifié : *"Mon cher Monsieur, je suis charmé de pouvoir faire partir aujourd'hui même une partie de ce que vous me demandez. Voici deux billets de tribune basse (les bonnes) pour demain [...] Quant à l'autre point [...] Je n'ai rien obtenu, pas même une réponse, des personnes de la rue Rambuteau, que vous savez [...] Vous savez que, pour être un peu bien placé, il faut aller à l'assemblée de bonne heure [...]"*.

Malgré qu'il eût réussi le concours d'entrée à l'École polytechnique, il interrompit ses études pour aider les siens. Il fut typographe, puis en 1824, devient collaborateur du journal *Globe*. Il entra dans la communauté saint-simonienne en janvier 1831 et c'est grâce à son influence que le *Globe* devint l'organe officielle de la secte. Lors des dissensions entre les saint-simoniens, il se sépara du mouvement en même temps que Bazard (novembre 1831). Après avoir dirigé la Revue encyclopédique qu'il dut abandonner faute de succès, il créa, en 1838 avec Jean Reynaud, l'Encyclopédie nouvelle (inachevée). Il collabora alors à la Revue des Deux Mondes qu'il quitta pour fonder, avec George Sand et Louis Viardot, La Revue Indépendante (1841) dans laquelle il publia des articles, dont certains soulevèrent une violente polémique. Mais l'ouvrage qui a fondé la renommée philosophique de Pierre Leroux parut en 1840 : *De l'Humanité, de son principe et de son avenir*, où se trouve exposée la vraie définition de la religion et où on explique le sens, la suite et l'enchaînement du mosaïsme et du christianisme. « À partir de ce moment, Pierre Leroux, voyant dans l'idée saint-simonienne un moyen pratique de réaliser sa théorie de l'humanité, se mit à publier des brochures sur ce sujet, et, en 1845, ayant pris à Boussac (Creuse) la direction d'une imprimerie, il en profita pour fonder la Revue sociale, où il se proposait de développer ses idées humanitaires » (GDU). C'est lui qui a forgé le mot "socialisme".

Élu à l'Assemblée nationale en 1848, à la Législative en 1849, il s'exilera après le Coup d'État, vivra à Londres puis à Jersey, jusqu'à l'amnistie en 1869.

D'abord subjuguée par lui, George Sand, plus tard, se dégriserait et aura, en privé, des jugements sévères sur l'homme.

1 000 / 1 500 €

**103. [SAND (George)].** Ensemble de 7 courriers adressés à G. Sand :

- 3 L.A.S. de J.F.E. Le Boys des Guays (1794-1864), écrivain et traducteur : sur l'oncle Tom de Mme Beecher Stowe, sur sa traduction des œuvres de Swedenborg, ...

- 3 L.A.S. de la princesse Mathilde (1820-1904), à propos de M. de Voisins, s'inquiète de la santé de G. Sand, etc.

- L.A.S. de Magu, tisserand, Vitry 12 mai 1841 3 pp. in-4 à Lizy-sur-Ourcq, G. Sand a défendu ses ouvrages dans un article mais il ne trouve par d'éditeur pour le publier (ses poésies seront finalement publiées en 1845, avec une préface de George Sand).

Cet ensemble est accompagné de 2 L.A.S. et d'une C.V.A.S. de Christian de Sèze (nov. 1950) qui céda ces autographes à son correspondant.

On y joint deux photographies de groupes costumés lors de la fête romantique (festival de musique Chopin-Sand) donnée à Nohant (dont l'une datée du 16/9/1947) rappelant celle organisée par George Sand en 1836 à son retour d'Espagne avec Chopin.

200 / 300 €

**104. SAND (George).** Ensemble de 9 lettres autographes adressées au peintre Charles MARCHAL (1825-1877). Élève de Drolling et Dubois à l'École nationale des Beaux-Arts (1843), membre de l'école alsacienne, peintre pompier, il s'installe à Bouxwiller et expose régulièrement au Salon de 1852 à 1876. Réputé sous le Second Empire, on lui doit aussi des illustrations des œuvres d'Erckmann-Chatrion. En septembre 1861, il vint à Nohant avec Alexandre Dumas fils pour y rencontrer George Sand. Celle-ci dit de lui "Un gros ami qui ressemble assez à vos chiens de Terre-Neuve, qui pèse 182 livres et a de l'esprit comme quatre". Il est aujourd'hui connu comme son dernier amant. Devenu aveugle, Marchal se suicide à son domicile, place Pigalle, en 1877. George Sand lui a écrit de très nombreuses lettres et billets.

- L.A., Nohant, 30 novembre 1861, 4 pp. in-8 avec enveloppe : "Mon doux bibi, vous êtes joli comme un amour d'avoir donné de vos nouvelles. D'autre part, certain Colonel m'écrit que, de six h. à minuit, chez Mme Villot, vous avez tiré un feu d'artifice de verve et d'esprit. Je vois, gros gueux, que vous êtes un coquet avec les autres, et que vous ne gardez pas vos séductions pour moi toute seule. [...] Vous oublierez vite Nohant qui a la bêtise de raffoler de vous. Si vous n'y revenez pas le plus tôt qu'il vous sera possible, attendez-vous à des malheurs ! Marie en maigrira, la cuisinière en fera un enfant marqué d'un chevalet au derrière, Manceau en crénera de rage, Maurice en perdra ses moustaches à tout jamais, et moi je n'écrirai plus que des platitudes et on me donnera le prix de l'académie. [...] Allez vous réellement à Bruxelles ? [...] Tâchez donc que le prince [Napoléon-Jérôme Bonaparte] voie nos quatre portraits encadrés, puisqu'on ne peut pas lui offrir des épreuves photographiques. [...] Sachez, et gardez le secret, que nous montons une pièce des plus fantastiques avec trucs et revenants, intitulée La Nuit de Noël [...] et que j'ai idée de faire revenir le prince, non pas en fantôme, mais en voiture, pour voir ça ? [...]" Cf.

Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XVI pp. 652-653, n°9275.

- L.A.S. "G. Sand", Nohant, 9 décembre 1861, 1 p. et ½ in-12, avec enveloppe : "Mon gros feignant, il paraît que vous flânez encore à Paris. C'était bien la peine de nous quitter pour ne pas aller en Alsace et surtout pour ne pas aller au Palais Royal où on attend vos portraits qu'on veut voir ! [...]" Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XVI pp. 666-667, n°9290

- L.A.S. "G. Sand", sl, 15 mai (1862), 1 p. et ½ in-8 sur papier à monogramme à froid, avec enveloppe : "Cher ami, Alexandre vous expliquera comme quoi nous ne faisons ni noces ni festins, ni même réunion de quelques amis, si vous ne pouvez nous donner que quelques soirs[?], ne vous dérangez donc pas, et faites feu des quatre pieds, pour nous donner bien vite une vraie saison où vous pourrez travailler ici en plein et vous amuser à l'heure de la récréation. [...]" Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XVII pp. 97-98, n°9583.

- L.A.S. "G. Sand", Nohant, 13 septembre 1867, 2 pp. in-8 sur papier à monogramme à froid, avec enveloppe : "Cher ami, je vais le 16 à Paris, le 17 à Jumièges, le 19 à Paris. Ce soir-là on reprend les Boisdoré avec Lafont, Berton, Jane Essler et si tu es à Paris et si ça t'amuse [...] nous irons ensemble à l'Odéon [...]". Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XX, pp. 520, n°13248.

- L.A.S. "G. Sand", Paris, "vendredi matin", (4 octobre 1867), 2 pp. in-8 sur papier à monogramme à froid ; elle doit se rendre à Palaiseau et lui demande si elle le trouvera chez lui ; post-scriptum "Figure toi que j'ai dîné hier à Marly chez Dumas avec Sardou ! Quelle revirade ! Enfin c'est tant mieux." Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XX pp. 554-555, n°13285.

- L.A.S. "G. Sand", slnd [7 octobre 1867], 2 pp. et ½ in-8 avec mot autographe de Maurice in fine, sur papier à monogramme à froid, et enveloppe jointe : "Mon cher vieux, je te remercie de nous avoir envoyé, à défaut de ta visite qui eût été le plus grand plaisir, une bonne réponse nette de Mr Perrin. Nous avons aussi travaillé à faire une copie claire et propre du libretto, canenas de Maurice, vinification de Sylvestre." Elle lui envoie une copie qu'il doit remettre à M. Perrin. "Le maestro t'en remercie et la famille t'embrasse, y compris Aurore qui, en fait de musique, sait dire ut quand on l'embête. Travaille bien. Vivent les américains ! Mais on va donc séparer Pénélope de Phrygie[?] ?" Mot de Maurice : "Mon cher ami, je t'envoie en même temps, un exemplaire de Callirhoé que tu seras bien aimable de joindre à la lettre et au paquet pour Perrin [...]"

- L.A.S. "G. Sand", slnd [1867], 1 p. in-8 sur papier à monogramme à froid, enveloppe jointe : "Quelles nouvelles de ta mère, mon cher enfant ? Pouvons nous espérer t'enlever mardi matin ? [...] La fadette va bien, Marie est guérie [...]"

- L.A.S. "G. Sand", Nohant, 23 ou (25?) août [1870], 2 pp. in-8 sur papier à monogramme à froid, belle lettre sur la guerre : "Où est-tu et où en es-tu ? Entre nos amis, les heureux d'hier, et nos amis les contents de demain, nous voilà expectant la liberté, la vie. Mais par quels désastres nous l'achetons ? J'avoue que je ne peux pas réfléchir et penser. Je ne fais que souffrir, il me semble que tout ce sang versé coule de mes veines et que toutes ces blessures mettent mon propre cœur en pièces. Nous en sommes tous là, on en est à se dire : heureux ceux qui se battent ! Après tout cet orage, quelle qu'en soit l'issue, les arts feront un bon somme - sur la paille - Souviens toi que Nohant t'attend toujours et qu'on peut y attendre la fin des mauvaises crises. [...]"

- L.A.S. "G. Sand", slnd, 1 p. in-8 sur papier bleu : *"Mon gros ami, vous me croyez donc morte, que je ne vous vois pas ? [...]"*  
**3 000 / 4 000 €**

**105. [SAND (George)].** Ensemble de documents divers autour de G. SAND :

- télégramme signé Henri [AMIC] du 4 juin 1876, adressé à Charles SEIGNER annonçant la mort prochaine de George Sand (8 juin 1876)

- 4 L.A.S. de Henri de LATOUCHE (1785-1851, poète et écrivain originaire du Berry) : 20 mai 1846, 1 p. in-8 à propos d'un article pour l'Eclairer ; slnd (1830), 1 p. in-8 adressée à l'imprimeur Barbier à propos d'épreuves corrigées et de placards à prendre par l'associé de Jules Lefebvre comme échantillon dans un voyage à Bruxelles ; 6 janvier (sans année), Aulnay, 1 p. in-4 à M. Raymond sur la négociation d'un roman ; slnd "Mardi", 2 pp. in-4 [à M. de Chateaugiron]

- L.A.S. R. de CAZENOVE, 12 septembre 1901, 2 pp. in-8 à Louis Montu (jeux littéraires en l'honneur de G. Sand) avec une copie de vers écrits par Ch. Nodier à Nohant

+ 3 inventaires manuscrits : "État des obligations et autres actes notariés passés à mon profit chez Me Chabenat no[ta]ire à La Châtre 6 septembre 1832" 2 pp. in-4 ; "Inventaire 1834 11 9bre" 2 pp. in-4 ; "Inventaire de 1835 11 9bre" 2 pp. in-4  
**250 / 300 €**

**106. SAND (George).** L.A. (Marseille 21 avril 1839), 1p. gd in-4 avec adresse, adressée à Charlotte MARLIANI (épouse du consul d'Espagne à Marseille, E. J. Marliani). Elle apprend par le courrier, extrait de Vienne, que la *"mission d'S. aurait échoué. Je vous avoue que j'en suis plus affligée que surprise ; et que je ne partageais pas ses espérances."* Qu'elle lui écrive ce qu'il en est, et si tout cela ne lui est pas préjudiciable. Elle est au lit avec un affreux rhumatisme, plus violent que ceux qui l'ont tourmentée cet hiver. Elle lui fait passer une lettre pour "Bignat", surnom d'Emmanuel ARAGO : *"ce gros bonhomme a besoin de mes nouvelles."* Elle termine sa lettre en donnant des nouvelles de CHOPIN, qui était avec elle à Marseille : *"Chopin va toujours de même et ne guérit pas aussi vite que je voudrais. Nous avons eu ici un mistral affreux ces derniers jours."*

Cf. Répertoire des lettres publiées de George Sand (Revue d'histoire littéraire de la France) par Marie Cordroc'h (1962) n°915 ; Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome IV pp. 639-640, n°1858.

On y joint une autre L.A. de G. Sand adressée à la même, 2 pp. in-8, (Majorque) (15 janvier 1839 ?) (informations fournies par une note manuscrite au crayon postérieure jointe, précisant qu'il faudrait annexer cette lettre à celle écrite à la même date, publiée dans la Correspondance, Tome II, pp.119-121) : *"Un mot de mes affaires ! J'ai tiré à vue sur Rémisa [le banquier espagnol Casa Remisa] 3000 f. J'écris à Buloz aujourd'hui pour le prier de les porter chez vous. Il est possible qu'il ne le fasse pas, car il ne me doit pas pour le moment. Mais c'est une avance qu'il ne sera pas j'espère assez cuistre pour me refuser. Dans tous les cas, dans une quinzaine, je vous enverrai Lélia, et s'il ne s'est pas exécuté gracieusement, il faudra qu'il paye comptant. [...] Les aimables banquiers d'ici ont été charmants moyennant ma signature et billet à ordre à 30 jours de date, c'est un peu vous mettre le pistolet sous la gorge. Buloz n'est jamais exact. Je ne voulais pas compromettre mon crédit ici. [...]"* Inédite ?  
**1 500 / 2 000 €**

22

**107. SAND (George).** L.A.S. "G. Sand", Nohant, 10 février 1861, 2 pp. in-8 à Mme Frédéric Girerd (Anna Bonnabeau) ; elle regrette de n'avoir pu embrasser son amie avant son départ. Elle s'arrêtera successivement à Montluçon, Lyon, Toulon et de là se rendra à Hyères, où Maurice doit lui trouver un logement. Elle se porte bien mais regrette Nevers (la famille de Charles Duvernet du Coudray, l'un des intimes et le voisin de campagne de George Sand, et le beau-père de Cyprien Girerd, le propre fils de Frédéric Girerd). Elle embrasse tendrement sa chère sœur et tous les autres qu'elle aime aussi "tout plein".

Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XVI, pp. 289-290, n°8967.  
**300 / 400 €**

**108. SAND (George).** L.A.S. "G. Sand", slnd [fin 1845], 2 pp. in-8 et 3 lignes à Anténor JOLY (directeur de journal et de théâtre, 1799-1852), sur papier à monogramme à froid "G.S." : *"Mon ami et chargé d'affaires, M. G. Falempin[sic] va vous porter mes plaintes, et celles de mes éditeurs, relativement aux infidélités de l'Epoque, qui, en dépit de nos conventions, et de vos promesses écrites, publie "Le Péché de M. Antoine" à part, et les donne en prime à des abonnés. C'est un guet-apens et me voilà forcée d'autoriser mes éditeurs et mon homme d'affaires à vous faire sommation pour la forme [...] Mais si on peut arranger cette affaire à l'amiable, obtenir une indemnité de l'Epoque pour mes éditeurs, aidez-nous à guerroyer contre l'Epoque [...] Je ne vous envoie pas l'autre manuscrit à cause de cet embargo. Je ne veux pas d'annonces dans le Courrier. [...]"* Avec apostille autographe *"Répondu le 30 9bre à Chenonceaux Envoyé la lettre écrite avant d'avoir vu Falempin"*.

Jean-Gabriel Falampin (1803-1860). Clerc de notaire chez Me Defresne, puis avocat, ayant son cabinet 348bis, rue Saint-Honoré à Paris, Falampin est en même temps un des fondateurs de L'Illustration. Il sera l'homme d'affaires de George Sand de 1841 à 1852, bien qu'elle se soit souvent irritée de sa négligence et de sa lenteur à répondre.

Il semble n'avoir produit qu'une modeste brochure « A Messieurs les notaires du Département de la Seine », datée Paris, 1er juin 1841, où il préconisa la création d'une agence centrale du notariat, ayant pour objet de suivre au nom des notaires les litiges relatifs à la perception des droits d'enregistrement et du timbre.  
**250 / 300 €**

**109. SAND (George).** L.A.S. "George Sand", Nohant, [12 ou 13] mars 1873, 2 pp. in-8, adressée à Amédée DEPRUNEAUX (à Yport) avec enveloppe : *"Cher Amédée, allez trouver les amis que je vous ai désignés et sur le dévouement desquels je crois pouvoir compter. Dites-leur, non, montrez-leur cette lettre, afin qu'ils sachent que j'ai pour votre femme et pour vous la plus sérieuse amitié. [...] Une vie de travail, d'honneur, de vertus de famille et de privations, une vie comme la vôtre enfin, doit être sauvée et soutenue. [...]"*

Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XXIII pp. 461-462, n°16581.

On y joint une autre L.A.S. "G. Sand" au même, Nohant, 15 juin 1873 (avec enveloppe "chez M. Duguet à La Châtre"), 4 pp. in-8 : *"Cher ami, j'aurais voulu voir moi-même Mr et Mme Duguet avant de vous répondre mais je suis malade [...] Je ne puis changer sa résolution [Madame Duguet] et je ne connais pas vos autres parents et amis au pays. D'ailleurs comment pourrais-je les renseigner sur cette entreprise que je ne connais pas [...]"* Elle lui conseille de se fier à son ami M. Ruhière mais n'est pas en mesure de l'aider financièrement ou de demander à des amis riches d'investir dans l'entreprise. Cf.

Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XXIII pp. 542-544, n°16688.

On y joint également une copie autographe de 3 lettres adressées à Flaubert par George Sand des 10, 11 et 16 novembre 1866, lui recommandant Amédée Depruneaux dans le cadre d'un procès instruit à Rouen sur des constructions à Yport : "[...] Merci, cher ami de mon cœur, pour tout l'ennui que je vous donne avec mon berrichon Despruneaux. Ce sont des amis du vieux pays, toute une adorable famille de braves gens, les pères, les enfants, les femmes, les neveux, tous de l'intimité de Nohant."

On y joint enfin une L.A.S. "G. Sand", Nohant 17 juillet 1867, 1 p. in-8, [à Sophie Dreyfus, horlogère] : "Chère Madame, j'ai chargé ma bonne de vous demander une consultation pour une grosse pendule qui a déjà été en traitement chez vous et qui a je crois besoin d'être nettoyée corps et âme. J'ai du quitter Paris sans aller vous embrasser. [...]" Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XX pp. 463-464, n°13186. **500 / 600 €**

**110. SAND (George).** L.A.S. "George Sand", Nohant, 24 décembre 1852, 1 p. et ½ in-8, à un éditeur (Gustave Barba?) :

Ayant quelques épreuves à faire en ce moment, elle lui fera présenter son reçu, selon le désir qu'il avait exprimé de s'acquitter du prix de l'édition de "Montrevêche". D'autre part, M. Dutacq lui propose de livrer à son journal le Pays un roman qui paraîtrait en même temps dans le feuilleton du dit journal et du Constitutionnel, celui lui serait-il préjudiciable vis-à-vis d'un éditeur ?

Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XXV pp.843-844. **200 / 300 €**

**111. SAND (George).** L.A.S. "George Sand", slnd ("Jeudi soir"), c. 1841-1847, 1 p. in-8 adressé à M. Durmont\*, 160 rue Montmartre : "*Monsieur, Vous m'avez promis de venir recevoir mes remerciements. Comme je vais partir pour la campagne, permettez-moi, si vous n'avez pas le tems de passer chez moi, de me rendre auprès de vous pour vous dire toute ma gratitude et tout le plaisir que m'a donné votre parole claire, animée et supérieure en tout à la cause que vous aviez à défendre. Je vous prie de vouloir bien me dire ce que je vous dois pour vos fruits et pour vos peines, afin que je m'acquitte de ce côté-là. Je resterai encore et toujours votre obligée de tout mon cœur pour le soin et le talent que vous avez apportés à ma défense. T. à V.*"

\*François Bouché-Durmont (1803-1851), agréé au Tribunal de commerce, a défendu les intérêts de George Sand dans plusieurs procès contre des éditeurs dans les années 1840.

On y joint un mot autographe signé de l'un de ses secrétaires peut-être (signature non identifiée, Rocherand??), slnd, 2 pp. et 2 l. in-12 : "*Mon cher Jounès[?] Mad G Sand vous donnera audience samedi un peu avant quatre heures à votre bureau afin que vous puissiez la conduire au chef de division à qui M. Bineau renverra sa demande d'avancement pour M. de Bertholdi. Agréez réception de ce mot à Madame Sand rue Racine 3 avec le renseignement nécessaire pour arriver droit à vous. Souvenir affectueux*" Avec apostille autographe signée "G. Sand" : "*approuvé l'écriture ci-dessus sauf le mot donnera pour demandera*". **200 / 400 €**

**112. SAND (George).** L.A.S. "George, sl, c. 23 mars 1836, à son ami et avoué Sylvain-Alexis POURADIER-DUTEIL (1796-1852), 2 pp. in-8 (adresse et cachets postaux), sur papier

avec monogramme à froid "GS", soulignant les tensions avec son ancien époux François Casimir Dudevant, quelques semaines après le divorce prononcé par le tribunal de La Châtre en faveur de George Sand, le 16 février 1836 : "*Sais-tu que Mr Dudevant est à Bourges, et qu'il entre en campagne ? S'il ne vient pas à la Châtre, tu ferais bien dans son intérêt de l'aller trouver pour lui remettre l'esprit. La loyauté m'enseigne à lui offrir encore sa grâce. Fais-lui comprendre qu'il serait trop tard ensuite et que sa défaite serait grave. Prie Gaston [Agasta Duteil] de ne laisser traîner dans ma chambre de chez elle, aucune paperasse, si indifférente qu'elle soit. Il y a une vieille caisse pleine de vieux papiers. Dis lui de la mettre sous clef. On peut quelquefois faire arme de tout bois [...]*"

Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome III pp. 317-318, n°1126.

On y joint une curieuse L.A.S. de Pouradier-Duteil en patois berrichon à G. Sand, 21 janvier 1835, (4 pp. in-4, avec adresse et cachets postaux) dans laquelle il lui annonce qu'il a remis à Arnault imprimeur le texte de la "Complainte de Jean Luneau" et que cette dernière sera tirée à 200 exemplaires sur papier jaune. (qqz déchirures et petits manques).

Né à La Châtre (Indre ; près Nohant), Duteil – que Sand orthographie aussi Duteil –, est un ami du baron Casimir Dudevant (1795-1871) et de son épouse George Sand. Il prendra le parti de cette dernière à la séparation du couple.

Fils d'un avoué de La Châtre, avoué lui-même, il devient avocat (fin 1828) puis juge au tribunal de La Châtre et termine sa carrière comme président de chambre à la Cour de Bourges grâce à l'appui de George Sand, qui le fera par ailleurs nommer procureur général en 1848.

Réputé bon vivant, Sand affuble son ami berrichon de quelques sobriquets explicites, tels Boutarin ou Dionysius. **800 / 1 000 €**

**113. SAND (George).** L.A.S. "G.", slnd [Nohant, 12 avril 1835], 2 pp. in-8, adressée à Jules BOUCOIRAN [Jules Boucoiran (1808-1875), originaire de Nîmes, fut le précepteur de Maurice Dudevant, et le confident et factotum de George Sand, qui resta jusqu'à la fin de sa vie son amie fidèle. Revenu à Nîmes, il devint rédacteur du Courrier du Gard.] Intéressante lettre témoignant de ses soucis financiers et divers au moment de son procès pour séparation avec Casimir Dudevant, et notamment de son soin à ce que ses enfants ne soient pas victimes de ces tracasseries.

"*Mon ami, je m'inquiète fort peu de Mr HENNEQUIN, c'est un sot et sa femme une guense. Je prie PAPET de déclarer que je lui vend mes meubles. On ne peut donc les faire sortir. Tout ce que je veux c'est qu'ils restent là et que j'y puisse descendre comme un pied à terre, durant le peu de jours que je pourrais avoir à passer à Paris [...]. Je saurai bien étudier les clauses du bail. Envoyez moi cet écrit courrier par courrier [...]. Payez exactement mes termes, faites entendre à BULOZ qu'il n'y a pas à plaisanter, ni à laisser tracasser Papet pour cet argent [...].*" Elle ouvre de nouveau sa lettre pour la terminer "*pour vous parler des six jours que Maurice a aux vacances de Pâques. Buloz l'hébergera, car je ne voudrais pas que mes enfants fussent auditeurs de quelque tracasserie insolente des portiers dans ce sacré logement. Il faudra que Solange couche chez ma tante [...]*"

Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome II pp. 849-850, n°922.

Hennequin est un des plus célèbres avocats et jurisconsultes de la Restauration. Il se signala comme défenseur dans de

nombreuses causes royalistes : de Peyronnet, le ministre de Charles X, le complot de la rue des Prouvaires, les insurgés de l'Ouest en 1832, la duchesse de Berry. Il fut nommé député du Nord en 1834.

George Sand fut à la fois sa locataire et sa cliente : il était propriétaire du n° 19 du quai Malaquais (cf. Corr.II p.939, la Note sur les domiciles parisiens de George Sand). Elle le consultera dans l'affaire de la séparation avec son mari en 1836 et 1837.

Gustave Papet (1812-1892), étudiant en médecine à Paris, il sera le "milord" du petit groupe de Berrichons. Sa fortune lui permettra d'exercer la médecine gratuitement tout en faisant valoir ses domaines. Il habitait le château d'Ars à deux kilomètres de Nohant, que son grand-père, fermier à Sarzay, avait acquis pour 175.000 livres vers 1782. Il était allié aux Périgois et aux Pouradier. Ami fidèle, il sera mêlé à tous les événements de la vie de George Sand, favorisant ses amours avec Jules Sandeau, témoignant contre Dudevant en 1836, soignant Chopin à ses séjours en Berry. **400 / 600 €**

**114. SAND (George).** L.A., sl, 21 novembre [1833], adressée à son amie Laure DECERFZ (1809-1870), amusante lettre à propos du mariage de son amie à venir et de l'impatience de son futur époux, Alphonse Fleury, également ami de G.S., 3 pp. et 1/3 in-8: "*Je suis d'une infâme paresse, n'est-ce pas, mon enfant ? [...] Alphonse m'écrivait en même temps que toi et il me témoignait une très grande impatience de voir assurer son bonheur. [...] Malgré ses prières et mes promesses d'écrire à ta mère pour la supplier d'abréger ce temps d'épreuve et de souffrance, je n'ai pu prendre sur moi de le faire. J'ai pensé que ces retards avaient une raison suffisante dans la nouvelle altération de ta santé [...] L'amitié la plus sincère et la mieux accueillie peut aller trop loin dans ses empresses [...] A présent je présume que le terme approche et que notre bon Alphonse prend courage et joie [...] Je te conjure, je conjure ta mère et ton père, de hâter l'heureux jour où je t'embrasserai en te saluant du beau et glorieux titre de Madame. C'est pour moi et un égoïste fiéffé que je réclame [...] dès que le jour de tes noces sera fixé, il n'y aura pas d'affaires qui tiennent et je me mettrai en route [...] A revoir ma fillette, donne un gros bige comme dit Solange, à ta mère de ma part. Dis à Alphonse qu'il est un misérable, un scélérat et un assassin digne des galères, le tout pour ne m'avoir pas écrit depuis un siècle. [...] Je t'embrasse un million de fois."*

Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome II pp. 440-441, n°717.

**300 / 400 €**

**115. SAND (George).** L.A.S. "ton vieux troubadour" Nohant, 12 octobre (1867), 4 pp. in-8 sur papier à monogramme à froid, [à Gustave FLAUBERT] : "*J'ai envoyé ta lettre à Barbès, elle est bonne et brave comme toi. Je sais que le digne homme en sera heureux. Mais moi j'ai envie de me jeter par les fenêtres, car mes enfants ne veulent pas entendre parler de me laisser repartir si tôt. [...] L'idée de t'appeler à Rouen pour vingt minutes au passage m'est bien venue. Mais tu n'es pas comme moi, un pied qui remue, et toujours est prêt à partir. Tu vis dans ta robe de chambre [...] Me voilà forcée d'ailleurs d'achever quelque chose qui traîne, et avant la dernière façon[?], j'irai encore en Normandie [...] Je voudrais aller par la Seine à Honfleur ; ce sera le mois prochain[...] et je tenterai cette fois de t'enlever en passant. Sinon je te verrai du moins et puis j'irai en Provence."* Elle insiste pour qu'il vienne les voir à Nohant "*ici on vit entre soi comme de bons ours, on ne s'habille pas, on ne se gêne pas, et on s'aime bien. Dis oui. [...]"*

Citée dans le Répertoire des lettres publiées de George Sand (Revue d'histoire littéraire de la France) par Marie Cordroc'h (1962) n°3119 ; Publiée dans la Correspondance Calmann-Lévy, 1883, Tome 5, pp. pp.229-230, n°DCLIV ; Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XX pp. 567-568, n°13302.

On y joint une très belle L.A., au même, Palaiseau, 22 novembre (1866), dans laquelle elle revient sur la mort de son amant Alexandre MANCEAU (mort le 21 août 1865 à Palaiseau), 4 pp. in-8 : "*Il me semble que ça me portera bonheur de dire bonsoir à mon cher camarade avant de me mettre à l'ouvrage."* Elle est seule dans sa maison et décrit poétiquement la campagne alentour, si calme et isolée, non sans une forme de tristesse "*Cette solitude absolue qui a toujours été pour moi, vacances et récréation, est partagée maintenant par un mort qui a fini là, comme une lampe qui s'éteint, et qui est toujours là. [...] Que fais-tu à cette heure ? La pioche aussi, seul aussi, car la maman doit être à Rouen ? [...] Y penses-tu quelquefois au vieux troubadour de pendule d'auberge qui toujours chante et chantera le parfait amour ? Eh bien oui, quand même ! Vous n'êtes pas pour la chasteté, Monseigneur, ça vous regarde. Moi je dis qu'elle a du bon, la rosse ! [...] J'ai vu Bouillet au lundi. J'en suis éprise. Mais quelqu'un de nous claquera chez Magny. [...]"*

Citée dans le Répertoire des lettres publiées de George Sand (Revue d'histoire littéraire de la France) par Marie Cordroc'h (1962) n°3044 ; Publiée dans la Correspondance Calmann-Lévy, 1883, Tome 5, pp. pp. 99-101, n°DXCV (à la date de 1865) ; Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XX pp. 196-198, n°12902 (Palaiseau, nuit du 21 au 22 novembre 1866). **5 000 / 7 000 €**

**116. SAND (George).** L.A.S. "George Sand" [Nohant], 15 août 1863, au musicien autrichien Joseph DESSAUER (1798-1876) (qu'elle appelle par son surnom "Christni"), 7 pp. et 1/2, belle lettre sur la condition d'artiste, écrite 2 jours après la mort de Delacroix dont ils étaient tous deux proches, avec Chopin.

Elle vante ses mérites après l'avoir retrouvé : "*toujours aussi naïf, aussi tendre et aussi aimable [...] cher brave homme, ami charmant, digne maestro, grand artiste [...]"*. "*Et le soir, les lettres mystérieuses apportées sur la table par l'esprit familier, les phrases musicales qu'on croyait entendre en les lisant, tout cela a été goûté, senti, et tout en riant, on était attendri, on vous sentait encore là. [...] Est-ce que nous n'habitons pas la lune et le soleil et toutes les étoiles, dès que notre pensée nous y transporte ? [...] Où est notre cher grand Delacroix à cette heure ? [...] L'absence et la mort ne diffèrent pas beaucoup, donc on ne se quitte pas, on se perd de vue, mais on sait bien que n'importe où, on se retrouvera."* Elle évoque les calomnies dont a été victime Dessauer, probablement suite à sa brouille avec Heine : "*[...] Vous m'avez promis trois choses. Oublier la calomnie : il le faut puisqu'elle ne vous a pas atteint et que personne n'y a cru. [...] Ne pas croire à la maladie. La maladie c'est l'état de vie et de santé des artistes. Il n'y a pas de mort, il n'y a pas de maladie, on meurt pour revivre, on souffre pour se renouveler. Vous reposer mais dans l'idée de travailler encore plus, quand le repos aura fait son effet, et alors écrivez vos souvenirs personnels et faites de la musique toujours, toujours [...] Nous emportons avec nous ce que nous avons acquis, et nous l'emportons pour l'accroître dans l'éternité. Qu'importe que dans une ou deux de nos existences, nous n'ayons pas été assez compris, assez soutenus, assez encouragés, si nous avons entretenus le feu sacré en nous et dans les autres ? [...] Toute la famille d'ici vent vous embrasse. Maurice que la mort de Delacroix a beaucoup affecté, surtout par la pensée qu'il est mort sans famille autour de lui ; Lina [femme de Maurice] qui vous présente son poupon à baiser [...] Calamatta [Luigi Calamatta père de Lina] qui ne dit plus rien contre Delacroix et qui le regrette comme homme, sans l'avoir jamais compris*

comme peintre. [...] Tous vous aiment et vous crient : Revenez ! [...] Revenez avec de beaux lieder pour moi, de vous."

Cf. Répertoire des lettres publiées de George Sand (Revue d'histoire littéraire de la France) par Marie Cordroc'h (1962) n°2732 ; Correspondance Calmann-Lévy, 1883, Tome 4, pp. 358-360, n°DXXXII ; Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XVIII pp. 21-23.  
**800 / 1 000 €**

**117. SAND (George).** MANUSCRIT "Les Légendes rustiques".

In-8 de [15] pp. manuscrites à l'encre bleue avec biffures et corrections à l'encre bleue ou brune (feuille final vierge). Une partie du texte manque entre les deux derniers feuillets mais tout le reste se suit parfaitement bien.

**Très beau texte de George Sand, paru dans le Magasin Pittoresque en 1857, sur sa région du Bas-Berry.** Prenant appui sur l'exposition de peinture de son fils Maurice qui "s'est attaché à reproduire les légendes fantastiques de cette partie de la France", elle explique l'origine des légendes locales et "la poésie à la fois sombre et burlesque des antiques légendes" par les particularités de la nature et de la campagne et déplore la disparition de cet état de nature et des croyances qui en procèdent : "Ces croyances passeront, ces lieux seront transformés. Chaque jour de progrès, quelque lent qu'il soit dans certaines campagnes, travaille à son œuvre persévérante et emporte ici une superstition locale, là un coin obstrué du désert. [...] Hélas, disent les artistes, la terre sera bien ennuyeuse quand la charrue aura passé partout, et quand le paysan sera un bourgeois voltairien. Je l'avoue aussi, moi, je sens la nécessité des grandes réformes agricoles, et pourtant je m'étonne encore quand un villageois me dit qu'il passe désormais sans terreur aux lieux où, dans sa jeunesse, le fadet, sous la forme d'un loup noir ou d'une chienne blanche, lui sautait sur les épaules [...]" Ne contestant pas donc la nécessité du progrès, elle regrette la disparition à venir des récits fantastiques, "l'hallucination [étant] d'ailleurs un fait psychologique et physiologique qui trouve, à chaque instant, sa place nécessaire dans l'histoire des masses." "Et d'ailleurs, avons-nous bien envie de railler les visions et les crédulités des gens de campagne, nous qui voyons la croyance passionnée aux tables parlantes et aux jongleries à la mode des médiums, défrayer les loisirs et enflammer les imaginations du plus beau monde?" Elle finit en défendant la personne du paysan et en vantant, avec un incroyable écho à notre monde actuel, les mérites de cette terre alors que "nous avons de ces inégalités de température en France." "Raison de plus pour chercher, sur un espace bien autrement vaste [...] où règnent les bénignes influences, la facilité des transports, la vie à bon marché, et le grand avantage d'être à proximité de ses devoirs et de ses affections."

**1 800 / 2 000 €**

**118. [SAND (George)].** MANUSCRIT autographe non signé de chanson ou poème populaire "Là où donc y a le temps".

"La ou donc y a le temps / Ou j'étais chez mon père / La ou donc y a le temps / Ou j'étais chez ma mère / Assise sur mon petit banc / Dans mon habit blanc / Assise sur ma porte / Av-vec mon habit blanc / Av-vec mon habit blanc / La ou donc y a le temps / On chantait la fauvette / La ou donc y a le temps / On cueillait la violette / J'en ai fait bien des beaux bouquets / Av-vec mon cœur content / Av-vec mon cœur content // La où donc y a le temps / Ou j'étais innocente. bis / Assise dessus ma porte / Av-vec mon habit blanc / Je me moquais d'une fille / Mais m'y la vla arrivé / Mais m'y la vla arrivé / Là où donc y a le temps / Ou j'étais si contente / Là ou donc y a le temps / ou j'étais innocente ? / Conduisant mon p'tit troupeau / Mon p'tit lot d'agneaux / Conduisant

mon p'tit troupeau / Au garçon nouveau / Au garçon nouveau."  
**400 / 600 €**

**119. VAN DONGEN (Kees).** L.A.S., Villa Saïd (Paris), sd, 1/2 p. in-folio sur papier à très bel en-tête gravé en bleu et monogrammé par l'artiste, il donne les coordonnées du marchand d'art Paul Guillaume (1891-1934) : "Cher Monsieur, Je ne sais pas trop qui pourrait s'intéresser aux choses que vous revendez; Paul Guillaume 108 faubourg Saint Honoré me semble tout indiqué. J'en parlerai à des amis je vous les envoie si cela les intéresse. Cordialement vôtre."

2 perforations latérales, pliures, 2 petites déchirures.  
**200 / 300 €**

**120. VERLAINE (Paul).** Belle C.A.S. "P. Verlaine", [Paris], 10 février 1894, 1 p. in-12 oblong, adressée au correspondant du Times à Paris William Morton FULLERTON (1865-1952) (aux bureaux du Times bd des Capucines), en français et en anglais l'invitant à lui rendre visite et lui proposant une rencontre avec le poète irlandais **William Butler YEATS** (1865-1939) : "Cher Monsieur, Voilà longtemps que je ne vous ai pas écrit. Depuis il s'est passé des choses. I am divorced et have removed my premises (Excuse my dog [?] English). Je demeure au n°187 de la rue St Jacques au 5e la porte en face de la dernière marche de l'escalier (frappez et l'on vous ouvrira). J'y suis toujours repris par ma jambe légèrement cette fois, mais j'en ai encore pour du temps. Un jeune poète irlandais M. Yeats doit venir me voir : 1, Duquesne Champs de Mars (de la part de Symons). Il serait amusant que vous veniez ensemble entre midi 1/2 et 1 heure prendre le café. Enfin, venez et croyez moi bien Yours truly".

La carte est accompagnée d'une enveloppe manuscrite de W. M. Fullerton précisant le contexte de rédaction : "Letter from Verlaine written after his visit to Oxford, visit arranged by [?] request of Arthur Symons [...] This card was reproduced by Maurice Monda in his book on Verlaine [...]"

Y sont jointes également 2 L.A.S. du poète, essayiste, critique d'art, et traducteur britannique Arthur Symons (1865-1945), adressées à W. M. Fullerton en anglais :

- [Londres] The Temple, sd (novembre 1893), 4 pp. in-12 dont la première imprimée d'un texte annonçant la venue de Verlaine à Londres pour une conférence en français sur la poésie française contemporaine le 21 novembre, les 3 suivantes autographes revenant sur cette conférence annoncée qui devrait lui permettre de gagner un peu d'argent (Verlaine demande de l'argent pour pouvoir venir à Londres et semble ne pas s'occuper des modes de transport, Symons est réticent à lui envoyer directement l'argent car il a peur que Verlaine dépense tout directement ; il demande donc à Fullerton s'il accepte de recevoir lui-même l'argent destiné au voyage de Verlaine et s'il peut ainsi organiser lui-même les réservations de transports).

- Lelant (Cornouailles), 25 novembre 1893, 4 pp. in-12 pour le remercier de ses efforts à propos de Verlaine, il raconte ensuite le succès de Verlaine à Londres, leur soirée dans son appartement du quartier de Temple où ils discutèrent jusqu'à 5 heures du matin, et les sorties et riches discussions dans les jours qui suivirent "Now I have his name inscribed on my wall "entre le bon Dieu et deux danseuses" as he said [...] and an unforgettable souvenir" And Verlaine has now some money in his pocket, and I am sure, many suggestions for more London poems. [...]"

## Intéressante réunion de documents témoignant des rapports toujours étroits entre Verlaine, l'Angleterre et le monde littéraire britannique.

Paul Verlaine vécut à plusieurs reprises à Londres, d'abord fuyant la France avec Rimbaud en 1872 et 1873 épisode qui se soldera par le célèbre coup de pistolet et son arrestation. Il y retourne à sa sortie de prison belge en 1875 jusqu'en 1877, et occupera plusieurs postes de professeur de français à Stickney, Boston et Bournemouth, puis de nouveau fin 1879 à Londres avec son jeune amant Lucien Létinois (il devint professeur de français à la Solent Collegiale School à Lyminster en face de l'île de White).

Il apprit bien évidemment la langue de Shakespeare ce qui lui permit de rester en contact avec les écrivains britanniques et de rencontrer de nouveaux poètes anglophones comme Yeats, qui fut très inspiré par les poètes symbolistes, Verlaine et Mallarmé.

"Yeats se rendit souvent à Paris à partir de 1894 : il connaissait bien certains quartiers [...]. Il décrit le logement de Verlaine en termes réalistes : "I found him in a little room at the top of a tenement house in the Rue St Jacques, sitting in an easy chair, with his bad leg swaddled in many bandages". La maîtresse de Verlaine a donné à la pièce son caractère particulier : "her canary birds, of which there were several cages, kept up an intermittent tumult in the open window, and her sentimental chromolithographs scattered themselves among the nude drawings, and the caricatures of himself as a monkey, which Verlaine had torn out of the papers and pinned against the wall". Traductions, Passages : Le Domaine Anglais, "Yeats et la France" par Jacqueline Genet, p. 93-112. **1 200 / 1 500 €**

### 121. VIARDOT (Pauline). Ensemble de 3 L.A.S. :

- Paris, 25 mars 1860, 1 p. in-8, elle demande l'autorisation pour que Emma Livry et M. Mérante de l'Opéra viennent danser le pas de la Sylphide lors d'une représentation donnée au Théâtre Lyrique le 13 avril.

- sl, 21 avril (sans année), 1 p. et 1/2 in-12 à Mlle Emarot(?) danseuse qu'elle remercie de son précieux concours de la veille.

- Bougival, 9 juillet (1879), demande une loge pour les concours. **60 / 80 €**

**122. Lot.** Ensemble d'autographes divers provenant de la famille DEPRUNEAUX (originaire du Berry, Amédée Depruneaux et sa famille étaient proches de George Sand) XIXe et XXe siècles, dont : billet de prescription médicale signé de Ch. MAURRAS, 5 L.A.S. de Henri BRISSON (1835-1912, homme politique) à Noël Parfait, 7 L.A.S. du Dr FAUCONNEAU-DUFRESNE, une L.A.S. de Bernard NAUDIN, 4 L.A.S. de Fernand MAILLAUD, etc. **50 / 60 €**

**123. Lot.** Important ensemble de 40 lettres autographes et documents divers réunies entre autres par M. et Mme de Roddaz (Camille de Roddaz, librettiste, 1846-1896) regroupées dans une ancienne reliure XVIIIe in-8, dont :

- **ZOLA (Émile)**, L.A.S., Médan, 28 décembre 1878, 1 p. in-8, à un journaliste ou chroniqueur : "*Monsieur, je viens de lire votre*

*article, et je ne puis m'empêcher de vous écrire qu'on vous a donné des renseignements bien inexacts, surtout dans les détails. On a tout confondu. Je ne vous en remercie pas moins. Vous auriez pu me rendre ridicule, et vous ne l'avez pas fait. Cela me touche, par le temps qui court. Quand beaucoup de mes confrères m'accablent, je tiens pour mes amis, ceux qui consentent à rester neutres. [...]"*

- **DAUDET (Alphonse)**, slnd, 1 p. in-12 sur papier à liseré de deuil : "*Je vous remercie, mon cher Rimbaud, c'est parfait ; je me suis permis seulement d'enlever une ligne au commencement qui escomptait vraiment trop le succès encore problématique. Je vous demande aussi d'ajouter à la fin les noms, avec une ligne d'éloges spéciaux, de Pasco et de Lafontaine. Si vous avez trop de copie, supprimez la première partie du Zola sur le Daudet jeune et physique. Il y a si longtemps que je n'ai plus l'air d'un cheval arabe ! [...]"*

- **LYAUTEY (Général)**, Rabat, le 26 octobre 1912, 1 p. in-8 sur papier à en-tête du Résident général au Maroc, à une dame dont il a rencontré l'un de ses deux amis.

- **BANVILLE (Théodore de)**, Paris, 29 janvier 1878, 1 p. et 1/2 in-8, à un confrère (peut-être Henry Céard) à propos d'un article ; il lui témoigne sa grande admiration.

- mais aussi : Maurice BOUCHOR, André MESSAGER (3 L.A.S.), André WORMSER, Raoul PUGNO (4 L.A.S.), Gustave GEFFROY (3 LAS), un contrat signé par J. MASSENET, 7 cartes de vœux gravées d'Octave Uzanne (dont 3 signées), un portrait photographique de Camille de Roddaz, Henri LAVEDAN, la Duchesse de CHEVREUSE, Jean AICARD, un recueil de poèmes manuscrits signés et d'épreuves par MONTJOYEUX (25 ff.), 2 poèmes tapuscrits de Jean Aicard et Edmond Rostand, ... **500 / 700 €**

**124. Lot.** Important ensemble d'environ 100 L.A.S. et documents adressés à Michel SIMON, diplomate dont :

- 3 L.A.S. de Paul ELUARD (avec enveloppes) 1933-1937 (prises de rendez-vous)

- 4 L.A.S. de René CREVEL (dont 2 avec dessin original) et un DESSIN ORIGINAL (portrait) signé sur carte, 1933-1934, avec enveloppes

- 5 L.A.S. de Blaise et Raymonne CENDRARS, 1943-1951 (à propos du Brésil), avec enveloppes

- 4 L.A.S. de Raymond ARON, c. 1934, avec enveloppes

- René DAUMAL (1935), Charles DU BOS, Jean CASSOU, CARZOU, Comte de PARIS, Edgar et Lucie FAURE, Jean PAULHAN, J. SUPERVIELLE, D. HALEVY, Armand GUIBERT, femme de Ph. Soupault, etc. etc. **500 / 700 €**

**125. Lot.** Important ensemble d'environ 250 autographes adressés pour la plupart à l'artiste Salvatore OLIVETTI (1833-1902), c. 1870-1880, dont G. ROCHEGROSSE, J. TISSOT, belle invitation du Chat Noir avec son enveloppe illustrée, Dr BLANCHE, H. MALOT, MEISSONNIER, E. AUGIER, J. CLARETIE, SULLY PRUDHOMME, E. BELLENGER, GEROME, W. BOUGUEREAU, E. DETAILLE, correspondance avec D. BERGERET dont nombreux dessins originaux, etc. etc. **200 / 300 €**

## BELLES RELIURES

**126. Almanach des Grâces.** *Etrennes érotiques chantantes [...]* Paris, Cailleau, 1788.

Petit in-12 maroquin grenat, dos lisse orné de caissons décorés de lyres dorées, p. de titre et de date en mar. vert, double filet et roulette dorés encadrant les plats, tr. dorées, roulette dorée sur les coupes et les chasses, gardes en papier doré (reliure de l'époque).

Frontispice gravé.

Très bel exemplaire, très frais, dans une jolie reliure en maroquin du temps. **50 / 80 €**

**127. BARBAY (Pierre).** *Commentarius in Aristotelis physicam...* Paris, Josse, [1676].

In-12 veau brun, dos à nerfs orné, armes dorées sur les plats (reliure légt post. fin XVIIe s.). Coiffes et mors usés. Frontispice. Bas du titre déchiré avec manque et perte de texte.

**Aux armes de Louis-Alexandre de BOURBON,** Comte de Toulouse (1678-1737) (OHR 2607, fer n°3.) **60 / 80 €**

**128. BRETON (André), HEISLER (Jindrich) & PÉRET (Benjamin).** *TOYEN.* Paris, Sokolova, 1953.

In-8 broché, couverture imprimée avec le nom de Toyen découpé en réserve laissant entrevoir la garde de papier rouge métallisé. Nombreuses reproductions en noir.

Très bon exemplaire de Lucienne TALHEIMER (1904-1988), amie et relieuse des surréalistes, enrichi d'un E.A.S. de Toyen à celle-ci et placé dans un spectaculaire emboîtement ovoïde en cuir ivoire à décor en relief de formes oblongues concentriques et grandes taches d'encre noire. Le volume est inséré dans deux réserves rectangulaires intérieures ; les deux plats de la reliure étant articulés par une charnière métallique. Très rare exemple de reliure-sculpture inspirée de l'esthétique novatrice des surréalistes ainsi libérée des contraintes académiques permettant d'évoluer vers des formes nouvelles. **2 000 / 3 000 €**

**129. ENNIUS (Quintus).** *Fragmenta.* Amsterdam, Wetstein, 1707.

**132. BALZAC (Honoré de).** *La Comédie Humaine.* Paris, Bibliothèque de La Pléiade - nrf, 1951.

10 vol. in-12 cartonnage sous jaquette illustrée, rodhoïd et étui de l'éditeur. **50 / 80 €**

**133. [BÉROALDE de VIERVILLE (François)].** *Le Moyen de parvenir. Nouvelle édition, corrigée de diverses fautes qui n'y étoient point & augmentée de plusieurs autres.* Chinon [Hollande], De l'imprimerie de François Rabelais, rue du grand Braquemart, à la Pierre Philosophale, Année Pantagruéline [c. 1700].

In-4, veau blond, dos à nerfs orné de fers héraldiques, titre doré, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes manquantes, mors fendus, coins usés.

Commentaire de Girolamo Colonna et de Frans Hessels. Frontispice gravé. Papier jauni par endroits.

**Aux fers héraldiques au dos de Charles de ROHAN-SOUBISE** (1715-1787) (OHR 2034, fers n°8 et 9). **80 / 100 €**

**130. Livre de compte manuscrit.** Livre de compte manuscrit du XIXe s. (c. 1840-1860) broché, sans couverture de [28] ff. placé dans une reliure de réemploi du début du XVIIIe siècle en maroquin havane, dos à nerfs orné, pièce de titre ("Menu nécessit.") en mar. rouge, double encadrement de double filet doré avec fleurs de lys en écoinçons sur les plats, médaillon doré lauré sur les plats avec titre doré au premier plat "Menues necessite 1706" et superlibris en lettres dorées en bas du premier plat ("Hermie Procureur"), fleur de lys doré dans le médaillon au second plat.

Coiffes arrachées, coins émoussés, frottés et épidermures. **80 / 120 €**

**131. POPE (Alexander , esq.).** *Les Principes de la morale et du goût, en deux poèmes, traduits de l'anglois de M. Pope, par M. DU RESNEL.* Paris, Briasson, 1737.

In-8 veau havane, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins très usagés, frottés et épidermures. Qqs rousseurs.

**Aux armes d'alliance d'ELISABETH FARNESE** (1692-1766), reine d'Espagne, épouse du roi d'Espagne Philippe V. Rare provenance. *Elisabeth Farnèse réunit une importante bibliothèque privée au palais de Buen Retiro et dans celui de la Granja, renfermant plus de huit mille volumes majoritairement en français (deux libraires français étaient chargés de lui faire parvenir des livres depuis Paris ; ses enfants lui en envoyaient également depuis l'Italie), parmi lesquels l'histoire et la politique contemporaine tiennent une place prépondérante parmi d'autres thématiques plus variées (fiction, sciences, art, voyages, gazettes ou almanachs). Ces armes présentent la particularité de présenter les colliers de l'ordre du Saint-Esprit et de la Toison d'or, alors que ces ordres n'ont jamais été conférés à des femmes.* **250 / 350 €**

## LITTÉRATURE

2 tomes en un vol. (pagination continue) in-12, veau fauve, dos à nerfs orné, p. de titre et tomaison en mar. bordeaux, tr. rouges (reliure de l'époque). Coins légt usés. Découpe en page de titre (ex-libris ancien manuscrit, sans attente au texte).

Il s'agirait selon les bibliographes d'une impression hollandaise du début du 18e siècle, voire selon certains d'une édition à rapprocher de la collection des Elzeviers. (Brunet I, 806.) **180 / 200 €**

**134. BOCCACE (Giovanni).** *Le Songe de Bocace, traduit de l'Italien en François. Seconde édition revue & corrigée...* Amsterdam, Henri Schelte, 1702.

In-12 maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin brun, roulette et fleurons dorés en écoinçons sur les plats, tranches dorées, roulette dorée aux contreplats (reliure de l'époque).

Qqs très légères rousseurs éparses sinon très bel exemplaire en maroquin du temps pour cette traduction de Boccace par de Prémont. **150 / 200 €**

**135. CLARÉTIE (Arsène-Armand, dit Jules).** *Le Prince Zilah.* Paris, Borel, 1898.

In-8 basane brun clair, dos à nerfs, titre doré. Exemplaire signé par l'auteur. Qqs petits frottés au dos. **50 / 80 €**

**136. Collectif.** *Théâtre des Boulevards, ou Recueil de parades.* Mahon, Langlois, 1756.

3 vol. in-12, demi-veau rouge, dos lisses ornés, titres et tomaisons dorés (reliure début XIXe s.). Ex-libris A. Dureau.

Première édition de ce recueil de pièces grivoises par Collé, Fagan, Moncrif, Piron, Sallé, illustrée d'un frontispice gravé répété aux deux premiers volumes. Bon exemplaire. (Barbier IV, 691.) **150 / 200 €**

**137. DELEPIERRE (Octave).** *Histoire littéraire des fous.* London, Trübner & Cie, 1860.

In-12 de [2] ff., 184 pp. [4] ff. Demi-maroquin orange, dos à nerfs orné de caissons mosaïqués, p. de titre en mar. bleu foncé, date en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée (L. Pouillet).

**Rare édition originale**, tirée à petit nombre, regroupant quelques articles publiés auparavant en revue.

*L'intérêt pour les fous littéraires connaît ses débuts dès 1835 avec la célèbre bibliographie établie par Charles Nodier. Gustave Brunet (sous le nom de Philomneste Junior) publia à son tour en 1880 son Essai bibliographique sur la littérature excentrique, les illuminés, visionnaires... Dans l'intervalle, l'érudit belge Octave Delepierre (1804 -1879) avait fait paraître à Londres la première Histoire littéraire des fous (1860), ouvrage "de loin supérieur à celui déjà allégué de Gustave Brunet" d'après André Blavier (1982).*

*Dans les années 1930, Raymond Queneau continue ces travaux en recensant durant plusieurs années les ouvrages de fous littéraires conservés à la Bibliothèque nationale de France. Il en tire la matière de son roman Les Enfants du limon qui paraît en 1938.*

Très bel exemplaire. **60 / 80 €**

**138. DORAT (Claude Joseph).** *La déclamation théâtrale, poème didactique en quatre chants, La danse, chant quatrième du poème de la déclamation précédé de notions historiques sur la danse et suivi d'une réponse à une lettre écrite de Province.* Paris, Sébastien Jorry, 1766.

In-8 de (1) titre frontispice gravé, 128 pp., et 3 figures de EISEN gravées hors texte. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées, dentelle int. (jolie reliure vers

1900 dans le goût du XVIIIe s. par R. Wallis). Ex-libris Antoine Bordes. Bel exemplaire agréablement relié. **80 / 150 €**

**139. FIELDING (Henry).** *Histoire de Tom Jones, ou l'Enfant trouvé, traduction de l'anglais de M. Fielding par M.D.L.P. [De La Place].* Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1750.

4 vol. in-12 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomais, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs petits frottés, petit manque à une coiffe de tête, qqs coins légt usés.

Première traduction française, illustrée de 8 (sur 16) figures gravées hors-texte d'après GRAVELOT. Bon exemplaire. Petits trous de vers à l'angle sup. des feuillets du tome III, galeries de vers à l'angle sup. intérieur de plusieurs ff. du tome IV.

"Charmante illustration du meilleur temps de Gravelot. Ses figures ont été copiées par Punt, pour une édition d'Amsterdam parue sous la même date." Cohen, 394. **80 / 100 €**

**140. GAUTIER (Théophile).** *Émaux et Camées.* Paris, Eugène Didier, 1852.

In-16 de [2] ff., 106-[2] pp. Bradel demi-vélin ivoire, titre doré, date en queue, couv. conservée (E. Carayon).

**Édition originale.** Très bel exemplaire. (Vicaire II, 544.) **180 / 200 €**

**141. GAUTIER (Théophile).** *Une larme du diable.* Paris, Desessart, 1839.

In-8 de [2] ff.-376 pp. Demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. d'attente conservée (Pasnant).

**Rare édition originale** renfermant également : *La Chaîne d'or ou l'amant partagé ; Omphale, histoire rococo ; Le petit chien de la marquise ; Le Nid de rossignols ; La Morte amoureuse ; Une nuit de Cléopâtre.*

Superbe exemplaire très bien conservé. (Vicaire III, 894-895.) **180 / 200 €**

**142. HOMÈRE.** *L'Odyssée.* Paris, Didot l'aîné, 1788.

5 volumes (sur 6) veau glacé ocellé, dos lisses ornés, p. de titre et de tomais en mar. noir, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Portrait du traducteur P.J. Bitaubé en front.

Manque le tome 2 de l'Odyssée, remplacé par le tome 2 de l'Iliade en reliure parfaitement identique. Bel ensemble très bien relié, malheureusement incomplet. **40 / 50 €**

**143. LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et nouvelles en vers. [Tome premier.]* Amsterdam [Paris, Barbou], s.n., 1762.

1 vol. (sur 2) in-8 maroquin rouge, dos lisse orné, titre et tomais dorés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque). Sous emboitage moderne.

XIV-(2)-268-(2) pp., 8 pp. (Avis au relieur), 1 portrait et 39 figures d'Eisen.

Tome premier seul de l'Édition des Fermiers généraux, contenant une Vie abrégée de La Fontaine par Diderot.

Qqs petites rousseurs. Bel exemplaire. **200 / 300 €**

**144. LA FONTAINE (Jean de).** *Les Œuvres Posthumes*. Lyon, Thomas Amaury, 1696.

In-12 de [24]-276 pp. Basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffe de queue élimée, coins légt usés.

Édition parue l'année de l'originale partagée entre plusieurs libraires parisiens (Guillaume de Luynes et Jean Pohier), publiée un an après la mort de La Fontaine et établie par son amie Madame Ulrich, qui signe l'épître au marquis de Sablé et la préface. Avec un portrait (biographie probablement par Maucroix) de La Fontaine et une table. Cette édition renferme de nombreuses pièces inédites ou publiées seulement en Hollande : 9 fables, le conte des Quiproquos, de nombreuses lettres, des poésies et sa propre épitaphe.

Le Petit considère cette édition (à la pagination identique) comme équivalente à celle de l'originale : "Il existe au moins quatre éditions sous la même date de 1696 : — une édition de Lyon, Tomas Amaury, — une de Lyon, Cl. Bachelu, — une de Bordeaux, Simon Boé, lesquelles valent à peu près la première de Paris, car le Privilège fut cédé en partie par Guill. de Luyne à Th. Amaury, à Cl. Bachelu et à Simon Boé, à Nicolas de la Court et Simon de la Court, ainsi qu'il est indiqué dans ces divers exemplaires ; et ces éditions reproduisent fidèlement le texte de Paris. Enfin, une contrefaçon publiée en Hollande, avec la rubrique Paris, Guillaume de Luyne, comme ci-dessus, mais avec un fleuron différent."

Marque de libraire au Mercure galant au titre.

Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit en dernière page "Montagnan [ou Montagnon] guimpiers". (Tchemerzine VI, 408 ; Le Petit, 251-252.) **180 / 200 €**

**145. LE SAGE (Alain René).** *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Paris, par les libraires associés, 1747.

4 vol. in-12 veau jaspé ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tom., tr. marbrées.

Complet des 32 figures hors texte par Dubercelle.

"Édition définitive du chef-d'oeuvre de Le Sage, publiée l'année même où il mourut (...) ; elle n'est pas rare mais jolie et très recherchée. (...) Les premières éditions de ce livre célèbre [1715 etc.] sont moins bonnes, moins complètes et surtout moins recherchées que celle-ci" Brunet. Exemplaire curieusement réuni : les tomes II et III sont bien du premier tirage ; les tomes I ((4) ff., 402 pp. et (3) ff.) et IV ((7) ff., 347, (5) pp.) proviennent d'une édition non répertoriée par Brunet ou Cohen ; la suite de figures de Dubercelle (signées au tome IV) provient de l'édition originale (Barbou 1715).

Coiffes et coins usés, mors frottés, trous et galeries de vers en bas des dos, rares rousseurs, une petite mouillure sur qqs feuillet du tome III. (Brunet, suppl. 842 ; Cohen, 631 ; Tchemerzine, VII, 194.) **80 / 120 €**

**146. LE SAGE (Alain René).** *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Dernière édition revue, & corrigée. Paris, par les libraires associés, 1747.

4 vol. in-12 maroquin grenat, dos à nerfs ornés, titres et tomaisons dorés, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées sur marbrure (reliure de l'époque). Légères mouillures anciennes en marge de qqs pages.

Complet des 32 figures hors texte, en premier tirage.

La meilleure édition ancienne augmentée par l'auteur. "Cette édition, devenue peu commune, présente de nombreuses corrections et des augmentations considérables de l'auteur, lesquelles ne forment guère moins d'une centaine de pages ; elle doit donc être regardée comme la première bonne édition du chef-d'œuvre de Lesage. [...] Édition définitive du chef-d'œuvre de Le Sage, publiée l'année même où il mourut [...] ; elle n'est pas rare mais jolie et très recherchée. [...] Les premières éditions de ce livre célèbre [1715 etc.] sont moins bonnes, moins complètes et surtout moins recherchées que celle-ci" Brunet.

**Très bel exemplaire en maroquin du temps.** (Brunet III, 1006 et suppl. 842 ; Cohen, 631 ; Tchemerzine, VII, 194.) **300 / 500 €**

**147. [LE VAYER de BOUTIGNY (Roland)].** *Tarsis et Zélie*. La Haye, Moetjens, 1720.

3 volumes petit in-8, demi-basane verte, dos à nerfs ornés (reliure post. XIXe s.). Mouillures claires par endroits.

Première édition illustrée, renfermant 20 belles figures gravées hors texte. **40 / 60 €**

**148. LOTI (Louis-Marie-Julien VIAUD, dit Pierre).** *Matelot, illustrations de MYRBACH*. Paris, Lemerre, sd.

In-8 demi-veau vert, dos à nerfs orné, titre doré. Dos insolé.

**Édition originale.** **60 / 80 €**

**149. MANZONI (Alessandro).** *I promessi sposi, storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni*. Milano, Presso Vincenzo Ferrario, 1825-1826.

3 vol. in-8 de [4]-352 pp., [4]-368 pp., [4]-416-[1 (errata)] pp. Demi-marroquin rouge, dos lisse orné de guirlandes et papillons dorés, titre et tomaisons dorés, filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Qqs petits trous ou travaux de vers aux dos. Petites rousseurs éparses.

**Très rare première édition, recherchée,** de ce roman historique ("Les Fiancés") publié en plusieurs versions entre 1821 et 1842 (la première version fut rédigée dans le dialecte lombard d'origine de l'auteur, avant la deuxième adaptée par lui en toscan florentin) et considéré comme l'un des écrits majeurs de la littérature italienne, et comme l'œuvre la plus représentative du Risorgimento et du romantisme italien. Du point de vue structurel, il s'agit du premier roman moderne de toute la littérature italienne, sous l'influence de Walter. Cette œuvre eut aussi une grande influence sur la définition d'une langue nationale italienne et connut un grand succès dans toute l'Europe, recueillant entre autres les hauts éloges de Goethe.

L'histoire qui narre les amours contrariés de Renzo et Lucia, se déroule en Lombardie entre 1628 et 1630, au temps de la domination espagnole.

Provenance : villa Baroggi, près du lac de Côme. (Brunet III, 1388.)  
**1 500 / 1 700 €**

**150. [MARCHAND (Jean-Henri)].** *L'encyclopédie perruquière. Ouvrage curieux à l'usage de toutes fortes têtes, enrichi de figures en taille-douce, par M. Beaumont,, coiffeur dans les Quinze-Vingts.* Amsterdam et se trouve à Paris [Paris], Chez l'auteur et chez Hochereau, 1757.

In-12, veau blond, premier plat manquant, dos à nerfs abîmé, pièce de titre en maroquin brun, double filet doré au second plat (rel. XIXe s.).

**Édition originale** complète des 45 figures (profils) gravées sur cuivre et numérotées, regroupées ici en 12 planches dépliantes (les figures 40 et 41 faisant l'objet d'une planche à part).

Ouvrage attribué par Quérard (Supercherries, I, 487) à J.-H. Marchand, avocat, censeur royal, poète et polygraphe, auteur de nombreux pastiches dont "Le tremblement de terre de Lisbonne, tragédie" en 1757 sous le nom de M. ANDRÉ, perruquier, auquel il dédit l'épître de cette parodie de l'Encyclopédie.

Annotations à la plume en page de titre, petite déchirure marginale avec manque n'affectant pas le texte p. 29-30. **Rare.**  
**300 / 500 €**

**151. MERCIER (Louis-Sébastien).** *Songes d'un hermite.* À l'Hermitage de St. Amour, 1770.

In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).

**Édition originale** de ces 36 songes philosophiques, offrant des allégories très transparentes. Le troisième songe, par exemple, est une description de Mercure où il n'y a que des singes. Dans le huitième, il s'agit d'un homme qui lit les pensées des autres avec des lunettes ad hoc. Le vingt-neuvième songe est une contre-utopie plutôt ignoble décrivant une île où l'impôt est prélevé en sang, avec lequel se nourrissent les Grands. Quant au dernier, il relate en des termes parfois même poétiques la découverte de la Pierre Philosophale, composée du corps d'un philosophe sublime dévoré par le feu. (Versins, p. 582).

Exemplaire renfermant bien le dix-huitième songe qui est une critique de la Religion (pp. 114-122) et qui est absent de la seconde édition cartonnée parue à la même date.

Qqs petits frottés ou épidermures. Très bon exemplaire de ce très rare ouvrage.  
**200 / 300 €**

**152. MILTON (John).** *Le Paradis perdu [...] Traduit de l'anglois avec les remarques de Mr Addison. Seconde édition, revue & corrigée.* Paris, Cailleau, Brunet, Bordenet, Henry, 1729.

3 vol. in-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes du tome I abîmées.  
**20 / 30 €**

**153. NODIER (Charles).** *Trilby, ou le Lutin d'Argail. Nouvelle écossaise.* Paris, Lavocat, 1822.

30

In-12 de xxiii-197-[6] pp. Demi-veau havane, dos à faux nerfs ornés, auteur et titre dorés (P. Loutrel).

Seconde édition parue la même année que l'originale et à la collation identique.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure signée moderne à l'imitation. (Vicaire VI, 101 & 175.)  
**120 / 150 €**

**154. PELISSERI (Jean).** *Histoire de l'origine de la royauté, et du premier établissement de la grandeur royale [ou les amours de Nemrot et d'Aphrosie].* Paris, Ch. de Sercy, 1684.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Mors en partie fendu, coiffes et coins restaurés.

Édition originale de ce rare roman du XVIIe siècle illustré par Sébastien Le Clere (selon une note manuscrite en page de garde). L'illustration se compose d'un frontispice, d'une belle vignette d'entête représentant le Roi Soleil, d'une lettrine et de 34 figures gravées à mi page. Bon exemplaire.  
**100 / 120 €**

**155. Pléiade (La).** Ensemble de 30 volumes : Album FLAUBERT (r) ; Album SAND (r) ; PEGUY, Œuvres poétiques complètes ; SAINT-SIMON, Mémoires, 2 vol. (r) ; CLAUDEL, Théâtre, 2 vol. (qqf frottés) ; DICKENS, La Petite Dorrit (r) ; MALRAUX, Romans (r) ; Poètes du XVIe siècle (usures) ; CERVANTES, Don Quichotte, nouvelles exemplaires (r) ; MOLIERE, Œuvres complètes, 2 vol. (r) ; ARISTOTE, Œuvres (r+é) ; APOLLINAIRE, Œuvres poétiques (r) ; SAINT-EXUPERY, Œuvres (r+j) ; SHAKESPEARE, Œuvres complètes, 2 vol. (r) ; VERLAINE, Œuvres poétiques complètes (r+j) ; YOURCENAR, Œuvres romanesques (r+é) ; RILKE, Œuvres en prose (r+é) ; TOLSTOÏ, La Guerre et la Paix (r+j) ; TCHEKHOV, Œuvres, tome I (r) ; SPINOZA, Œuvres complètes (frottés) ; PASCAL, Œuvres complètes (usures) ; BALZAC, La Comédie humaine, tome IX (frottés) ; RABELAIS, Œuvres complètes (r) ; MONTHERLANT, Théâtre ; LA ROCHEFOUCAULT, Œuvres complètes (r+j) ; LA BRUYERE, Œuvres complètes (r+j).

j = jaquette ; r = rodhoïd ; é = étui

**200 / 400 €**

**156. ROUSSEAU (Jean-Jacques).** *Émile ou De l'Éducation.* La Haye, Jean Neaulme, 1762.

4 vol. in-8 de [1]-viii-[2] (explication des figures et fautes à corriger)-464 pp., [4]-407 pp., [4]-381 pp., [4]-455 pp. Sans faux-titre au tome premier. Ex-libris Baroness de Ponthieu. Reliures restaurées.

Veau glacé blond, dos en veau brun à nerfs, orné, p. de titre et de tomain en mar. rouge et brun, roulette dorée encadrant les plats, tr. rouges (reliure de l'époque). 5 figures hors texte par Eisen.

**Édition originale in-8°**, deuxième édition originale après l'in-12 selon certains bibliographes : Le Petit considère cette édition comme l'originale mais Dufour considère l'édition in-12 de Jean Néaulme à Amsterdam (en réalité Duchesne à Paris) parue la même année pour la véritable originale. Duchesne aurait communiqué ses feuilles à Néaulme après les avoir tirés. Cette édition a été imprimée à Paris, par le même typographe qui a

imprimé pour Duchesne l'édition in-12, mais quoique sortie de presse postérieurement à l'in-12, Duchesne l'a mise en circulation avant. C'est cette édition in-8 qui a servi pour les distributions et cadeaux faits par Rousseau et Mme de Luxembourg.

J.-A. E. Mc Eachern (*Bibliography of the Writings of Jean-Jacques Rousseau*, 2, Oxford, 1989, pp. 73-81, n° 1A, qui donne une collation différente à celle de notre exemplaire, à savoir : [1]-viii-[2] (explication des figures et fautes à corriger)-466-[5] (privilege en hollandais et errata) pp., [4]-407 pp., [4]-384 pp., [4]-455 pp.) considère en revanche l'édition in-8 préalable à l'édition in-12 d'Amsterdam. L'édition originale d'Émile ne fit l'objet que d'un petit tirage, dont Rousseau se plaignit à l'éditeur dans une lettre du 19 octobre 1761 : « Vous avez tort d'en tirer si peu de ce format, qui sûrement est le plus convenable à l'ouvrage et sera, selon moi, le plus recherché ».

**Cette édition in-8 de l'Émile est en tous les cas la plus rare et la plus recherchée.** C'était le format préféré par l'auteur lui-même, ce dernier s'étant énormément investi dans la publication de cet ouvrage. D'après Mac Eachern, la question du format provoqua de vifs débats entre Rousseau et son éditeur Duchesne, ce dernier souhaitant proposer à la vente une édition in-12 ainsi qu'une in-8 à plus petit tirage car plus onéreuse. Rousseau, malgré sa réticence et pensant que l'in-8 serait davantage recherchée, accepta à contre-cœur le plan de Duchesne. Les malentendus entre Rousseau et son éditeur mirent plus d'une fois en danger l'impression de l'Émile.

Qqs épidermures, très prononcées au 2e volume, mouillures claires aux premiers et derniers ff. du premier volume sinon très bel exemplaire. (Dufour 190 ; Tchermazine X, 45 ; Le Petit, 563 ; Cohen 903 ; Dictionnaire de Jean-Jacques Rousseau, Paris, 2006, p. 283 : "la première édition du livre fut publiée par Duchesne en mai 1762 dans un format in-8 et dans un format in-12. Le premier fut d'abord diffusé et il est considéré comme l'édition originale"). **200 / 300 €**

**157. ROUSSEAU (Jean-Jacques).** *Œuvres complètes. Édition de Ch. Labure, imprimeur à Paris.* Paris, Hachette et Cie, 1856-1858.

8 vol. in-12 demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Qqs rousseurs. Cachet ex-libris Léon Canuet. **30 / 50 €**

**158. ROUSSEAU (Jean-Jacques).** *Œuvres posthumes, ou Recueil de pièces manuscrites, pour servir de Supplément aux Éditions publiées pendant sa Vie.* Genève, sn (Société typographique), 1781-1782.

9 volumes in-8 basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre en mar. havane et vert, tr. marbrées (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, rongé en queue du premier volume, épidermures par endroits. Un tableau dépliant.

9 premiers tomes de la collection des Œuvres posthumes (complète en 15 volumes pour les 2 suppléments), renfermant l'une des premières éditions de la première partie des Confessions (tome VIII et IX) et l'édition originale des Rêveries du Promeneur solitaire (tome IX).

L'édition originale des Confessions a fait l'objet d'une controverse selon les différents bibliographes, entre l'édition séparée, dite "en gros caractères" et les tomes X (pour l'édition in-4), XIX et XX (pour l'édition in-8), XX et XXI (pour l'édition

in-12) de la collection des Œuvres complètes, et les tomes VIII et IX des Œuvres posthumes, toutes datées de 1782 à Genève. Les recherches récentes s'appuyant sur les commentaires publiés dans la livraison de juin 1782 du Journal Helvétique, tendent à considérer l'édition séparée de la première partie des Confessions comme étant bien l'originale. (Dufour 340 ; Rousseau, Œuvres complètes, T. I, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard p. 1889 ; Tchermazine X, 62-63.) **400 / 600 €**

**159. [SAINTE-BEUVE (Charles Augustin)].** *Livre d'Amour.* Paris, , 1843.

In-8 de [2] ff., 107-[1] pp. Demi-maroquin bradel bleu à coins, titre doré et date au dos (V. Champs). Ex-libris Charles Glinel (1833-18??, journaliste et critique littéraire).

**Copie manuscrite (par Charles Glinel) du rare ouvrage de Sainte-Beuve**, dont l'édition originale fut tirée à 500 exemplaires hors commerce, sans nom d'auteur, avec la mention de l'Imprimerie de Pommeret et Guénot et la date 1843 (in-8 de (2) ff., 108 pp., la dernière non chiffrée). Les exemplaires imprimés furent détruits en grande partie faisant de cet ouvrage une publication encore plus confidentielle. Les 41 poèmes de ce recueil sont inspirés de sa liaison avec Adèle Hugo, qui remontait à 1830, malgré l'amitié fraternelle qui liait Victor Hugo et Sainte-Beuve (qui habitaient la même rue Notre-Dame-des-Champs). Les rares exemplaires furent distribués à des proches et le scandale éclata suite aux indiscretions de Sainte-Beuve provoquant une haine à vie entre les deux écrivains.

**Exemplaire truffé de 9 autographes** par Ernest Lemaître (1846-1897) spécialiste de cet ouvrage, copies manuscrites de lettres de J. Troubat et J. Levallois, anciens secrétaires de Sainte-Beuve, Champfleury, A. Houssaye, A. Karr, et Sainte-Beuve), adressés à Charles Glinel, éclairant par de nombreux et précieux détails le destin de cette édition si recherchée des bibliophiles. (détails des courriers sur demande.) **400 / 500 €**

**160. SENEQUE.** *Les Œuvres, traduites en français par feu M. LA GRANGE...* Paris, Frères De Bure, 1778-1779.

7 volumes in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, tr. marbrées (reliure de l'époque). Coiffes usées, mors du tome II usés sinon bon ensemble. **100 / 150 €**

**161. SHAKESPEARE (William).** *The Works of Shakespear in six volumes.* Oxford, Printed at the Theater, 1744.

6 vol. in-4 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque, dos et gardes refaits au XIXe s.). Ex-libris Richard Howard. Qq rousseurs.

L'illustration se compose de 3 portraits gravés par Gravelot, d'une belle vignette de titre, de 36 planches gravées par Gravelot d'après Hayman, et de 26 culs-de-lampe.

Belle édition donnée par Sir Thomas Hanmer (1677-1746), qui fut président de la Chambre des Communes ; il ne s'appuya pas sur les anciennes éditions, produisant de nombreuses modifications dont un grand nombre s'avèrent très pertinentes et furent au final définitivement acceptées. (Cohen 953 : "Intéressant travail du dessinateur Gravelot pendant son séjour en Angleterre"). **500 / 800 €**

**162. TRESSAN (Louis-Elisabeth de La Vergne, comte de).** *Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines ; extraite de la vieille chronique de ce nom.* Paris, Didot jeune, 1791.

In-16 maroquin beige, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges, dentelle intérieure (Franz).

4 figures hors texte par Moreau le jeune.

Bel exemplaire.

50 / 60 €

**163. [TURPIN de CRISSÉ (Comtesse), GUILLARD (N.F.), FAVART (C. S.) & VOISENON (Abbé C. H. de FUSÉE de)].** *Journée de l'amour ou Heures de Cythère.* Gride [Paris], sn, 1776.

In-8 de xiv-(2)-165-(1) pp. Chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, initiales C.D. en queue, dentelle int. (rel. fin XIXe s.). Ex-libris Antoine Bordes.

4 figures hors texte et 8 culs de lampe par Nicolas TAUNAY, gravées par Macret, Michel et Pruneau. Dos insolé. Rares rousseurs. Bon exemplaire.

Ce badinage galant, composé de pièces en vers, n'a pas été mis dans le commerce et tiré à peu d'exemplaires ; c'est le seul livre illustré par Taunay, âgé de vingt ans, qui, plus tard, organisera l'Académie des beaux-arts du Brésil. "Le seul volume illustré par le peintre Taunay. Les figures sont gracieuses. Cet ouvrage est le produit d'une société littéraire dite de la Table ronde." Cohen. (Barbier II 1040 ; Cohen 375.)

60 / 80 €

**164. VIGNY (Alfred de).** *Servitude et grandeur militaires. Deuxième édition.* Paris, Hérail, 1836.

In-8 de 406 pp. Demi-veau blond, dos lisse fileté, p. de titre en veau noir (reliure de l'époque).

Rousseurs éparses. **Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur** au faux titre (le nom du destinataire a été biffé, avec très petit trou occasionné par l'encre).

300 / 500 €

## LITTÉRATURE XXE S.

**165. CHAR (René).** *Le Poème pulvérisé.* Paris, Fontaine, 1947.

Grand in-8 demi-marocquin noir à coins, dos à nerfs, pièce de titre, couv. et dos conservés.

**Édition originale** tirée à 1250 ex. ; n°252 des 1200 sur simili Japon, **enrichi d'un E.A.S. du poète** au faux-titre son agent littéraire Hélène STRASSOVA "avec mon amitié et mon plus sympathique souvenir". Très bel exemplaire.

150 / 200 €

**166. COCTEAU (Jean).** *La Machine infernale.* Paris, Bernard Grasset, 1934.

In-12 broché, couv. imprimée.

6e édition. **Très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. avec DESSIN ORIGINAL** de profil à M. Jean-Paul Alfastra.

300 / 500 €

**167. COCTEAU (Jean).** *Le Prince Frivole.* Paris, Mercure de France, 1910.

In-8 demi-basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure pastiche dans le goût du XVIIIe s.). Restaurations aux coiffes et nerfs.

Bon exemplaire de cette **rare édition originale**, imprimée à compte d'auteur, du deuxième de poèmes de Cocteau qu'il a rapidement désavoué.

60 / 80 €

**168. JACOB (Max).** *Dos d'Arlequin. Avec illustrations de l'auteur.* Paris, Éditions du Sagittaire, [1921].

In-8 demi-marocquin saumon à coins, dos lisse orné du titre doré en long, tête dorée, couv. et dos conservés.

**Édition originale** illustrée de nombreux dessins de l'auteur gravés en deux tons dans et hors texte.

Tirage à 284 exemplaires ; n°206 des 203 sur vélin pur fil, **enrichi ici d'un très beau DESSIN ORIGINAL** à l'encre bleu cyan "Christ adolescent" avec envoi autographe signé à Maurice "de son vieux Max", très probablement l'écrivain Maurice SACHS (1906-1945), ami et amant de Max Jacob. Très bel exemplaire.

500 / 600 €

**169. JACOB (Max).** *Le Terrain Bouchaballe.* Paris, Émile-Paul frères, 1923.

2 volumes in-8 brochés, couv. imprimées, sous chemise et étui. Qqs rousseurs.

Troisième édition. Exemplaire numéroté 1139, enrichi d'un **bel et long E.A.S.** de l'auteur couvrant la page de dédicace à André Salmon : "Devant le changement des mœurs on s'aperçoit de la vanité de leurs peintures, quand elles n'ont pas encore suffisamment changé pour que leurs descriptions relèvent du pittoresque. Quoiqu'il en soit de la valeur de ces pauvres livres que cette offrande soit l'occasion de vous dire ma profonde amitié et mon admiration".

300 / 400 €

**170. MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit).** *La Cavalière Elsa.* Paris, Nouvelle Revue Française, 1921.

In-8 demi-marocquin orange à coins, dos à quatre nerfs, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée (René Aussourd). Ex-libris Emmy Joubert.

**Édition originale** tirée à 1060 exemplaires ; n°CV des 12 exemplaires réimposés in-4° tellière sur vergé Lafuma-Navarre, **enrichi ici d'une L.A.S. de l'auteur** du 2 août 1929, 1/2 page in-4 : "Cher ami, j'ai bien reçu votre lettre du 2 août 29 précisant les conditions d'édition d'un ouvrage en collaboration avec Chas Laborde. Vous aurez le titre de cet ouvrage ce mois-ci. Je le cherche. C'est important. Si vous passez par St Cyr, nous parlerons de cela. [...]". Chas Laborde illustra en effet plusieurs textes de Mac Orlan : *Le Nègre Léonard* et *Maître Jean Mullin* (1920), *L'Inflation sentimentale* (1922), *Malice*

(1924), *Rues et visages de Londres* (1928), *Les Démons gardiens* (1937).  
Qqs petites rousseurs sinon très bel exemplaire. **100 / 120 €**

## ILLUSTRÉS MODERNES

**171. ANDREU (Mariano) & MONTHERLANT (Henry de).** *Un voyageur solitaire est un diable*. Paris, Henri Lefebvre, 1945.

Grand in-4 en ff., couv. illustrée rempliée sous chemise et étui.

Tirage limité à 500 ex. ; n° 45 des 100 exemplaires comprenant une suite des lithographies originales de Mariano Andreu. Légères rousseurs marginales éparses. **60 / 80 €**

**172. ANNENKOFF (Georges) & DOSTOIEVSKI (Fédor Michajlovitch).** *Scandaleuse histoire*. Paris, Éditions des quatre vents, 1945.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Illustrations de G. Annenkov.

Tirage à 806 ex. ; n°138 des 750 sur vélin pur fil Johannot. **30 / 40 €**

**173. ANTRAL & GOBION (Pierre).** *St Lazare. 12 bois gravés, 10 dessins et une lithographie par ANTRAL*. Paris, Girard et Bunino, .

In-4 ; broché, couverture illustrée.

Lithographie, 25 illustrations dans le texte dont 5 à pleine page par Louis-Robert Antral.

Tirage à 200 ex (+12 hc) ; n°70 des 195 sur vélin d'Arches. Texte relatif à la prison Saint-Lazare, alors lieu de détention des prostituées. Dos passé sinon bon exemplaire **enrichi d'un DESSIN ORIGINAL** à l'encre avec **E.A.S. de l'artiste** (1930). **100 / 150 €**

**174. ASSIA (Enrico d', ou Henri de Hesse-Cassel) & GIONO (Jean).** *Ménagerie énigmatique*. [Paris], Au dépens d'un amateur [Klein, 3, rue Cortot], 1961.

In-folio en ff., couv. illustrée rempliée sous chemise et étui.

27 compositions surréalistes (dans l'esprit de Dalí) en couleurs (dont 8 hors texte et 2 sur double page) par Assia, pseudonyme du prince Henri de Hesse-Cassel (1927-1999) - Enrico d'Assia en italien.

Édition originale tirée à 280 ex. (+21 hc) ; exemplaire H.C. parmi les 21 sur vélin d'Arches réservés aux collaborateurs, signé par Giono et Assia.

"Ces textes d'ironie lyrique aiguisés de marginalias inventés - sauf un par texte - restèrent sans illustrateur jusqu'à la rencontre d'Assia qui en collaboration parfaite avec Jean Giono en compléta l'expression ainsi que le double-tranchant (...) le poète de Manosque avait éprouvé vers la soixantaine le besoin et le goût de se divertir aux confins du réalisme et de l'irréalisme et du surréalisme. Le surréalisme romantique d'Assia se révéla vers sa seizième année. Cette rencontre, dans cette œuvre des deux poètes est assez singulière et mérite une courte explication. Son Altesse Royale Henri de Hesse (.) vint à la peinture surréaliste et romantique grâce à des circonstances particulièrement émouvantes. Henri de Hesse, fils du

*Landgrave Philippe de Hesse et de la Princesse Mafalda, fille du Roi Emmanuel d'Italie avait environ 16 ans pendant la guerre. Le Prince Philippe de Hesse et la Princesse Mafalda furent internés dans les camps de concentration nazis. La Princesse Mafalda mourut au camp de Buchenwald. Le Prince Henri fut envoyé dans le vieux château familial de Adolfskë inhabité depuis cinquante ans. Il y vécut solitaire pendant toute la guerre avec de vieux domestiques. Le seul moyen d'échapper à son infortune : la peinture. Le château immense et délabré subit des bombardements : des destructions provoquèrent de singulières compositions surréalistes et fascinantes : parmi des poutres calcinées, des soies roussies, une pendule intacte voisinaient avec un vase de nuit... Ces visions frappèrent le jeune Prince qui s'engagea avec son naturel romantique dans la voie d'un surréalisme poétique qui enchantait Jean Giono. Seuls quelques collectionneurs d'Amérique, d'Allemagne et d'Italie possèdent des œuvres d'Assia (...)" (justification). **60 / 80 €***

**175. BAS (Marti) & MONTHERLANT (Henry de).** *Le chaos et la nuit*. Paris, Henri Lefebvre, 1963.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise à dos toilé et étui illustré.

Édition originale illustrée par le peintre catalan MARTI BAS de 32 lithographies originales en noir in et hors texte (dont 2 en doubles-pages), 8 lettrines et un titre gravés sur bois.

Tirage limité à 250 ex. ; n° 38 des 30 exemplaires sur grand vélin d'Arches contenant une suite avec remarques sur grand vélin d'Arches et une suite de planches refusées sur Arches. **150 / 200 €**

**176. BEAUVOIR (Simone & Hélène de).** *La femme rompue*. [Paris], nrf, 1967.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui.

Bel ouvrage illustré de 16 burins originaux réalisés par Hélène de Beauvoir, peintre et sœur cadette de Simone de Beauvoir.

Tirage limité à 143 ex. ; n° 94 des 107 exemplaires sur vélin pur chiffon des papeteries de Lana. **200 / 300 €**

**177. BELTRAND (Jacques) & VALERY (Paul).** *Maîtres et Amis*. sl, sn, 1927.

In-4 cartonnage bradel en soie noire à bandes roses et vertes, p. de titre en maroquin rouge au dos, sous chemise et étui (J. Lemaire).

Beaux portraits d'écrivains gravés sur bois dans le texte en camaïeu d'après J. Beltrand.

Tirage à 200 exemplaires ; n°140 enrichi d'une suite des gravures en plusieurs états. Bel exemplaire agréablement relié. **150 / 250 €**

**178. BEN SUSSAN (René) & CYRANO DE BERGERAC (Savinien de).** *Voyage dans la lune ou Histoire comique des états & empires de la Lune.* Paris, Éditions de l'Équipe, 1946.

Petit in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui illustré.

Eaux-fortes en frontispice et dans le texte par Ben Sussan.

Tirage à 395 ex. ; n°260 des 325 sur vélin Lana. **50 / 60 €**

**179. BERRARD (Mireille) & CAMUS (Albert).** *L'étranger.* Paris, Les heures claires, 1976.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui.

16 lithographies originales de M. Berrard.

Tirage limité à 350 ex. ; n° 104 des 80 exemplaires sur vélin de Rives comprenant deux suites des lithographies dont une où toutes les épreuves sont signées par l'artiste. Bel exemplaire.  
**200 / 300 €**

**180. BOFA (Gus).** *Solution zéro.* Paris, Librairie Gründ, 1943.

Petit in-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui.

Édition originale, illustrations en noir de Gus Bofa.

Tirage limité à 1200 ex. ; n°36 des 190 exemplaires sur vélin d'Arches comprenant une suite des gravures hors-texte sur vélin pur chiffon.

Qqs rousseurs sur les 2 dernières gravures de suite sinon bon exemplaire non coupé.  
**50 / 60 €**

**181. BOUCHER (Lucy) & SAADI.** *Le Jardin des Roses.* Traduction de Charles Deffrémery. Monte Carlo, Éditions Arts et Couleurs, 1980.

2 volumes in-4 suède bleu roi, dos lisse orné, p. d'auteur et de titre en mar. bleu foncé avec lettres dorées, petits fleurons dorés, plats sup. ornés d'une jolie plaque émaillée à décor de scène orientale polychrome entourée de fleurons dorés, fleurons en métal doré émaillé bleu avec petits fleurons dorés en écoinçons, tête dorée, sous emboîtages demi-suède bleu (reliure de l'éditeur).

Édition ornée de nombreuses illustrations en couleurs dans et hors texte par Lucy Boucher dans le style des enluminures persanes. Le texte imprimé dans un décor de motifs bleu et vert pour le tome 1 ; rouge et rose pour le tome 2.

Tirage à 2430 exemplaires ; n°1723 des 1730 sur vélin d'Arches, dans la belle reliure de luxe de l'éditeur à décor émaillé.  
**250 / 350 €**

**182. BOUROUX (P.-A.) & HUYSMANS (Jorris-Karl).** *L'Oblat.* Paris, Chez l'Artiste, 1930.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous étui.

Eaux-fortes de Bouroux dans et hors texte.

Tirage à 216 ex. ; n°86 des 150 sur vélin de Rives, avec 4 eaux-fortes en premier état, signées avec remarques. **150 / 200 €**

**183. BRAYER (Yves).** *Lumière de Moscou.* Paris, Cercle d'Art, sd.

In-plano en ff. sous emboîtage de l'éd.

12 lithographies originales en couleurs numérotées et signées.

Tirage à 200 exemplaires ; n°104 des 170 sur vélin d'Arches. Bon exemplaire. **300 / 500 €**

**184. BRAYER (Yves).** *Myriade de feuilles assemblées du Pays du Soleil Levant.* Bièvres, de Tartas, 1987.

In-folio en feuilles, couv. illustrée en couleurs, sous coffret en toile noire et rouge ornée et dorée.

SPECIMEN seul, donc incomplet, illustré de compositions en couleurs (dont 2 doubles pages) et monochromes. **50 / 80 €**

**185. BRUNNER (Zyg) & DORGELÈS (Roland).** *Le château des brouillards.* [Paris], Les bibliophiles de Montmartre, 1948.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui.

Eaux-fortes de Zyg Brunner dans et hors texte.

Tirage limité à 150 ex. ; exemplaire n°8. **100 / 150 €**

**186. CADIOU (Pierre) & BRASSENS (Georges).** *Œuvre romanesque : La Tour des Miracles. Les Amoureux qui écrivent sur l'eau.* Seyssinet-Pariset (Isère), Éditions du Grésivaudan, 1982.

2 vol. in-4 en ff., couvertures, sous emboîtage commun de l'éd.

24 lithographies originales en couleurs h.-t. par Cadiou. Tirage à 5000 ex. ; n°XXVI des 24 sur Japon nacré, signé par l'auteur et l'artiste, comportant à plat en portefeuille à part : un dessin original en double page, une suite en couleurs des 24 lithographies sur Japon nacré et une suite en couleurs des 24 lithographies sur vélin d'Arches. Avec une photographie originale montrant G. Brassens avec l'artiste. **100 / 150 €**

**187. CALBET (Antoine) & RÉGNIER (Henri de).** *La Pêcheuse.* Paris, Albin Michel, 1922.

In-4 chagrin gris, dos lisse au titre doré, bande verticale à décor géométrique de filets dorés, argenté et noir au bord externe des plats, tr. dorées, couv. et dos conservés.

20 compositions originales aux crayons de couleur et 14 ornements gravés sur bois le tout par Antoine CALBET.

Tirage à 570 exemplaires ; n°147 des 500 sur vélin d'Arches. Dos et bords des plats insolés. **100 / 150 €**

**188. CARZOU (Jean).** *Paris sur Seine. Présentation de Jean-Marie Carzou.* sl, Éditions de Francony - Éditions Michèle Trinckvel, 1986.

In-folio en ff. sous portefeuille de toile rouge illustré d'un décor doré d'après Carzou, couv. illustrée rempliée.

Spécimen renfermant les lithographies suivantes : la couverture, un frontispice en couleurs, 3 (sur 8) double-page, titre illustré, 1 (sur 4) en noir à pleine-page. Textes d'Aragon, Hugo, Rilke, Breton, Musset, etc.

Tirage à 300 ex. numérotés + 35 ex. hors commerce.

On y joint le spécimen des Fleurs du Mal illustrées par Léonor FINI, Cercle du Livre Précieux, 6 planches. **40 / 50 €**

**189. CHAPELAIN-MIDY & VILDRAC (Charles).** *Vitrines*. sl, Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux, 1930.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale. 13 lithographies de Chapelain-Midy.

Tirage à 200 exemplaires ; exemplaire de tête n°1 des 25 sur Japon impérial avec une suite des lithographies sur Chine, signé par l'artiste au justificatif. Ex-libris de la bibliothèque du Dr Lucien-Graux. **180 / 200 €**

**190. CHAS LABORDE (Charles Laborde dit).** *Théodore et le petit Chinois*. Paris, Aux dépens de Yolande et Guy Laborde, 1943.

In-folio en ff., couv. illustrée rempliée sous chemise à dos orné en maroquin brun et étui.

Illustrations de l'auteur en noir et en couleurs dont 2 en doubles pages.

Tirage limité à 266 ex. ; n° 69 des 230 exemplaires sur vélin de Vidalon. Introduction de Guy Laborde.

Rare ouvrage de Chas Laborde. **80 / 100 €**

**191. Collectif.** *Beautés de l'Europe*. Paris, Les Peintres témoins de leur temps, 1971.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous emboîtement.

Recueil de textes de Marcel ACHARD, René CASSIN, René CLAIR, Bernard CLAVEL, Maurice DRUON, René HUYGHE, Jean-Marie Gustave LE CLEZIO, Robert SABATIER, VERCORS... et illustrés par Tony AGOSTINI, Louis BERTHOMME SAINT-ANDRÉ, Yves BRAYER, Jean CARZOU, Lucien FONTANAROSA, Guily JOFFRIN, Pierre LE COLAS, Pierre PIERRE-HENRY Yves BRAYER, Georges SPIRO, Walter SPITZER...

Tirage limité à 322 ex. ; n° 241 des 200 exemplaires comprenant en plus des 24 textes inédits et 68 dessins reproduits sur Vélin Cuve BFK de Rives, une lithographie originale signée de Lucien FONTANAROSA. Y est joint un portrait photographique de l'artiste. **80 / 100 €**

**192. Collectif & RUCKER (Gérard).** *Dix ans et plus. "55 ans d'édition de la Diane Française"*. Nice, La Diane française, 2002.

In-4 en ff., sous chemise toile bleu foncé illustrée et étui toile bleu foncé de l'éd.

Ouvrage réalisé pour l'anniversaire des 10 ans de la nouvelle galerie Quadrigé. Textes de Gérard Rucker. Illustrations de Didier GASC (gravure sur cuivre), Miljan TIHOJEVITCH (sérigraphie), Danielle SOUANIN (sérigraphie), Antonio BIANCALINI (gravure sur cuivre), Lluís PENARANDA (sérigraphie), Toos van HOLSTEIN (sérigraphie), Eric MASSHOLDER (linogravure), Giancarlo Franco TRAMONTIN (sérigraphie), Laurent GUENAT (linogravure),

Giuseppe BECCA (linogravure rehaussée de sérigraphie), et une photographie de Pierre-Hugues POLACCI, toutes signées.

Tirage à 83 exemplaires ; n°12 des 40 du tirage courant. Très bon exemplaire. **180 / 200 €**

**193. COLLOT (André).** *Apocalypse de Saint Jean*. Paris, aux dépens de bibliophiles amis de l'artiste, 1947.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Eaux-fortes et bois gravés de A. Collot. Qqs lég. rousseurs par endroits.

Tirage limité à 260 ex. (n°209). **80 / 100 €**

**194. COUY (Jean) & CLASSENS (Henri).** *Aux portes de l'imaginaire*. Paris, La Caravelle, 1947.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui.

Édition originale illustrée de 17 eaux-fortes de Jean COUY.

Tirage limité à 285 ex. sur vélin Crèvecoeur du Marais; exemplaire n°92.

Ex dono manuscrit sur la couverture (signature non identifiée) et quelques très légères rousseurs éparses sur les derniers ff.

**150 / 200 €**

**195. DALI (Salvador) & VALETTE (Robert D.).** *Deux fatrasies*. Cannes, Ateliers d'art "Ryp", 1963.

In-8 en ff., couverture illustrée rempliée.

Édition originale ornée de 4 eaux-fortes originales de Salvador Dali, une sur le titre représentant la signature de l'artiste avec la date 1961, reprise sur la couverture, et 3 à pleine page.

Petit tirage à 99 exemplaires ; n°27 des 70 sur vélin d'Arches signé par l'artiste. Bon exemplaire. **700 / 1 000 €**

**196. DAUDET (Alphonse).** *Œuvres complètes illustrées. Édition ne varietur*. Paris, Librairie de France, 1929-1931.

19 vol. (sur 20) grand in-8 demi-chagrin bleu foncé, dos lisses, titres dorés. (Manque le tome XVII.)

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans et hors texte par DIGNIMONT, BERTHOLD-MAHN, BERAUD, Marcel ROCHE, PICART LE DOUX, BAGARRY, LEGRAND, etc.

Exemplaires non numérotés.

Qqs petites épidermures ou frottés. Bon ensemble. **60 / 80 €**

**197. DAUTRY (Marc).** *Les Dix Commandements*. Nice, La Belle Page, 1964.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous emboîtement toile beige de l'éd.

Onze gravures au burin par M. Dautry.

Tirage à 201 ex. ; exemplaire nominatif non numéroté, enrichi d'un beau dessin original signé à l'encre brune au justificatif, et d'une suite de 10 gravures. **150 / 200 €**

**198. DECARIS (Albert) & BALSAN (Alain).** *Valence sur Rhône*. Aubenas, Librairie intercontinentale, 1982.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée sous étui.

10 gravures sur cuivres par Decaris.

Tirage à 210 ex. ; n°4 des 50 sur grand vélin d'Arches avec une suite des gravures sur pur fil Johannot signées par l'artiste. E.A.S. de l'artiste et de l'auteur au justificatif. Très bon ex. **100 / 150 €**

**199. DELUERMOZ (Henri) & LA FONTAINE (Jean de).** *Fables choisies mises en vers par Jean de La Fontaine, illustrées de lithographies par Henri Deluermoz*. Paris, Le livre contemporain, 1944.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui. Tirage limité à 130 ex. ; ex. n° 50 imprimé pour M. Alfred Pageot. Belle édition sur verger d'Arches, illustrée de nombreuses lithographies en bistre. **60 / 80 €**

**200. DESVALLIÈRES (Georges) & MUSSET (Alfred de).** *Rolla*. Paris, Romagnol, 1906.

Petit in-4 maroquin janséniste brun foncé, dos à nerfs, titre doré, lieu et date en queue, tête dorée, encadrement intérieur de filets et fleurons dorés, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (René Kieffer). Dos très légt insolé.

Compositions de Georges Desvallières reproduites en couleurs par Fortier et Marotte dans et hors texte.

Tirage à 300 exemplaires ; n°9 des 20 de tête du Japon, contenant quatre états des illustrations hors texte et trois des vignettes. Très bel exemplaire enrichi du prospectus relié in fine. **180 / 200 €**

**201. DIGNIMONT & CARCO (Francis).** *Complémentaires*. Paris, Émile Hazan et Cie, 1929.

In-8 demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré. Qqs petits frottés, dos légt insolé.

4 portraits hors texte dont un frontispice et 3 planches couleurs hors texte de Dignimont.

Tirage à 1035 ex. ; n°21 des 25 sur Hollande Van Gelder, avec une suite en couleurs de 2 planches. **50 / 60 €**

**202. ERNI (Hans) & MONTHERLANT (Henry de).** *Histoire naturelle imaginaire*. Paris, Pierre de Tartas, 1979.

In-4 basane beige de l'éd., dos lisse muet, premier plat orné d'une grande tête de taureau mosaïquée en camaïeux de bruns, tête dorée. La reliure a été créée par l'artiste Hans Erni.

Spécimen illustré de 17 lithographies originales en noir et en coul. dont 8 hors texte. **40 / 50 €**

**203. FINI (Léonor) & BAUDELAIRE (Charles).** *La Fanfarlo*. Nice, La Diane française, 1969.

Très grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, rhodoïd, sous emboitage toile grise de l'éditeur, dans son carton d'origine.

13 lithographies originales de Leonor Fini dont 12 signées par l'artiste (10 hors texte et 3 in texte).

Tirage à 175 ex. numérotés à la presse et signés par l'artiste ; ex. d'artiste B. Très bon ex. **300 / 400 €**

**204. FINI (Léonor) & PERRET (Jacques).** *Les sept péchés capitaux*. Nice, La Diane française, 1967.

Très grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée sous emboitage toile rouge de l'éd.

8 lithographies originales de Leonor Fini.

Tirage à 199 exemplaires signés par l'artiste ; n°126 des 149 sur grand vélin d'Arches comportant l'état définitif des lithographies originales, enrichi ici d'une grande lithographie signée au crayon de Leonor Fini (Orgueil), encadrée (dim. 69 x 54 cm). **250 / 300 €**

**205. FINI (Leonor) & REAGE (Pauline).** *Histoire d'O*. Paris, Cercle du livre précieux, 1962.

Grand in-4 en ff., couverture rempliée sous chemise et étui de velours noir. Etui cassé, très lég. salissures à la couv.

12 compositions originales de Léonor Fini hors texte en couleurs et qqs compositions au trait en noir in-t.

Tirage à 352 ex. ; n°123 des 314 exemplaires numérotés sur Vélin d'Arches pur Chiffon. **100 / 120 €**

**206. FINI (Léonor) & SHAKESPEARE (William).** *La Tempête*. Paris, pour le compte d'un amateur, 1965.

In-folio en ff., couv. illustrée rempliée sous emboitage toile grise, dans son carton d'origine.

22 lithographies couleurs par Leonor Fini dont la couverture et 11 h.-t.

Tirage à 200 ex. ; n°85 des 50 sur grand vélin de Rives signé par l'artiste et le traducteur, André du Bouchet, avec une suite des lithographies originales sur grand vélin de Rives.

Bel exemplaire. **200 / 300 €**

**207. FLEURY (Pierre) & ROUCH (J.).** *Vagues et boules*. Paris, Chez l'auteur, 1951.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

20 lithographies de P. Fleury gravées en noir à mi-page.

Tirage à 150 ex. ; n°37 enrichi d'un E.A.S. de l'artiste. **50 / 80 €**

**208. FONTEINAS (Pierre) & GIONO (Jean).** *Fragments d'un Paradis (Les Anges)*. Paris, Dechalotte, 1948.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

12 illustrations de Pierre Fonteinass gravées hors-texte et coloriées au pochoir.

Tirage à 999 ex. (+ 40 hc) ; n°157 (ou 137?) des 120 sur B.F.K. de Rives teinté réimposé au format in-4° raisin.

Très bon exemplaire enrichi de trois suites. **80 / 100 €**

**209. GRADASSI (Jean).** *La Chanson de Roland*. Paris, Club du livre, 1962.

Un volume de texte illustré d'enluminures de Jean Gradassi, in-8 relié plein cuir orné à froid avec cabochons métalliques, et un volume du fac-simile du manuscrit d'Oxford, in-12 plein cuir aux armes dorées, le tout réunis sous un emboîtement trompe-l'œil de l'éditeur.

Tirage à 2899 ex. (+25 hc) ; n°2599 des 1900 sur vélin de Lana. **80 / 100 €**

**210. GRADASSI (Jean) & ANIANTE (Antonio).** *Les merveilleux voyages de Marco Polo, ouvrage d'Antonio Aniante, illustrations, miniatures, lettrines et cadres de Jean Gradassi*. Nice, Joseph Pardo, 1962-1963.

2 volumes in-4 en ff., couv. ill. remplies, sous emboîtages illustrés de l'éd.

Superbes illustrations de Gradassi coloriées, dorées et argentées au pochoir, dont 13 hors texte (2 doubles). Texte dans de beaux encadrements polychromes sinisants.

Tirage à 993 ex. sur papier Sang Tien Tang (écorce de mûrier de Chine) ; exemplaire au numéro soigneusement gratté, enrichi d'une belle AQUARELLE ORIGINALE signée et d'une suite des hors texte en laque vert jade. **300 / 400 €**

**211. GRAU-SALA & MONTHERLANT (Henry de).** *La petite infante de Castille*. Paris, Rombaldi, 1951.

In-8 broché, couv. illustrée rempliée.

Cuivres originaux de GRAU SALA rehaussés au pochoir.

Tirage à 3500 ex. numérotés (n°743).

Traces de ruban adhésif aux coiffes, ruban adhésif à l'angle supérieur de la p.137-138 (n'affectant pas le texte), sinon bon exemplaire. **20 / 30 €**

**212. GRÉKOFF (Élie) & MONTERET (Pierre).** *La Princesse ensorcelée*. Paris, Marcel Sautier, 1962.

In-folio en ff., sous emboîtement illustré en couleurs de l'éditeur.

Nombreuses compositions en couleurs dans le texte par Grékoff.

Tirage à 240 ex. ; n°133 des 220 en chiffres arabes. Bel ex. **200 / 300 €**

**213. HEUZÉ (Edmond) & BRASILLACH (Robert).** *Poèmes de Fresnes*. sl, Cercle Grolier, 1953.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée.

Lithographies originales de Edmond Heuzé.

Tirage à 200 ex. ; exemplaire d'artiste. **60 / 80 €**

**214. HILAIRE (Camille).** *Le Cirque*. [Paris], [Mouret], [1974].

Suite seule des 15 lithographies originales signées de Hilaire pour le Cirque de Françoise Mallet-Joris, tirée à 25 exemplaires (ex. J), dont une lithographie encadrée (clown).

Grand in-plano (dim. des planches : 74 x 53 cm) sous portefeuille de toile rouge de l'éditeur.

On y joint un deuxième exemplaire de la première lithographie, encadré.

On y joint également une lithographie de Hilaire numérotée W d'un tirage à 26 exemplaires (ruines d'Eglise), encadrée (51 x 34 cm à vue). **300 / 400 €**

**215. HUGO (Jean) & JACOB (Max).** *Le Cornet à dés*. Paris, nrf, 1948.

Petit in-4 broché, couv. illustrée rempliée sous chemise et étui.

Tirage limité à 422 ex. sur vélin pur chiffon des papeteries de Lana ; n° 40 des 360. Bel exemplaire illustré de 113 gouaches de Jean Hugo gravées sur bois en couleurs. **120 / 150 €**

**216. HUMBERT (Paulette) & GIDE (André).** *La Porte étroite*. Paris, Wapler, 1946.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui.

25 eaux-fortes de P. Humbert.

Tirage à 350 ex. ; n°179 des 275 du tirage courant. Rares et lég. rousseurs. **50 / 60 €**

**217. JOBERT (Yves) & IONESCO (Eugène).** *La Photo du Colonel*. [Paris], Les Impénitents, Fontenay-aux-Roses, impr. Rigal, 1964.

In-4 oblong en ff., couv. imprimée rempliée sous emboîtement.

16 burins et 2 bois originaux par Y. Jobert, dans une intéressante mise en page.

Tirage limité à 120 ex. sur vélin de Rives ; n° 24 des 25 exemplaires signés par Yves Jobert, comprenant, sous chemises, une estampe signée et une suite en réserve du trait sur Marais. Frontispice d'Abram Krol. Y est joint un menu de l'assemblée générale des Impénitents (société de bibliophiles fondée par Francis Garnung et patronnée par Jean Cocteau) avec un burin signé de Jobert. **80 / 100 €**

**218. LABARTHE & WALDBERG (Patrick).** *Un rêve à commettre*. Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1973.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée sous emboîtement.

Édition originale illustrée de 11 eaux-fortes originales en couleurs par Labarthe.

Tirage limité à 180 ex. sur grand vélin de Rives signés par l'auteur et l'artiste ; n° 13 des 150 exemplaires réservés aux membres du Nouveau cercle parisien du livre, accompagné de la suite des onze eaux-fortes signées par Labarthe tirée à part à 20 ex., n°5/10 sur papier Canton Richard-De-Bas. **120 / 150 €**

**219. LALAU (Maurice) & BAUDELAIRE (Charles).** *Petits poèmes en prose*. sl, aux dépens d'un groupe de bibliophiles, 1934.

In-4 en ff., couv. imprimée, sous étui.

40 lithographies originales de M. Lalau.

Tirage à 155 ex. ; n°60 des 114 sur vélin de Rives. **50 / 60 €**

**220. LALAU (Maurice) & NERVAL (Gérard de).** *La Main enchantée*. sl, sn, sd.

In-8 en ff., couv. remplée, sous chemise et étui.

Gravures sur cuivre dans et hors texte de M. Lalau.

Tirage à 185 ex. sur vélin de cuve de Lana ; n°8 des 40 de tête avec une suite sur Chine, une suite sur Japon avec remarques, un DESSIN ORIGINAL monogrammé et deux cuivres originaux. **200 / 300 €**

**221. LE PETIT (Alfred) & VERLAINE (Paul).** *Dédicaces*. Paris, Messein, 1925.

In-8 broché, couv. ill. rempliée.

220 dessins d'A. Le Petit gravés dans le texte et rehaussés au pochoir.

Tirage à 550 ex. ; n°466 des 500 sur vélin à la forme. **50 / 60 €**

**222. LEMARIÉ (Henry) & LA FONTAINE (Jean de).** *Fables* Paris, Les heures claires, 1966.

3 vol. in-4 en ff., couv. remplies sous chemises et étuis décorés de l'éd. 57 charmantes illustrations dans le texte en couleurs par Henry Lemarié. Tirage à 3450 ex. ; n°682 des 2850 sur vélin de Rives. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

**223. LEROY (Maurice).** *Les Evangiles des Quenouilles*. Paris, la tradition, 1948.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous étui.

44 pointes sèches originales de M. Leroy.

Tirage à 300 exemplaires ; n°257 des 162 du tirage courant. Qqs petites rousseurs marginales par endroits. **60 / 80 €**

**224. LURÇAT (Jean) & GIONO (Jean).** *Animalités*. Paris, Bernard Klein, 1965.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous emboîtage.

SPECIMEN, incomplet donc, renfermant 6 illustrations (dont 2 double page et 2 hors texte). **60 / 80 €**

**225. MALEVILLE (Lucien de) & PRIN (Armand de).** *Sonnets agrestes [avec 77 illustrations par Lucien de Maleville]*. Paris, Chamuel & Cie, 1901.

In-8 basane fauve, dos lisse, titre doré en long, filet doré encadrant les plats avec fleurons en écoinçons, dentelle intérieure, couv. conservée.

Exemplaire unique enrichi de 77 DESSINS ORIGINAUX (certains signés) à l'encre ou mine de plomb et aquarelle, par le peintre périgourdin Lucien de MALEVILLE (1881-1964), avec E.A.S. de celui-ci à l'auteur Armand de Prin. **200 / 300 €**

**226. MALLASSIS (Edmond) et FRED MONEY (Raoul Billon dit) & LA FONTAINE (Jean de).** *Fables choisies*. Paris, Louis Conard, 1930-1933.

3 volumes in-8 brochés, couvertures illustrées en couleurs remplies, sous étui commun.

Illustrations in-texte d'Edmond Malassis et Fred Money, compositions décoratives de Paul Baudier, gravées sur bois en couleurs. Exemplaire enrichi de TROIS AQUARELLES ORIGINALES, une placée en tête de chaque tome, illustrant les fables suivantes : Le lion et le moucheron (Malassis), Le villageois et le serpent (F. Money), Les deux perroquets, le roi et son fils (Malassis). Chacune est accompagnée de sa gravure en bon à tirer signé de l'artiste (seulement daté pour Le lion et le moucheron).

Ex. n°34 du tirage de tête limité à 80 ex. sur Japon, accompagné d'une suite des bois sur Chine.

8 premiers ff. détachés au premier tome et 6 ff. détachés au début du troisième tome, sinon bel et rare exemplaire. **500 / 800 €**

**227. MASSHOLDER (Eric) & VAN GOGH (Vincent).** *Vincent...* Nice, La Diane française, 1999.

In-4 en ff., sous chemise toile jaune illustrée et étui toile jaune de l'éd.

8 illustrations d'E. Massholder : un dessin original (portrait de Vincent Van Gogh), 4 linogravures en couleurs et 3 eaux-fortes, numérotées et signées au crayon par l'artiste.

Tirage à 80 exemplaires ; n°25 des 40 du tirage courant, enrichi d'une linogravure supplémentaire en couleurs au format carré, signée et numérotée 34/50. **180 / 200 €**

**228. MASSON (André) & JOUFFROY (Alain).** *Le septième chant : la mort d'Isidore Ducasse jeudi 24 novembre 1870, 71, rue du Faubourg Montmartre à 8 heures du matin*. Paris, Société Internationale d'Art XXe siècle, 1974.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui, illustré de 4 gravures d'André MASSON.

Tirage limité à 210 ex. ; exemplaire n° 114 signé par l'auteur et l'artiste. **500 / 700 €**

**229. MATHONNAT (Michel).** *Cantique des Cantiques*. Paris, de Francony, 1975.

Grand in-folio en ff., couv. rempliée, sous emboîtement toile violette de l'éditeur, dans son carton d'origine.

10 gravures originales en couleurs de M. Mathonnat.

Tirage à 80 exemplaires (+ 20 hc) ; n°XXIII des 60 du tirage courant. Très bon ex. **120 / 150 €**

**230. MOREAU (Luc-Albert) & VERCORS (Jean Bruller alias).** *Le Silence de la Mer*. Paris, sn, 1945.

In-4 en ff., couv. impr., sous chemise et étui.

Lithographies en noir dans le texte par L.-A. Moreau.

Tirage à 250 ex. sur vélin pur fil de Lana ; n°197. **80 / 100 €**

**231. MORETTI (Lucien Philippe) & SCIORA (D.) & BREL (Jacques).** *Chansons. Préface de Georges Brassens*. Seyssinet-Pariset (Isère), Éditions du Grésivaudan, 1979.

2 volumes forts in-4, en ff. sous chemises et sous étui commun.

11+ 23 lithographies sur double page hors texte par Daniel SCIORA et Lucien Philippe MORETTI.

Tirage à 4700 ex. ; n°75 des 500 sur vélin d'Arches, comprenant en portefeuille à part une suite des 23 lithographies sur Vélin d'Arches et une suite des 23 planches de dessins et croquis d'étude. **60 / 80 €**

**232. MROZEWSKI (Stéphane) & VILLENEUVE (Madame de).** *La Belle et la Bête*. sl, Cercle Grolier, 1949.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Bois gravés in-t. de S. Mrozewski. Tirage à 205 ex. ; n°69. **50 / 80 €**

**233. OUDARD (Félix).** *Les Influences. Cérébralités*. sl, sd (c. 1880-1890).

In-folio en ff. Dos de la couverture restauré.

Manuscrit composé de 20 feuilles cartonnées ornées d'AQUARELLES ORIGINALES sous couverture rempliée illustrée d'un oiseau portant un symbole ésotérique et du titre manuscrit, le tout à l'encre bleue : un titre avec portrait de l'auteur d'où s'échappent des papillons de nuit, faux-titre "Symboles" à la tête de Méduse et tête de mort, 16 compositions à pleine page signées et légendées (titre ou citation), un feuillet manuscrit non illustré citant une strophe de Baudelaire ("La Nature est un temple..." Correspondances), un colophon avec composition minimaliste "Repos" à pleine page et citation.

Très beau recueil symboliste, très inspiré, réalisé uniquement en camaïeu de bleu (encre, lavis, aquarelle) par le graveur originaire d'Alès Félix Oudart, élève de Normand et Allongé et qui débuta au Salon de 1874. Les citations des légendes sont extraites des œuvres de Baudelaire, Mallarmé, G. Rodenbach, Fr. Viele Griffin, Hubert Brice, etc. **600 / 800 €**

**234. OUDOT (Roland) & WEBB (Mary).** *Sarn. Traduction de J. de Lacretelle et Mad. Guéritte*. Paris, Creuzevault, 1950.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

66 compositions de Roland Oudot gravées sur bois en couleurs par Théo Schmied dans et hors texte.

Tirage à 250 exemplaires ; n°124 des 200 sur vélin du Marais, signé par l'artiste, enrichi d'un grand DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb signé avec envoi au faux titre et 2 cartes d'invitation imprimées. **150 / 250 €**

**235. PARSUS (Pierre) & BRASSENS (Georges).** *Œuvre poétique*. Seyssinet-Pariset (Isère), Éditions du Grésivaudan, 1975.

2 vol. in-folio en ff., couv. remplies sous chemises demi-chagrin bordeaux et étui commun à rebords de l'éditeur.

32 lithographies originales de Pierre Parsus. Préface de Bernard Clavel. Réimpression de l'édition originale de 1974.

Tirage à 5000 ex. ; n°249 des 500 sur vélin d'Arches comprenant sous portefeuille à part : une suite en couleurs des 32 illustrations, une suite en noir de 32 planches de dessins et croquis d'étude de l'artiste.

Exemplaire enrichi d'un E.A.S. de G. Brassens. **150 / 200 €**

**236. PARSUS (Pierre) & BRASSENS (Georges).** *Œuvre poétique*. Seyssinet-Pariset (Isère), Éditions du Grésivaudan, 1977.

2 vol. in-folio en ff., couv. remplies sous chemises demi-chagrin bordeaux et étui commun à rebords de l'éditeur.

32 lithographies originales de Pierre Parsus. Préface de Bernard Clavel. Réimpression de l'édition originale de 1974. Pas de justificatif de tirage.

Exemplaire enrichi d'une suite à part sous portefeuille. **60 / 80 €**

**237. SAINT-EXUPERY (Antoine de).** *Le Petit Prince avec les dessins de l'auteur*. Paris, nrf, 1948.

In-8, broché, couv. illustrée en couleur par l'auteur. Couverture jaunie sinon bon exemplaire. **50 / 60 €**

**238. SEM (Georges Goursat dit) & COURTELINE (Georges).** *Messieurs les Ronds de Cuir*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927.

In-4, chagrin vert, dos à nerfs, titre doré, décor de listels en mar. noir et filets dorés à forme hexagonale avec 4 cercles aux angles, couv. et dos conservés.

15 aquarelles de Sem gravées hors texte.

Tirage à 590 exemplaires ; n°77 des 60 sur Japon impérial, signés par l'artiste (sans signature ici) contenant en supplément une suite sur Japon ancien. Dos et bords des plats insolés passés au havane sinon très bon exemplaire sur Japon. **80 / 120 €**

**239. STEINLEN (Aimé Daniel) & FARGUE (Léon-Paul).** *Les XX arrondissements de Paris*. sl, Michèle Trinckvel, 1982.

Un vol. in-folio (sur 2) en ff., couv. illustrée rempliée, sous emboîtement toile rouge de l'éditeur.

Tirage à 495 ex. ; première moitié seule de l'ouvrage renfermant le frontispice et 4 lithographies sur double page en couleurs ainsi que les 60 premières pages de texte. **50 / 60 €**

**240. TERTRE (Jean-Pierre) & RIMBAUD (Arthur).** *Œuvres poétiques*. Paris, Nouvelle librairie de France, 1972.

2 volumes in-4 cartonnage de l'éditeur chagrin rouge illustrés d'une plume à froid et du titre doré.

Illustrations couleurs hors texte de J.P. Tertre.

Tirage à 4000 ex. ; n°2913 des 3300 sur pur vélin Daguerre. **20 / 30 €**

**241. TIHOJEVITCH (Miljan) & MAĀKOVSKI (Vladimir).** *La flûte des ténèbres*. Nice, La Diane française, 2000.

In-4 en ff., sous chemise toile grise illustrée et étui toile grise de l'éd.

8 sérigraphies signées au crayon de M. Tihoevitch.

Tirage à 80 exemplaires ; n°39 des 40 du tirage courant. Très bon exemplaire dans son carton d'origine. **180 / 200 €**

**242. TOUCHAGUES & AYMÉ (Marcel).** *La Bonne Peinture*. sl, G. Grégoire, 1947.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui illustré et découpé façon palette de peintre.

Édition originale. 10 eaux-fortes hors texte de Touchagues.

Tirage limité à 280 ex. (n°248). **50 / 80 €**

**243. TOYEN (Marie CERMINOVA) & COURTOT (Claude).** *Introduction à la lecture de Benjamin Péret*. Paris, Le Terrain vague, 1965.

In-4 raisin en ff., couv. imprimée rempliée sous emboîtement.

Exemplaire n°42 du tirage de tête limité à 75 ex. sur Hollande Pannecock.

Très bel exemplaire non coupé avec une pointe sèche signée de Toyen en frontispice et de nombreux documents reproduits. **300 / 500 €**

**244. TOYEN (Marie CERMINOVA) & IVSIC (Radovan).** *Le Puits dans la Tour - Débris de rêves*. Paris, Éditions Surréalistes, 1967.

In-4 en ff. sous couverture imprimée rempliée et emboîtement au premier plat serti en réserve sous rhodoïd d'un montage de

Toyen : sablier blanc sur fond noir avec attributs féminins roses et petites perles libres roulant pour s'insérer dans les creux laissés à la façon d'un jeu de patience.

Édition originale, ornée de 12 pointes sèches originales gravées hors texte de Toyen, signées, et du découpage ornant l'emboîtement également signé par Toyen.

Tirage à 89 exemplaires sur papier vergé d'Auvergne du Moulin Richard de Bas ; n°S des 20 exemplaires réservés à l'artiste et à l'auteur, imprimé pour Jean Schuster et signé au crayon au justificatif par Radovan Ivsic. Très bel exemplaire. **2 000 / 3 000 €**

**245. TOYEN (Marie CERMINOVA) & PERET (Benjamin).** *Le Gigot. Sa vie et son œuvre*. Paris, Le Terrain vague, 1957.

In-4 broché, couv. illustrée par TOYEN, sous étui.

Second tirage de l'édition originale tiré à 1050 ex. numérotés (ex. non numéroté). **30 / 50 €**

**246. VERTÈS (Marcel) & MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit).** *Complexes. 40 dessins de Vertès. Préface de Pierre Mac Orhan*. Monte-Carlo, André Sauret, 1948.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui illustrés.

40 dessins de Vertès dont la lithographie originale en couleurs tirée par Mourlot en frontispice.

Tirage à 890 ex. ; n°844 des 850 sur pur fil Johannot à la forme. **30 / 50 €**

**247. VILLEBOEUF (André) & FARGUE (Léon-Paul).** *Contes fantastiques*. Paris, Editions de la Galerie Charpentier, 1944.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui.

Gravures hors texte de Villeboeuf.

Tirage limité à 230 ex. ; n° 11 des 35 exemplaires sur papier Rives (tirage de tête) avec une suite en noir des gravures sur cuivre d'André Villeboeuf. **180 / 200 €**

**248. [ZENDEROU DI (Hossein)].** *Le Coran. Traduit de l'arabe par Jean Grosjean, illustré de sérigraphies originales de Zenderoudi, accompagné du manuscrit d'Ibn al-Bânnâb commenté par D. S. Rice. Précédé d'une étude de Jacques Berque*. Paris, Club du livre, 1972.

4 vol. in-4 reliure d'éd. richement ornée à froid sous étuis pour les 2 premiers vol. et sous emboîtement commun pour les 2 derniers vol. (fac-similé et étude) en format petit in-8.

Tirage à 5824 ex. ; n°3457 des 2000 sur vélin de Lana. **250 / 300 €**

## CURIOSA

**249. Anonyme.** *Nouvelle Académie des Dames, ou les sept entretiens galants d'Aloisia. Nouvelle édition revue & corrigée*. Venise, Pierre Arétin, sd [c. 1680].

40

In-12 de 330 pp. Maroquin brun, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, fleurettes dorées en écoinçons sur les plats,

double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées (reliure fin XIXe s.).

Très rare édition. Bel exemplaire.

300 / 400 €

**250. [GAILLARD DE LA BATAILLE].** *Histoire de Mademoiselle Cronel, dite Frétilton, Actrice de la Comédie de Rouen, écrite par elle-même.* La Haye, Aux dépens de la compagnie, 1762.

4 parties en un vol. in-12 demi-basane havane, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, mors fendus, feuillet de garde détaché. Grand cachet à l'encre violette au titre et en garde. Petites rousseurs.

"Le comédien Gaillard de la Bataille qui avait été héros et témoin des premiers exploits de cette fille célèbre, furieux d'avoir été quitté par elle, publia cet ouvrage, d'abord en 2 parties, puis en publia 2 autres ; la scène (...) montre Clairon [Cronel] en partie d'officiers ou dans les bras d'un marquis, d'un traitant, etc." Gay, I, 641.

Lors de la première publication de cette vengeance en 1739, Clairon n'avait alors que seize ans ! (Barbier, II, 722).

40 / 50 €

**251. GAUTIER (Théophile).** *Lettres à la Présidente et Galantries poétiques.* Neuilly, Éditions du "Musée secret", 1927.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée, sous chemise. Couverture insolée, petites déchirures au dos.

3 planches hors texte dont 2 portraits et 12 eaux-fortes érotiques par Viset gravées hors texte, ici en deux états (en noir et en sanguine, avec remarque). Tirage à 465 ex. numérotés non mis dans le commerce ; un des quelques exemplaires hors commerce.

150 / 250 €

**252. [MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti, comte de)].** *Erotika biblion.* Rome, de l'imprimerie du Vatican, 1783.

In-8 de iv-192 pp., demi-veau blond, dos à nerfs orné de filets à froid, p. de titre en mar. noir (reliure XIXe s.)

Première édition, publiée par trois imprimeurs et libraires de Neuchâtel à qui Mirabeau avait vendu son manuscrit. Bon exemplaire enrichi de deux ff. de poème érotique manuscrit signé J. R. (XIXe s.) et d'une petite gravure érotique du XVIIIe s. Ex-libris gravé armorié.

250 / 300 €

**253. NEMO.** *Nadia amours russes.* Paris, chez feu la Veuve Girouard, bien connue au Palais-Royal, 1890.

In-12 de [1] f. titre puis pp. [5]-135, [7] pp. Demi-marquin bleu foncé à coins, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque).

Très rare édition, tirée à 500 exemplaires sur papier de luxe. L'illustration se compose d'une petite vignette de titre gravée sur

bois et de 2 illustrations gravées à l'eau forte dans le texte (sur les 8 indiquées au titre).

Bel exemplaire.

150 / 250 €

**254. ROMI.** *Maisons closes, l'histoire, l'art, la littérature, les mœurs. Préface du docteur Jacques Lacassagne.* Paris, aux dépens de l'auteur, 1952.

2 volumes in-4 brochés, couv. imprimées remplies, sous emboîtement à serrure (complet de la clé).

Édition originale. Nombreuses illustrations de 12 collections de l'auteur complétées par l'apport aimable de documents appartenant à d'autres collectionneurs nommés en fin d'ouvrage.

Tirage à 3985 ex. ; n°1545 des 3863 sur vélin édition de chez Jehannot. Bon ex.

80 / 100 €

**255. STRAPAROLE (Giovanni Francesco).** *Les facecienses nuits de Straparole contenant plusieurs beaux contes & énigmes, racontés par dix damoiselles & quelques gentilshommes. Traduit d'italien en français par Pierre de Larivey, Champenois.* Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1725.

3 vol. petit in-12 maroquin rouge, dos à nerfs ornés, titres et toisons dorées, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Ex-libris Raymond Boueïl.

Très bel exemplaire en maroquin du temps pour ce recueil de 74 nouvelles débridées, souvent très libres, dont beaucoup sont inspirées de contes anciens (Mille et un nuits, Morlini, etc.). La première partie avait été traduite par Jean Louveau (1560) et la seconde par Pierre de Larivey (alias Pierre Giunta, de la famille des célèbres imprimeurs d'origine italienne) en 1572. Ces fantaisies inspirèrent à leur tour de nombreux auteurs des XVIe et XVIIe siècles : Shakespeare pour La Méchante Femme, Perrault pour certains de ses Contes, ou bien encore Molière pour l'École des Femmes.

"Cette édition très soignée se recommande par un bon travail critique et littéraire sur les sources et les imitations des récits du conteur italien." (Gay II, 222.)

250 / 300 €

**256. VIAU (Théophile de).** *Le Parnasse Satyrique du Sieur Théophile avec le recueil des plus excellents vers satyriques de ce temps. Nouvelle édition complète, revue et corrigée avec glossaire, notices biographiques, etc.* Gand, Duquesne, Paris, Claudin, 1861.

2 vol. petit in-8 sur vergé grand papier, demi-cartonnage papier jaspé, pièces de titre et de toison en mar. rouge, filets dorés au dos. Taches rousses sur 5 ou 6 pages au tome I, tache verte à la dernière page du tome I

Sans les 2 planches hors texte reproduisant des vignettes de Eisen. (Vicaire, VII, 1030.)

40 / 60 €

## BEAUX-ARTS – ARCHITECTURE

**257. AVILER (Augustin Charles d').** *Cours d'architecture.* Paris, Pierre-Jean Mariette, 1750.

In-4 de (2) ff., xxxviii-(10)-408-(40) pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes restaurées, coins usés.

Édition illustrée d'un frontispice, de plusieurs figures dans le texte, et de 160 planches gravées à pleine page ou hors texte dont certaines dépliantes. Mouillures. **300 / 500 €**

**258. BÉRARD (H. M.).** *De la création de l'œuvre d'art non figurative. Gravures originales de M. FIORINI.* Paris, Chez l'auteur, 1951.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous étui.

6 gravures originales de M. Fiorini, et une lithographie hors texte en couleurs du peintre H. M. Bérard.

Tirage à 50 exemplaires (n°33). **40 / 60 €**

**259. BERTHELON (Eugène).** *Modèles de bois. [Et] Nouveaux modèles de bois.* Paris, Librairie centrale d'architecture, 1875-1884.

2 vol. in-folio en ff. sous portefeuilles à lacets de l'éd.

Le premier portefeuille renferme 27 pp. et 18 planches couleurs ; le second 7 pp. et 51 planches la plupart en couleurs. Incomplets. Qqs mouillures. Rousseurs.

On y joint :

- **BERTOT (J.) & BERTHELON,** *Nouveaux modèles de bois et marbres.* Dourdan, Thézard, sd (c. 1890). 7 pp. et 1 planche couleurs (abîmée). 1 f. titre et 9 planches dont 8 en couleurs.

- **HUBERT,** *Nouveau manuel du menuisier pour tracer et construire les escaliers.* Le Mans, Monnoyer, l'auteur, sd. In-folio broché, couv. imprimé. 22 planches. Premier plat de couv. seul conservé, abîmé. Mouillures. **60 / 80 €**

**260. BOTZUM (A.).** *Nouveaux modèles de lettres.* Paris, Aulanier & Cie, Dourdan, Thézard, sd.

In-folio en ff. sous portefeuille de l'éd. (usagé).

1 f. et 30 planches couleurs. **40 / 50 €**

**261. [CHAUSSARD (P.-J.-B.-P.).]** *Le Pausanias français ; État des arts du dessin en France à l'ouverture du XIXe siècle : Salon de 1806.* Paris, Buisson, 1806.

In-8 veau blond, dos lisse orné (reliure de l'époque). Dos très abîmé avec manques, premier plat détaché. Ex-libris Antoine Bordes. 28 planches gravées au trait hors texte. Rousseurs. (Barbier III, 808.) **20 / 30 €**

**262. DAVID (Ernest).** *Décors intérieurs et extérieurs.* Paris, Juliot, sd (c. 1890).

In-folio en ff., sous portefeuille de l'éd. (cassé et usagé).

7 ff. et 36 planches en couleurs (décors intérieurs particuliers, boutiques, détails de décoration et peinture...) **80 / 100 €**

**263. FERNIER (Robert).** *La Vie et l'Œuvre de Gustave COURBET. Catalogue raisonné.* Lausanne - Paris, Fondation Wildenstein, La Bibliothèque des Arts, 1978.

2 vol. in-folio, cartonnage d'éditeur sous jaquettes illustrées et étuis. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Très bon exemplaire. **100 / 150 €**

**264. GONCOURT (Edmond de).** *Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé de P. P. PRUD'HON.* Paris, Rapilly, 1876.

In-8 broché, couv. imprimée. Bon exemplaire non coupé. **50 / 80 €**

**265. JEAURAT (Edme-Sébastien).** *Traité de perspective à l'usage des artistes, où l'on démontre géométriquement toutes les pratiques de cette science, & où l'on enseigne, selon la méthode de M. Le Clerc à mettre toutes sortes d'objets en perspective, leur réverbération dans l'eau, & leurs ombres, tant au soleil qu'au flambeau.* Paris, Jombert, 1750.

In-4, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.

Première édition, illustrée de 2 vignette en en-tête, de 69 culs-de-lampe (dont plusieurs répétés), de 119 planches gravées dans le texte (dont 19 répétées), et de 10 planches gravées en fin de volume. Bon exemplaire. **200 / 300 €**

**266. [KAHN (Gustave)].** *Les Dessins de Georges Seurat (1859-1891).* Paris, Bernheim Jeune, sd.

2 vol. in-folio de [16] pp., 60 pl. et [2] pp., [1] p., pl. 61-128, [1] p. Sous portefeuilles toilés à lacets de l'éditeur. **150 / 250 €**

**267. LE CLERC (Sébastien).** *Traité de géométrie théorique et pratique, à l'usage des artistes : (...). Nouvelle édition.* Paris, Jombert, 1764.

In-8, XVI-231 pp., texte dans un double encadrement noir, avec un frontispice allégorique, et 55 planches, dont certaines dépliantes et certaines gravées recto verso. Veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffe de tête usée, coins émoussés, qqs petits frottés.

Reprise de l'édition de 1744, mais avec une iconographie différente. Sous un titre un peu dissemblable, il s'agit du même livre que la Pratique de la géométrie sur le papier et sur le terrain (dont la première édition remonte à 1669). (Cochin, 612.) Bon ex. **200 / 300 €**

**268. [Manuel de peintures].** Ensemble de 75 planches libres en couleurs (décoration) extraites du Manuel de peintures (états divers). **50 / 60 €**

**269. MULIER (E.).** *Peinture d'art nouveau. 2e série. Décorations murales et plafonds.* Paris, Juliot, sd (c. 1890).

In-folio en ff. sous portefeuille à lacets de l'éd.

pp. 5 à 12 et 40 belles planches couleurs de décors Art Nouveau.

Qqs petites salissures au portefeuille, qqs petites rousseurs marginales par endroits sans gravité, bon exemplaire bien complet des planches. **150 / 200 €**

**270. Palais de San Donato.** *Catalogue des objets d'art et d'ameublement, tableaux dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Florence, au palais de San Donato le 15 mars 1880 et les jours suivants à une heure précise. M. Charles Pillet et Victor Le Roy commissaires-priseurs, Charles Mannheim, expert en objets d'art.*

Fort in-folio, cartonnage couvert de percaline ivoire au titre et filets rouges. 422 pp. + 1 p. erratum. Nombreuses illustrations en noir. Salissures sur la couv., très petit accroc au dos, rousseurs sur les gardes sinon bon état intérieur. Ex-libris H. et Antoine Bordes. **40 / 60 €**

**271. [PERCIER (Charles) & FONTAINE (Pierre-François-Léonard) & BERNIER (Claude-Louis)].** *Palais, maisons, et autres édifices modernes, dessinés à Rome.* Paris, Ducamp, An 6 - 1798.

In-folio demi-veau brun dos lisse orné (reliure de l'époque).

Première édition, illustrée d'une vignette sur le titre (représentant les portraits en médaillon des architectes Bramante da Urbino, Antonio da Gallo et Baldassar Peruzzi), de 2 vignettes dans le texte et de 100 planches gravées sur 99 feuillets + 1 planche non numérotée. Les dessins sont de Percier, les perspectives de Fontaine, et les plans de Bernier.

Ce recueil de modèles eut une forte influence sur le style Empire. Cet ouvrage est le premier qui réunit les architectes Percier et Fontaine, ouvrant une carrière officielle à ces deux auteurs.

Galleries de vers en marge sup. des derniers ff. de texte.

On y joint un volume d'architecture antique incomplet des premiers feuillets de texte (p. 13 à 24) et 59 planches (c. 1800). Mouillures, déchirures aux dernières planches. **600 / 800 €**

**272. ROGER-MILÈS (Léon).** *Alfred ROLL.* Paris, Lahure, 1904.

Grand in-4 en ff., sous portefeuille de l'éd., avec titre doré.

Tirage limité (n°24). Qqs rousseurs.

**276. Afrique - TISSOT (Victor) & AMERO (Constant).** *Au Pays des Nègres, peuplades et paysages d'Afrique. Ouvrage orné de 93 gravures.* Paris, Firmin-Didot et Cie, 1888.

In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure moderne avec dos de l'époque). Marges courtes. Qqs petites taches en marge inf. des derniers ff. **50 / 60 €**

**277. Amérique du Nord.** *Notice sur l'état actuel de la mission de la Louisiane.* Paris, Le Clere, 1820.

In-8 de (1) f., 56 pp. Première édition. **Très rare.**

17 héliogravures, 27 planches couleurs et en sanguine et 267 gravures dans le texte + 3 hors texte en couleurs non mentionnées dans la table.

Exemplaire enrichi d'un grand DESSIN ORIGINAL signé à la mine de plomb et d'une carte autographe signée sur papier à entête de la Société Nationale des Beaux-Arts ("[...] à mon très grand regret, je n'ai rien à vous envoyer pour votre Exposition [...]"). **150 / 180 €**

**273. THEVENIN (Léon).** *L'Esthétique de Gustave MOREAU.* Paris, Léon Vanier, 1897.

In-12 de [3] ff., 22 pp. sur Japon. Avec E.A.S. de l'auteur à un ami.

Relié au début, le MANUSCRIT ORIGINAL de l'ouvrage, [19] ff. chiffrés, signé. Demi-maroquin long grain brun, filet doré sur les plats. Dos manquant, reliure cintrée par l'humidité mais très bon état intérieur. **50 / 80 €**

**274. UMÉ (Godefroid).** *L'Art décoratif. Modèles de décoration & d'ornementation.* sl, sn, sd.

In-folio en ff. sous portefeuille (cassé).

Nombreuses planches en noir (non collationnées). Qqs petites rousseurs. **40 / 50 €**

**275. VERDIER (François).** *Histoire des actions extraordinaires de Samson.* Paris, Audran et Simonneau, 1698.

In-4 oblong veau fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Manques aux coiffes (restaurés), mors fendu, coins usés, qqs taches et épidermures sur les plats. Ex-libris (XVIIIe s.) de Jean-Baptiste Le Boiteux.

[1] feuillet de dédicace à Édouard Colbert, marquis de Villacerf gravé dans un encadrement illustré, 39 planches (ch. 1-38, la dernière feuillet non chiffrée) gravées par Benoist Audran, Jean-Baptiste de Poilly, Charles Louis Simonneau, Gaspard du Change, Jean Audran, François Verdier. Petites rousseurs ou légères salissures marginales par endroits.

Bon exemplaire de cette rare suite du peintre François Verdier (c. 1651-1730), élève et assistant de Charles Le Brun. **200 / 300 €**

## VOYAGES

Relation des activités de la mission catholique dirigée par l'évêque Dubourg (dont le diocèse comprenait l'Ohio, le Mississippi, et les vallées du Missouri) et ses œuvres auprès des populations indiennes.

*Prêtre de la Société de Saint-Sulpice, Louis-Guillaume-Valentin Dubourg (né en 1766 à Saint-Domingue et mort en 1833) fut nommé administrateur apostolique (1812) puis évêque de Louisiane (États-Unis) avant de revenir en France comme évêque de Montauban (1826) et ensuite archevêque de Besançon.*

*Il s'installe en 1812 à La Nouvelle-Orléans, alors que la ville était en plein cœur de la Guerre de 1812, entre les États-Unis et l'Angleterre, et de la Guerre Creek. En 1816-17, lors de son passage en France pour son*

ordination épiscopale (à Rome), il invita différentes congrégations religieuses en Louisiane pour s'occuper en particulier de l'éducation de la population indigène. Les Sœurs du Sacré-Cœur répondirent à cet appel : leur fondatrice Sainte Philippine Duchesne partit en Louisiane avec un groupe de religieuses en 1818. Il effectua le voyage du retour avec le père Charles de la Croix, attendu à la mission de Florissant (Missouri), qu'il avait ordonné à Gand, et regagna son diocèse où il s'attacha à la réorganisation matérielle de l'Église, à la conversion des Indiens. Il oeuvra durant les années suivantes en faveur de l'éducation des enfants indiens auprès des autorités de Washington, mais présenta sa démission en 1825 avant d'être nommé pour quelques mois vicaire apostolique au Mississippi. Il revint en France en 1826 où il devint évêque de Montauban puis archevêque de Besançon.

Qqs petites rousseurs. (inconnu à Barbier ; Sabin 55987.) Cf. Claude LATTA, *Évêques et prêtres foréziens*

aux États-Unis (1817-1870), Cahiers de Village de Forez, n°63, mai 2009.

Relié au début : **LABORDE (Alexandre de)**, *Discours sur la vie de la campagne et la composition des jardins*. Paris, Lenormant et Delance, 1808. In-8 de (2) ff., 178 pp.

Demi-basane havane, dos lisse fileté, p. de titre (reliure de l'époque). Manques de cuir au dos. **200 / 300 €**

**278. Asie - BONVALOT (Gabriel)**. *De Paris à Tonkin à travers le Tibet inconnu*. Paris, Hachette et Cie, 1892.

Grand in-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque).

Ouvrage contenant une carte en couleurs et 108 illustrations dans et hors texte, gravées d'après les photographies prises par le Prince Henri d'Orléans. Bel exemplaire. **40 / 50 €**

**279. Égypte - [POOLE (Sophia)]**. *The Englishwoman in Egypt : Letters from Cairo written during a residence there in 1842, 3, & 4. with E.W. LANE, Esq., Author of 'The Modern Egyptians'. By his sister*. London, Charles Knight, 1844.

2 tomes en un vol. petit in-12 demi-basane brune, dos lisse orné de filets à froid, titre doré (reliure de l'époque). Frottés. 22 planches hors texte et qqs figures in-t.

Première édition de ce recueil d'observations rédigé par Sophia Poole, qui vécut au Caire de 1842 à 1849 avec son frère, le célèbre orientaliste Edward Lane, et ses deux enfants. Pendant son séjour, Poole a appris l'arabe et adopté des vêtements égyptiens qui lui ont permis non seulement d'observer la vie quotidienne dans les rues et les marchés, mais aussi d'entrer dans les hammams et les harems et d'interagir de manière intime avec les femmes égyptiennes de différentes classes. Poole a fini par avoir accès aux plus hauts niveaux de la société, y compris à la famille du vice-roi Mohamed Ali Pacha, et a consigné ses expériences avec le même souci du détail et la même compréhension des coutumes sous-jacentes que sur la place du marché. Elle passe sans effort d'une situation à l'autre - la fille du pacha fumant sa pipe incrustée de bijoux, la fille esclave qui a le mal du pays, l'occupation des dames de loisir - une scène après l'autre se déroule dans ses écrits qui révèlent non seulement un esprit qui observe et enregistre, mais aussi un être humain qui tente de ressentir et de comprendre une culture différente.

Contrairement aux travaux de recherche de son frère, ceux de Sophia Poole se présentent sous la forme de lettres à un ami. Ces lettres couvrent son arrivée à Alexandrie et son voyage sur le Nil jusqu'au Caire, ainsi que sa vie au Caire, avec ses visites dans les villages environnants. *The Englishwoman in Egypt* est à la fois divertissant et instructif. Si Edward

Lane a gardé vivant pour la postérité un Caire post-médiéval aujourd'hui disparu, sa sœur, dans son œuvre, a sans aucun doute complété cette grande réussite en présentant le même monde d'un point de vue féminin auquel il n'aurait pas pu avoir accès en tant qu'homme. **50 / 60 €**

**280. GLANIUS**. *Relation du naufrage d'un vaisseau hollandais, nommé Ter Schelling, vers le Côte de Bengala, où l'on voit des effets extraordinaires de la faim, & plusieurs autres choses remarquables, arrivées à ceux qui montoient ce Bâtiment*. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1720.

In-12 de [2] ff., pp. 131-276. Rare texte extrait des Voyages de Jean STRUYS, illustré de 9 figures hors texte. (Cordier Japonica 388-389 ; Cordier Indosinica, I, 887).

"Le 3 septembre 1661, le Terschelling quitte Batavia pour Hugli, mais une tempête surprend le navire dans le golfe du Bengale. Après un terrible naufrage, trente-deux rescapés, dénués de tout, épuisés et affamés parviennent sur un îlot. Pour survivre, ils sont contraints de manger des feuilles, des cadavres d'animaux, des chairs dans un état de décomposition de plus en plus avancé, des excréments et autres immondices. C'est à une véritable descente aux enfers gastronomiques que nous assistons, où ne fait défaut aucun ingrédient : l'éclatement du groupe, le vol de mets putrides, la folie, la tentation du meurtre et de l'anthropophagie.

Après un mois vécu en cette horrible misère, les naufragés sont sauvés par des pêcheurs bengalais. Ayant rejoint le comptoir hollandais de Dacca, ils se croient tirés d'affaire, mais c'est alors qu'ils sont enrôlés de force dans l'armée moghole partie combattre le roi d'Assam. De ces quinze mois de guerre, ponctués de massacres, de naufrages, de crues dévastatrices et d'épidémies, le narrateur rapporte un témoignage rare et terrifiant." Résumé de la réédition chez Chandeigne. **80 / 100 €**

**281. Grèce - HELLER (B.K.)**. *Archäologisch-artistische Mittheilungen mit 22 Platten über die Ausgrabungen auf der Akropolis zu Athen 1835, 36, und 37...* Nürnberg, Bauer & Raspe, [c. 1852].

In-folio oblong (26 x 36 cm) de IV-7 pp. et 22 planches lithographiées d'après Heller, dont un plan d'Athènes, un plan et une coupe des Propylées, 5 belles vues sur fond teinté et 14 planches de détails de sculptures. Cartonnage demi-toile verte de l'époque, étiquette de titre imprimée sur le plat. Cartonnage un peu sali. Rousseurs.

Très rare première édition de cet ouvrage consacré à l'Acropole par B.K. (Karl Christoph Friedrich) Heller, un membre des forces bavaroises qui accompagnèrent en Grèce le prince de Bavière puis roi de Grèce Othon qui avait été choisi par les grandes puissances pour devenir le premier souverain de la Grèce moderne en 1832 (autoritaire et incapable d'assurer la continuité de sa dynastie, il fut renversé par les révolutionnaires hellènes en 1862). Heller avait apparemment été engagé pour nettoyer plusieurs éléments du temple d'Athéna Niké découverts lors des fouilles entreprises par Eduard Schaubert et Christian Hansen qui purent reconstituer en partie le temple en 1836. Il fut de nouveau été démonté et reconstitué en 2010, d'une manière plus scientifique, mais de nombreux éléments manquants ont dû être recréés. Ex-libris L. de G. **1 400 / 1 800 €**

**282. Madagascar**. Recueil de documents de l'Imprimerie Officielle de Tananarive, 1897-1905.

Petit in-folio chagrin brun, dos lisse, titre doré sur le plat dans un encadrement doré.

Le recueil renferme :

- 2 photographies originales du personnel de l'imprimerie
- une copie de la décision n°197 du 3 avril 1897 par Galliéni, 1 f.
- 2 copies de l'arrêté du traitement de M Leiffet, administrateur de l'imprimerie, 2 ff.
- 1 f. du Journal Officiel de Madagascar
- 1 affiche du règlement intérieur de l'Imprimerie
- un contrat de publicité dans la dernière page du Journal Officiel, 4 pp. in-f° manuscrites, signé par Galliéni, 15 avril 1901
- un contrat de publicité dans la dernière page du journal Vaovao Frantsay Malagasy, 4 pp. in-f° manuscrites, 12 septembre 1904
- Projet de budget pour l'année 1905, 2 ff. manuscrits
- 3 grandes cartes souvenirs de la visite de Galliéni et de M. Samary (gouverneur de la Réunion) à l'Imprimerie, 2 décembre 1902, 29 août 1904 et 12 novembre 1904
- une L.A.S. de Gaëtan Galliéni (fils du général), 30 août 1904
- une grande carte imprimée à l'occasion de l'avancement de m. Leiffet
- un projet de réorganisation du personnel par Leiffet, 7 ff.
- un document tapuscrit signé du Général Galliéni du 17 février 1904 + un document tapuscrit signé du Général Galliéni du 29 février 1904, à propos du poste de M. Leiffet
- une C.V.A.S. de Joseph Guyon
- Compte-rendu sur l'organisation, le fonctionnement et le service de l'Imprimerie de 1806 à 1904, 42 ff. manuscrits
- 13 courriers divers adressés à M. Leiffet dans le cadre de ses fonctions, dont un du général Lyautey
- une copie de document du général Lepreux pour réception de tableaux
- 3 courriers du Général Galliéni + un télégramme adressés à M. Leiffet
- 3 documents tapuscrits signés par le général Galliéni + 4 C.V.A.S. + 2 courriers manuscrits

- 2 copies de documents officiels

- 3 numéros de journaux (L'Echo de Madagascar, Le Petit Courrier, La Dépêche de Madagascar)

- Notes du Directeur de l'Imprimerie Officielle, 17 ff. imprimés et manuscrits

Y est joint un Extrait du rapport sur le service de l'Imprimerie officielle de 1896 à 1904, plaquette in-4 imprimée, 16 pp.  
**100 / 200 €**

**283. Océanie - HÄNNI (Eugène).** *Trois ans chez les Canaques. Odyssée d'un Neuchâtelois autour du monde.* Lausanne, Payot & Cie, 1908.

In-12 demi-basane rouge, dos lisse fileté, titre doré, couv. ill. conservée (reliure de l'époque). Carte de l'archipel de Tahiti in fine.

*Eugène Hänni (1870-1908), dit le Père Vanille, livre ici un précieux récit destiné à son ami docteur Jacot-Guillarmod (1868-1925) sur la vie aux îles Australes et aux îles Sous-le-Vent. Il rencontra durant son séjour, entre janvier 1894 et septembre 1896, Festetics de Tolna et Gauguin à Huahiné. Il mourut mystérieusement assassiné le 28 février 1908 à l'âge de 38 ans à Paris (où il s'occupait depuis son retour des îles de commerce de vanille, d'où son surnom). Très bon exemplaire. **50 / 80 €***

**284. PAVIE (Théodore).** *Récits de terre et de mer.* Paris, Michel Lévy frères, 1860.

In-12, demi-basane brune, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). Qqs rousseurs.

Édition originale de ce recueil de récits de voyages de l'orientaliste angevin Théodore Pavie (1811-1896). *Il rapporta de ses séjours en Amérique, au Moyen-Orient, en Inde, à l'île de La Réunion ou en Égypte, des carnets de dessins inédits. On lui doit aussi la première traduction occidentale de l'Histoire des Trois Royaumes. Proche de Victor Hugo, il lui transmit son goût pour la Chine. Il collabora à la Revue des deux Mondes, le Journal asiatique, signa d'autres articles dans l'Artiste, la Revue de l'Anjou, il succéda au Collège de France à Eugène Burnouf, où il fut chargé du cours de langue et de littérature sanscrit, puis donna des leçons de littérature et de langues orientales à l'Université Catholique de l'Ouest.*

*Ce recueil relate huit voyages en Argentine, à Madras, au Portugal, en Andalousie, aux îles des Açores, à Malte et au Chili. **30 / 40 €***

## CARTES - GEOGRAPHIE

**285. BION (Nicolas).** *L'Usage des globes céleste et terrestre, et des sphères suivant les différents systèmes du monde. Précédé d'un Traité de Cosmographie. [...] Quatrième édition. [...] Paris, Boudot, Ganeau, Robustel, Rondet, 1717.*

In-8 veau brun, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Frontispice et 52 figures et cartes gravées hors-texte (quelques unes avec rehauts d'aquarelle postérieurs), dont 1 bis + 1 planche ajoutée.

2 vignettes allégoriques gravées par Schley et Dubury contrecollées en garde.

Reliure usagée, coiffes endommagées, petite pièce d'armes rajoutée au dos. Mouillure rousse aux premiers ff. **40 / 60 €**

**286. BLAEU.** [*Atlas maior - America*] 1662.

In-folio veau brun, dos à nerfs orné, double encadrement de guirlandes dorées sur les plats avec globes dorés en écoinçons, grand fer central doré à décor d'Atlas supportant une sphère armillaire entouré de fers Renaissance (reliure de l'époque).

11e et dernière partie de l'Atlas Maior de Blaeu consacré à l'Amérique, malheureusement incomplète de toutes ses cartes et du titre. Texte seul de la page 3 à la page 287 (+ 2 pp. d'index).

Manque les pp. 35-36, 39-42, 45-46, 73-74, 89-90, 101-106, 133-134, 183-184, 191-192, 201-202, 213-214, 239-248, 259-260, 277-278.

Y est jointe une carte des Bermudes "Mappa Aestivarum Insularum alias Barmudas..." de 1616 par Blaeu en tirage postérieur, en couleurs.

Texte seul incomplet pour cet atlas mais dans une séduisante reliure de l'époque, à compléter ! **500 / 600 €**

**287. GIBRAT (Jean-Baptiste).** *Traité de la géographie moderne à l'usage des collèges et des pensions, par le Père Gibrat, prêtre de la doctrine chrétienne. Nouvelle édition enrichie de dix-huit cartes géographiques...* Toulouse, Joseph Dalles, 1785.

In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Une planche et 18 cartes dépliantes hors-texte. Qqs petites et légères épidermures aux plats, coiffes usées et coins, petits trous de vers au mors du second plat. Bon exemplaire. **60 / 80 €**

**288. HONDIUS.** *Artesia.* sl, sn, sd.

Carte du comté d'Artois gravée et réhaussée (encadrée). **30 / 40 €**

**289. Non présenté**

**290. JANSSON.** *Carte du pays de Xaintonge.* Amsterdam, Jansson, sd (c. 1635).

Carte gravée, finement rehaussée, encadrée (env. 37 x 50 cm). **60 / 80 €**

**291. SALMON (Thomas).** *La Citta di Bourdeaux Capitale della Provincia di Guienna in Francia.*

Belle vue gravée et entièrement réhaussée (env. 19 x 40 cm), encadrée.

On y joint deux petites vues gravées et rehaussées, également encadrées, de Bordeaux et Narbonne, extraites d'un recueil de TASSIN. **110 / 130 €**

**292. SURHON (Jean de).** *Picardiae Belgicae regionis descriptio.* Anvers, 1579.

Carte gravée et rehaussée (cuvette 51 x 32,5 cm), tirée de l'atlas d'Ortelius "Theatrum Orbis Terrarum". Encadrée. **60 / 80 €**

## REGIONS DIVERSES

**293. Berry - THAUMAS DE LA THAUMASSIERE (Gaspard).** *Nouveaux commentaires sur les coutumes générales des pays et duché de Berri. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur (...)* & à laquelle on a joint à la fin un *Traité du franc-aleu de Berri (...)* Bourges, Cristo, 1701.

In-folio veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).

Portrait gravé en frontispice. Bel exemplaire. **100 / 150 €**

**294. Bretagne - BOTREL (Théodore).** *Chansons de "La Fleur-de-Lys" (1793). Couverture-Aquarelle et quinze lithographies hors texte, sur vélin, de E. Hervé VINCENT.* Paris, Ondet, 1899.

In-4 demi-vélin blanc, dos lisse orné d'une fleur de lys dorée, titre doré, couv. conservée (reliure de l'époque).

On y joint du même auteur :

- *La Bonne Chanson. Revue du foyer, littéraire et musicale.* Paris, Librairie de la Bonne Chanson, 1908. Première année. In-4 demi-basane aubergine, dos lisse, titre doré (rel. moderne).

- *Chansons de chez nous.* Paris, Ondet, 1898. In-12 broché, couv. ill. en couleurs par E. H. Vincent. Couv. abîmée. + Un autre exemplaire de la même édition en demi-chagrin brun, couv. conservée. **100 / 150 €**

**295. Bretagne - HERSART DE LA VILLEMARQUÉ (Vicomte).** *BARZAZ-BREIZ. Chants populaires de la Bretagne.* Paris, Perrin et Cie, 1923.

In-12 broché, couv. impr. Qqs usures.

On y joint, du même auteur : *La Légende Celtique et la Poésie des cloîtres en Irlande, en Cambrie et en Bretagne.* Paris, Didier et Cie, 1882. In-12 br. Couv. refaite. Nomb. rousseurs.

On y joint également :

- **GOURVIL (Francis),** *Théodore-Claude-Henri Hersart de la Villemarqué (1815-1895) et le "Barzaz-Breiz" (1839-1845-1867).* Rennes, Oberthur, 1960. In-8 br.

- **ARBOIS DE JUBAINVILLE (H. d'),** *Encore un mot sur le Barzaz Breiz. Lettre à M. J. Salain.* Paris, Dumoulin, 1873. In-8 br. 8 pp.

- **LUZEL (F. M.),** *Contes populaires de Basse-Bretagne.* Paris, Maisonneuve et Leclerc, 1887. 3 vol. in-12 cartonnage toile rouge de l'éd. Cartonnages tachés par l'humidité, intérieur en bon état général. **80 / 100 €**

**296. Bretagne - PITRE-CHEVALIER (Pierre-Michel François Chevalier dit).** *La Bretagne ancienne et moderne.* Paris, Coquebert, [1845].

Grand in-8 de (2) ff., 656 pp. Cartonnage percaline bleue, décor polychrome, or et argent sur les plats et le dos, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Illustrations de A. Leleux, O. Penguilly et Tony Johannot. Vignettes gravées sur bois dans le texte, un frontispice or, argent et polychromie, 32 planches hors texte dont 12 de costumes, 6 planches de blasons en chromolithographie, et 2 cartes en couleurs.

Petites coupures aux coiffes au niveau des mors, coins usés, planches de costumes et plusieurs feuillets brunis, rousseurs sinon bon exemplaire en cartonnage de l'éditeur. **30 / 40 €**

**297. Lorraine - DURIVAL (Nicolas).** *Description de la Lorraine et du Barrois.* Nancy, Veuve Leclerc, 1778-1779.

3 volumes in-4 (sur 4) veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale de cet ouvrage de référence fournissant des notices détaillées sur les villes, villages et bourgs de cette région. Avec une carte dépliant aux contours réhaussés et 3 jolies vignettes de titre gravées. Qqs petits frottés ou très lég. épidermures, galerie de vers ancienne en bas d'un plat, sinon bel exemplaire dans une agréable reliure de l'époque. Incomplet du 4e et dernier volume, qui manque souvent : les exemplaires restants chez le libraire ont été vendus à un épicier pendant la Révolution... (Quérard II, 728.) **180 / 200 €**

## 298. Non présenté

**299. Nantes - SINAN (Dr Alcime).** *Le vieux Nantes qui s'en va. Ses transformations successives. Orné de 300 dessins de l'auteur. Préface de E. Gabory [...]* Mayenne et Paris, Floch imprimeur-éditeur, 1935.

Grand in-4 en ff., couv. illustrée en couleurs imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Tirage à 560 ex. ; n°121 des 500 sur vélin d'Arches. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Petites rousseurs aux gardes et qqs très légères rousseurs par endroits sinon bon exemplaire. **50 / 80 €**

**300. Nord- PANCKOUCKE (André-Joseph).** *Abrégé chronologique de l'histoire de FLANDRES, contenant les traits remarquables de l'Histoire des Comtes de Flandres, depuis Bauduin I. dit Bras de fer, jusqu'à Charles II Roi d'Espagne.* Lille, Panckoucke, 1762.

In-12 veau brun, dos lisse orné, p. de titre, double filet doré encadrant les plats avec fleurettes dorées aux angles, tr. rouges

(reliure de l'époque). Cuir craquelé, coiffes, mors et coins usés. **40 / 60 €**

**301. Normandie - MARCHAL (M., de Lunéville).** *Excursion à Houlgate-Beuzeval, bains de mer sur les rivages du Calvados.* Paris, Librairie Nouvelle, 1865.

Grand in-8 de 40 pp., cartonnage bradel toile marron moderne, p. de titre sur le plat, couv. conservée. **30 / 40 €**

**302. [Provence - GREGOIRE (Gaspard)].** *Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix-en-Provence ornée de figures du Lieutenant de Prince d'Amour, du Roi & Bâtonniers de la Bazouche, de l'Abbé de la Ville, & des Jeux des Diables, des Raçcassetos, des Apôtres, de la Reine de Saba, des Tirassons, des Chevaux-frux, &c. &c. &c. et des airs notés, consacrés à cette fête.* Aix-En-Provence, Esprit David,, 1777.

In-12 basane mouchetée, dos lisse orné de décors dorés et grappes de raisin dorés, p. de titre en mar. rouge, filet et frise dorée encadrant les plats (reliure très légt post.).

Édition originale de ce rare ouvrage illustrée du portrait de René d'Anjou en frontispice, et de 13 planches dépliantes.

*Cet ouvrage rédigé par Gaspard Grégoire, a été orné de figures respectivement dessinées et gravés par ses fils Paul et Gaspard, qui par ailleurs sont à l'origine de l'invention de la peinture sur velours. La Fête-Dieu a été instituée vers 1462 par le Roi René, se prolongeant jusqu'au XIXe siècle où elle est décrite également dans plusieurs ouvrages consacrés à la Provence, comme celui de l'antiquaire Millin "Voyage dans le Midi de la France" (1807). Bon exemplaire bien complet. **150 / 200 €***

**303. WISMES (Gaëtan de).** *Les Personnages sculptés des monuments religieux et civils, des rues, places, promenades & cimetières de la ville de NANTES. Du petit nombre de ceux qui existent, de quelle manière on devrait l'accroître.* Vannes, Lafolye, 1898.

In-8 br. couv. impr. 112 pp. **30 / 40 €**

## PARIS ET ENVIRONS

**304. BRETTE (Armand).** *Étienne Marcel, prévôt des marchands.* sl, sn, 1874.

In-4 cartonnage imprimé de l'éditeur. Coiffes et coins usés.

On y ajoute du même éditeur : *Atlas de la censive de l'archevêché dans Paris. Reproduction en fac-similé, publiée avec des notices extraites du terrier de l'archevêché. Tome premier.* Paris, Imprimerie Nationale, 1901. In-4 cartonnage imprimé de l'éditeur. 13 pp., titre gravé, 49 plans manuscrits gravés en fac-similé sur double page, grand plan dépliant, VIII-[1] pp.

Avec 15 plans (modernes) dessinés à l'encre et au feutre, de quartiers de Paris à différentes époques. Dos usagé. **50 / 80 €**

**305. [DU BREUIL (Jacques) & MALINGRE (Claude)].** *Les Antiquitez de la Ville de Paris...* Paris, Rocolet, Besongne, le Gras & veuve Trabouillet, 1640.

In-folio veau jaspé, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert (rel. post. XIXe s.).

Qqs figures in-t. gsc. Sans la planche h.-t. représentant la statue équestre de Louis XIII (qui manque souvent). Édition en partie originale ; refonte du Théâtre des antiquités de Paris de Jacques du Breuil par l'historiographe du roi Claude Malingre avec des augmentations. Mouillures. (Barbier, I, 221 ; Picot, catalogue Rothschild, 3356.) **150 / 250 €**

**306. DULAURE (Jacques-Antoine).** *Histoire physique, civile et morale de Paris.* Paris, au bureau des publications illustrées, 1842.

4 vol. grand in-8 demi-basane verte, dos lisses filetés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

Nombreuses planches gravées hors texte.

Frottés, rousseurs.

60 / 90 €

**307. DUPLESSI-BERTAUX (J.).** [*Cris de Paris*] *Recueil de cent sujets de divers genres composés et gravés à l'eau-forte. A Set of one hundred original etchings drawn and engraved.* Paris, Chez les Éditeurs, rue Boucher n° I, 1814.

Petit in-4 oblong, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré, tr. dorées (reliure fin XIXe s.) Dos très frotté.

3 ff. (faux-titre, titre bilingue, avis), pp.(5)-14 (bilingue), le portrait de l'artiste dans un médaillon ovale, une large vignette au frontispice représentant un atelier de graveur et 8 suites pittoresques sur la vie urbaine et militaire au début du XIXe siècle gravées à l'eau-forte :

- Ouvriers de différentes classes : 12 pièces (tailleurs de pierre, maçons, serrurier posant la grille de la terrasse des Tuileries, etc.)

- Militaires de différentes armes : 12 pièces (dragons de l'Impératrice, grenadier de la garde impériale, sapeur, etc.)

- Métiers : 12 pièces (tonnelier, couvreur, charron, décrotteur, etc.)

- Cris des marchands ambulants de Paris : 12 pièces (marchands de parapluie, cardeuses de matelas, marchande de plaisirs)

- Suite variée : 12 pièces (parade de comédiens ambulants, noce de village, gendarmes, abreuvoir, duels, etc.)

- Comédiens et comédiennes dans des rôles célèbres du répertoire : 12 pièces (M. Grand-Ménil dans l'Avare, Mlle Mézeray en Rosine, Mr de Vigny dans le Tartuffe, Mr Thénard en Sganarelle, etc.)

- Spectacles urbains : 10 pièces (le jeu de volan, l'épileptique, l'arracheur de dents, l'escamoteur, etc.)

- Mendians : 12 pièces

- 3 Scènes militaires

- 2 médaillons frappés sur une seule planche.

Les différentes suites qui constituent le recueil avaient paru peu auparavant en livraisons séparées. La date de 1814, comme les notes liminaires bilingues français / anglais indiquent clairement les visées commerciales de l'ouvrage. Ces petits cahiers sont une des plus jolies productions de Duplessi-Bertaux. Petites rousseurs à quelques endroits, bon état intérieur général. (Béraldi VI, 73 ; Cohen, 338 ; Colas, 914 ; Bénézit III, 416.)

Y est joint une suite de 12 vues de marine gravées par Israël HENRIET d'après Stefano della BELLA éditée par Daumont, Paris (tirage XIXe s.). **400 / 700 €**

**308. LURINE (Louis).** *Les Rues de Paris. Paris ancien et moderne. 358-1843.* Paris, Kugelmann, 1843.

2 vol. grand in-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre et toison dorés, couv. conservées (rel. moderne).

Planches hors texte et nombr. vignettes dans le texte.

Papier roussi, qqs mouillures claires sinon bon ex. **30 / 40 €**

**309. MERYON (Charles).** *Eaux-fortes sur Paris.* Paris, Édition Mazarine, 1926.

In-folio en ff., sous portefeuille illustré à rabats.

Complet des 20 planches. Tirage à 636 exemplaires ; n°88 des 550 sur vergé d'Arches. **200 / 300 €**

**310. NODIER (Charles) & LURINE (Louis).** *Les Environs de Paris. Paysage, histoire, monuments, mœurs, chroniques et traditions. Illustré de 200 dessins par les artistes les plus distingués.* Paris, Boizard et Kugelmann, sd.

Grand in-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats (reliure de l'époque).

Nombreuses illustrations dans et hors texte. Dos insolé. Bon exemplaire. **30 / 50 €**

## VARIA

**311. Cavalerie.** *Ordonnance provisoire sur l'exercice et les manœuvres de la cavalerie... Seconde édition. PLANCHES.* Paris, Magimel, 1808.

In-12 veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre en mar. rouge et vert (reliure de l'époque).

128 planches (dont 2 bis), la plupart dépliantes.

Un coin usagé, qqs planches mal pliées sinon bon exemplaire. **80 / 100 €**

**312. [LIGER (Louis)].** *La Connaissance parfaite des chevaux, [...]* [Paris], [Servière], [1802].

**313. [AUDOT (Louis-Eustache)].** *La Cuisinière de la campagne et de la ville, ou nouvelle cuisine économique. 46e édition.* Paris, Audot, 1867.

In-8 basane blonde, dos lisse, p. de titre (reliure de l'époque). Frottés et épidermures.

Manque 2 ff. liminaires dont le titre.

Quatrième édition. Frontispice et 7 figures hors texte. Déchirures avec manque p. 191-192.

"Cet ouvrage n'est qu'une compilation dont Liger a été le rédacteur et dans lequel il a mis à contribution Jourdin, Solleysel et Delcampe. Il possédait, paraît-il, quelques papiers inédits de ce dernier." Mennessier de La Lance.

(Barbier I, 693 ; Mennessier de La Lance II-110.) **80 / 100 €**

Fort in-12 demi-basane brune, dos lisse, titre doré (rel. moderne).

Déchirures sans manque p. 337-338. Déchirure avec manque de la partie supérieure et perte de texte p. 415-416.

Frontispice colorié et illustrations dans le texte. Ce grand classique de la cuisine connu de très nombreuses éditions pendant près d'un siècle. Mouillures claires et rousseurs.

**30 / 40 €**

**314. Equitation.** *Traité complet sur les chevaux (...)* Par M. M\*\*\*, ancien officier de cavalerie, et artiste vétérinaire. Paris, Pillet, 1813.

In-12 de viii, 189, (1) pp. Demi-chagrin blond, dos lisse muet, couv. illustrée conservée (reliure moderne).

Qqs figures de fers dans le texte. Bon exemplaire.

"Ce petit livre donne de bons principes d'hygiène. Le chap. des Remontes est intéressant." Mennessier de la Lance, II, 578. (Inconnu à Barbier et à Quérard.)

**70 / 100 €**

**315. [Gastronomie - MENON].** *La Science du maître d'hôtel, confiseur, à l'usage des officiers, avec des observations sur la connaissance & les propriétés des fruits. Enrichie de desseins en décorations & parterres pour les desserts ; Suite du maître d'hôtel cuisinier. Nouvelle édition revue et corrigée.* Paris, Par la Compagnie des Libraires Associés, 1788.

In-12 de x-(2)-525-(27) pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 3 planches dépliantes (sur 5). Reliure en mauvais état, manques de cuir au dos, coiffes arrachées, coins émoussés. Mouillures prononcées, traces de fleurs séchées à plusieurs pages, déchirures sans manque à la première planche. (Vicaire 591.)

**80 / 100 €**

**316. Jeux - GRECO (Gioachino).** *Le jeu des échets.* Paris, Jacques Le Febvre, 1689.

Petit in-12, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure frottée, coiffe de queue arrachée, petit manque en coiffe de tête, coins émoussés.

Nouvelle édition de la traduction française de cet important traité d'échecs ; traduite de l'italien par Ragueneau, elle est dédiée au marquis de Louvois.

*Gioachino Greco, dit le Calabrais, est considéré comme l'un des meilleurs joueurs d'échecs du XVIIe siècle. L'édition originale de ce traité a paru en italien en 1619.*

**300 / 400 €**

**317. Manuscrit XVIIe siècle.** *Q. Sectani Satyrae nunc primum in lucem editae. Apud Trifonem Bibliopolam in Foro Palladio, 1696.*

In-4 de (4) ff., (1) bl., 416-(2) pp. Vélin ivoire de l'époque.

Copie manuscrite de ces satyres de Quinto Settano, pseudonyme du poète italien Lodovico Sergardi (1660-1726).

**50 / 80 €**

**318. Musique - MARTINI.** *École d'orgue, divisée en trois parties [...] et dédiée à Sa Majesté l'Impératrice Joséphine.* Paris, Imbault, sd.

In-folio de [1] f., V-379 pp. entièrement gravées. Demi-basane marbrée post. Rousseurs.

**80 / 120 €**

**319. NICOLAS (Etablissements).** Ensemble de 25 catalogues des vins Nicolas :

1931 (ill. Cassandre), en deux exemplaires - 1933 (ill. J. Hugo) - 1934 (ill. A. Latour), en deux exemplaires - 1935 (ill. Darcy) - 1936 (ill. Cassandre) - 1949 (ill. Dignimont), en deux exemplaires - 1950 (ill. R. Harada) - 1951 (ill. Berthommé Saint-André) - 1953 (ill. L. Gischia) - 1954 (ill. Van Dongen) - 1955 (ill. A. Marchand) - 1956 (ill. R. Oudot) - 1957 (ill. Terechkovitch) - 1959 (ill. Ch. Caillard) - 1960 (ill. R. Humblot) - 1961 (ill. G. Rohner) - 1962 (ill. Minaux) - 1966 (ill. Guiramand) - 1969 (ill. Lorjou) - 1970 (ill. Ghiglioni-Green) - 1971 (ill. Sarthou) - 1973 (ill. Guerrier). Bons exemplaires.

**80 / 120 €**

**320. [SALLENGRE (Albert-Henri)].** *Éloge de l'Yvresse.* La Haye, Pierre Gosse, 1715.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Seconde édition (à la même date que l'originale), illustrée d'un frontispice représentant Bacchus.

*Avocat de la cour de Hollande, conseiller de la princesse de Nassau et commissaire de finances des États généraux des Provinces-Unies, Sallegre mourut à 30 ans de la petite vérole à La Haye en 1723.*

Bon exemplaire. (Barbier, II, 75 ; Vicaire gastronomique p. 326).

**120 / 150 €**