

MILLON

TABLEAUX DU XIX^E
ET DU XX^E SIÈCLE
Le Souffle de la modernité

—
Mercredi 5 avril 2023 - 14h

—
Huis clos live

—
Expert Cécile RITZENTHALER



TABLEAUX
DU XIX^E ET
DU XX^E SIÈCLE
*Le Souffle de
la modernité*

Mercredi 5 avril 2023

14h

—

Huis clos live

—

Expositions privées

sur rendez-vous

Lundi 03 mars de 11h à 18h

Mardi 04 mars de 11h à 18h

—

Intégralité des lots sur

www.millon.com

Département Art Moderne



Directrice du département
Alix CASCIELLO
Tel +33 (0)6 60 08 20 61
acasciello@millon.com



Clerc spécialisée
Ségolène NOTARIANNI
Tél +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com



Clerc
Margaux BRUNETEAU
+33 (0)1 47 27 79 72
moderne@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur



Les commissaires-priseurs
Enora Alix
Isabelle Boudot de La Motte
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux Missoffe
Mayeul de La Hamayde
Sophie Legrand
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Cécile Simon
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau
Quentin Madon

Expert



Tableaux
Cécile RITZENTHALER
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

MILLON Trocadéro
5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
artmoderne@millon.com

Sommaire

LE XIX^e SIECLEp. 5

LES ŒUVRES GRAPHIQUES p.46

Maurice BLANCHARDp.52

LE XX^e SIECLE, vers une nouvelle figuration p. 56

Conditions de ventes p. 70

Ordres d'achat p. 72

DROUOT.com
Live

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

THE ART LOSS REGISTER™
www.artlossregister.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

Index

ACKERMAN Paul.....	311
ALDINE Marc.....	96
ANCELME Narcisse.....	58, 139-140
ASADA Tokoshi.....	323
ASSELIN Maurice.....	147
BABOULENE Eugène.....	266
BAIL Joseph.....	51, 78
BALLAVOINE Jules Frédéric.....	32
BANDO Toshio.....	170-171
BARDONE Guy.....	302
BARNOIN Henri.....	59
BARON Henri.....	47
BARRAU Laureano.....	84
BATTUT Michèle.....	334
BEGARAT Eugène.....	306-307
BELLAN Gilbert.....	60
BENNER Emmanuel.....	49
BENNER Jean.....	48
BERONNEAU André.....	37
BERTIER Charles.....	14, 138
BEZOMBES Roger.....	259
BLANCHARD Maurice.....	172-217
BLUM René.....	347
BORDES Leonard.....	346
BOURBEAU.....	253
BOUVARD Antoine.....	97
BRAEM Georges.....	252
BRANCACCIO Carlo.....	54
BRAYER Yves.....	269
BRIANCHON Maurice.....	229
BROTAT Joan.....	343
BUCHET Julie.....	79
BUFFET Bernard.....	327-328
CABANES Louis François.....	110
CANNICIONI Léon Charles.....	129-131
CARIOT Gustave.....	68, 126-127
CARTON Jean.....	291
CASTELLANI Enrico.....	146
CHAPELET Roger.....	118
CHARLOT Paul.....	335
CHERET Jules.....	1-7
CHOCARNE-MOREAU Paul-Charles.....	45
CHODASIEWICZ-LEGER Nadia.....	238
CLAVE Antoni.....	284
COCTEAU Jean.....	167, 255
CORNU Jean.....	270
COTTAVOZ André.....	254, 257-258
COUTY Jean.....	293
CREMIEUX Edouard.....	115
CSAKY.....	222
CYR Georges Albert.....	141
DALI Salvador.....	239
DANCHIN Léon.....	299
DAUCHOT Gabriel.....	310
DELAUNAY Sonia.....	240
DELVAILLE Caro.....	88
DEMOLY André.....	95
DESVALLIERES Georges.....	23, 25
DIAZ DE LA PENA Narcisse.....	40
DIGNIMONT André.....	298
DORE Gustave.....	33
DRIVIER Léon Ernest.....	251
DROUET-REVEILLAUD Suzanne.....	276
DUBOIS Paul.....	85
DUFRESNE Charles.....	228
DUFY Raoul.....	221
DUTEIL Jean-Claude.....	116, 308
DUVIEUX Henri.....	102
ENDERS Jean Joseph.....	19
ENSOR James.....	246

ERICSON John Erik.....	93
ESPOSITO Gaetano.....	44
FALCUCCI Robert.....	271-272
FAU André.....	344
FEGUIDE Michel.....	125
FINI Leonor.....	256
FLANDRIN Jules Léon.....	121, 137
FOUJACE Guillaume.....	94
FOUJITA Tsuguharu Léonard.....	153-166
FRANK WILL.....	109
FRIBOULET Jef.....	342
GABRITSCHESKY Eugène.....	339
GALAND Léon.....	65
GALIEN-LALOUÉ Eugène.....	111-112
GARNIER Jules Arsène.....	30
GAUD Léon.....	31
GEN PAUL.....	261-262
GENIN Lucien.....	263
GHEDUZZI Giuseppe.....	53
GILL André.....	77
GIMEL Georges.....	280-281, 283
GIRARDET Jules.....	20
GLANSDORFF Hubert.....	114
GOERG Edouard Joseph.....	300
GRABWINKLER Paul.....	89
GROBON Jean Michel.....	11
GUELDRY Ferdinand.....	35-36
GUIGNEBERT.....	336
GUILLAUME R. M.....	83
GUYOT Georges-Lucien.....	72, 340
HAFFNER Léon.....	117
HAGONDOKOFF Constantin.....	309
HAMBOURG André.....	267-268
HANSKENS Georges.....	332
HARPIGNIES Jean Michel.....	12
HELLEU Paul César.....	82
HILLEMACHER Eugène-Ernest.....	22
HODE Pierre.....	285-286
HUBERT-ROBERT Marius.....	135
JAKU.....	341
JANSSAUD Mathurin.....	91-92
JAPY Louis Aimé.....	38
JUNYER Joan.....	279
KEIL Peter Robert.....	322
KRUSMAN Frederick Marianus.....	8
LAISSEMENT Henri Adolphe.....	105
LAPICQUE Charles.....	294
LAUNOIS Jean.....	296
LAURENS Paul Albert.....	55
LAUTH Charles-Frédéric.....	80
LE NALBAUT Gérard.....	320-321
LEBASQUE Henri Baptiste.....	224
LEDERLE Janick.....	275
LEFRANC Jules.....	290
LEGRAND Edy.....	264
LEIPOLD Karl.....	99
LELIEVRE Eugène.....	297
LEMAIRE Madeleine.....	86
LEMPEREUR-HAUT Marcel.....	288-289
LERAY Jules.....	122-124
LHOTE André.....	223
LISIE Isaac.....	149
LIZARRAGA Gerardo.....	273-274
LOIRAND Maurice.....	331
LURÇAT Jean.....	218-220
MAIRE André.....	226
MALFROY Henri.....	100
MAN RAY.....	247-248
MANAGO Vincent.....	148
MARC Robert.....	324-325

MATISSE Henri.....	168
MAXENCE Edgar.....	75
MEHEUT Mathurin.....	113
MERCADE Jordi.....	314
MOILLI Louis René.....	142
MOILLIET Louis René.....	29
MORGAN Frederick.....	26
MULLER Charles.....	144
ORTIZ Jaime.....	234-235
OSTERLIND Anders.....	150-152
OTHON-FRIESZ Emile.....	34, 39
PAIL Edouard.....	260
PARRA Ginés.....	98
PASINI Lazarro.....	24
PERRICHON Jules Léon.....	312
PEVERELLI Cesare.....	9
PIGNOLAT Pierre.....	243-245
PIGNON Edouard.....	108
PINCHON Robert Antoine.....	233
PISSARRO Hugues Claude.....	71
PLANQUETTE Félix.....	227
PORTOCARRERO René.....	232
POTRONAT Lucien.....	277
PRUNA Père.....	337
RATTNER Abraham.....	57
REGAGNON Albert.....	326
RETH Alfred.....	107
RIBOT Theodule.....	249
RIMBAUD Arthur.....	87
RIVOIRE François.....	120
ROBIN Georges Charles.....	56
ROCHEGROSSE Georges.....	101
ROSIER Aimé.....	90
ROUX Louis François.....	104
SALINAS Pablo.....	145
SAUTIN René.....	333
SAVARY Robert.....	345
SAVIN Maurice.....	43
SCHREIBER Charles Baptiste.....	50
SEIGNAC Guillaume.....	123
SERVAES Albert.....	134
SEYSSAUD René.....	349
SIMON Kristen.....	231
SLABBINK Rik.....	52
SORKAU Albert.....	132-133
SOURGEN Jean-Roger.....	241
SPIRO Georges.....	73
STEINLEN Théophile Alexandre.....	295
STERNBERG Nicolas.....	42
TANOUX Henry Adrian.....	287
THIEMANN Hans.....	315-319
TOFFOLI Louis.....	292
TOUCHAGUES Louis.....	41
TROUILLEBERT Paul Désiré.....	64
TRUCHET Abel.....	236-237
TUTUNDJIAN Léon Arthur.....	301
URBANOWICZ Witold.....	348
URIA MONZON Antonio.....	169
VAN DEN BUSCHE Jacques.....	119
VAN DONGEN Kees.....	27-28
VAUTHRIIN Ernest.....	15
VERNON Emile.....	242
VIGNON Victor.....	303-304
VILLON Jacques.....	225
VITALIS Macario.....	329
WAROQUIER Henry de.....	265
YANKEL Jacques.....	66
YATES Fred.....	
ZUBER Henri.....	

1

Jules CHERET (Paris 1836- Nice 1932)
Deux études aux drapés
Sanguine sur papier bleuté
35 x 21,5 cm à la vue
Signé en bas à droite Chéret

Sanguine sur papier
38,2 x 23,5 cm
Signé en bas à gauche Chéret
(Tâche de mouillure)

100/200 €

2

Jules CHERET (Paris 1836- Nice 1932)
La danseuse Argentine et une étude femme
Sanguine sur papier
31,3 x 22,5 cm à la vue
Signé en bas à droite Chéret
Annoté à la mine de plomb au dos du carton de montage La danseuse Argentine

Fusain sur papier
34,5 x 18,5 cm à la vue
Signé en bas à gauche Chéret

100/200 €

3

Jules CHERET (Paris 1836- Nice 1932)
Etude du personnage principal pour le menu du déjeuner au Palais de l'Élysée
Etude du personnage principal pour le menu du déjeuner au Palais de l'Élysée le 3 juin 1905 lors de la visite du Roi d'Espagne Alphonse XIII
Sanguine sur papier
36,9 x 23 cm à la vue
Signé en bas à droite Chéret

200/300 €

4

Jules CHERET (Paris 1836- Nice 1932)
Portraits de femme et d'homme
Fusain sur papier bleuté
18,5 x 13 cm à la vue
Daté et signé en bas à droite 2/3/95 Chéret
Annoté à la mine de plomb sur la marie-louise Mme Chéret
(Un petit trou en haut à gauche)

Sanguine et craie blanche sur papier
12,5 x 15 cm
Signé en bas à droite Chéret
(Papier insolé, trou et déchirure)

100/200 €

5

Jules CHERET (Paris 1836- Nice 1932)
Etude de mains
Mine de plomb et craie blanche sur papier
35,3 x 23 cm à la vue
Signé en bas à droite Chéret
(Pliures et mouillures)

200/300 €

6

Jules CHERET (Paris 1836- Nice 1932)
Etude de femmes en conversation
Fusain sur papier
23,5 x 31 cm à la vue
Signé au milieu à droite Chéret
(Mouillure et un petit trou au centre)

200/300 €

7

Jules CHERET (Paris 1836- Nice 1932)
Trois études de femme au drapé
Fusain sur papier collé sur carton
31,5 x 21,5 cm
Signé en bas à droite Chéret
Au dos du carton de montage, divers papiers collés
(Papier insolé, déchirures et manques)

Fusain sur papier collé sur carton
33 x 23 cm
Signé en bas à droite Chéret
(Papier insolé, piqures et déchirures sur les bords)

Fusain sur papier collé sur carton
33 x 22,4 cm
Signé en bas à droite Chéret
(Déchirures sur les bords)

100/200 €



1



2



3



4



5



6



7

8

-
Frederick Marianus KRUSEMAN (Haarlem 1816 - St Gilles 1882)
Maisons enneigées

Huile sur panneau, trois planches
46 x 55,5 cm
Signé en bas à gauche
Kruseman et daté de manière très peu lisible

Provenance :
Collection particulière

2 000/3 000 €

9

-
Pierre PIGNOLAT (1838-1913)
Jeune femme sur le chemin

Huile sur toile
Signé en bas à droite
32,5 x 40,5 cm
Beau cadre doré du XIXème siècle

200/300 €

10

-
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Proche de l'Ecole de Barbizon

Le chasseur dans le sous-bois
Huile sur toile
Non signé
22 x 29 cm
Beau cadre doré du XIXème siècle

Intéressant travail sur le mouvement des arbres et le rendu du vent dans la forêt qui donne une impression de flottement du tableau

200/300 €

11

-
Jean Michel GROBON (1770-1853)

Paysage à la montagne enneigée
Huile sur panneau
23 x 41,5 cm
Signé en bas à droite

200/300 €

12

-
Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Chemin arboré

Aquarelle sur papier
6,5 x 9 cm à la vue
Signé en bas à gauche H Harpignies

100/200 €

13

-
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Château en bord de rivière

Huile sur toile marouflée sur carton
14,5 x 17,5 cm
Porte une signature peu lisible en bas à gauche

50/80 €



10



11



12



13



8



9

14

-
Charles BERTIER (1860-1924),
Coucher de soleil sur la montagne

Huile sur toile d'origine
53,5 x 81 cm
Signé en bas à droite en sgraffito Ch Bertier
Cadre d'origine.

2 000/3 000 €

15

-
Victor VIGNON (1847-1909)
Ruelle de village

Huile sur toile
24 x 35,5 cm
Signé en bas à gauche V. Vignon

800/1 200 €

16

-
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle dans le goût de Karl Daubigny
Bords de rivière

Huile sur carton
38,5 x 56 cm
Porte en bas à gauche la mention manuscrite Moulin Joli Millot 80

800/1 200 €

17

-
Ecole ITALIENNE du XIXème siècle
Paysans dans le chemin

Huile sur panneau
9 x 12 cm
Porte une signature peu lisible en bas à droite F. Carraciolo

300/500 €

18

-
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
paysage au sous bois

Huile sur toile d'origine
35 x 55 cm
Porte une signature A. André en bas à droite.

600/800 €

19

-
Jean Joseph ENDERS (Besançon 1861- Paris ? 1930 ou 1936)
Bord de rivière

Huile sur carton toilé
33 x 46 cm
Signé en bas à gauche Jean Enders

300/500 €



14



15



16



17



18



19



20

-
Jules GIRARDET
(Versailles 1858 -
Boulogne Billancourt
1938)

**L'interrogatoire de
Charlotte Corday**
Huile sur toile d'origine
70 x 90 cm
Signé en bas à droite Jules
Girardet

2 000/2 500 €

21

-
**ECOLE FRANCAISE
XIX ème**
**La cour d'un palais
médiéval, l'orphelinat**
Huile sur toile d'origine
68x 54,5 cm
(Petits repeints)

1 000/1 200 €

22

-
**Eugène-Ernest
HILLEMACHER**
(Paris 1818- 1887)
**Ensemble de 7 études
pour l'entrée des Turcs
dans Sainte Sophie
lors de la prise de
Constantinople en 1453**

Craie noire et rehauts de
craie blanche sur papier
gris
34x 22 cm / 21x22cm / 33 x
22 cm / 15x 28 cm / 28 x22
cm / 21 x 28 cm / 28 x 22 cm
Tous dans un même
encadrement 83 x 96 cm
Toutes signées E
Hillemacher en bas à
gauche ou à droite
Nos esquisses ont
préparatoire au tableau de
Eugène Ernest Hillemacher:
L'entrée des Turcs dans
Sainte Sophie lors de la
prise de Constantinople en
1453, exposé au salon de
1876, sous le numéro 1037

Provenance:
Collection particulière,
Paris

1 000/1 200 €



21



24

23

-
Georges DESVALLIERES
(Paris 1861 - Paris 1950)
Adam et Eve

Plume et gouache sur
papier
10 x 5,5 cm
Titré et annoté au dos du
montage Esquisse pour
Adam et Eve Desvallières
rue St Marc Paris

300/400 €

24

-
Jules Léon PERRICHON (
**Etudes de personnages
religieux**

Lot de 4 dessins à
l'encre dans un même
encadrement
8x7 cm / 12,5 x 10 cm / 6,5
x 7 cm
Certains portant
l'annotation J.L Perrichon
del

80/100 €

25

-
Georges DESVALLIERES
(Paris 1861 - Paris 1950)
A la messe

Plume et gouache sur
papier
14 x 10 cm
Titré et annoté au dos du
montage Esquisse pour A
la messe G Desvallières rue
St Marc Paris

300/400 €



26

-
Charles MULLER (Paris 1815 - 1892)
Etude pour Lady Mac Beth

Huile sur toile d'origine
21 x 27 cm
Notre tableau est une étude préparatoire pour le
tableau conservé au musée Musée des Beaux Arts
d'Amiens, exposé au de Salon 1849. Acheté une
somme considérable par l'État pour le musée du
Luxembourg, ce tableau fait partie de l'ensemble
des œuvres acquises par la liste civile de l'Empereur
et finalement envoyées à Amiens pour honorer
l'ouverture du Musée Napoléon en 1864.
Il existe plusieurs études des visages et des mains
et aune étude préparatoire conservée au Musée
Fesch d' Ajaccio

Provenance:
Collection particulière

2 000/3 000 €



Charles Louis Lucien Müller,
Rachel dans Lady Macbeth,
vers 1849, huile sur toile,
130 x 92 cm, Paris, Musée d'Art
et d'Histoire du Judaïsme



27

27

-
Emile VERNON
(Blois 1872-1919)
*Rêverie pendant
les devoirs de
mathématiques*

Huile sur toile d'origine
44,5 x 53,5 cm
Signé et daté en bas à
droite E Vernon 1902

2 000/3 000 €

28

-
**Attribué à Emile
VERNON (1872-1920)**
Une jeune lectrice

Huile sur toile d'origine
50x61 cm

Provenance:
Collection particulière

3 000/4 000 €



28

29

-
Frederick MORGAN
(1847/56-1927)
*Fillette et ses chatons
à la balançoire*

Aquarelle sur papier
42 x 28 cm
Signé en bas à gauche
Fred Morgan
Porte au dos sur le carton
de montage l'étiquette de
la galerie George 96-98
George Street London

1 000/1 500 €



29



30



31



32

30

-
Jules Arsène GARNIER
(Paris 1847-1889)
Scène galante à Venise

Huile sur toile d'origine
60 x 36 cm
Signé et daté en bas à
gauche Jules Garnier 77
Porte au dos la marque au
pochoir Chabod Rue Jacob

500/600 €

31

-
Léon GAUD (1844-1908)

La tendresse maternelle
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
25 x 19 cm

300/500 €

32

-
**Jules Frédéric
BALLAVOINE (1842-1914)**
*Jeune fille au bord de
l'eau*

Huile sur toile
46 x 32 cm
Petits manques

200/300 €



* 33

-
Gustave DORE (Strasbourg 1832 - Paris 1883)
Élégantes au balcon

Huile sur toile
178 x 125 cm
Cachet de la succession de l'artiste en bas à droite
Ce lot est présenté en importation temporaire.

Provenance :
Succession de l'artiste
Acquis par la famille de l'actuel propriétaire dans les années 1950

10 000/15 000 €



34

34

-
Edouard PAIL (1852-1916)
Paysage, les moutons
huile sur toile, signée en
bas à dr.
53 x 44,5 cm
(accidents)
porte une étiquette au dos

600/800 €



36

35

-
Ferdinand GUELDRY (Paris 1858 - Lausanne 1945)
Côte bretonne
Huile sur toile d'origine
54,5 x 74 cm
Signé en bas à gauche
F.Gueldry

2 000/3 000 €



35

36

-
Ferdinand Joseph GUELDRY (1858-1945)
L'entraînement d'aviron
Huile sur toile d'origine
38 x 60 cm
Signé en bas à gauche et
daté 85.

3 000/5 000 €



37

37

-
André BERONNEAU (1886-1973)
Roses et poiriers à La
Roche Posay
Huile sur toile
Signé en bas à droite
55 x 46 cm

400/600 €



38

38

-
Louis Aimé JAPY (Berne 1840 - Paris 1916)
Paysage aux grands arbres
Huile sur panneau une
planche non parqueté
32 x 41 cm
Signé en bas à droite Japy

400/600 €



39

39

-
Edouard PAIL (Corbigny 1851-Nevers 1916)
Berger et troupeau dans la bruyère Soleil couchant, Nièvre
Huile sur toile d'origine
34x 46 cm
Signé en bas à gauche
E Pail
Porte au dos sur le châssis
la mention manuscrite
Bruyères en fleurs au soleil
couchant Nièvre

300/500 €

40

-
Attribué à Narcisse DIAZ DE LA PENA (1807 - 1876)

Nymphe en sous bois

Huile sur panneau de chêne une planche non
parqueté
25x17cm
Porte une signature apocryphe en bas à droite
N Diaz

200/300 €

41

-
Paul Désiré TROUILLEBERT (Paris 1829-1900)
La reine des grenouilles

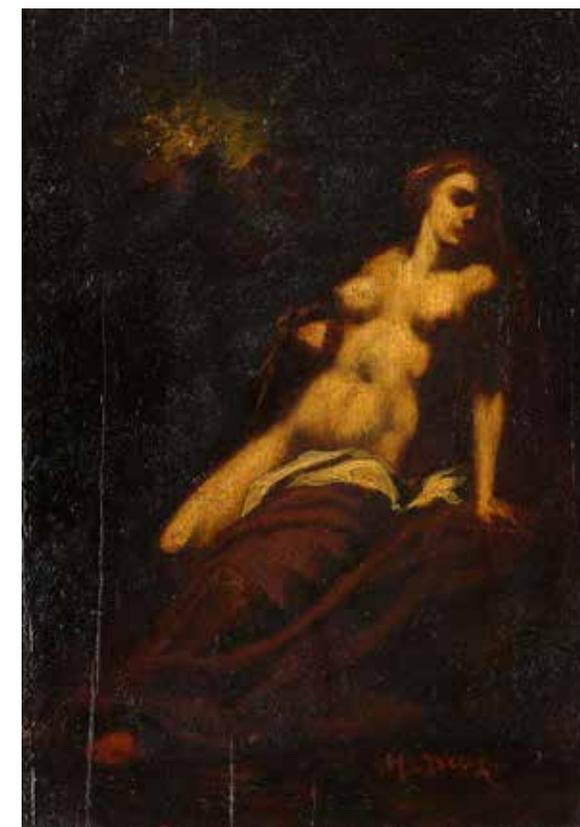
Huile sur toile d'origine
39 x 78 cm
Signé en bas à droite Trouillebert
Porte au dos sur le châssis les anciennes
étiquettes N 11et sur une autre Mad Trouillebert
18 Av Trudaine La reine des grenouilles
Porte le cachet à la cire rouge: Exposition
Trouillebert 1901 Galerie des Artistes Modernes

Vente Madame Trouillebert, 1921, n° 17
Acquis chez : Ch Darré , 38-40 Passage du
grand cerf, en 1941, par le grand père de l'actuel
propriétaire

Exposition:
Galerie des Artistes Modernes, 1901, n° 9
Exposition Galerie Georges Petit, 1906, n°1
Exposition Salon d'hiver, 1910, n° 1104

Bibliographie:
Marumo et Mullerschön, Paul Désiré Trouillebert
(1831-1900) catalogue raisonné de l'œuvre
peint, n° 0165 reproduit page 263

6 000/8 000 €





42



43

42

Henry Adrian TANOUX
(Marseille 1865-Paris 1923)

Odalisque

Huile sur toile
55,5 x 38,5 cm
Signé et daté en bas à droite Tanoux 1913

5 000/8 000 €

43

Charles Baptiste SCHREIBER (1845 - 1903)
Jeune napolitaine à la colombe

Huile sur panneau, une planche non parqueté
27 x 20,5 cm
Signé en haut à droite Ch Schreiber

300/400 €

44

Gaetano ESPOSITO (1858-1911)
Portrait de jeune homme à la carafe

Huile sur carton
64 x 45,5 cm
Signé et probablement daté en bas à gauche de manière près peu lisible Esposito

3 000/4 000 €



44



45



46



47

45

Paul-Charles CHOCARNE-MOREAU
(Dijon 1855- Neuilly sur Seine 1931)

Portrait d'un jeune garçon

Huile sur toile signée en haut à droite
46x38 cm

400/600 €

46

Ecole Française du XIXe siècle
Etude de comédien

Huile sur panneau
16,5 x 9,2 cm
Porte une étiquette au dos Félix Ziem

200/300 €

47

Henri BARON (Besançon 1816-Genève 1896)
Diane chasserresse au repos

Huile sur panneau
19,3 x 27,8 cm
Signé en bas à droite H Baron

Vente Crait + Müller, Paris, Hôtel Drouot, 10 décembre 2018, n°137
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

1 500/2 000 €



48

Jean BENNER (Mulhouse 1836 - 1906)
Portrait de femme romantique

Huile sur toile
75 x 46 cm
Signé et dédié en bas à gauche Hommage à Madame Coutan Jean Benner

Provenance :
Famille Coutan

1 000/1 200 €

49

Emmanuel BENNER (1836-1896)
Deux nymphes

Huile sur toile d'origine
117 x 73,5 cm
Signé en bas à gauche E Benner

Provenance:
Vente du 10 décembre 2000, Me Eric PILLON, lot 117

600/800 €



50

Guillaume SEIGNAC (Rennes 1870 - Paris 1924)
Le baiser volé

huile sur carton
23,8 x 19 cm
Signé en bas à droite G Seignac
on y joint
Etude d'enfants jouant/
Paysage au pont
Huile sur panneau
22 x 15,5 cm
Signé au dos Cleo M Seignac

600/800 €





51
-
Joseph BAIL
(Limonest 1862 - Paris 1921)
Les tricoteuses
Huile sur toile d'origine
38,5 x 46 cm
Signé en bas à droite Bail Joseph
Porte au dos la marque au pochoir
du marchand de toiles Mson Besnard
- Barillon à Paris

2 000/3 000 €

52
-
Albert SORKAU (1874 - 1951)
Trois femmes dans un intérieur
Huile sur toile
61 x 50 cm
Signé en bas à droite Sorkau

300/400 €



52



51

53
-
Attribué à Giuseppe GHEDUZZI
(1889 - 1957).
La couturière
Huile sur panneau.
46 x 33 cm
Non signé

800/1 200 €

54
-
Carlo BRANCACCIO (1861-1920)
Casa di Posillipo
Huile sur toile d'origine
25 x 44 cm
Signé en bas à gauche de manière
peu lisible C. Brancaccio
Porte sur le châssis une mention
manuscrite: Casa di Posillip Napoli

Acquis lors d'une vente aux enchères
à Nice

800/1 200 €



53

54



55
-
Paul Albert LAURENS
(Paris 1870- Toulon 1934)
Jeunes femmes dans un sous-bois
Huile sur toile d'origine
65,5 x 82 cm
Signé en bas à droite P. Albert
Laurens
Porte au dos la marque au pochoir
du marchand de toile P Foinet-
Lefebvre Paris

7 000/8 000 €

56
-
Georges ROCHEGROSSE (Versailles
1859 - Albiar (Algérie) 1938)
Odalisque dans un intérieur rouge
Huile sur panneau
20 x 29 cm
Signé en haut à gauche G.M.
Rochegrosse

Provenance : Vente Gros & Delettrez,
le 28 juin 2019, n°174
Collection particulière

2 000/3 000 €



57

- **Albert REGAGNON (1874-1961)**
Le Salat aux environs de Sentaraille (Ariège)
Huile sur panneau
37,5 x 45,5 cm
Signé en bas à droite
Albert Regagnon
Porte au dos une ancienne étiquette mentionnant: Le Salat aux environs de Sentaraille (Ariège) 7 bre 1944

Provenance :
Collection particulière,
France
Son père est un commerçant en tissus saint-gironnais. Très jeune, il commence à peindre et visite souvent le musée des Augustins à Toulouse, il continue à peindre et plante son chevalet dans les sites qui lui sont proches.
Une avenue porte son nom à Lorp-Sentaraille

200/300 €

58

- **Narcisse ANCELME (1872-1938)**
Cour de ferme
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à droite N Ancelme

100/150 €

59

- **Henri BARNOIN (1882-1940),**
Lavandière en forêt
Huile sur panneau
80 x 100 cm.
Signé en bas à droite H Barnoin
(Restaurations)

1 000/1 500 €



57



58



59



60



61



62



63

60

- **Gilbert BELLAN**
Vue du port de Dunkerque
aquarelle et rehaut de gouache sur papier. Signe en bas à gauche, daté 1921 (100x140 cm environ)

1 200/1 800 €

61

- **Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle.**
Bateaux au port
Huile sur panneau une planche non parqueté
20,2 x 28,9 cm
Porte une signature apocryphe en bas à gauche E. Boudin

150/200 €

62

- **Ecole FRANCAISE du début du XXe siècle**
Une ruelle de village
Huile sur panneau
32 x 23,5 cm
Monogrammé en bas à droite Oct

300/500 €

63

- **Ecole FRANCAISE du début du XXe siècle**
Rue de village
Huile sur panneau
32 x 23,5 cm
Monogrammé en bas à gauche Oct

300/500 €

64

- **Abel TRUCHET (Versailles 1857 - Auxerre 1918)**
Route à Mortefontaine
Huile sur toile d'origine
70 x 105 cm
Signé, daté, localisé et dédié en bas à droite A. Truchet Mortefontaine ; à l'ami Gardner 88 (Accidents et restaurations)

1 500/2 000 €



64



65

66

- **Henri ZUBER (Rixheim 1844 - Paris 1909)**
Devant le palais, à Versailles
Aquarelle sur papier
24,5 x 48,5 cm à la vue
Signé en bas à gauche H. Zuber

Exposition :
International Society of Painters, Sculptors and Gravers, janvier-mars 1906

1 000/2 000 €

67

- **Ecole FRANCAISE du début du XXe siècle**
Une ferme
Huile sur panneau
23,5 x 32 cm
Porte un monogramme en bas à gauche OGE

300/500 €

68

- **Gustave CARIOT (Périgny sur Yerres 1872-Paris 1950)**
Fin de journée sur les pâturages
Huile sur toile d'origine
29,5 x 40,5 cm.
Signé et daté en bas à droite G Cariot 1920

3 000/4 000 €



66



67



68



69

69

- Ecole FRANCAISE du début du XXe siècle

Les chevaux de labour

Huile sur toile d'origine

50 x 81 cm

Porte une signature en haut à droite peu lisible JLa...

200/300 €

70

- Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle

Poules a la basse cour

Huile sur panneau une planche non parqueté

41x32 cm

Portant une signature en bas à gauche illisible

200/300 €

71

- Félix PLANQUETTE (1873-1964)

Troupeau de veau

Huile sur toile

55 x 46 cm

Signé en bas à droite

200/400 €

72

- Georges - Lucien GUYOT (Paris 1885 - 1973)

Chevaux en Aubrac

Huile sur toile

46 x 55 cm

Signé en bas à gauche Guyot

Porte au dos de la toile du rentoilage la mention

manuscrite Chevaux en Aubrac Guyot

(Manque de matière au centre)

250/300 €



70



71



72



73

- Theophile Alexandre STEINLEN

(Lausanne 1859 - Paris 1923)

La reconstruction de Paris

Huile sur toile d'origine

46,5 x 65,5 cm

Signé en bas à droite Steinlen

Porte sur la traverse du châssis

l'inscription à la craie bleue 8578

ainsi que sur le châssis A.L 7495 10

..M N 50015000 et une ancienne 1

L'œuvre sera répertoriée dans les

archives du Comité Steinlen.

4 000/5 000 €



74
-
ECOLE FRANCAISE début XX siècle
Portrait d'homme à la moustache
Pastel
49 x 37 cm à vue.

100/200 €

75
-
Edgar MAXENCE (Nantes 1871 - La Bernerie en Retz 1954)
Portrait de JA Coutan sculpteur membre de l'institut
Pastel sur papier
70 x 45 cm (à la vue)
Signé et daté en haut à droite Edgard Maxence 1924 et annoté en haut à gauche J.A Coutan sculpteur membre de l'institut MDCCCXXIV

2 000/3 000 €

76
-
Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle
Portrait d'homme
Huile sur Panneau de bois clair
34 x 24,5 cm
Monogramme C.M en bas à gauche

300/400 €

77
-
André GILL (1840 - 1885)
Portrait charge
Huile sur panneau une planche non parqueté
35,5 x 26,5 cm
Porte en bas à droite le cachet de la Vente d'Atelier : Vente André Gill ainsi que l'ancienne étiquette portant le numéro 33

1 000/1 200 €



78
-
Attribué à Joseph BAIL (1862-1921)
Le cordonnier
Huile sur toile d'origine
29 x 16,5 cm

300/400 €



76



77



78

79

-
Julie BUCHET (1847-1921)
Jeune femme en robe noire
Huile sur toile d'origine
56 x 38 cm
Signé en haut à gauche et datée. Buchet 1884

Cadre d'époque en bois et stuc doré par P.Hombert Fils.

1 500/2 000 €

80

-
Charles-Frederic LAUTH (Paris 1865-1922)
Portrait de femme au chignon
Huile sur toile
73 x 54 cm
Signé en bas à droite Fred Lauth
(On y joint une reproduction sur toile en noir et blanc)

600/800 €



80

81

-
Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Attribué à Paul van RYSSSEL pseudonyme du Docteur Gachet
Portrait présumé de Blanche Derousse, au corsage vert
Huile sur carton
44 x 33,7 cm
Non signé
Porte au dos une indication manuscrite rapportée de manière postérieure: P. Van Ryssel Jeune femme au corsage vert 44 x 33,5

1 000/1 200 €



79



81



82
-
Paul César HELLEU
Portrait de femme
Eau forte sur papier
57 x 36 cm à la vue
Signé en bas à gauche Helleu
Dédicacé en bas à gauche A Miss Emily Taylor

(Papier piqué)

100/200 €



83
-
R.M GUILLAUME (Tours 1876-1924)
La mouche
Huile sur toile d'origine
147 x 97 cm
Signé en bas à droite R.M Guillaume

1 500/2 000 €



84
-
Laureano BARRAU (1863-1957)
Une jolie manucure
Huile sur toile d'origine
80 x 64 cm
Signée en bas à gauche L Barrau

15 000/20 000 €



85

- **Paul DUBOIS (Actif à la fin du XIX^{ème} siècle et XX^{ème} siècle)**
Corbeille de cerises et groseilles

Huile sur carton
27 x 38,5 cm
Signé daté et dédié en bas à droite Paul Dubois 1912 à l'Ami Sublet
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet à Paris

100/150 €

86

- **Madeleine LEMAIRE (Les Arcs 1845-Paris 1928)**
Coupe aux roses

Aquarelle
37 x 52 cm à vue.
Signé en bas à droite Madeleine Lemaire
(Petit manque au centre de la composition).

150/200 €

87

- **François RIVOIRE (1842-1919)**
Roses trémières roses et jaunes.

Aquarelle sur papier
102 x 67 cm
Signé en bas à gauche Rivoire

Piqué et trace d'oxydation en haut à droite

600/800 €



88

- **Caro DELVILLE (Bayonne 1876 - Paris 1928)**

Portrait présumé de Madame S. et sa fille, 1910-1911

Huile sur toile d'origine à vue ovale
129 x 96 cm
Signé et daté en bas au centre H Caro Delville 1910-111
Porte au dos la marque du marchand de toiles Hardy Allan

6 000/8 000 €

89

- **Paul GRABWINKLER (1880-1946)**

Portrait de jeune femme

Huile sur carton
69,5 x 53 cm
Signé en haut à droite, Paul Grabwinkler datée 1940 et située à Wien.

500/800 €





90

-
Louis François ROUX (1817-1903)
La providencia
 Aquarelle, encre et rehauts de gouache blanche
 47,5 x 68 cm
 Signé et daté en bas à droite
 L. Roux 1889 et annoté en bas « Providencia » Capt Damian Vincens

600/800 €

91

-
Mathurin JANSSAUD (1857-1940)
Scène de port
 Pastel
 22 x 31 cm.
 Signé en bas à droite Janssaud

300/500 €



92

-
Mathurin JANSSAUD (1857-1940)
Brettonnes devant la mer
 Pastel
 22 x 31 cm.
 Signé en bas à droite Janssaud (Piquères)

300/500 €



93

-
John Erik ERICSON (1849-1925)
Coucher de soleil sur la mer
 Huile sur toile
 49 x 73 cm
 Signé en bas à droite et daté Joh Ericson 09

3 000/5 000 €

94

-
Guillaume FOUACE (1837-1895)
Le retour de la pêche
 Huile sur toile
 65 x 46 cm
 Signé en bas à gauche

2 000/3 000 €

95

-
André DEMOLY (1889-1961)
Le retour de la pêche / Le sardinier
 Deux huiles sur toile d'origine
 22 x 27,5 cm chaque
 Signés en bas à gauche A Demoly

500/800 €





96



97



98



100

96

- **Marc ALDINE (Saint Jean de Bournay 1875- Paris 1957)**

Vue de Venise

Huile sur toile d'origine

55 x 46 cm

Signé en bas à droite Marc Aldine

(Une petite restauration à l'arrière)

1 500/2 000 €

97

- **Antoine BOUVARD (Saint Jean de Bouvray 1870- 1955/56)**

Vue de Venise

Huile sur toile d'origine

35x27 cm

Signé en bas à droite Bouvard

300/500 €

98

- **Lazarro PASINI (1861-1949)**
Ruelle en Italie

Huile sur toile marouflée sur panneau

68,5 x 48,5 cm

Signé en bas à gauche Pasini

150/200 €

99

- **Karl LEIPOLD (1864-1943),**
Pont à Venise,

Huile sur toile

69 x 49 cm

Signé en bas à gauche

500/800 €

100

- **Henri MALFROY (1895- 1944)**

Un coin de port dans le sud

Huile sur panneau une

planche non parqueté

32 x 24 cm

Signé en bas à droite Malfroy

et daté en bas à gauche 11 7bre 94

400/500 €



101



102

101

- **Amédée ROSIER (Meaux 1831 - Boulogne Billancourt 1914)**

Venise, le grand canal

Huile sur toile d'origine

38 x 55 cm

Signé en bas à gauche A. Rozier

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Sennelier Quai Voltaire à Paris

Porte sur le châssis une ancienne étiquette partiellement déchirée et partiellement lisible N°8577 ainsi qu'une autre N)1286 A Rosier Venise le canal

5 000/6 000 €

102

- **Henri DUVIEUX (c.1855-1902)**
Vue de Venise

Huile sur toile d'origine

37 x 60 cm

Signé en bas à droite H. Duvieux (Restaurations)

1 500/2 500 €



103

Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle
Un sortie mouvementée de la taverne

Huile sur toile
49 x 77,5 cm

600/800 €

104

Pablo SALINAS (1871- 1946)
Un amateur

Huile sur panneau une planche
parqueté
24 x 16,5 cm
Signé en bas à gauche Pablo Salinas

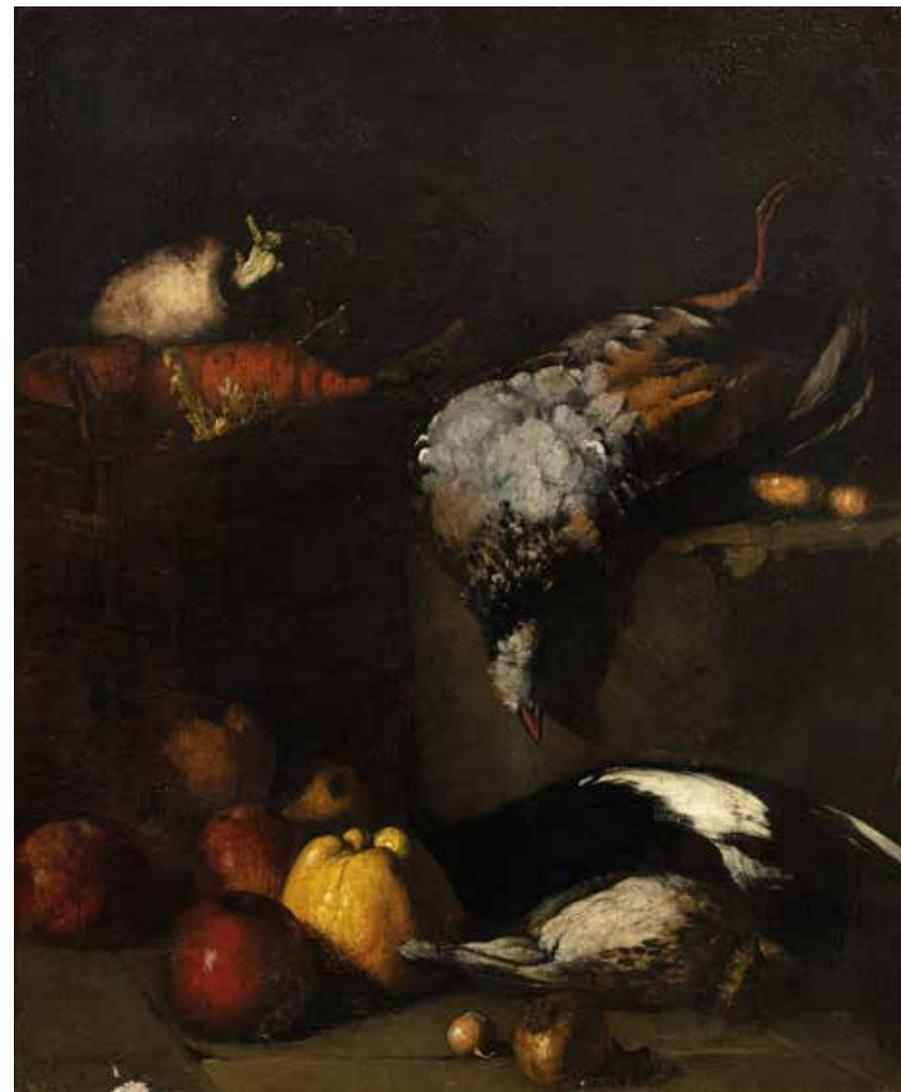
3 000/4 000 €

105

Henri Adolphe LAISSEMENT (1854-1921)
Cardinal et évêque visitant un musée d'arts asiatiques

Huile sur panneau une planche non
parqueté
21.5 x 18.5 cm
Signé en bas à droite H. Laissement

500/600 €



106

Lot non venu

107

Attribué à Theodule RIBOT (1845 - 1893)

Nature morte aux grives, pommes et carottes

Huile sur toile
64 x 52 cm
(Manques et soulèvements)

1 000/1 500 €



108

-
Robert Antoine PINCHON
 (Rouen 1886-1943)
Péniches amarrées
 Huile sur toile signée en bas à droite
 29x73 cm
 Située au verso

800/1 200 €



109

-
FRANK - WILL (Nanterre
 1900-Clichy 1950)
Vue de Notre-Dame
 Huile sur toile d'origine
 50 x 61 cm
 Signé en bas à droite Frank-Will

2 500/3 000 €

110

-
Louis François CABANES
 (Toulouse 1867- ?1947)
Péniches sur les quais de Seine
 Huile sur toile d'origine
 50 x 60 cm
 Signé en bas à gauche Cabanes

150/200 €



111

-
Eugène GALIEN-LALOUÉ
 (Paris 1854 - Chérence 1941)
*Notre Dame de Paris, et les
 bouquinistes*
 Gouache sur papier
 19 x 31 cm à la vue
 Signé en bas à gauche E Galien
 Laloue

2 000/2 500 €

112

-
Eugène GALIEN-LALOUÉ (Paris 1854- Chérence 1941)
La porte Saint Martin
 Gouache
 19,3 x 31,5 cm.
 Signé en bas à gauche E. Galien Laloue

Provenance:
 Collection particulière

Bibliographie :
 Noé Willer , Eugène Galien Laloue, Catalogue Raisonné , vol.1, n°101.

9 000/12 000 €



114



115



116

113

-
Mathurin MEHEUT
(Lamballe 1882 - Paris 1958)
Vue de TONQUEDEC

Dessin à l'aquarelle et fusain
Situé et monogrammé
32 x 46 cm

600/800 €

114

-
Hubert GLANSDORFF (1877-
1963)
Pêcheurs de crevettes

Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche 1902
104,5 x 61 cm
Petits accidents

200/300 €

115

-
Edouard CREMIEUX
(Marseille 1856- Auschwitz 1944)
Bateau en bord de mer

Huile sur carton fort
28,5 x 45 cm
Signé en bas à gauche ED
CREMIEUX
Porte au dos le cachet de la vente
d'atelier Edouard Cremieux Maître
Gamet 26 juin 1983 Cassis

300/400 €

116

-
Jean-Claude DUTEIL (Né en 1950)
Contre jour sur la plage

Huile sur toile d'origine
46,5 x 55 cm
Signé en bas à droite Duteil
Porte au dos les mentions
manuscrites Contre jour sur la
plage Duteil

800/1 000 €

117

-
Léon HAFFNER (1881-1972),
Trois-mâts au large

Pochoir à la gouache sur
papier
39 x 79 cm
Signé en bas à droite. Haffner

400/600 €



117



119

118

-
Roger CHAPELET
(1903-1995)
Cargo au port

Gouache sur papier
65 x 110 cm
Signé en bas à droite
(Grande déchirure en bas à droite)

1 800/2 200 €

119

-
Ernest VAUTHRIN
(1878-1949)
Goélette Paimpolaise

Huile sur toile d'origine
50 x 65 cm
Signé et daté E. Vauthier 48 en bas
à droite
Porte au dos l'inscription manuscrite
Goelette paimpolaise

600/800 €



120



121



123



125

120

-
Georges Charles ROBIN (1903-2003)
Bord de rivière au lieu-dit «Le port Cénac en Dordogne»
Huile sur toile
55 x 46 cm
Signé en bas à droite

1 000/1 500 €

121

-
Jules Léon FLANDRIN (Corenc 1871-1947)
Vallée du Grésivaudan, vue de Corenc
Huile sur toile d'origine
60,5 x 92 cm.
Signé en bas à gauche
Jules Flandrin

2 000/3 000 €

122

-
Jules LERAY (1875-1938),
Moulin en Automne, 1930
Huile sur toile
50 x 65 cm
Signé en bas à gauche
Cachets ATELIER Jules LERAY au dos.

1 000/1 500 €

123

-
Albert SERVAES (1883 - 1966)
La Lys sous la lumière dorée du soir
Huile sur toile d'origine
50 x 70 cm
Signé et daté en bas à droite A Servaes
Porte sur la traverse du châssis du ancienne étiquette d'exposition au musée van Deinze en Leiestreek, 1983, n°91

Provenance:
Collection Mevrouw Piens-Tytgat
Collection particulière, Paris

Exposition :
Exposition rétrospective Albert Servaes Musée van Deinze en Leiestreek, 1983, n°91

1 000/1 500 €

124

-
Jules LERAY (1875-1938),
Paysage de Bretagne des environs de Pont-Aven
Huile sur toile
38 x 55 cm
Signé en haut à droite (rétrécie, nouveau châssis)

1 000/1 500 €

125

-
Michel FEGUIDE (1888-1968)
Le lac bleu
Huile sur toile d'origine
60,5 x 92,5 cm
Signé en bas à droite en sgraffitto Féguide

600/800 €



126

-
Gustave CARIOT (Perigny sur Yverres 1872-Paris 1950)
Quai de Bercy à Paris
Huile sur carton toilé
24 x 35 cm
Signé en bas à gauche G. Cariot 1932

2 000/3 000 €

127

-
Gustave CARIOT (Périgny sur Yverres 1872-Paris 1950)
Meules à Georgenborn,
Huile sur carton
26,5 x 34,5 cm.
Signé et daté en bas à droite G Cariot 1933

2 000/3 000 €



128



129



130



131

128

-
Ecole ITALIENNE du XXème siècle
Marina di Napoli con Castel dell'Ovo
Huile sur panneau une planche non parqueté 37 x 48 cm
Porte une signature apocryphe et une localisation Gonsalvo Carelli Napoli

1 200/1 800 €

129

-
Léon Charles CANNICIONI (Ajaccio 1879-Courbevoie 1957)
Le golfe
Huile sur isorel 66 x 85 cm
Signé en bas à droite Leon Cannicioni

3 000/4 000 €

130

-
Léon Charles CANNICIONI (Ajaccio 1879-Courbevoie 1957)
Col de Bavella
Huile sur isorel 67,5 x 90 cm
Signé et localise en bas à gauche Col de Bavella Leon Cannicioni (saut de matière)

3 000/4 000 €

131

-
Léon Charles CANNICIONI (Ajaccio 1879-Courbevoie 1957)
Route de Saint Florent au crépuscule
Huile sur toile d'origine 65 x 83 cm
Signé et daté en bas à vers la droite Leon Cannicioni 1920
Porte au dos de la toile l'inscription manuscrite: Route de Saint Florent au crépuscule

1 500/2 000 €



132



133



134



135

132

-
Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Dune
Technique mixte sur papier marouflée sur panneau 49,5 x 61 cm
Signé en bas à gauche Jean Roger Sourgen

600/800 €

133

-
Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Ferme du pays basque
Huile sur isorel 19 x 25 cm
Signé en bas à droite J. R. Sourgen

400/600 €

134

-
René SEYSSAUD (Marseille 1867 - Saint Chamas 1952)
La Montagne Sainte Victoire
Huile sur toile, signée en bas à droite.

3 000/5 000 €

135

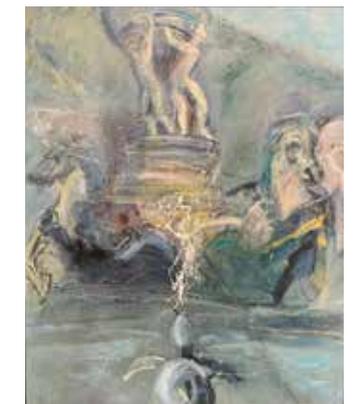
-
Marius Hubert Robert (1885-1966)
Environs de Saint Paul de Vence dans les oliviers
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Contresigné et titré au dos 46 x 55 cm

100/200 €

136

-
Ecole FRANCAISE du XXème siècle
La fontaine
Huile sur toile 81 x 65 cm
Signé de manière peu lisible en bas à gauche de manière peu lisible

200/300 €



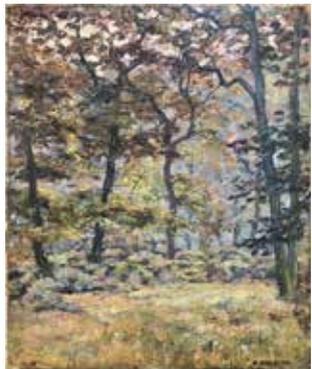
136



137



138



139



140



141

137

-
**Jules Léon FLANDRIN (Corenc 1871-1947),
La dent de Crolles**
Huile sur toile d'origine
65 x 92 cm
Signé en bas à gauche Jules Flandrin
(Griffure et manque de peinture)
Cadre d'origine.

1 000/1 500 €

138

-
**Charles Alexandre BERTIER (1860-1924)
Paysage de Montagne,
chamoisère et les chalets des
Alpes de Villars d'Arène**
Huile sur toile marouflée sur carton
31,5 x 45 cm
Signé en bas à droite en sgraffito Ch
Bertier

1 500/2 000 €

139

-
**Narcisse ANCELME (1872-1938)
Sous bois**
Huile sur toile d'origine
46 x 38 cm
Signé en bas à droite N Ancelme

150/200 €

140

-
**Narcisse ANCELME (1872-1938)
Paysage**
Huile sur carton
50 x 74 cm
Signé en bas à droite N Ancelme

300/400 €

141

-
**Georges Albert CYR (Montgeron 1880-1964)
Saint Adrien près de Rouen**
Aquarelle double face
25 x 49 cm
Signé, localisé et daté en bas à droite
(au dos une esquisse)

400/500 €

* 142

-
**Louis René MOILLIET (1880-1962)
Allée devant une maison**
Aquarelle
23,5 x 30,5 cm
Non signé

Ce lot est présenté en importation
temporaire.

600/800 €

143

-
Lot non venu

144

-
**Jaime ORTIZ (XXe siècle)
Montmartre**
Huile sur toile
33 x 41 cm
Signé en bas à droite
Contresigné, daté et dédié
au dos

200/400 €

145

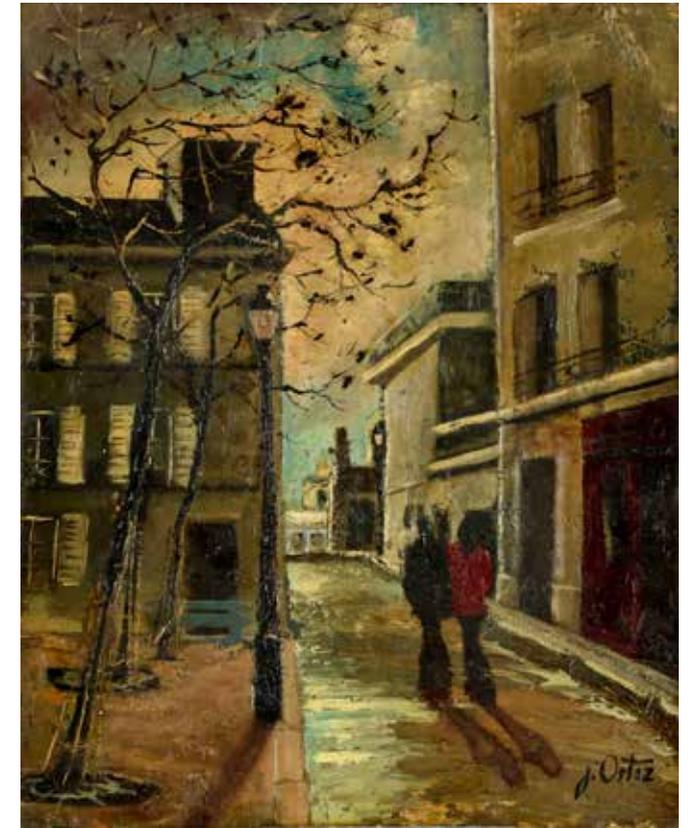
-
**René SAUTIN (1881-1968)
Dans les prés, la maison
blanche**
Huile sur toile
54 x 65 cm
Signé, contresigné, daté 1930
et titré au dos
Petits manques

200/300 €

146

-
**Enrico CASTELLANI (né en 1930)
Rue de village**
Huile sur panneau
67 x 50 cm
Signé en bas à gauche E.
Castellani

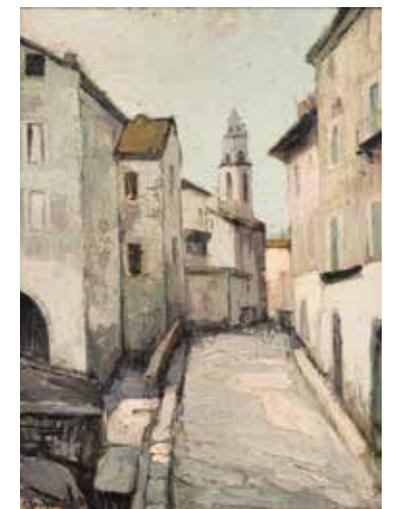
200/300 €



144



145



146



147



148



149

147

-
Maurice ASSELIN (1882-1947)
Bouquet de fleurs

Huile sur toile d'origine
61 x 46 cm
Signé et daté en haut à gauche M. ASSELIN 22

(Restauration ancienne en bas au centre)

400/600 €

148

-
Vincent MANAGO (Toulon 1880 - Paris 1936)
Bouquet de soucis

Huile sur toile d'origine
46 x 33 cm
Signé en bas à gauche V Manago

300/400 €

149

-
Isaac LISIE (1892-1983)
Bouquet de fleurs

Huile sur toile
55 x 46 cm
Signé en bas à droite

80/120 €

150

-
Emile Achille Othon FRIESZ (1879-1949)

Nu

Huile sur toile d'origine
61 x 50 cm
Signé en bas à droite E Othon Friesz

5 000/6 000 €

151

-
Emile Othon FRIESZ (1879 - 1949)
Deux femmes nues au bord de l'eau

Gouache sur papier marouflé sur
toile
59 x 98 cm

Une copie d'un certificat de Mme
Aittouares sera remis à l'acquéreur.

Provenance:
Vente Millon 10 juillet 2014

1 500/2 500 €

152

-
Emile Othon FRIESZ (1879-1949)
Études de nus féminins

Encre noire, et lavis
31 x 22 cm
Signé du cachet de la signature en
bas à droite

300/500 €





153

-
Tsuguharu Léonard FOUJITA
(1886-1968)
Portrait de Lucien Fabre (1889-1952)
 Gravure originale (eau-forte) sur papier japon signée à l'encre par l'artiste et numéroté 5/15.
 Dimensions de l'illustration : 8,5 x 10,5 cm
 Dimensions du papier (ou de la pièce) : 25 x 32 cm

Inscription au dos au crayon «Lucien FABRE écrivain industriel 1923»

200/300 €



153



154

154

-
Leonard Tsuguharu FOUJITA
Fille rousse aux yeux bleus
 lithographe
 34,5 x 26,5 cm à l'image
 Signé en bas à droite et justifié en bas à gauche E.A C/J

Provenance:
 Collection particulière

Bibliographie:
 Sylvie Buisson Foujita Tome II 29-100

1 500/2 500 €



155

155

-
Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)
Portrait d'enfant
 Encre et mine de plomb
 10 x 15 cm
 Signé en bas à gauche Foujita

1 200/1 500 €

156

-
Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)
Etude de femme dans la rue et au parc
 Mine de plomb
 27,8 x 22,5 cm
 Signé en bas au centre Foujita

1 000/1 500 €



156

157

-
Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)
Etude de Vierge à l'enfant
 Mine de plomb sur papier
 24,6 x 32,1 cm
 Signé en bas à droite Foujita

800/1 200 €



157



158

-
Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)

Petit chat
Encre sur papier
7,2 x 11,2 cm
Signé en bas au centre Foujita

1 200/1 800 €

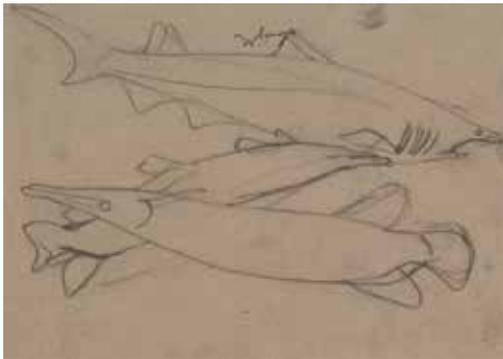


159

-
Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)

Martyre et lion endormi
Encre sur papier
16,7 x 25,5 cm
(Pliures)

600/ 800 €



160

-
Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)

Les poissons
Mine de plomb
14 x 19,5 cm
Signé en bas au centre Foujita

1 000/1 200 €



161

-
Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)

L'escalier
Mine de plomb sur papier
25 x 31,2 cm

L'œuvre est référencée dans les archives de Mme Sylvie Buisson sous le numéro 51.176

800/1 200 €



162

162

-
Leonard Tsuguharu FOUJITA (Tokyo 1886 - Zurich 1968)

Jeune fille échevelée
Mine de plomb sur papier
25 x 16,5 cm
Signé en bas au centre Foujita

2 200/2 800 €



163

163

-
Leonard Tsuguharu FOUJITA (Tokyo 1886 - Zurich 1968)

Le Christ
Encre et lavis d'encre sur papier
34,5 x 22,1 cm
Signé et daté en bas au centre L.Foujita 66

3 000/4 000 €



164



165

164

-
Leonard Tsuguharu FOUJITA (Tokyo 1886 - Zurich 1968)

Portrait de Madeleine
Mine de plomb
32,5 x 24,5 cm
Signé au centre Foujita

2 000/2 500 €

165

-
Leonard Tsuguharu FOUJITA (Tokyo 1886 - Zurich 1968)

Portrait de femme nue
Mine de plomb sur papier
19 x 15,5 cm
Signé en bas au centre Foujita

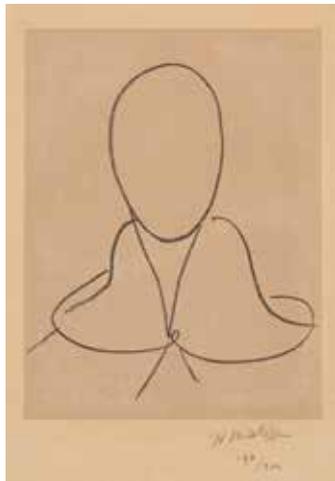
2 200/2 500 €



166



167



168



169

166

-
**Leonard Tsuguharu
FOUJITA (Tokyo 1886 -
Zurich 1968)**

**Portrait de femme au
voile**

Mine de plomb
46 x 24 cm
Signé en bas au milieu
Foujita au stylo

3 500/4 500 €

167

-
**Jean COCTEAU
(Maisons-Laffite 1889 -
Milly-la-Forêt 1963)**

Vierge à l'enfant Jésus

Crayons de couleurs sur
papier
26 x 20 cm
Signé et daté en bas à
droite Cocteau 1955

Nous remercions
Madame Annie Guédras
de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette
œuvre.

600/800 €

* 168

-
Henri MATISSE (1869 - 1954)

Etude pour Saint Dominique

Lithographie sur chine
appliqué
21,5 x 16,5 cm pour la
lithographie; 35,5x 27,5 cm
pour la feuille
Signé et numéroté en
bas à droite sur la feuille
de montage H Matisse
198/200

Provenance:
Collection particulière suisse

Duthuit 658

Ce lot est présenté en
importation temporaire.

500/800 €

169

-
**Kees van DONGEN
(1877-1968)**

Portrait de femme

Lithographie en couleurs
46 x 32 cm à la vue
Signé et justifié en bas à
gauche 13/100 Van Dongen

Provenance:
Collection particulière

Bibliographie:
Juffermans L45

3 000/4 000 €

170

-
**Toshio BANDO (Tokushima 1895-
Vert 1973)**

**Chien et chaton couchés, circa
1925**

Huile sur toile d'origine
22 x 27 cm

Signé en haut à droite en français et
en japonais Bando

Un certificat de Madame Sylvie
Buisson et de Monsieur Jacques
Boutersky pourra être délivré à la
charge de l'acquéreur.

2 000/3 000 €

171

-
**Toshio BANDO (Tokushima 1895 -
Paris 1973)**

Poupée à la robe rose

Huile sur carton double face
38 x 51 cm

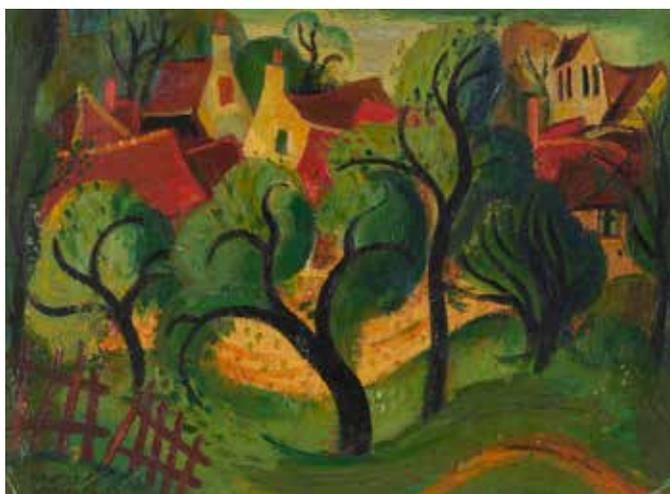
Signé en idéogramme et en français
et daté Bando 1953

Au dos une esquisse mère et enfant

4 000/6 000 €



Maurice BLANCHARD (Paris 1903-Paris 1969)



172

172
-
Maurice BLANCHARD (Paris 1903-Paris 1969)
Le village, 1946
Huile sur carton
35 x 27 cm
Signé et daté en bas à gauche
Maurice Blanchard 47

Provenance :
Collection Jacques Jules Legillon

400/500 €



174

174
-
Maurice BLANCHARD (Paris 1903-Paris 1969)
Entrée de village
Pastel
24 x 31 cm
Signé en bas à droite Maurice
Blanchard

Provenance :
Collection de Monsieur L

150/200 €

175

-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Eglise et village
Pastel
31 x 23,5 cm
Signé en bas à gauche
Maurice Blanchard

Provenance :
Collection de Monsieur L

150/200 €

176

-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Paysage de campagne
Pastel
30 x 46 cm
Signé en bas à droite M.
Blanchard

Provenance :
Collection de Monsieur L

150/200 €

177

-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Rue de village
Pastel
30 x 23 cm

Provenance :
Collection Jacques Jules
Legillon

100/150 €

178

-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Paysan au village
Pastel
31 x 23,5 cm
Signé en bas à droite
Maurice Blanchard

Provenance :
Collection de Monsieur L

150/200 €

179

-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Arbres de la campagne,
1924
Pastel
23,5 x 31 cm
Signé et daté en bas à
gauche Maurice Blanchard
1924

Provenance :
Collection de Monsieur L

150/200 €

180

-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Deux femmes, 1929
Pastel
31 x 23,5 cm
Signé et daté en bas à
gauche Maurice Blanchard
29

Provenance :
Collection de Monsieur L

150/200 €

181

-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Meules de foin, 1931
Pastel
30 x 46 cm
Signé et daté en bas à
droite M. Blanchard 31

Provenance :
Collection de Monsieur L

150/200 €

182

-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Deux personnages aux
boîtes de foin
Pastel
30 x 46 cm
Signé et daté en bas à
droite M Blanchard 31

Provenance :
Collection Jacques Jules
Legillon

150/200 €

183

-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
La promenade du fumeur
de pipe, 1938
Pastel
23x31 cm
Signé et daté en bas à
droite Maurice Blanchard
38

Provenance :
Collection de Monsieur L

150/200 €

184

-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Trois pêcheurs et leur
barque, 1946
Pastel
31 x 23,5 cm
Signé et daté en bas à
droite Maurice Blanchard
46

Provenance :
Collection de Monsieur L

150/200 €

185

-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Campagne, 1936
Pastel vernis
24x31 cm
Signé et daté en bas à
droite Maurice Blanchard
36

Provenance :
Collection de Monsieur L

150/200 €

186

-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Trois personnages et
l'église, 1938
Pastel
24 x 31 cm
Signé et daté en bas à
gauche Maurice Blanchard
38

Provenance :
Collection de Monsieur L

150/200 €

187

-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Eglise de Ricey, 1938
Pastel
24 x 31 cm
Localisé, signé et daté en
bas à gauche Les Ricey
Maurice Blanchard 38

Provenance :
Collection de Monsieur L

150/200 €

188

-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Campagne vallonnée,
1938
Pastel
23,5 x 31 cm
Signé et daté en bas à
droite Maurice Blanchard
38

Provenance :
Collection de Monsieur L

150/200 €

189

-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Lisière de forêt, 1943
Pastel
24 x 31 cm
Signé et daté en bas à
gauche Maurice Blanchard
43

Provenance :
Collection de Monsieur L

150/200 €

190

-
Maurice BLANCHARD
(Paris 1903-Paris 1969)
Paysage de campagne,
1944
Pastel
23 x 31 cm
Signé et daté en bas à
droite Maurice Blanchard
44

Provenance :
Collection de Monsieur L

150/200 €

- 191**
-
Maurice BLANCHARD (Paris 1903-Paris 1969)
Pêcheur et sa barque, 1946
Pastel
23 x 31cm
Signé et daté en bas à droite Maurice Blanchard
46

Provenance :
Collection de Monsieur L
150/200 €
- 192**
-
Maurice BLANCHARD (Paris 1903-Paris 1969)
Village, 1946
Gouache
31 x 23,5 cm
Signé en bas Maurice Blanchard -46

Provenance :
Collection de Monsieur L
200/300 €
- 193**
-
Maurice BLANCHARD (Paris 1903-Paris 1969)
Péniche à Bethune, 1946
Pastel
31 x 23,5 cm
Signé et localisé en bas à gauche Bethune Maurice Blanchard

Provenance :
Collection de Monsieur L
150/200 €
- 194**
-
Maurice BLANCHARD (Paris 1903-Paris 1969)
Peniche, 1946
Pastel
23,5x 31 cm
Signé et daté en bas à gauche Maurice Blanchard
46

Provenance :
Collection de Monsieur L
150/200 €
- 195**
-
Maurice BLANCHARD (Paris 1903-Paris 1969)
Forêt, 1946
Pastel
23,5 x 31 cm
Signé et daté en bas à droite Maurice Blanchard
46

Provenance :
Collection de Monsieur L
150/200 €
- 196**
-
Maurice BLANCHARD (Paris 1903-Paris 1969)
Vue de village, 1946
Pastel
24 x 31 cm
Signé et daté en bas à droite Maurice Blanchard
46

Provenance :
Collection de Monsieur L
150/200 €
- 197**
-
Maurice BLANCHARD (Paris 1903-Paris 1969)
Allée bordée d'arbres, 1946
Pastel
23 x 31 cm
Signé et daté en bas à droite Maurice Blanchard
46

Provenance :
Collection de Monsieur L
150/200 €
- 198**
-
Maurice BLANCHARD (Paris 1903-Paris 1969)
La côte sauvage de Quiberon
Pastel
23,5 x 31 cm
Signé en bas à droite Maurice Blanchard

Provenance :
Collection de Monsieur L
150/200 €
- 199**
-
Maurice BLANCHARD (Paris 1903-Paris 1969)
Bateaux au port de Vannes, 1947
Pastel
24 x 31 cm
Signé et daté en bas à gauche Maurice Blanchard
47

Provenance :
Collection de Monsieur L
150/200 €
- 200**
-
Maurice BLANCHARD (Paris 1903-Paris 1969)
Le pêcheur et le phare, 1947
Pastel
31 x 23,5 cm
Signé en bas à droite Maurice Blanchard
47

Provenance :
Collection de Monsieur L
150/200 €
- 201**
-
Maurice BLANCHARD (Paris 1903-Paris 1969)
Vacances, 1947
Pastel
24 x 31 cm
Signé et daté en bas à droite Maurice Blanchard
47

Provenance :
Collection de Monsieur L
150/200 €
- 202**
-
Maurice BLANCHARD (Paris 1903-Paris 1969)
Baigneuses, 1947
Pastel
31 x 23,5 cm
Signé et daté en bas à droite Maurice Blanchard
47

Provenance :
Collection de Monsieur L
150/200 €
- 203**
-
Maurice BLANCHARD (Paris 1903-Paris 1969)
Deux religieuses
Pastel
31 x 23,5 cm
Signé en bas à droite Maurice Blanchard

Provenance :
Collection de Monsieur L
150/200 €
- 204**
-
Maurice BLANCHARD (Paris 1903-Paris 1969)
Rivière à Vannes, 1947
Pastel
23 x 31 cm
Signé et daté en bas à gauche Maurice Blanchard
47

Provenance :
Collection de Monsieur L
150/200 €
- 205**
-
Maurice BLANCHARD (Paris 1903-Paris 1969)
La fille et le phare Port Navalo, 1947
Pastel
31 x 23,5 cm
Signé et daté en bas à gauche Maurice Blanchard
47

Provenance :
Collection de Monsieur L
150/200 €
- 206**
-
Maurice BLANCHARD (Paris 1903-Paris 1969)
Homme dans la rue, 1947
Craie noire
31 x 23,5 cm
Signé et daté en bas à gauche Maurice Blanchard
47

Provenance :
Collection de Monsieur L
150/200 €
- 207**
-
Maurice BLANCHARD (Paris 1903-Paris 1969)
Pêcheur sur la plage, 1947
Craie noire
31 x 23,5 cm
Signé et daté en bas à droite Maurice Blanchard
47

Provenance :
Collection de Monsieur L
100/150 €
- 208**
-
Maurice BLANCHARD (Paris 1903-Paris 1969)
Le promeneur, 1947
Pastel
31 x 23,5 cm

Provenance :
Collection de Monsieur L
150/200 €
- 209**
-
Maurice BLANCHARD (Paris 1903-Paris 1969)
Maisons bretonnes, 1947
Pastel
23,5 x 31 cm
Signé et daté en bas à droite Maurice Blanchard
47

Provenance :
Collection de Monsieur L
150/200 €
- 210**
-
Maurice BLANCHARD (Paris 1903-Paris 1969)
Barque à voile, 1947
Pastel
24 x 31 cm
Localisé signé et daté en bas à droite Vannes Maurice Blanchard

Provenance :
Collection de Monsieur L
150/200 €
- 211**
-
Maurice BLANCHARD (Paris 1903-Paris 1969)
Port de Bretagne, 1947
Craie noire
24x 31 cm
Signé et daté en bas à droite Maurice Blanchard
47

Provenance :
Collection de Monsieur L
150/200 €
- 212**
-
Maurice BLANCHARD (Paris 1903-Paris 1969)
Herblay, 1948
Craie noire
24 x 31 cm
Localisé signé et daté en bas à droite Herblay Maurice Blanchard
48

Provenance :
Collection de Monsieur L
150/200 €
- 213**
-
Maurice BLANCHARD (Paris 1903-Paris 1969)
Montmartre - Le Radet, 1948
Pastel
31x 47 cm
Signé et daté en bas à droite Maurice Blanchard
48

Provenance :
Collection de Monsieur L
150/200 €
- 214**
-
Maurice BLANCHARD (Paris 1903-Paris 1969)
Paysage à Merville, 1948
Pastel noir
30 x 47 cm
Signé en bas à droite Merville Maurice Blanchard
48

Provenance :
Collection de Monsieur L
150/200 €
- 215**
-
Maurice BLANCHARD (Paris 1903-Paris 1969)
Meules de foin à Ballancourt, 1948
Pastel noir
24 x 31 cm
Localisé signé et daté en bas à droite Ballancourt Maurice Blanchard
48

Provenance :
Collection de Monsieur L
150/200 €
- 216**
-
Maurice BLANCHARD (Paris 1903-Paris 1969)
Montmartre - rue Norvins, 1950
Pastel
31 x 24 cm
Signé et daté en bas à gauche Maurice Blanchard
1950 et annoté en bas à droite Montmartre Rue Norvins

Provenance :
Collection de Monsieur L
150/200 €
- 217**
-
Maurice BLANCHARD (Paris 1903-Paris 1969)
Montmartre - Place du Tertre, 1950
Pastel
31 x 24 cm

Provenance :
Collection de Monsieur L
150/200 €



214



215



218

Jean LURÇAT (1892-1966)
Mais on en sortira, 1943

Gouache sur papier
 25 x 33 cm
 Signé en bas à droite, titré et daté
 au dos

1 500/2 000 €



219

Jean LURÇAT (1892-1966)
Bataille de deux astres, 1943

Gouache sur papier
 25 x 33 cm
 Signé en bas à droite, titré et
 daté au dos

1 500/2 000 €

220

Jean LURÇAT (1892-1966)
L'aérolithe dans les parcs, 1943

Gouache sur papier
 25 x 33 cm
 Signé en bas à droite, titré et
 daté au dos

1 500/2 000 €





223



226



227



228



229

221

-
Raoul DUFY (1877-1953)
Projets de publicités pour Bianchini-Férier 4 encres et gouaches.
Timbrées.
Environ 33 x 25 cm chacune

800/1 200 €

222

-
CSAKY
Femme au miroir
Mine de plomb et aquarelle
Signé en bas à gauche
24 x 11, 5 cm à vue (40 x 25 cm encadré)

1 000/1 500 €

223

-
André LHOTE (Bordeaux 1885 - Paris 1962)
Maison en forêt
Dessin original à l'encre
20,5 x 28 cm
Signé à l'encre en bas à gauche
(Etat moyen)

Nous remercions Madame Dominique Bermann Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

2 000/2 500 €

224

-
Attribué à Henri Baptiste LEBASQUE (1865-1937)
Vue sur la Seine
Aquarelle (au recto)
33 x 24 cm
Porte une signature en bas à droite H. Lebasque
Etude de nu
Dessin (au verso)
14 x 8 cm

200/300 €

225

-
Henry de WAROQUIER (1881-1970)
La Rochelle
Dessin à l'encre
13,5 x 17,5 cm
Signé et dédicacé

80/120 €

226

-
André MAIRE (Paris 1898-1985)
Semur en Auxois, 1952
Huile sur panneau
110 x 190 cm
Signée et daté en bas à gauche André Maire 1952

6 000/10 000 €

227

-
René PORTOCARRERO (1912-1986)
Flleurs sur un éventail
Encre aquarelle et gouache sur papier (feuille d'éventail)
34,5 cm x 63 cm
Signé sur el côté gauche Porto Carrero
Monture en ivoirine à décor gravé or

800/1 200 €

228

-
Charles DUFRESNE (1876-1938)
Composition au plat de poisson, circa 1920
Huile sur toile d'origine
27,5 x 47 cm
Signé en bas à droite dufresne

Nous remercions Messieurs Thomas Dufresne et Jean-Charles Dufresne de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

800/1 200 €

229

-
Maurice BRIANCHON (Fresnay sur Sarthe 1899 - Paris 1979)
Composition aux citrons
Gouache sur traits de crayon sur papier
52 x 41,5 cm à la vue
Signé en bas à droite Brianchon

500/800 €

230

-
Ecole FRANCAISE du XXe siècle
Femme au jardin
Huile sur toile d'origine
61x50cm
Porte une signature illisible en bas à gauche Vog....

300/500 €

231

-
Rik SLABBINK (Bruges 1914-1991)
Paysage
Huile sur isorel
27,5 x 39 cm
Signé en bas à droite Slabbinck

1 000/1 500 €

232

-
Lucien POTRONAT (1889-1974)
Paysage de Provence, la chapelle
Huile sur toile d'origine
54 x 65 cm
Signé en bas à droite Potronat

150/200 €

233

-
Hugues Claude PISSARRO (Neully 1935)
Petite fille et sa poupée au jardin à Nice
Craies de couleurs
50 x 36 cm
Signé en bas à gauche H. Claude Pissarro

3 000/4 000 €

234

-
Anders OSTERLIND (Lepaud 1887 - Paris 1960)
Le moulin
Huile sur toile d'origine
60,5 x 73 cm
Signé en bas à gauche Osterlind
Contresigné au dos Osterlind
Porte au dos une ancienne étiquette Anders Osterlind «Le Moulin»

600/800 €

235

-
Anders OSTERLIND (Lepaud 1887 - Paris 1960)
L'allée
Huile sur isorel
73 x 60 cm

600/800 €

236

-
Léon Arthur TUTUNDJIAN (Amasya 1906 - Paris 1968)
Composition
Encre noire
26 x 19,5 cm
Monogrammé en bas à droite LAT
Porte au dos du carton de montage le cachet Maître Claude Robert Vente Tutundjian

Sous toute réception de l'obtention du certificat de Monsieur Alain Le Gaillard.

600/800 €

237

-
Léon Arthur TUTUNDJIAN (Amasya 1906 - Paris 1968)
Composition
Encre noire
22 x 15 cm
Signé L.A Tutundjian 1926
Porte au du carton de montage l'ancienne étiquette de la galerie Bellier

Sous toute réception de l'obtention du certificat de Monsieur Alain Le Gaillard.

1 200/1 800 €

238

-
Nadia CHODASIEWICZ-LEGER (1904-1982)
Mère et l'enfant
Crayon encre et sanguine sur papier
81 x 66 cm à vue
Signé en bas à droite N.P LÉGER
Porte au dos du carton de montage la mention manuscrite: La mère et l'enfant Nadia P. Leger 1965

800/1 200 €



233



236



237



238



236



240



242



243



244



245

239

-
Salvador DALI (Figueras 1904 - Port Lligat 1989)

Corrida

Eau-forte

39 X 31,5 cm à la cuvette;

50/39 cm à la vue

Annotée en bas à gauche

Epreuve d'artiste H.C.

Signé en bas à droite Dali

Porte la dédicace Pour nos

amis les d'Hoirs de Paris

-Moni le capitaine

(insolé)

600/800 €

240

-
Robert DELAUNAY (d'Après)

Vue aérienne de la tour (c. 1970)

Lithographie en noir

65 x 50 cm

Titré au centre Vue

aérienne de la tour,

Justifié en bas à gauche

28/75 et porte les

annotations en bas à

droite par Robert Delaunay

Sonia Delaunay

400/500 €

241

-
Georges SPIRO (Varsovie 1909 - 1984)

Composition

Crayon

24,5 x 16,5 cm

Signé et daté en bas à

gauche Spiro 84

300/400 €

242

-
Jacques VILLON (1875-1963)

Deux lithographies encadrées

- une lithographie sur papier signé au crayon en bas à droite

Les Bucaliques de Virgile,

texte de Paul Valéry vers 1953

33 x 24 cm à vue

- une lithographie sur papier japon (non signée)

33 x 24 cm à vue

200/300 €

243

-
Edouard PIGNON (Bully les Mines 1905- La Couture Boussey 1993)
Ostende (étude), 1948

Fusain sur papier

48 x 62 cm

Signé et daté en bas à

droite Pignon 48

Bibliographie :

A rapprocher des fusains

reproduits p. 96-98 dans le

catalogue de l'exposition

Edouard Pignon, Ostende

(1946-1953), Lyon, musée

des beaux-arts, 18 mai-28.

Août 2017, éditions Hazan

Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

500/800 €

244

-
Edouard PIGNON (Bully les Mines 1905- La Couture Boussey 1993)

Plage d'Ostende

Gouache sur trait de

crayon

26,5 x 38 cm

Signé en bas à droite et

daté Pignon 48

1 500/2 000 €

245

-
Edouard PIGNON (Bully les Mines 1905- La Couture Boussey 1993)
Les électriciens, 1953

Aquarelle sur papier

63 x 75 cm

Signé et daté en bas à

droite Pignon 53

Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

800/1 200 €

246

-
James ENSOR (1860 - 1949)

Le christ tourmenté

Eau forte

17,5 x 24 cm à la cuvette

Signé et daté dans la

planche James Ensor 1895

Signé et daté en bas à

droite à la mine de plomb

James 1895, et titré en

bas à gauche à la mine de

plomb Le Christ agonisant

tourmenté par les démons

Au dos du carton de

montage, porte l'étiquette

ancienne du marchand G.

Zazzarini & Cie

Provenance:

Collection particulière

Bibliographie:

Delteil 93

150/200 €

247

-
MAN RAY (1890-1976)
Sade

Lithographie en couleurs

76 x 55 cm

Numérotée en bas à

gauche 36/99 et signé en

bas à droite

Bibliographie :

Anselmino/Marconi 8

300/400 €

248

-
MAN RAY (1890-1976)
Electro magie

Lithographie en couleurs

28 x 23 cm

200/300 €

249

-
Lithographies, Arthur RIMBAUD, Regard

In plano (39,5 x 48,5 cm),

livre en feuillets dans un

emboitage toile à fenêtre,

contenant 5 compositions

en noir et blanc et en

couleur protégées de

serpentes imprimées

portant chacune un poème.

Livre objet édité à

l'occasion du Centenaire

de la Publication des

illuminations d'Arthur Rimbaud pour les laboratoires Pfizer dont le tirage se compose de 25 séries de 200 exemplaires comprenant chacune 4 estampes originales et une lithographie réalisée à 200 exemplaires signés et numérotés par l'artiste.

80/120 €

* 250

-
Léon Ernest MOILLI (1880-1962)

Les deux maisons

Aquarelle

23 x 23 cm à la vue

Signé et daté en bas à

gauche Moilli

Provenance : reçu

directement du peintre par

le Docteur Moery père

Ce lot est présenté en importation temporaire.

500/600 €

251

-
Léon Ernest DRIVIER (1878-1951)

Le retour de la pêche / la chèvre et la bergère

Paire de pastels

30 x 47 cm

Signé s en bas à droite et

en bas à gauche Drivier

800/1 000 €

252

-
Georges BRAEM (1931 - 1998)
Femme dans la montagne

Huile sur contreplaqué

38 x 46 cm

Signé en bas à gauche

Georges Braem

200/300 €

253

-
BOURBEAU (Actif au XX^{ème} siècle)

Maternité

Huile sur toile d'origine

82 x 65 cm

Signé au dos Bourbeau

(Manques)

100/150 €



246



251

254

-
André COTTAVOZ (Saint-Marcellin 1922- 2012)

Bouquet

Technique mixte sur papier

25 x 18,5 cm à la vue

Signé, daté en bas à droite

Cottavoz 85

200/300 €



255



258



257



256



259



261



262

255

Jean COCTEAU (Maisons-Laffitte 1889 - Milly-la-Forêt 1963)

Petit faune boudeur, 1958
Céramique
Signé Jean Cocteau * sur la base
Porte des inscriptions non conforme à la graphie habituelle sous la base Edition Madeline Jolly 11/25. Cette œuvre provient bien de l'atelier Madeline mais n'aurait pas dû être commercialisée du fait de certains défauts Edition à 30 exemplaires H : 24 cm (barbe cassée, à recoller)

Un duplicata du certificat de Marie Madeline Jolly et Philippe Madeline sera remis à l'acquéreur.

1 000/1 500 €

256

Leonor FINI (Buenos Aires 1908-Paris 1996)

Trois personnages
Encre et lavis d'encre sur papier
31 x 22,5 cm à la vue
Signé en bas à droite Leonor Fini

600/800 €

257

André COTTAVOZ (Saint-Marcellin 1922- 2012)

Les cerises
Huile sur panneau
13 x 20 cm
Signé en bas à gauche Cottavoz

300/400 €

258

André COTTAVOZ (1922-2012) et Roger COLLET (1933-2008)

Fleurs
Assiette en terre de faïence rouge émaillée polychrome à décor stylisé de feuillage
Diam. : 24,5 cm
Signé par les deux artistes au revers Cottavoz - Collet

100/150 €

259

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)

Toréador, 1955
Huile sur panneau
55 x 46 cm
Signé en bas à droite Roger Bezombes
Porte au dos les indications autographes: Roger Bezombes, 10F, Novillas, Ceret

Expositions :
Galerie André Weil, Paris, 1955
Les peintres témoins de leur temps - le Sport, Musée Galliera, Paris, 1957
Bibliographie :
Revue Caractères, Collection Charreau, Paris, Noël 1955, reproduction pleine page

1 000/1 200 €

260

Ginés PARRA (1896-1960)

Danseuse de flamenco
Huile sur toile d'origine
41 x 27 cm
Signé en bas à droite G. Parra

300/500 €

261

Eugène Paul dit GEN PAUL (Paris 1895 - 1975)

Jockeys
Gouache
49 x 64 cm
Signé en bas à droite Gen Paul

3 200/3 800 €

262

GEN PAUL (1895-1975)

Porte Saint Denis
Crayon et pastel sur papier
47,5 x 63 cm
Signé en bas à droite Gen Paul

2 000/2 500 €

263

Lucien GENIN (1894-1953)

Ile Saint Louis
Gouache sur papier
Signé en bas à gauche
46 x 54 cm
Petites déchirures au papier

600/800 €

264

EDY LEGRAND (Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)

Paysage du midi
EDY LEGRAND (Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)
Paysage du midi
Huile sur papier marouffé sur toile
65 x 100 cm
Signé en bas à droite Edy Legrand

1 500/2 000 €

265

Fred YATES (1922-2008)

Paysage de Provence
Aquarelle
54 x 65 cm
Signé et daté au crayon en bas à gauche Fred Yates 92

600/800 €

266

Eugène BABOULENE (Toulon 1905 - 1994)

Village en Provence
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à droite Baboulène

800/1 200 €

267

André HAMBOURG (Paris 1909 - 1999)

Vue de Jérusalem
Lithographie
Signé
Numéro 32/40

200/300 €

268

André HAMBOURG (Paris 1909 - 1999)

Venise
Huile sur toile d'origine
15,5 x 61 cm
Signé et daté en bas à droite A Hamburg 1958
Porte au dos sur la toile la mention autographe Venise 1958
Porte sur le châssis la mention manuscrite Hamburg les yachts devant les Giardini Venise 1958

3 000/6 000 €

269

Yves BRAYER (1907-1990)

Vierge à l'escarpin rouge, circa 1950
Projet d'illustration
Gouache
26 x 11 cm
Signé en bas à droite YBrayer

Cette œuvre est enregistrée dans l'inventaire de Monsieur Olivier Brayer sous le numéro K1127.
Bibliographie :
Il existe une autre version de cette Vierge, sans l'escarpin rouge, en page 73 du livre de luxe de Francis Cargo, GOYESCAS, Paris, Éditions Les Centraux Bibliophiles, 1953, comprenant 28 lithographies originales en couleurs et en noir.

200/300 €

* 270

Jean CORNU (1915-2009)

Les barques, Bretagne
Huile sur toile d'origine
60 x 81 cm
Signé et daté en bas à gauche Cornu 49
Porte sur le châssis la mention manuscrite Les barques (Bretagne) Jean Cornu 700

Ce lot est présenté en importation temporaire.

200/300 €



265



266



268



269

271

-
Robert FALCUCCI (1900-1989)
Le Christ
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
161 x 112 cm

200/400 €

272

-
Robert FALCUCCI (1900-1989)
Le Corse au fusil
Huile sur toile
Signé en bas à droite
92 x 73 cm

100/200 €

273

-
Gerardo LIZARRAGA (1905-1983)
La corrida
Gouache sur papier
56 x 40 cm
Signé en bas à droite
Lizzaraga

500/600 €



277

274

-
Gerardo LIZARRAGA (1905-1983)
La corrida
Gouache sur papier
52 x 40 cm
Signé en bas à droite
Lizzaraga

500/600 €

275

-
Janick LEDERLE
La porte du marché
Aquarelle
56,5 x 38 cm
Signé en bas à droite

100/150 €

276

-
Suzanne DROUET-REVEILLAUD (1885-1970)
Femmes en discussion
Orientaliste
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
22 x 36 cm à vue

100/200 €



284

277

-
Pere PRUNA (1904- 1977)
Nu Féminin
Huile sur Toile
100 x 73 cm
Signé et daté en bas à droite Pruna 1960
Porte au dos sur le châssis une ancienne étiquette mentionnant: Sala Pares Barcelone et sur une autre Sala Pares Desnudo Exposition oct 60

3 000/4 000 €

278

-
Entourage de Jean Souverbie (1891-1981)
Nu oriental
Huile sur toile
117 x 73 cm
Signé et contresigné au dos Deydier de Pierrefeu (Accidents)

400/600 €

279

-
Joan JUNYER (1904-1994)
La danse folklorique
Huile sur panneau
33 x 46 cm
Signé et daté en bas à gauche 29 Junyer 39

100/200 €

280

-
Georges GIMEL (1898 - 1962)
Portrait d'homme
Technique mixte sur aluminium contre collé sur carton
16,5x 11,5 cm
Signé en bas à droite Gimel
Porte au dos une annotation manuscrite mentionnant Gimel 52

150/200 €

281

-
Georges GIMEL (1898 - 1962)
Femme et enfant
Huile sur carton,
61 x 47 cm
Signé en bas à gauche
Gimel

80/120 €

282

-
JB (Actif au XXème siècle)
Saint Nazaire, l'embauche
Huile sur carton
54 x 45 cm
Monogrammé et daté au dos JB 37

500/600 €

283

-
Georges GIMEL (1898 - 1962)
Le Port
Huile sur panneau
65 x 32,5 cm
Signé en bas à gauche
Gimel
Porte au dos l'inscription manuscrite Gimel Megève

200/300 €

284

-
Antoni CLAVE (Barcelone 1913- Saint Tropez 2005)
Jeune fille à la cage, circa 1949
Gouache et encre
49 x 31cm
Signé en bas à droite
Clavé

Un certificat délivré par les Archives Antoni Clavé sera remis à l'acquéreur.

3 000/4 000 €

285

-
Pierre HODE (Rouen 1889 - 1942)
Tête de jeune fille, circa 1922 - 1925
Huile sur toile d'origine
33 x 25 cm
Signé en bas à gauche
Pierre Hodé

Provenance :
Collection Jacques Jules Legillon
1
000/1 500 €

286

-
Pierre HODE (Rouen 1889-Paris 1942)
Le Pont
Huile sur toile d'origine
33 x 41 cm
Signé en bas à gauche
Pierre Hodé

500/700 €

287

-
Attribué à Hans THIEMANN (1910-1977)
Composition, avant la ruine
Huile sur panneau (isorel)
20,5 x 47 cm
Signé en haut à droite
Hans Thiemann, daté X 17 1945
Porte au dos les annotations manuscrites Hans Thiemann « aufbau vor der ruine XIV/1945 dezember ; 20x 47

Acquis à Berlin entre 1945 et 1947 par le père de l'actuelle propriétaire, militaire détaché dans l'armée Américaine

5 000/7 000 €

288

-
Marcel LEMPEREUR-HAUT (Liège 1898 - Lille 1986)
Figure bleu et jaune
Huile sur panneau une planche non parqueté
19 x 30 cm
Monogrammé en bas à gauche LH

Provenance :
Collection de Monsieur L

200/400 €

289

-
Marcel LEMPEREUR-HAUT (Liège 1898 - Lille 1986)
Accord sur 2 coeurs
Crayon et crayons de couleurs
15 x 30 cm
Monogrammé en bas à droite LH

Provenance :
Collection Jacques Jules Legillon

200/400 €

290

-
Jules LEFRANC (Laval 1887 - Les sables d'Olonne 1972)
La rose et le réséda
Huile sur toile d'origine
55 x 33 cm
Signé en bas à droite J Lefranc
Porte au dos les annotations autographes : A Louis Aragon, au poète, à l'homme, à l'ami J. Lefranc
Porte sur la traverse du châssis la mention autographe: J Lefranc N°381 La rose et le réséda

3 000/4 000 €

291

-
Jean CARTON (1912 - 1988)
Le sculpteur
Encre
35 x 26 cm à la vue
Signé en bas à droite J Carton

200/250 €

292

-
Louis TOUCHAGUES (1893-1974)
Nu assis
Trait de plume, encre, lavis d'encre et rehauts de gouache blanche
31 x 23 cm
Signé en bas à droite Touchagues

80/120 €



285



286



287



288



289



293



301

295

-
Atribué à Nicolas STERNBERG (1901- C. 1960)
Bergère en émoi
Craies de couleurs.
43x58 cm

100/200 €

296

-
Jean LAUNOIS (1898-1942)
Jeune femme
Huile sur toile marouffé sur carton
48 x 65,5 cm.
Signé et daté en bas à gauche Jean launois 1938.

600/800 €

297

-
Eugène LELIEVRE (1856-1945)
Nue
Huile sur toile d'origine
36 x 52 cm
Signé en bas à droite de manière peu lisible

300/400 €

298

-
André DIGNIMONT (Paris 1891-Paris 1965)
Le modèle au salon
Aquarelle et trait de plume
50 x 65 cm
Signé en bas vers la droite Dignimont (Piquères)

80/120 €

Provenance :
Collection Jacques Jules Legillon

293

-
Jean COUTY (1907 - 1991)
Les cardinaux
Huile sur toile d'origine
50 x 61 cm
Signé en bas à droite Couty

1 000/1 500 €

294

-
Charles LAPICQUE (1898 - 1988)
Dessin sur carton.
Signé «Lapicque» en haut à droite.
20 x 13 cm (à vue)

200/300 €

299

-
Léon DANCHIN (1887-1939)
Tête de chien
Lithographie en couleurs
23 x 19 cm (à vue)
Signé en bas en bas à gauche Léon Danchin n°138-500 (Piquères)

Provenance :
Collection Jacques Jules Legillon

120/180 €

300

-
Edouard Joseph GOERG (1893-1969)
Le profil au petit chignon
Gouache sur papier
38 x 28 cm
Signé en bas à gauche E Goerg
Porte au dos du carton de montage l'inscription manuscrite Le profil au petit chignon Ed Goerg

300/500 €

301

-
Antonio URIA MONZON (1929-1996)
Portrait de femme
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé en bas à gauche Uria Monzon

800/1 000 €

302

-
Guy BARDONE (Né en 1927)
Nu, la blonde
Trait de plume encre noire
50 x 31 cm
Signé en bas à gauche Bardone

100/120 €

303

-
Macario VITALIS (Philippines 1898 - ? 1989)
La Chapelle de la Sorbonne, Paris
Fusain et estompe sur papier
46,5 x 37 cm cm à la vue
Signé et daté en bas à droite Vitalis 44

300/400 €

304

-
Macario VITALIS (Philippines 1898 - ? 1989)
L'Eglise Saint Michel du Mont, Panthéon, Paris
Fusain et estompe sur papier
46 x 36 cm à la vue
Signé en bas à droite Vitalis 44

300/400 €

305

-
Ecole du XXe siècle Maisons en bord de mer, pays basque
Huile sur toile d'origine
75 x 54 cm
Non signé

600/800 €



312

306

-
Eugène BEGARAT (Nice 1943)
Le pont
Huile sur toile d'origine
61 x 50 cm
Signé en bas à gauche E Begarat

300/500 €

307

-
Eugène BEGARAT (Nice 1943)
L'allée de la ferme
Huile sur toile d'origine
50 x 61 cm
Signé en bas à droite Begarat

300/500 €

308

-
Jean-Claude DUTEIL (Né en 1950)
La plage en été
Huile sur toile d'origine
45 x 53 cm
Signé en bas à droite Duteil
Porte au dos les mentions manuscrites La plage en été Duteil

800/1 000 €

309

-
Constantin HAGONDOKOFF (Né en 1934)
Cavalier ou Changement de forêt
Encre et lavis d'encre
21 x 25,5 cm
Signé et daté en bas à gauche 96

50/80 €

310

-
Gabriel DAUCHOT
Le jardin public
Huile sur toile d'origine
19 x 47 cm
Signé en bas au centre Dauchot

300/400 €

311

-
Paul ACKERMAN (Jassy 1908- Paris 1981)
Composition au personnage blanc
Huile sur isorel
42 x 49 cm
Signé en bas à droite Ackerman

Provenance :
Vente Atelier Paul Ackerman, Maître Claude Robert

200/300 €

312

-
Cesare PEVERELLI (1922-2000)
Storie Naturali (1973)
Huile sur toile marouffé sur carton
26,5 x 34,5 cm
porte au dos de indications manuscrites Peverelli 73
Sotrié naturalli
Galeria Gissi Torino Piazza Solferino 5631
SOUS TOUTES RESERVES DE VERIFICATION AU CATALOGUE RAISONNE

1 000/2 000 €

313

-
Ecole du XXème siècle et Louis Toffoli (1907-1999)
Une lithographie 54,5 x 37,5 cm
On y joint une gouache Judaica 22 x 31,5 cm

50/80 €

314

-
Jordi MERCADE (1923- 2005)
Paysage
Huile sur toile d'origine
54 x 75 cm
Signée en bas à gauche Jordi
Porte u dos la marque au pochoir du marchand de toiles J. Rigol Ginebra

800/1 200 €

- 315**
-
Louis TOFFOLI (1907-1999)
La conversation au Mexique et Joueur de musique
Deux lithographies en couleur sur papier 52 x 71 et 51 x 72 cm
Signés en bas à droite au crayon et numérotées en bas à gauche
80/120 €
- 316**
-
Louis TOFFOLI (1907-1999)
Saint Gilles Croix de Vie Huile sur toile
38 x 46 cm
Signé en bas à droite et contresigné au dos
Copie photo du certificat de l'artiste en date du 03 juillet 1996
1 000/1 500 €
- 317**
-
Louis TOFFOLI
Vendanges
Lithographie en couleurs 50,5 x 65 cm
Signé en bas à droite et dédié à : à Mr Moudehay pour l'anniversaire Toffoli et justifié en bas à gauche
Epreuve d'artiste
200/300 €
- 318**
-
Louis TOFFOLI
Homme au chapeau
Lithographie en couleurs 55,5 x 75,5 cm
Signé en bas à droite Toffoli et justifié à gauche EA
150/200 €
- 319**
-
Louis TOFFOLI
Garçon au Chapeau
Lithographie en couleurs 62,5 x 48,5 cm
Signé en bas à droite Toffoli et justifié en bas à gauche E.A
150/200 €
- 320**
-
Gérard LE NALBAUT (1946-2019)
Hommage à Gustav Klimt
Acrylique sur toile 87 x 68 cm
Signé en bas à gauche, titré et daté sur le châssis et contresigné
800/1 200 €
- 321**
-
Gérard LE NALBAUT (1946-2019)
Promenade à Saint Ouen
Acrylique sur toile 39 x 47 cm
Signé en bas à droite Le Nalbaut
Titré au dos sur le châssis
400/600 €
- 322**
-
Peter Robert KEIL (Né en 1942)
Deux visages
Acrylique sur carton 77 x 51 cm
Signé et daté en bas à droite 83
300/400 €
- 323**
-
Tokoshi ASADA
Les gouttes
Lithographie
Justifié Epreuve d'artiste Numéroté 11/X
60/80 €
- 324**
-
Robert MARC (Auxerre 1943 - Fleury La Vallée 1993)
Composition
Huile sur toile 33 x 24 cm
Signé en bas au centre Robert Marc
(Craquelures)
600/800 €
- 325**
-
Robert MARC (Auxerre 1943 - Fleury La Vallée 1993)
Composition
Huile sur toile marouflée sur panneau 23 x 33 cm
Signé en bas au centre Robert Marc
600/800 €
- 326**
-
Alfred RETH (Budapest 1884- Paris 1966)
Composition Harmonie de matière
Technique mixte sur papier et collage marouffé sur toile 65 x 50 cm
Signé et daté en bas à droite A Reth 62

Nous remercions Madame Aline Boutin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat pourra être remis à la charge de l'acquéreur.
3 000/4 000 €
- 327**
-
Bernard Buffet
Bouquet au Mazafran, Gravure originale eau-forte Signée au crayon par l'artiste.
Édition 39/150
300/500 €
- 328**
-
Bernard BUFFET (Paris 1928-Tourtour 1999)
Les jeunes femmes et la Tour Eiffel
Lithographie 69 x 48 cm
Numérotée 103/250 en bas à gauche et signée au crayon en bas à droite Bernard Buffet
600/800 €
- 329**
-
Jacques YANKEL (Paris 1920-2020)
Femme à sa toilette
Gouache 68 x 41 cm à la vue
Signé en bas à droite Yankel
150/200 €
- 330**
-
Witold URBANOWICZ (1931 - 2013)
Composition 1965
Technique mixte sur papier 31 x 40 cm

Provenance : Galerie Mouffe, Paris
300/400 €
- 331**
-
Maurice LOIRAND (1922-2008)
Tarn et Garonne, à côté de Valence d'Agen pigeonnier
Huile sur carton toilé 24 x 19 cm
Signé en bas à droite Loirand
Titré au dos
80/100 €
- 332**
-
Georges HANSKENS (Né en 1959)
Bonsai, Forme presque verticale
Huile sur toile d'origine 40 x 40 cm
Titré et contresigné au dos 40 x 40 Bonsai, forme presque verticale G. Hanskens
100/150 €
- 333**
-
Robert SAVARY (1920 - 2000)
Vue de Paris
Huile sur toile 27 x 35 cm
Signé en bas à gauche Savary
Dédicacé au dos à L... et J... avec note amitié Robert et Jany Mougins août 1972
150/200 €
- 334**
-
Michèle BATTUT (née 1946)
Paysage
Huile sur toile d'origine 16 x 22 cm
Signé en bas à droite Batut
80/100 €
- 335**
-
Paul CHARLOT (1906-1985)
Verdure
Huile sur toile d'origine 24 x 33 cm
Signé en bas à droite Paul Charlot
Porte au dos les annotations Verdure 55 Paul Charlot
300/400 €
- 336**
-
GUIGNEBERT
La musique
Gouache 47,5 x 50 cm
Titré dans la composition et signé en bas à gauche au crayon Guignebert
Au dos une étude de personnages (Pliures)
300/500 €
- 337**
-
Abraham RATTNER
Etude pour la composition Sodome et Gomor
Gouache 21 x 28 cm
Signé en bas à droite
300/400 €
- 338**
-
Ecole FRANCAISE du XXe siècle
Composition
Huile sur toile d'origine 89 x 105 cm
Signé et daté en bas à droite 2/92
150/200 €
- 339**
-
Eugène GABRITSHEVSKY (1893-1979)
Composition
Dessin-Aquarelle Aquarelle/papier 17 x 20 cm
Provenance: cachet galerie Alphonse Chave, étiquette « vente BARALIPTON » juin 1964
Reproduit page 41 du catalogue
700/900 €
- 340**
-
Georges - Lucien GUYOT (Paris 1885 - 1973)
«Perruches au vase imari»
Huile sur toile d'origine 58 x 71 cm
Signé en bas à droite Guyot

Cadre en bois laqué noir
500/700 €
- 341**
-
JAKU
Composition
Huile sur toile d'origine 80x60 cm
Signé et daté en haut à gauche Jaku 61
150/200 €
- 342**
-
Jef FRIBOULET (1919-2003)
Nature morte à la cafetière aux fruits
Huile sur toile
Signé en bas au milieu 46 x 61 cm
200/300 €
- 343**
-
Joan BROSTAT (1920-1990)
Trois Femmes
Huile sur toile d'origine 73 x 60 cm
Signée en bas à droite Joan Brostat
300/400 €
- 344**
-
André FAU (1896 - 1982)
Clown
Huile sur carton 22x16 cm
Signé en haut à droite André Fau

Provenance : Collection Jacques Jules Legillon
150/200 €
- 345**
-
Maurice SAVIN (Moras en Valloire 1894-Paris 1973)
Le modèle
Huile sur toile d'origine 55 x 46 cm
Signé en bas à gauche Savin
Porte au dos la mention manuscrite le modèle
500/800 €
- 346**
-
Leonard BORDES (1898-1969)
Portrait de jeune garçon
Huile sur toile d'origine 60 x 50 cm
Porte au dos les mentions manuscrites Bordes Monique fille du peintre Leonard Bordes certifie l'authenticité de l'œuvre de son père fait à Rouen 17 juillet 1993
300/400 €
- 347**
-
René BLUM (Actif au XXème siècle)
Les toits
Huile sur toile marouflée sur carton 29 x 45 cm
Signé en haut à droite René Blum
80/100 €
- 348**
-
Jacques VAN DEN BUSCHE (Né en 1925)
Port de Saint Tropez
Huile sur isorel 28 x 40 cm
Signé en bas à droite Van den Busshe
400/500 €
- 349**
-
Kristen SIMON
Billet de banque
Technique mixte 23 x 50 cm
Signé, daté en bas 2016 N°5/5
200/300 €



316



326

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et les acheteurs qui participent des lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sous opposition des personnes concernées, aux fins d'activités commerciales (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et toutes ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le droit de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite en espèces (Art. 1450 du Code de Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-vaieurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et avant la vente. L'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant à titre indicatif uniquement. Milles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclamation, soit par écrit, le lot après le prononc du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieure au 3/03/1947. Les objets signalés par « » sont vendus hors de l'UE, devez obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « N » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire ou frais échafés légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gratuit rendu par MILLON, MILLON ne pourra en aucun cas exécuter les ordres d'enchéri qui lui seront transmis par écrit jusqu'au 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assurera aucune responsabilité en matière de ventes par téléphone, la relation téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques ou plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assurera aucune responsabilité en cas d'inexécution ou titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.
Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrevocable :
Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrevocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrevocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre perceva une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit en complément à une somme forfaitaire.
Si une offre d'achat irrevocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrevocable. Si une offre d'achat irrevocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrevocable.
Tout tiers qui vous consulterait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrevocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers dans ce lot. Si un tiers vous consulte sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrevocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

Toute personne qui s'approprie à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrevocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler le libre jeu de ces enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté présent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues ou présent article est punie des mêmes peines».

CAUTION
MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facturé).

ENCHÈRES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication, l'ensemble des frais engagés sera à la charge des enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères en direct). Dans le cadre des ventes aux enchères en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALIERs D'ENCHÈRES

Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées – soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur pas plateformes-relais partenaires - , est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC *
Sauf pour :
- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)
- La tranche comprise entre 1 500 € et 2 500 € : 25 % HT (soit 30,62 % TTC *)
- 20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 500 000 €
- 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €
*Taux de TVA en vigueur : 20%
- Les « plus

» ajoutés au prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invuable.com, les frais de vente et la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invuable.com).

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
Les objets sont à retirer des lieux de vente et immédiatement s'occuper de quitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).
Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français /15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par carte bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne: https://www.millon.com/paiement-en-ligne;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble ou 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot /semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT/Lot /semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :

Cernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excèdera pas 15 jours.

Concernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) :
Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet réglment du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturée en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@millon.com).

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

Stéphane BOUSQUET
116, boulevard Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@millon.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement de lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.
Ceci se fait par un obis rue Rossini-75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.
Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANCAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots adjusés sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot achète.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANCAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption sur les œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et l'adjudication prononcée valent pour le mot « adjudgé » matérialisant la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est soumise à un paiement des lots vendus et immédiatement s'occuper de quitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français /15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par carte bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne: https://www.millon.com/paiement-en-ligne;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interencheres.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

MILLON est abonnée au service TEMIS permettant la consultation et l'ajoutement du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège socialisé à s (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).
Tout bordereau d'adjudication demeuré imparé après avis de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription ou Fichier TEMIS
Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS: https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revenue sur réiteration des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais de participation à la vente et (ii) à 40 € de frais de recouvrement. Si titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.
MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à un transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre de déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative. The seller, MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.

- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/31/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will be obliged to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, we accept no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders.

We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

Irrevocable bid

A party who submits Milon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditional instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases i will be indicated in the catalogue entry of the lot.

If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv Art.313-6 French Penal Code). Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art.313-6 of the French Penal Code: "The fact, in a public auction, of agreeing a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, expenditures or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises. The same penalties shall apply to:

- The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats;
- Proceeding to participate in a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer or sworn goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction.

Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

CAUTION

MILLION reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.

This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live Service during the sale that could inhibit buyer from bidding via any electronic platform offering the Live Service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER

Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of:
27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT under 500.00 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €
20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 1.500.001 to 1.500.000 €
16,67 % excl.VAT beyond

Current VAT rate: 20%

Total price = sale price (hammer price) + sale's commission
In addition,

- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).

- For the lots released via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotive.com platform).

- for the lots acquired via Invuable.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invuable.com).

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after cleared settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the payment, foreign checks are not accepted);
- by bank or postal check with mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after the payment, foreign checks are not accepted);
- by Visa or Master Card in our desk offices;
- by online payment: https://www.millon.com/paiement-en-ligne
- by bank transfer in euros to the following address:

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot)*:

Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as it follows:

10€ pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1 M3
7 € pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1 M3
5 € pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

AUCTIONS IN OUR SALLE VV (auctionroom located 3 rue Rossini, 75009 Paris)

We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (CF Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SPECIAL SHUTTLE TRANSFER:

For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows:

- 15 € pre-tax per small lot and not exceeding 5 objects.
- 40 € pre-tax per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1 M3.

For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out only after acceptance of a quote. Furniture is not included in the "shuttle transferable" lots but may be subject to a delivery quote.

If the transferred lots are not claimed beyond 7 days after their registration at the office of destination, they will be sent back to our warehouse without possibility of refund and the free storage periods will restart from the day of the sale.

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of MILLION

FOR ALL INFORMATION

Stéphane BOUSQUET

116, boulevard Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne 116@millon.com



www.millon.com