





PHOTOGRAPHIE

« COLLECTIONS & PROPOSITIONS »

Vente aux enchères publiques

Mardi 23 mai 2023

14h00

Salle VV, 3 rue Rossini
75009 Paris

Exposition publique

Lundi 22 mai de 11h à 20h

Mardi 23 mai de 11h à 12h

Intégralité des lots sur
www.millon.com



Département Photographie



Federica BAROLO
T. +33 (0)1 87 03 04 70
photographie@millon.com
10, rue de la Grange Batelière
75009 Paris

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON,
Commissaire-Preneur



Les commissaires-preneurs
Enora Alix
Isabelle Boudot de La Motte
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux Missoffe
Mayeul de La Hamayde
Sophie Legrand
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Cécile Simon
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau

Expert



Christophe GOEURY SAS
Expert en Photographie de collection
du XIXe et XXe siècle
T. +33 (0)6 16 02 64 91
chgoeury@gmail.com



**Assisté de
Nathalie SICLIS**
T. +33 (0)6 60 39 61 62
nsiclis@gmail.com

Ordres d'achat sécurisés sur
Secure absentee bids on
www.millon.com

Intégralité des lots reproduits
sur Drouotlive.com, Millon.com

Sommaire

Index.....p.4

Photographie du XIXe siècle

• du lot n°1 au n°42.....p.5

Ilse Bing

Collection de Mme X et autre

• du lot n°53 au lot n°60.....p.30

Henri Cartier-Bresson

Collection familiale

• lot n°67 et lot n°68.....p.40

Ancienne Collection de Norman Hall

• du lot n°84 au lot n°144.....p.46

Conditions générales de vente.....p.92

Ordres d'achat.....p.94

- ABBAS**, 184
ALBIN GUILLOT Laure, 86
ARNOUX Hippolyte, 34
ATGET Eugène, 16 à 20
AVEDON Richard, 158, 159
BAUMANN Arnaud, 193
BECHER Bernd & Hilla, 190
BELLMER Hans, 48
BESANCENOT Jean, 46
BING Ilse, 53 à 60
BISSON frères, 31
BONNARD Louis, 22
BOUBAT Edouard, 128 à 139
BRASSAÏ, 49, 145, 146
CAPA Robert, 167
CARTIER-BRESSON Henri, 67, 68, 90
CHARBONNIER Jean-Philippe, 94, 101 à 108
CLERGUE Lucien, 176
COLOMB Denise, 91
CUVELIER Eugène, 38
DE CORDON Paul, 109 à 111
DE LAGRANGE Alexis, 25
DEPARDON Raymond, 166, 169
DIEULEFILS Pierre-Marie, 40
DIEUZAIDE Jean, 112 à 114
DITYVON Claude, 160 à 165
DOISNEAU Robert, 115 à 127
DOLRON Désirée, 196, 197
DOMELA César, 64, 65
DRTIKOL Frantisek, 61 à 63
ERWITT Elliott, 69
FAURER Louis, 71
GIACOMELLI Mario, 155 à 157
GRIFFITHS Ken, 188
GUDIN Laurent, 175
HAMMERSCHMIDT Wilhelm, 33
HELG Béatrice, 191
HURN David, 149 à 151
JONAS Irène, 195
KAWAUCHI Rinko, 194
KERTÉSZ André, 50
KRULL Germaine, 51, 52
KULIK Oleg, 192
LANDAU Ergy, 87 à 89, 140, 141
LE BLONDEL Alphonse, 2, 23
LE DIEN Firmin Eugène, 29
LE GRAY Gustave, 28
LEKEGIAN Gabriel, 34
LE SECQ Henri, 30
MAPPLETHORPE Robert, 187
MAYWALD Willy, 76
MIZRAHY Shimon, 189
NADAR Félix et **TOURNACHON** Adrien, 27
NAUNDORF Cathleen, 199 à 202
OLAF Erwin, 198
PERRAUD François Philibert, 9
PIERSON Pierre Louis, 21
PLUMIER Victor, 6
SALGADO Sebastião, 168
SCHATZBERG Jerry, 72, 73
SCHUH Gotthard, 70
SIDIBE Malick, 170 à 174
RIBOUD Marc, 77 à 83
RONIS Willy, 142 à 144
RONZEL Jean-Pierre, 203 à 325
ROUGET Bernard, 148
RUBIN Genia, 84
SAUDEK Jan, 177 à 183
STEICHEN Edward, 47
STERN Grete, 152 à 154
STETTNER Louis, 185, 186
TERRIS Adolphe, 36
TEYNARD Félix, 32
THEVENET André, 85
TILLARD Ferdinand, 26
TOURTIN Joseph, 24
VAUX Marc, 74
WEISS Sabine, 92, 93, 95 à 100, 147
ZANGAKI, 34

ABBAS © Adagp, Paris, 2023
 BOUBAT ÉDOUARD © Adagp, Paris, 2023
 BELLMER HANS © Adagp, Paris, 2023
 BESANCENOT JEAN © Adagp, Paris, 2023
 BAUMANN ARNAUD © Adagp, Paris, 2023
 CLERGUE LUCIEN © Adagp, Paris, 2023
 CARTIER-BRESSON HENRI © Adagp, Paris, 2023
 CHARBONNIER JEAN-PHILIPPE © Adagp, Paris, 2023
 CAPA ROBERT © Adagp, Paris, 2023
 DEPARDON RAYMOND © Adagp, Paris, 2023

DOISNEAU ROBERT © Adagp, Paris, 2023
 DOMELA CÉSAR © Adagp, Paris, 2023
 ERWITT ELLIOTT © Adagp, Paris, 2023
 HURN DAVID © Magnum Photos
 MAYWALD WILLY © Adagp, Paris, 2023
 RIBOUD MARC © Adagp, Paris, 2023
 ROUGET BERNARD © Adagp, Paris, 2023
 STEICHEN EDWARD © The estate of Edward Steichen/Adagp, Paris, 2023
 SALGADO SEBASTIAO © Adagp, Paris, 2023



1 (taille réelle)

1

-
Daguerréotype
Portrait de groupe en extérieur, 1846

Daguerréotype, daté «6 septembre 1846»
 et indications manuscrites des noms des
 personnages au dos
 7 x 9 cm, dans son cadre d'origine

400/ 600 €

2

-
Alphonse LE BLONDEL (1814-1875)
Portrait d'un militaire de Saint-Cyr, c. 1855

Daguerréotype rehaussé, étiquette du
 photographe au dos
 9 x 7 cm, dans son cadre d'origine

150/ 200 €



2



3



5 (taille réelle)



4

3

-
Auteur non identifié
Portrait de deux jeunes femmes, c. 1850

Daguerréotype demi-plaque (acc. sur le verre du
passe-partout)
14,5 x 11 cm

200/ 300 €

4

-
Auteur non identifié
*Portraits de femmes (2) et un médaillon père et
son enfant, c.1855*

3 daguerréotypes ovales dont un en médaillon
9,5 x 7,5 cm (2), 4,5 x 3,5 cm

200/ 300 €

5

-
Auteur non identifié
Italie du Nord (?), c. 1850

Daguerréotype
7,4 x 9,6 cm

1 500/ 2 000 €



6

6

-
Victor PLUMIER (1819-1877)
Deux portraits d'enfants dans la même tenue, c. 1850

2 daguerréotypes, finement rehaussés, étiquettes de l'auteur au dos, montages d'origine (acc. sur 1)
11,5 x 9 cm

250/ 300 €

Provenance : Galerie Gérard Lévy

7

-
Daguerréotype
Portrait de Lola Montès, c. 1845

Reproduction du tableau de
Jean-François-Hyacinthe-Jules Laure (1806-1861)
Galvanoplastie appliquée sur un daguerréotype
demi-plaque
Ovale : 13,5 x 18 cm
Dans un cadre : 21,5 x 17,3 cm

500/ 600 €

7



8

-
Auteur non identifié
Portrait d'un dignitaire religieux oriental (?), c. 1850

Daguerréotype pleine plaque non monté
21,5 x 16,2 cm

3 000/ 4 000 €



9



11



10



12



13



14



15

9

-
François Philibert PERRAUD
(1814-1862)
Jeune fille accoudée à un piano,
Mère et son enfant, c. 1850

2 daguerreotypes, étiquette du
photographe «Perraud, rue de
Constantine» (1) au dos
14 x 11 cm, 17 x 14 cm, dans leurs
cadres d'origine

150/ 200 €

10

-
Auteur non identifié
4 daguerreotypes dans leur coffret,
c. 1855

Portrait de femmes (3),
jeune garçon (1)
Daguerreotypes Union case
9 x 7,5 cm (3), 7 x 6 cm, manque un
couverture pour un

150/ 200 €

11

-
Physionotrace
2 portraits d'homme et femme,
c. 1800

On y joint les deux plaques en cuivre
qui ont servi à la gravure
6 x 6 cm (2)

200/ 300 €

12

-
Physionotrace

3 portraits d'hommes dont Claude
Basire, Député de la Côte d'Or et-
Pierre-Bénigne Lalligand dit Morillon,
1793

Gravés par Quenedey (1), Gilles-Louis
Chrétien (2),
Légendes autour du médaillon :
«représentant du peuple, envoyé par
(ill.) à la législature et ensuite à la
Convention nationale» (1) et légendes
manuscrites au dos : «Arrêta les com-
plices de la rouerie en Bretagne en
1792-1793, décapité en 1791» (1)
D : 6 cm

200/ 300 €

13

-
Autochrome Lumière
*Nature morte aux fraises et au bou-
quet de fleurs, c. 1907*

Plaque 13 x 18 cm, dans son
passe-partout Dechavannes

250/ 300 €

14

-
Autochromes Lumière

Bouquet de fleurs, Nature morte au
bouquet de fleurs et aux fruits, c. 1907
2 plaques 13 x 18 cm, dans son
passe-partout Dechavannes (1), acc.
manque verre de protection (1)

250/ 300 €

15

-
Autochrome Lumière
Scène de fenaison, c. 1907

Plaque 13 x 18 cm

300/ 400 €



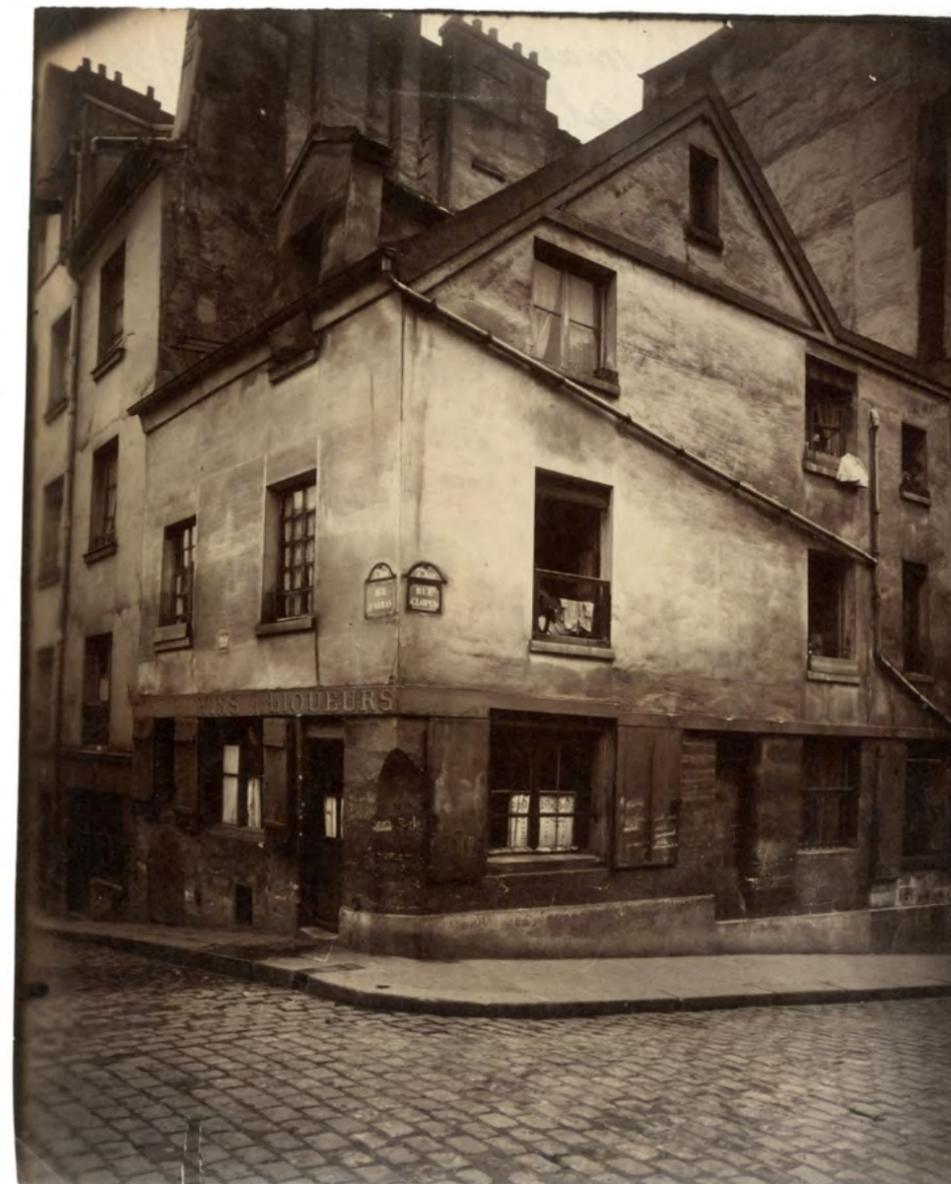
16



17



18



16

-
Eugène ATGET (1857-1927)
Place du Tertre, Montmartre, c. 1924

Tirage albuminé, numéroté dans l'image
17,8 x 22,2 cm (à vue)
Dans un cadre

2 500/ 3 000 €

17

-
Eugène ATGET (1857-1927)
Église Saint-Julien le Pauvre, Paris, 1898

Tirage albuminé
21,7 x 18 cm (à vue)
Dans un cadre

1 200/ 1 500 €

18

-
Eugène ATGET (1857-1927)
Entrée de maison close, 106 avenue de Suffren, 1921

De la série : «Série Métiers, Boutiques et étalages de Paris»
Tirage aristotype, situé et numéroté au crayon au dos
18 x 22 cm

Exemplaire similaire conservé à la Bibliothèque Nationale de France

600/ 800 €

Bibliographie : «Prostitutions : des représentations aveuglantes», Collectif, ed. Flammarion, 2015

Provenance : Galerie Gérard Lévy

19

-
Eugène ATGET (1857-1927)
Vieille maison rue Clopin, Paris, c. 1923

Tirage albuminé, légendé et numéroté «6409» au crayon au dos
21,4 x 18 cm

4 000/ 6 000 €

Provenance : Ancienne collection d'André Derain



21



22



23



25



20

20

-
Eugène ATGET (1857-1927)
Scène érotique (d'après Bracquemond), c. 1920

Reproduction de la photographie du tableau
Tirage albuminé monté sur carton aux deux coins en haut
de l'épreuve
22 x 18 cm (à vue)
Dans un cadre

2 000/ 3 000 €

21

-
Pierre Louis PIERSON (1822-1913)
Comtesse de Castiglione, c. 1861-1867

Tirage argentique c.1900, indications manuscrites de tirage
et Fonds Braun & Cie au crayon au dos
9,7 x 9,7 cm
Dans un cadre

800/ 1 200 €

Provenance : Galerie Laurent Herschtritt

22

-
Louis BONNARD
Portrait du sculpteur Jean-Léon Gérôme dans son atelier, c. 1880

Tirage albuminé, dédié par le sculpteur sur le montage
« A mon vieil et bon ami E. de Beaumont JL Gérôme »
25,5 x 19,5 cm (39 x 31 cm)

300/ 400 €

23

-
Alphonse LE BLONDEL (1814-1875)
Famille paysanne jouant aux cartes, 1853

Tirage sur papier salé, pl.31 de «l'Album Études Photo-
graphiques», imprimerie Blanquart-Evrard
18,5 x 22,5 cm

150/ 200 €

Bibliographie : n°215 du catalogue raisonné
d'Isabelle Jammes

Exposition : Von der Heydt-Museum, Wuppertal,
4 février-6 mai 2007, reproduit au catalogue p.151

Provenance : Galerie Gérard Lévy

24

-
Joseph TOURTIN (1825-187 ?)
Avignon, porche de Saint-Maurice, Vienne, paysage sud de la France, c. 1855

2 tirages sur papier salé et albuminé, signés
« J. Tourtin », titrés sur la feuille du montage (2)
15,5 x 25 cm - 24,5 x 19,5 cm (31 x 44 cm)

500/ 600 €



24

25

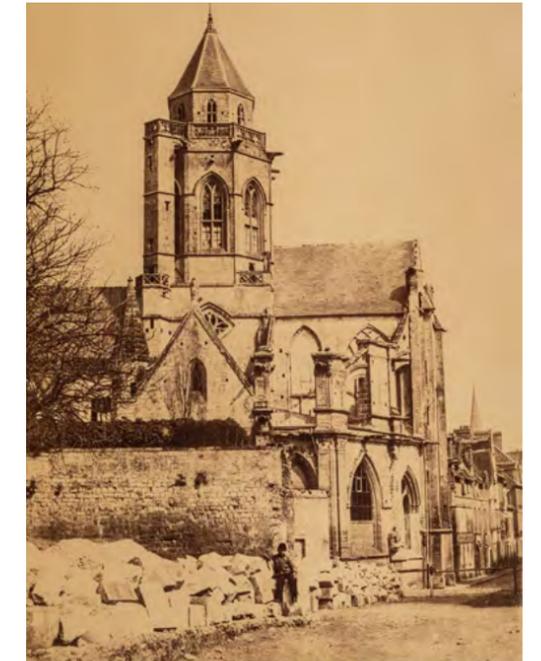
-
Alexis de LAGRANGE (1825-1917)
Inde

Ancien temple hindou à Tchittour, entre Agra et
Bombay, 1851
Tirage sur papier salé d'après négatif papier,
monté sur planche de l'imprimerie Blan-
quart-Evrard, légende imprimée, liseré doré et
cachet sec sur le montage, pl. 13 de l'« Album
photographique de l'artiste et de l'amateur »
17,6 x 21,1 cm

600/ 800 €

Bibliographie : n°13 du catalogue raisonné
d'Isabelle Jammes

Provenance : Galerie Gérard Lévy



26

26

-
Ferdinand TILLARD (1819-1884)
Église Saint-Étienne-le-Vieux, Caen, c. 1860

Tirage albuminé monté sur carton
38,3 x 27,7 cm (46,8 x 35 cm)

800/ 1 000 €



27

-

Félix NADAR (1820-1910)
et Adrien TOURNACHON (1825-1903)
Pierrot à la corbeille de fruits, 1854-1855

Épreuve sur papier à la gélatine tannée
(dit « vernis-cuir »), signé dans l'image
28,2 x 20,8 cm
Dans son cadre d'origine

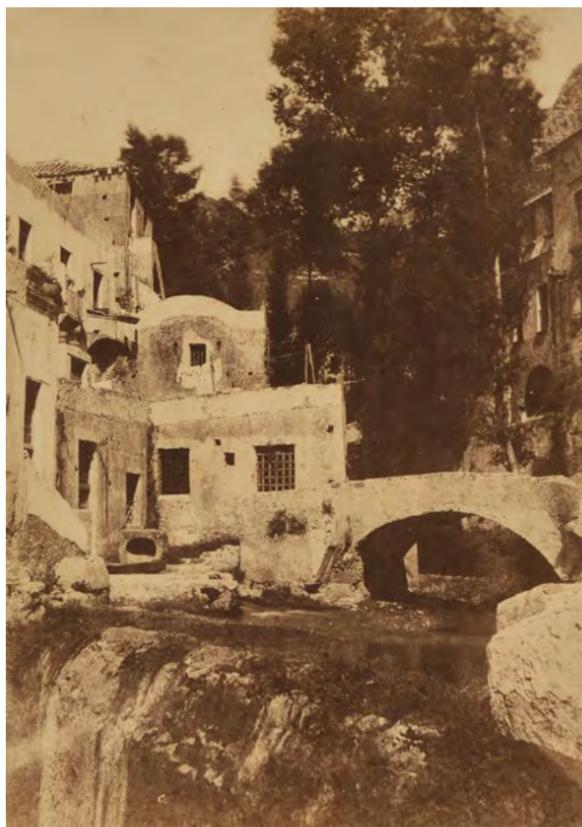
80 000/ 100 000 €

Bibliographie : Reproduction dans l'ouvrage «Nadar, les années créatrices : 1854-1860», Paris, Musée d'Orsay, 7 juin-11 septembre 1994 [et] New York, The Metropolitan Museum of Art, 3 avril-9 juillet 1995, Réunion des Musées Nationaux (RMN), 1994, planche XII.





28



29

28

-

Gustave LE GRAY (1820-1884)
Abbatiale Saint-Pierre de Moissac,
vue extérieure du cloître, 1851

Tirage albuminé d'après négatif papier ciré sec,
 numéroté 324 sur le négatif en bas à gauche,
 Cachet humide noir de la signature de l'auteur sur
 l'image en bas à droite. Cachet sec ovale :
 « Photographie Gustave Le Gray & Co » sur le
 carton de montage
 23,1 x 32,4 cm

2 500/ 3 000 €

Provenance : Galerie Gérard Lévy

29

-

Firmin Eugène LE DIEN (1817-1865)
Vallée des Moulins, près d'Amalfi, Italie, 1853

Tirage sur papier salé d'après négatif papier, mon-
 té sur carton, monogrammé (?) dans l'image
 30,3 x 21,7 cm

1 000/ 1 500 €

Provenance : Galerie Gérard Lévy



30

30

-

Henri LE SECQ (1818-1882)
Cour de ferme troglodyte, c. 1851-1853

Grand tirage sur papier salé, signé dans l'image,
 monté sur carton
 51 x 38 cm

3 000/ 4 000 €

Bibliographie : Reproduit page 164, planche 496
 du catalogue raisonné d'Eugenia Parry.

Provenance : Galerie Gérard Lévy

31

-

Louis-Auguste BISSON (1814-1876)
et Auguste-Rosalie BISSON (1826-1900)
Viaduc de l'Aubonne, Allaman, Suisse, c. 1860

Tirage albuminé monté sur carton, cachet sec
 et cachet du crédit imprimé sur le montage
 30,8 x 45,8 cm

500/ 600 €

Provenance : Galerie Gérard Lévy



31



32



33

32

-
Félix TEYNARD (1817-1892)
Syout, habitations arabes sur le bord du Nil, Egypte, 1851-1852

Tirage sur papier salé d'après négatif papier, crédité, titre imprimé sur le montage d'éditeur
 24 x 30,5 cm (40,5 x 52,5 cm)

1 200/ 1 500 €

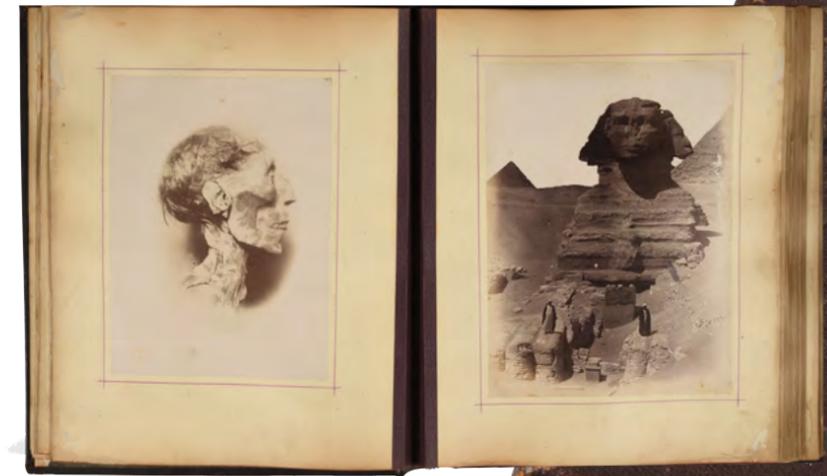
Provenance : Galerie Gérard Lévy

33

-
Wilhelm HAMMERSCHMIDT
Égypte, c. 1860

Temple de Médinet Habou, Ramsès III, entrée, 1ère cour, 2ème cour, Thèbes
5 tirages albuminés, signés dans l'image
 Env. 24 x 30,5 cm

1 000/ 1 200 €



Egypte



34

-
Égypte
 Par **Gabriel LEKEGIAN, ZANGAKI et Hippolyte ARNOUX**

Scènes animées, petits métiers, types (70), sites et monuments : Saïs coureurs, Sacca (service d'eau à domicile), Charmeur de serpent, Chasse du crocodile, Chasse des poux, Cargaison de balles de gargoulettes, Grand bazar de Kass el Nil Caire, Marchand d'eau, Epicerie arabe, Lakkah porteurs d'eau, Bazar des oranges, Bazar de cannes à sucre, Marché de bœufs et chameaux, Fille du roi d'Abyssinie, Dame d'honneur du grand vizir du Sultan, Femmes Soumalies d'Aden, Femmes puisant de l'eau aux bords du Nil, Jeunes filles arabes en costume de fête, Femme Kopte, Femmes de bazar en costumes de ville, Femme de Cheik Beled, Vielle marchande de gibier de Tantah, Femme Fellah, Derviches, Infirmeries, La prière, Rue du Caire animée, Pont Zireh, Vue générale des tombeaux des Kalifs, Momie, Route des pyramides, Sphynx, Mosquée des Pharaons, Intérieur de la Mosquée d'Ham-bro, Vue générale du barrage du Nil, Village près des pyramides, Chameaux au labour, Arrosage des jardins, Bœufs sur les bords du Nil, Felouques, Temple de Karnak & lac sacré, Temple de Philae, Colosses de Memnon... c. 1870-1880

Album de 106 tirages albuminés, légendes, numéro et signatures des photographes dans les images pour la plupart
 Tirages : env. 28 x 21 cm et inf.
 Album : 39 x 32 cm

3 500/ 4 000 €





35



36



38



37

35

-
Italie
Venise

Grand canal, Palais Ducal, Palais Vandramin, façade de l'Église St Marc, Église de la Madonna dell'Orto, pied en bronze place St Marc, Palais Ca' Pesaro, «restelli» en bronze du Campanile St Marc, puits de la cour du Palais Ducal, c. 1860
13 tirages sur papier salé, légendes manuscrites sur les montages
Env. 23 x 27,5 cm (31,5 x 48 cm)

2 000/ 2 500 €

36

-
Zoo humain et autres
Portrait de groupe, Concert tunisien «La belle Fatma», c. 1890

5 tirages albuminés
Env. 19 x 25 cm

500/ 600 €

37

-
Adolphe TERRIS (1820-1899)
Grands Travaux de Marseille, vue des chantiers prise du milieu de la Rue de Monbrion, juin 1863

Tirage albuminé monté sur carton, légendé et cachet de la signature sur le montage
35,8 x 40 cm (42 x 47 cm)

200/ 300 €

38

-
Eugène CUVELIER (1837-1900)
«Près de Bodmer», c. 1863

Tirage albuminé, numéroté 177 dans l'image, cachet sec dans le carton de montage
25,8 x 20 cm

800/ 1 000 €

Exposition :
- Complesso Monumentale del Vittoriano, Da Corot a Monet la Sinfonia della natura, Rome, 2010 page 183 de catalogue

Provenance : Galerie Gérard Lévy



39

-
LE TONKIN

Vues photographiques prises par le Dr Hocquard, Médecin-Major avec l'autorisation de Mr le Général en Chef du Corps Expéditionnaire 1883-1886

Types, scènes animées, petits métiers, paysages : Mandarin en costume de cérémonie, Famille annamite, Riche annamite en palanquin, Jeune lettré, Ménage annamite, Les Ambassadeurs envoyés à Hanoï par la Cour de Hué, Commerçants chinois à Hanoï, Armes et vêtements chinois, Orchestre, Forgerons, Dévidage des cocons de soie, Fumeurs d'opium, Messe, Soldats d'infanterie de la marine revenant de colonne, Tirailleurs saïgonnais, Halte de Collies aux environs de Langson, Prisonniers à la Cangue et leurs gardiens, Tête décapitée, Nam Dinh, Fort des rochers, Bac Ninh, Pagode de Nam Dinh, Citadelle de Nam Dinh, Pagode des Supplices, Navire « Le Fanfare », Hanoï : Marchés, Escalier de la Pagode royale... Son Tay : Ouvrage avancé construit par les Chinois, Porte Ouest, Défense élevé par les Chinois, Tombe des prisonniers tués de Son Tay... Rue des Chinois à Bac Ninh le lendemain de la prise de la ville, Abris à Hong-Hua... Appareil pour irrigation des rizières, Moulin à décortiquer le riz, Cagnas annamites démolies par un coup de typhon, Curieux examinant les opérations photographiques...
Plus de 150 tirages albuminés montés sur 114 planches, légendes manuscrites au crayon sur les montages et au dos
Tirages : de 9,5 à 15,5 cm à 19 x 25 cm
Planches : 35,5 x 46 cm - 34 x 44 cm

Les tirages ici proposés sont probablement les premières épreuves qui ont servi par la suite à la publication de l'album « Vues photographiques » du Dr Hocquard, édité par Henry Cremnitz, 2 rue Crétet, Paris.

4 000/ 6 000 €

Collections :

- La Bibliothèque Nationale possède dans ses collections un album présentant une sélection d'environ 50 tirages, certains similaires à ceux présentés ici, portant un numéro et une légende imprimée dans les images, sur carton d'éditeur imprimé.
- Le musée de l'Armée conserve un album comprenant 34 vues
- Le Harvard Art Museums conserve un ensemble d'une quarantaine d'images.

Bibliographie :

- Docteur Hocquard, Une campagne au Tonkin. Ouvrage contenant deux cent quarante-sept gravures et deux cartes, Paris, Librairie Hachette et Cie, 1892. Ce récit a été publié au préalable en épisodes dans la revue Le Tour du Monde, nouveau journal des voyages, de 1889 à 1891, sous le titre « Trente mois au Tonkin »
- Docteur Hocquard, op. cit. p. 469. Gaston Roulet (1847-1925) est peintre de la marine, attaché en 1885 à l'Etat-major du général de Courcy (1827-1887), commandant en chef du corps du Tonkin. - Laëtitia Desserrières, Cabinet des dessins, des estampes, et de la photographie, musée de l'Armée, 2013

Charles-Edouard Hocquard étudie la médecine à l'école d'application du Val-de-Grâce avant de rejoindre l'hôpital militaire de Lyon. Affecté en 1883 au 82e régiment d'infanterie, il est nommé médecin-major de deuxième classe et s'embarque volontairement en janvier 1884 rejoindre le corps expéditionnaire du Tonkin pour participer à la campagne militaire menée par la France en Asie. Après une traversée d'un mois, le docteur Hocquard débarque à Haiphong en février 1884. Il parcourt le Viêt-Nam du nord et du centre jusqu'en avril 1886. Ses photographies témoignent du quotidien de la société tonkinoise : Mandarins et paysans, militaires et musiciens, Annamites et Chinois, Notables et prisonniers... A son retour en Europe, le docteur Hocquard présente ses épreuves à l'exposition universelle d'Anvers en 1885 et gagne une médaille d'or. Ses photographies sont publiées par l'éditeur Henry Cremnitz sous la forme d'un album en 1886. Quelques années plus tard, il livre un récit de son séjour dans l'ouvrage « Une campagne au Tonkin » illustré de gravures réalisées d'après ses photographies, il commente : « moi je suis « Ong quan ké dên » (le grand mandarin Lanterne). [...] les indigènes prennent ma chambre noire tantôt pour un engin de guerre perfectionné, tantôt pour une grande lanterne ».



40

-
Album Indochine
Par Pierre-Marie DIEULEFILS (1862-1937) & autres

Scènes animées, petits métiers et sites à Hanoï et environs : Grand Mandarin en costume de cérémonie, Le Mandarin et ses fils, Le Kinh Luoc, Préfet de Gia Lam, Scène de la vie annamite, Bonzes en prière, Pirate et milicien, Médecin, Peintres et brodeurs, Tourneur, Matelots tonkinois, Comédiens, Miliciens à la répétition, Ouvrières devant leurs machines à l'atelier de M. Bourgouin-Meiffre, Elèves de l'école franco-annamite, Cérémonie bouddhique, Tirailleurs tonkinois, Conducteurs de brouettes, Barbiers, Chanteuses, Orchestre ambulante d'aveugles, Prisonniers, Passeur et embarcation sur le fleuve rouge, Le repas, Baie d'Along (Cirque), Sontay residence, Palais du Kinh Luoc, Grande entrée et escalier de la Pagode royale, Pagode du Mont Bavi, Haiphong canal Bonnal, Environs de Hongay, Village Man Mont Bavi, Sontay citadelle, Végétation tonkinoise, La rue du Riz, Porte Est citadelle, Grand lac, Petit lac, Bords du fleuve rouge... c. 1880-1890

47 tirages albuminés montés sur pages de l'album, légendes et signature du photographe dans les images pour certains, signature manuscrite à l'encre noire sur la page de garde du Lieutenant de vaisseau «Alfred Paioulog» [ill.]

Tirages : de 22 x 27 cm à 22 x 17 cm

Album : 32 x 42 cm

6 000/ 8 000 €

Pierre-Marie Dieulefils découvre le Tonkin en 1885 alors envoyé par l'Armée et s'y établit en tant que photographe en 1888. Ses images sont présentées pour la première fois à l'exposition universelle de Paris en 1889. Devenu éditeur de cartes postales, il publie des reproductions photographiques de vues, portraits et monuments des anciennes colonies françaises. Son activité s'étend jusque dans les années 20. Il participera aux Expositions universelles de Paris (1889 et 1900), Exposition internationale de Hanoï (1902), Exposition coloniale de Marseille (1906), Exposition internationale de Londres (1908) et Exposition internationale de Bruxelles (1910).



41

-
JAPON
Album de 46 photographies

Sites, villes et scènes animées : Girls New Year Game, Kago, Travelling Chair, Jinrikisha, Playing Samisen Tsudzumi Fuye & Taiko, Dancing Party, Group of Children, Dressing Obi, Hair Dressing, Farmers; Nikko : Futarsudo, Bronze Gate; Tokio : Ueno, Shinobazu (Pond) Ueyeno, Inside Asakusa Temple, Main Street, Temple Gate Shiba, Shiba; Yokohama : Grand Hotel, Post Office, Noge Hill, Bluff, Honmoku, Tea House, Theatre Street, Nectarine; Kamakura : Shinto Temple Hachiman, Daidutsu Bronze; Atami, Yumoto, Fujiya Hotel Miyanoshita, Futagoyama from Hata, Fujiyama from Hakone Village, Shiraito Waterfall Fujiyama, Otometoto to Fujiyama, Reflected Scenery Fujiyama on Tagonoura... c. 1890

46 tirages albuminés colorisés, légende en anglais et numéro imprimés dans les images pour la plupart

Tirages : env. 22 x 26 cm et inf.
Album : env. 27 x 35 cm (acc. sur le plat de couverture en bois laqué avec incrustations et désolidarisée)

1 500/ 2 000 €

42

-
JAPON
Album de 50 photographies

Yokohama : Harbor, Creek, Camp Hill, 100 Steps, View, Canal, Town Hall Main Street, Festival Lanterns, Bentendori, Railway Station, Girl Winter Costume, Girls at Home, Musume, Girl in Winter Evening, Snow Costume, Pilgrim going up Fujiyama, General, Prisoner, Funeral Service, Graveyard, Kago Travelling Chair, Jinrikisha, Flower Seller, Washing & Starching Clothes, Blind Shampooer, Playing Samisen Tsudzumi Fuye & Taiko, Playing Konkonchiki Game, Girls Dancing, Girls Reading Letter, Visiting Ceremonials, [Tatoué, Portraits de femmes, Groupe d'hommes mangeant et buvant...]

50 tirages albuminés colorisés, légende en anglais et numéro imprimés dans les images pour la plupart, daté en première page «18 Settembre 1899» et signé [ill.], plat de couverture en bois laqué avec incrustations

Tirages : env. 20 x 26 cm

Album : env. 27 x 36 cm

1 800/ 2 000 €



42

CHEMIN DE FER
de la
GUINEE



43

«Chemin de Fer de la Guinée»

Album de **196 tirages** : Etapes et avancée de l'ouvrage ferroviaire, scènes animées, gares, ponts, vues panoramiques, locomotives (Corpet et Louvet de 17 T, Weidnecht de 27 T), voitures (mixte, 1ère à 4e classe, à bogies), wagons, fourgons, bureaux, ateliers d'ajustage et tours, forge et pilon, fours à embattre et à cimenter, tombereau à traverser faitière (ancien et nouveau matériel), Pump-car, plateforme à bogies pour le transport des rails, charriots porteurs de rails, formation d'un train de bananes à Camayenne, départ de Camayenne, déchargement sur le Wharf, embarquements en chalands, Bd circulaire, plage, fromager et Warf du Gouvernement, marché, service du Port, chaussée de Tumbo, château d'eau, monument Ballay, campement de l'équipe, case de surveillant européen, forge de campagne, relevage et bourrage de la voie, préparation du ballast, district, mosquée, marché, logement du chef, des employés, dépôt, buffet, chargement des rails, montée du Yanfoui, pose d'un aiguillage, tranchées, remblai, pose de la voie, chantier de terrassement, construction d'un aqueduc, parc à bœufs d'un campement Foulah, vendeuses de lait en gare de Souguéta, chûtes du Tinkisso, de l'Ouankou, de Samou à Kalé, rapides du Badi, gué du Samou, baigneurs... Simbaïa, Lamékouré, Kakoulima, Kitim, Kouria, Tibili, Benty, Niékha, Toumanékodo, Souguédako, Souléa, Soulégumé, Kindafomé, Friguiaigbé, Kindia, Sira Forré, Fofota, Kolenté, Souguéta, Linsan, Konkouré, Mamou, Koumi, Ballay, Ouangako, Tigué, Beauvois, Périnet, Diogoré, Diendiou, Siffray, Gnalen, Donkéa... Tirages argentiques d'époque montés (4 tirages par planche), légendes manuscrites à l'encre sur les planches pour la plupart, indication des kilomètres montrant l'avancée de l'ouvrage ferroviaire. En page de garde : Plan d'ensemble des chemins de fer de l'Afrique occidentale (1 feuille), envoi tapuscrit : «Souvenir amical du Directeur du chemin de fer de Konakry au Niger au Commandant Perret son Directeur adjoint et collaborateur de 1900 à 1904. Konakry, 27 avril 1910», signature manuscrite. A la fin de l'album, Plan du Chemin de Fer de la Guinée au 1 : 500 000e (3 feuilles)
Tirages : 12 x 17 cm
Album : 33 x 43 cm

1 000/ 1 500 €



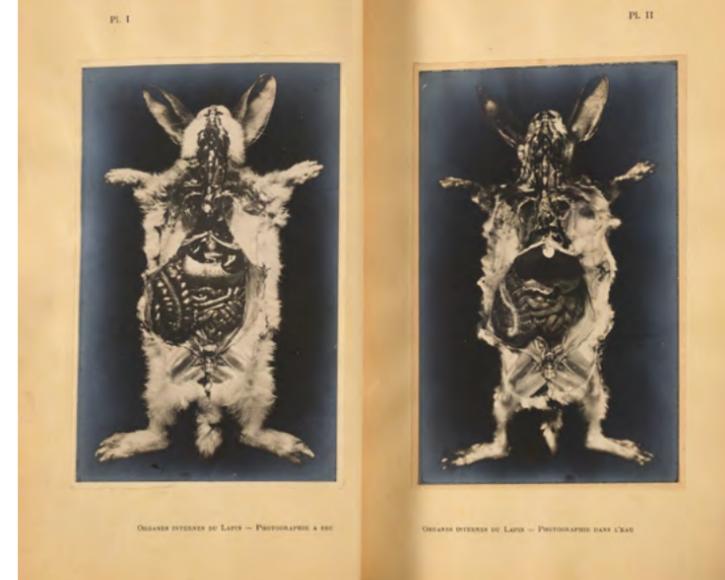
44

IRAN

Mirza Ali Asghar Khan Amin al-Sultan, ancien premier ministre d'Iran - Gêruzet frères

Portraits de Mirza Ali Asghar Khan Amin al-Sultan, ancien premier ministre d'Iran, de Mozaffar-ed-Din Shah Qajar, Shah de Perse (1896-1907), de Nasser-al-Din Shah Qajar, 4e Roi Qadjar, portraits de famille, de femme, d'enfant, Téhéran, ... c. 1890-1917 Par Walery (1), Gêruzet frères (1)
Ensemble de **38 tirages** albuminés (23), argentiques et contretypes De 15,5 x 11 cm à 29,5 x 23,5 cm
On y joint 5 journaux «Le Petit Journal» sur le Chah de Perse

600/ 800 €



45



45

«La photographie des Objets Immergés»
Par Adolphe-Louis Donnadieu, 1903

Ed. Charles Mandel
6 tirages argentiques d'époque contrecollés d'animaux disséqués «à sec» et «dans l'eau» (lapin, vipère, seiche, lézard, poule, tortue).
Reliure toilée

600/ 800 €

46

Jean BESANCENOT (1902-1992)
Maroc, Femmes Berbères de l'Anti-Atlas, Aït Merghad de l'Atlas, Femmes Zaïan chantant l'haidour, la coiffure des chérifa de Meknès, c. 1934-1939

4 tirages argentiques d'époque montés sur carton dans un portfolio, signés et titrés sur le montage, cachet de l'auteur au dos
Env. 24 x 24 cm, marges comprises

800/ 1 000 €



47



49



48

47

- **Edward STEICHEN (1879-1973)**
A Model's Legs Wearing Sandals, 1934

Tirage argentique de 1989 sur papier cartoline, rehauts de gouache sur l'image
33 x 26,2 cm (35,5 x 27,6 cm)

600/ 800 €

48

- **Hans BELLMER (1902-1975)**
Les jeux de la poupée, c. 1936

Tirage argentique vers 1963, indications manuscrites et numéro de référence au crayon au dos
17,5 x 17,5 cm
Dans un cadre

2 000/ 3 000 €

49

- **BRASSAÏ (Gyula Halasz, dit) 1899-1984**
L'Entrée du bal Tabarin, Montparnasse, 1930-1932

Tirage argentique postérieur c. 1950, cachet de l'auteur au dos
20 x 18 cm
Dans un cadre

3 000/ 4 000 €

Provenance :
Howard Greenberg Gallery, New York



50



51



52

50

- **André KERTÉSZ (1894-1985)**
Ouvriers dans des installations électriques, 1936

Série La France 1926-1936
Tirage argentique d'époque, signé sur le montage
18 x 23,5 cm
Dans un cadre

1 000/ 2 000 €

Collection : Variante de cette image est conservée à la Médiathèque de l'Architecture du Patrimoine.

51

- **Germaine KRULL (1897-1985)**
« Comment on dort sur les berges de la Seine », 1925

Tirage argentique d'époque, au dos : cachet humide de l'auteur « Copyright by Germaine Krull Paris » et Indications de parution.
13,2 cm x 19,7 cm

800/ 1 000 €

Bibliographie :
« Visages de Paris » André Warnod,, Ed. Firmin-Didot et Cie, Paris, 1930. Reproduite p.270 et titrée « Comment on dort sur les berges de la Seine ».

Exposition :
- « Displaced Visions : Emigré Photographers of the 20th Century » The Israël Museum, Jérusalem, 2013
28 mai - 20 septembre 2013, reproduite pleine page au catalogue p.132 (titré « Untitled »)
- « Photographie Arme de Classe : la photographie sociale et documentaire en France . 1928-1936 » Centre Pompidou Novembre 2018-Fevrier 2019 reproduite au catalogue p2 (pleine page) et p90 et titrée « Comment on dort sur les berges de la Seine ».

Provenance : Galerie Gérard Lévy

52

- **Germaine KRULL (1897-1985)**
Midinettes, Paris, c. 1930

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur : « Germaine Krull Paris » et indications de parution au dos
22 x 11,8 cm

350/ 400 €

Bibliographie :
- « Visages de Paris » André Warnod, Ed. Firmin-Didot et Cie, Paris, 1930, p. 265.

Provenance : Galerie Gérard Lévy



53

53

-
Ilse BING (1899-1998)
Autoportrait, 1931

Tirage argentique postérieur sur papier mat, signé et daté sur l'image à l'encre noire, crédité et daté au crayon par l'auteur au dos (acc. pliures)
 26,5 x 29,5 cm (28 x 35,5 cm)

2 000/ 3 000 €

Cette épreuve a été offerte par Ilse Bing à l'actuelle propriétaire.

54

-
Ilse BING (1899-1998)
Self portrait, 1945

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, signé et daté sur l'image à l'encre noire, crédité, titré et daté au crayon par l'auteur au dos
 25,5 x 20 cm (27,8 x 22,2 cm)

600/ 800 €

Cette épreuve a été offerte par Ilse Bing à l'actuelle propriétaire.



57

55

-
Ilse BING (1899-1998)
Gants pour Harper's Bazaar, 1933

Tirage argentique postérieur de 1980, sur papier mat, signé et daté à la gouache blanche sur l'image, crédité, titré et daté au crayon par l'auteur au dos
 24,2 x 30,2 cm (26 x 31,8 cm)

600/ 800 €

Cette épreuve a été offerte par Ilse Bing à l'actuelle propriétaire.

56

-
Ilse BING (1899-1998)
Salut de Schiaparelli, 1934

Tirage argentique postérieur de 1988, sur papier mat, signé et daté à la gouache blanche sur l'image, crédité, titré et daté au crayon par l'auteur au dos
 35,5 x 28 cm, monté sous Marie-Louise

1 200/ 2 000 €

Cette épreuve a été offerte par Ilse Bing à l'actuelle propriétaire.



56

57

-
Ilse BING (1899-1998)
Le pianiste, 1948

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, signé et daté sur l'image à l'encre noire, crédité, titré et daté au crayon par l'auteur au dos
 32,5 x 26,5 cm (35 x 27,7 cm)

600/ 800 €

Cette épreuve a été offerte par Ilse Bing à l'actuelle propriétaire.



55



58

-
Ilse BING (1899-1998)
New York, Statue of Liberty, 1936

Tirage argentique d'époque sur papier mat, monté sur carton, signé et daté à la gouache blanche sur l'image, crédité, titré, daté et envoi «Pour Marie» au crayon par l'auteur au dos du montage
 18,2 x 28,1 cm (28 x 35,7 cm)

2 500/ 3 500 €

Cette épreuve a été offerte par Ilse Bing à l'actuelle propriétaire.

Bibliographie : Ilse Bing : Photography through the looking glass, p. 217



59

59

-
Ilse BING (1899-1998)
Tour Eiffel, 1934

Tirage argentique postérieur de 1983, sur papier mat, signé et daté sur l'image à l'encre noire, crédité, titré et daté au crayon par l'auteur au dos
 26,5 x 34,4 cm (27,8 x 35,5 cm)

1 500/ 2 000 €

Cette épreuve a été offerte par Ilse Bing à l'actuelle propriétaire.



60

60

-
Ilse BING (1899-1998)
Paysage au lampadaire, Paris 1935

Tirage argentique d'époque sur papier Agfa Brovira mat, signé et daté à l'encre sur l'image, montage d'époque
 20,8 x 23,9 cm

1 500/ 2 000 €

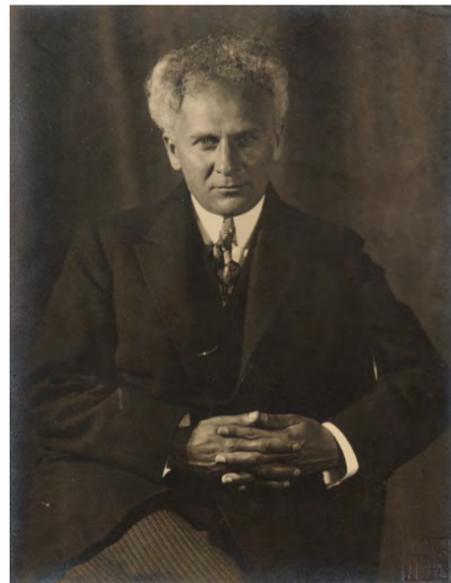
Provenance : Photographie offerte par Ilse Bing au Docteur Raymond Leibovici, Chef du service des FFI durant la seconde guerre mondiale et compagnon à la libération.



61



62



63

61
-
Frantisek DRTIKOL (1883-1961)
Nu assis, c. 1930

Tirage argentique postérieur, cachet sec de l'auteur sur l'image
21,3 x 28,1 cm

800/ 1 000 €

62
-
Frantisek DRTIKOL (1883-1961)
Nu, c. 1930

Tirage argentique postérieur de la série «Portfolio I», cachet sec de l'auteur sur l'image, cachet de la «Dobra Foto Galerie» et de «Frantisek Drtikol la fotogalerie Portfolio I. 5/10»
27,8 x 21,2 cm

800/ 1 000 €

63
-
Frantisek DRTIKOL (1883-1961)
Portrait de Karel Horký, compositeur et bassoniste tchèque, c. 1930

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur sur le montage
22 x 17 cm (39 x 23,5 cm)
Dans un cadre

300/ 400 €



64

64
-
César DOMELA (1900-1992)
«Hamburg», Photomontage, 1929

Tirage argentique postérieur sur papier cartoline, cachet de la signature dans l'image, cachet de l'auteur et légende manuscrite au crayon au dos
28,2 x 29 cm

300/ 400 €

65
-
César DOMELA (1900-1992)
«Répétitions», Photomontage, 1934

Tirage argentique postérieur sur papier cartoline, cachet de l'auteur et légende manuscrite au crayon au dos
29,9 x 36,8 cm

300/ 400 €

66
-
César DOMELA (1900-1992)
«Énergie», Photomontage, 1931

Tirage argentique postérieur sur papier cartoline, cachet de l'auteur, légende manuscrite au crayon au dos
39 x 29,6 cm

400/ 600 €



65

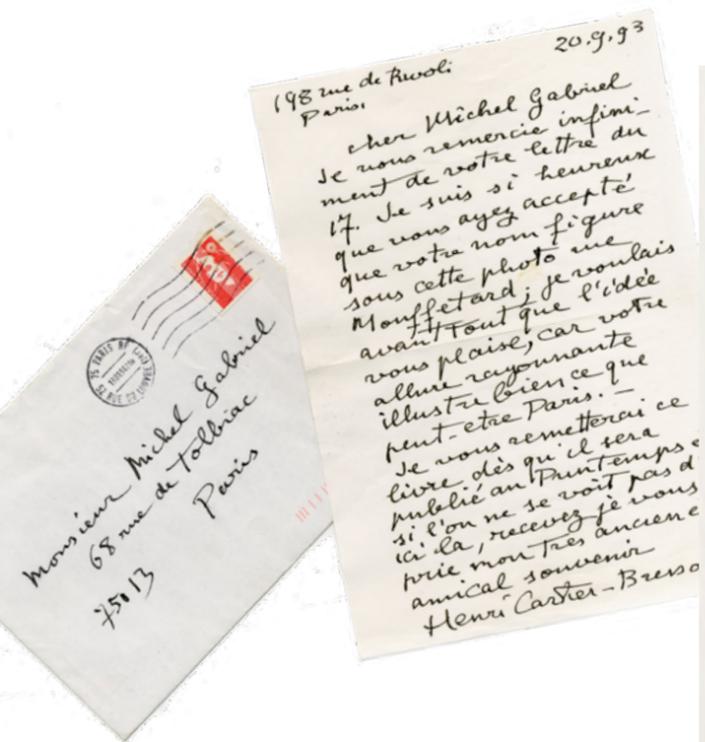


66

... Il y a près de 70 ans de celà, rue Mouffetard,
un petit garçon ramène deux bouteilles de vin du bistrot du coin chez son voisin de palier...
Ce petit garçon, c'est Michel Gabriel qui nous raconte aujourd'hui :

« Près de chez moi, rue Mouffetard, je vois un monsieur me prendre en photo, j'en suis très fier.
Bien sûr je ne savais pas qu'il s'agissait d'Henri Cartier-Bresson. Quelques jours plus tard, la photo
paraît couchée sur papier glacé dans le Parisien. Quel savon j'aurais pris si mes parents avaient vu
la photo, ma mère m'interdisait ce genre de course. Heureusement, ce fut éphémère, il n'y avait
pas les relais d'aujourd'hui !. Fin de l'histoire. »

Cependant, il y eut un 2e acte, Henri Cartier-Bresson réapparaît dans la vie de Michel, le jour d'un dîner organisé à son insu pour ses 50 ans, en 1993. Ses amis proches, au courant de l'identité du "Titi parisien" de la photo devenue légendaire, avaient contacté discrètement le photographe. Ce soir-là, c'est Henri Cartier-Bresson qui arrive par surprise les bras chargés de bouteilles. "D'émouvantes retrouvailles" se rappelle Michel. C'est à cette occasion que le photographe lui offre un tirage dédicacé. Cette épreuve est proposée à ce jour dans notre vente.



Lettre de remerciement de Henri Cartier-Bresson à Michel Gabriel daté du 20 septembre 1993 pour avoir accepté que son nom figure dorénavant sur la légende de la photo rue Mouffetard.
Archive de Michel Gabriel à titre indicatif



Montage photographique offert par l'association du PUC (Paris Université Club) à Michel Gabriel, illustrant les retrouvailles 50 ans après de Henri Cartier-Bresson et Michel Gabriel.
Archive de Michel Gabriel à titre indicatif



1954, rue Mouffetard, Michel GABRIEL, notre "Gaby", a dix ans ; il rencontre Henri CARTIER-BRESSON qui fixe pour l'éternité cette image de la connivence instantanée entre le photographe et l'enfant.

...Un 3e acte se déroulera quelques mois plus tard
lorsque Michel reçoit un courrier de Cartier-Bresson :

Cher Michel Gabriel 7.11.95
En fouillant dans mes
archives j'ai trouvé cette
photo prise dans les trans-
verses à Rome dans les
années 50. Je pense qu'elle
vous amusera bien qu'elle
n'ait pas votre sourire
trionphant...
Bien amicalement
Henri Cartier-Bresson

Paris en scène
Henri CARTIER-BRESSON (Magnum)
Avant la voir express G. Pompidou, 1961
C10866 -d-2 Reproduction gratuite

Imprimé en France

"Cher Michel Gabriel, en fouillant dans mes archives, j'ai trouvé cette photo prise
dans les traverses à Rome dans les années 50, je pense qu'elle vous amusera bien,
qu'elle n'est pas votre sourire triomphant, Bien amicalement, Henri Cartier-Bresson."

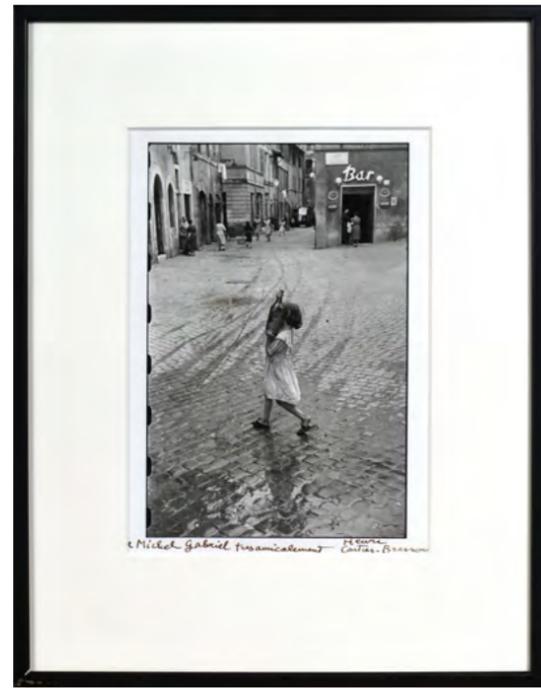
Archive de Michel Gabriel à titre indicatif



Michel Gabriel tres amicalement Henri Cartier-Bresson



67



68



68bis

67

- **Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)**
Michel Gabriel, rue Mouffetard, Paris, 1954

Tirage argentique postérieur de 1994, cachet sec de l'auteur et dédicace à Michel Gabriel, le petit garçon de l'image dans la marge : «A Monsieur Michel Gabriel avec le chaleureux souvenir d'une rencontre qui faillit être une collision Place de la Contrescarpe il y a une 40ème d'années très cordialement Henri-Cartier Bresson»
35,9 x 24 cm (30 x 40 cm)
Dans un cadre

15 000/ 20 000 €

Collections : Centre Pompidou, Musée Carnavalet, Paris, Museum of Modern Art New York, The Museum of Fine Arts Houston, The High Museum of Art Atlanta

68

- **Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)**
Rome, c. 1950

Tirage argentique postérieur, dédicacé « A Michel Gabriel, très amicalement Henri Cartier-Bresson»
28 x 19,7 cm
Dans un cadre

4 000/ 6 000 €

68bis

- **George PLATT LYNES (1907-1955)**
Portrait d'Henri Cartier-Bresson à l'âge de 27 ans, 1935

Tirage argentique d'époque, monté sur carton, signé à l'encre sur le montage, cachet de l'auteur au dos
22,9 x 17,7 cm (35,2 x 28 cm)

1 500/2 000 €

69

- **Elliott ERWITT (né en 1928)**
Berkeley, Californie, 1956

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos
14,5 x 21,5 cm, marges comprises

800/ 1 000 €

70

- **Gotthard SCHUH (1897-1969)**
«Nonnen von Leonardo», 1955

Tirage argentique postérieur sur papier cartoline, crédit de l'auteur et titré au crayon au dos
22 x 27 cm (30 x 40 cm)

800/ 1 000 €

71

- **Reproduction d'une œuvre de Saul STEINBERG**
Photographie de Louis Faurer (1916-2001)

Sans titre [3 femmes assises], c. 1950
Tirage argentique d'époque
25,5 x 33 cm (à vue)
Dans un cadre

400/ 600 €

Bibliographie : Saul Steinberg, *Entre les lignes*, catalogue d'exposition, sous la direction d'Anne Montfort-Tanguy et Valérie Loth, Centre Pompidou, Paris, 2021, p. 106



69



70



71



72



73

72

-
Jerry SCHATZBERG (né en 1927)
Anne St-Marie, Pushing Man in Cab, 1958

Tirage argentique, signé au dos
 37 x 37 cm
 Dans un cadre

800/ 1 000 €

73

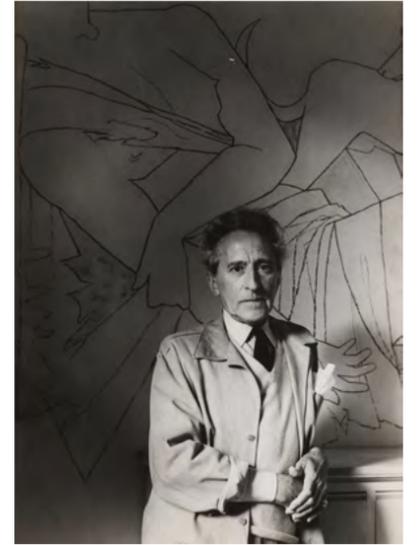
-
Jerry SCHATZBERG (né en 1927)
The Dees Triplets, New York, 1964

Tirage argentique, signé au dos
 36,6 x 42,5 cm (à vue)
 Dans un cadre

800/ 1 000 €



74



76



75

74

-
Marc VAUX (1895-1971)
Portrait du sculpteur italien Amadeo Modigliani, 1918

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indications de parution au dos
 17,7 x 12,4 cm, marges comprises

400/ 600 €

75

-
Pablo Picasso
Devant la sculpture «l'Homme Au Mouton», et un couple, c. 1950

2 tirages argentiques d'époque, signature de Pablo Picasso (1), cachets du studio au dos
 15,7 x 11,4 cm, 27 x 21,2 cm

300/ 400 €

76

-
Willy MAYWALD (1907-1985)
Portrait de Jean Cocteau, 1956

Tirage argentique d'époque monté sur carton, cachet de l'auteur au dos
 38,5 x 28,5 cm (à vue)
 Dans un cadre

300/ 400 €

77

-
Marc RIBOUD (1923-2016)
Sur les marches, c. 1960

Tirage argentique postérieur sur papier cartoline, cachet de l'auteur et indications manuscrites au crayon au dos
 30 x 20 cm (40,4 x 30,4 cm)

600/ 800 €

78

-
Maurice TABARD (1897-1984)
Baignade, c. 1940

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos
 18 x 14 cm (à vue)
 Dans un cadre

200/ 300 €



78



79



80

79

-
Marc RIBOUD (1923-2016)
«Shanghai, 1957»

Grand tirage argentique postérieur, signé,
 daté et légendé à l'encre sur la marge
 51 x 35,5 cm (60 x 50 cm à vue)
 Dans un cadre

1 500/ 2 000 €

80

-
Marc RIBOUD (1923-2016)
Angkor, Cambodge, 1968

Tirage argentique d'époque, signé, situé et
 daté au crayon dans la marge, signé au dos
 34,9 x 23,9 cm (38,6 x 29,7 cm)

1 200/ 1 800 €



81

81

-
Marc RIBOUD (1923-2016)
Chine, c. 1965

Tirage argentique postérieur sur papier cartoline,
 cachet de l'auteur au dos
 29,2 x 19,5 cm (40,2 x 30,3 cm)

1 000/ 1 500 €

82

-
Marc RIBOUD (1923-2016)
Istanbul, 1955

Tirage argentique postérieur sur papier cartoline,
 cachet de l'auteur, titré et daté au crayon au dos
 29,6 x 19,6 cm (40,6 x 30,3 cm)

800/ 1 000 €

83

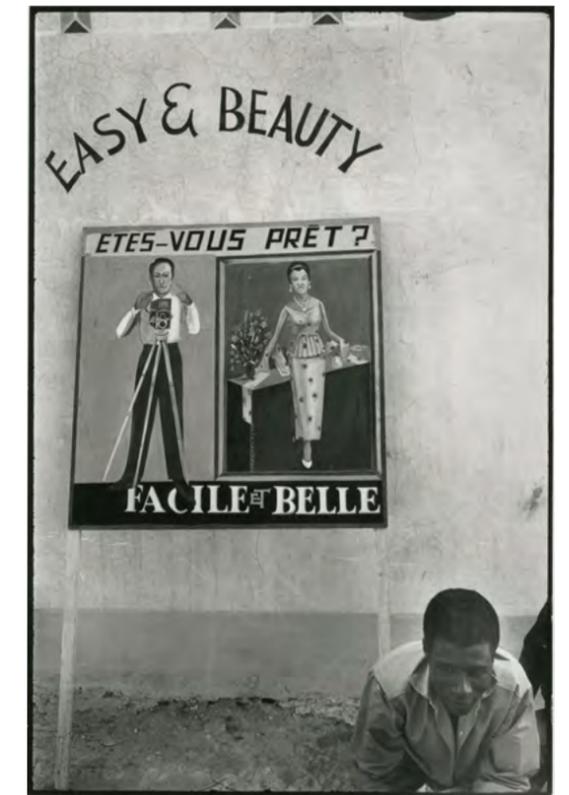
-
Marc RIBOUD (1923-2016)
Niger, 1967

Tirage argentique postérieur sur papier cartoline,
 cachet de l'auteur, titré et daté au crayon au dos
 29,3 x 19,6 cm (40,2 x 30,3 cm)

800/ 1 000 €



82



83



Collection
NORMAN HALL
(1910-1978)

du lot n° 84 au n° 144

Norman Hall est une personnalité pionnière et influente dans le milieu de l'édition et de la photographie de presse d'après-guerre. Né en Australie, il se forme au métier de journaliste dans l'entreprise familiale, propriétaire du "Narrogin Observer". Installé à Londres après-guerre, éditeur du "Photography magazine and yearbook" et "The British Journal of Photography", il est nommé rédacteur en chef de l'image du "Times" en 1962.

Doté d'une fine "intelligence visuelle", il utilise le pouvoir de l'image et encourage généreusement le talent des jeunes photoreporters. Il les conseille et leur passe des commandes. Il valorise notamment les travaux de Bill Brandt et accompagne l'exposition d'Henri Cartier-Bresson à Londres en 1957.

Avant-gardiste dans son traitement et utilisation de l'image, la contribution de Norman Hall à avoir su dresser un pont entre la photographie de presse, dite "jetable", et la photographie "reconnue", peut se voir aujourd'hui comme majeure. Certains tirages de presse pouvant passer d'un statut de "papier glacé" des magazines à des tirages valorisés et respectables à collectionner.

Bibliographie :

- «Remembering Norman Hall, Picture Editor, The Times», Dave Hendley, 2014.
- «The photo detective», interview de Lisa Coleman par Peter Trute, magazine «Uniken spring 2011», p. 20.

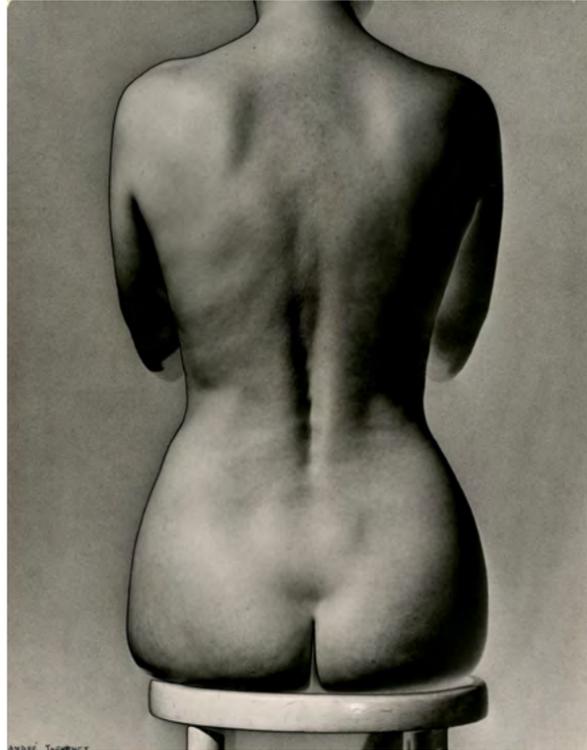


84

-
Genia RUBIN (1906-2001)
Nu solarisé, c. 1942

Tirage argentique d'époque,
cachet de l'auteur « Rubin de Rays »
et indications de parution au dos
28,9 x 23 cm

800/ 1 000 €



85

-
André THEVENET
Nu de dos, solarisation, c. 1950

Tirage argentique d'époque monté sur carton, signé sur l'image, cachet de l'auteur au dos
30 x 25,5 cm

600/ 800 €



86

-
Laure ALBIN GUILLOT (1879-1962)
Étude de nu pour la « Cantate de Narcisse de Paul Valéry », Décembre 1943

Tirage argentique d'époque, signé dans l'image, cachet de l'auteur, titré et daté au crayon au dos
29,5 x 23 cm, marge comprise

400/ 600 €



87

87

-
Ergy LANDAU (1896-1967)
Étude de Nu, c. 1935

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos
23,2 x 16,9 cm

400/ 600 €



88

88

-
Ergy LANDAU (1896-1967)
Nu féminin, c. 1935

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos
23,7 x 17,7 cm

600/ 800 €



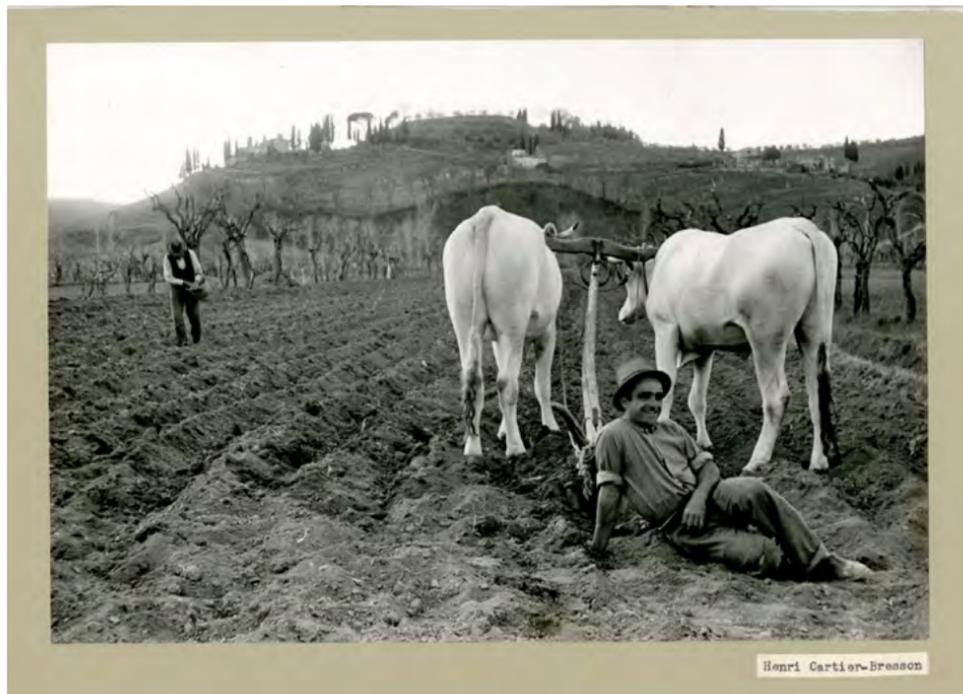
89

89

-
Ergy LANDAU (1896-1967)
Assia, 1933

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos
23,8 x 18,8 cm

400/ 600 €



Henri Cartier-Bresson

90



91

90

-
Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)
Paysan au repos, Portugal (?), c. 1955

Tirage argentique d'époque d'exposition, crédit de l'auteur sur étiquette sur le montage
16,9 x 24,9 cm

400/ 600 €

91

-
Denise COLOMB (1902-2004)
La Vénus Callipyge, Versailles, c. 1960

Tirage argentique d'époque, crédit de l'auteur et titre manuscrit au dos
29,5 x 20 cm

300/ 400 €



92

92

-
Sabine WEISS (1924-2021)
Nu sculpté et un chat, c. 1950

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos
30,5 x 24 cm

1 000/ 1 500 €

93

-
Sabine WEISS (1924-2021)
Félix Labisse, peintre décorateur, Neuilly-sur-Seine, 1952

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos
30 x 24,2 cm
Déchirure sur le côté gauche

1 000/ 1 500 €

94

-
Jean-Philippe CHARBONNIER (1921-2004)
Panama city, taureau, c. 1954

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et situé en anglais au crayon au dos
25,2 x 17,2 cm

300/ 400 €



93



94



95



96



97



98



99



100

95

- Sabine WEISS (1924-2021)
Nature morte, Palerme, c. 1950

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, numéro de référence et indications manuscrites au dos 20 x 30 cm

400/ 600 €

96

- Sabine WEISS (1924-2021)
Piazza del Campo, Sienne, c. 1953

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et numéro de référence au crayon au dos 25 x 23,5 cm

400/ 600 €

97

- Sabine WEISS (1924-2021)
Conversation, c. 1950

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, légendé en anglais au crayon et indications techniques de prise de vue par l'auteur ? au dos 24,1 x 30,5 cm

400/ 600 €

98

- Sabine WEISS (1924-2021)
L'audace, Paris, 1950

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos 26 x 24,4 cm

1 200/ 1 500 €

99

- Sabine WEISS (1924-2021)
La herse, c. 1950

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur et numéro de référence manuscrit au dos 29,7 x 24 cm

500/ 600 €

100

- Sabine WEISS (1924-2021)
Le berger, c. 1950

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos 24 x 17,3 cm

300/ 400 €



101



103



104



105



106



102

101

-
Jean-Philippe CHARBONNIER (1921-2004)
Portrait d'une fillette, Marrakech, 1955

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur et situé en anglais au crayon au dos
29,8 x 20,6 cm

400/ 500 €

102

-
Jean-Philippe CHARBONNIER (1921-2004)
Aden, c. 1950

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos
18,6 x 24,5 cm

200/ 300 €

103

-
Jean-Philippe CHARBONNIER (1921-2004)
Chine, c 1950

Tirage argentique d'époque d'exposition monté sur carton, étiquette du nom de l'auteur sur le montage
30 x 19,9 cm (45,8 x 35,6 cm)

500/ 600 €

104

-
Jean-Philippe CHARBONNIER (1921-2004)
14 juillet 1945, Place du Bourg-Tibourg, Paris 4e

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et situé en anglais au crayon au dos
16,6 x 24,8 cm

200/ 300 €

105

-
Jean-Philippe CHARBONNIER (1921-2004)
États-Unis, sur la route, c. 1950

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos
16,9 x 25,2 cm

200/ 300 €

106

-
Jean-Philippe CHARBONNIER (1921-2004)
Petite fille à la moto, c. 1954

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indications manuscrites au dos
24,8 x 15,7 cm

250/ 300 €

107

-
Jean-Philippe CHARBONNIER (1921-2004)
La Bourse, Paris, c. 1950

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et titré au crayon au dos
29,7 x 19,7 cm

300/ 400 €



107



108



109



111



110

108

-
Jean-Philippe CHARBONNIER (1921-2004)
Queue pour voir le mausolée de Lénine, Moscou, c. 1950

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos
24,7 x 29,7 cm

400/ 600 €

109

-
Paul DE CORDON (1908-1998)
Cirque de Moscou, c. 1960

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indications de parution au dos
16 x 23,4 cm

200/ 300 €

110

-
Paul DE CORDON (1908-1998)
Chevaux de cirque, c. 1960

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indications de parution au dos
16,9 x 23,1 cm

200/ 300 €

111

-
Paul DE CORDON (1908-1998)
Cirque de Moscou, c. 1960

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos
17 x 23,6 cm

200/ 300 €



112

112

-
Jean DIEUZAIDE (1921-2003)
Cheval, c. 1955

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indications manuscrites au dos
24 x 18,3 cm, marge comprise

200/ 300 €

113

-
Jean DIEUZAIDE (1921-2003)
La gitane du Sacro Monte, Grenade, 1953

Tirage argentique, cachet de l'auteur, titré « Sacromonte » et numéroté au dos
23,4 x 18,3 cm, marge comprise

600/ 800 €

114

-
Jean DIEUZAIDE (1921-2003)
La libellule, c. 1955

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, titré et numéroté au dos
24 x 18,4 cm

200/ 300 €



113



114



115



117



119



116



118



120



121

115

-
Robert DOISNEAU (1912-1994)
Cabine des mannequins, Lanvin, c. 1950

Tirage argentique d'époque sur papier agfa brovira, cachet de l'auteur, titré, numéroté et indications de prises de vue au crayon au dos
29,9 x 24 cm

800/ 1 000 €

116

-
Robert DOISNEAU (1912-1994)
Le collectionneur de lanterne magique, c. 1950-1960

Tirage argentique d'époque, détails gouachés, cachet de l'auteur et indications de parution au dos
24,3 x 29,9 cm

800/ 1 000 €

117

-
Robert DOISNEAU (1912-1994)
« Fête de village : le beau Gendarme », c. 1960

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, titre manuscrit et sur étiquette, indications de parution au dos
29,5 x 24,3 cm

400/ 600 €

118

-
Robert DOISNEAU (1912-1994)
Le Feu, c. 1955-1960

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indications de parution au dos
30,4 x 24 cm

400/ 600 €

119

-
Robert DOISNEAU (1912-1994)
Soirée en famille, 1953

Tirage argentique d'époque, crédit de l'auteur et numéroté au crayon au dos
24,4 x 30 cm

600/ 800 €

120

-
Robert DOISNEAU (1912-1994)
« Panique dans la cuisine d'un restaurant ! Un plat est retourné par un client », c. 1950

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, légende manuscrite à l'encre et numéroté au crayon au dos
24,3 x 29,9 cm

400/ 600 €

121

-
Robert DOISNEAU (1912-1994)
Essayage de souliers, c. 1960

Tirage argentique, cachet de l'auteur et numéro de référence au crayon au dos
29,9 x 23,9 cm, marge comprise

300/ 400 €



122



124



123

122

-
Robert DOISNEAU (1912-1994)
137 rue de Charonne, 1967

Tirage argentique d'époque, cachet rouge de l'auteur
 Montrouge et situé au crayon au dos
 23,7 x 17,6 cm, marge comprise

600/ 800 €

Bibliographie : Robert Doisneau et M.-P Fouchet,
 Paris, 1974

123

-
Robert DOISNEAU (1912-1994)
Le café curieux, 1950-1955

Tirage argentique d'époque, numéro de référence
 au dos
 24,3 x 30 cm

800/ 1 000 €

124

-
Robert DOISNEAU (1912-1994)
Transhumance, c. 1950

Tirage argentique d'époque sur papier agfa brovira,
 cachet de l'auteur et indications techniques manus-
 crites au dos
 24 x 29,9 cm

300/ 400 €



125



127

125

-
Robert DOISNEAU (1912-1994)
*Statue de Bon-Adrien Jeannot de Moncey, Aile de
 Rohan-Rivoli au Musée du Louvre c. 1960*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et
 indications manuscrites au dos
 18,2 x 24 cm

200/ 300 €

126

-
Robert DOISNEAU (1912-1994)
Cabine des mannequins, Lanvin, c. 1950

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur,
 légende tapuscrite sur étiquette au dos
 24,3 x 29,8 cm

600/ 800 €

127

-
Robert DOISNEAU (1912-1994)
*« Usine de jouets : Le Directeur étudie la
 maquette d'un nouveau jouet », c. 1950*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et
 légende manuscrite au dos
 30 x 24,3 cm, marge comprise

300/ 400 €



126



128



131



129



130



132



133



134

128

-
Edouard BOUBAT (1923-1999)
La file d'attente, Macao, Chine, c. 1960

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indications de parution au dos
25,9 x 37,8 cm

350/ 400 €

129

-
Edouard BOUBAT (1923-1999)
Le pêcheur d'algues d'Apoula, Portugal, c. 1960

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et numéroté au dos
30,4 x 20,8 cm

400/ 600 €

130

-
Edouard BOUBAT (1923-1999)
Mexique, 1955

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur, titré, situé et indications de parution au dos
35,3 x 23,3 cm

400/ 600 €

131

-
Edouard BOUBAT (1923-1999)
Jeux d'enfants, Paris, 1952

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos
20,1 x 29,5 cm

400/ 600 €

132

-
Edouard BOUBAT (1923-1999)
Ouvriers, c. 1950

Tirage argentique postérieur sur papier cartoline, cachet de l'auteur et situé au crayon au dos
25,3 x 30,3 cm

200/ 300 €

133

-
Edouard BOUBAT (1923-1999)
Pays Basque, Espagne, 1963

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, situé et daté au dos
16,8 x 24,8 cm

200/ 300 €

134

-
Edouard BOUBAT (1923-1999)
Les amoureux de Stockholm, c. 1966

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et situé au dos
25,7 x 17 cm

250/ 300 €



135



137



138



139



136



140



141

135

-
Edouard BOUBAT (1923-1999)
L'enfant assoupi, Guadeloupe, 1955

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur, situé, daté et indications de prises de vues et de publication au dos 34,5 x 23,5 cm

400/ 500 €

136

-
Edouard BOUBAT (1923-1999)
Baie de la Somme, 1963

Tirage argentique, cachet de l'auteur, titré, daté au dos 16,7 x 24,9 cm

150/ 200 €

137

-
Edouard BOUBAT (1923-1999)
Bord du Nil, Egypte, 1956

Tirage argentique contretypé sur papier cartoline, cachet de l'auteur au dos 24 x 30 cm, marges comprises

100/ 150 €

138

-
Edouard BOUBAT (1923-1999)
Afrique, c. 1960

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indications de parution au dos 20,2 x 30,4 cm

200/ 300 €

139

-
Edouard BOUBAT (1923-1999)
Nortle Portugal, 1958

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, titré, daté et indications de parution au dos 20,6 x 30,3 cm

300/ 400 €

140

-
Ergy LANDAU (1896-1967)
L'heure du thé, Chine, c. 1950

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indications de parution au dos 29,2 x 22,7 cm

400/ 600 €

141

-
Ergy LANDAU (1896-1967)
Portrait d'enfants, Chine, c. 1950

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, indications manuscrites « Extrait du livre Aujourd'hui la Chine » et indications de parution au dos 29,5 x 23,2 cm

400/ 600 €



142



144



143

142

-
Willy RONIS (1910-2009)
Le petit horloger, c. 1955

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, numéroté et indications de parution au dos
24,6 x 20 cm

800/ 1 000 €

143

-
Willy RONIS (1910-2009)
Étang de Villebon, c. 1955

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, numéroté et indications de parution au dos
17,9 x 20,5 cm

400/ 600 €

144

-
Willy RONIS (1910-2009)
Marie-Anne et Vincent, Seine et Marne, 1952

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, numéroté et indications de parution au dos
25,1 x 20,6 cm

600/ 800 €



145

145

-
BRASSAÏ (Gyula Halasz, dit) 1899-1984
Mannequin, c. 1950

Tirage argentique d'époque, cachet «Brassaï 81, rue du Faubg St-Jacques. Paris XIVe» au dos
29,6 x 21,7 cm
Dans un cadre

400/ 600 €

146

-
BRASSAÏ (Gyula Halasz, dit) 1899-1984
Mannequin au corbeau, c. 1950

Tirage argentique d'époque, cachet «Brassaï 81, rue du Faubg St-Jacques. Paris XIVe» au dos
28 x 19,5 cm (à vue)
Dans un cadre

400/ 600 €

147

-
Sabine WEISS (1924-2021)
Brocante, Paris, c. 1950

Tirage argentique postérieur sur papier cartoline, cachet de l'auteur et numéroté au dos
20,8 x 30,2 cm (29,8 x 40 cm)

400/ 600 €

148

-
Bernard ROUGET (1914-1998)
Impressions Marocaines

Casablanca. Dades. Moyen Atlas. Agadir. Mogador. Tanger. Fès...
Portfolio, in-folio (42 x 32 cm) de 30 tirages argentiques d'époque.
Éditions Maroc 43, Casablanca, 1955.
Texte de Edy Legrand à propos d'une exposition de Bernard Rouget.
Pour un art photographique par Bernard Rouget. Préface et légendes de Charles Penz. Chaque tirage est crédité, titré et numéroté sur une étiquette au dos. Catalogue des planches légendées en début d'ouvrage.
Exemplaire signé et numéroté 158 en impression par le photographe, dans son coffret cartonné d'éditeur d'origine.
Format moyen des épreuves : 40 x 30 cm

1 200/ 1 500 €



146



147



148



149



150



151

149

-
David HURN (né en 1934)
Soho, Londres, c. 1965

Tirage argentique postérieur sur papier cartoline,
cachet de l'auteur et numéroté au dos
28,5 x 19,2 cm (35,2 x 27,9 cm)

400/ 600 €

150

-
David HURN (né en 1934)
La mariée est servie, c. 1965

Tirage argentique postérieur sur papier cartoline,
cachet de l'auteur et numéroté au dos
28,6 x 19,2 cm (35,2 x 27,9 cm)

400/ 600 €

151

-
David HURN (né en 1934)
Scène aux Courses, c. 1965

Tirage argentique postérieur sur papier cartoline,
cachet de l'auteur et numéroté au dos
19,2 x 28,6 cm (27,8 x 35,3 cm)

400/ 600 €



152



153



154

152

-
Grete STERN (1904-1999)
«Felicidad», 1965

Grattage sur un négatif noir et blanc 4 x 5' pour
une carte de vœux, Eole soufflant sur un bateau en
papier sur fond d'un paysage et un lac
On y joint un tirage moderne
Négatif : 12,3 x 17,8 cm
Tirage : 39,8 x 59,8 cm

1 000/ 1 500 €

153

-
Grete STERN (1904-1999)
Portrait du peintre Emilio Pettoruti, 1944

Tirage argentique d'époque, légende manuscrite
et crédit de l'auteur au dos
29,9 x 17,3 cm

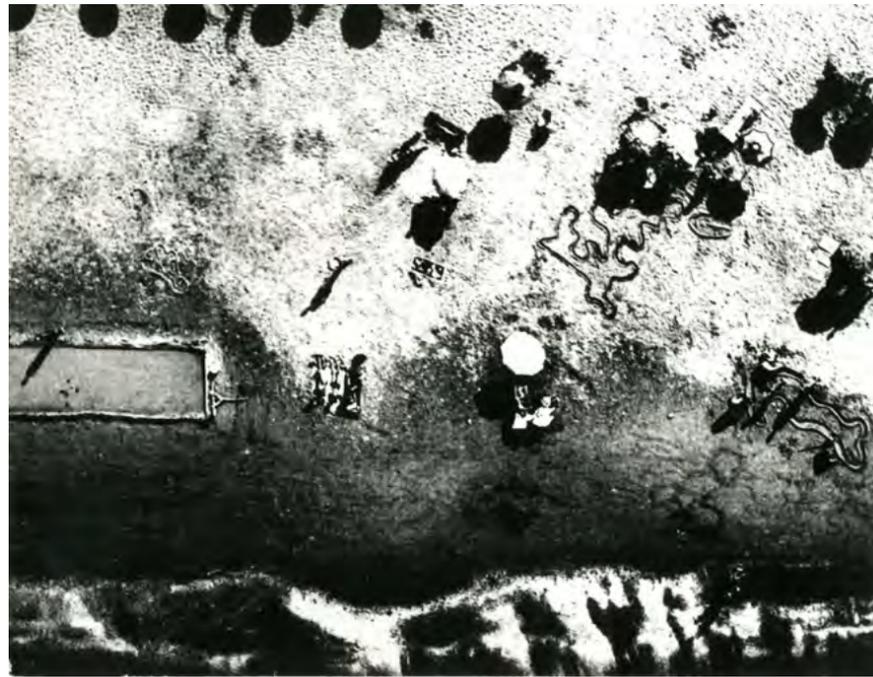
500/ 600 €

154

-
Grete STERN (1904-1999)
Valparaíso, Chili, 1971

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline,
cachet de l'auteur, légende manuscrite au crayon et
indications du tirage au dos
23,6 x 28,8 cm

400/ 600 €



155



156



157



158



159

155

- **Mario GIACOMELLI (1925-2000)**
«*Il mare dei miei racconti*», c. 1975-1985

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et légende manuscrite au dos
28 x 37 cm
Dans un cadre

1 200/ 1 500 €

156

- **Mario GIACOMELLI (1925-2000)**
«*Storia di Terra*», c. 1980

Tirage argentique d'époque, signé sur l'image et cachet de l'auteur au dos
11 x 38 cm
Dans un cadre

600/ 800 €

157

- **Mario GIACOMELLI (1925-2000)**
«*Sans titre [Paysage à l'arbre mort]*», c. 1970

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline agfa, signé et cachet de l'auteur au dos
30,5 x 40 cm
Dans un cadre

800/ 1 000 €

158

- **Richard AVEDON (1923-2004)**
«*Andy Warhol and members of the factory, New York, October 30, 1969*»

Tirage argentique postérieur
20 x 75 cm
Dans un cadre

3 000/ 4 000 €

159

- **Richard AVEDON (1923-2004)**
«*Samuel Beckett, Paris, 1979*»

Tirage argentique d'époque, légende manuscrite en anglais et numérotée «45» au dos
22,7 x 22,5 cm (marges comprises)

400/ 600 €



160



161



162



163



164



165

160

–
Claude DITYVON (1937-2008)
Mai 68, Paris : La Sorbonne, 10 juin, rue Saint-Jacques

Tirage argentique d'exposition sur papier baryté, signé par l'auteur au crayon, cachet de l'auteur, légende manuscrite et numéro de référence au dos 553/22
 31,8 x 47,6 cm (37,1 x 51,3 cm)

1 500/ 2 000 €

161

–
Claude DITYVON (1937-2008)
Mai 68, Paris : 25 mai, homme assis

Tirage argentique d'époque sur papier baryté, cachets de l'auteur, légende manuscrite, numéro de référence «506/12AB» au dos
 18,9 x 28,7 cm (25,5 x 32,9 cm)

400/ 600 €

162

–
Claude DITYVON (1937-2008)
Christiane, 1970

Tirage argentique d'époque sur papier baryté, cachet de l'auteur, légende manuscrite et numéro de référence 018/0 au dos
 26,2 x 39,1 cm (30,4 x 40,4 cm)

600/ 800 €

163

–
Claude DITYVON (1937-2008)
La Rochelle, 1977

Tirage argentique d'époque sur papier baryté, cachet de l'auteur, légende manuscrite, numéroté 1/3 et numéro de référence 3980/15 au dos
 22,2 x 33,4 cm (30,5 x 40,5 cm)

600/ 800 €

164

–
Claude DITYVON (1937-2008)
Le plongeur, Le Port, Zanzibar, 2002

Tirage argentique d'époque sur papier baryté, signé par l'auteur, cachet de l'auteur, légende manuscrite et numéro de référence «7445/13» au dos
 25,4 x 37,8 cm (30,6 x 40,4 cm)

600/ 800 €

165

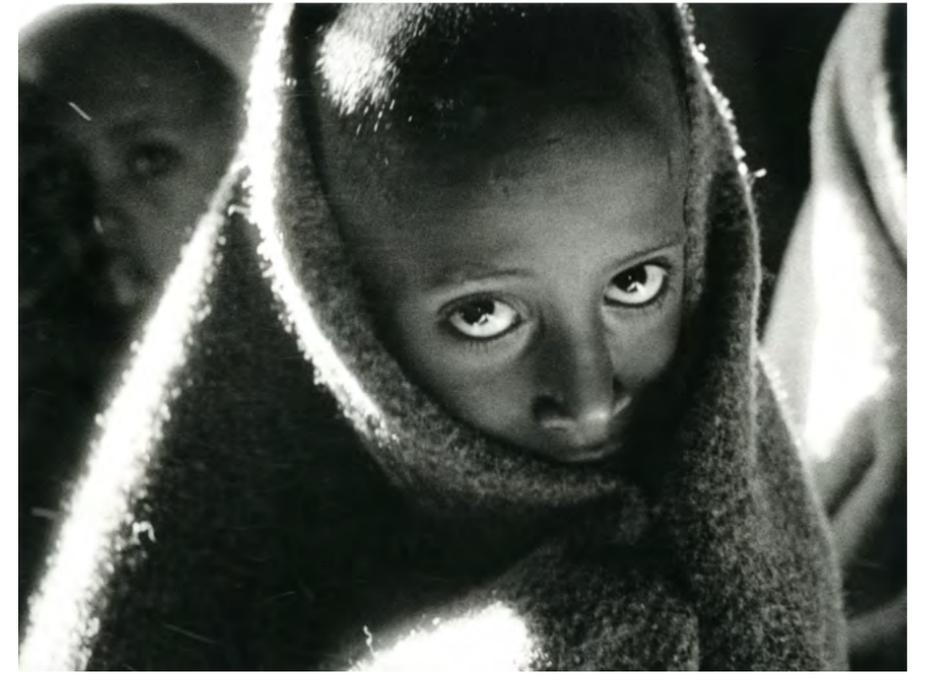
–
Claude DITYVON (1937-2008)
Nu allongé, c. 1980

Tirage argentique d'époque monté sur papier cartoline, signé dans la marge
 21,7 x 33 cm (30,3 x 40,7 cm)

400/ 600 €



166



168



167



169

166

-
Raymond DEPARDON (né en 1942)
La chute du mur de Berlin, 1989

Tirage argentique postérieur sur papier cartoline,
 cachet de l'auteur au dos
 18,2 x 24 cm (23,8 x 39,3 cm)

1 000/ 1 500 €

167

-
Robert CAPA (1913-1954)
Libération de Chartres, juillet 1944

Grand tirage argentique c.1980 sur papier cartoline,
 cachet de l'auteur au dos
 33 x 48,5 cm (40,5 x 50,5 cm)

1 000/ 1 500 €

168

-
Sebastião SALGADO (né en 1944)
*Portrait d'un jeune africain, camp de Korem,
 Ethiopie, 1984*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline,
 cachet de l'auteur au dos
 30,5 x 40,5 cm, marges comprises

1 200/ 1 500 €

169

-
Raymond DEPARDON (né en 1942)
Soldats, c. 1989

Tirage argentique postérieur sur papier baryté,
 cachet de l'auteur au dos
 Env. 24 x 34 cm, marges comprises

400/ 600 €



170



172



173



171

170

-
Malick SIDIBE (1935-2016)
Soirée Babenco - Boys, 1964

Tirage argentique de 2007 sur papier cartoline, signé, titré et daté dans la marge
 45,5 x 45,7 cm (60,5 x 50,5 cm)

2 000/ 3 000 €

171

-
Malick SIDIBE (1935-2016)
Musicien pensif, 1974

Tirage argentique de 2010 sur papier cartoline, signé, titré et daté dans la marge
 37,2 x 37,2 cm (50 x 40 cm)

1 500/ 2 000 €

172

-
Malick SIDIBE (1935-2016)
Surprise party, 1974

Tirage argentique de 2010 sur papier cartoline, signé, titré et daté dans la marge
 47 x 31,5 cm (50 x 40 cm)

1 500/ 2 000 €

173

-
Malick SIDIBE (1935-2016)
Avant la soirée, 1972

Tirage argentique de 2011 sur papier cartoline, signé, titré et daté dans la marge
 46 x 45,8 cm (60 x 50 cm)

2 000/ 3 000 €

174

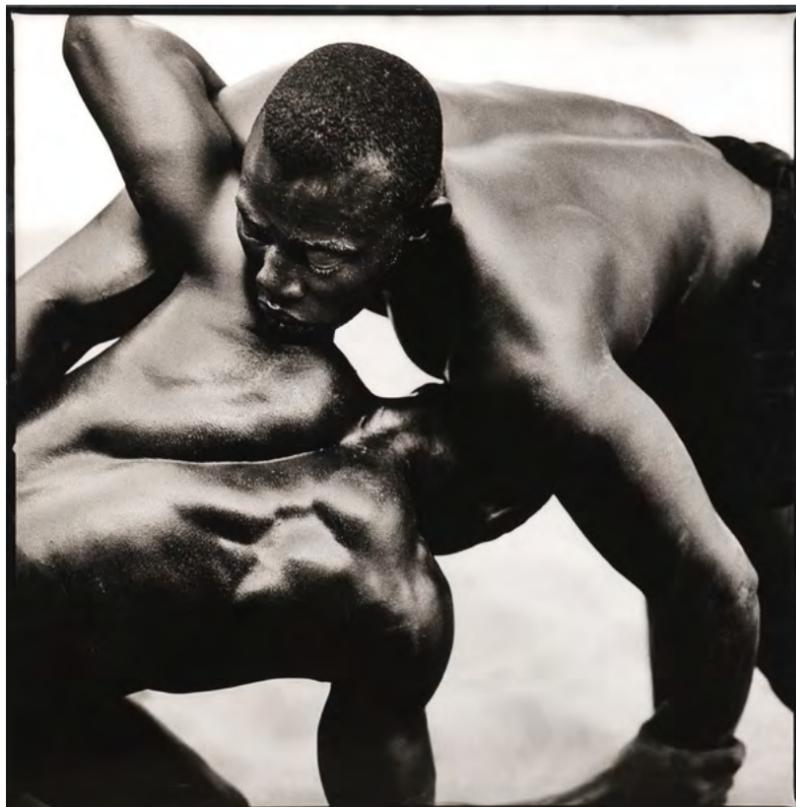
-
Malick SIDIBE (1935-2016)
Danseurs de Twist, 1974

Tirage argentique postérieur sur papier cartoline, signé, titré et daté sur la marge
 36,9 x 37,2 cm (50 x 40 cm)

1 500/ 2 000 €



174



175



176

175

-
Laurent GUDIN (né en 1962)
Entraînement de Mor Ndiaye, jeune lutteur de l'écurie Ndakaru, Sénégal, 2007

Diasac réalisé en 2015 sous le contrôle de l'auteur, signé, numéroté «1/9» et date «2015» au dos 102 x 100 cm

600/ 800 €

176

-
Lucien CLERGUE (1934-2014)
Nu de la mer, 1959

Tirage argentique d'époque, signé, cachet de l'auteur, titré, indications du tirage : édition de 20 exemplaires et numéroté «20» au dos 50 x 60 cm

2 000/ 3 000 €

177

-
Jan SAUDEK (né en 1935)
The King's Queen, 1985

Tirage argentique d'époque, rehauts de couleur, signé dans l'image, indications manuscrites en anglais en bas de l'image : «Model Print of #344 Print + Finish : August - September 1886» 40 x 29,8 cm

1 500/ 2 000 €

178

-
Jan SAUDEK (né en 1935)
Can't reach you anymore, 1988

Tirage argentique d'époque, rehauts de couleur, signé sur l'image, indication manuscrite en bas de l'image : «#154/III, Finished : July 3, 1888» 33 x 28 cm

2 000/ 3 000 €

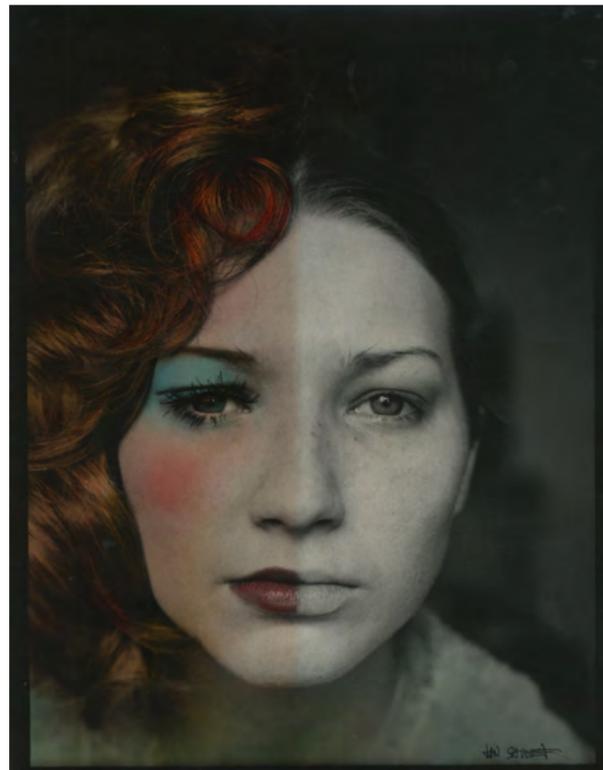
Bibliographie : «Saudek», introduction par Michel Tournier, ed. Art Unlimited, Amsterdam, 1991, p.80



177



178



179

179

-
Jan SAUDEK (né en 1935)
Mirka, la fille aux deux visages, 1974

Tirage argentique, rehauts de couleur, signé sur l'image, au dos : titré et daté
 34,8 x 27,3 cm

1 500/ 2 000 €

180

-
Jan SAUDEK (né en 1935)
Papillon, 1976

Tirage argentique d'époque, rehauts de couleur, signé sur l'image, indications manuscrites en anglais en bas de l'image «18 November 1986 #124»
 39,7 x 29,7 cm

1 000/ 1 500 €



180



181

181

-
Jan SAUDEK (né en 1935)
Monica the Queen, 1989

Tirage argentique d'époque, rehauts de couleur, signé dans l'image, indications manuscrites en haut de l'image «#380/II Model Print : Monica The Queen Finished June 26, 1889»
 29,9 x 40,3 cm

1 000/ 1 500 €

182

-
Jan SAUDEK (né en 1935)
«The Loneliness», 1977

Tirage argentique, rehauts de couleur, signé dans l'image, indications manuscrites en anglais en bas de l'image «Print April 85 - Finish June 26 '85»
 37,6 x 29 cm

1 500/ 2 000 €

183

-
Jan SAUDEK (né en 1935)
«Zuzana», 1978

Tirage argentique, rehauts de couleur, signé sur l'image, indications manuscrites en anglais en haut de l'image «Print & Fin January - March, 1886», au dos : titré, daté et numéroté
 29,5 x 37,3 cm

1 000/ 1 500 €



182



183



184



185



186

184

-
ABBAS (1944-2018)
Corée, 1998

Tirage argentique d'époque sur papier baryté, cachet sec de l'auteur dans la marge, légende manuscrite en anglais et numéro de référence au dos
29,9 x 44,1 cm (40 x 50 cm)

600/ 800 €

185

-
Louis STETTNER (1922-2016)
«NYC95 A Sleep Side Street NYC 1995»

Tirage argentique sur papier baryté, cachet sec de l'auteur dans la marge, signé, titré et daté au crayon par l'auteur au dos
28 x 42,2 cm (38 x 49 cm)

800/ 1 000 €

186

-
Louis STETTNER (1922-2016)
«Anastasia, 1986»

Tirage argentique sur papier baryté, cachet sec de l'auteur dans la marge, signé, titré et daté au crayon par l'auteur au dos
27,5 x 41,5 cm (38 x 49 cm)

800/ 1 000 €



187

-
Robert MAPPLETHORPE (1946-1989)
Tulipe, 1984

Tirage argentique d'époque sur papier baryté, signé, daté et cachet de l'auteur au dos
30,5 x 30,5 cm (35,5 x 35,5 cm)

4 500/ 6 000 €



188

188

-
Ken GRIFFITHS (1945-2014)
Xiling Gorge, Chine, 2002

Tirage au carbo sur aluminium, ed. 5/6
 73,6 x 116,9 cm
 Dans un cadre

4 000/ 6 000 €

Provenance : Michael Hoppen Gallery Ltd, Londres

189

-
Shimon MIZRAHY (né en 1960)
«The Bookcase» 2004

C print, cachet sec, signé, titré, daté et numéroté
 2/5 au dos
 60 x 40 cm

1 000/ 1 500 €

Provenance : BFAMI Auction, 2019



190

190

-
Bernd & Hilla BECHER
Kühlturm, 1976

Offset
 40 x 30 cm (à vue)
 Dans un cadre

600/ 800 €

191

-
Béatrice HELG (née en 1956)
«Esprit froissé III», 1999

Cibachrome
 98,8 x 78 cm

2 000/ 3 000 €

Provenance : Galerie Thessa Herold, 2013



MILLON



192

–
Oleg KULIK (né en 1961)
Me and Guilty, 1997

C-print, éd. 2/9
 180 x 140 cm

8 000/ 12 000 €



193

193

–
Arnaud BAUMANN (né en 1953)
Nu solarisé, 1971

Tirage argentique d'époque monté sur carton,
 solarisé par l'auteur, signé, titré, daté et indications
 du tirage au crayon au dos
 40,2 x 27,5 cm

400/ 600 €



194

194

–
Rinko KAWAUCHI (née en 1972)
Sans titre, 2001 de la série Utatane

Tirage chromogénique, numéroté 4/6
 100 x 100 cm

2 000/ 3 000 €



195

195

–
Irene JONAS (née en 1957)
De la série « Un été sans fin », 2021

Tirage argentique sur papier et rehaussé à la
 peinture à l'huile, signé et numéroté 1/1 au dos
 30,3 x 44,8 cm

800/ 1 000 €



196



197

196

-
Désirée DOLRON (née en 1963)
Cerca Plaza de la Revolucion, 2002

Tirage cibachrome monté sur diasec, ed. No. 1/6
 125 x 155 cm

8 000/ 9 000 €

Provenance : Michael Hoppen Gallery Ltd, Londres

197

-
Désirée DOLRON (née en 1963)
Cerca Trocadero, 2001

Tirage cibachrome, éd. No. 1/8
 80 x 80 cm
 Dans un cadre

6 000/ 8 000 €

Provenance : Michael Hoppen Gallery Ltd, Londres



198

-
Erwin OLAF (né en 1959)
Hôtel Winston Salem Room 304, 2010

Fuji Chrysal Archive Digital paper
 Ed. 3/10

15 000/ 20 000 €



199



201



200

199

-
Cathleen NAUNDORF (née en 1968)
Le doubt, Jean-Paul Gauthier, haute couture, 2009

Tirage couleur, cachet du copyright de l'auteur au dos
 64 x 54 cm, marges comprises

800/ 1 000 €

200

-
Cathleen NAUNDORF (née en 1968)
Breakfast at Tiffany's II, Treacy Hat, Paris, 2010

Tirage argentique, cachet du copyright de l'auteur
 A.P.CNG au dos
 60 x 50,5 cm, marges comprises

600/ 800 €

201

-
Cathleen NAUNDORF (née en 1968)
Jeanne d'Arc III Hubert Barrère, Château de Malmaison, juin 2009 (2010)

Tirage couleur, cachet du copyright de l'auteur au dos
 64 x 54 cm, marges comprises

800/ 1 000 €

202

-
Cathleen NAUNDORF (née en 1968)
Mimi San, Dior haute couture, John Galiano, 2007

Shooting 2009
 Grand tirage argentique, cachet et copyright de l'auteur A.P.CNG et légende manuscrite au dos
 60 x 50 cm, marges comprises

600/ 800 €



202

MILLON 1976

PHOTOGRAPHIE « COLLECTIONS & PROPOSITIONS »

Mardi 23 mai 2023

Salle VV, Paris

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -
TELEPHONE BID FORM

PHOTOGRAPHIE@MILLON.COM
01 87 03 04 70

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

« PHOTOGRAPHIES ONLINE !
DE CINÉMA POUR TOUS »

17^e ÉDITION

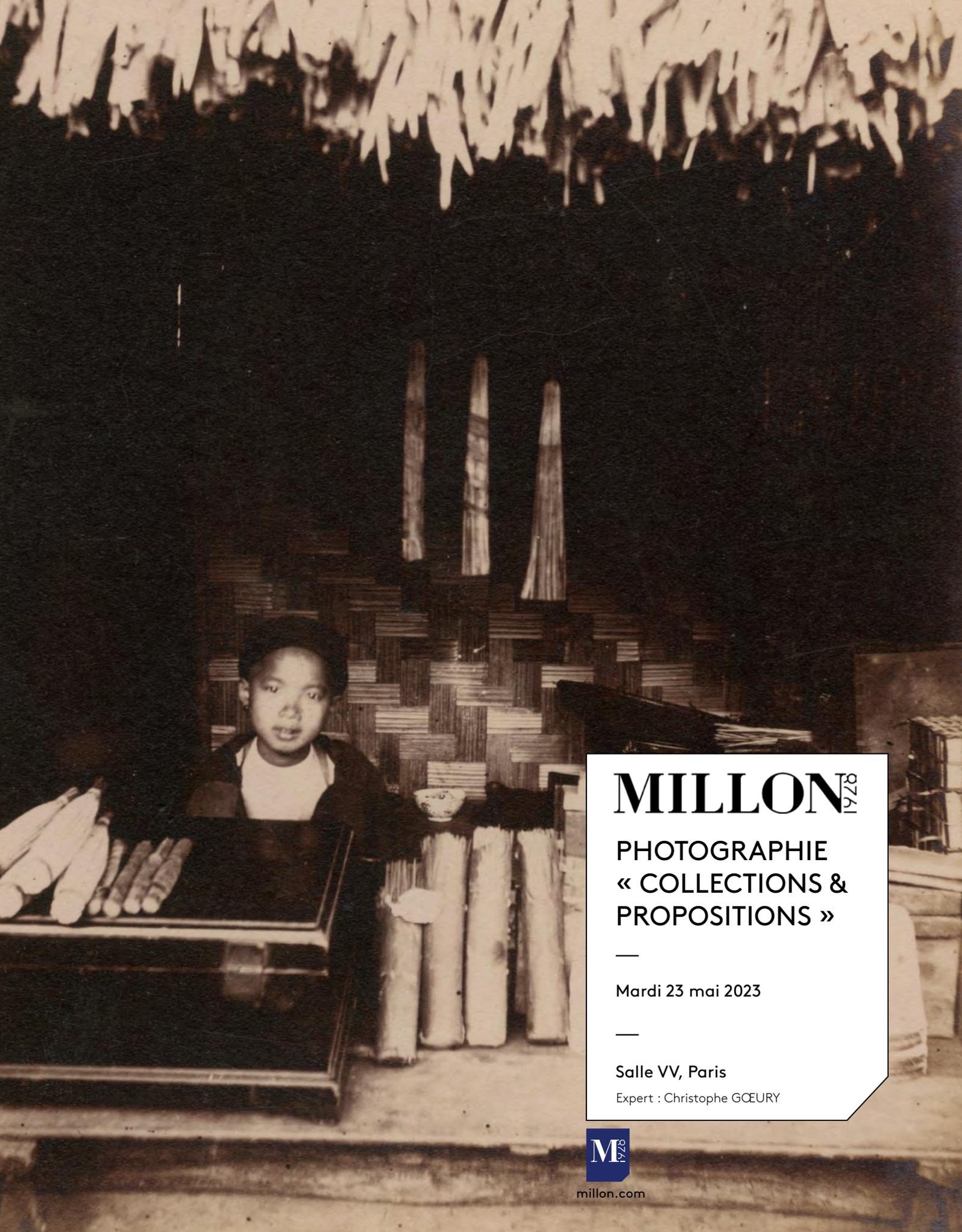
Vente aux enchères online
Du 12 au 19 juillet 2023

Expert Christophe Goeury

photographie@millon.com

LA BELLE ET LA BÊTE
Jean Marais, Josette Day et le producteur André Paulvé, sur le plateau du film de Jean Cocteau, 1946.

NOTES



MILLON¹⁹²⁸

PHOTOGRAPHIE
« COLLECTIONS &
PROPOSITIONS »

—
Mardi 23 mai 2023

—
Salle VV, Paris

Expert : Christophe GCEURY



millon.com





JEAN-PIERRE RONZEL

PUBLICITAIRE DE « GRAND FORMAT »

Vente aux enchères publiques

Mardi 23 mai 2023

14h00

Salle VV, 3 rue Rossini

75009 Paris

Exposition publique

Lundi 22 mai de 11h à 20h

Mardi 23 mai de 11h à 12h

Intégralité des lots sur

www.millon.com



MILLON

Département Photographie



Federica BAROLO
T. +33 (0)1 87 03 04 70
photographie@millon.com
10, rue de la Grange Batelière
75009 Paris

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON,
Commissaire-Preneur



Les commissaires-priseurs
Enora Alix
Isabelle Boudot de La Motte
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux Missoffe
Mayeul de La Hamayde
Sophie Legrand
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Cécile Simon
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau

Expert



Christophe GOEURY SAS
Expert en Photographie de collection
du XIXe et XXe siècle
T. +33 (0)6 16 02 64 91
chgoeury@gmail.com



**Assisté de
Nathalie SICLIS**
T. +33 (0)6 60 39 61 62
nsiclis@gmail.com

Ordres d'achat sécurisés sur
Secure absentee bids on
www.millon.com

Intégralité des lots reproduits
sur Drouotlive.com, Millon.com

Sommaire

Introductionp.4

Campagne publicitaire Christian Dior
du lot n°240 au n°251.....p.20

Campagne publicitaire Volkswagen
du lot n°252 au n°267.....p.26

Campagne publicitaire Porsche
du lot n°276 au n°299.....p.36

Conditions générales de ventep.54

Ordres d'achat.....p.56

JEAN-PIERRE RONZEL

(1930-2015)

Publicitaire de « grand format »



Historiquement, la photographie publicitaire apparaît à partir des années 30. Au cours des années 60, les affiches publicitaires dessinées ou peintes disparaissent graduellement au profit de l'utilisation du support photographique. Les techniques de la reprographie en couleur notamment permettent le développement du médium. Quelques photographes inspirés vont dépasser l'idée d'utiliser l'appareil photo pour illustrer simplement un produit à vendre. Grâce à leur créativité et à leur maîtrise technique, ils vont proposer aux marques la création d'un univers personnalisé à forte identité visuelle pérenne. Leur talent a profité au succès commercial de nombreuses entreprises, et a par là même gravé dans nos mémoires des images devenues familières. Jean-Pierre Ronzel est de ces publicitaires précurseurs qui, des années 50 aux années 90, a inventé, façonné et mis en scène de marquantes campagnes publicitaires... Certaines demeurant encore joyeusement vivaces dans nos imaginaires.

Formé très jeune au lycée technique des arts appliqués à Paris, Jean-Pierre Ronzel poursuit sa formation à l'École professionnelle de dessin industriel, section « publicité », puis travaille à l'Office de Documentation par le Film ainsi que pour l'agence de publicité A.B.C.

A 18 ans, un projet présenté au Figaro est retenu : une photographie du parfum « Even After » pour Paquin. Il a raconté lui-même les conditions de la prise de vue : « Avec l'appareil de photos de mon père, photographe amateur, je prends le cliché dans l'appartement familial, le facon étant éclairé par une ampoule ordinaire, la lumière dirigée au travers d'une loupe vers le flacon ».

La future carrière de photographe publicitaire du jeune Jean-Pierre Ronzel est lancée. Avec le regain économique florissant de la période d'après-guerre, les perspectives de publicités commerciales sont larges. L'utilisation de la photographie en support de communication est encore balbutiante.

Tout juste majeur, Jean-Pierre Ronzel crée sa première société en 1951, le studio « Graphic Photo ». Le studio remporte tout aussi rapidement des campagnes de belle notoriété pour Colgate-Palmolive, Vespa et Pathé-Cinéma, qu'il est dissous l'année suivante.

En 1954, il est recruté par la dynamique entreprise de textile Boussac, bientôt associée à Christian Dior. Le nombre de commandes est en perpétuelle croissance. Jean-Pierre Ronzel propose alors à l'entreprise de monter son propre studio photo avec un laboratoire intégré. Les années sont prospères, la proposition est acceptée. Le photographe œuvre à valoriser toujours davantage l'image des produits du fabricant et réalise pour Jalla (marque de linge éponge de Boussac) une des toutes premières photographies de nu féminin. Il quitte Boussac en 1956 et se rend en Allemagne pour s'équiper de nouveaux appareils photos. Le pays est plus en pointe à produire du matériel perfectionné, Ronzel revient en France avec une chambre de grand format Linhof 20 x 25 cm.

En 1957, âgé de 27 ans il découvre un ancien atelier d'imprimerie à Levallois-Perret, le rénove et inaugure son agence (il y restera jusqu'en 1995). Le lieu lui permet de produire des campagnes complètes, de la conception à la réalisation, séances photos, tournages...

De la fin des années 60 aux années 90, Jean-Pierre Ronzel grave nos mémoires de sa fantasque imagination « imagée ». Il signe notamment les publicités de Continental, Badoit, Ariel, Philipps pour Elvinger ; Ovomaltine, IBM, Saint-Gobain et Tupperware pour R.L Dupuy ; Camay et Bonux pour Dorland ; stylos Bic...



Il réalise ses premiers travaux pour Volkswagen, Porsche Sonauto dès 1963, puis Yamaha qui lui confie leurs images de marque. Une créative et complice collaboration de trente ans s'ensuit. Il renouvelle l'imagerie de la publicité automobile, trop souvent figée dans le prototype du véhicule roulant des kilomètres, ou « posant » devant une luxueuse propriété, entourée de « modèles » stéréotypés.

A cette même époque, Auguste Veuillet, pilote automobile de course, fondateur et président de « Sonauto » et importateur exclusif du constructeur Porsche, réunit ses clients passionnés au sein du « Club Porsche de France ». Jean-Pierre Ronzel en est membre et l'un des principaux animateurs. L'idée vient au photographe d'éditer une revue spécialisée pour le club. Proposition retenue par la direction, le « numéro 1 » sort en juin 1971 et couvre les 24 heures du Mans. Jean-Pierre Ronzel enrichit 10 ans durant les pages de la revue d'images vibrantes et insolites.

Fidèle à la marque Porsche, il crée des annonces - notamment pour la 356 et 911 - portant sa « marque » : une excellente maîtrise technique et un sens précis de la composition, alliés à un rythme photographique vivace et sensible, le mouvement « fuse » !

LE MONDE DE L'AUTOMOBILE

« La vitesse est un jeu

La photo est un art.

Le terrain de jeu est au Mans,

Le jouet est une Porsche ! »

Eric Glain

En France et à l'étranger, la presse relaie sa notoriété grandissante. « Il est parmi les rares photographes qui savent concilier ces deux impératifs de l'imagination et de la technique, et qui sont capables de fournir des diapositives en couleur parfaites... un des rares photographes qui possèdent l'art de la mise en scène... Photographe intuitif, il se laisse souvent guider par son imagination, et avec la sûreté d'un somnambule il sait trouver la forme appropriée qu'il faut donner à une photo... photographe de la joie de vivre... Ronzel a un immense talent pour l'improvisation... possède un instinct pour tout ce qui est original... »

Photographe autodidacte, maître de la photographie publicitaire, Jean-Pierre Ronzel aura contribué à modeler, façonner et ancrer dans l'inconscient collectif sociétal un incroyable corpus imagé issu de sa joyeuse et débridée créativité. Des entreprises aux marques prestigieuses auront su reconnaître et faire appel à son talent, et accorder à l'homme leur confiance. En retour, Jean-Pierre Ronzel leur aura offert son audacieuse et sincère inventivité photographique, « phantasmant » et magnifiant leur « image ».

Cette vente propose pour la première fois un ensemble organisé du fonds du photographe Jean-Pierre Ronzel. La provenance est familiale.

Une sélection des créations publicitaires de Jean-Pierre Ronzel a été présentée lors de la première exposition consacrée à « La photographie publicitaire en France, de Man Ray à Jean-Paul Goude », au musée des Arts Décoratifs à Paris en 2006.

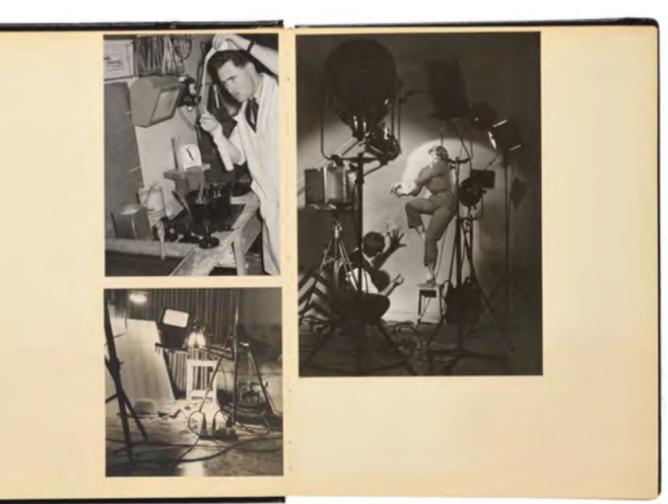
Bibliographie :

« La photographie publicitaire en France. De Man Ray à Jean-Paul Goude. Catalogue d'exposition » sous la direction d'Amélie Gastaut, le Musée des Arts Décoratifs, 2006, p.110.

« Plaquette de présentation d'exposition « Espace Canon », texte de Eric Glain, du 23 juin au 11 juillet 1983.

« Revue Le Courrier Professionnel Kodak n°100, 1988, « Jean-Pierre Ronzel 35 ans de professionnalisme », p.8-9.

CREDIT TO MENTION OBLIGATOIRE
J.-P. RONZEL
7, rue Hoche
LEVALLOIS (Seine) FRANCE
PER. 39-54



203
Album personnel du photographe

«Making off» des tournages et des prises de vues, en studio et en extérieur pour les marques Camel, Boussac, Noveltex, Valisère, Fabelnyl, Vespa, Volkswagen Karmann, Dunlop, Ovomaltine, Rhum Clément, Tabac désodorisant... Avec Leïla Menchari en séance photo pour les miroirs Saint-Gobain, voyage en Tunisie, la modèle Christine Gabillot et Paul Pallardy en tournage extérieur pour Vespa, l'acteur René Berthier devant le théâtre Royal du Parc avec son nom à l'affiche puis habillé en prêtre pour une séance photo sur la plage, Jean Henry et la Coccinelle, tournage de la publicité Volkswagen sur la plage, la girafe, avec les techniciens, studio, laboratoire de développement photo, plateau de tournage avec matériel, scènes cocasses, équipes de tournage, en voyage, à la montage, Normandie, sur un voilier, fêtes, autoportrait photomaton humoristique du photographe, tournage de nuit, voiture accidentée de J.P Ronzel après une sortie de route, tarte aux praires, carte de vœux du Service Photo des Entreprises Boussac, courrier tapuscrit de Volkswagen France à J.P Ronzel... c. 1954-1962

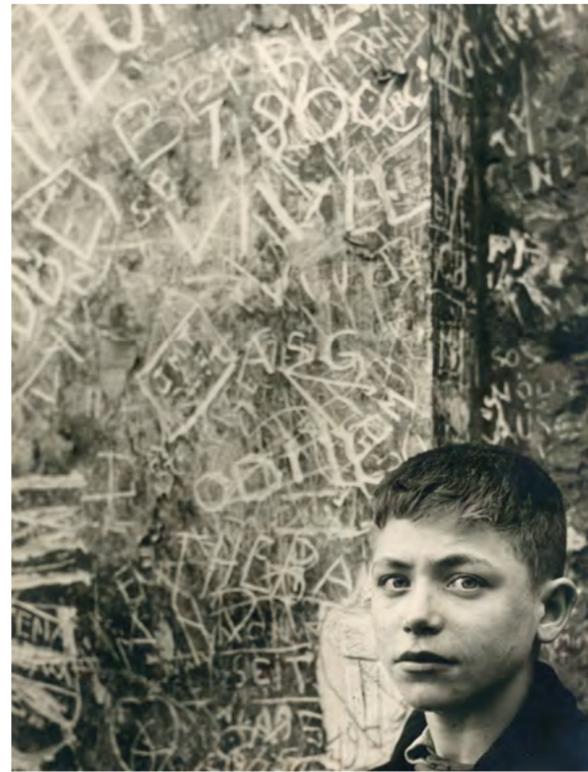
Plus de 170 tirages d'époque découpés et montés par l'auteur, quelques légendes manuscrites au crayon
 Tirages : de 7 x 7 cm à 16 x 16 cm

1 000/ 1 500 €





204



206



205

204
Rouge à lèvres Germinal au germe de blé

Campagne publicitaire pour Germinal de la marque Payot, 1958
Tirage argentique d'époque sur papier baryté, cachet de l'auteur, indications techniques de prise de vue et de parution au dos
37,8 x 26,5 cm

300/ 400 €

205
La sieste, c. 1955

Tirage argentique d'époque sur papier baryté
38,5 x 27,8 cm

150/ 200 €

206
Portrait au graffiti, c. 1960

Tirage argentique d'époque d'exposition monté sur carton, carte de visite de «Jean-Pierre Ronzel illustrateur photographe»
39,5 x 29,5 cm

200/ 300 €



207

207
Graphisme, c. 1955

Tirage argentique d'époque sur papier baryté, cachet de l'auteur au dos
39,3 x 29,3 cm

300/ 400 €

208
Terril, c. 1955

Tirage argentique d'époque sur papier agfa brovira
26 x 37,9 cm

150/ 200 €

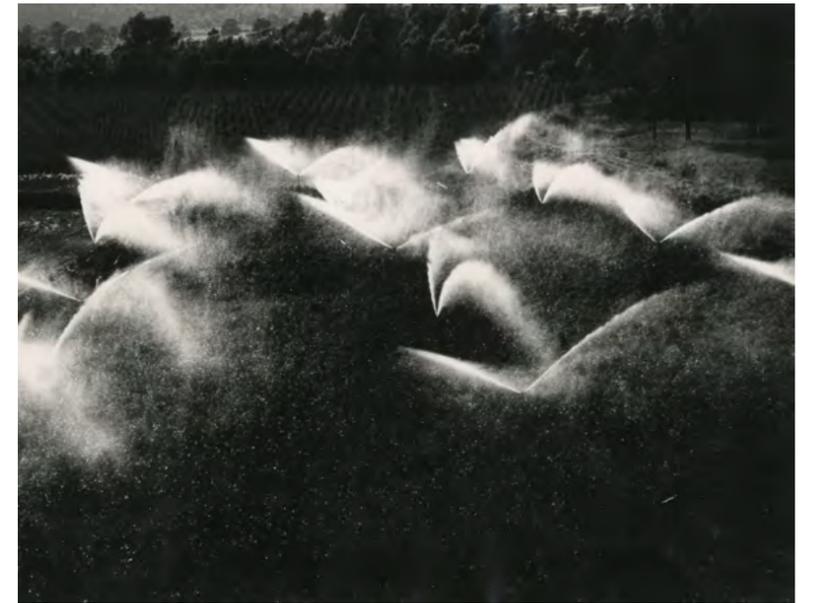
209
Effet d'eau, c. 1955

Tirage argentique d'époque sur papier agfa
29,1 x 39 cm

150/ 200 €



208



209



210



212



211



213



214



216



215



217

210

Lion rugissant, 1961

Tirage argentique d'époque monté sur carton, cachet de l'auteur au dos 38,8 x 29,1 cm (45,8 x 32,5 cm)

300/ 400 €

Bibliographie : Reproduction dans le journal «Grossbild technik» n°1, 1959.

211

Austruche, 1955

Tirage argentique d'époque sur papier baryté, étiquette de l'auteur au dos 39,1 x 28,1 cm

150/ 200 €

212

Le chat et les souris, c. 1955

Tirage argentique d'époque sur papier baryté 28,7 x 38,5 cm

150/ 200 €

213

Le bateau échoué, c. 1955

Tirage argentique d'époque sur papier baryté 39 x 29,4 cm

150/ 200 €

214

Scène humoristique parisienne, c. 1955

Tirage argentique d'époque sur papier agfa brovira, cachet de l'auteur au dos 38,2 x 29 cm

200/ 300 €

215

Lambretta, c. 1958

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur au dos 38 x 28,5 cm

200/ 300 €

216

«La cigarette la plus fumée»

Détournement comique lors de la campagne publicitaire pour les cigarettes Camel, 1959
Le vendeur René Bethier et le client J.P Posier
Tirage argentique d'époque monté sur page d'album de présentation 36,5 x 27,8 cm

150/ 200 €

217

Lambretta, Montmartre

Campagne publicitaire pour la Lambretta, 1958
Tirage argentique d'époque sur papier baryté 40 x 30 cm

200/ 300 €



218



220



221



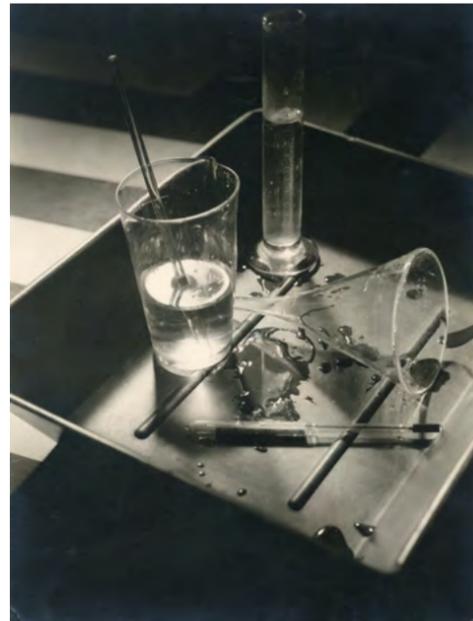
222



223



Reproduction de la publicité à titre indicatif



219

218
«... Un nouvel univers photographique»

Campagne publicitaire pour Nikon, c. 1963
Tirage argentique d'époque sur papier adox, cachet de l'auteur au dos 39,8 x 29,3 cm

200/ 300 €

219
«Nature morte au produit de laboratoire photo», 1955-1960

Tirage argentique d'époque monté sur carton, indications techniques de prise de vue et carte de visite de l'auteur au dos 39,5 x 29,5 cm

200/ 300 €

220
Piste de ski, c. 1955

Tirage argentique d'époque sur papier baryté 13,7 x 38,7 cm

100/ 150 €

221
L'ascension, c. 1955

Tirage argentique d'époque sur papier baryté, cachet de l'auteur au dos 39,5 x 25,5 cm

100/ 150 €

222
Portrait de Leïla Menchari, c. 1961

Tirage argentique d'époque monté sur carton, quelques rehauts sur l'image pour la reproduction 40 x 29,9 cm

600/ 800 €

Bibliographie : Variante reproduite pour la couverture de la Revue «Faïza Spécial Jeunes filles» n°13, mars 1961

223
Portrait de Leïla Menchari, c. 1960

Tirage argentique d'époque monté sur carton, cachet de l'auteur au dos 38,9 x 23,6 cm (44 x 32,5 cm)

400/ 600 €

Avant de devenir la célèbre créatrice de la maison Hermès, connue pour ses décors flamboyants des vitrines de la rue Saint-Honoré, Leïla Menchari voit le jour en Tunisie en 1927.

Ses parents érudits et libertaires prônent une éducation «moderne». La jeune fille a le privilège de pratiquer la natation à haut niveau et de fréquenter les salles de cinéma. Grâce à la rencontre de Violet et Jean Henson - qui lui ouvre leur propriété d'Hammamet et notamment leur magnifique jardin où elle s'initie à l'horticulture - Leïla fréquente les personnalités de l'époque invitées par le couple amoureux d'art, Man Ray, Jean Cocteau, Christian Bérard, Serge Lifar, Luchino Visconti...

Après un diplôme aux Beaux-Arts de Tunis, et la rencontre de cœur avec le futur grand couturier Azzedine Alaïa, elle enchaîne par des études aux Beaux-Arts de Paris en 1948. Dans la capitale bohème des années 50, elle travaille comme modèle dans l'attente de décrocher un poste de décoratrice. Guy Laroche en fait son mannequin vedette.

A cette même époque, elle rencontre Jean-Pierre Ronzel qui l'engage dans ses publicités. Ils deviennent amis et voyagent ensemble en Tunisie pour un tournage. Jean-Pierre Ronzel photographie Leïla et Azzedine rue de Bellechasse où s'est installé le jeune couturier. La série de photographies témoigne de la profonde complicité les unissant.

En 1961, Leïla franchit le seuil de la maison Hermès et rencontre Annie Beaumel, créatrice des vitrines du 24, Faubourg-Saint-Honoré. Cette dernière lui lance un défi : «Dessinez-moi vos rêves!». Leïla le relève, prémices d'une collaboration de 50 ans.

Hermès rend un hommage en 2017 à ces éclatantes décennies créatives avec l'exposition au Grand Palais «Hermès à tire-d'aile - Les mondes de Leïla Menchari». La même année, une biographie lui est consacrée, «Leïla Menchari, la reine-mage» par Michèle Gazier. Titre en référence à Michel Tournier, ami intime de Leïla, qui racontait : «Quand j'ai écrit mon roman sur les Rois Mages, j'ai compris que Leïla Menchari enrichissait mon univers imaginaire selon deux sources. En Tunisie, elle est l'âme d'un jardin magique dont les essences tropicales déferlent sur la plage. A Paris, sa fonction chez Hermès l'entoure d'objets rutilants et odorants : l'or, l'encens et la myrrhe, bien sûr, mais aussi le cuir, la soie et le cachemire. Leïla ou la Reine Mage...». Leïla Menchari décède à Paris en 2020, à l'âge de 92 ans.



224



225

224
Leïla Menchari, c. 1960

Tirage argentique d'époque sur papier brillant
30,5 x 24 cm

Photographie présentée à l'Exposition de la
Fondation Azzedine Alaïa, 28 janvier 2022-21 janvier
2023.

150/ 200 €

225
Tunisie, c. 1960

Scènes de la vie quotidienne, portraits, sites,
monuments, architecture, types, rues animées...
51 tirages argentiques d'époque, numéros de
référence au dos
24 x 30 cm

500/ 600 €





226



228



229



230



227



Reproduction de la publicité à titre indicatif

226
Etude de cheveux, c. 1960-1965

Tirage argentique d'époque sur papier baryté,
cachet de l'auteur au dos
28,5 x 39,3 cm

200/ 300 €

227
Savons «Kult»

Campagne publicitaire pour les savons Kult, c. 1965
Tirage argentique d'époque sur papier baryté,
cachet de l'auteur et nom du modèle manuscrit au
dos
37,5 x 27,5 cm

400/ 600 €

228
Portrait à la rose, c. 1960-1965

Tirage argentique d'époque sur papier baryté,
cachet de l'auteur au dos
38,7 x 28,6 cm

400/ 600 €

229
Étude de nu à la rose, c. 1960-1965

Tirage argentique d'époque sur papier baryté,
cachet de l'auteur au dos
39,8 x 29 cm

300/ 400 €

230
Nu, c. 1960-1965

Tirage argentique d'époque sur papier baryté,
cachet de l'auteur au dos
39,5 x 29,3 cm

400/ 600 €

231
Portrait, les yeux clos, 1960-1965

Tirage argentique d'époque sur papier baryté,
cachet de l'auteur au dos
37,6 x 26 cm

400/ 600 €



231



232



234



236



238



233



235



237



239

232
Savons «Kult»

Campagne publicitaire pour les savons Kult, modèle Huguette, c. 1965
Tirage argentique d'époque sur papier baryté, cachet de l'auteur au dos
39,7 x 29 cm

200/ 300 €

233
Etude de nu au drap de bain, c. 1960-1965

Tirage argentique d'époque sur papier baryté, cachet de l'auteur au dos
39,8 x 28,5 cm

300/ 400 €

234
Agnès, c. 1970

Tirage argentique d'époque sur papier baryté, cachet de l'auteur et nom du modèle manuscrit au dos
38,5 x 28,2 cm

200/ 300 €

235
Portrait, c. 1960-1965

Tirage couleur monté sur carton, cachet du crédit de l'auteur sur le montage, cachet de l'auteur au dos
28,7 x 39,3 cm (34,3 x 46,2 cm)

300/ 400 €

236
Triple portrait, c. 1960-1965

Tirage argentique d'époque sur papier baryté, cachet de l'auteur au dos
26 x 39 cm

300/ 400 €

237
Kaléidoscope, c. 1960-1965

Tirage argentique d'époque sur papier baryté, cachet de l'auteur et numéroté «32» au dos
39 x 29 cm

300/ 400 €

238
Portrait, superposition, c. 1958

Tirage argentique d'époque monté sur page d'album, signé dans l'image
38,6 x 28,6 cm (42 x 32 cm)

400/ 600 €

Bibliographie : Reproduction
«International Phototechnik», n°1,
1961, p.7.

239
Étude de nu, surimpression, c. 1963

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur au dos
39,7 x 29,5 cm

250/ 300 €



240

240

Christian Dior / Boussac

Campagne publicitaire pour les tissus Boussac pour des robes de Christian Dior, c. 1950-1954
Séances en extérieur et en studio : robes noires, robes d'été, maillot de bain, déshabillés, manteaux...
Classeur de 20 tirages argentiques d'époque, cachet de l'auteur et indications de prises de vue pour certains au dos
De 23 x 17 cm à 23,5 x 30 cm

1 500/ 2 000 €

L'industriel Marcel Boussac (1889-1980), propriétaire de la marque de textile éponyme, rencontre Christian Dior (1905-1957) en 1946. « Le roi du coton » entrevoyant le talent créatif du styliste lui propose de relancer l'ancienne maison parisienne de Haute Couture «Philippe et Gaston». L'histoire sera autre, Dior le convainc de s'associer à la création de sa propre maison et s'installe au 30 de l'avenue Montaigne. Boussac lui donne carte blanche, la société est créée en février 1946. L'année suivante, la première collection Christian Dior est présentée sur le podium. Succès retentissant, la notoriété de la maison Dior est lancée.

Le partenariat de ces personnalités contribuera de fait à replacer Paris en capitale de la mode, évincée le temps de la guerre par New York. En homme d'affaires instinctif, Boussac déclinera le nom de Christian Dior en accords de licence, une société de parfums est enregistrée dès 1947. Grâce à ces licences notamment, la célébrité de la «marque» Christian Dior survira à la disparition du couturier en 1957.

241

Photographie de travail pour la campagne Christian Dior, 1958

Tirage argentique d'époque sur papier baryté
28,2 x 32,6 cm

400/ 600 €



241

242

Christian Dior

Campagne publicitaire pour Dior, 1958
Tirage argentique d'époque monté sur carton, crédit de l'auteur et daté sur le montage, cachet de l'auteur au dos
39,7 x 29 cm (48 x 33,7 cm)

800/ 1 000 €

243

«... Ils sont Dior en diable !»

Campagne publicitaire pour le rouge à lèvres Dior, c. 1960
Tirage argentique d'époque sur papier agfa, cachet de l'auteur au dos
39,3 x 29,5 cm
On y joint la reproduction de la parution avec le cachet de l'auteur au dos (24 x 30 cm)

600/ 800 €

Bibliographie : Reproduction dans la revue «Grossbild technik : international photo n°4, 1963».



Reproduction de la publicité à titre indicatif



242



243



244

Campagne publicitaire Christian Dior, 1958

Tirage argentique d'époque, étiquette de l'auteur sur le montage
37,7 x 27,9 cm (42 x 32 cm)

600/ 800 €

Bibliographie :
Reproduction dans « International Photo technik »,
n°1, 1958, p.19.



245

Campagne publicitaire Christian Dior, 1958

Tirage argentique d'époque sur papier baryté, signé dans l'image, signature et date manuscrites au dos
40 x 30 cm, marges comprises

400/ 600 €

Bibliographie :
Reproduction dans « International Photo technik »,
n°1, 1958, p.18.



246



Reproduction de la publicité à titre indicatif



247

246
«Avez-vous déjà eu votre rouge à lèvres Christian Dior ?...»

Campagne publicitaire pour Dior, 1959
Tirage argentique d'époque sur papier brillant
agfa brovira,
39,9 x 30,2 cm

600/ 800 €

247
Campagne publicitaire Christian Dior, c. 1958-1960

Tirage argentique d'époque monté sur carton,
cachet de l'auteur au dos
38,5 x 28,8 cm

600/ 800 €



248



250



249



251

248
Campagne publicitaire Christian Dior,
1958

Tirage argentique d'époque monté sur carton, retouches avec des rehauts de couleur sur l'image, crédit de l'auteur et daté sur le montage, cachet de l'auteur au dos
33 x 28,3 cm (47 x 32,5 cm)

600/ 800 €

249
Campagne publicitaire Christian Dior,
1960

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indications de parution, prénom du mannequin «Huguette» au dos
39,1 x 29 cm

400/ 600 €

Bibliographie : Reproduction dans la Revue «Photographie nouvelle n°32, «Spécial le Portrait», 1968

250
Variante pour la campagne publicitaire Christian Dior, 1959

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur au dos
38,8 x 28,5 cm

600/ 800 €

251
Campagne publicitaire Christian Dior, c.1960

4 reproductions de publicités de Christian Dior, c. 1960
Cachet de l'auteur au dos
Env. 24 x 30 cm

250/ 300 €

CAMPAGNE de PUBLICITE VOLKSWAGEN -
PARUTION - PARIS-MATCH - JOUR de FRANCE - 1



RAPIDITE et PUISSANCE de KARMANN-NOIR et COULEUR NEGATIF ACFACHOR
VARIETE d'UTILISATION de VW-KOMBI NEGATIF NOIR et BLANC XX -
VARIETE de CHARGEMENT de VW-BASTARDACHEN NOIR et COULEUR NEGATIF XX et ETANCHITE
"HUIT PLACES" AU SOLEIL avec VW-ACHTSITZER "TOIT OUVRANT" NEGATIF NOIR et BLANC



LA VOITURE DE TOUT LE MONDE
"TOIT OUVRANT"
VACANCES
ETANCHITE
RAPIDITE et PUISSANCE de KARMANN-NOIR et COULEUR NEGATIF ACFACHOR
PUISSANCE, SOUDURE et CHARGEMENT NOIR et COULEUR NEGATIF ACFACHOR
"TOIT OUVRANT"
VACANCES

252

252
Volkswagen

Campagnes publicitaires parues dans les magazines Paris Match, Jour de France, 1961
12 tirages argentiques d'époque montés sur une plaquette à 4 volets, étiquette de l'auteur, légendes manuscrites au crayon
Plaquette : 32 x 24 cm
Tirages : De 6 x 17 cm à 16 x 11 cm

300/ 400 €

253
«Elle l'aime...»

Campagne publicitaire pour Volkswagen, 1961
Tirage argentique d'époque sur papier baryté, cachets de l'auteur au dos
39,5 x 29,5 cm
On y joint la reproduction de la publicité, cachet de l'auteur au dos (22 x 30 cm)

400/ 600 €



Reproduction de la publicité à titre indicatif

253

254

«La voiture de tout le monde...mais pas celle de n'importe qui !»

Campagne publicitaire pour la Volkswagen Coccinelle, 1961
Tirage couleur
50 x 63,5 cm (à vue)
Dans un cadre

600/ 800 €

255

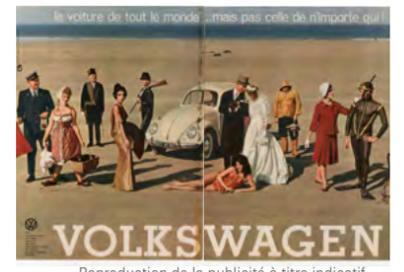
«Huit places au soleil Volkswagen»

Première campagne publicitaire pour Volkswagen, 1960
Tirage argentique d'époque sur papier baryté, cachets de l'auteur au dos
38,7 x 28,7 cm

300/ 400 €



254



Reproduction de la publicité à titre indicatif

255



Reproduction de la publicité à titre indicatif



256



258



259



260



257

256

«Ailleurs...»

Campagne publicitaire refusée par Renault, c. 1960
Tirage couleur sur papier agfa color, cachet de l'auteur et indications tapuscrites sur étiquette au dos
39,5 x 28,8 cm

500/ 600 €

Renault, par l'intermédiaire de Publicis, proposa à Jean Pierre Ronzel de faire une publicité avec la Renault Floride sur le thème : «vacances «égal» tranquillité, soleil et mer». Ronzel réalisa une photographie sur la plage d'Erquy à marée basse. Cette publicité fut refusée par Renault justifiant qu'une auto est faite pour rouler sur la route et non sur une plage... Quelques mois plus tard, Jean-Pierre Ronzel reprit son idée de mise en scène pour la marque Volkswagen, sur la même plage. La photographie fut cette fois-ci retenue par le fabriquant allemand pour communiquer sur son véhicule.

257

«Elle vous emmènera au bout du monde»

Campagne publicitaire Volkswagen Coccinelle, c. 1961
Tirage couleur, cachet de l'auteur au dos
33,8 x 26,2 cm
On y joint la reproduction de la publicité avec cachet de l'auteur au dos (24 x 30 cm)

300/ 400 €

258

Campagne publicitaire pour Volkswagen, c. 1963

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur au dos
31,2 x 28,6 cm (30 x 40 cm)

150/ 200 €

259

Volkswagen Coccinelle, c. 1963

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, étiquette au dos
29 x 29 cm

200/ 300 €

260

La fusée V.W, 1961-1962

2 tirages couleur montés sur carton, cachet de l'auteur sur étiquette (1) au dos
33 x 26,8 cm (48 x 39 cm), 34,6 x 28,5 cm
On y joint deux tirages de l'installation de la prise de vue

600/ 800 €

261

«Ne perdez pas l'équilibre», campagne publicitaire pour Volkswagen Coccinelle, 1961

Tirage couleur monté sur carton, signé et daté dans la marge
31,9 x 22,2 cm (à vue)
Dans un cadre
On y joint la reproduction de la publicité, cachet de l'auteur au dos (29,5 x 22,5 cm)

400/ 600 €



261



Reproduction de la publicité à titre indicatif



262



264



266



263



265



Reproduction de la publicité à titre indicatif



Reproduction de la publicité à titre indicatif



267

262

«Il faut de tout...»

Campagne publicitaire pour Volkswagen, 1961
Tirage argentique d'époque sur papier baryté
40,5 x 30 cm
On y joint la reproduction de la publication avec le cachet et étiquette de l'auteur au dos (30,3 x 22,5 cm) ainsi que la photographie de travail avec Jean-Pierre Ronzel et sa chambre (30 x 24 cm)

400/ 600 €

263

Volkswagen Coccinelle

Campagne publicitaire pour Volkswagen Coccinelle, c. 1961
Tirage argentique d'époque sur papier kodak, étiquette de l'auteur au dos
28,7 x 28,7 cm

250/ 300 €

264

Volkswagen Coccinelle

Campagne publicitaire pour Volkswagen Coccinelle, c. 1961
Tirage couleur, étiquette de l'auteur au dos
39,2 x 29 cm

500/ 600 €

265

Volkswagen Coccinelle, 1961

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, étiquette de l'auteur au dos
29,2 x 29,2 cm (40 x 30 cm)

200/ 300 €

266

Volkswagen Coccinelle

Campagne publicitaire pour la Volkswagen Coccinelle, 1961
Tirage argentique d'époque sur papier baryté, cachet de l'auteur et nom du modèle manuscrit au dos
38,4 x 29,1 cm

500/ 600 €

267

«De mémoire d'éléphant...»

Première campagne publicitaire pour Volkswagen, 1960
Tirage couleur
38,3 x 29,1 cm
On y joint la photographie de travail avec Jean-Pierre Ronzel, Leïla Menchari, et Mardick Baliozian, créateur de la société des flashes Balcar, cachet de l'auteur au dos (24 x 30 cm) et reproduction de la publicité, cachet de l'auteur au dos (22 x 30 cm)

600/ 800 €



268
Tupperware, 1971

Ektachrome
20 x 25 cm

400/ 600 €

Tout droit de reproduction et d'utilisation cédé. Un certificat de cession de droit sera remis à l'acheteur par les ayants droit.

Bibliographie :
Reproduction pleine page dans «l'Objet et son image. Photographie industrielle et publicitaire» de Bouillot, ed. Paul Montel, 1974, p. 64.
Reproduction dans «La photographie publicitaire en France de Man Ray à Jean-Paul Goude», ed. les Arts décoratifs, ouvrage de l'exposition 2006 du Musée des Arts Décoratifs, p.111.
Reproduction dans «International photo technik», 1975, p.54.



269
Continental Edison, 1966

Ektachrome
20 x 25 cm

On y joint une impression numérique d'une exposition le 24 avril 2008, rue Clauzel, 9e

600/ 800 €

Tout droit de reproduction et d'utilisation cédé. Un certificat de cession de droit sera remis à l'acheteur par les ayants droit.

Bibliographie :
Reproduction pleine page dans «l'Objet et son image. Photographie industrielle et publicitaire» de Bouillot, ed. Paul Montel, 1974, p. 65.
Reproduction dans «La photographie publicitaire en France de Man Ray à Jean-Paul Goude», ed. les Arts décoratifs, ouvrage de l'exposition 2006 du Musée des Arts Décoratifs, p.113.
Cette exposition retrace la photographie publicitaire en France avec Man Ray, Maurice Tabard, André Vigneau, Emmanuel Sougez, François Kollar, Pierre Jahan, Lucien Lorelle, Peter Knapp, Guy Bourdin, Jean-François Bauret, Jeanloup Sieff, Sarah Moon...





270



Reproduction de la publicité à titre indicatif



271



272

270
«Mieux qu'un soutien-gorge, Lejaby est un véritable produit de beauté»

Campagne publicitaire pour Lejaby, 1969
Tirage couleur sur papier agfa
40,2 x 30,4 cm

400/ 600 €

271
Savon «Camay»
Campagne publicitaire pour les savons Camay, 1967
Tirage argentique d'époque sur papier baryté
39,4 x 28,9 cm

300/ 400 €

272
Portrait à la voilette, c. 1960-1965
Tirage argentique d'époque sur papier baryté
38,5 x 28,5 cm

200/ 300 €

273
Étude de nu au chapeau, c. 1960-1965
Tirage argentique d'époque sur papier baryté,
cachet de l'auteur au dos
39,5 x 24 cm

400/ 600 €



273

274
«Wonder Bra Corsair le plus séduisant des pigeonnants...»

Campagne publicitaire pour le Soutien-gorge Corsair, c. 1968
Tirage couleur
39,5 x 30,2 cm

400/ 600 €



Reproduction de la publicité à titre indicatif



274



275

275
Cowgirl, 1962
Tirage argentique d'époque sur papier baryté,
cachet de l'auteur au dos
39,5 x 26,7 cm

200/ 300 €



276

276

«Vous ne LA verrez jamais autrement si vous n'êtes vous-même le propriétaire (heureux) d'une 911»

Première publicité pour la Porsche 911, c. 1964
Tirage argentique d'époque sur papier baryté,
cachet de l'auteur au dos
39 x 29,8 cm
On y joint la reproduction de la publicité
(16 x 11,8 cm)

400/ 600 €

277

Porsche 911 S

Campagne publicitaire pour Porsche Sonauto, 1966
Photomontage de 2 tirages argentiques d'époque,
cachets de l'auteur au dos
30,2 x 38,7 cm

400/ 600 €

Bibliographie : Reproduction dans «L'Objet et son image. Photographie industrielle et publicitaire» de Bouillot, ed. Paul Montel, 1974, p. 95.

Cette photographie a été réalisée en conditions réelles de vitesse. Passionné de vitesse, Jean-Pierre Ronzel a photographié ses mains au volant et le tableau de bord de sa Porsche alors qu'il roulait à 240 km/h, vitesse lue sur le deuxième cadran de droite, le contour marquant près de 7000 tours minute. Le déclenchement de l'appareil photo était assuré à distance par un bouton situé sur le volant. «Seuls les propriétaires de la «911» ont le privilège de savoir jusqu'où monte leur «5e».
On y joint le tirage montrant Jean-Pierre Ronzel installant son système de prise de vue pour la réalisation de cette image (cachet de l'auteur au dos, 15,9 x 22,5 cm)



Reproduction de la publicité à titre indicatif

277



280

278

Porsche cabriolet 911

Campagne publicitaire pour la Porsche cabriolet 911, c. 1967
Tirage argentique d'époque sur papier baryté,
cachet de l'auteur et indication de parution au dos
39,2 x 29,4 cm

300/ 400 €

279

Porsche 911

Campagne publicitaire pour Porsche 911, c. 1960-1970
Tirage argentique d'époque sur papier baryté,
cachet de l'auteur au dos
39 x 25,5 cm

300/ 400 €

280

Porsche à Saint-Tropez

Campagne publicitaire pour Porsche Sonauto, c. 1966
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline brillant
39,5 x 30 cm

400/ 600 €



278



279



282



281



Reproduction de la publicité à titre indicatif



283



Reproduction de la publicité à titre indicatif

281

«De même que certains préfèrent les blondes, d'autres les brunes, voire les rousses, la Porsche qui vous plaira sera peut-être...»

Campagne publicitaire pour la Porsche, 1969, avec l'actrice Aurore Clément.

Tirage argentique monté sur carton, rehauts de gouache pour la publication sur l'image, signé et daté «1969» sur l'image, étiquette de l'auteur au dos 30,3 x 24,2 cm

400/ 600 €

282

Double exposition, Porsche 911 Targa

Illustration pour le magazine «Porsche Club» n°6, Octobre 1972
Tirage argentique d'époque sur papier brillant
26 x 39,5 cm (30 x 40 cm)

300/ 400 €

283

«Ceux qui aiment la vitesse adoptent»

Campagne publicitaire pour Kneissl et Porsche, 1965
Tirage argentique d'époque sur papier baryté, cachet de l'auteur et numéroté au dos
39,1 x 29,8 cm

250/ 300 €



284

Porsche Carrera 6, 1966

Ektachrome, étiquette de l'auteur sur le montage de présentation
20 x 25 cm

400/ 600 €

Tout droit de reproduction et d'utilisation cédé. Un certificat de cession de droit sera remis à l'acheteur par les ayants droit.

Bibliographie : Reproduction dans «La photographie publicitaire en France de Man Ray à Jean-Paul Goude», ed. les Arts décoratifs, ouvrage de l'exposition 2006 du Musée des Arts Décoratifs, p.112.



285



286



287

285
Porsche 356 Carrera 2

Campagne publicitaire pour Porsche 356, 1961
Tirage couleur sur papier agfa, cachet de l'auteur
au dos
30,4 x 39,7 cm

300/ 400 €

286
Porsche 356 Cabriolet

Campagne publicitaire pour Porsche 356 cabriolet,
1961
Tirage couleur sur papier agfa, cachet de l'auteur
au dos
30,5 x 39,6 cm

300/ 400 €

287
Porsche 356 Carrera 2

Campagne publicitaire pour Porsche 356, 1961
Tirage couleur sur papier agfa
30,2 x 39,2 cm

300/ 400 €



288



289

288
Porsche 356 Cabriolet

Campagne publicitaire pour Porsche 356, 1961
Tirage couleur sur papier agfa
30,1 x 39,2 cm

300/ 400 €

289
Porsche 356 Cabriolet

Campagne publicitaire pour Porsche 356, 1961
Tirage couleur sur papier agfa, cachet de l'auteur
au dos
30 x 39,3 cm

300/ 400 €

290
Porsche 356 Coupé

Campagne publicitaire pour Porsche 356, 1961
Tirage couleur sur papier agfa, cachet de l'auteur
au dos
30,2 x 39,6 cm

300/ 400 €



290



291



292



293



Reproduction de la publicité à titre indicatif

291
Porsche sous la pluie, 24h du Mans, c.1970
 Tirage cibachrome, cachet sec du tireur Dufau sur la marge
 36,5 x 50,6 cm (40,5 x 50,5 cm)

800/ 1 000 €

292
«Soyez dans la course...»
 Campagne publicitaire pour la Porsche Sportomatic, 1968
 Tirage argentique d'époque d'exposition monté sur carton, rajout du titre de la voiture gravé sur la plaque d'immatriculation
 30,3 x 39,8 cm

400/ 600 €

293
Porsche 912
 Campagne publicitaire pour Porsche Sonauto, c. 1966
 Tirage argentique d'époque sur papier baryté, cachet de l'auteur au dos
 29,5 x 39,5 cm

400/ 600 €



294

294
Piste d'essai du Mans, véhicules Porsche 917, c. 1970
 Tirage argentique d'époque sur papier brillant
 39,5 x 30 cm

200/ 300 €

295
Porsche 914/6 vw
 Campagne publicitaire pour Porsche Sonauto, c. 1970
 Tirage argentique d'époque sur papier baryté, cachet de l'auteur au dos
 25,9 x 39,4 cm

300/ 400 €



Reproduction de la publicité à titre indicatif



295



296

296
Porsche 914/6 vw
 Campagne publicitaire pour Porsche Sonauto, c. 1970
 Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos
 26,2 x 39,1 cm

300/ 400 €

297
Porsche 924 Turbo
 Campagne publicitaire pour la Porsche 924 au Trocadéro, 1977
 Tirage argentique d'époque sur papier brillant
 39,7 x 30,1 cm

300/ 400 €



297



298 Reproduction de la publicité à titre indicatif



300



299

298
«Les femmes et la Porsche»

Illustration pour un article paru dans «Club Porsche de France n°2» octobre 1971 par Michel Lepaire
Tirage argentique d'époque monté sur carton, rehauts de gouache sur l'image
38,7 x 28,9 cm

400/ 600 €

299
Couverture de «Porsche Club magazine», 2e trimestre, 1982

Tirage couleur
59 x 479,5 cm (à vue)
Dans un cadre

800/ 1 000 €



301

300
Kenzo, 1970

Tirage argentique d'époque sur papier baryté, cachet de l'auteur au dos
27,4 x 39,1 cm

200/ 250 €



302

301
Kenzo, 1970

Tirage argentique d'époque sur papier baryté, cachet de l'auteur au dos
39 x 26,2 cm

200/ 250 €

302
Kenzo, 1970

Tirage argentique d'époque sur papier baryté, cachet de l'auteur au dos
39,5 x 26 cm

200/ 250 €



Reproduction de la publicité à titre indicatif

303



304

303
«Ricil soie tout nouveau pour vos yeux !»

Campagne publicitaire pour Ricil, 1971
Tirage couleur sur papier agfa
38,7 x 29,6 cm

400/ 600 €

304
Chimène LASSERRE
Portrait de profil, c. 1970

Tirage argentique d'époque sur papier baryté,
cachet du crédit du photographe au studio J.-P
Ronzel & Cie
38,5 x 23 cm

300/ 400 €

Chimène Lasserre a travaillé avec Jean-Pierre Ronzel
durant une dizaine d'années.



305

305
O.J Perrin joailler

Campagne publicitaire pour O.J Perrin joailler, 1965
Tirage argentique d'époque sur papier baryté,
cachet de l'auteur au dos (image gondolée)
39,6 x 29,4 cm

400/ 600 €



306

306
Betty, c. 1960-1965

Tirage argentique d'époque sur papier baryté,
cachet de l'auteur, indications de parution et nom
du modèle manuscrit au dos
38,6 x 29,4 cm

200/ 300 €

307
Jaguar type E

Publicité pour «La Revue des Voyages», 1966
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline,
cachet de l'auteur au dos
39,5 x 29,3 cm

400/ 600 €

308
«Élégance, personnalité, puissance...»

Campagne publicitaire pour Iso Rivolta, 1967
Tirage argentique d'époque monté sur carton avec
un calque et indications de retouches, cachet de
l'auteur au dos
40 x 30 cm
On y joint la prise de vue initiale en couleur
38,5 x 29,4 cm

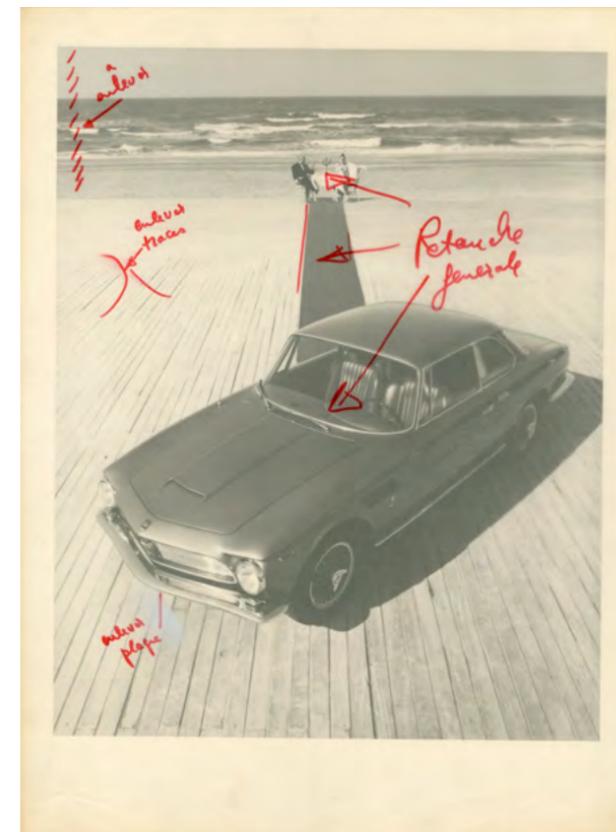
500/ 600 €



Reproduction de la publicité à titre indicatif



307



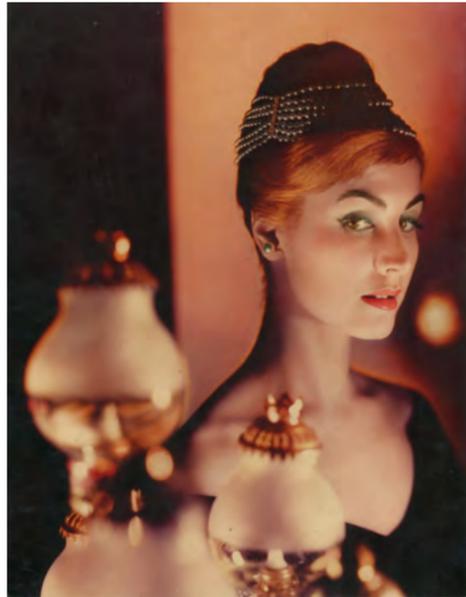
308



309



311



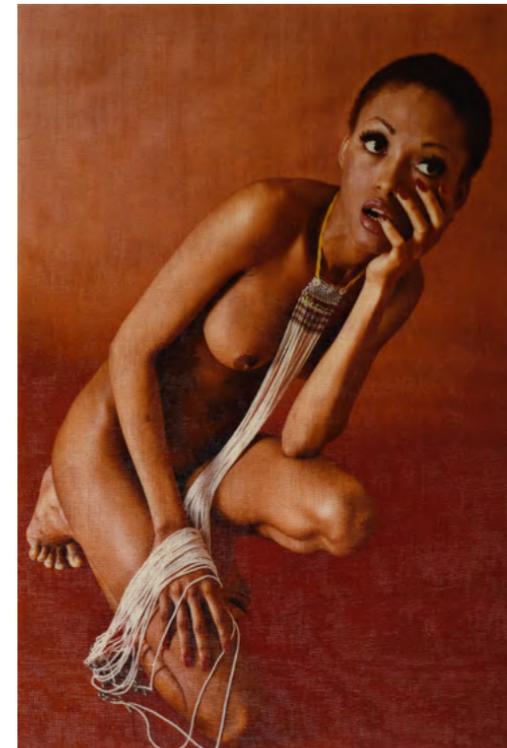
310



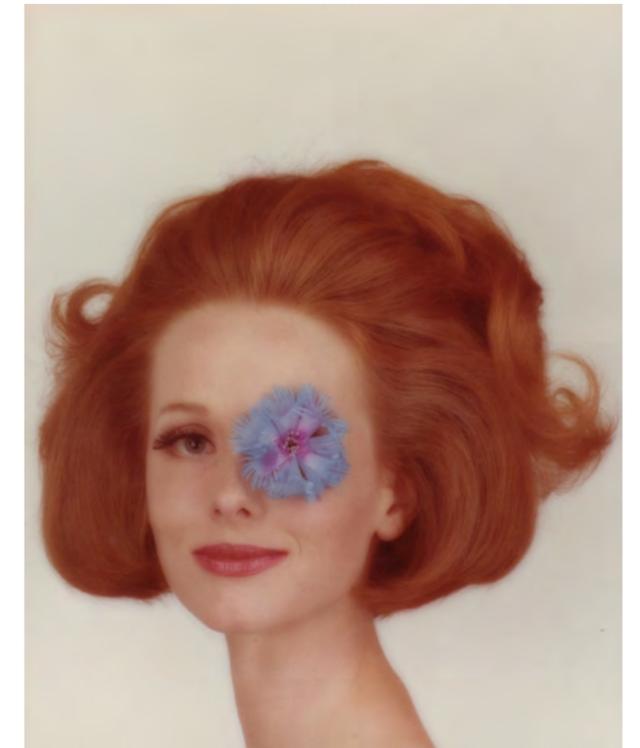
312



313



314



315



Reproduction de la publicité à titre indicatif

309
Danseuses de French Cancan, Place de la Concorde

Campagne publicitaire pour le fabricant de fournitures photos «Addox», commande pour l'affichage à la «Photokina» de Cologne, 1960
Tirage couleur monté sur carton, signé, daté et légendé sur le montage
22,3 x 31 cm
Dans un cadre

300/ 400 €

310
Nimbe de beauté de Payot, 1963

Tirage couleur monté sur carton
34,2 x 26 cm

150/ 200 €

311
Floralies internationales, Nantes, c. 1971

Tirage couleur sur papier kodak, indications manuscrites au dos
39,7 x 27 cm

200/ 300 €

312
Femme léopard, c. 1970

2 tirages couleur sur papier agfa, cachet de l'auteur au dos
29,5 x 39 cm, 39 x 29,5 cm

300/ 400 €

313
Portrait la boule de cristal, c. 1960-1970

Tirage argentique d'époque sur papier baryté
40,5 x 50,7 cm

800/ 1000 €

314
Nu au collier, c. 1966

Tirage couleur monté sous plexiglas
39,9 x 27,2 cm

400/ 600 €

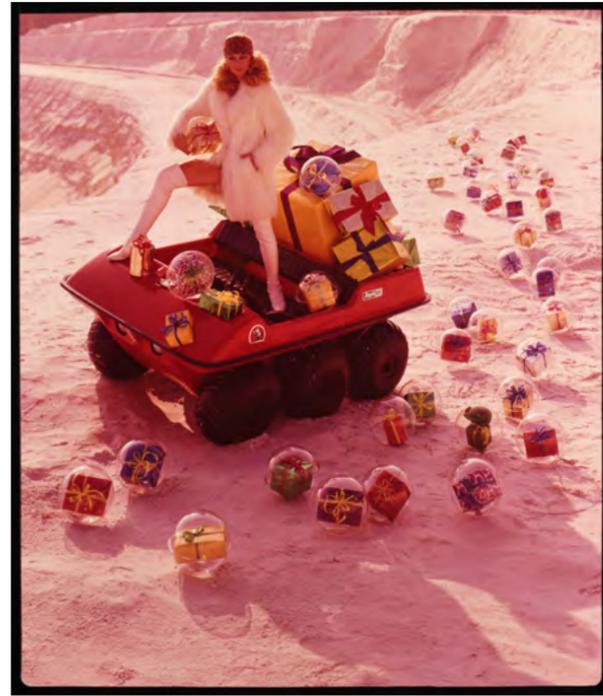
315
Portrait à l'oeillet bleu, c. 1960

Tirage couleur sur papier agfa, cachet de l'auteur au dos
38 x 30,2 cm

400/ 600 €



316



318



317



316

Campagne publicitaire pour la Chevrolet Corvette, 1968

Tirage couleur
40,5 x 46,2 cm
Variante de l'épreuve reproduite pour le Calendrier Jean-Pierre Ronzel, 1970 (septembre - octobre) : «Ailleurs» ou «Après-demain» sont déjà là aujourd'hui pour un instant, un court instant.»

600/ 800 €

317

«Mirage ? Illusion ? Reflet ? Réalité...Prolonge-toi, rêve, je n'en demande pas plus»

Variante de l'épreuve reproduite pour le Calendrier Chantreau & Co, 1970 (mars - avril)
Ektachrome
20 x 25 cm
On y joint la page du calendrier

500/ 600 €

Tout droit de reproduction et d'utilisation cédé. Un certificat de cession de droit sera remis à l'acheteur par les ayants droit.

318

«A suivre autant pour ce qu'elle offre que pour ce qu'elle promet», 1970

Ektachrome
20 x 25 cm

500/ 600 €

Tout droit de reproduction et d'utilisation cédé. Un certificat de cession de droit sera remis à l'acheteur par les ayants droit.

319

«Ah! cueillir fleurs, femmes, baiser... Printemps, printemps quand tu nous tiens !...»

Variante de l'épreuve reproduite pour le Calendrier de l'imprimeur Chantreau & Co, 1970 (mai - juin), étiquette de l'auteur sur le montage de présentation
Ektachrome
20 x 25 cm
On y joint la page du calendrier

500/ 600 €

Tout droit de reproduction et d'utilisation cédé. Un certificat de cession de droit sera remis à l'acheteur par les ayants droit.

320

«Née de la dernière pluie, est-ce une sélénite prête à nous séduire nous autres hommes de la terre...?»

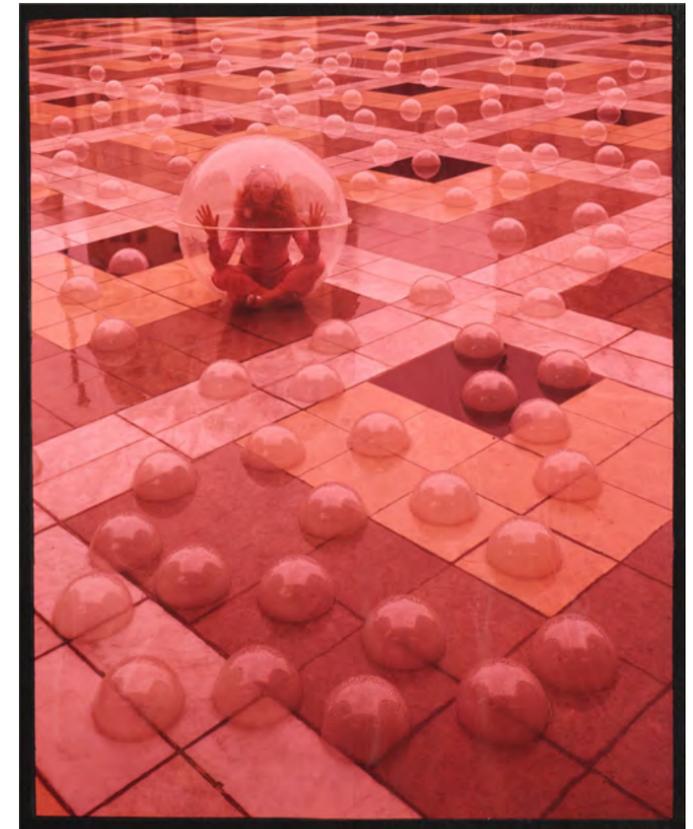
Variante de l'épreuve reproduite pour le Calendrier Chantreau & Co, 1970 (mars - avril)
Ektachrome
20 x 25 cm
On y joint la page du calendrier

500/ 600 €

Tout droit de reproduction et d'utilisation cédé. Un certificat de cession de droit sera remis à l'acheteur par les ayants droit.



319



320





321



323



324



322



Reproduction de la publicité à titre indicatif

321

«*Restauration collective*»

Illustration du rapport d'activité de la Compagnie Internationale des Wagons-lits et du tourisme, 1979
Tirage cibachrome monté sur aluminium
40 x 60 cm

800/ 1 000 €

322

«*Emprunt acier*», c. 1964

Campagne publicitaire pour le Groupement de l'industrie sidérurgique
Tirage cibachrome monté sur aluminium
48 x 40 cm

600/ 800 €



323

Sacha Guitry lors d'un tournage, c. 1955

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos
30,5 x 24 cm

150/ 200 €

324

Prises de vue en studio, c. 1958-1960

4 tirages argentiques d'époque, cachet de l'auteur au dos (1)
23 x 23 cm

180/ 200 €



325

325

Le photographe dans son studio lors d'une prise de vue pour le Rhum Clément, 1961

2 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur, légende manuscrite (1) au dos
22,6 x 29 cm, 22,9 x 28,6 cm

150/ 200 €

MILLON 1974

JEAN-PIERRE RONZEL

PUBLICITAIRE DE « GRAND FORMAT »

Mardi 23 mai 2023

Salle VV
Paris

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -
TELEPHONE BID FORM

PHOTOGRAPHIE@MILLON.COM
01 87 03 04 70

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P. Ville

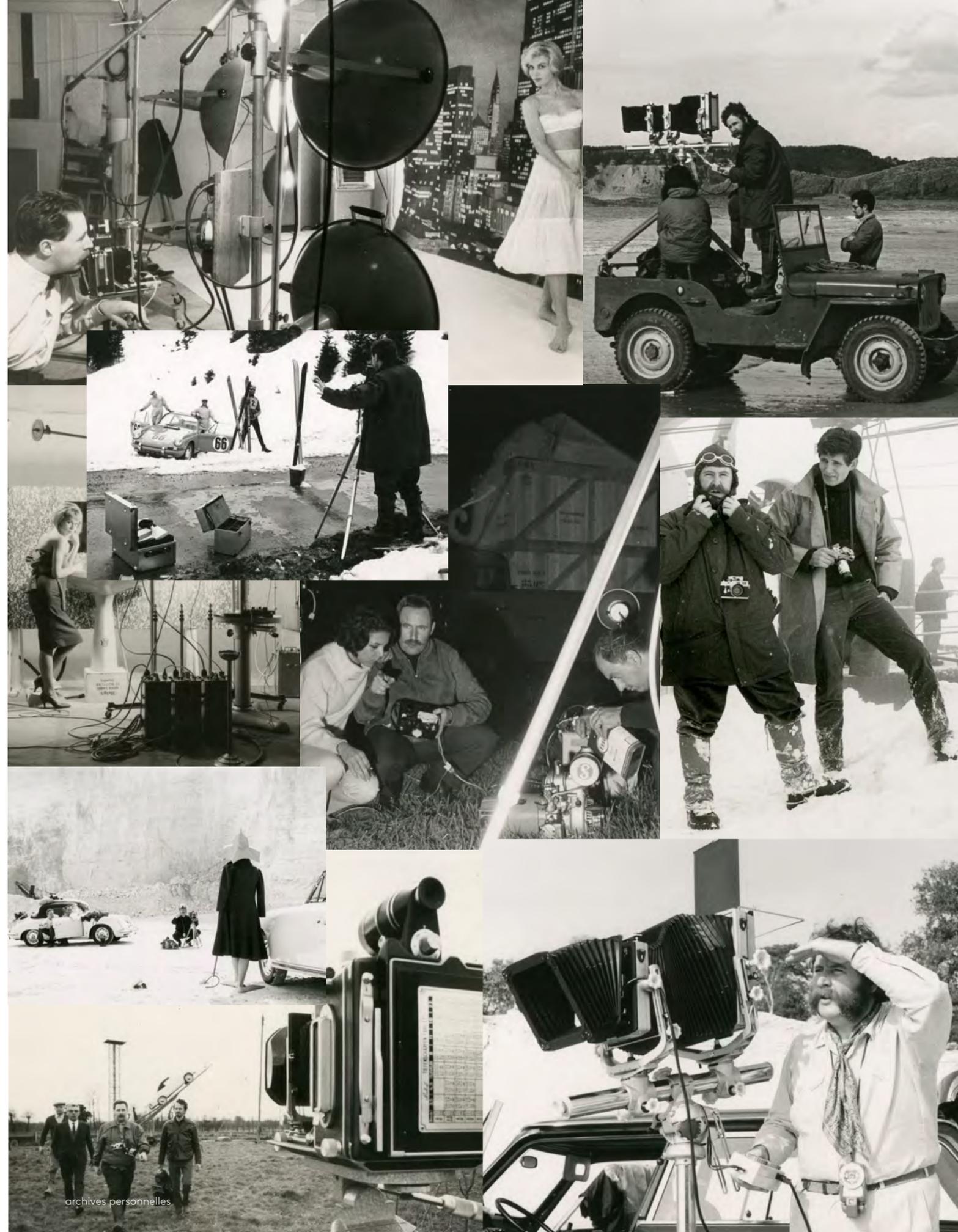
Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €





MILLON¹⁹⁷⁸

JEAN-PIERRE RONZEL
PUBLICITAIRE DE « GRAND FORMAT »

Mardi 23 mai 2023

Salle VV, Paris

Expert : Christophe GOEURY



millon.com

RONZEL SWIMMING

Chez Ronzel,
nous sommes des bosseurs, pas des besogneux.
Nous aimons notre travail et nous savons nager.

Si
Austin, Bolex, Continental-Edison, Cook, Heineken,
Philips, Porsche, Rothschild, S.N.C.F., Toyota,
Yamaha etc . . . sont nos requins, nous n'oublions
pas nos poissons pilotes au vestiaire.

Tous nos clients sont des clients heureux.
Ils le savent.
Et vous ?

