



N°1

Folio illustré timouride

Asie centrale, XVe siècle

Feuillet de manuscrit, calligraphié à l'encre noire en nasta'liq sur quatre colonnes lignées en rouge, titre à l'encre rouge également, peint à la gouache rehaussé d'or d'une scène où le souverain reçoit une femme accompagnée de ses deux servantes.

20 x 13,5 cm à vue

Encadré sous verre. Repeints.

Estimation : 120 / 200 €



N°2

Miniature représentant un combat entre un éléphant et un dromadaire.

Iran safavide, XVIIe siècle

Gouache, encre et crayon. Porte en bas le sceau de l'ancien propriétaire : « [...] Saif al-Din Mohammad ». L'ensemble est ceinturé d'un liseré or et bleu.

Cadré sous verre, taches, trous.

D. cadre : 30 x 12 cm ; D. miniature à vue : 15 x 12 cm

Estimation : 400 / 600 €



N°3

Grisaille au dragon d'après Shah Quli

Crayon et encre avec rehauts d'or sur papier. Feuillet monté en page d'album. Un dragon ou qilin (figure chimérique) au milieu de flammes, de feuilles de saffron et de fleurs de grenade semble attaquer un oiseau phoenix.

Dessin : 16 x 10,5 cm

Page : 32,3 x 23,6 cm

A dragon or qilin in saffron leaves, after Shah Quli, 1570 or later
Black ink on paper, a dragon amid foliage confronts the head of a simurgh emerging from saffron leaves,

Ce dessin est directement inspiré de la tradition timouride. On peut le rapprocher de la grisaille au dragon dans des feuilles de saffron, datant de la 2nde moitié du XVIe siècle, (inv. n°MAO 2253), ou de Christies, 25 avril 2013, lot 38.

Expositions / bibliographie :

Shah Quli (m. 1555/56) était le plus important partisan du "style saffron" lyrique de la peinture de la cour ottomane au XVIe siècle. Chef de l'atelier du sultan Sulayman le Magnifique pendant plus de dix ans, il est d'abord enregistré comme artisan enlevé à Tabriz par Selim Ier après la bataille de Çaldiran en 1514 (J.M.Rogers, Empire of the Sultans, Londres, 1995, p. 224). Il est connu pour sa série de dessins de dragons. L'inclusion d'un de ses croquis inachevés dans l'album compilé en 1544 pour le prince safavide Bahram Mirza, démontre qu'au milieu du XVIe siècle,

Tabriz était considéré comme une œuvre remarquable.

Pour d'autres exemples de dragons dessinés dans le "style saz" et une discussion sur leur datation, voir Walter B. Denny, "Dating Ottoman Turkish Works in the Saz Style", Muqarnas, vol.I, Massachusetts, 1983, pp.103-21 .

Shah Quli (d.1555/56) was the most important proponent of the lyrical "saz style" of Ottoman court painting in the 16th century. Head of the atelier of Sultan Sulayman the Magnificent for more than ten years, he is first recorded as a craftsman taken from Tabriz by Selim I after the battle of Çaldıran in 1514 (J.M.Rogers, Empire of the Sultans, London, 1995, p.224). He is known to have worked in a variety of media, but one of the things for which he is best known is a series of drawings of dragons. The inclusion of one of his unfinished sketches in the album compiled in 1544 for the Safavid prince Bahram Mirza, demonstrates that in mid-16th century Tabriz it was seen as a remarkable work.

For further examples of dragons drawn in the "saz style" and a discussion on their dating see Walter B. Denny, 'Dating Ottoman Turkish Works in the Saz Style', Muqarnas, vol.I, Massachusetts, 1983, pp.103-21.

Estimation : 700 / 1 000 €



N°4

Scène de chasse royale

Indo-persan, vers 1900

Dessin à l'encre noire rehaussé d'or sur papier, monté sur une page d'album aux marges mouchetées d'or. D'après une peinture indienne, il représente une scène de chasse royale dans un paysage. Au centre, à gauche, le prince est assis sur un tapis par terre, son arme à feu à la main et son katar à la ceinture, entouré de sa cour. En arrière-plan, derrière les rochers une citadelle, un homme chevauchant un éléphant et des cavaliers.

Au dos, une page d'un Shahnameh de Firdousi, racontant l'histoire de Bouzarjumehr.

(Usure)

Dim. page : 36,5 x 25,7 cm.

Dim .peinture : 27 x 16,3 cm

Estimation : 400 / 600 €



N°5

Portrait de Munshi / Miniature persane

Iran, fin XIXe-début XXe siècle

Dessin à l'encre noire à rehauts polychromes et dorés sur une papier plus ancienne, collé sur une page d'album cartonnée aux marges foliacées bleues sur fond blanc. Il présente, le portrait d'un homme debout de trois-quarts, coiffé d'un turban et auréolé, vêtu d'une robe de style qâjar. En bas à gauche, une signature et une date « Shir Ali Ramechi, 821H./ 1418 », et le cachet de la douane iranienne portant la date « 1340 H.S./ 1960 ».

(Taches, usure)

Miniature : 18 x 11

Dim. page. : 32 X 21 cm

Estimation : 800 / 1 200 €**N°6**

Scène de détente dans le style de Boukhara *Iran, XIXe siècle*

Gouache à rehauts d'or sur papier, remontée sur une page d'album à encadrement de rinceaux floraux dorés sur fond brun, aux marges mouchetées d'or. Un dignitaire est assis sur un balcon, une coupe à la main, conversant avec un homme, entouré de serviteurs et de musiciens.

(Éclats et repeints sur la peinture)

Dim. Page : 32 x 24,5 cm ; Dim. Miniature : 8,2 x 6 cm

Inscription : Au dos, une étiquette en anglais, donne une description de la scène.

Estimation : 800 / 1 000 €**N°7**

Portrait en buste d'un homme *Iran, Qâjar, XIXe siècle*

Gouache sur page cartonnée représentant le portrait en buste d'un homme à moustache fournie et chapeau vert de l'époque, vêtu d'une robe blanche et de sous-vêtements rouges et bleus.

Au dos tampon de l'encadreur en persan. (Encadré sous verre, tâches).

D. cadre : 33,5 x 24,5 cm ; D. miniature à vue : 13,3 x 9,5 cm

Estimation : 200 / 400 €**N°8**

Miniature représentant deux personnages dont un en couleur

Iran Qajar, XIXe siècle

Croquis de miniature à l'encre figurant une musicienne au tambour dont la tête est un collage d'un homme coiffé à la turc. Un autre collage peint illustre une musicienne au luth habillée à la mode qajar.

L'ensemble est monté et cadré par un liseré bleu et rose ; encadré sous verre.

33 x 22 cm

9.5 x 8.7 cm.

Constat d'état :

Taches et inscrit en chiffre arabe "20"

Estimation : 400 / 600 €**N°9**

Le Fauconnier

Iran, Art Qajar, vers 1900

Crayon, encre, rehaussé de gouache et d'or.

Dessin : 17,8 x 10,8 cm

Page : 30,7 x 24,5 cm

A falconer, pencil, ink opaque pigments and gold on paper, Qajar Iran, circa 1900

Estimation : 400 / 600 €**N°10**

Iran, XVIIe siècle

Iran, XIXe siècle

Gouache, encre et or sur papier. Feuillet de manuscrit poétique en persan, calligraphié en "nasta'liq" noir sur 19 lignes et quatre colonnes par page.

23,5 x 17,5 cm le feuillet

Estimation : 200 / 300 €**N°11**

Rustam tue Ashkabuz au combat

Iran, Qajar, XIXe siècle

Illustration d'un Shahnama, gouache et encre sur papier. L'illustration est encadrée de quatre colonnes de texte sur 14 lignes d'écriture "nasta'liq" à l'encre noire. La scène figure au premier plan Rostam en pied armé d'un arc, et Ashkabuz tombé de son cheval, en présence de leurs soldats.

Cadré sous verre

23 x 14 cm à vue

Constat d'état :

Bon état, quelques usures

Estimation : 300 / 400 €



N°12

Le départ du roi Kay Kawus et son armée Iran, Qajar, XIXe siècle

Illustration d'un Shahnama. Gouache sur papier, figurant un groupe de cavaliers jouant de divers instruments pour annoncer la présence, au centre, du roi sur son cheval blanc. La miniature occupe les quatre colonnes répartie sur 11 lignes en "nasta'liq" à l'encre noire. Au dessus, un cartouche de titre à l'encre rouge.

Cadré sous verre.

H. 29.5 x 17.5 cm.

Constat d'état :

Très bon état.

Estimation : 400 / 500 €



N°13

Page probablement provenant d'un Golestan Sa'adi

Iran, Qâjar, XXIe siècle

Gouache et or sur papier dans un cadre cartonné. Dans un paysage rocheux, un prince monté sur un cheval Pinto, son arc et ses flèches accrochés à sa ceinture, trois hommes agenouillés au sol devant lui. La miniature est encadrée de neuf lignes de texte persan en nasta'liq à l'encre noire.

(Peinture écaillée, tache)

Dim. page à vue : 19,2 x 12,2 cm

Estimation : 400 / 600 €

M



N°14

Miniature persane Iran, XIXe siècle

Un feuillet de manuscrit, calligraphié en "nasta'liq" noir sur dix-neuf lignes et quatre colonnes par page, illustré d'une peinture à la gouache rehaussée d'or. Feuillet : 23,5 x 17,5 cm

On y joint un second feuillet.

An illustrated leaf of a Persian manuscript, Iran, 19th century

Estimation : 300 / 400 €**N°15**

Miniature représentant plusieurs personnages - dessin

Iran Qajar, XIXe siècle

Montage de quatre croquis et esquisses de miniature à l'encre ou au crayon figurant :

Une scène charnelle où un homme et une femme s'entrelacent.

Un jeune garçon assis de face avec un texte à la main.

Une jeune femme accroupie de 3/4.

Deux scènes de natalité mettant en scène une femme donnant le sein à un enfant.

Ces scènes sont également ornée de composition florales et d'oiseaux à l'occidentale en encre rose.

L'ensemble est monté et cadré par un liseré de papier journal et brun sur papier cartonné rose ; encadré sous verre.

H. 30.5 x 21 cm.

H. 16.5 x 9 cm.

Constat d'état :

Taches et inscrit du chiffre arabe "23"

Estimation : 300 / 400 €**N°16**

Miniature représentant un combat d'animaux

Iran, XIXe siècle

Croquis de miniature au crayon figurant un combat entre un lion et un dragon. Le dessin est monté dans cadre en papier journal sur page rose cartonnée.

H. 32 x 20 cm.

H. 10.5 x 13 cm.

Constat d'état :

Taches et mouillures.

Estimation : 800 / 1 200 €



N°17

Scène de banquet à la cour qajar

Iran, Art Qajar, XIXe siècle

Encre, pigments et or sur papier.
12 x 24 cm

La scène représente le souverain qajar, probablement Muhammad Shah (r.1834-1848), en majesté sur son trône, surélevé par rapport aux autres personnages, qui sont le prince à l'extrême droite, un conseiller, et un mollah (chef religieux). Son hôte lui fait face, sur un siège en contrebas. Quatre princes de la cour assistent à cette audience, où le vin coule à flots. Un curieux musicien joue d'un instrument à corde, représenté en dimensions réduites.

ON Y JOINT une miniature persane figurant une scène au tombeau

Estimation : 200 / 300 €



N°18

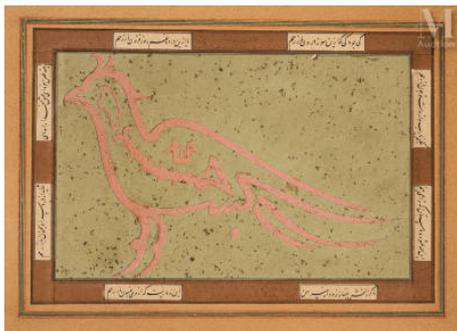
Rouleau manuscrit poétique persan

Iran, XIXe siècle.

Rouleau en papier monté et passé récemment sur textile. Il est ouvert par un sceau noir imprimé et repassé à l'encre jaune, suivis du corps du texte formulé dans huit panneaux de onze lignes en nastal'iq. Ajout postérieur de lignes séparant le texte et pointillés dorés.
114 x 5 cm.

Constat d'état :
Mouillures, manques.

Estimation : 300 / 400 €



N°19

Calligraphie zoomorphe

Iran, fin XIXe - début XXe siècle

Au centre, un oiseau découpé dans un papier vert moucheté en forme de « Bismillah » et collé sur un carton rose. Les marges, en pourtour, sont ornées de poésies persanes dans des cartouches sur fond marron. L'ensemble monté sur carton.
Dim. : 31,7 x 40, 3 cm

Estimation : 800 / 1 000 €



N°20

Calligraphie religieuse en Siah' Mashq

Signée Mohammad Ali et daté 1307H./ 1889

Deux lignes en écriture nasta'liq à l'encre noire, en persan, sur page d'album aux marges rouges.

Dim. page : 30 x 47 cm

Estimation : 300 / 400 €



N°21

Contrat de mariage Qajar stipulant les conditions de la dote

Iran, daté 23 du mois de Rajab de l'an 1284 de l'Hegire (=1876)

Document administratif calligraphié sur dix-sept lignes par page à l'encre noire en "nasta'liq", avec certains mots en rouge, les cachets des témoins dans la marge latérale. Titre en "thuluth".

H. 63 x 34.5 cm.

Encadré sous verre.

Constat d'état :

Plis réguliers de 3.5 cm. Trous, déchirure, tache.

Estimation : 200 / 300 €



N°22

Page coranique

Chine, XVI^e siècle

Folio coranique sur papier de cinq lignes en muhaqqaq noir et boutons floraux dorés séparant les versets avec double liseré rouge encadre le texte.

H. 22.5 x 17 cm

Estimation : 100 / 150 €

M

**N°23**

Large calligraphie par signé Niyazi Karim Shaerqi (1948 - ?)

Chine, Xinjiang, Ancien Turkestan chinois

Composition calligraphique circulaire en "thuluth" à l'encre noire sur papier blanc ceinturé d'une frise de fleurons polylobés rehaussés de polychromie. Seau de l'artiste en rouge en bas à gauche. Cadré sous verre.

D. 65 cm.

Inscription :

C : 5, v.9 : Dieu a promis à ceux qui croient et font de bonnes œuvres qu'il y aura pour eux un pardon et une énorme récompense.

Niyaz Kerim Shaerqi (1948-), est l'un des plus célèbres calligraphes ouïghours. Il a exposé à Pékin (1999), à Tashkent (1991), Washington (2002), à Istanbul (2007). Né en 1948 à Turpan dans l'Est de la Chine, il s'est formé à la "Silk road Academy" et à l'Université de Shinjang. Disparu depuis 2008, membre éminent de la communauté Ouïghours - peuple turcophone de religion musulmane - nul ne sait ce qu'il est devenu.

Expositions / bibliographie :

Références :

Niyazi Kerim Shaerqi, Urumqi (Shinjang otturayash wae yash khaettatlar waekillirining aesaliri toplimi), 2008.

Estimation : 1 500 / 3 000 €

**N°24**

Lot de trois miniatures

Iran, XIXe siècle

Lots comprenant :

Une scène paysage à l'encre et gouache figurant représentant une scène galante dont les trois protagonistes sont issus d'un milieu européen. H. 12 x 16 cm. à vue.
Miniature figurant une femme en pied habillée de lourds vêtements bleu et tenant un papier à la main. H. 15 x 11 cm. à vue.

Dessin au crayon figurant un souffleur de verre en pied. H. 17 x 12 cm. à vue.

Tous cadrés sous verre.

Constat d'état :

Bon état, une déchirure mineure et un petit éclat de peinture sur deux d'entre elles.

Estimation : 300 / 400 €



M

N°25

Coran et son support en bois

Inde ou Iran, XIXe siècle

Manuscrit complet de 440 folios. 8 à 11 lignes d'écritures naskh noir et rouge. Nasta'liq en marges. Reliure en cuir estampé de médaillon fleuris issus d'un montage plus tardif.

H. 22.5 x 15 cm. ep. 7.5 cm

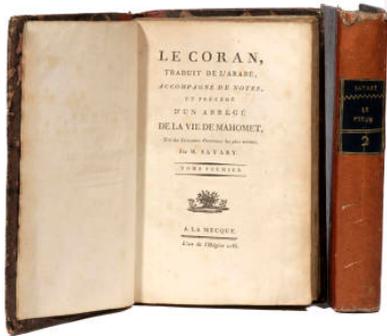
Porte coran en bois ciselé de motifs géométriques triangulaires et merlons en bordure.

H. 41 x 17 cm.

Constat d'état :

Reliure désolidarisée. Taches, mouillures, déchirures et réparations.

Estimation : 150 / 200 €



M

N°26

CORAN (le). traduit de l'arabe, accompagné de notes, et précédé d'un abrégé de la vie de Mahomet, par M. Savary.

La Mecque, sn, an de l'Hégire 1165 (1787).

2 volumes in-8 cartonnage bradel, dos papier rouge, pièces de titre et tomaison en mar. noir (reliure début XIXe s.). I. xvi-230 pp.-[1] f. bl., 269-[1] pp. ; II. [8]-464 pp. 2nde Édition de la 2e traduction française du coran. Bon exemplaire.

Cette deuxième traduction du Coran en langue française succède à celle de Du Ryer éditée en 1647. La 1ère édition fut publiée en 1783, tandis que la 2nde fait figurer comme lieu de publication La Mecque. Savary (1750-1788) est un homme du siècle des Lumières, marqué par la pensée voltairienne. Il séjourne de 1776 à 1779 en Egypte où il perfectionne son arabe. Si sa traduction du Coran est parfois erronée et le lieu d'extrapolation sémantique, la version de Savary est tout de même supérieure à la première traduction par Du Ryer. Elle respecte le découpage en versets (sans les numéroter), améliore nettement la traduction des dernières sourates, et ne laisse pas apparaître de commentaires personnels qui se trouvent relégués en notes. A travers cette traduction, Savary s'attache surtout à établir une biographie du Prophète. Ainsi, précédant la traduction coranique, son « Abrégé de la Vie de Mahomet tiré des écrivains orientaux les plus estimés » transmet pour la première fois en Français une ample connaissance de la vie du Prophète. La figure de Muhammad est radicalement modifiée par rapport aux siècles précédents. Du « faux prophète » de Du Ryer, Muhammad devient le « législateur de l'Arabie, un de ces hommes extraordinaires qui, nés avec des talents supérieurs, paraissent de loin en loin pour en changer la face, et pour enchaîner les mortels à leur char. »

Estimation : 120 / 200 €



M

N°27 non venu**Manuscrit guèze***Ethiopie (?), XIXe siècle*

Manuscrit sur parchemin remonté, comprenant 30 folios comprenant 14 à 16 lignes d'écriture noir et rouge avec commentaire tardif à l'encre violette, ainsi que des miniatures. La première est dernière page semble issu d'un montage tardif et comprend des "caractères à lunettes", suivis de deux miniatures illustrant Saint Michel et saint Georges.

Releine en cuir.

12.5 x 10 cm.

Estimation : 700 / 900 €

M

N°28**Plat de reliure et pendentif***Iran, Qajar, XIXe siècle*

Pendentif peint sur os représentant une scène de banquet.

H. 11 cm

On y joint un plat de reliure ottoman

H. 20 x 21.5 cm.

Estimation : 80 / 100 €

M

N°29**Deux Qalemdan***Iran, Art Qajar, fin du XIXe siècle*

Plumiers en papier mâché laqué à décor de scènes européennes sur celui de forme oblongue, et d'une scène d'audience royal de style safavide pour le rectangulaires. (Petits éclats).

L. 30 et 23 cm

Estimation : 80 / 120 €



N°30

Deux plumiers

Iran, début XXe siècle

Deux qalamdam qajar en bois comprenant tout deux un réservoir en argent et laiton. L'un est peint sur fon laqué noir, de rinceaux floraux avec oiseaux polychrome. L'autre est peint et laqué sur le dessus d'une scène érotique d'une femme se lavant, surprise par un prince à cheval. Les cotés sont ornés de scènes de paysage ou figure un homme assoupi avec un chien.

L. 22 cm - L. 21.5 cm.

P.B. des réservoirs : 50gr

Argent 800 millièmes

Estimation : 150 / 200 €

N°31

Miroir de poche

Iran, Art qajar, XIXe siècle

Boîte circulaire en bois à décor peint sur l'extérieur de portraits féminins, l'un européen, l'autre persan. L'intérieur découvre un miroir d'une part, et de l'autre un portrait de jeune homme qajar peint sur toile.

Diam. 9.7 cm

Estimation : 200 / 300 €

N°32

Élément de mobilier par Abu al-Qasem Ispahani

Iran Qâjar, signé et daté 13[0]9 H./1891

De forme circulaire surmontée de deux demi médaillons et dotée d'une partie inférieure polylobée, en papier mâché peint en polychromie et laqué. Au centre, décoré de gol et bolbol, bouquets de roses, tulipes, aubépines et rossignols, sur fond noir. Le pourtour reprend un ghazal de Hafez, en persan, en nasta'liq à l'encre jaune. Les deux demi médaillons indiquent le nom de l'artiste « Abu al-Qasem Ispahani » et la date « 13[0]9H. / 1891 ». Sur la partie inférieure figure un paon doré sur fond noir.

(Etagère manquante, manques et ébréchures, ouverture en forme de T sur la partie inférieure, trous)

Diam. : 49,5 x 40 cm

Estimation : 300 / 400 €



N°33

Ensemble de six intailles gravées

Iran, XIXe-XXe siècle

Pierres semi-précieuses gravées d'inscriptions arabes d'invocations religieuses : - deux ovales, en agate orange et blanche/ calcédoine, une partie du verset 3 de la sourate LXV Al-Talaq : « Allah est suffisant pour celui qui place sa confiance en Lui » ; - la troisième, sous forme de goutte, en agate de grande taille, le verset 51 de la sourate LXVIII Al-Qalam « Peu s'en faut que ceux qui mécroient ne te transpercent par leurs regards, quand ils entendent le Coran, ils disent 'Il est certes fou !' » ; - la quatrième et la cinquième en ovale, l'une grande et l'autre petite, en agate rouge la fin du verset 44 de la sourate XL Al-Ghafir « Je confie mon sort à Allah » ; - la cinquième, en pierre verte, le nom de Dieu, du Prophète, de sa fille et celui des 12 imams chiites ; - la sixième, en forme de goutte, en agate jaune « al-Melk Allah / appartient au Seigneur » entouré de rinceaux; et - la dernière, en ovale, en agate, « Yadu Allah Fawqa 'Aydihim / La main d'Allah est sur leurs mains », le début du verset 10 de la sourate XLVIII Al-Fath.

Estimation : 500 / 600 €



N°34

Textile épigraphique

Iran, époque Zand, XVIIIe

Fragment rectangulaire d'un voile de sanctuaire chiite orné de deux lignes d'inscriptions en arabe.

Lampas de soie ocre, noir et blanc.

14 x 38 cm

L'inscription répétée "La Paix et la bénédiction d'Allah sur le Prophète" figure sur le bandeau inférieur, cerné par un galon de fer de lance tandis que dans les médaillons polylobés, on devine la formule bienveillante chiite (bien que partielle) : « En t'arrêtant au seuil du Paradis, souviens toi d'Ali et Hussein ».

Expositions / bibliographie :

Oeuvre en rapport:

Un autre fragment similaire est passé en vente chez Christie's, Londres, le 23 Avril 2015, lot 78

Estimation : 300 / 400 €



N°35

Trois petites couvertures turkmènes

Asie centrale, Ouzbékistan ?, XIXe siècle

Deux carrées et l'autre rectangulaire, en feutre brodé.

61 x 63 cm ; 70 x 67 cm; 61 x 37 cm

Estimation : 120 / 180 €**N°36****Partie de Rashti aux figures Kadjar***Iran, fin du XIXe siècle*

Bord inférieur de tenture brodée au point de chaînette aux fils de laine sur coton. Autour de trois "guls" (fleurs), des oiseaux, des lions, et des capridés sont brodés, ainsi que deux figures de prince se faisant face.

Cadré sous verre.

49 x 100 cm

Provenance :

Provenance :

Vente Rossini, 12 Avril 2012, n°69.

Estimation : 300 / 400 €**N°37****Veste courte***Iran, début du XXe siècle*

En velours, doublé et ouatiné, brodé de galon de fils métalliques.

Estimation : 200 / 300 €**N°38****Deux poids en forme d'oiseau***Iran, XV-XVIe siècle*

En bronze, l'un figurant un paon sur un piédestal, l'autre un oiseau sur ses deux pattes. (Oxydations).

H. 6 et 3,5 cm.

Estimation : 250 / 300 €



N°39

Bassin seldjoukide

Khorasan, XIIe-XIIIe siècle

Bol en cuivre martelé à patine brune et verte, sur une base légèrement concave, aux parois évasées et au bord fin. Les parois extérieures sont gravées de trois registres : une frise de fleurons élancés en partie inférieure, un large ruban de médaillons entrelacés animés de harpies au centre, et au-dessus, une frise épigraphique en graphie coufique à longues hampes de rubans minces drapés par des éléments supérieurs triangulaires.

D. 27.5 cm

A Seljuk hammered-copper bowl, Khorasan, 12-13th century.

Estimation : 600 / 800 €



N°40

Aiguière de Boukhara

Par Ali Haydak en 1294H. (=1876-7)

Piriforme, la panse godronnée, l'anse zoomorphe, le couvercle en dôme ajouré, en cuivre ciselé incrusté de perles de turquoise. Signée et datée à l'anse.

H. 34 cm

Un raffinement particulier est accordé à cette pièce avec son décor de fleurons, son anse en forme de makara (animal mythique mi-poisson / mi-dragon), son couvercle à prise feuillagée et godrons sur la partie interne.

Estimation : 200 / 300 €



N°41

Ensemble persan

Iran, Qajar, fin XIXe - début XXe siècle

Comprenant un vase, une coupelle et une coupe couverte en étain ciselé, ainsi que deux embouts de narguilé.

16 cm, 8.5 et diamètre 14 cm.

Estimation : 150 / 200 €



M

N°42

Théière de style seljoukide

Iran oriental, XIXe siècle

En étain argenté, à panse globulaire sur une base circulaire, une poignée arquée attachée à l'épaule surmonté d'un oiseau, et un bec pansu, à décor gravé, composé de rubans épigraphiques en graphie kufi, de médaillons animés d'oiseaux et d'entrelacs ou arabesques.

9.5 x 8.5 cm

A Seljuk style tinned copper teapot, East of Iran, 19th Century

Estimation : 200 / 300 €



M

N°43

Aiguière - Aftabé

Iran, dans le style Qajar

A panse piriforme, anse zoomorphe, long bec, et prise en dôme pointu, en acier bronzé damasquiné d'or, à décor incrusté en "koftgari". La panse est orné de deux médaillons polylobés inscrits en persan en calligraphie "nasta'liq", à laquelle se rattache une anse dont l'extrémité est stylisée en forme de "makara".

H. 39 x 23 cm.

Inscriptions :

In âftâbe por az zar va djohar ast : Cette aiguière est emplie d'or et de trésors.
Châyeste-ye hozour-e khodâvand-e kechvar ast : Dieu mérite ce qui se trouve à l'intérieur de l'aiguière.

Constat d'état :

Bon état, petit manque de dorure de la lettre "ta" d'un médaillon de la panse.

Estimation : 800 / 1 000 €



M

N°44

Grande pipe-à-eau Qajar

Iran, circa 1900

Pipe reposant sur un piètement quadrangulaire, composée de plusieurs parties assemblées, en argent doré. La panse ronde est surmontée de la colonne à laquelle se fixe la pipe. Ces éléments sont ornés de cabochons de grenats, de verres colorés et de turquoises, qui assemblés forment des fleurs et des pendeloques. Sur la panse et le piètement, huit monnaies qajar sont enchâssées. Elles sont au nom et à l'effigie de Ahmad Shah Qajar, et sont frappées en 1332H (= 1913). Y sont joint un filtre métallique et une pince.

H. 90 cm. P.B. 6.54 kg.

Provenance :

Provenance :

Depuis 1996, par voie de succession, collection particulière.

Estimation : 1 200 / 2 000 €**N°45**

Deux masses cérémonielles avec leur étagère *Iran, Art qajar, XIXe siècle.*

En acier gravé et damasquiné d'or, l'une à hampe torsadée à facettes surmontée d'une tête de démon cornue ("div"), l'autre à hampe lisse surmontée d'une tête de bœuf. Elles sont accompagnées d'un présentoir en bois sculpté incrusté de nacre.
H. 107 cm. et H. 108 cm.
Présentoir : H. 49.5 x 70 cm.

Estimation : 1 500 / 2 000 €**N°46**

Kinjal persan *Iran, XVIIIe siècle*

A très belle lame en acier à double tranchant, large gouttière centrale. Incrustée d'or en "koftgari", la lame est signée dans un médaillon polylobé surmonté d'un fleuron trilobé : "amal Ali Ismaïl (?)", et décoré d'un cartouche orné d'arabesques, se prolongeant par une palmette en forme d'élégante tête d'oiseau. Poignée en bois à tétons de fer. Fourreau en bois recouvert de cuir brun, avec chappe et bouterolle (plus tardives) en cuivre repoussé. Légère usure de la lame.
L. 53 cm

Estimation : 300 / 500 €**N°47**

Elégante dague *Asie centrale, XIXe siècle*

Lame en acier à damas, légèrement courbe, poignée à plaquettes de nacre ornée d'un bandeau de perles turquoise, la garde et la soie en argent niellé. Fourreau de cuir noir, avec chappe et bouterolle en argent repoussé et ciselé, dont les motifs tréfloïdes sont dorés, avec un anneau orné de perles turquoise. On y joint une bourse en cuir agrémenté de pompons. (Quelques manques). Argent 800 millièmes.
L. 25.5 cm (dans le fourreau).

Estimation : 400 / 500 €



N°48

Vase sassanide

Iran, Ve-VIe siècle

En céramique anciennement glaçurée de turquoise, à panse ovoïde reposant sur talon annulaire, épaulée de deux anses, à col évasé. Elle est pourvue d'un décor canelé sur la panse. (Cassé collé, traces de glaçure verte).

H. 19.5 cm

Numéro de collection 845 à l'intérieur.

Estimation : 300 / 500 €



N°49

Ensemble de sept céramiques proche-orientales

Proche orient à Asie centrale, X-XIVe siècles

En céramique argileuse, comprenant :

- Trois bols tronconiques sur pied annulaire, le décor esgraffié sur engobe crème à rehauts verts et bruns, selon la technique dite "Sgraffiato". Dans le fond, l'un figure un oiseau, l'autre une rosace, le troisième une mandorle. D. 19 et 17 et 18 cm.
- Un petit bol à lèvre concave à engobe blanc émaillé de brun. Orné d'une pseudo-inscription. D. 11 cm
- Deux vases, l'un de forme balustrade à engobe crème émaillé en polychromie. L'autre piriforme à engobe vert réhaussé de brun laissant apparaître une frise et des pointillés. H. 9 et 14 cm
- Une lampe à huile à bec à engobe monochrome bleu. H. 10 x 13 cm.

A set of 7 pottery pieces, Near East and Central Asia, 10th to 14th century

Estimation : 600 / 800 €



N°50

Deux gourdes de pèlerins

Kashan, Syrie ou Irak, vers le IXe-XIe siècle

En terre cuite non glaçurée, à panse lenticulaire épaulée de deux anses et d'un bec évasé, les deux faces ornées d'un décor de cercles concentriques. L'un (au bec restauré), est orné de points glaçurés en turquoise, H. 14 x 19 cm et H. 19 x 11 cm.

Pour un exemplaire similaire, voir le Metropolitan Museum of Art, numéro d'accession : 32.150.82, et le Musée de Sulaimaniya, Irak. Ce type de gourdes ont notamment été découvertes dans l'ancien tumulus de Tapa Raza, dans la plaine de Sharazor, dans l'actuel gouvernorat de Sulaimaniya, en Mésopotamie. Des trouvailles comme cet objet témoignent de l'occupation continue de la zone urbaine de Ctésiphon au cours des premiers siècles de la période islamique, durant laquelle un site de pèlerinage s'est développé à Salman Pak, une zone nommée d'après la tombe de Salman al-Farsi, l'un des premiers compagnons du Prophète et le premier Iranien à s'être converti à l'islam. Le site est encore visité par des pèlerins aujourd'hui.

Two pottery pilgrim's flask of lentoid body with twin arched handles flanking the trumpet-shaped spout. Decorated on both sides with bands of circles. Kashan, Syria or Iraq, Ca. 9th-11th century AD

Estimation : 400 / 600 €

M

N°51**Deux pichets non glaçurés***Proche Orient, fin du XIIe - début du XIIIe siècle*

Terre cuite à panse globulaire, à col tronconique, et une anse pour les deux pichets. A décor moulé. Le premier est décoré sur la panse d'une frise de cartouches verticaux ornés de médaillons meublés des visages, des rosettes et des rinceaux sur fond perlé et bordée d'une frise de rinceaux. Le second est décoré sur l'ensemble de médaillons à fleurettes sur fond de perles percées. (Ebréchure sur le col pour un, manque sur le col et le piedouche pour l'autre)
H. 19 cm et 15 cm

La poterie non vernissée était largement fabriquée partout au Moyen-Orient avant les conquêtes islamiques. Au début de l'ère islamique, la production de tous les types de céramiques a connu un essor, depuis les ustensiles de stockage et de cuisine usuels et non vernissés jusqu'à la vaisselle finement décorée.

Expositions / bibliographie :

Oeuvre en rapport :

Pour une oeuvre de ce type attribuée à la production de Rayy en Iran, voir la cruche à décor de sequins conservée au Musée du Louvre, Paris, inv. n°OA 7836.

Constat d'état :

Manques au goulot d'une des cruches avec fragment désolidarisé.

Estimation : 400 / 600 €

M

N°52**Coupe à andeau épigraphique***Syrie, XIIIe siècle*

Coupe creuse sur piedouche et à large rebord, en céramique à glaçure stannifère turquoise. La lèvre est souligné d'un bandeau pseudo-épigraphique en graphie "thuluth". Forte irisation, cassé-collé.

D.19 x H. 9 cm

Constat d'état :

Cassé-collé sur plusieurs fragments

Estimation : 400 / 600 €



N°53

Vase en terre grise à décor épigraphique

Iran, XII-XIIIe siècle.

Vase en terre grise non émaillée, de forme ovoïde à col cylindrique. Elle est ornée sur l'épaule sur d'une double bande épigraphique moulée dont une angulaire, l'autre cursive. (Restaurations).

H. 21.5 x 14 cm.

Constat d'état :

Bon état, manque et réparation au col.

Estimation : 300 / 500 €



N°54

Petit pichet bleu et blanc

Syrie, XIIIe siècle

Petite cruche sur pied, en céramique émaillée à engobe blanche et glaçure transparente. La panse ronde est ornée de bandes bleues verticales et col cylindrique est orné d'un filet bleu sur la lèvre. Tout deux sont joints par une anse.

H. 10.5 x 8 cm.

Constat d'état :

Cassé-collé, manques sur la lèvre, irisation.

Estimation : 200 / 300 €



N°55

Cruche lustrée aux personnages

Iran, XII-XIIIe siècle

Cruche en céramique émaillée au lustre métallique ocre. La panse ronde est ornée de trois personnages assis de face, séparés par des bandes verticales. Le col cylindrique est orné sur sa base d'un registre concentrique, surmonté de panneaux à décors d'écailles ou de rochers.

(Cassé collé)

H. 16 cm

La forme de cette cruche s'inscrit dans une tradition plus ancienne. Dès le XIIe siècle en Iran, les céramiques au lustre métallique voient se développer une riche iconographie qui combine le plus souvent des vers poétiques à des figures astrologiques, des musiciens et des danseurs. Cette vaisselle était alors le support à diverses conversations.

Expositions / bibliographie :

Ces pièces raffinées sont présentes dans de nombreuses institutions tel qu'au Musée du Louvre où un vase présente une iconographie similaire (MAO 449/160 bis).

Constat d'état :

ETAT / CONDITION

Panse cassée-collée en six fragments, ainsi que l'anse.

Broken and glued, on 6 pieces.

Estimation : 800 / 1 000 €**N°56****Deux coupes à glaçure bleue***Iran, XII-XIIIe siècle*

Ensemble de deux coupes évasées sur pied, en céramique émaillée à glaçure monochrome bleu-turquoise. L'intérieur de l'une est décoré d'arcades végétales en "sgraffiato", tandis que l'autre est peinte en noir sous glaçure.

D. 15.5 x H. 7.5 cm.

D. 18.5 x H. 9.5 cm

Constat d'état :
Cassées collées et manques.

Estimation : 200 / 300 €**N°57****Coupe à décor épigraphique***Iran, fin du XIIe - début du XIIIe siècle*

Coupe creuse reposant sur piédouche, en céramique à glaçure stannifère bleu turquoise et à décor moulé épigraphique. La panse est divisée en six registres ornés d'inscriptions répétitives en coufique noué. Forte irisation. Petit éclat au pied.

13 x 18 cm

Estimation : 500 / 1 000 €**N°58****Coupe zoomorphique***Iran, Kashan, XIIe-XIIIe siècle*

A corps globulaire sur talon annulaire, avec un col cylindrique court, les anses en forme d'animal, le tout sous une glaçure épaisse turquoise.

H. 10.5 cm

Provenance :
facture d'origine

Constat d'état :
Deux petits manques au col.

Estimation : 400 / 600 €

MI

**N°59**

Coupe au chien

Style persan du XIII-XIVe siècle

Coupe creuse tronconique reposant sur un talon annulaire, à décor émaillé en réserve sous glaçure transparente. Elle est ornée sur la lèvre à l'intérieur d'une bande brune encerclant au centre un quadrupède, probablement un chien, entouré de motifs végétaux sur fond bleu. On trouve également dans le fond une "pseudo inscription".

D. 23 x H. 11 cm.

Constat d'état :

Très bon état, quelques éclats de glaçure.

Estimation : 400 / 600 €

MI

**N°60**

Artefact

Asie centrale, XIVe siècle

Element en céramique à glaçure monochrome turquoise, en forme de dôme avec une ouverture en arc, évoquant un mihrab.
H. 31 cm

Provenance :

Provenance :

Collection particulière depuis 1930, par voie de succession.

Estimation : 150 / 200 €

MI

**N°61**

Deux bouteilles persanes

Iran, début du XXe siècle

En céramique piriforme à glaçure monochrome turquoise, col caréné. Eclats glaçure à la lèvre.

H. 22.5 cm les deux.

Estimation : 150 / 200 €

MI

**N°62****Coupe à l'imitation de Canton***Iran à l'imitation de la Chine, XIXe siècle*

En céramique glaçurée, à décor en bleu-blanc sur les parois internes, et polychromes sur les parois externes. Ces pièces étaient fabriquées en Iran dans le goût des pièces exportées depuis les comptoirs du Sud de la Chine, notamment de Canton. Le décor intérieur s'inspirent des porcelaines d'époque Ming, tandis que les fleurs de lotus sur les parois externes s'inspirent des porcelaines de la famille rose.

D. 17,5 et H. 7 cm

Estimation : 300 / 400 €

MI

**N°63****Couvercle de cruche au lion solaire***Iran, probablement Fath Ali Shah, 1354 H. (1935)*

Céramique circulaire à engobe blanc émaillé en polychromie d'une figure proche du Bouraq avec un soleil le chevauchant. Daté et signé en bas au centre et inscrit en haut. (Petits éclats)

D. 22 cm.

Cette figure est une adaptation du Shir-o-Khorshid, élément du drapeau national iranien jusqu'à la révolution de 1979. Le motif, qui illustre les traditions iraniennes anciennes et modernes, est devenu un symbole populaire en Iran au 12e siècle, repose en grande partie sur des configurations astronomiques et astrologiques, et remonte lui-même à l'astrologie babylonienne. Le bouraq quant à lui, est, selon la tradition islamique, un coursier fantastique venu du paradis, dont la fonction est d'être la monture des prophètes. Selon l'histoire la plus connue, au viii siècle, le Bouraq fut amené par l'archange Gabriel pour porter le prophète de l'islam, Mahomet. Il est un sujet d'iconographie fréquent dans l'art musulman, où il est généralement représenté avec une tête d'homme, un corps de cheval, des ailes, et une queue de paon.

Estimation : 300 / 400 €



N°64

Deux carreaux étoilés Qajar

Iran, fin XIXe - début du XXe siècle

Carreaux polychrome étoilés à huit branches ornés sur le pourtour d'une frise d'entrelacs noir ceinturant une scène, pour l'un, d'un prince portant une couronne iranienne et la moustache avec l'inscription "parviz". L'autre est semblable à un dervish porte une riche une coiffe et un bâton, avec l'inscription "beram".
D. 23.5 cm. et D. 25 cm.

Constat d'état :

Eclats et manques aux pointes.

Estimation : 350 / 450 €



N°65

Vase de narguilé qajar

Iran, vers 1900

Vase campaniforme en opaline blanche à décor émaillé en polychromie rehaussée d'or, composée de trois portraits de souverains de la dynastie qajar alternant avec des bouquets de fleurs. La technique utilise des gravures de portraits appliqués qui représente Nasser al-Din Shah à différents âges (R. 1848-1896)
H. : 28 cm

Estimation : 200 / 300 €



N°66

Vase Qajar d'influence chinoise

Iran, fin du XIXe siècle

De forme balustre, couvert, en papier mâché laqué. La panse est décorée de grands médaillons figurant des scènes de la cour chinoise, tandis qu'en partie basse figure St George terrassant le dragon, et que des portraits de souverains moghols animent la partie haute. Des inscriptions en nasta'liq soulignent le pied, les grands médaillons, le col. (Quelques accidents, monté en lampe).
H. 49 cm

Inscriptions en farsi :

Versets panégyriques au sujet de l'empereur de Chine, associé aux figures mythiques du Shahnama, comme Rustam, Jamshid et Garshasb, dont le courage et la force sont mis en parallèle.

A Qajar papier mâché lacquered vase depicting the Emperor of China, Iran, late 19th century

Estimation : 150 / 200 €



M

N°67

Lampe à huile orientale

Proche Orient, époque médiévale

En pierre savonneuse sculptée, avec anneau de suspension en bronze à patine doré, de forme circulaire, la lèvre dentelée, les parois à godrons.

19 x 10 cm

Estimation : 150 / 200 €

M

N°68

Lampe dite de mosquée

Syrie, XIX-XXe siècle

En cuivre doré, gravé et électrifiée, à décor épigraphique et arabesques, à six bras de lumière, avec le plateau qui retient les 7 godets. (accident à un bras)

H. 51 cm

Estimation : 600 / 800 €

M

N°69

Base de chandelier

Travail oriental, XIXe siècle

En fonte de laiton doré, à base carré et fût octogonal, à décor ciselé de palmettes. Anciennement à patine argenté.

H. 13 cm

Estimation : 80 / 120 €

M

N°70

Bassin à titulature

Empire ottoman, XIXe siècle

Bassin en laiton doré à fond plat, orné d'une multitude de fins registres de divers agencements d'entrelacs ciselés. Au centre de la panse se placent des médaillons calligraphiés en thuluth et d'entrelacs symétriques.

H. 18.5 cm x D. 25.5 cm. 1620 gr.

Estimation : 120 / 200 €

MI

N°71**Base de chandelier de style mamelouk***Egypte, XIXe siècle*

En cuivre martelé, tripode, incrusté d'argent. Une frise épigraphique en thuluth ornemental orne la panse alternant avec des rondeaux à décor de fleurs de lotus. Plusieurs inscriptions de propriétaires.

Une tugra gravée du nom du propriétaire : Sahibihi Taqa bint Muhammad ibn Hasan ibn Amir al-Mu'minin'

H. 11,5cm

A Mamluk revival copper candlestick base, Egypt, 19th century

Inscriptions :

Al-'ali al-mâliki

Sahibi ... Al-Mu'min b. Muhammad b. Al-Hassan b. Âmir

Les détails décoratifs de cette base de chandelier comprennent des chinoiseries, comme la fleur de lotus, qui sont entrées dans le vocabulaire artistique des Mamelouks au début du 14e siècle. L'interaction avec les œuvres ilkhanides ainsi que le commerce le long des routes maritimes via l'océan Indien vers l'Extrême-Orient a mis les Mamelouks en contact direct avec des œuvres d'art chinoises.

Constat d'état :

Around the body, repeated:

al-'ali al-'aliki (al-maliki?)

'The high, the possessor(?)'

An owner's inscription

sahib[a] taqa bint muhammad ibn al-hasan ibn amir al-mu'minin

'The owner, Taqa bint Muhammad ibn Hasan ibn Amir al-Mu'minin'

Estimation : 400 / 600 €

MI

N°72**Aiguière ottomane et son bassin***Turquie, Empire ottoman, XIXème siècle*

Aiguière et bassin en cuivre étamé, martelé et ciselé. L'aiguière et le bassin portent le même décor de motifs végétaux évoquant les feuilles de saz.

Aiguière : H. 38 x 24 cm

Bassin : D. 37 x 11.5 cm

Constat d'état :

Présence de corrosion.

Estimation : 300 / 400 €

MI

N°73**Verseuse et plat couvert***Travail oriental, fin du XIXe siècle*

En cuivre étamé, le plat avec une prise au croissant est décoré d'un motif de palmier stylisé, la verseuse est ciselée de scènes de banquets et de motifs floraux.

H. 26 cm ; Long. 37 cm

Estimation : 100 / 150 €

MI

N°74**Deux Zarfs ottomans***Turquie, règne d'Abdulhamid II (1876-1909)*

Porte-tasse en argent ajouré, à décor de rinceaux de fleurs, avec tugra, sah et chechné. Argent 800 millièmes.

10 x 10.5 cm

P.B. 130 et 126 gr.

Estimation : 400 / 600 €

MI

N°75**Plateau aznavourian***Turquie ottomane, r. d'Abdulhamid II (1876-1909)*

Circulaire à piètement tripode, à fin décor guilloché appelé "azanavourian", composé de pointillés et de cercles concentriques. Tugra, sah et chechné.

Argent 800 millièmes. P. B.

*D. 8.5 cm.

Estimation : 100 / 200 €



N°76

Ensemble de Chrétiens d'Afrique de l'Est

Six grandes croix guèzes en métal ajouré, accompagné de 16 pendentifs en métal et argent dont Croix du Sud, 2 boucles d'oreilles

Estimation : 120 / 150 €



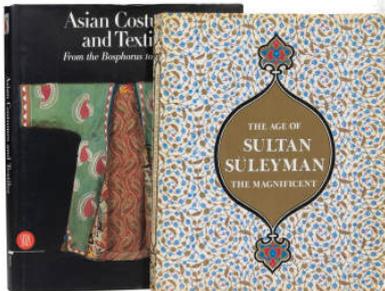
N°77

ATASOY (Nurhan) & RABY (Julian).

Iznik. La Poterie en Turquie Ottomane. Paris, Éditions du Chêne, [1996].

In-folio cartonnage toile bleu foncé sous jaquette illustrée de l'éditeur. 783 reproductions en couleurs ou en noir de céramiques d'Iznik.

Estimation : 100 / 150 €



N°78

ATIL (Esin).

The Age of Sultan Süleyman the Magnificent. Washington, National Gallery of Art, 1987.

In-4 broché, couv. illustrée. Nomb. reprod. couleurs.

On y joint :

- Asian costumes and textiles, from the Bosphorus to Fujiyama. The Zaira and Marcel Mis collection. Skira, 2001. In-4 cartonnage toile noire sous jaquette ill. de l'éd. Nomb. reprod. couleurs.

Estimation : 60 / 80 €



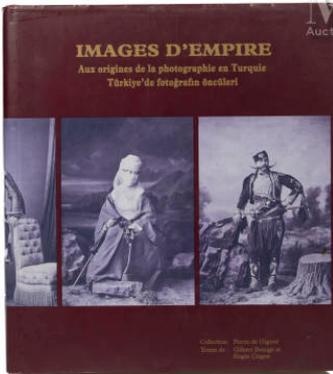
N°79

OJALVO (Harry).

Precis on the Ottoman Sultans and their Jewish Subjects = Osmanlı padisahları ve Musevi tebaalarına ilişkin kısa tarihçe. Istanbul, 500. Yıl Vakfı, 1999.

In-4 cartonnage éd. sous jaquette illustrée en couleurs, tr. dorées. Nombreuses illustrations couleurs. N°86.

On y joint un exemplaire broché de l'édition en français (Précis sur les Sultans Ottomans et leurs sujets Juifs = Osmanlı padisahları ve Musevi tebaalarına ilişkin kısa tarihçe.), 2001.

Estimation : 30 / 40 €**N°80****BEAUGE (Gilbert) & CIZGEN (Engin).**

Images d'Empire. Aux origines de la photographie en Turquie. Istanbul, Institut d'études françaises, c. 1993.
In-4 cart. toile sous jaquette illustrée de l'éd. Nomb. reprod.

Estimation : 60 / 80 €**N°81****Juz n°26 de Coran ottoman***Turquie, XVIIIe siècle*

Manuscrit arabe sur papier, titré "Al-Juz Al-Sädis wal-'ashrûn", 30 feuillets, calligraphié en élégant "naskh" à l'encre noire sur 7 lignes par pages. Contient 5 titres de sourates (n°46 Al Ahqaf, - 47- 48 Al Fath - 49- 50 Addharryat) à l'or en ray'an. Incomplet

Belle reliure originale en maroquin brun à rabat, décor estampé, recouverte d'un tissu vert.

Usures.

23 x 16 cm

An Ottoman Juz, Turkey, 18th century

Estimation : 300 / 500 €**N°82****Calligraphie signée Sabri et datée 1301H. (= 1883)***Turquie 1301 de l'Hégire (=1883)*

Titrée "Al-'alamein wa hab", calligraphiée en "thuluth jeli" enchevêtré "Huwwa-llâh, Muhammad, 'Ali ..." en large thuluth noir sur papier ivoire. Marges fleuries dorées sur fond noir

Dim. 41 x 35 cm

An Ottoman Calligraphy signed Sabri, Turkey, dated 1301AH/AD1883

Estimation : 350 / 500 €

**N°83**

Ensemble de 13 cartes postales

Edition Jomone - Alger

Comprend :

- Deux petits format un monochrome et un colorisé de : La Mecque. La kaaba, à gauche Bad Ibnou Chaïba. Le Makkân d'Ibrahim Elkhallil. Le minbar. Au fond les immeubles turcs.
- Deux grands format un monochrome et un colorisé de : La Mecque. La pierre noire incrustée sur l'un des angles de la Kaaba (cube noir).
- Deux petits format un monochrome et un colorisé et un grand format colorisé : La Mecque. Porte d'entrée de la Kaaba (porte en or massif incrustée d'argent).
- Deux grands format colorisé, deux petits formats colorisé et deux petits formats monochrome de : La Mecque. Puits Zem Zem dans l'enceinte sacrée des Lieux Saints de l'Islam à La Mecque.

Petit format : 14 x 9 cm

Grand format : 23 x 17 cm

Estimation : 200 / 300 €

**N°84**

Louis François Cassas (1756-1827) Louis François Cassas (1756-1827)

Marche d'un mariage dans la ville du Caire.

La Pompe passe devant le célèbre édifice, appelé El Maristan ou l'hôpital. Planche en couleurs (54 x 25 cm). Edité dans Voyage Pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, de la Palestine, et de la Basse Egypte 1799-1800.

Estimation : 200 / 300 €

**N°85**

ISTANBUL.

A Paris Louis-Joseph Mondhare rue S. Jacques a l'Hotel Saumur, circa 1770

Au centre le sultan à cheval avec son entourage.

Planche en couleurs.

H. 48 x 33 cm

Estimation : 200 / 300 €

**N°86**

Processions

Turquie, XXe siècle

Gouache sur une page cartonnée ancienne, illustrant une procession dans le style ottoman.

(Inscriptions en osmanli à l'encre noire au milieu et en haut à droite, en bas à droite deux cachets, taches, cadre)

Dim. cadre : 92 x 25 cm ; Dim. à vue : 80 x 13 cm

Estimation : 100 / 200 €

**N°87**

Vue de Jérusalem et du dôme du Rocher

Signé Abdallah, 1310 H. (1892)

Gouache sur papier donnant une vue panoramique de la ville avec une attention particulière donnée au dôme, puis en fond un paysage de colline et ciel assombri. Daté et signé en arabe en bas à droite. Localisé en bas à gauche.

Cadré sous verre.

28.5 x 49 cm.

Constat d'état :

Très bon état.

Estimation : 500 / 800 €

**N°88**

Etudes de caractère

Turquie ottomane, XIXe siècle

Deux folios d'un manuscrit turc relatant les traits de caractère/physionomie de chaque individu. Trois pages illustrées de dessins en buste de trois-quarts d'hommes, dont le front est marqué par les différentes lignes indiquant les traits distinctifs de chaque individu. Chaque dessin porte un numéro et une description explicative en osmanli à l'encre noire. La dernière page donne les noms des différents possesseurs du manuscrit. Sous verre.

(Taches, usures)

Dim. Cadre : 24,6 x 18,5cm ; 22 x 18cm

Estimation : 150 / 200 €



N°89

Décorations militaires ottomanes

Empire ottoman, XIXe siècle

Comprenant :

a) Une médaille à l'ordre du Medjidie, créé en 1855.

Etoile de 5e classe (chevalier) présumée ayant appartenu à Napoléon-Maret, 2e Duc de Bassano, grand chambellan de l'Empereur Napoléon III.

En argent travaillé à pointe de diamant ponctué de croissants étoilés. Ornée au centre d'un tughra et ceinturé de quatre cartouches calligraphiés dont un daté de 1278 H. dans un verre rouge en cloisonné. D. 4.7 cm. P.B. : 21 gr

b) Une médaille en argent à décor d'étoile à six branches dans lesquelles se placent des inscriptions cursives rouges en cloisonné ceinturant une inscription sur deux lignes également cloisonné rouge et blanc. D. 4.5 cm. P.B. : 27 gr

c) Une médaille en argent travaillé à pointe de diamant à décor rayonnant en cloisonné rouge et vert ceinturant une inscription d'un type muhaqqaq. D. 5 cm. P.B. : 32 gr

Constat d'état :

Très bon état, très léger manque de verre cloisonné.

Estimation : 500 / 600 €

N°90

Ensemble de neuf éléments de parure

Péninsule arabe et monde ottoman, XIX-XXe siècle

Lot comprenant :

- Trois bracelets articulés en argent dont un à décor filigrané géométrique, un à décor ajouré orné de dômes en relief et un plus fin à décor filigrané d'entrelacs. D. 6 à 6.5 cm et Dim. 4.5 à 1.5 cm. P.B. 186 gr.

- Un collier de chaîne en argent et métal argenté orné d'une monnaie ottomane daté de 1376H (1956/7). avec pendeloques. Dim. 41 cm. P.B. 78 gr.

- Un collier ou bracelet constitué de huit monnaies ottomanes alternant avec des sphères dont l'une, ajourée est agrémenté d'une imposante pendeloque à deux plaques en losange à décors martelé. Dim. 22 cm P.B. 82 gr.

- Trois bracelets de cheville ouverts en argent à décors torsadé ou gravé. D. 10 à 13 cm. P.B. 300 gr.

- Un flacon à khôl en métal argenté gravé d'une fleur stylisée à quatre pétales d'un coté et d'une tulipe de l'autre. Dim. 7 cm. P.B. 29 gr.

Constat d'état :

Très bon état.

Estimation : 400 / 600 €



N°91

Ceinture des Balkans

Empire ottoman, XIXe siècle

Ceinture constituée de plaques d'argent et d'argent doré filigrané, assemblées par des chaînes avec une boucle en forme de nœud assorti de trois pendeloques. Argent 800 millièmes. P.B. 263 gr. L. 70 cm.

Estimation : 300 / 400 €



N°92

Collier et Pomme de senteur

Empire ottoman, XIXe siècle

Ambre gris taillé en 15 sphères et 11 coeurs cernés d'argent, montées sur chaîne métallique pour former un collier, et en pomme à torsades ouvrant par son milieu avec prise et cerclage en argent.

L. 53 cm (collier noué) ; H. 7 cm (pomme)

Estimation : 600 / 800 €



N°93

Élément de décor ottoman

Syrie, Damas, XIXe siècle

Panneau rectangulaire de bois stuqué et peint en polychromie à décor épigraphique en calligraphie muhaqqaq.

50 x 30 cm

Estimation : 150 / 200 €



N°94

Divid ottoman

Arménie, daté 1282 (=1866)

Plumier et encrier, de forme oblongue, en laiton, à décor ciselé composé de larges rameaux associés à des frises de vaguelettes. Le plumier porte un poinçon d'artisan arménien et est gravé d'inscriptions arméniennes.

L. 24 cm

Inscriptions :

- sur le dessus, auprès de l'encrier, en caractères arméniens majuscules dans le style gabkir, le nom: HAGOP;
- sur le dessus, date gravée 1282;
- les initiales AR.

Estimation : 200 / 300 €**N°95****Petit flacon ottoman***Turquie, vers 1830*

De forme oblongue, à capuchon vissable, en or jaune à décor émaillé composé de rinceaux floraux : iris, fleurs de grenades, tulipes.

H. 6,8 cm

PB : 14 g. or 750 ‰

An enamelled gold flask, India, 19th century.

Références:

un couteau de calligraphe présentant une technique similaire, avec cependant une ornementation différente, est conservé dans la Collection Nasser D. Khalili, et est attribué à Istanbul, vers 1850. Voir "The Art of Adornment", M. Spink, 2013, fig. 47.

Estimation : 300 / 400 €**N°96****Chanfrein de cheval en cuivre***Turquie, XIXe-XXe siècle*

Grand masque équin en cuivre martelé, à double gouttière sur le museau, gravé sur tout le pourtour, de motifs floraux d'inspiration ottomane. La gouttière ouvre au centre sur un médaillon calligraphié, épaulé de deux tulipes et surmonté d'une plaque en forme de fleuron sous laquelle doit se placer une aigrette.

59 x 23,5 cm ; P.B. 1234 gr.

Estimation : 800 / 1 200 €**N°97****Kobkab - Paire de socques de bain***Empire ottoman, XIXe siècle*

Bois marqueté de plaques d'argent à décor de pampres de vignes, avec bande de satin brodée de fils d'argent.

6 x 21 cm

Estimation : 120 / 180 €



MI

N°98

Brocart ottoman

Turquie, XVIIIe siècle

Lin écru broché et brodé de fils de soie polychrome, orné de tulipes au fil d'argent doré, bordées de fils de soie rouge, les branches et les feuilles sont orange clair et vert pâle, les boutons bleus.

48 x 51 cm

An Ottoman silk and metal thread embroidered fragment, Turkey, 18th century

Provenance :

Collection particulière française constituée avant 1956

Expositions / bibliographie :

Oeuvre en rapport :

Peter Bausback, "Islamische Stickereien aus vier Jahrhunderten, Ausstellung, vom 9 bis 31.1985, Mannheim, Tafel 2

Estimation : 300 / 400 €



MI

N°99

Deux châles ottomans de hammam

Turquie, XIXe siècle

Deux pièces de lin brodé de soie polychrome et lamé d'argent sur deux extrémités, à décor de rinceaux fleuris

56 x 113 cm et 49 x 101 cm

Constat d'état :

Tâches

Estimation : 120 / 200 €



MI

N°100

Broderie "Banja Luka"

Empire Ottoman, Balkans, XIXe siècle

Broderie à décor de feutre découpé et appliqué sur coton mordoré rehaussé de fils d'argent sur bourre. Le motif central composé d'un croissant étoilé est entouré de fleurs et guirlandes. Usures. Doublée

53x120cm

An Ottoman embroidered and appliqué hanging, possibly Banja Luca, 19th century

Estimation : 50 / 100 €



N°101

Très fine broderie ottomane

Turquie, XVIIe siècle

Etamine de lin brodée de fils de soie polychrome, à décor floral composé d'oeillets, de fleurs de grenade et de feuilles de saz. Doublé.

16 x 156 cm

Provenance :

Provenance :

Berthe de Monistrol (1856-1943) épouse de Ernest de Blignièrès (1834-1900), Directeur de la Caisse de la dette publique égyptienne, puis ministre des Travaux publics dans le gouvernement égyptien de Nubar Pacha en 1878 en Egypte.

Constat d'état :

Marcelle Bompard (1893-1978), petite-fille de la précédente, et fille de Maurice Bompard (1854-1935), dernier ambassadeur de France à Constantinople, en poste de 1909 à 1914.

Estimation : 200 / 300 €



N°102

Carreau ottoman

Probablement Damas, XVIe-XVIIe siècle

Carreau de revêtement carré, en céramique siliceuse peint en bleu de cobalt, et vert sur fond crème, sous glaçure transparente, à décor de tiges florales : œillet, églantine, tulipe et grenade, et d'un bandeau bleu sur le côté droite. Cadre en bois doré.

(Cadre, ancien restauration, cassure sur le côté gauche, faute de cuissons, éclats)

Dim. Cadre : 32,3 x 32,3 cm ; Dim. Carreau : 23,3 x 23 cm

Au dos, numéro de collection : 3517 à l'encre noire.

Estimation : 800 / 1 200 €



N°103

Lampe de mosquée

Syrie, Damas, XVIIIe siècle

Céramique à trois anses pour suspension, sur pied à panse conique et col évasée.

Elle est émaillée sur trois registres séparés de bandes à fleurons, de décors floraux bleu et vert inspirés des motifs d'Iznik, sur engobe blanche.

H. 32.5 x 24 cm.

Constat d'état :

Très bon état.

Estimation : 300 / 500 €



N°104

Pichet de Kütahya

Turquie, Kühtaya, XIXe siècle

Belle céramique piriforme sur pied et à anse, à col évasé dont l'engobe à "coquille d'oeuf" est émaillé en polychromie de trois registres d'entrelacs.

H : 28 cm

Les décors pourraient être inspirés d'une série de manuscrits possiblement produits en Anatolie au XIVe siècle.

Expositions / bibliographie :

Oeuvre en rapport : Qur'an Pages, Turkish, Anatolia ca. 1335-1350. Gift of Mrs.Celia Robinson Stillwell. n°84.038. Risdmuseum.

Estimation : 400 / 600 €



N°105

Verseuse de Kütahya

Turquie, XIXe siècle

A panse piriforme épaulée d'une anse serpentiforme, à long col cylindrique, et talon annulaire, en céramique émaillée à décor cobalt composé de motifs cordiformes sur fond de croisillons. Cassé collé au bec.

H. 23 cm

Estimation : 400 / 600 €



N°106

Verseuse de Kütahya

Turquie, XIXe siècle

A panse piriforme reposant sur un talon annulaire, en céramique émaillée, à décor épigraphique. Les caractères arabes en graphie "thuluth" sont peints de bleu cobalt cerné de manganèse, tandis que les signes diacritiques sont en rouge. Bec et col restaurés.

H. 26 cm

Estimation : 400 / 600 €



M

N°107

Trois aiguières zoomorphes

Turquie, Canakkale, XIXe siècle

En terre argileuse, à panse piriforme, couverte de glaçure brune, décorées de rehauts brun formant deux bouquets de fleurs stylisés, dont tulipes pour l'une ; entre lesquels se placent un décor floral en relief ou un croissant pour l'une d'elles ; ainsi que des boutons floraux en relief. Les anses sont torsadées.
H. 39, 35 et 34 cm.

Constat d'état :
Très bon état.

Estimation : 300 / 500 €



M

N°108

Lampe de mosquée

Europe, dans le style mamelouk d'Egypte

A panse globulaire épaulée de trois anses, reposant sur un piédoche annulaire, à haut col tronconique, en verre soufflé transparent émaillé en polychromie et rehaussé d'or. Le décor, composé d'inscriptions arabes votives et de blasons, est inspiré des lampes égyptiennes d'époque médiévale. Petit éclat au col.
H. 26 cm

Estimation : 150 / 200 €



M

N°109

Trois carafes ottomanes

Turquie, Canakkale, XIXe siècle

En céramique argileuse à glaçure brune à décor appliqué à la barbotine de fleurs et rosettes brunes.
(aiguière sur piédoche cassé-collé en plusieurs morceaux dont anse).
H. 33, 36 et 44 cm.

Estimation : 300 / 500 €



M

N°110

Trois carafes ottomanes

Turquie, Canakkalé, XIXe siècle

En céramique argileuse recouverte de glaçure jaune à décor appliqué à la barbotine de rosettes et de fleurs, et peinte de fleurs brunes ou de traits verts. Deux d'entre elles sont décorées d'un croissant en relief. (Une cassée-collée).
H. 34, 36 et 37 cm.

Estimation : 600 / 800 €



M

N°111

Theodore DECK (1823-1891)

Grand vase d'inspiration Iznik

Sur piédouche à longue panse cylindrique et lèvre évasée, en céramique émaillée en polychromie sous glaçure transparente. Le décor est composé d'une importante composition florale selon les modèles d'iznik.

H. 34 cm

Estimation : 400 / 600 €



M

N°112

SAMSON Edmé & Cie (1845-1969)

Paire d'importants vases

A large panse épaulée de deux anses, reposant sur talon annulaire, à glaçure monochrome turquoise et décor en noir à motifs de palmettes.

Signé sous la base de chaque. (Petits éclats).

H. 35 cm

Estimation : 400 / 800 €



N°113

LACHENAL Edmond

France, XIX-XXe siècle

Coupe couverte sur piédouche à décor polychrome émaillé sous glaçure transparente. De grandes feuilles saz à rehauts rouge sur fond d'écailles à dominante verte composent le décor tapissant.

Signé sous le pied "Lachenal" avec monogramme
28 x 24 cm.

A l'image de la manufacture Samson, Edmond Lachenal a réalisé plusieurs modèles d'après les originaux d'Iznik. Pour un modèle proche, voir Kent Antiques, Motifs in Islamic Art, a search for eternity, Londres, 2023, n°6.

Estimation : 200 / 300 €

N°114

Léon PARVILLEE (1830-1885)

France, XIXe siècle

Grande assiette à décor émaillé rayonnant constitué de niches polylobées entremêlées dans lesquels se placent divers types de fleurons en polychromie, sur engobe crème.

Signé sous la base : Parvillée, monogramme et 177.
D. 53 cm.

Élève de Viollet-le-Duc, sculpteur, décorateur, chargé par le gouvernement ottoman de la restauration de la ville de Brousse puis des installations turques de l'exposition universelle de 1867, céramiste orientaliste reconnu et maintes fois médaillé, défenseur de l'architecture polychrome, chercheur et historien de l'art, Léon Parvillée (1830-1885) est un artiste « éclectique » dans tous les sens du terme. Sa passion pour la céramique, née de ses travaux d'ornemaniste puis d'architecte, le pousse sans cesse à faire passer ses recherches techniques ou esthétiques de l'objet au bâtiment ou du bâtiment à l'objet. Puisant dans tous les domaines et dans toutes les références, les décors et les émaux qu'il compose nouent un dialogue permanent entre architecture et arts décoratifs.

Constat d'état :
Très bon état. Percée au pied pour attache.

Estimation : 500 / 800 €

N°115

Quatre carreaux de céramique dans le style de Damas et Iznik

France, Gien, XXe siècle

Céramique glaçurée aux émaux polychromes. Deux sont ornés de rinceaux végétaux et fleuris. Les deux autres, de nuances de bleus sont ornés d'entrelacs et motifs floraux.

H. 20 x 20 cm et 25 x 25 cm.

Constat d'état :
Très bon état.

Estimation : 400 / 600 €

MI

N°116**Manufacture Jules VIEILLARD & Cie***France, Bordeaux, 1845-1895*

Vase en céramique émaillée en champs levé, avec montures en laiton doré d'inspiration asiatique. Les deux faces sont richement décorées d'un motif de fleurs épanouies alternant avec un cartouche épigraphie en "pseudo" arabe. Numéroté D 217 à l'encre, et 203 B2 en creux.

18.5 x 16 x 4.5 cm.

A partir de 1850, et à la suite des expositions universelles de Londres ou de Paris, les artisans ont développé des registres décoratifs inspirés du Proche Orient et de l'Extrême Orient. Ce vase conjugue ces deux influences.

Estimation : 200 / 300 €**N°117****attribué à Nicolas-Jean Alphonse GIBOIN
(1828-1921)***Miroir mauresque*

Rectangulaire, glace au mercure superposée d'une plaque de verre émaillée, à décor simulant une arche inspirée de l'Alhambra de Grenade, ornée d'arabesques et entrelacs ponctués de fleurs.

Monogrammé et numéroté en bas :110 et GGZ.

48,3 x 34,7 cm encadré.

Estimation : 400 / 600 €

MI

N°118**Deux encadrements orientalistes***Travail oriental, fin du XIXe siècle*

Cuivre rose et cuivre jaune, à décor ciselé composé de rameaux floraux et d'arabesques et inscriptions arabes.

30 x 17.5 cm et 59.5 x 39 cm.

Estimation : 60 / 80 €



N°119

Ensemble de quatre dagues orientales

Moyen Orient, XIXe siècle

Un khanjar à poignée en plaquettes de nacre et lame renforcée en damas gris. S. F. L. 30.5 cm.

Jembeyya Kurde à poignée en corne et os et lame en acier gravée à l'acide d'inscriptions arabes. L. 25 cm.

Kinjal à poignée en acier damasquiné d'argent et lame à beau damas et gouttière centrale. L. 27 cm

Kard à lame, fourreau et poignée en acier damasquiné d'argent. L. 26 cm

Estimation : 600 / 800 €

N°120

Dague orientale

Syrie, ou Balkans, XIXe siècle

Lame à dos droit en acier gravé d'entrelacs avec incrustation dorée. Manche en losange et fourreau en laiton doré ciselé d'entrelacs.

L. 33 cm.

Constat d'état :
Très bon état.

Estimation : 100 / 200 €

N°121

Kinjal ottoman

Travail arménien, XIXe siècle

Poignard à lame en acier bronzé, droite et effilée à double tranchant et gouttière centrale. Le pommeau et le fourreau sont couverts d'argent niellé à décor d'arabesques et volutes tapissantes.

L. 46 cm

Estimation : 150 / 200 €



N°122

Boucle de ceinture en plaqué or

Grèce, vers 1800-1850

En argent ajouré, plaqué or, orné au centre d'un grand profil couronné, encadré de deux cornes d'Amalthée (d'abondance) d'où jaillissent des arabesques feuillagées peuplées d'oiseaux.

D. 13.8 cm

A rare Greek gold plated silver belt buckle, 1st part of 19th century, Decorated with a crowned profile framed by two amalthea's horns

Estimation : 200 / 300 €

N°123

Boucle de ceinture

Balkans ou Caucase, XIXe siècle

En fer avec rehauts de cuivre, à décor ciselé, le centre orné d'une mandorle animée d'un bouquet de fleurs.

D. 7 x 8,5 cm.

Estimation : 60 / 80 €

N°124

Ceinture de la péninsule arabe

Oman (?), fin du XIXe siècle

Large bandeau de cuir brodé de 23 rangs de perles argentée et de 33 demi-sphères ornée au filigrane. (Des dômes désolidarisés).

H. 11.5 x 82 cm.

Estimation : 300 / 400 €

N°125

Deux djembiyya arabes

Péninsule arabe, Yemen (?), XXe siècle

Cadeau diplomatique de deux poignards dans leur coffret en velours, à poignée en corne, et garniture d'argent.

L. 29 cm ; coffret 34.5 x 34.5 cm

Provenance :

Collection personnelle de Salah Stetié, écrivain et ambassadeur libanais (1929-2020).

Estimation : 250 / 350 €**N°126****Djembiyya d'apparat****Arabie Saoudite, XXe siècle**

Poignard traditionnel à lame en acier légèrement courbe et arête centrale. La poignée et le fourreau sont en plaqué or ponctué de nombreux brillants. Présenté dans son coffret de velours vert aux armes saoudiennes.

L. du poignard : 27 cm

Dim. du coffret : 32 x 18 cm

Estimation : 150 / 200 €**N°127****Page de manuscrit poétique****Cachemire, vers 1800**

Grand feuillet, calligraphié en nasta'liq à l'encre noire sur 21 lignes par page réparties sur 4 colonnes, dans des cartouches à forme de nuages en réserve sur fond doré.

Les titres et les lignes d'encadrement sont en bleu. Les espaces intercolonnaires ainsi que les marges sont ornés de rinceaux fleuris peint à l'or cernés de noir.

Très belle qualité.

Dim à vue. 29x17 cm

Encadré sous verre.

Estimation : 500 / 800 €**N°128****Notable au faucon****Inde, Rajasthan, XIXe siècle**

Page d'album cartonnée avec une gouache au verso, et une calligraphie au recto. La peinture représente un noble coiffé d'un turban, vêtu d'une robe beige et d'une cape rose, assis sur une estrade posée sur un tapis jaune à fleurs. Il tient à la main un faucon et une misbah.

Au dos, la calligraphique en "nasta'liq" donne un quatrain poétique en persan, dans les nuages dentelés.

(Salissures, manques)

D. cadre : 30,5 x 20,8 cm

Inscription :

Dans la marge, une inscription à l'encre noire se lit comme suit : "Seyyedi Khan" ; semble faire référence au personnage.

Estimation : 600 / 800 €**N°129**

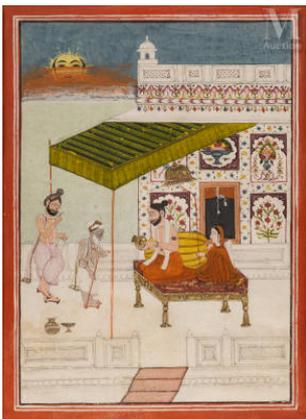
Victoire de Rustam sur la forteresse de la montagne Sepand

Inde, Cachemire, XIXe siècle

Grande miniature illustrant un épisode d'un Shahnameh de Firdowsi. Dans un paysage, devant une forteresse, Rustam tue un éléphant avec son gorz (masse d'arme). Quatre soldats observent la scène en arrière-plan. Gouache polychrome, accompagnée d'un texte en nasta'liq à l'encre noire sur quatre colonnes. Le revers comprend quatre colonnes de texte de quarante lignes, dont deux cartouches de titre à l'encre rouge.

D. page : 53 x 32 cm ; D. miniature : 25 x 23.5 cm.

Provenance :
Private English collection

Estimation : 200 / 300 €**N°130**

Représentation de Vamana, cinquième avatar de Vishnu

Rajasthan, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle

Gouache à rehauts d'or sur papier, montée sur une page cartonnée à marges rouges.

Sur une terrasse, à l'extérieur d'un palais richement décoré, le roi Bali, accompagné d'une servante munie d'une ombrelle, sont assis sur une estrade, sous un dais. Le roi tient un lota (vase) à la main, recevant Vamana, sous la forme d'un vieux nain bleu, le rosaire à la main, tandis que derrière lui, Shukra, le gourou et conseiller de Bali, se tient debout, penché sur une colonne.

(Éclats et quelques petites taches sur la peinture, cadre, au dos l'étiquette de l'encadreur, et aussi une étiquette en anglais, donnant la description de la scène)
Dim. cadre : 36,5 x 26,5 cm ; Dim. peinture : 22 x 15,5 cm

Inscription :

Vamana, est le cinquième avatar du Vishnu, et selon la croyance hindoue, il a sauvé le monde du roi Bali, arrière-arrière-petit-fils du démon Hiranyakashipu. Vishnu est descendu sur terre, sous la forme d'un nain, pour refréner les désirs de conquête du roi Bali, sous l'influence de son conseiller Shukraacharya qui a persuadé que ce dernier est le maître des trois mondes (le ciel, la terre et le monde souterrain).

Vamana, proposé à Bali, de diviser le monde en deux parties : « la première, de la taille et de la largeur des trois pas d'un nain, reviendra aux dieux, et la seconde vous appartiendra ». Lorsque Bali accepta la proposition, Vamana reprend son apparence d'origine, celle de Vishnu, et traverse les trois mondes en trois pas. Vamana, doté d'une grande bonté, délégua la garde du monde souterrain à Bali. Vishnu est souvent représenté sous la forme de Vamana, muni d'une ombrelle, avec un pot (kamaṇḍalu) et un chapelet (akṣamālā) à la main.

Pour d'autres exemples à ce sujet voir : « Vamana Avatar, circa 1800 », Royal Collection Trust, Londres, RCIN 1005115.h et "Vamana Avatara, Folio from a Dasavatara series", Circa 1700, Legacy collection Alice Boner, Museum Rietberg, Zürich.

Estimation : 400 / 600 €



N°131

Combat naval

Inde, Cachemire, XVIIIe siècle.

Bifolio enluminé d'une scène de bataille navale opposant dans une embarcations trois archers contre deux autres embarcations dans lesquelles se placent dans l'une un homme et un démon à l'arc, dans l'autre trois démons dont un archer. La page comprend deux colonnes de texte de six lignes en nasta'liq noir. Le revers est inscrit de dix-sept lignes d'écriture.

27 x 16.5 cm (miniature : 12.5 x 9 cm.) Cadré sous verre.

Constat d'état :
Bon état, quelques trous.

Estimation : 100 / 200 €



N°132

Deux miniatures indiennes

Inde moghole, XIXe siècle

Gouaches à rehauts d'or sur papier, illustrant des scènes nocturnes, sur une terrasse. - La première, illustrant une jeune femme richement parée, vêtue d'un pajama rouge et d'une mousseline transparente, assise contre un coussin humant une fleur ; et - La seconde, illustrant un dignitaire, vêtu d'une robe verte, adossé à un coussin, tenant une coupe dans sa main gauche et une branche florale dans sa main droite. Au première plan un bassin et un jet d'eau.

Dim à vue : 17,5 x 10,5 cm ; dim. cadre : 19 x 13,5 cm

Dim à vue deuxième peinture : 15,5 x 9,2 cm ; dim. cadre : 20 x 14 cm

Estimation : 150 / 200 €



N°133

La sainte famille

Inde du Nord, milieu du XIXe siècle

Gouache rehaussée d'or et d'argent sur une page cartonnée à encadrement jaune et rouge. Sur une terrasse, Civa, le Gange jaillissant au sommet de sa tête, et Parvati, auréolée, sont assis sur une peau de tigre, Brahma et Ganesh les éventent avec un morchal. À leurs pieds, Nandi (la vache), Indira (le paon), le rat (la monture de Ganesh) et un tigre. Une inscription probablement en nagari, en bas sur l'encadrement.

(Cadre, mouillures, quelques petits éclats)

Dim. cadre : 25,7 x 35,7 cm

Estimation : 300 / 400 €**N°134**

Radha et Krishna dans un paysage

Inde, XIXe siècle

Gouache et or sur page cartonnée. Dans un paysage, Radha et Krishna, richement parés, se tiennent sous un voile rouge, derrière eux des servantes portant des mets. Deux paons à leurs pieds. Scène nocturne.

(Cadre, éclats, craquelures, une inscription en crayon en français au dos)

Dim. page : 26,3 x 34,2 cm

Estimation : 200 / 300 €**N°135**

Visite au palais

Inde, vers 1900

Encre, pigments, or, sur papier. Trois lignes d'écriture en haut de la composition; larges marges rouges.

Page 27 x 22 cm

La scène représente un prince accompagné de trois femmes au sein du Zenana (harem indien). Ils respirent et partagent ce qui semble être des fleurs rouges, du safran peut-être. En contre-bas du plai, deux pages patientent auprès de la monture du prince. Trois lignes en devanagari surplombent la scène.

Estimation : 200 / 300 €**N°136**

Scène d'amour au palais

Inde, Rajasthan (?), fin XVIIIe - début XIXe siècle

Gouache rehaussée d'or sur papier. Sur une terrasse sous un dais, une jeune princesse assise sur un lit, le buste dénudé, accueille un prince ; en arrière-plan, une mosquée ou un mausolée. Au premier plan, un chandelier et des mets.

Cadré sous verre. (Taches, mouillures)

20.5 x 13 cm à vue

Estimation : 500 / 600 €



N°137

Lot comprenant dix-huit miniatures indiennes *Epoques diverses*

Ensemble comprenant treize miniatures dont six sur papier cartonné et sept sur papier. Elles figurent des portraits en pied de princes Mogholes en costume d'apparat, portant soit le sabre, une dague, une fleurs, un livre, ou plusieurs combinaisons de ces attributs. Plusieurs inscriptions en sanskrit ou en arabe au dos.

H. 16 x 9.5 à H. 34 x 23 cm.

Cinq autres miniatures figurent :

Sur papier cartonné, un portrait de derviche en pied. H. 15.5 x 9 cm

Sur papier cartonné, une scène de zénana dans un palais. H. 26 x 18.5 cm.

Sur papier, un éléphant en costume d'apparat monté par une femme. H. 21 x 19.5 cm.

Sur papier, deux chevaux en costume d'apparat au pas. H. 10.5 x 18.5 cm (les deux).

Constat d'état :

Bon état général, quelques usures et déchirures.

Estimation : 200 / 300 €



N°138

Coffret de Sialkhot *Pendjab, XIXe siècle*

En fer, reposant sur quatre pieds, le couvercle ouvrant à charnière. Toute sa surface extérieure est décorée d'arabesques incrustées à l'or, selon la technique appelée koftgari. Sans sa clé, serrure fermée.

H. 8 x 14 x 10 cm

Estimation : 300 / 400 €



N°139

Verseuse *Asie du Sud Est, XIXe siècle*

En cuivre ciselé, à décor de personnage sur fond d'arabesques fleuronées. . H. 20.5 cm .

Estimation : 200 / 300 €



N°140

Lampe à huile hindoue

Inde, Région du Kerala, XIXe siècle

En bronze coulé à patine brune, le plateau supportant sept becs, le fût orné de multiples anneaux concentriques.

H. 30 cm

Le thookku vilakku est une lampe à huile traditionnelle indienne utilisée lors des cérémonies religieuses et des festivals. Le nom malayalam "thookku vilakku" se traduit littéralement par "lampe suspendue" alors que "vilakku" désigne une lampe. Les thookku vilakku sont suspendus par des chaînes aux toits et aux plafonds des temples, des vérandas et des salles de prière des maisons. Ils sont utilisés lors du Diwali, le festival de la lumière, qui célèbre la victoire de la lumière sur les ténèbres, ou du bien sur le mal. La lumière est le symbole de la connaissance et de l'énergie. Selon les hindous, le ghee ou l'huile représente les désirs négatifs (vasanas) et la mèche l'ego. Lorsque nous sommes éclairés par la connaissance de soi, les tendances négatives disparaissent et l'ego périt lentement, ce qui permet à la personne d'atteindre un niveau spirituel plus élevé.

An Hindu finely cast old bronze hanging oil (or ghee) lamp with seven wicks, India, Kerala, 19th century

Estimation : 300 / 400 €



N°141

Banquette indienne

Inde, fin du XIXe siècle

Siège à deux accotoirs, sans dossier, en bois sculpté et ajouré, à décor de guilrandes florales. Ce meuble a été transformée en table basse à une époque ultérieure par le remplacement de l'assise par une plaque de verre.

H. 63 cm L. 85 cm P. 43 cm

Estimation : 200 / 300 €



N°142

Chaise du Rajasthan

Inde

Le dossier à décor sculpté de motifs géométriques en rosace et en écailles, et de deux têtes de cheval, rehaussé d'applications de métal en cuivre fixées par des clous artisanaux. Assises en corde tressée.

H. : 109 - L. : 51 - P. : 64 cm

Estimation : 800 / 1 000 €

M



N°143

Coffret à bijoux

Inde du Nord, fin du XIXe - début du XXe siècle

Bois peint, pigments polychromes. Le couvercle bombé ouvre à charnière, un tiroir masqué en façade. Le décor est composé de scènes diverses : combat d'éléphant, parade équestre, scènes nocturnes de divertissement, parade du souverain au bord d'un lac, etc...

26 x 32 x 23 cm

Estimation : 300 / 400 €

M



N°144

Coffret indo-portugais

Inde, Région de Goa, XIXe siècle

Rectangulaire sur âme de bois, reposant sur quatre pieds, orné d'un placage d'écaillés de tortue, et de plaquettes d'ivoirine ajouré à décor d'entrelacs et motifs floraux. Le couvercle est également gravé à la pointe noire d'un éléphant de profil, rinceaux végétaux et floraux. Intérieur en velours rouge.

D. 6 x 20.5 x 9 cm

Constat d'état :

Bon état, quelques éclats de résine, plaques avec mobilité.

Estimation : 300 / 400 €

M



N°145

Un aspersoir et un plateau en argent

Inde, XIXe siècle

- Plateau quadripode à deux anses, orné de rinceaux végétaux en symétrie au repoussé. 33 x 23.5 cm. P.B. 673 gr. argent 900 millièmes

- Aspersoir en métal argenté à décors de feuilles et roses, ajouré au pied et au repoussé. 8 tiges dont 6 ornés de perles en résine bleu et rouge H. 34 cm. P.B. 257 gr.

Estimation : 800 / 1 000 €



M

N°146

Pièces d'orfèvrerie de Kutch

Inde, Nord Ouest de l'Inde, XIXe siècle

Deux pièces en argent travaillées au repoussé, à décor tapissant d'arabesques fleuries, les anses serpentiformes, prolongées par un motif de serpent sur la panse. Poinçon de contrôle français au cygne.

PB : 482g. Argent 850 millièmes.

H. : 12,5cm

A silver repoussé to-pieces tea set, Kutch, Nord Western India, 19th century

Estimation : 200 / 300 €



M

N°147

Parure indienne

Inde, XIXe siècle

Un collier constitué de six monnaies figurées de mosquées indiennes avec légendes au carré. H. 37 cm. P.B. 83 gr.

Un pectoral ou parure équestre en métal argenté constitué de trois plaques rectangulaires à décors filigrané, verre cloisonné et cabochon reliés par une monture tardive d'une bande textile ornée de perles polychrome et monnaies dont une datée de 1391 H.

H. 70 x 45 cm. P.B. 640 gr.

Estimation : 150 / 200 €



M

N°148

Bracelet de cheville

Inde, XIXe siècle

Bracelet constitué de trois cloche en laiton dont une est enchâssée dans une poignée. Elles sont toutes ornée d'une inscription gravée sur quatre ligne en sanskrit dans un médaillon rayonnant.

H. 9 x 15 cm.

Expositions / bibliographie :
Bon état, inscriptions illisibles.

Estimation : 50 / 100 €

**N°149****Châle cachemire carré***Nord Ouest de l'Inde, XIXe siècle*

A fond noir, à motifs de larges mandorles et botehs. Jolies bordures à arcades.

180 x 180 cm

Estimation : 400 / 600 €**N°150****Textile ethnique***Afghanistan (?), XXe siècle*

Cotton brodé de fils de soie polychrome à décor floral animé d'oiseaux.

90 x 90 cm

Estimation : 50 / 100 €**N°151****Moon Shawl ou châle carré***Angleterre, XIXe siècle*

Cachemire carré à champ noir chargé de botehs, fleurons et palmes, bordure aux mihrabs et palmettes.

127 x 144 cm

Estimation : 300 / 400 €**N°152****Textile aux inscriptions en nagari***Inde, XXe siècle*

Tenture en deux lés de coton à fond écru brodé de fils de soie polychrome à décor d'oiseaux, de fleurs, et d'inscriptions en devanagari.

Environ 160 x 160 cm

Estimation : 100 / 120 €



MI

N°153

Grande carafe couverte de Multan

Inde du Nord, Région du Sind, fin du XIXe siècle

En céramique argileuse, le décor peint en bleu de cobalt et turquoise sur engobe blanc et sous glaçure transparente. La panse piriforme est épaulée de deux anses; le col bulbeux est souligné d'une bague de préhension; le couvercle est en forme de dôme. Le décor majoritairement floral est orchestré autour de quatre cartouches animés par trois danseurs. Les décors se poursuivent sous la forme de multiples registres concentriques.

H. 66 cm (manque à la lèvre)

Constat d'état :

Bon état, fracture sur une anse.

Estimation : 300 / 500 €



MI

N°154

Verseuse zoomorphe de Multan

Inde du Nord, XIXe siècle

En céramique à décor de rinceaux fleuris peint en réserve sur fond cobalt et indigo.

H. 30 cm

CASSE COLLE AU BEC

A Multan pottery water ewer, North India, 19th

Estimation : 500 / 600 €



MI

N°155

Poignée de khanjar à tête de cheval

Inde, XIXe siècle

Poignée de Khanjar à tête de cheval, en néphrite verte ciselée dont les cotés latéraux sont ornés d'une fleurs à cinq pétales. (Petit éclat à l'oreille)

H. 11 x 7 cm.

Constat d'état :

Manque au niveau de l'oreille droite.

Importante nervure brune.

Estimation : 100 / 150 €



N°156

Peshkabz

Inde du Nord, XIXe siècle

Poignard à belle lame en acier à damas, légèrement courbe, pointe renforcée et arête centrale, poignée en métal doré ciselé d'une large branche feuillagée. Fourreau recouvert de velours.

L. 31 cm

Constat d'état :

A Peshkabz dagger, velvet covered scabbard, North India, 19th century

Estimation : 200 / 300 €

N°157

Talwar Sabre indo-afghan

Inde, fin XVIIIe siècle

A poignée en acier incrusté en koftgari d'argent à décor floral, garde à quillons droits, et pommeau en forme de disque monté perpendiculairement à la fusée, orné de motifs floraux bien conservés. lame courbe en acier à damas. le "poulouar" indo-persan est la forme primitive du "talwar", avec une monture sans branche de garde.

L. 64 cm.

L: 64 cm

Estimation : 200 / 400 €

N°158

Deux plats hispano-mauresques

Espagne, Manisès, XVIIIe siècle

Réunion de deux plats en faïence lustrée à reflets métalliques, décoré de volatiles et de palmettes.

Estimation : 400 / 600 €



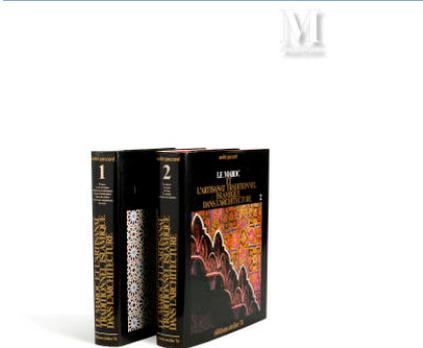
N°159

Assiette hispano-mauresque

Espagne, Manisès, XVIIIe siècle

Céramique à décor au lustre métallique, décoré d'un bouquet d'oeillets cerné de rameaux et de vagues écumantes. (Petits éclats).

D.18.5 cm

Estimation : 200 / 300 €

N°160

PACCARD (André).

Le Maroc et l'artisanat traditionnel islamique dans l'architecture. Annecy, Éditions Atelier 74, 1980.

2 vol. in-4 cartonnage toile rouge à décor vert et rouge et titre doré, sous jaquette illustrée, de l'éditeur. Première édition. Abondante illustration en couleurs. Bon exemplaire de cet important ouvrage réalisé par André Paccard, originaire d'Annecy et décorateur attiré du roi Hassan II pendant pendant les années 1970-1980, chargé de la décoration de nombreux palais et hôtels dont la rénovation spectaculaire de la Mamounia en 1986.

Estimation : 400 / 500 €

N°161

Folio provenant d'un traité religieux

Maroc, XVIIe siècle

Folio sur papier, collé sur un carton, de 29 lignes de texte en très fine écriture maghribi à l'encre noire, bleue et rouge. Orné d'un unwân portant le nom de "Mohammad al-Kharshi al-Maleki" à l'encre d'or sur fond vert et prolongé par un médaillon à rinceaux.

(Encadré sous verre, commentaires marginaux, consolidation, salissures).

Dim. Folio à vue : 28,5 x 22,5 cm

Estimation : 100 / 150 €



N°162

Coran en maghribi Afrique du Nord, vers 1800

Manuscrit arabe sur papier à vergeures, calligraphié en fin maghribi à l'encre brune sur 16 lignes par page, vocalisation et signes diacritiques en rouge, titres des sourates en bleu en maghribi ornemental, avec parfois arabesques en rouge. Manque le colophon. 1er feuillet détaché. Reliure en maroquin brun. 20.5 x 16 cm

A North African Quran, circa 1800
Arabic manuscript on paper, 16ll. of fine brown maghribi to the page, Surah titles in large blue maghribi. Colophon missing, 1st page detached.

Constat d'état :

Reliure moderne. Première page détachée et contrecollée sur papier récent. Quelques traces d'humidité. Belle calligraphie. Pages de fin détachées. Complet.

Estimation : 300 / 400 €



N°163

Livre de prières, Dalâ'il al-Khayrat, Afrique du Nord, signé et daté 1326H./ 1908

Manuscrit religieux arabe sur papier, de 57 feuillets, calligraphié en écriture maghribi de deux mains différentes à l'encre noire, bleue, rouge, violette et verte sur 16 à 19 lignes par page. Enluminé d'un frontispice en unwân, qui donne le nom de l'auteur « Seyyed Mohammad al-Juzuli (m.1465) », et de cinq titres des différentes sections inscrits à l'encre jaune dans des unwâns en polychromie et prolongés de médaillons à rinceaux. Le premier folio donne le nom du manuscrit « Dalâ'il al-Khayrat » à l'encre verte. Illustré en double page, de représentation de la salle de prière de la mosquée de Médine et des tombeaux du Prophète et de deux de ses successeurs.

Le colophon achevé en triangle donne le nom du copiste « Youssef ibn Mohammad al-Raz'î » et la date « 1326H./1908 ». Une section a été ajoutée par une autre main à la fin du manuscrit, et une page finale par une troisième main.

Reliure à rabat en cuir grenat estampé d'une mandorle grise meublée de rinceaux, collée sur chaque face.

(Dans les marges quelques commentaires, salissures, consolidations, tâches, manuscrit détaché de la reliure, reliure usée et trous de vers)

Dim. : 15 x 10 cm

Inscription : certaines pages portent le cachet/ estampe de fabricant de papier artisanal français "Pont Charra -Isère" ou maghrébin "انورمهده"

Constat d'état :

(Dans les marges quelques commentaires, salissures, consolidations, tâches, manuscrit détaché de la reliure, reliure usée et trous de vers)

Estimation : 200 / 400 €



M

N°164**Plumier divid***Maroc, XVIIIe siècle*

De forme oblongue en laiton doré à décor calligraphié, ponctué de médaillons animés de fleurs et de tulipes stylisées.

Signé en arabe : "Amal Al Faqir Abdallah al Hay Ali ibn Said...."
L. 26 cm

Estimation : 800 / 1 200 €**N°165****Deux fixés sous verres***Tunisie, XIXe siècle*

Fixés sous verre représentant l'un l'Arche de Noé, le second le couple mythique. Chaque figure de la composition est légendée en arabe.

A vue : 10,5 x 15,5 cm et 29 x 19 cm
(Verre fendu)

Provenance :
Succession Princesse Micaëla d'Orléans

Estimation : 50 / 100 €**N°166****Tenture aux fleurs***Maroc, Rabat, fin du XIXe - début du XXe siècle*

Toile de lin, de forme rectangulaire brodée de soies polychromes aux motifs « des jardins de Rabat ».

(Quelques petits trous, une petite déchirure sur un coin)
Dim. 98 x 69 cm.

Expositions / bibliographie :
Œuvre en rapport :
Denamur, Isabelle. Broderies marocaines. Flammarion, 2003.p. 163.

Constat d'état :
Restauration et consolidation ancienne, un trou dans la dentelle.

Estimation : 200 / 350 €

**N°167**

Tapis Glaoua

*Maroc, Haut Atlas, XXe siècle*Tapis noué en laine polychrome à motif cruciforme.
128 x 125 cm

A North Moroccan wool rug, 20th century

Référence :

Fiske , Carpets and Textiles vom Morocco, the textil Museum,
Washington, 1980, p.134**Estimation : 800 / 1 000 €****N°168**

Kilim Ait Abdallah

*Sud du Maroc, XXe siècle*Laine polychrome noué à décor géométrique.
150 x 129 cm environ

A "Ait Abdallah" rug, South of Morocco, 20th century

Estimation : 400 / 600 €**N°169**

Hanbel

*Maroc, Moyen-Atlas*Laine tissée de coton à décor de rayures rehaussé de motifs géométriques. Ces capes ou châles sont utilisées dans la région montagneuse de l'Atlas. De fines bandes de chromatisme contrasté produisent un effet de rayure très graphique.
230x65cm et 160x110cm**Estimation : 200 / 300 €**

**N°170****Housse de coussin***Maroc, Fès, XIXe siècle*

Voile de coton brodé en deux parties, aux points pastel de soie monochrome or/beige, orné d'une composition géométrique à fleurs au centre et de quatre mandorles, les deux bords décorés d'entrelacs.

(Tâches, quelques petits trous)

Dim. 146 x 78 cm.

Expositions / bibliographie :

Œuvre en rapport :

Denamur, Isabelle. Broderies marocaines. Flammarion, 2003. p.121

Estimation : 250 / 300 €**N°171****Paire de babouches***Maroc, début du XXe siècle*

Paire de chaussons en cuir orné sur l'empeigne d'un décor symétrique brodé en polychromie, agrémenté de fils métalliques.

Dim. 26 cm.

Constat d'état :

Bon état, usures

Estimation : 150 / 250 €**N°172****Paire de babouches/ Chaussons***Algérie, vers 1830*

En cuir grenat et entièrement brodées d'arabesques, de soie noire aux fils d'or, et de velours vert et jaune. L'avant est décoré d'une mandorle fleurie. (Usures).

Dim. 23 x 18 cm.

Estimation : 200 / 300 €



N°173

Frontal et paire de boucles de ceinture

Maroc, XIXe - XXe siècle

Maroc, probablement Essaouira, début du XXe siècle. Deux boucles de ceinture, la première en argent moulée et ajourée en forme de rosace dite Fekeroum (tortue) Dim. 6 x 12 cm. P.B. 115 gr

La seconde, ciselé de rinceaux et appliquée au centre d'une main dans un croissant de lune. Poinçons en forme d'étoile et deux autres. Dim. 4 x 13 cm. P.B. 85 gr.

Aït Ouazouguit ou Anti-Atlas. XIXe siècle. Frontal sur coton noir agrémenté de sept plaques rondes en argent niellées et agrémentés d'émaille cloisonné de filigrane. La plaque centrale est ornée d'un cabochon de verre rouge et de pendeloques sur deux autres. Dim. 26 cm. (bandeau 77 cm.) P.B. 61 gr.

Expositions / bibliographie :

Œuvres en rapport :

Chakour, Djamilia, et Yanis Mokri. Des trésors à porter: bijoux et parures du Maghreb: collection J.-F. et M.-L. Bouvier. Institut du monde arabe, 2016. p.82 fig.123.

M.R. Rabaté et A. Goldenberg, « Bijoux du Maroc », 1999, p.76.

Estimation : 300 / 400 €



N°174

Bijoux de Tunisie

Fin du XIXe siècle

Ensemble en argent et métal comprenant un pendentif en forme d'amphore, une paire de fibules reliées par une chaîne, une fibule triangulaire ajourée à décor floral, et une main de fatma au croissant étoilé suspendue à un collier "rihana" composé d'anneaux plats martelés.

H. de la fibule amphore : 7.5 cm

Poids brut : 93 gr.

Estimation : 120 / 180 €



N°175

Parure d'Afrique du Nord

Maroc, fin du XIXe - début du XXe siècle

Comprenant une fibule, un bracelet et un collier pectoral, en argent. La fibule en argent est décorée d'une rosace ornée de filigrane et agrémentée de perles de culture. Le bracelet en argent moulé, fermant à goupille (manquant), est décoré de fleurettes. Le collier pectoral est agrémenté de pendeloques une en main de fatma, deux en patte de chameau.

L.7.5 cm; Diam. 6.5 cm.

Estimation : 100 / 200 €**N°178**

Trois Tazra

Maroc, Fès, XIXe siècle

Pendentifs ovoïdes en argent et argent doré, constitué d'une plaque ajourée et gravée sur laquelle sont soudés cinq éléments sertis de perles de verre. La rosace centrale est entourée de quatre motifs fleurons dérivés de la tulipe ottomane.
H. 7.5 et 8 cm. Poids brut : 14 gr. et 37 gr.

Expositions / bibliographie :

Selon Paul Eudel, ces pendentifs réunis en collier sont spécifiquement portés par les femmes de la région de Fès.

Estimation : 100 / 200 €**N°179**

Deux accessoires en argent

Maroc, XIXe siècle

Pendentif pectoral tréfloïde en métal moulé rehaussé de cabochons de verre polychrome, à décor de rosaces. Poinçon de Marrakech : "doriba b-m...".
H. 12 cm. P. B. : 101g.
Selon M. R. Rabaté, ce poinçon de Marrakech est utilisé autour de 1910.

Provenance :

Provenance :

Collection de Madame R., résidente au Maroc, de 1950 à 1970.

Estimation : 70 / 120 €**N°180**

Deux ceintures en argent et une chevillière

Algérie, XIXe siècle

En argent, ciselé et ajouré, la première composée de douze plaques articulées à décor de rinceaux floraux, et d'un fermoir en forme d'amande décoré de rinceaux, la seconde formée de quinze plaques articulées à décor ajouré et perlé d'entrelacs, et d'un fermoir à rosette. Dim. 75 et 78 cm.

Bracelet de cheville en argent/ métal argenté, à charnière, à décor ajouré et ciselé de quatre panneaux en forme de rosaces. Dim. 5,7 x 8 cm.

Estimation : 350 / 450 €**N°181****Beau Porte-coran***Maroc, début du XXe siècle*

De forme rectangulaire en laiton coulé décoré de plaques de laiton et de plaques d'argent orné de cabochons de corail et de turquoises. Avec anneaux de suspension et cordon de soie tressé beige.

17.5 x 12 cm

Estimation : 100 / 150 €**N°182****Bel ensemble de poires à poudre***Maroc, XIXe siècle*

Comprenant deux poires à poudre en laiton, l'une de forme circulaire, l'autre triangulaire. et une en croissant en corne. On y joint une serrure en laiton en acier damasquiné.

Estimation : 120 / 200 €**N°183****Belle gourde à décor de mihrab***Maroc, fin du XIXe siècle*

Contenant à corps circulaire, col et bouchon en forme de minaret, en laiton gravé et ciselé, joliment travaillé sur la face de quatre arches évoquant le "mihrab", et d'une rosace complexe sur l'avant, avec deux anses de suspensions, cordage en laine jaune et rouge tressé. Pièce complète dont le décor révèle l'usage religieux. H. 19.5 cm

A nice chiselled brass pilgrim flask, Morocco, late 19th century

Estimation : 120 / 200 €



N°184

Belle Poire à poudre

Maroc, fin XIXe - début XXe siècle

De forme circulaire, en laiton à belle patine, anciennement émaillé de noir et de rouge, à décor ciselé de rinceaux et motifs floraux se développant autour d'une plaque cruciforme d'un côté, ronde de l'autre. Avec son bouchon et ses anneaux de suspension.

Dim. 18 x 10.5 cm.

Estimation : 250 / 350 €



N°185

Sacoche en cuir "Choukara"

Maroc, fin XIXe siècle

Sacoche en cuir brodée, à décor de boteh et autres motifs d'entrelacs en symétrie. Un des pendants est orné de trois sceaux de Salomon, tandis que l'autre partie composée de trois poches, sont agrémentées de détails polychromes, couvert d'une frange en cuir désolidarisée.

H. 70 x 34 cm.

Estimation : 120 / 200 €



N°186

Sac d'homme Choukara

Maroc, XXe siècle

En cuir à fines broderies de soie jaune en deux tons, décoré de motifs étoilés et d'arabesques, avec sa lanière de suspension

Dim. 41 x 34.5 cm

A Moroccan embroidered leather bag, 20th century

Provenance :

Provenance :

Collecté au Maroc en 1927 par Monsieur B. (1856-1931)

Estimation : 150 / 200 €



M

N°187

Nimcha à poignée en corne

Maroc, fin du XIXe siècle

Sabre à lame en acier à triple gouttière, ornée d'un décor damasquiné d'argent en koftgari. La garde en fer emploie la même technique et motifs sur ses trois quillons se terminant par des gouttes. Poignée en corne de buffle. (Léger accident à la poignée).

L. 97.5 cm.

Provenance :

Provenance :

Collection de Monsieur A., Paris.

Charles Buttin....

Constat d'état :

Eclats et manque sur la poignée.

Estimation : 300 / 400 €



M

N°188

Rare Koumiyya datée 1323 de l'Hégire

Maroc, vers 1904

Poinçard à lame courbe en acier à double tranchant avec rare poinçon arabe à la base, à poignée en bois, monture, garde et fourreau en argent ciselé de motifs floraux. Poinçon sur la lame, poinçon de Marrakech daté 1323 (1904), avec anneaux en acier et corde de suspension de soie jaune tressée. (Accident sur le fourreau).

Dim. 40 cm.

Argent 800 millièmes

Constat d'état :

Accident au fourreau. Bon état. Rare poinçon sur la lame et daté sur le fourreau.

Estimation : 150 / 200 €



M

N°189

Poinçard Koumiyya

Maroc, Fin du XIXe siècle

A poignée en corne blonde, lame courbe en acier à contre-tranchant poinçonné "M. L. L. London", fourreau en argent finement ciselé et gravé à la garde en arabe. Peut-être une date 189.. ?.

L. 40 cm

Estimation : 400 / 300 €**N°190**

Koumiyya au nom de Al-Mahfouz ibn mohammad

Maroc, XIXe siècle

Poignard à lame courbe en acier à contre-tranchant. Fourreau en laiton doré finement ciselé de rinceaux floraux et garni de plaques d'argent, avec au verso une inscription de propriété dans un cartouche. Anneaux de suspensions en laiton.

Dim. 34.5 cm.
Argent 800 millièmes.

Constat d'état :
Très bon état.

Estimation : 180 / 220 €**N°191**

Selle d'apparat Serdj

Maroc, XIXe siècle

En cuir brodé de fils métalliques dorés à décor géométrique disposé en diagonales. Siège entre le troussequin et le pommeau. La selle est accompagnée d'un poitrail.

Dim. 70 x 70 cm
Support non compris.

Estimation : 200 / 300 €**N°192**

Deux étriers marocains

Maroc, XIXe siècle

En alliage ferreux incrusté d'argent
H. 21 x 15 cm.

Estimation : 100 / 150 €



N°193

Très beau vase Khabiyya

Maroc, Fès, XIXe siècle

Vase de forme balustre à engobe crème orné en bleu d'un décor tapissant de sboula (plume), de grappes et semis de grains de grenade stylisés.

Dim. 67 x 34 cm.

Estimation : 200 / 300 €



N°194

Sculpture de Ziata

Maroc, XXe siècle

Sculpture constituée d'une grande Ziata sur laquelle repose, entre la panse et la lèvre, six petites ziatas. A engobe monochrome verte glaçurée, avec des panses cannelées tandis que la lèvre de la grande ziata est pourvue d'un décor moulé géométrisant.

Dim. 31.5 x 25 cm.

Constat d'état :

Très bon état, petit éclats.

Estimation : 500 / 1 000 €



N°195

Mokhfia "millepates"

Maroc, début XIXe siècle

Coupe creuse reposant sur un étroit piédouche, en céramique à décor peint en polychromie sur un engobe "coquille d'oeuf" sous fine glaçure transparente.

Centré sur une fleur étoilée à six branches, le décors alterne entre des registres de frises, de semi et de "mille pattes". Lèvre extérieure ornée de hachures. Cassé collé

Dim. 28 cm.

Constat d'état :

Cassé-collé.

Estimation : 300 / 400 €



M

N°196**Mokhfa à la tortue***Maroc, vers 1900*

Plat creux en céramique à décor polychrome dit "aux tortues". Le centre est orné d'une fleurette et le marli ponctué d'un semis bleu de cobalt.

H. 12,5 cm

A polychrome pottery dish, Morocco, circa 1900

Provenance :

Provenance :

Collection particulière de Madame J

Estimation : 100 / 200 €



M

N°197**Ensemble de deux Mokhfa***Maroc, Fès, XIXe siècle*

Plats en céramique sur piedouche orné d'un décor émaillé en polychromie dit à la "tortue", le second rehaussé de touches de minium.

Dim. 30 cm et Dim. 28 cm.

Constat d'état :

Très bon état.

Estimation : 180 / 220 €



M

N°198**Ensemble de quatre Mokhfa à la tortue***Maroc, Fès, XIXe-XXe siècle*

Lot de quatre Mokhfa sur pied douche à décor polychrome glaçuré dit "aux tortues". Le centre est orné d'une fleurette pour trois d'entre elles et le marli ponctué d'un semis bleu de cobalt. Percées au pied.

H. 14.5 x 30.5 cm

H. 12 x 30.5 cm

H. 13 x 27.5 cm

H. 13 x 27 cm.

Constat d'état :

Bon état, quelques éclats. Deux d'entre elles sont fracturées dont une cassé et réparée avec agraffes.

Estimation : 150 / 250 €

MI

N°199**Rare ziata monochrome***Maroc, vers 1830*

Petite jarre à huile à panse godronnée, en céramique à glaçure monochrome verte rehaussée de larges touches de minium, et estampée de rosaces sur l'épaule. (Belle qualité).

H. 17 cm

A nice green-glazed earthenware oil-jug, Morocco, circa 1830

Provenance :

Provenance :

Collection de Monsieur A., Paris.

Estimation : 150 / 200 €

MI

N°200**Gargoulette "Berrada"***Maroc, Fès, vers 1900*

Gargoulette à double anse, en céramique à engobe crème et polychromie bleu, jaune et vert à décor géométrisant et de fleurons.

Dim. 22 x 14 cm.

Constat d'état :

Très bon état.

Estimation : 150 / 200 €

MI

N°201**Ziata - Verseuse à huile***Maroc, vers 1850*

En céramique à décor peint en polychromie sur engobe blanc, et rehaussé de minium, orné sur la panse d'un bandeau centrés sur des noyaux d'olives (Adam). Dim. 25 cm.

Ce motif en forme de noyau d'olive (Adam) ou mandorles floral, est courant dans les productions du XIXe siècle, mais reste rare dans les décors des ziatas. Sa signification prête à débat, tantôt une représentation vulvaire, tantôt un œil ('ayn) aux dimensions mystiques soufis...

Œuvres en rapport :

Boukobza, André. Poteries et céramiques marocaines. Editions Alpha geam. Casablanca, 1974. p.148.

Loviconi, Alain, et Dalila Belfitah. Regards sur la faïence de Fès. Edisud, 1991. p.103.
Tazi, Ali. La céramique ancienne de Fès: entre esthétisme et spiritualité. Marsam, 2006. p.37.

Constat d'état :
Bon état, quelques manques.

Estimation : 400 / 600 €



M

N°202

Motrob, Bouteille à eau de fleur d'oranger

Maroc, vers 1930

Longue bouteille à panse cylindrique, en céramique émaillée en polychromie sur engobe crème "coquille d'œuf". Le décor tapissant et géométrisant est composé de cinq rubans de carrés animés de fleurettes en réserve dans un losange jaune ou bleu en alternance. Modèle rare.

Dim. 37 x 17 cm.

Estimation : 150 / 250 €



M

N°203

Paire de motrob

Maroc, fin XIXe siècle

Bouteilles à eau de fleur d'oranger en céramique à décor émaillé en polychromie. Le décor est réparti en quatre cartouches à décor de fleurs, encadrés de motifs de palmettes.

H. 34 cm

A pair of orange blossom water bottles, Morocco, late 19th century

Estimation : 300 / 400 €



M

N°204

Tobsil au décor crusiforme

Maroc, Fès, vers 1850

Plat à pastilla en céramique à décor émaillé sur engobe "à coquille d'oeuf". Le très beau décor est composé d'œillets éclatés et d'arbre de vie sous arche, autour d'une fleur à quatre pétales.

Dim. 25.5 cm.

Constat d'état :
Très bon état.

Estimation : 200 / 300 €**N°205**

Ensemble de trois pièces de céramiques de Fès *Maroc, XIXe-XXe siècle*

Ensemble comprenant un bol zafa à engobe crème émaillée en polychromie sous glaçure transparente (Dim. 30 x 16.5 cm); d'un Tobsil à engobe crème émaillé en polychromie sous glaçure transparente d'un décor floral (Diam. 38 cm); d'un Tobsil à engobe crème émaillé en polychromie sous glaçure transparente d'un décor floral composé de trois mandorles végétales (diam 40 cm).

Constat d'état :
Quelques éclats de glaçure

Estimation : 200 / 300 €**N°206**

Encrier Douaïa *Maroc, vers 1850*

Rare encrier d'enlumineur à quatre godets avec son couvercle, en céramique moulée à glaçure monochrome verte, en forme d'amande et à décor ajouré formant des mihrabs.
Dim. 8 x 11 cm.

Expositions / bibliographie :

Œuvre comparative :

Tazi, Ali. La céramique ancienne de Fès: entre esthétique et spiritualité. Marsam, 2006. p.70.

Constat d'état :
Très bon état.

Estimation : 180 / 250 €**N°207**

Deux jobbana bleu et blanc *Nord du Maroc, XIXe siècle*

Jarres à beurre en céramique à engobe blanc peint de décors bleu sous glaçure transparente. L'une est ornée de médaillons à fleurons, l'autre de divers registres géométrisants.

H. 23 x 16 cm.

H. 26 x 19.5 cm.

Constat d'état :
Très bon état, léger éclat et un fêle.

Estimation : 300 / 500 €**N°208**

Deux belles jobbanas

Maroc, Fès, vers 1930

Deux jarres à beurre couvertes à prise plate en céramique à engobe à "coquille d'œuf". La première émaillée en polychromie, ornée sur la panse et le couvercle de registres de fleurons, et le dessus d'un semi de grenades stylisées.

La seconde ornée sur la panse et le couvercle de registres décoratifs "millepattes" et fleurs sur fond de semi de grenades stylisées.

(Défaut de cuisson avec consolidation ancienne. Petits éclats et manques)

Dim. 42 x 33 cm et 28 x 24.5 cm.

Expositions / bibliographie :

Œuvres en rapport :

Tazi, Ali. La céramique ancienne de Fès: entre esthétisme et spiritualité. Marsam, 2006. p.36.

Boukobza, André. Poteries et céramiques marocaines. Editions Alpha geam. Casablanca, 1974. p. 66 et 68.

Constat d'état :

Défaut de cuisson avec consolidation ancienne. Petits éclats et manques

Estimation : 250 / 350 €**N°209**

Amphore Kabyle

Algérie, XIXe siècle

Céramique en terre cuite à engobe brun, blanc et noir à large panse agrémentée de deux anses. Elle est ornée d'un décor géométrisant essentiellement sur la panse et la base du col. (Petits éclats).

Dim. 55 x 28 cm

Ces céramiques servaient à porter l'eau et à la garder. Les femmes portaient l'amphore sur le dos, tenant les anses avec les mains ou avec une corde, le fond pointu calé sur une sorte de ceinture d'étoffe. Des exemples similaires sont conservés aux musée du Quai Branly (Inventaire numéro : 71.1889.120.62), mais ce model est intéressant pour son large col.

Constat d'état :

Bon état, éclats à la lèvre et usures.

Estimation : 200 / 300 €



MI

N°210

Ensemble de deux double jarres Kabyle

Algérie, vers 1930

Céramique en forme de double amphore à anses, peint sur engobe rouge et jaune sous fine glaçure, avec un décor géométrisant composé de damiers et de pyramides hachurées, dispersé sur le pied, la panse et la base du col. Les pieds et les lèvres évasées sont jointes.

Dim. 33 x 43 cm.

Cette céramique dont l'usage n'était pas domestique, était produit comme objet décoratif à destination des étrangers. Cette double paire de jarre est un exemple rare des ces productions ; le musée du Quai Branly en conserve un exemple similaire, mais en tant que jarre simple (Inventaire numéro : 74.1978.7.1).

Constat d'état :
Très bon état.

Estimation : 300 / 400 €



MI

N°211

Ensemble de quatre poteries kabyle

Algérie, Kabyle, fin XIXe - début XXe siècle

Céramiques à décor peint en brun, blanc et noir ornée d'un décor géométrisant. Le lot comprend :

Vase à long col effilé. Dim. 39 cm. Cassé collé et manque

Vase à long col effilé. Dim. 40 cm. Petit manque

Double vase à long col effilé avec anse de préhension centrale. Dim. 38 cm.

Candélabre à six bougeoirs réparti autour d'un axe central. Dim. 30 cm. Cassé collé.

Expositions / bibliographie :

Œuvre comparative :

Bouteille, Algérie, Grande Kabylie, début du XXe siècle. Musée du Quai Branly numéro d'inventaire : 74.1962.0.500.

Constat d'état :
Manques et saut d'émaille.

Estimation : 300 / 400 €



MI

N°212

Aiguière de Verclos

Tunisie, XIXe - début XXe siècle

Aiguière à décors polychrome glaçuré émaillé, orné de trois registres floraux sur la panse, le col et le bec. Signé à la base "De Verclos ? Nabeul"

H. 45 x 15 cm

Constat d'état :
Petit défaut de cuisson sur la panse.

Estimation : 150 / 200 €

MI

N°213**Vase signé BEN SEDRINE (Actif de 1850 à 2004)***Tunisie, Nabeul, XIXe siècle*

Vase en céramique glaçurée sur piédouche, à lèvre évasé et ondulant. La panse est ornée d'un décors polychrome composé de médaillons à décors floral et géométrique dont un inscrit Nabeul.

Signé à la base El Kharraz Nabeul.

Dim. 19 x 11 cm.

La famille Ben Sedrine est potière à Nabeul depuis le XIXe siècle. En 1948, Mohamed Ben Sedrine, qui est la quatrième génération de cette famille de céramistes, s'installa à Nabeul dans l'atelier Tissier et lança sa propre activité artistique.

Constat d'état :

Très bon état, petit éclats, et faute de cuisson.

Estimation : 80 / 120 €

MI

N°214**Pierre de VERCLOS (1886-1950)***Vase à deux anses*

De forme balustre, en céramique à décor émaillé sur engobe jaune, signé en arabe "Deverclos, Nabeul".

H. 21 cm

Estimation : 120 / 150 €

MI

N°215**Coupe d'après Kutahya daté 1361H.
('''=1941-42)***Tunisie, Chemla et fils*

En céramique émaillée à décor polychrome, creuse reposant sur un petit talon. Un personnage tenant un bouquet de fleur se tient au centre, encadré de jacinthe et tulipes, souligné d'une frise de fleurettes. Les parois externes sont décorées de médaillons polylobés et de nuages "tchi".

Signé Awlâd Chemla, Tunis, daté 1361H. avec marque à la fleur (non identifié). (Petits éclats).

H. 8 cm ; D. 21 cm

Cette iconographie est un rare témoignage de ce qui est plus qu'une influence de la céramique ottomane dans le travail de la famille Chemla. Il s'agit d'une véritable étude et imprégnation

Provenance :
Collection particulière de la famille Chemla.

Expositions / bibliographie :
J. Chemla, M. Goffard et L. Valensi, "Un siècle de céramique d'art en Tunisie",
2015, reproduit p. 68

Constat d'état :
A Kutahya style, enamelled ceramic, Chemla and son, Tunisia

Estimation : 150 / 200 €



N°216

CHEMLA & Fils (Actif au XIXe-XXe siècle) *Tunisie, début du XXe siècle*

Deux coupelles à l'oeil de paon.
Tunisie, Chemla par Ben Ahmed et Gabo
En céramique peinte d'émaux polychrome jaune bleu vert et manganèse à décor dit d'oeil de paon. Signé au dos en Arabe avec la pensée et la tulipe.
On y joint un carreau au nom de Laurent Chemla par Villeroy et Bosch
Diam: 16 cm
14,5 x14,5 cm

Estimation : 150 / 200 €



N°217

Louis TISSIER (1881-1957) *Tunisie, Nabeul, vers 1930*

Service à café en céramique émaillée en polychromie comprenant tasses, sous tasses, sucrier, cafetière, pot à lait. (Petits éclats).

Expositions / bibliographie :
En 1898, Joseph-Ferdinand Tissier s'installe à Nabeul et y fonde une fabrique qui attire rapidement l'attention du bey de Tunis. Celui-ci accorde à Tissier le titre de « maître potier de la faïencerie beylicale ». Les potiers locaux séduits par les reconnaissances accordées à Tissier, envoient leurs enfants en apprentissage auprès de la fabrique, et c'est ainsi que la « poterie artistique », qui innove par l'utilisation de motifs aux origines variées, contribue à dynamiser l'art de la céramique tunisienne. Les Tissier remportent une médaille lors d'une exposition à Nabeul en 1904 puis une autre en 1905 à Liège. Dans les années 1920, Louis Tissier reprend la fabrique familiale après la mort de ses parents.

Estimation : 150 / 200 €

**N°218 non venu****Lot de carreaux tunisiens encadrés*****Tunisie, Tunis, XVIIe-XIXe siècle***

Carreaux de différentes tailles et décors. Compositions géométriques et florales polychrome à dominantes jaune, verte et bleu.

Cadre de deux à quatre carreaux assemblés, pour un total de six cadres pour seize carreaux.

Constat d'état :

Glaçure usée et manques. Un carreau cassé collé.

Estimation : 400 / 600 €