



MILLON

ART ABORIGÈNE,  
AUSTRALIE

---

Samedi 18 mars 2023

---

Paris, Salle VV  
Quartier Drouot



## Art Aborigène, Australie

Samedi 18 mars 2023  
Paris

—  
Salle  $\sqrt{V}$ , Quartier Drouot  
3, rue Rossini 75009 Paris

—  
14h30

—  
Exposition Publique  
Vendredi 17 mars de 10h30 à 18h00  
Samedi 18 mars de 10h00 à 13h00

—  
Intégralité des lots sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)

**DROUOT**.com  
Live

**live** [interencheres-live.com](http://interencheres-live.com)  
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

# Département

## Art Aborigène, Australie



### Directrice

Nathalie Mangeot  
Commissaire-priseur  
Tel + 33 (0)6 34 05 27 59  
nmangeot@millon.com

### Alexandre Millon,

Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur



### Les commissaires-priseurs

Enora Alix  
Isabelle Boudot de La Motte  
Cécile Dupuis  
Delphine Cheuvreux Missoffe  
Mayeul de La Hamayde  
Sophie Legrand  
Nathalie Mangeot  
Paul-Marie Musnier  
Cécile Simon  
Lucas Tavel  
Paul-Antoine Vergeau  
Quentin Madon

### MILLON Drouot

19, rue de la Grange Batelière 75009 PARIS  
T +33 (0)1 47 27 95 34  
contact@millon.com

# Expert



### Art Aborigène

Marc Yvonnou  
Tel + 33 (0)6 50 99 30 31

### EN PARTENARIAT AVEC



# Index

Catalogue.....	p. 4
Biographies .....	p. 62
Conditions de ventes.....	p. 64
Ordres d'achats .....	p. 66

### Liste des artistes

Anonyme ou travail collaboratif .....	n° 21, 24	Pwerle, Emily .....	n° 11
..... n° 132, 168, 169, 170		Pwerle, Galya .....	n° 60
Barrindji Gittens, Jaxon .....	n° 67	Pwerle, Minnie .....	
..... n° 164		..... n° 41, 62, 78, 86, 122, 123, 127, 157	
Boomamulla Johson, max .....	n° 19	Pwerle, Molly .....	n° 128
Campbell, Susaleen .....	n° 164	Pwerle, Rosie .....	n° 113
Connelly, Amanda .....	n° 89	Pwerle Mills, Jeannie .....	
Connelly, Bonnie .....	n° 53	..... n° 13, 35, 56, 72, 103, 126	
Cook, Timothy .....	n° 165	Pwerle Morton Ngale, Gracie.....	
Jangala Egan, ted.....	n° 75	..... n° 23, 36, 48, 51, 54, 95, 96, 101, 111	
Jangala Robertson, Shorty .....	n° 142, 143	Thomas, Madigan.....	n° 172
Japaljarri Stewart, Paddy .....	n° 49	Tjampitjinpa, Ronnie.....	
Japanangka Lewis, Paddy .....	n° 151	..... n° 38, 39, 40, 104, 118, 135, 147	
Jungala Bird, Paddy .....	n° 136	Tjapaltjarri, Walala .....	n° 93, 114
Kemarre Johnson, Bernadine .....	n° 16, 68	Tjapaltjarri Harris, Snowy .....	n° 162
Kemarre Loy, Abie .....		Tjapaltjarri Takata, « Dr » George.....	
..... n° 6, 28, 91, 99, 124, 138, 144, 155		..... n° 141, 160, 161	
Kemarre Morton, Mary.....	n° 45, 115	Tjapangati, Charlie .....	n° 80
Kemarre Oliver, Roxanne .....	n° 65, 129	Tjungurrayi, George .....	n° 82, 83
Kemarre Petrick, Josie .....	n° 110	Tjungurrayi, Willy .....	n° 134
Kngwarreye Golder, Janet .....	n° 3, 14, 121	Tjungurrayi Ward, George .....	n° 76
Kngwarreye Sandover, Lily .....	n° 163	Tjupurrula Warangkula, Johnny .....	n° 63
Mbitjana Club, Betty .....	n° 12, 29	Treacle, Meredith .....	n° 117
Mindindil Karadada, Lily .....	n° 167	Tunkin, Clarisse.....	n° 17, 18
Mitakiki Shepherd, Mona.....	n° 69	Warnalpa Marney, Mulyatinki.....	n° 133
Nakamarra, Susanne .....	n° 43	Weir, Barbara .....	n° 158
Nakamarra Marks, Nellie.....	n° 77, 107	Wungundin, Bruce .....	n° 171
Nakamarra White, Valma .....	n° 1		
Nampijinpa Brown, Maria .....	n° 131		
Nampijinpa Morris, Murdie.....	n° 33		
Nangala, Yinarupa.....			
n° 109, 148, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180			
Nangala Granites, Nathania .....	n° 7		
Napaljarri Butler, Katarra .....	n° 26		
Napaljarri Cooke, Sonya.....	n° 58, 59		
Napaltjarri Andy, Emily .....	n° 66		
Napaltjarri Syddick, Linda .....	n° 47, 64		
Napanangka, Pirrimangka .....	n° 149		
Napanangka, Walangkura .....	n° 119		
Napanangka Walker, Liddy.....	n° 21, 24		
Napangardi, Dorothy.....	n° 139		
Napangardi Kelly, Lilly .....	n° 70		
Napangardi Lewis, Betsy.....	n° 20, 74		
Napangardi Watson, Judy.....	n° 116, 156		
Napurrula, Bernadine.....	n° 44		
Napurrula, Mitjili.....	n° 4		
Napurrula, Ningura.....	n° 92		
Napurrula Leo, Sarah.....	n° 5		
Napurrula Phillipus, Patricia .....	n° 150		
Napurrula Wilson, Janelle .....	n° 108		
Ngale Bird, Jessie .....	n° 112		
Ngale Bird, Karen.....	n° 90		
Ngale, Kathleen.....	n° 10		
Ngale, Polly .....	n° 120		
Ngumabuy Lilipiyana, Elisabeth.....	n° 166		
Nungurrayi Possum, Gabriella .....	n° 79, 81		
Nungurrayi Wallace, Colleen .....	n° 30, 31		
Nungurrayi Young, Marlene .....	n° 61		
Omeenyo, Fiona .....	n° 153		
Petyarre, Gloria.....			
..... n° 25, 52, 57, 85, 140, 146, 152, 154			
Petyarre, Kathleen .....	n° 55, 98		
Petyarre Bird, Rosemary . n° 27, 37, 84, 87			
Petyarre Dixon, Henry .....	n° 159		
Petyarre Jones, Rhonda.....	n° 137		
Petyarre (Pitjara), Delvine .....	n° 102, 145		
Petyarre (Pitjara) Long, Jeannie .....	n° 42		
Petyarre Price, Anna .....	n° 88, 100		
Petyarre Price, Naomi .....	n° 50		
Petyarre Purvis, Bessie.....	n° 8, 22, 32		
Petyarre Purvis, Joy.....	n° 34, 73, 106, 125		
Petyarre Pula Turner, Marcia (Marcie) .....			
..... n° 2, 9, 15, 46, 130			
Pitjara Price, Freda.....	n° 97		
Pitjara (Petyarre) Rumble, Mary n° 71, 105			
Pula Price, Naomi .....	n° 94		
Purdie, Shirley.....	n° 173		

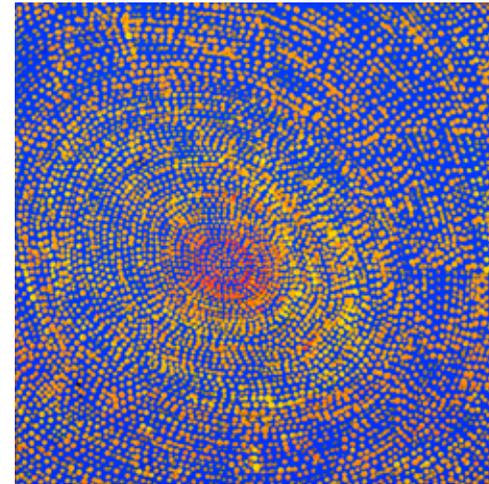
**La peinture aborigène n'est pas une peinture de cheval. Les toiles sont peintes à même de sol. L'orientation des peintures est le plus souvent un choix arbitraire : c'est à l'acquéreur de choisir le sens de la peinture.**



1



2



5



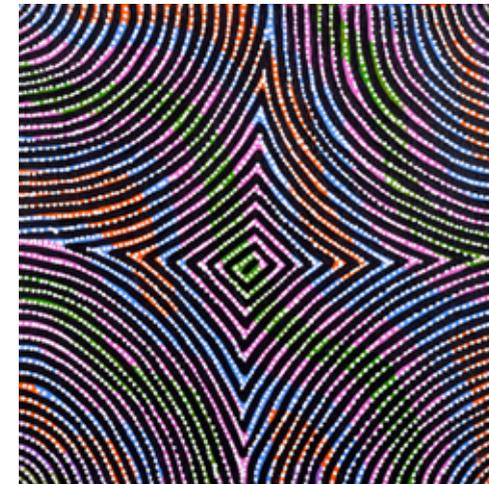
6



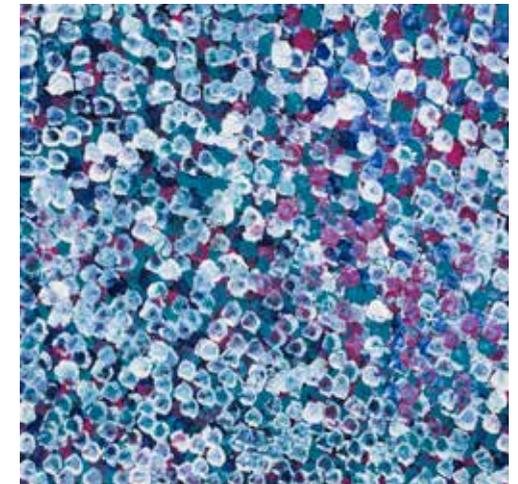
3



4



7



8

1  
-  
**Valma White Nakamarra  
Wrana Jukurrpa (Snake  
Deraming)**  
Acrylique sur toile -  
30 x 30 cm  
Groupe Warlpiri -  
Yuendumu - Désert  
Central

Collection particulière  
Warlukurlangu Artists of  
Yuendumu

150/200 €

2  
-  
**Marcia (Marcie) Turner  
Pula Petyarre  
(1973 - )  
Awelye, 2009**  
Acrylique sur toile -  
30 x 30 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Alyawarre/  
Anmatyerre - Utopia -  
Désert Central

Collection particulière,  
France  
Boomerangart, Werner  
Obermeier

180/220 €

3  
-  
**Janet Golder Kngwarreye  
(1973 - )  
Wild Yam Flower  
Dreaming, 2017**  
Acrylique sur toile -  
30 x 30 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre -  
Utopia - Désert Central

Collection particulière,  
France  
Boomerangart, Werner  
Obermeier

180/220 €

4  
-  
**Mitjili Napurrula  
(c. 1945 - )  
Watiya Tjuta, 2017**  
Acrylique sur toile -  
30 x 30 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Pintupi - Haasts  
Bluff - Désert Occidental

Collection particulière  
Boomerangart, Werner  
Obermeier

200/300 €

5  
-  
**Sarah Leo Napurrula  
(1971 - )  
Ngapa Jukurrpa (Water  
Dreaming), 2019**  
Acrylique sur toile -  
30 x 30 cm  
Groupe Warlpiri - Yuendumu  
- Désert Central

Collection particulière  
Arts d'Australie, S. Jacob  
Warlukurlangu Artists of  
Yuendumu

150/200 €

6  
-  
**Abie Loy Kemarre  
(1972 - )  
Awelye, 2017**  
Acrylique sur toile -  
30 x 30 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre -  
Utopia - Désert Central

Collection particulière,  
France  
Boomerangart, Werner  
Obermeier

220/280 €

7  
-  
**Nathania Granites  
Nangala  
(1995 - )  
Warlukurlangu Jukurrpa,  
2019**  
Acrylique sur toile -  
30 x 30 cm  
Groupe Warlpiri -  
Yuendumu - Désert  
Central

Collection particulière  
Arts d'Australie, S. Jacob  
Warlukurlangu Artists of  
Yuendumu

150/200 €

8  
-  
**Bessie Purvis Petyarre  
(1971 - )  
Bush Plum, 2021**  
Acrylique sur toile -  
31 x 31 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre  
/Alyawarre - Utopia -  
Désert Central

Collection particulière  
Ironwood Arts

100/150 €



9



10



11



12



13



14



15



16

9  
-  
**Marcia (Marcie) Turner Pula Petyarre (1973 - )**  
**Body Paint, 2008**  
Acrylique sur toile -  
30 x 30 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Alyawarre/  
Anmatyerre - Utopia -  
Désert Central  
  
Collection particulière,  
France  
Boomerangart, Werner  
Obermeier  
**180/220 €**

10  
-  
**Kathleen Ngale (c. 1930 - )**  
**Sans titre, 2009**  
Acrylique sur toile -  
30 x 30 cm  
Groupe Alyawarre/  
Anmatyerre - Utopia -  
Désert Central  
  
Collection particulière,  
France  
**150/200 €**

11  
-  
**Emily Pwerle (c. 1922 - )**  
**Awelye Atnwengerrp, 2007**  
Acrylique sur toile -  
30 x 30 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre  
/Alyawarre - Utopia -  
Désert Central  
  
Collection particulière  
Boomerangart, Werner  
Obermeier  
**200/250 €**

12  
-  
**Betty Club Mbitjana (1957 - )**  
**Awelye, 2010**  
Acrylique sur toile -  
30 x 30 cm  
Groupe Alyawarre/  
Anmatyerre - Utopia -  
Désert Central  
  
Collection particulière  
Raintree Art  
**150/200 €**

13  
-  
**Jeannie Mills Pwerle (1965 - )**  
**Sans titre**  
Acrylique sur toile -  
31 x 31 cm  
Groupe Alyawarre/  
Anmatyerre - Désert  
Central - Communauté  
d'Utopia  
  
Fine Dot Art Gallery  
**200/250 €**

14  
-  
**Janet Golder Kngwarreye (1973 - )**  
**Wild Yam Flower Dreaming, 2017**  
Acrylique sur toile -  
30 x 30 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre -  
Utopia - Désert Central  
  
Collection particulière,  
France  
Boomerangart, Werner  
Obermeier  
**180/220 €**

15  
-  
**Marcia (Marcie) Turner Pula Petyarre (1973 - )**  
**Bodypaint, 2009**  
Acrylique sur toile -  
30 x 30 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Alyawarre/  
Anmatyerre - Utopia -  
Désert Central  
  
Collection particulière,  
France  
Boomerangart, Werner  
Obermeier  
**180/220 €**

16  
-  
**Bernadine Johnson Kemarre (1965 - )**  
**Bush Medicine Leaf**  
Acrylique sur toile -  
30 x 30 cm  
(non montée sur châssis)  
(non montée sur châssis)  
Groupe Aranda/  
Anmatyerre - Associée à la  
communauté d'Utopia  
  
Collection particulière  
Ironwood Arts  
**150/200 €**



17



18



19



20



21

17

-  
**Clarisse Tunkin (1993 - )**  
**Sans titre**  
Acrylique sur toile - 15 x 15 cm  
(25 x 25 cm avec le cadre)  
Groupe Pitjantjatjarra - Nord  
de l'Australie Méridionale

80/120 €

18

-  
**Clarisse Tunkin (1993 - )**  
**Sans titre**  
Acrylique sur toile - 15 x 15 cm  
(25 x 25 cm avec le cadre)  
Groupe Pitjantjatjarra - Nord  
de l'Australie Méridionale

80/120 €

19

-  
**Max Johnson Boomamulla**  
**(XXè)**  
**Sans titre, 1998**  
Acrylique sur toile - 17 x 17 cm  
Groupe Wiradjuri - New South  
Wales

Mbantua Gallery, Alice Springs

50/80 €

20

-  
**Betsy Lewis Napangardi**  
**(c. 1940 - 2008)**  
**Sans titre**  
Acrylique sur toile cartonnée -  
30 x 22 cm  
Groupe Warlpiri -  
Communauté de Yuendumu  
- Désert Central

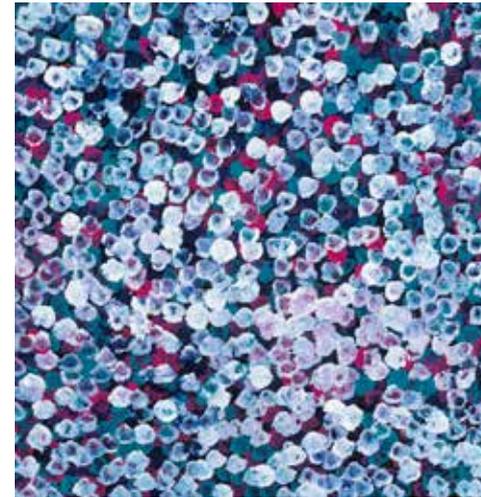
150/200 €

21

-  
**Liddy Walker Napanangka**  
**(c. 1925/30 - 2017)**  
**Sans titre**  
Acrylique sur toile cartonnée -  
30 x 20 cm  
Groupe Warlpiri - Yuendumu -  
Désert Central

Centre d'art de Yuendumu

180/220 €



22



23



24



25

22

-  
**Bessie Purvis Petyarre**  
**(1971 - )**  
**Bush Plum, 2021**  
Acrylique sur toile -  
30 x 30 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre  
/Alyawarre - Utopia -  
Désert Central

Collection particulière  
Ironwood Arts

100/150 €

23

-  
**Gracie Morton Ngale**  
**Pwerle (c. 1956 - )**  
**Sans titre**  
Acrylique sur toile -  
30 x 30 cm  
Groupe Anmatyerre -  
Utopia - Désert Central

150/200 €

24

-  
**Liddy Walker**  
**Napanangka**  
**(c. 1925/30 - 2017)**  
**Sans titre**  
Acrylique sur toile  
cartonnée - 30 x 22 cm  
Groupe Warlpiri -  
Yuendumu - Désert  
Central

Centre d'art de Yuendumu

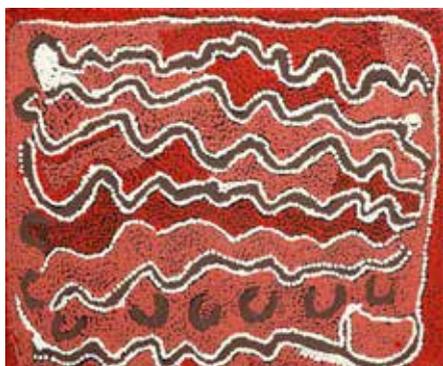
180/220 €

25

-  
**Gloria Petyarre**  
**(c. 1938/45 - 2021 )**  
**Thorny Devil, 2010**  
Acrylique sur toile -  
30 x 30 cm  
Groupe Anmatyerre -  
Utopia - Désert Central

Collection particulière  
Raintree Art

200/250 €



26



27



28



29

26

-  
**Katarra Butler Napaltjarri**  
(c. 1946 - )  
**Sans titre, 1999**  
Acrylique sur toile - 46 x 38 cm  
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Collection Particulière  
Vente Millon du 12 décembre 2015,  
lot 97  
Collection Anne de Wall, co-  
fondatrice du AAM (aboriginal art  
museum, Utrecht)

**300/400 €**

27

-  
**Rosemary Bird Petyarre (c. 1950 - )**  
**Wild Yam Leaf, 2022**  
Acrylique sur toile - 49 x 32,5 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert  
Central

Collection particulière  
Ironwood Arts

**200/250 €**

28

-  
**Abie Loy Kemarre (1972 - )**  
**Sans titre**  
Acrylique sur toile - 42 x 28 cm  
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert  
Central

**250/300 €**

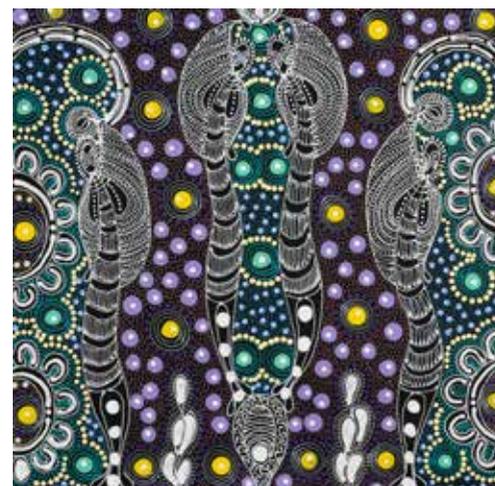
29

-  
**Betty Club Mbitjana (1957 - )**  
**Sans titre**  
Acrylique sur toile cartonnée -  
40 x 30 cm  
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert  
Central

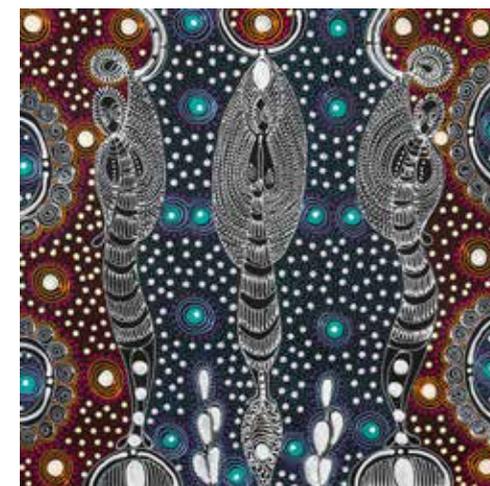
On retrouve ici les motifs de  
peintures corporelles couvrant le  
buste des femmes.  
Les artistes d'Utopia commencent  
à produire des œuvres à la fin des  
années 1970, suite à l'introduction  
des techniques du batik. Dix années  
plus tard elles passent à la peinture  
sur toile. Cette peinture est une  
œuvre précoce.

Toile peinte pour la CAAMA

**450/500 €**



30



31



32



33

30

-  
**Colleen Wallace**  
**Nungurrayi**  
(c. 1973 - )  
**Dreamtime Sisters, 2022**  
Acrylique sur toile -  
45 x 44 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Arrente de l'Est  
(Aranda) - Santa Teresa/  
Utopia - Désert Central

Collection particulière  
RedOchre Art, Gary  
Cannell

**250/350 €**

31

-  
**Colleen Wallace**  
**Nungurrayi**  
(c. 1973 - )  
**Dreamtime Sisters, 2022**  
Acrylique sur toile -  
44,5 x 44 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Arrente de l'Est  
(Aranda) - Santa Teresa/  
Utopia - Désert Central

Collection particulière  
RedOchre Art, Gary  
Cannell

**250/350 €**

32

-  
**Bessie Purvis Petyarre**  
(1971 - )  
**Atnwelarr and Kame,**  
**2018**  
Acrylique sur toile -  
45 x 45 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre  
/Alyawarre - Utopia -  
Désert Central

Collection particulière,  
France  
Mbantua Gallery, Tomoko  
Kuroda

**250/300 €**

33

-  
**Murdie Morris**  
**Nampijinpa**  
(c. 1930/35 - )  
**Sans titre**  
Acrylique sur toile -  
45,5 x 45,5 cm  
Groupe Warlpiri -  
Yuendumu - Désert  
Central

Centre d'art de Yuendumu,  
2019

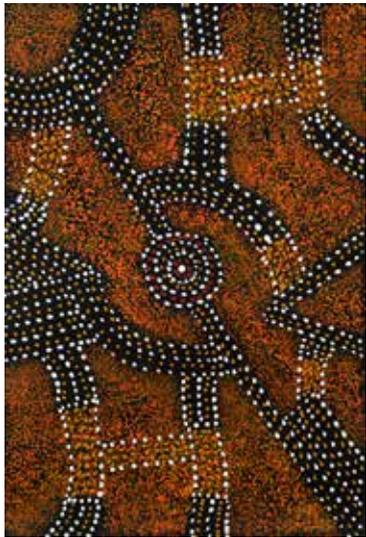
**400/600 €**



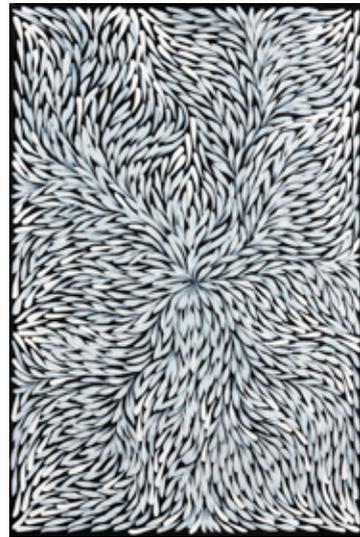
34



35



36



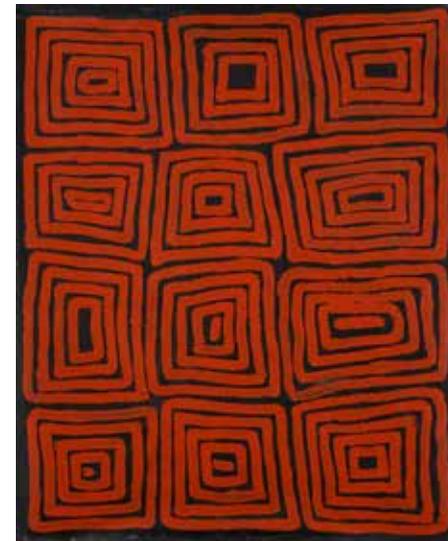
37



38



39



40



41

34

-  
**Joy Purvis Petyarre**  
(c. 1962 - )  
**Sans titre**  
Acrylique sur toile -  
45 x 30 cm  
Groupe Anmatyerre -  
Utopia - Désert Central

Fine Dot Art Gallery

200/250 €

35

-  
**Jeannie Mills Pwerle**  
(1965 - )  
**Wild Yam, 2022**  
Acrylique sur toile -  
46,5 x 29,5 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Alyawarre/  
Anmatyerre - Désert  
Central - Communauté  
d'Utopia

Collection particulière  
Ironwood Arts

250/350 €

36

-  
**Gracie Morton Ngale  
Pwerle (c. 1956 - )**  
**Bush Plum, 2022**  
Acrylique sur toile -  
48 x 32 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre -  
Utopia - Désert Central

Collection particulière  
Ironwood Arts

250/350 €

37

-  
**Rosemary Bird Petyarre**  
(c. 1950 - )  
**Wild Yam Leaf, 2022**  
Acrylique sur toile - 48,5  
x 32 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre -  
Utopia - Désert Central

Collection particulière  
Ironwood Arts

200/300 €

38

-  
**Ronnie Tjampitjinpa**  
(c. 1943 - ) **Tingari**  
Acrylique sur toile -  
55 x 46 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Pintupi - Kintore -  
Désert Occidental

Collection particulière,  
Australie  
Flinders Lane Gallery

1 000/1 200 €

39

-  
**Ronnie Tjampitjinpa**  
(c. 1943 - )  
**Tingari**  
Acrylique sur toile -  
55 x 46 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Pintupi - Kintore -  
Désert Occidental

Collection Particulière,  
Australie  
Flinders Lane Gallery

1 000/1 200 €

40

-  
**Ronnie Tjampitjinpa**  
(c. 1943 - )  
**Tingari**  
Acrylique sur toile -  
55 x 46 cm (non montée  
sur châssis)  
Groupe Pintupi - Kintore -  
Désert Occidental

Collection particulière,  
Australie  
Flinders Lane Gallery

1 000/1 200 €

41

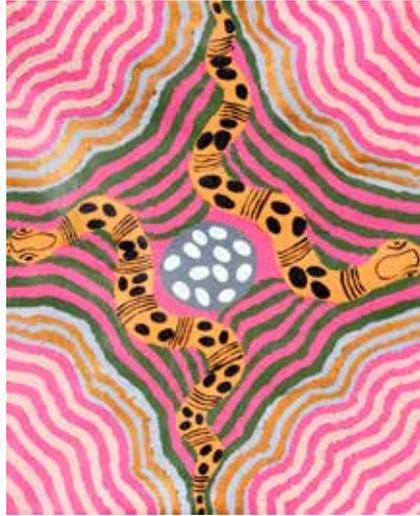
-  
**Minnie Pwerle**  
(c. 1910/22 - 2006)  
**Awelye, 2004**  
Acrylique sur toile -  
51 x 40 cm  
Groupe Anmatyerre  
/Alyawarre - Utopia -  
Désert Central

Collection particulière  
Horizon Galerie, Robert  
Fenton

400/600 €



42



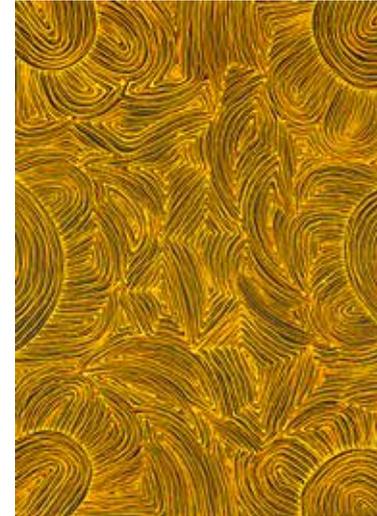
43



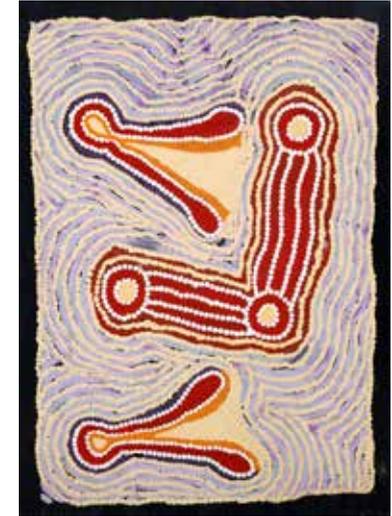
44



45



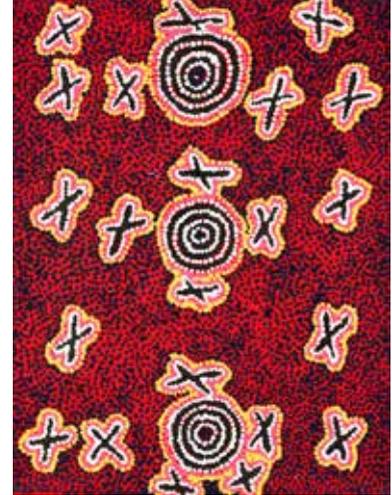
46



47



48



49

42

-  
**Jeannie Long Petyarre (Pitjara)**  
(c. 1951/55 - dec. 2022 )  
**Sans titre**  
Acrylique sur toile -  
61 x 45 cm  
Groupe Anmatyerre -  
Utopia - Désert Central

**400/500 €**

43

-  
**Susanne Nakamarra (XXè)**  
**Sans titre**  
Acrylique sur toile -  
60 x 48 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Arrente/Luritja (?)  
- Désert Central

Collection particulière,  
Suisse

**150/200 €**

44

-  
**Bernadine Napurrula (XXè)**  
**Sans titre**  
Acrylique sur toile -  
60 x 45 cm  
Groupe Luritja/Arrente -  
Désert Central

Collection particulière,  
France  
Vente Jouan du 26  
novembre 2006, lot 156

**200/250 €**

45

-  
**Mary Morton Kemarre (c. 1925 - )**  
**Amer Al-toor-a, 2006**  
Acrylique sur toile -  
60 x 45 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Alyawarre - Utopia  
- Désert Central

Collection particulière,  
France  
Mbantua Gallery, Josh van  
Haaren

**200/300 €**

46

-  
**Marcia (Marcie) Turner Pula Petyarre (1973 - )**  
**Sans titre, 2009**  
Acrylique sur toile -  
56 x 41 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Alyawarre/  
Anmatyerre - Utopia -  
Désert Central

Collection particulière,  
France  
Boomerang Art, Werner  
Obermeier

**450/550 €**

47

-  
**Linda Syddick Napaltjarri (c. 1937 - )**  
**Sans titre**  
Acrylique sur toile -  
57,5 x 41,5 cm  
Groupe Anmatyerre  
/Alyawarre - Utopia -  
Désert Central

**1 000/1 200 €**

48

-  
**Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 - )**  
**Sans titre, 2009**  
Acrylique sur toile -  
56 x 41 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Alyawarre/  
Anmatyerre - Désert  
Central - Communauté  
d'Utopia

Collection particulière,  
France  
Boomerangart, Werner  
Obermeier

**350/450 €**

49

-  
**Paddy Stewart Japaljarri (1935 - 2013)**  
**Ngatijirri Jukurrpa (Budgerigar Dreaming)**  
Acrylique sur toile -  
61 x 46 cm  
Groupe Warlpiri-  
Yuendumu - Désert  
Central

Collection particulière,  
Australie  
Warlukurlangu Abotiginal  
Corporation

**1 200/1 500 €**



50



51

**50**  
-  
**Naomi Price Petyarre**  
(XXè)  
**Sans titre**  
Acrylique sur toile -  
60 x 30 cm  
Groupe Anmatyerre -  
Utopia - Désert Central

Fine Dot Art Gallery

**350/400 €**

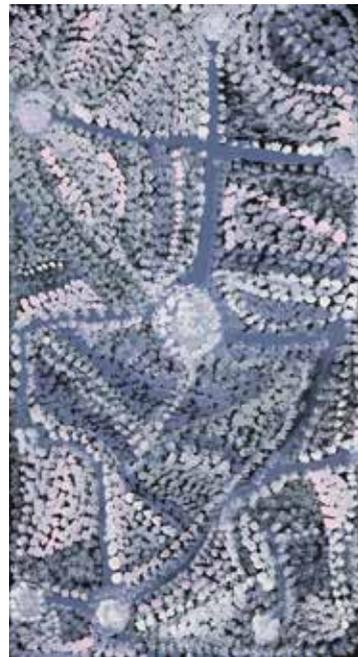
**51**  
-  
**Gracie Morton Ngale**  
**Pwerle**  
(c. 1956 - )  
**Sans titre, 2009**  
Acrylique sur toile -  
56 x 41 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Alyawarre/  
Anmatyerre - Désert  
Central - Communauté  
d'Utopia

Collection particulière,  
France  
Boomerangart, Werner  
Obermeier

**350/450 €**



52



53

**52**  
-  
**Gloria Petyarre**  
(c. 1938/45 - 2021 )  
**Bush Medicine Dreaming,**  
Acrylique sur toile -  
70 x 36 cm  
Groupe Anmatyerre -  
Utopia - Désert Central

Collection particulière  
Horizon Contemporary  
Gallery, Robert Fenton

**400/600 €**

**53**  
-  
**Bonnie Connelly (1936 - )**  
**Ngurra Tjalaku, 2021**  
Acrylique sur toile -  
75 x 42 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Ngaanyatjarra  
/Pitjantjatjara - Docker  
River - Australie  
Occidentale

Collection particulière  
Tjarlirli Art, Kaltukatjara  
Art

**400/500 €**



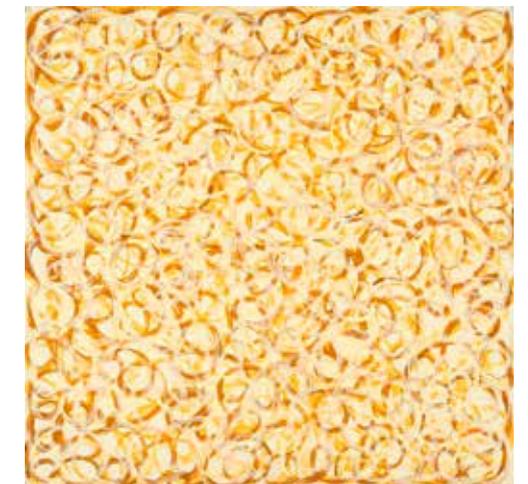
54



55



56



57

**54**  
-  
**Gracie Morton Ngale**  
**Pwerle (c. 1956 - )**  
**Bush Plum, 2018**  
Acrylique sur toile -  
70 x 70 cm  
Groupe Alyawarre/  
Anmatyerre - Désert  
Central - Communauté  
d'Utopia

Collection particulière  
Fine Australian Aboriginal  
Art, Regan Oehschlager

**400/600 €**

**55**  
-  
**Kathleen Petyarre**  
(c. 1940 - 2018)  
**Mountain Devil Lizard**  
**Dreaming**  
Acrylique sur toile -  
50 x 49 cm  
Groupe Anmatyerre - Alice  
Springs - Désert Central

Acquis directement auprès  
de l'artiste

**1 500/1 800 €**

**56**  
-  
**Jeannie Mills Pwerle**  
(1965 - )  
**Sans titre**  
Acrylique sur toile -  
61 x 61 cm  
Groupe Alyawarre/  
Anmatyerre - Désert  
Central - Communauté  
d'Utopia

Fine Dot Art Gallery

**600/800 €**

**57**  
-  
**Gloria Petyarre**  
(c. 1938/45 - 2021 )  
**Snail Vine, 2001**  
Acrylique sur toile -  
60 x 60 cm  
Groupe Anmpatyerre -  
Utopia - Désert Central

The Hardman Collection  
Walkabout Productions

**700/800 €**



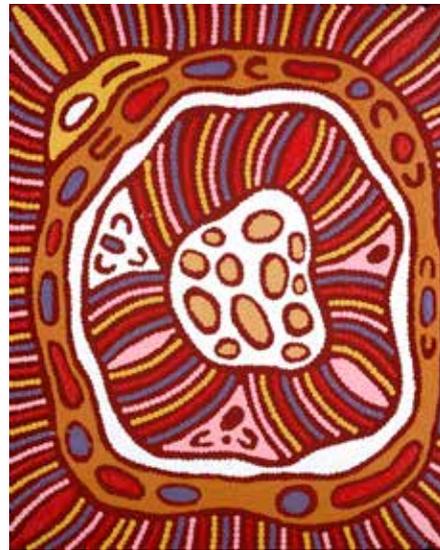
58



59



60



61

58

-  
**Sonya Cooke Napaljarri**  
(1963 - )  
*Vaughan Springs - My  
Father's Country, 2020*  
Acrylique sur toile -  
85 x 50 cm  
Groupe Warlpiri -  
Lajamanu

Centre d'art de Lajamanu

600/800 €

59

-  
**Sonya Cooke Napaljarri**  
(1963 - )  
*Vaughan Springs - My  
Father's Country, 2020*  
Acrylique sur toile -  
55 x 55 cm  
Groupe Warlpiri -  
Lajamanu

Centre d'art de Lajamanu

500/600 €

60

-  
**Galya Pwerle**  
(c. 1930 - )  
*Awelye Atnwengerrp -  
Bush Tomato, 2008*  
Acrylique sur toile -  
70 x 56 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre  
/Alyawarre - Utopia -  
Désert Central

Collection particulière  
Boomerang Art, Aboriginal  
Art Gallery, Werner  
Obermeier

500/700 €

61

-  
**Marlene Young  
Nungurrayi** (1971 - )  
*Sans titre*  
Acrylique sur toile -  
75 x 62 cm  
Groupe Pintupi -  
Communauté de Kintore  
- Désert Occidental

Collection particulière

400/600 €

62

-  
**Minnie Pwerle** (c. 1910/22 - 2006)  
*Awelye, 2005*  
Acrylique sur toile - 81 x 61 cm  
Groupe Anmatyerre /Alyawarre -  
Utopia - Désert Central

Collection particulière  
Tanami Desert Art

1 500/2 000 €

63

-  
**Johnny Warangkula Tjupurrula**  
(c.1925 - 2001)  
*Sans titre*  
Acrylique sur toile - 75 x 63 cm  
Groupe Luritja /Pintupi - Papunya -  
Désert Occidental

Collection particulière, France  
Vente Gaïa du 1er juin 2009, lot 36

1 500/2 000 €

64

-  
**Linda Syddick Napaltjarri**  
(c. 1937 - )  
*Emu Dreaming, 2006*  
Acrylique sur toile - 70,5 x 91 cm  
Groupe Pintupi - Kintore - Désert  
Occidental

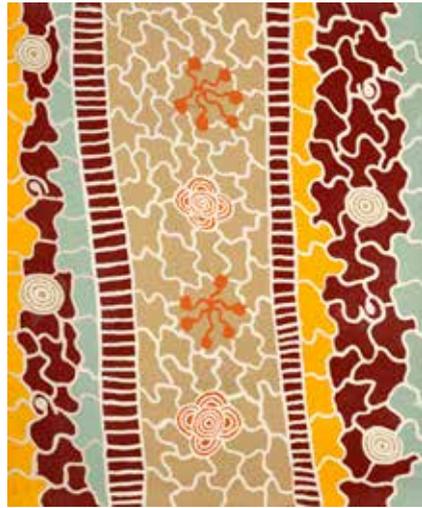
Galerie Luc Berthier  
Galerie le Temps du Rêve

2 000/2 500 €





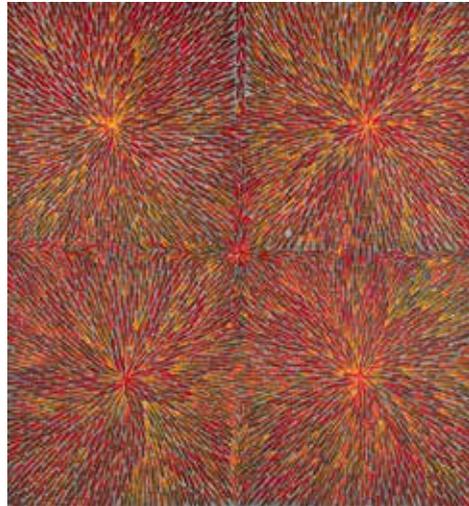
65



66



67



68

65

-  
**Roxanne Oliver Kemarre**  
(XXè)  
**Bush Seeds, 2022**  
Acrylique sur toile -  
94 x 87 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Arrente de l'est -  
Anmatyerre - Santa Teresa  
/ Alice Springs - Désert  
Central

Collection particulière  
Motj Australia

500/700 €

66

-  
**Emily Andy Napaltjarri**  
(1953 - )  
**Janmarda, 2019**  
Acrylique sur toile -  
91 x 75,5 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Luritja - Papunya -  
Désert Occidental

Collection particulière  
Papunya Tjupi Art Centre

600/800 €

67

-  
**Jaxon Gittens Barrindji**  
(XXè)  
**Wild Berries, c.1996**  
Acrylique sur toile -  
91 x 91 cm

- Gecko Gallery, Auldana  
- Gallery TTOAAC (cat. n°  
TOAAC 5812T)  
- Anc. collection Richard  
Kelton Fondation, Santa  
Monica

The Australian Consulate,  
Los Angeles, CA, 22 august  
2003 to 31 august 2006

1 800/2 000 €

68

-  
**Bernadine Johnson  
Kemarre (1965 - )**  
**Sans titre, 2020**  
Acrylique sur toile -  
95 x 88 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Aranda/  
Anmatyerre - Associée à la  
communauté d'Utopia

Collection particulière,  
France

800/1 000 €

69

-  
**Mona Shepherd Mitakiki**  
(1954 - )  
**My Country, 2012**  
Acrylique sur toile - 100 x 100 cm  
Groupe Arrente/  
Pitjantjatjarra - Territoires APY

Galerie Luc Berthier  
Tjala arts - Centre d'art  
d'Amata

1 000/1 500 €

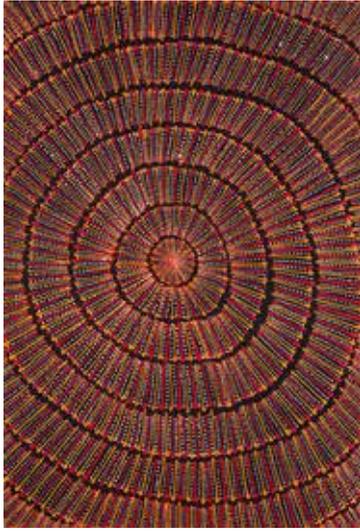
70

-  
**Lilly Kelly Napangardi**  
(1948 - )  
**Sandhills, 2007**  
Acrylique sur toile - 98 x 89 cm  
Groupe Warlpiri - Mt Liebig -  
Désert Occidental

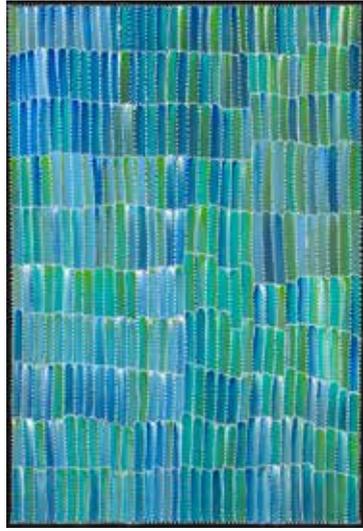
Collection particulière  
Fine Australian Aboriginal Art

1 000/1 200 €

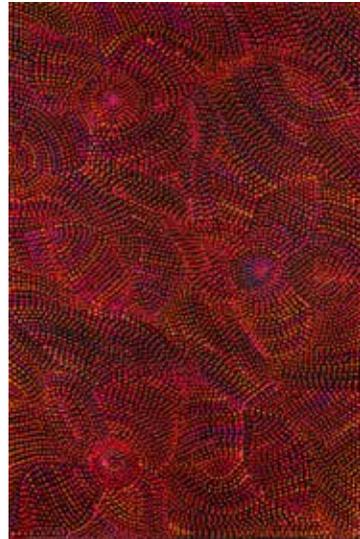




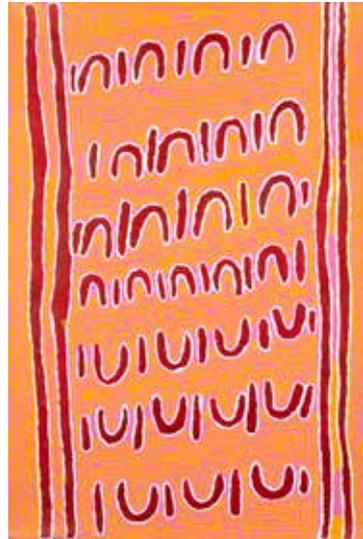
71



72



73



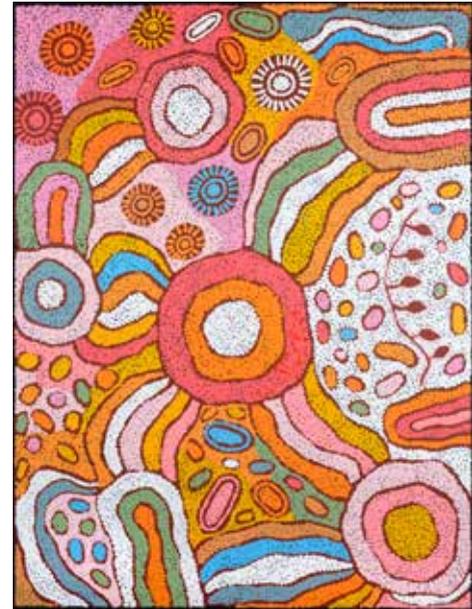
74



75



76



77



78

**71**  
-  
**Mary Rumble Pitjara (Petyarre) (1957 - )**  
**Kangaroo Dreaming, 2022**  
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm  
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Communauté d'Utopia  
Collection particulière Red Ochre Art, Gary Cannell  
**500/700 €**

**72**  
-  
**Jeannie Mills Pwerle (1965 - )**  
**Bush Yam, 2022**  
Acrylique sur toile - 91 x 61 cm (non montée sur châssis)  
Groupe Alyawarre/Anmatyerre - Désert Central - Communauté d'Utopia  
Collection particulière RedOchre Art, Gary Cannell  
**600/800 €**

**73**  
-  
**Joy Purvis Petyarre (c. 1962 - )**  
**Bush Yam Seeds, 2022**  
Acrylique sur toile - 89,5 x 60 cm (non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central  
Collection Particulière RedOchre Art, Gary Cannell  
**400/600 €**

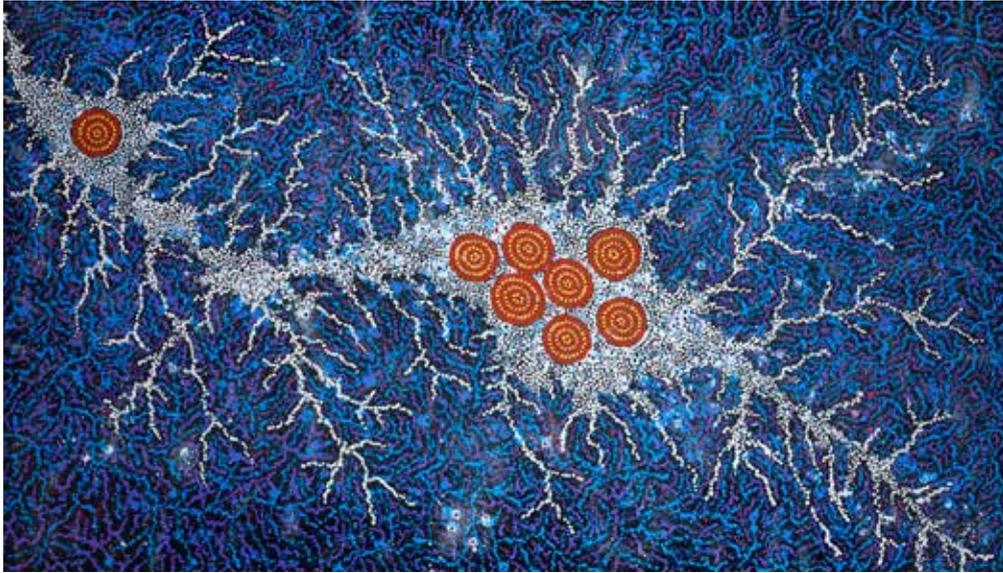
**74**  
-  
**Betsy Lewis Napangardi (c. 1940 - 2008)**  
**Mina Mina Jukurrpa**  
Acrylique sur toile - 91 x 61 cm (non montée sur châssis)  
Groupe Pintupi - Désert Central - Kintore/ Kiwirrkura  
Collection particulière, Australie Warlukurlangu Aboriginal Corporation  
**700/900 €**

**75**  
-  
**Ted Egan Jangala (c. 1940 - 2011)**  
**Rêve Emeu, 1997**  
Acrylique sur toile - 92 x 63 cm  
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central  
Collection particulière Arnaud Servat Aboriginal Art, peint pour Arnaud Servat, Alice Springs  
**1 000/1 500 €**

**76**  
-  
**George Ward Tjungurrayi (c. 1945 - )**  
**Tingari Dreaming**  
Acrylique sur toile - 95 x 60 cm  
Groupe Pintupi - Désert Occidental  
The Hardman Collection  
**1 600/1 800 €**

**77**  
-  
**Nellie Marks Nakamarra (1976 - )**  
**Women's Ceremony, 2021**  
Acrylique sur toile - 95 x 72 cm  
Groupe Pintupi - Kiwirrkura - Désert Occidental  
Collection particulière Australian Aboriginal Art  
**700/900 €**

**78**  
-  
**Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)**  
**Sans titre**  
Acrylique sur toile - 70 x 60 cm  
Groupe Anmatyerre /Alyawarre - Utopia - Désert Central  
Collection particulière, France  
**1 600/1 800 €**



79  
-  
**Gabriella Possum Nungurrayi (1967 - )**  
**Seven Sisters Dreaming, 2021**  
Acrylique sur toile - 192 x 110 cm  
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée  
à la communauté de Papunya - Melbourne  
  
Collection particulière  
Brian Knight, Aboriginal Desert Art  
**3 000/3 500 €**

80  
-  
**Charlie Tjapangati (c. 1949 - )**  
**Tingari, 2009**  
Acrylique sur toile - 199 x 127,5 cm  
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental  
  
Collection particulière, France  
**4 000/6 000 €**

81  
-  
**Gabriella Possum Nungurrayi (1967 - )**  
**Grand Mother's Country**  
Acrylique sur toile - 200 x 125 cm  
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée à la  
communauté de Papunya - Melbourne  
  
Collection particulière  
**3 000/4 000 €**

82  
-  
**George Tjungurrayi (c. 1947 - )**  
Acrylique sur toile - 202,5 x 132 cm  
Groupe Pintupi - Désert Occidental - Kintore  
  
Collection particulière, France  
**6 000/8 000 €**



83

-  
**Gabriella Possum Nungurrayi (1967 - )**  
*Seven Sisters Dreaming, 2022*  
 Acrylique sur toile - 190 x 88 cm  
 Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée à la communauté de Papunya - Melbourne

Collection particulière  
 Brian Knight, Aboriginal Desert Art

2 500/3 000 €

84

-  
**Rosemary Bird Petyarre (c. 1950 - )**  
*Sans titre*  
 Acrylique sur toile - 197 x 85 cm  
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Fine Dot Art Gallery

1 200/1 500 €



85

-  
**Gloria Petyarre (c. 1938/45 - 2021 )**  
*Bush Medicine Leaves, 2009*  
 Acrylique sur toile - 204 x 129 cm  
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Collection particulière  
 Australian Aboriginal Art & Photography, Brian Knight

2 500/3 000 €

86

-  
**Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)**  
*Sans titre, 2004*  
 Acrylique sur toile - 229 x 142 cm  
 Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Utopia - Désert Central

Collection particulière, Belgique  
 Horizon Gallery

4 000/6 000 €



87



88



89



90

**87**  
-  
**Rosemary Bird Petyarre (c. 1950 - )**  
**Bush Yam Flower, 2022**  
Acrylique sur toile -  
91 x 61 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre -  
Utopia - Désert Central

Collection particulière  
RdOchre Art, Gary Cannell

**600/800 €**

**88**  
-  
**Anna Price Petyarre (c. 1965 - )**  
**My Country, 2021**  
Acrylique sur toile -  
91 x 61 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre -  
Associée à la communauté  
d'Utopia - Désert Central

Collection particulière  
RedOchre Gallery, Gary  
Cannell

**1 000/1 200 €**

**89**  
-  
**Amanda Connelly (XXè)**  
**Bush Medicine Leaves,**  
**2021**  
Acrylique sur toile -  
90,5 x 61,5 cm  
(non montée sur châssis)  
Probablement groupe  
Ngaanyatjarra /  
Pitjantjatjara - Docker  
River - Australie  
Occidentale

Collection particulière  
Motj Australia

**200/250 €**

**90**  
-  
**Karen Bird Ngale (1984 - )**  
**Alpar, 2022**  
Acrylique sur toile -  
90 x 61 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre -  
Utopia - Désert Central

Collection particulière  
RedOchre Art, Gary  
Connell

**350/450 €**

**91**  
-  
**Abie Loy Kemarre (1972 - )**  
**Country, 2021**  
Acrylique sur toile -  
99 x 64 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre - Utopia -  
Désert Central

Collection particulière  
Clare Valley Art Gallery,  
Colin Stevens

**1 500/2 000 €**

**92**  
-  
**Ningura Napurrula (c. 1938 - 2014)**  
**Sans titre**  
Acrylique sur toile - 95 x 60 cm  
Groupe Pintupi - Kintore -  
Désert Occidental

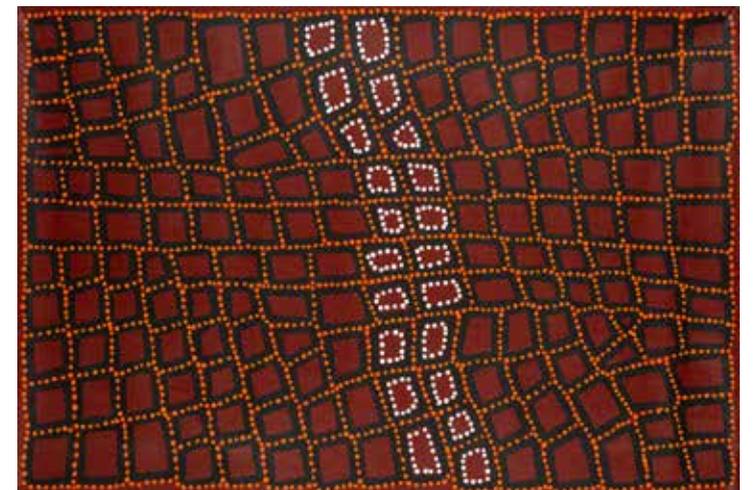
Acquis directement auprès  
de l'artiste

**1 800/2 200 €**

**93**  
-  
**Walala Tjapaltjarri (c. 1960 - )**  
**Tingari**  
Acrylique sur toile - 90 x 60  
cm (non montée sur châssis)  
Groupe Pintupi - Alice Springs  
- Désert Central

Collection particulière,  
Australie  
Yanda Aboriginal Art

**1 500/1 800 €**





94

94  
-  
**Naomi Price Pula (c.1980 - )**  
**My Country, 2022**  
Acrylique sur toile - 97 x 52 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre - Utopia -  
Désert Central

Collection particulière  
RedOchre Art, Gary Connell

600/800 €



95

95  
-  
**Gracie Morton Ngale Pwerle**  
**(c. 1956 - )**  
**Bush Plum, 2018**  
Acrylique sur toile -  
96,5 x 52 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Alyawarre/  
Anmatyerre - Désert Central

Collection particulière  
RedOchre Art, Gary Cannell

600/800 €



96

96  
-  
**Gracie Morton Ngale Pwerle**  
**(c. 1956 - )**  
**Bush Plum, 2018**  
Acrylique sur toile - 98 x 52 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Alyawarre/  
Anmatyerre - Désert Central

Collection particulière  
RedOchre Art, Gary Cannell

500/700 €



97

97  
-  
**Freda Price Pitjara**  
**(c. 1984 - )**  
**My Country, 2022**  
Acrylique sur toile - 96 x 51 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre - Associée  
à la communauté d'Utopia

Collection particulière  
RedOchre ART, Gary Connell

350/450 €

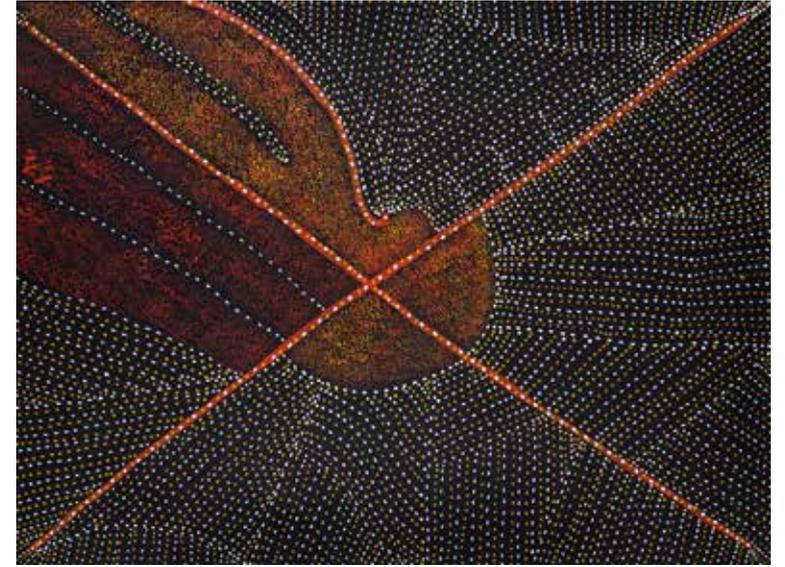
98  
-  
**Kathleen Petyarre**  
**(c. 1940 - 2018)**  
**Mountain Devil Lizard**  
**Dreaming**  
Acrylique sur toile -  
95 x 70 cm  
Groupe Anmatyerre - Alice  
Springs - Désert Central

3 000/3 500 €

99  
-  
**Abie Loy Kemarre**  
**(1972 - )**  
**Sans titre**  
Acrylique sur toile -  
90 x 74 cm  
Groupe Anmatyerre -  
Utopia - Désert Central

Acquis directement auprès  
de l'artiste

2 200/2 500 €





100



101



102



103

100

-  
**Anna Price Petyarre**  
(c. 1965 - )  
**My Country, 2021**  
Acrylique sur toile -  
100 x 50 cm  
Groupe Anmatyerre - Associée  
à la communauté d'Utopia -  
Désert Central

Collection particulière  
Red Ochre Art, Gary Cannel

1 000/1 500 €

101

-  
**Gracie Morton Ngale Pwerle**  
(c. 1956 - )  
**Bush Plum, 2018**  
Acrylique sur toile -  
100 x 50 cm  
Groupe Alyawarre/  
Anmatyerre - Désert Central -  
Communauté d'Utopia

Collection particulière  
Red Ochre Art, Gary Cannel

600/800 €

102

-  
**Delvine**  
(Pitjara) **Petyarre (1982 - )**  
**My Country, 2022**  
Acrylique sur toile -  
105 x 45 cm  
Groupe Anmatyerre - Utopia -  
Désert Central

Delvine est la jeune soeur  
d'Anna Price Petyarre dont elle  
partage les thématiques et les  
techniques.

Collection particulière  
Red Ochre Art, Gary Cannel

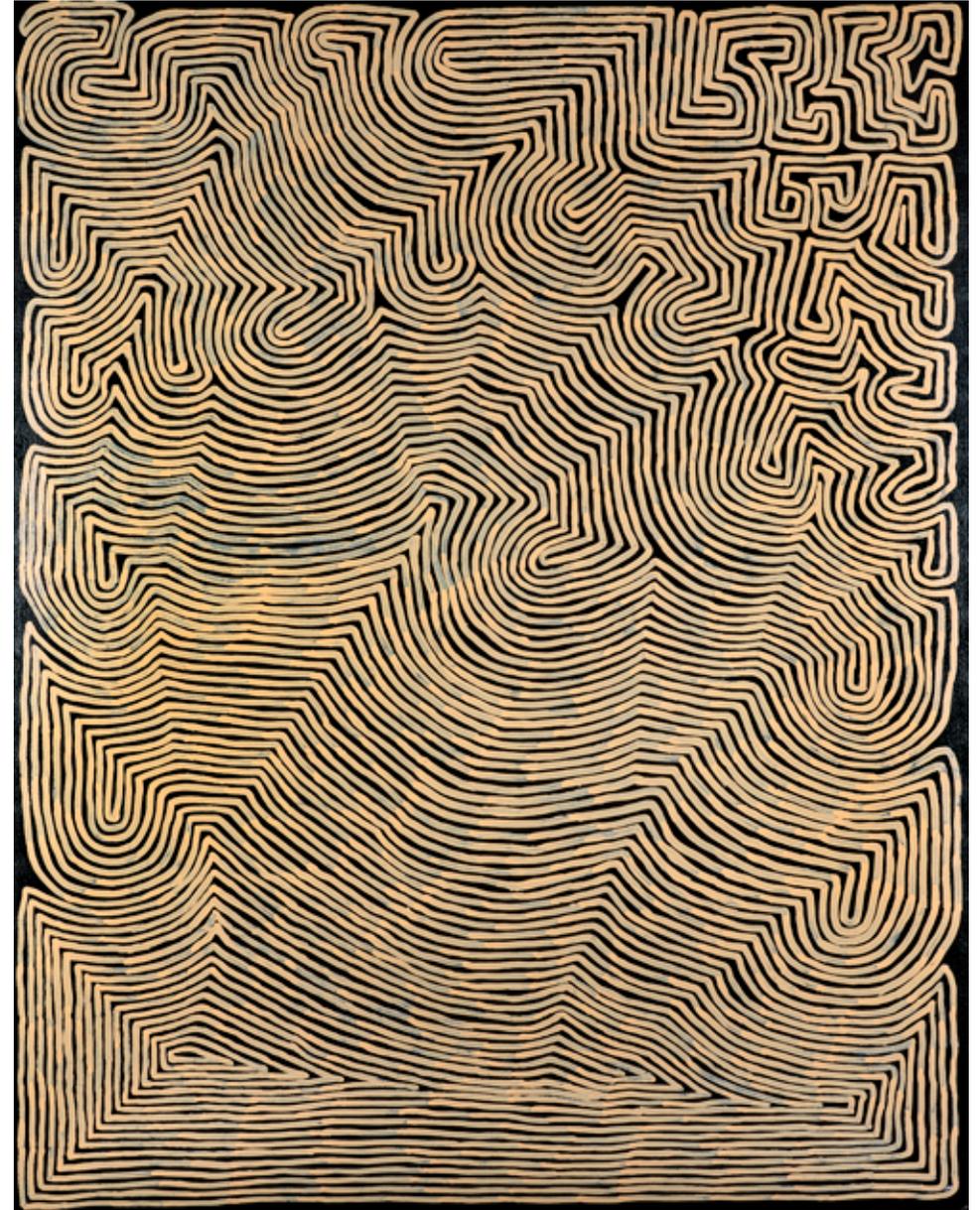
500/700 €

103

-  
**Jeannie Mills Pwerle**  
(1965 - )  
**Bush Yam, 2021**  
Acrylique sur toile -  
105 x 45 cm  
Groupe Alyawarre/  
Anmatyerre - Désert Central -  
Communauté d'Utopia

Collection particulière  
Red Ochre Art, Gary Cannel

600/800 €

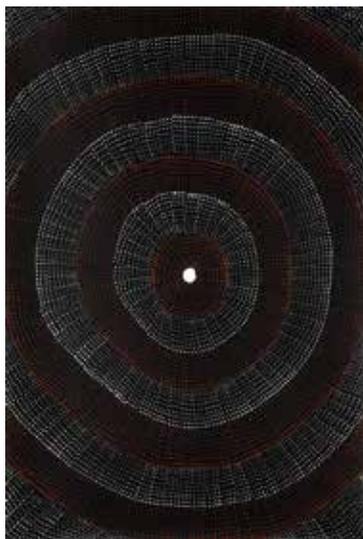


104

-  
**Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 - )**  
**Sans titre, 2010**  
Acrylique sur toile - 160 x 120 cm  
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Collection particulière, France

7 000/9 000 €



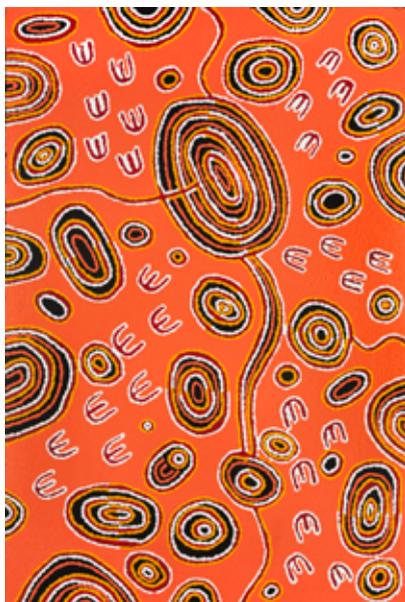
105



106



107



108

105

-  
**Mary Rumble Pitjara (Petyarre) (1957 - )**  
**Bush Tucker, Awelye, 2016**  
Acrylique sur toile -  
88,5 x 60 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre  
- Désert Central -  
Communauté d'Utopia

Collection particulière  
Clare Valley Art Gallery,  
Colin Stevens

500/700 €

106

-  
**Joy Purvis Petyarre (c. 1962 - )**  
**Bush Yam Seeds, 2021**  
Acrylique sur toile -  
89,5 x 61 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre -  
Utopia - Désert Central

Collection Particulière  
RedOchre Art, Gary  
Cannell

400/600 €

107

-  
**Nellie Marks Nakamarra (1976 - )**  
**Women's Ceremony**  
Acrylique sur toile -  
90 x 50 cm  
Groupe Pintupi - Kiwirrkura  
- Désert Occidental

Collection particulière

500/700 €

108

-  
**Janelle Wilson Napurrula (1985 - )**  
**Bush-Tailed Possum Deaming**  
Acrylique sur toile -  
90 x 60 cm  
Yuendumu - Territoire du  
Nord - Désert Central

Collection particulière  
Centre d'art de Yuendumu,  
Warlukurlangu Artists

300/400 €

109

-  
**Yinarupa Nangala (c. 1948 - )**  
**Sans titre**  
Acrylique sur toile -  
148 x 88 cm  
Groupe Pintupi - Kintore -  
Désert Occidental

Collection particulière

2 000/2 500 €

110

-  
**Josie Petrick Kemarre (c. 1945/53 - )**  
**Bush Seed Dreaming**  
Acrylique sur toile -  
142 x 94 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre -  
Utopia - Désert Central

Collection particulière,  
France

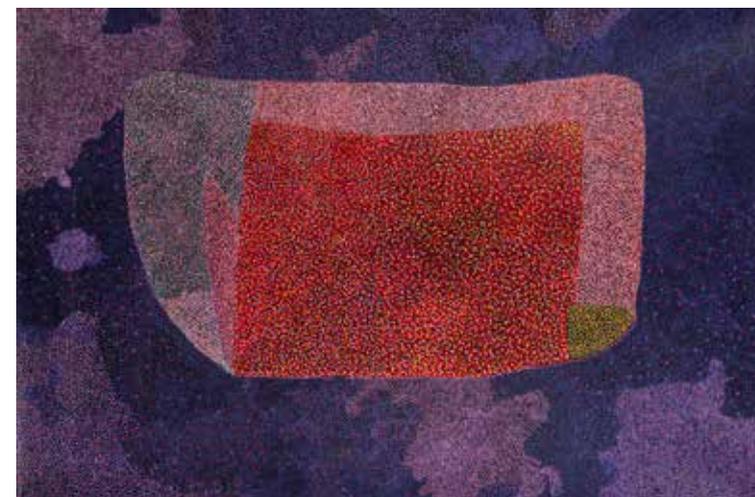
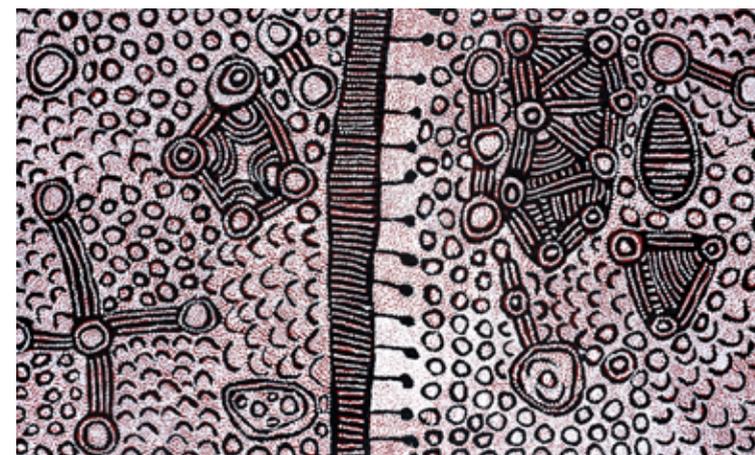
1 500/2 000 €

111

-  
**Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 - )**  
**Bush Plum, 2018**  
Acrylique sur toile -  
150 x 95 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Alyawarre/  
Anmatyerre - Désert  
Central - Communauté  
d'Utopia

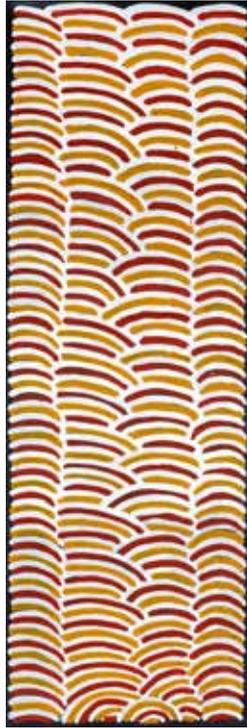
Collection Particulière  
Red Ochre Art, Gary  
Cannell

1 000/1 500 €





112



113



114



115

112

-  
**Jessie Bird Ngale (1979 - )**  
*Alpar story, 2019*  
Acrylique sur toile - 90 x 30 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Collection particulière, France  
Mbantua Gallery, Tomoko Kuroda

300/400 €

113

-  
**Rosie Pwerle (c. 1950 - )**  
*Awelye for Anwekety, 2008*  
Acrylique sur toile - 90 x 30 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

Collection particulière, France  
Mbantua Gallery, Rozsika Hayes-  
Marshall

350/450 €

114

-  
**Walala Tjapaltjarri (c. 1960 - )**  
*Tingari Dreaming*  
Acrylique sur toile - 90 x 39 cm  
Groupe Pintupi - Alice Springs - Désert Central

Collection particulière  
Original Australian Aboriginal Art, G.  
Frisari

400/600 €

115

-  
**Mary Morton Kemarre (c. 1925 - )**  
*Awely Ngkweyang, 2008*  
Acrylique sur toile - 120 x 30 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

Collection particulière, France  
Mbantua Gallery, Dale Jennings

200/300 €

116

-  
**Judy Watson Napangardi (c. 1925/30 - 2016)**  
*Sans titre*  
Acrylique sur toile -  
90,5 x 76 cm  
Groupe Warlpiri -  
Yuendumu - Désert Central

Acquis directement auprès  
de l'artiste

1 800/2 200 €

117

-  
**Meredith Treacle (1968 - )**  
*Sans titre*  
Acrylique sur toile -  
101 x 76 cm  
Groupe Anangu -  
Pitjantjarra -  
Communauté de Fregon -  
Nord de l'Australie  
Méridionale

Centre d'art de Fregon,  
2021

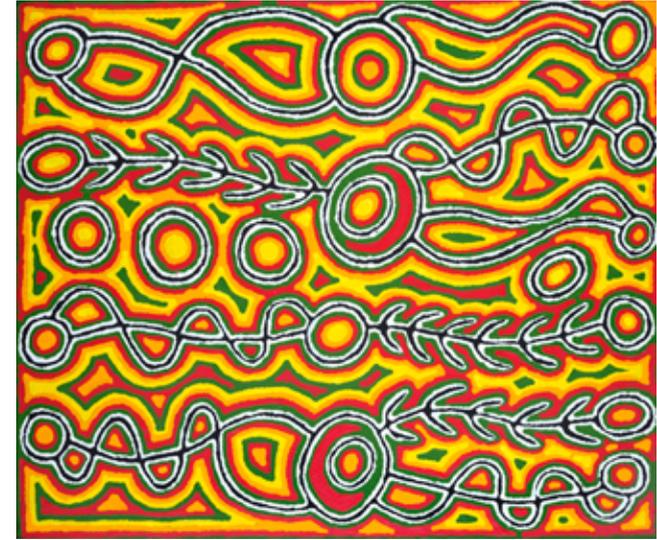
1 000/1 200 €

118

-  
**Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 - )**  
*Sans titre, 1995*  
Acrylique sur toile -  
90 x 45 cm  
Groupe Pintupi - Kintore -  
Désert Occidental

Galerie Luc Berthier  
Arnaud Servat

1 500/2 000 €





119

-  
**Walangkura Napanangka**  
 (c. 1940 - 2014)  
**Sans titre**  
 Acrylique sur toile - 148 x 60 cm  
 Groupe Pintupi - Désert Occidental

Vente Millon du 29/12/2014, lot 81

1 800/2 200 €

120

-  
**Polly Ngale (c. 1935 - )**  
**Bush Plum, 2021**  
 Acrylique sur toile - 147 x 69 cm  
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Collection particulière  
 Australian Aboriginal Art, Brian Knight

1 000/1 200 €

121

-  
**Janet Golder Kngwarreye (1973 - )**  
**Body Paint, 2010**  
 Acrylique sur toile - 160 x 70 cm  
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Collection particulière  
 Ochre Dreaming Arts, Wendy Chapman

800/1 000 €



122

-  
**Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)**  
**Awelye-Atnwengerrp, c. 2001**  
 Acrylique sur toile - 150 x 50 cm  
 Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Utopia - Désert Central

Galerie Luce Berthier

3 500/4 500 €



123

-  
**Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)**  
 Acrylique sur toile - 150 x 45 cm  
 Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Utopia - Désert Central

Galerie Patrick Pierre, Cassis

2 800/3 000 €



124

-  
**Abie Loy Kemarre**  
 (1972 - )  
*Bush Medicine Leaves,*  
 2021

Acrylique sur toile -  
 150 x 100 cm  
 Groupe Anmatyerre -  
 Utopia - Désert Central

Collection particulière  
 Red Ochre Art, Gary Cannel

1 800/2 200 €

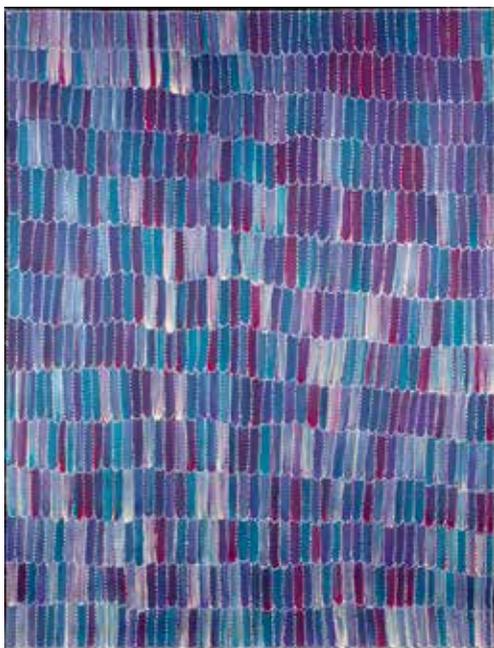
125

-  
**Jeannie Mills Pwerle**  
 (1965 - )

*Bush Yam,* 2022  
 Acrylique sur toile -  
 121 x 91 cm  
 (non montée sur châssis)  
 Groupe Alyawarre/  
 Anmatyerre - Désert  
 Central - Communauté  
 d'Utopia

Collection particulière  
 Aboriginal art Sales, Jon  
 Paton

1 000/1 200 €



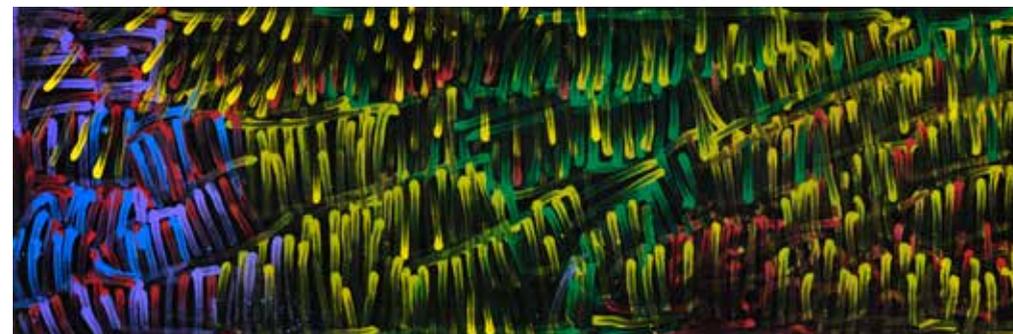
126

-  
**Joy Purvis Petyarre**  
 (c. 1962 - )  
*Bush Yam Seeds,* 2022

Acrylique sur toile -  
 149 x 95 cm  
 (non montée sur châssis)  
 Groupe Anmatyerre -  
 Utopia - Désert Central

Collection particulière  
 Red Ochre Art, Gary Cannel

800/1 000 €



127

-  
**Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)**  
*Awelye-Atnwengerrp,* c. 2001

Acrylique sur toile - 150 x 50 cm  
 Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Utopia - Désert Central

Galerie Luc Berthier

3 500/4 500 €

128

-  
**Molly Pwerle (c. 1919 - )**  
*Sans titre*

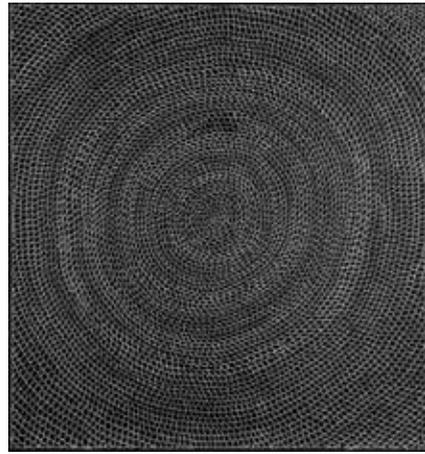
Acrylique sur toile - 176,5 x 119,5 cm  
 Groupe Alyawarre/Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Collection particulière, France

2 500/3 000 €



129



130



131



132

129

-  
**Roxanne Oliver Kemarre (XXè)**  
*Bush Tucker Flowers, 2022*

Acrylique sur toile -  
116 x 88 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Arrernte/  
Alyawarre - Santa Teresa  
/Alice Springs - Désert  
Central

Collection particulière,  
France  
Motj Australia

**400/600 €**

130

-  
**Marcia (Marcie) Turner  
Pula Petyarre (1973 - )**  
*Women's Ceremony, 2022*

Acrylique sur toile -  
100 x 94 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Alyawarre/  
Anmatyerre - Utopia -  
Désert Central

Collection particulière  
Australart, Darren Zint

**600/800 €**

131

-  
**Maria Brown Nampijinpa  
(1973 - )**  
*Flying Ants Dreaming, 2021*

Acrylique sur toile - 93 x 74 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Warlpiri -  
Yuendumu - Désert  
Central

Ce tableau représente le  
«Pamapardu Jukurrpa»  
(Flying Ant Dreaming ou  
Rêve de la Fourmi Volante)  
associé au site de Wapurtali,  
à l'ouest de Yuendumu.

Collection particulière  
Readback Books and Art  
Gallery

**500/700 €**

132

-  
**Anonyme (XXè)**  
*Sans titre*

Acrylique sur toile -  
90 x 73 cm  
Groupe Anmatyerre  
/Alyawarre - Utopia -  
Désert Central

**150/200 €**



133

-  
**Mulyatinki Marney Warnalpa (c. 1940 - ),  
Ynkapa et Turrurra, travail collaboratif  
Martumily, 2008**

Acrylique sur toile - 122 x 76 cm  
Groupe Manyilyjarra - Punmu - Australie Occidentale

Galerie Luc Berthier  
Galerie Aboriginal and Pacific Art, Sydney

**1 800/2 200 €**

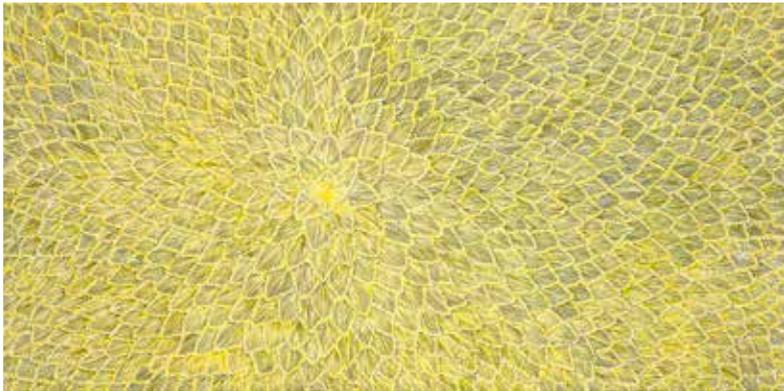
134

-  
**Willy Tjungurrayi (c. 1930 - )**

Acrylique sur toile - 120 x 60 cm  
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Galerie Patrick Pierre, Cassis

**2 000/2 200 €**



**135**  
-  
**Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 - )**  
**Cycle Tingari, 1997**  
Acrylique sur toile - 120 x 30 cm  
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Collection particulière  
Arnaud Serval, Aboriginal Art

**1 200/1 500 €**

**136**  
-  
**Paddy Bird Jungala (c. 1940 - )**  
**Sans titre**  
Acrylique sur toile - 124 x 80 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Alyawarre/Anmatyerre -  
Communauté d' Utopia - Désert Central

Collection particulière, Suisse

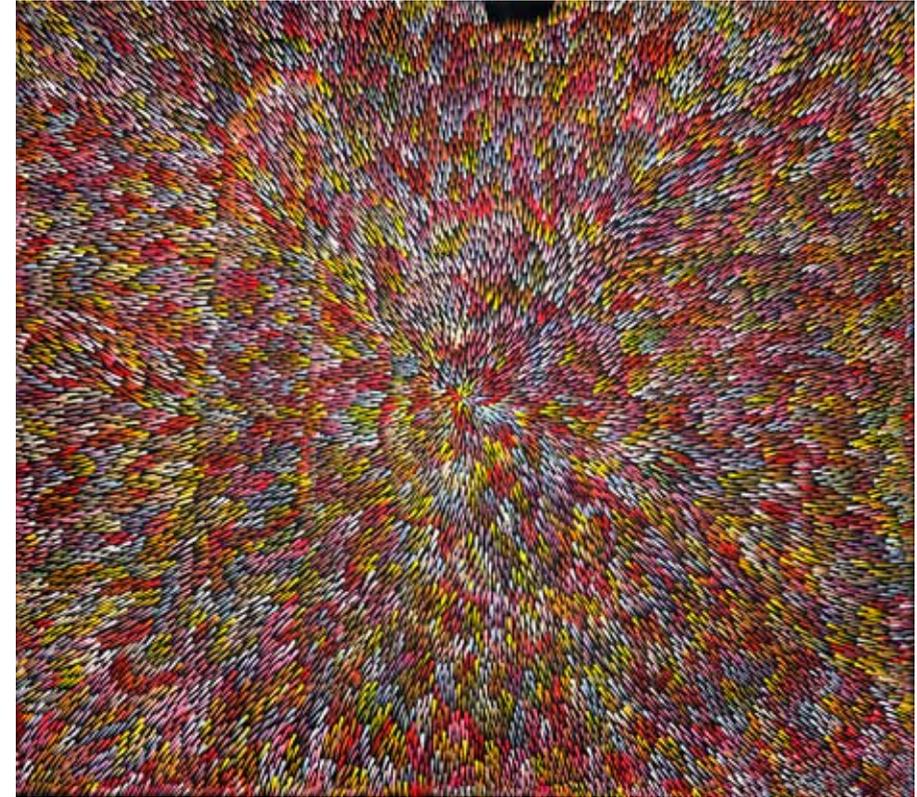
**800/1 000 €**

**137**  
-  
**Rhonda Jones Petyarre (1977 - )**  
**Tharrkarr, 2013**  
Acrylique sur toile - 120 x 60 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre/Alyawarre -  
Utopia - Désert Central

Rhonda est la fille de Gipsy Jones.  
Elle peint depuis le milieu des années  
2000.

Collection particulière, France  
Mbantua Gallery, Tomoko Kuroda

**800/900 €**



**138**  
-  
**Abie Loy Kemarre (1972 - )**  
**Bush Medicine Leaves, 2007**  
Acrylique sur toile -  
99 x 88 cm  
Groupe Anmatyerre -  
Utopia - Désert Central

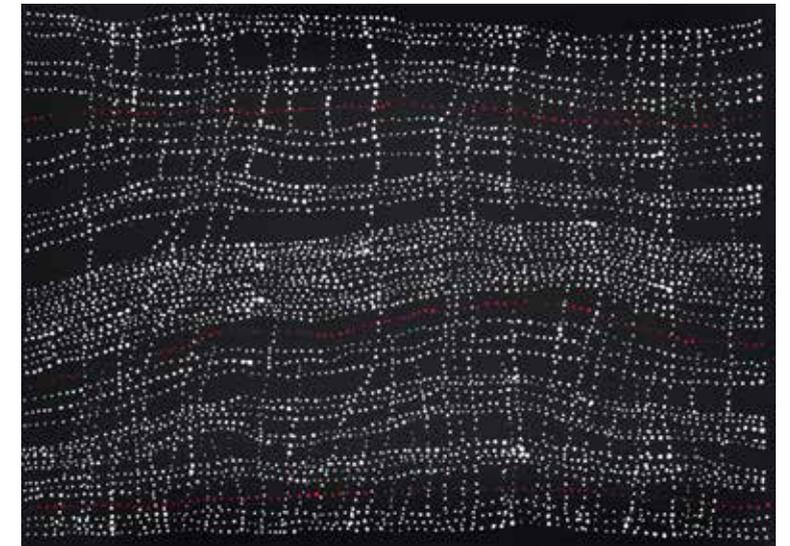
Collection particulière  
Fine Australian Aboriginal  
Art, Regan Oehlschlager

**2 000/2 500 €**

**139**  
-  
**Dorothy Napangardi (c. 1950 - 2013)**  
**Salt on Mina Mina, 2012**  
Acrylique sur toile -  
78 x 55 cm  
Groupe Warlpiri -  
Yuendumu - Désert Central

Collection particulière  
Horizon Contemporary  
Gallery, Robert Fenton

**1 500/2 000 €**





140  
-  
**Gloria Petyarre**  
(c. 1938/45 - 2021 )  
*Bush Medicine Leaves,*  
2007  
Acrylique sur toile -  
99 x 89 cm  
Groupe Anmatyerre -  
Utopia - Désert Central

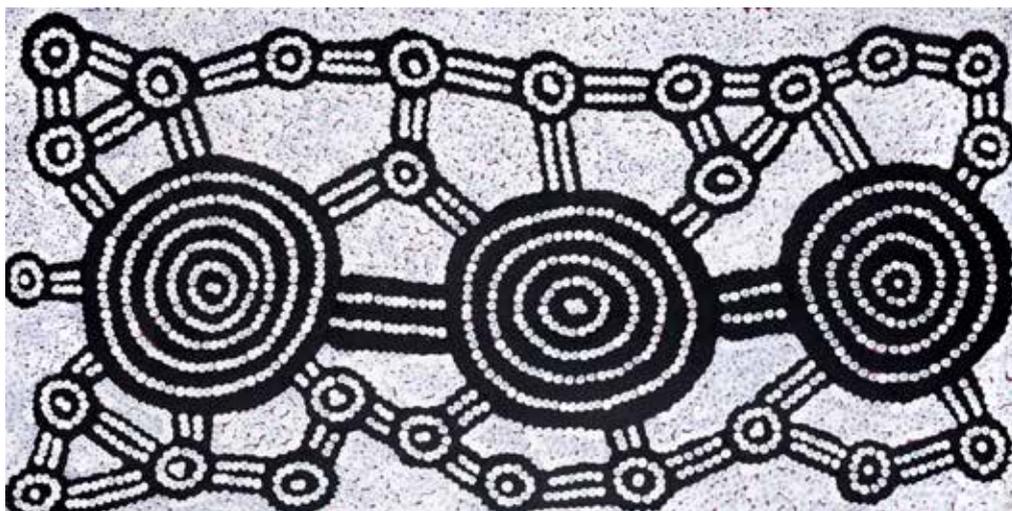
Collection particulière  
Fine Australian Aboriginal  
Art, Regan Oehlschlager

1 800/2 200 €

141  
-  
« Dr » **George Takata**  
*Tjapaltjarri* (c. 1930 - ?)  
Acrylique sur toile -  
120 x 60 cm  
Groupe Pintupi - Désert  
Occidental

Galerie Patrick Pierre,  
Cassis

2 000/2 500 €



142  
-  
**Shorty Robertson Jangala**  
(c. 1920/30 - 2014)  
*Water Dreaming*  
Acrylique sur toile -  
122,5 x 121 cm  
Groupe Warlpiri -Yuendumu -  
Désert Central

Collection particulière, France

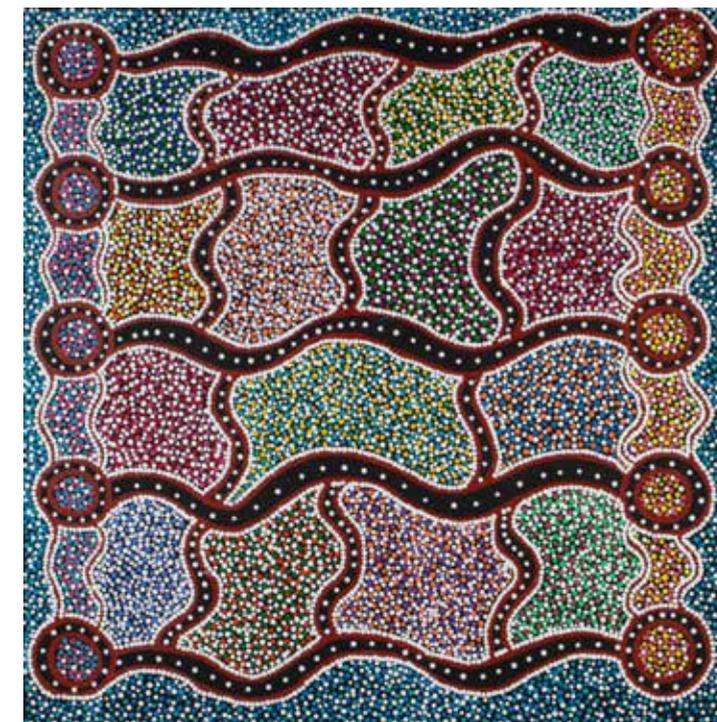
4 000/5 000 €

143  
-  
**Shorty Robertson Jangala**  
(c. 1920/30 - )  
Shorty Robertson Jangala  
(c. 1930 - 2014)  
Gnapa (water) dreaming, 2012  
Acrylique sur toile -  
127 x 125 cm  
Warlpiri -Yuendumu - Désert  
Central

Cette toile probablement  
peinte à 4 mains célèbre le  
rêve d'Eau dont Shorty était  
un gardien important

Collection particulière  
Aboriginal Art Bill Green

1 000/1 500 €





144

-  
**Abie Loy Kemarre**  
 (1972 - )  
**Body Paint, 2007**  
 Acrylique sur toile -  
 100 x 88 cm  
 Groupe Anmatyerre -  
 Utopia - Désert Central

Collection particulière  
 Fine Australian Aboriginal  
 Art, Regan Oehlschlager

1 500/1 800 €

145

-  
**Delvine (Pitjara)**  
**Petyarre (1982 - )**  
**My Country, 2021**  
 Acrylique sur toile -  
 110 x 95 cm  
 (non montée sur châssis)  
 Groupe Anmatyerre -  
 Utopia - Désert Central

Delvine est la jeune soeur  
 d'Anna Price Petyarre  
 dont elle partage les  
 thématiques et les  
 techniques.

Collection Particulière  
 Red Ochre Art, Gary  
 Cannell

1 200/1 500 €



146

-  
**Gloria Petyarre**  
 (c. 1938/45 - 2021 )  
**Leaves**

Acrylique sur toile -  
 120,5 x 106 cm  
 Groupe Anmatyerre -  
 Utopia - Désert Central

Collection particulière,  
 France  
 Vente Besch du 24 février  
 2008, lot 323

1 200/1 500 €

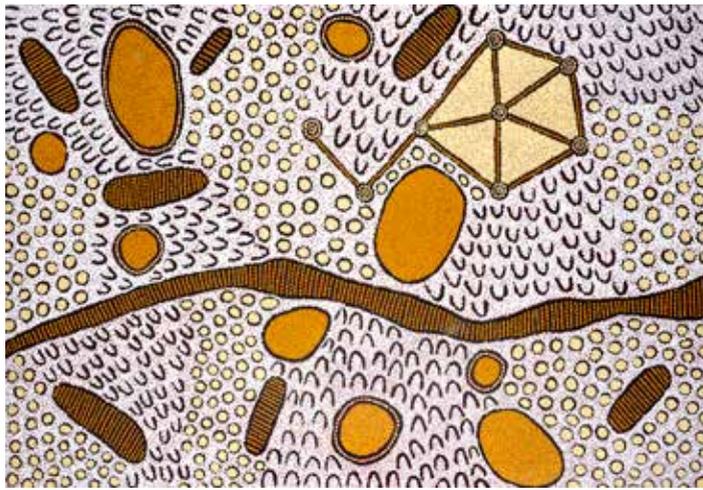


147

-  
**Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 - )**  
 Acrylique sur toile - 115 x 75 cm  
 Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Galerie Patrick Pierre, Cassis

4 000/4 500 €



148  
-  
**Yinarupa Nangala**  
(c. 1948 - )  
*Sans titre*  
Acrylique sur toile -  
138 x 95,5 cm  
Groupe Pintupi - Kintore -  
Désert Occidental

Acquis directement auprès  
de l'artiste  
**2 800/3 000 €**



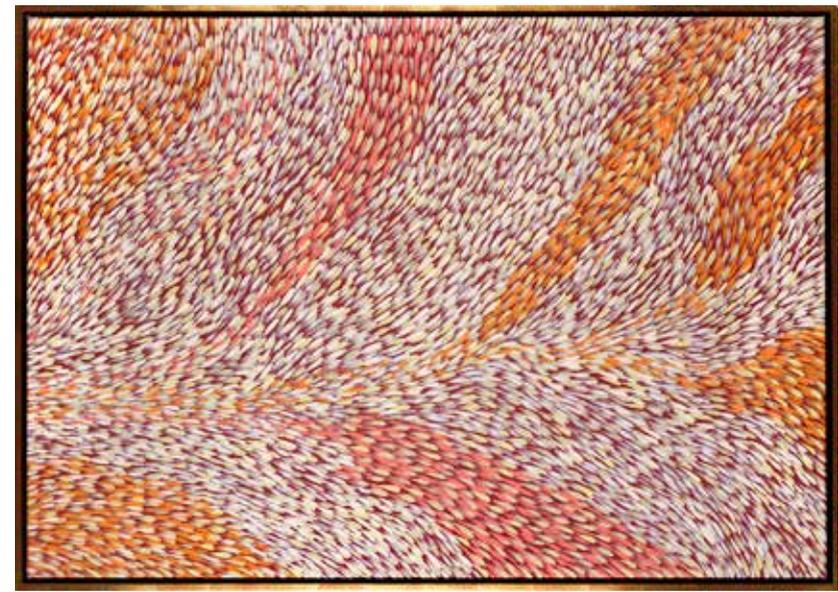
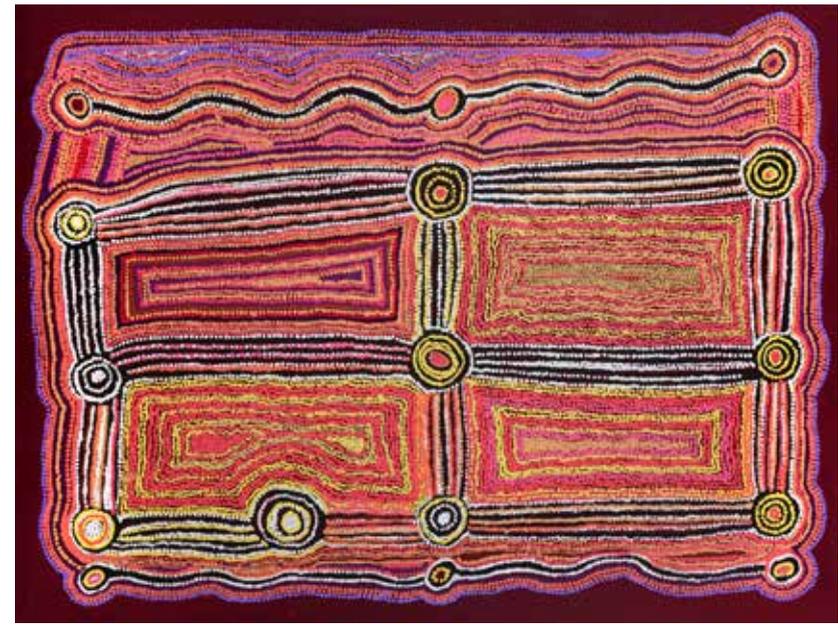
149  
-  
**Pirrimangka Napanangka**  
(c. 1945 - 2001)  
*Sans titre, 1999*  
Acrylique sur toile -  
122 x 91 cm  
Groupe Pintupi - Kintore -  
Désert Occidental

The Hardman Collection  
Utopia Art Sydney  
**2 000/2 200 €**



150  
-  
**Patricia Phillipus Napurrula**  
(1968 - )  
*Kapi Tjukurrpa, 2021*  
Acrylique sur toile - 121 x 71 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Luritja/Pintupi -  
Papunya - Occidental

Collection particulière  
Papunya Tjupi Art Centre  
**1 000/1 200 €**



151  
-  
**Paddy Lewis Japanangka**  
(c.1925/30 - 2011)  
*Mina Mina Dreaming - Ngalyipi, 2008*  
Acrylique sur toile - 122 x 91 cm  
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert  
Central

Galerie Luc Berthier  
**2 500/2 800 €**

152  
-  
**Gloria Petyarre**  
(c. 1938/45 - 2021 )  
*Bush Medicine Leaves*  
Acrylique sur toile - 120 x 84 cm  
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert  
Central

**2 800/3 000 €**



153

-  
**Fiona Omeenyo**  
 (1981 - )  
**Going On Way, 2006**  
 Acrylique sur toile -  
 118 x 88 cm  
 Groupe Umpila - Lockart  
 River - Queensland

Collection particulière,  
 France  
 Galerie Niagara,  
 Richmond, Australie

1 500/2 000 €

154

-  
**Gloria Petyarre**  
 (c. 1938/45 - 2021 )  
**Leaves**  
 Acrylique sur toile -  
 120 x 106 cm  
 Groupe Anmatyerre -  
 Utopia - Désert Central

Collection particulière,  
 France

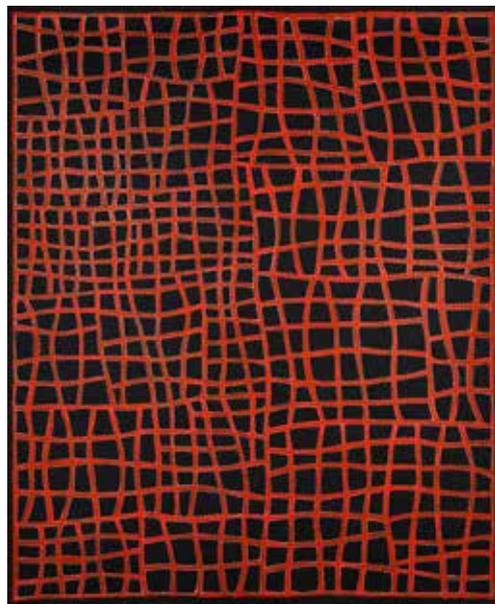
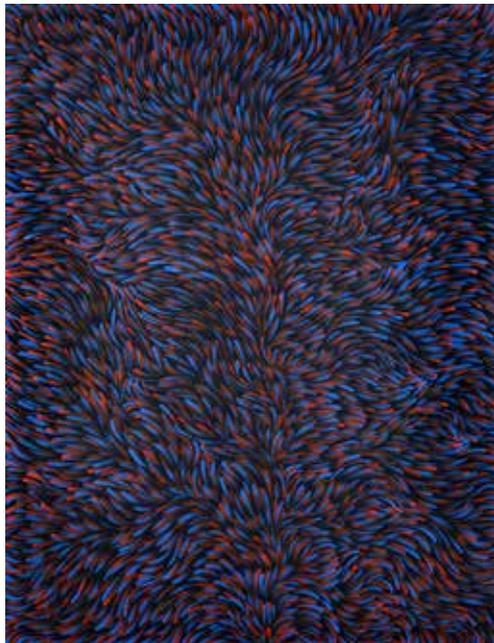
1 200/1 500 €

155

-  
**Abie Loy Kemarre**  
 (1972 - )  
**Body painting, 2013**  
 Acrylique sur toile -  
 119 x 96 cm  
 (non montée sur châssis)  
 Groupe Anmatyerre -  
 Utopia - Désert Central

Aboriginal Art Gallery, Tad  
 Cholinski

1 500/1 800 €



156

-  
**Judy Watson Napangardi**  
 (c. 1925/30 - 2016)  
**Sans titre**  
 Acrylique sur toile - 120 x 90 cm  
 Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert  
 Central

Collection particulière, France  
 Muk Muk Aboriginal art, Alice Springs

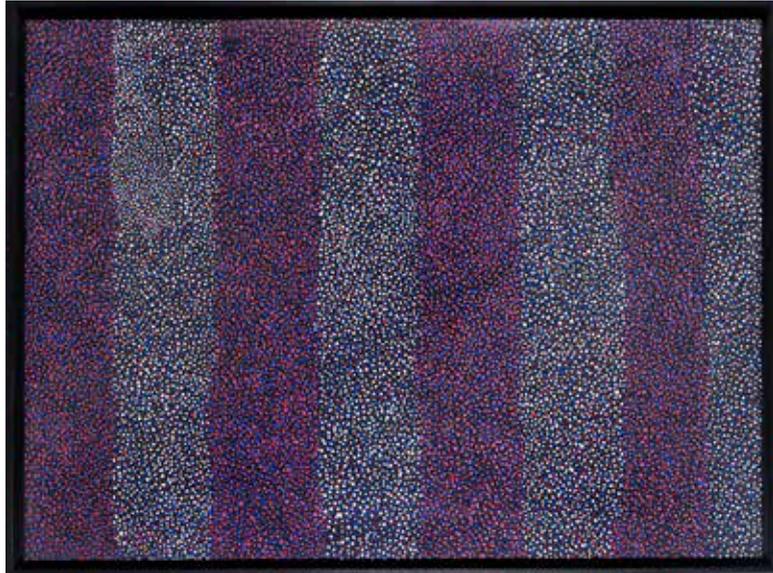
3 200/3 500 €

157

-  
**Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)**  
**Awelye, 2020**  
 Acrylique sur toile - 120 x 90 cm  
 Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Utopia -  
 Désert Central

Collection particulière  
 Dacou Aboriginal Gallery

3 000/4 000 €



158  
-  
**Barbara Weir (c. 1945 - 2023)**  
*Bush Plum Dreaming, 1998*  
Acrylique sur toile - 117 x 86 cm  
Groupe Anmatyerre - Alice Springs - Désert Central  
  
Galerie Luc Berthier  
Arnaud Servat  
  
2 000/2 500 €

159  
-  
**Henry Dixon Petyarre (1954 - )**  
*Mens Dreaming*  
Acrylique sur toile - 135 x 100 cm  
Groupe Anmatyerre/Alyawerre - Utopia - Désert Central  
  
2 000/2 200 €



160  
-  
**« Dr » George Takata Tjapaltjarri (c. 1930 - ?)**  
*Fire Dreaming and Sandhills*  
Acrylique sur toile - 150 x 121 cm  
Groupe Pintupi - Désert Occidental  
  
Collection Particulière  
Peter Los Western Desert Aboriginal Art  
  
2 500/3 000 €

161  
-  
**« Dr » George Takata Tjapaltjarri (c. 1930 - ?)**  
*Cycle Tingari, 1998*  
Acrylique sur toile - 120 x 90 cm  
Groupe Pintupi - Désert Occidental  
  
Galerie Luc Berthier  
Galerie Le temps du Rêve  
  
2 500/2 800 €



**162**  
-  
**Snowy Harris Tjapaltjarri (XXè)**  
**Women's Dreaming, 1989**  
Acrylique sur toile -  
174 x 127 cm  
Groupe Luritja/Arrente -  
Papunya - Désert Central

Collection de Monsieur V.,  
Australie

**600/800 €**

**163**  
-  
**Lily Sandover Kngwarreye (c. 1937 - 2002)**  
**Sans titre, 1991**

Acrylique sur toile -  
120 x 60 cm  
Groupe Anmatyerre/  
Alyawarre - Utopia -  
Désert Central

Collection particulière  
Vente Millon du 15 juin  
2013, lot 171  
Anc. Collection Anne de  
Wall, co-fondatrice du  
AAMU (aboriginal art  
museum, Utrecht)

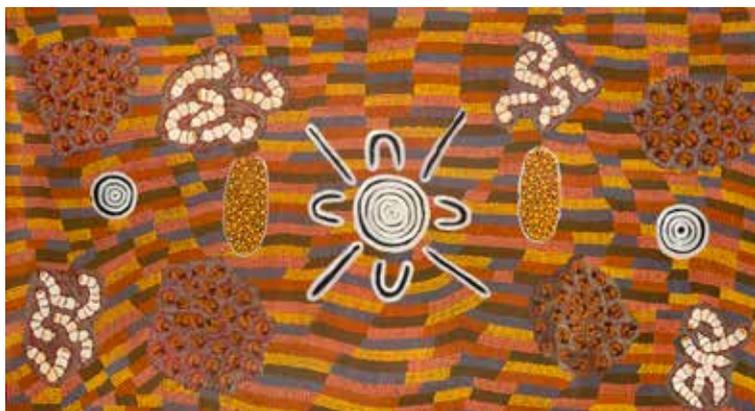
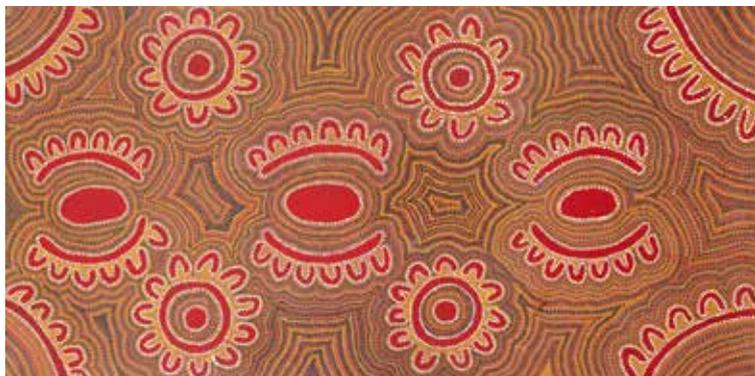
**500/700 €**

**164**  
-  
**Susaleen Campbell (XXè)**  
**Women Hunting Bush Tucker, 1990**

Acrylique sur toile -  
128 x 68 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Arrente - Papunya  
- Désert Central

Anc. collection de  
monsieur V., Australie

**400/600 €**



**165**  
-  
**Timothy Cook (1958 - )**  
**Kulama, 2008**

Ocres sur papier -  
75,5 x 57 cm  
Groupe Tiwi - Melville  
Island - Territoire du Nord

Galerie Luc Berthier

**1 000/1 500 €**

**166**  
-  
**Elisabeth Lilipiyana Ngumabuy (c. 1950 - )**  
Acrylique et pigments  
naturels sur carton -  
70 x 50 cm  
Groupe Yolngu - Terre  
d'Arnhem

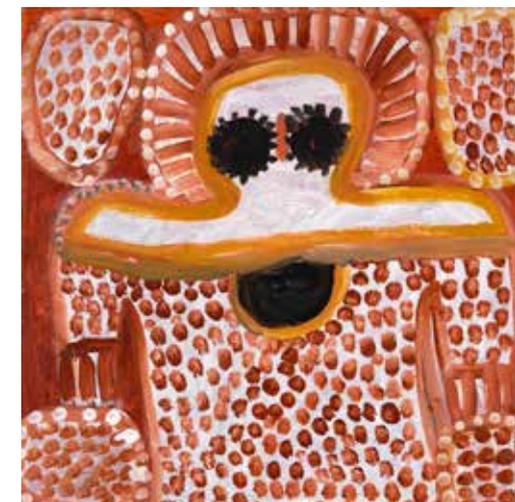
Collection particulière  
Centre d'art de  
Ramingining

**400/600 €**

**167**  
-  
**Lily Karadada Mindindil (c. 1935 - )**  
**Wandjina - Rain Spirit**  
Pigments naturels, ocre et  
colle acrylique sur toile -  
40 x 40 cm  
Groupe Kununurra -  
Wunambal - Nord du  
Kimberley

Collection particulière

**600/800 €**





168

-  
Anonyme (XXè)  
Sans titre

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 20,5 x 9,5 cm (34 x 22 cm avec le cadre)  
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem

300/350 €



169

-  
Anonyme (XXè)  
Sans titre

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 20 x 9 cm (34 x 23 cm avec le cadre)  
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem

300/350 €



170

-  
Anonyme (XXè)  
Sans titre

Acrylique sur toile catonnée - 30 x 22 cm (35,5 x 28 cm avec le cadre)  
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem

180/220 €

171

-  
Bruce Wungundin  
(1952 - )

*Night Bird, 2007*

Ocres naturels sur composite - 100 x 80 cm  
Groupe Ngargin / Gija - Kimberley Oriental

Galerie Luc Berthier  
Jirrawun Arts

1 500/2 000 €

172

-  
Madigan Thomas  
(c. 1927 - )

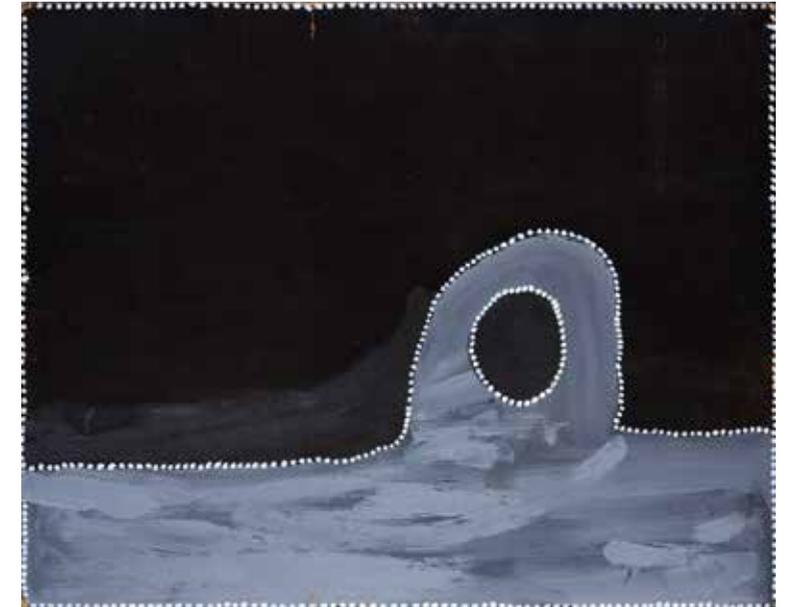
*Sans titre, 2006*

Pigments naturels, ocre et colle Acrylique sur toile - 100 x 100 cm  
Groupe Gija (Kitja) - Turkey Creek - Kimberley Orientale - Australie Occidentale

Collection particulière,  
France

Marc Yvonnou, Pigments et Matière, reproduit p. 64

1 800/2 200 €





173

-  
**Shirley Purdie (1947 - )**  
**Sans titre, 2006**  
Pigments naturels, ocre et colle  
Acrylique sur toile - 60 x 30 cm  
Groupe Gija (Kitja) - Turkey Creek  
- Kimberley Orientale - Australie  
Occidentale

Collection particulière, France

Marc Yvonnou, Pigments et matière,  
reproduit p. 68

300/500 €

174

-  
**Anonyme (XXè)**  
**Claves (music sticks)**  
Acrylique sur bois - 33 x 4 cm chaque  
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert  
Central

30/50 €



175

-  
**Anonyme (XXè)**  
**Vase**  
Terre cuite peinte - 17 x 13 cm  
Groupe Nyoongar - Sud de l'Australie  
Occidentale

50/80 €



176

-  
**Anonyme XXème**  
**Sans titre**  
Didgeridoo  
Acrylique sur bois - L : 143 cm  
Terre d'Arnhem

Collection particulière, Australie

200/250 €

177

-  
**Anonyme XXème**  
**Sans titre**  
Didgeridoo  
Acrylique sur bois - L : 137 cm  
Terre d'Arnhem

Collection particulière, Australie

200/250 €

178

178

-  
**Anonyme (XXè)**  
**Coolamon - Plateau traditionnel**  
Acrylique sur bois - 53,5 x 18 cm  
Kimberley Oriental

Intéressant plateau en bois peint dans la  
tradition du Kimberley Oriental : les motifs  
mêlant perspective et vue aérienne.

150/200 €

179

-  
**Anonyme (XXè)**  
**Coolamon - Plateau traditionnel**  
Acrylique sur bois - 46 x 22,5 cm  
Groupe Warlpiri - Yuendumu

Peint sur les deux faces, la première aux  
motifs symboliques traditionnels, l'autre  
avec un fond moucheté.

180/200 €

180

-  
**Anonyme (XXè)**  
**Planche de danse**  
Acrylique sur bois - 31 x 7,5 cm  
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

30/50 €

# Biographies

**Jaxon Gittens Barrindji (XXé)**

Jaxon est un métis originaire de la région de la Lower River Murray, dans le sud de l’Aus-tralie. Il peint habituellement son ‘Rêve’ : des plantes à baies. Il a un style unique, technique, méticuleux mettant l’accent sur les contrastes de couleurs ou, au contraire, sur des effets de camaïeux. Il a exposé en Allemagne.

**Bonnie Connelly (1936 - )**

Bonnie est née vers le milieu ou la fin des années 1930, à Illurpa, une ville près de Blackstone dans les terres de Ngaanyatjarra. Quand elle était jeune sa mère l’a emmenée à Ernabella. Ils ont ensuite déménagé à Angus Downs puis à Mutitjulu. Le père de Bonnie est mort à Alintjarra. Elle a de nombreux membres de sa famille à Warakurna et à Blackstone. Ce la terre ancestrale de son père est Mantamaru. Elle met souvent en scène l’histoire d’un Homme chassant dans le canyon près de Docker River. Il y avait une femme qui cherchait des fourmis à miel.

Collections : NMA, SAM

**Timothy Cook ( 1958 - )**

Timothy Cook est l’une des grandes figures de l’art tiwi. Il est né en 1958 sur l’île Melville dans le Territoire du Nord, au large de la ville de Darwin. Il se lance dans la réalisation d’œuvres d’art au milieu des années 1990. Il va montrer un incroyable talent à revisiter les motifs claniques sur des supports variés comme la gravure, la sculpture et la peinture sur papier ou toile. Il remporte le Testra Award en 2012 et connaît un vrai succès, autant critique que commercial.

Collections : AC, AGSA, AGWA, AGNSW, QDU, MAGNT, MCA, MQB, NGA, NGV, PHA, QAG, …

**Shorty Robertson Jangala (c. 1920/30 - 2014)**

Shorty Robertson Jangala (c. 1920/30 - ) Shorty est né dans les années1930 à Jila près de Yuendumu. Il partage la vie de chasseur cueilleur nomade avec son groupe familial, sans contact avec l’homme blanc et parcourant le Désert du Tanami. Des membres de sa famille furent tués lors du massacre de Conniston (1928) et il a vécu longtemps avec la peur d’être abattu à son tour. Suite au décès de son père, sa mère l’amène à la ferme de Mt Doreen puis à Yuendumu quand cette communauté voit le jour. Yuendumu est essentiellement peuplé de Warlpiri, le groupe linguistique de Shorty Durant la seconde guerre mondiale, l’armée va déplacer une partie des Warlpiri. Shorty est alors séparé de sa mère. Mais elle ira le voir, se déplaçant à pied sur de grandes distances et ensemble ils rejoindront Chila Well (Jila– le lieu de naissance de Shorty, un endroit où l’on trouve de l’eau). La nécessité de trouver de la nourriture et des soins oblige Shorty et sa famille à rejoindre Yuendumu de temps en temps. En1967 il s’installe définitivement là-bas non sans avoir au préalable travaillé dans la région et vécu bien des aventures. Malgré ses très nombreux déplacements dans le désert, Shorty échappe au mouvement artistique qui se développe dans les années 1970 et 1980. Il se met à peindre sur le tard, dans les années 2000. Mais dès le

départ, il capte l’attention des musées et des meilleures galeries australiennes (avec plusieurs expositions personnelles dès le début de sa carrière, fait rarissime dans l’art aborigène). C’est que son style est différent des autres artistes de Yuendumu. La plupart de ses œuvres sont inspirées de son Rêve d’Eau mais il peint aussi de nombreux thèmes, signes de ses connaissances tribales profondes (Rêve d’Acacia, Rêve de Fourmi Volante, Rêve d’Emeu).

Collections : A, AAC, AGNSW, FU, GDF, NGA, NGV, …

**Paddy Stewart Japaljarri (1935 - 2013)**

Paddy Stewart (né en 1935) joue un rôle important en tant que doyen mais aussi par son engagement dans la communauté. Il est l’un des artistes majeurs de Yuendumu. Il a participé à la peinture des portes de l’école de Yuendumu acte fondateur du mouvement pictural de ce site et a été le premier avec Paddy Sims à se lancer dans la gravure. En 1988 il est sélectionné pour réaliser une peinture sur le sol pour l’exposition « les Magiciens de la Terre » au Centre Pompidou à Paris.

**Paddy Lewis Japanangka (c.1925/30 - 2011)**

Paddy, est un homme atypique. Il a refusé de peindre pendant longtemps et ce pendant que les autres membres de sa famille se faisaient un nom. Il est en effet le père de Dorothy Napangardi qui a popularisé les toiles sur lequlel Paddy possédait aussi des droits importants.

**Paddy Bird Jungala (c. 1940 - )**

Paddy est issu d’une des grandes familles d’artistes de la région d’Utopia, au cœur de l’Australie. Il est le fils aîné d’Ada Bird Petyarre, l’une des célèbres sœurs Petyarre (Ada donc, mais aussi Kathleen, Gloria, Nancy, Violet et Jeannie) et son oncle Lindsay Bird Mpetyane, l’un des hommes de loi important, est aussi l’un des rares artistes masculins célèbres de cette zone géographique. Il a commencé à peindre à la fin des années 1980 quand les premiers projets artistiques – concernant le travail sur toile - ont vu le jour à Utopia. Son travail est marqué par un grand classicisme et une symétrie qu’on retrouve souvent chez les peintres masculins du groupe anmatyerre. Ces motifs racontent de façon symbolique la création du monde et des sites naturelles par les Ancêtres et décrivent les cérémonies. Bernadine Johnson Kemarre (1965 - ) Bernadine est née en 1965. Elle est mariée à l’artiste Stephen Martin Pitjara (Petyarre), le frère d’Anna Price Petyarre. Il était donc tout naturel que Baradine se mette à peindre. Elle s’est spécialisée dans la réalisation d’œuvres colorées mettant en avant la fertilité de la terre.

**Abie Loy Kemarre (1972 - )**

Abie est née en 1971 ou 1972. Si la petite fille de Kathleen Petyarre a profité de la notoriété de sa grand-mère (Kathleen accepte facilement de se déplacer pour peindre en résidence ou pour l’inauguration d’expositions ; elle se fait alors accompagner par Abie Loy), qui travaille et expose dans les mêmes galeries prestigieuses, elle a su créer son propre style et bâtir une carrière basée sur son propre talent. C’est qu’Abie est très

douée techniquement. Elle peut se saisir d’une série vue chez d’autres artistes de son entourage et la réinterpréter jusqu’à ce que l’influence ne soit plus nettement visible. Les motifs de son Bush Hen Dreaming sont les plus célèbres avec ses motifs floraux. Le travail méticuleux du fond, peint avec une brindille (ou un pic à brochettes), ainsi que la structure, le dessin qu’elle forme, peut faire penser à la série Moutain Devil Lizard de Kathleen tout en ayant un côté personnel. Elle a souvent peint ces motifs avec des dominantes bleues et mauves. Le Musée des Confluences a choisi d’illustrer la couverture de son livre sur sa collection d’art aborigène par une œuvre d’Abie : des motifs floraux, exécutés avec une grande finesse. Ils peuvent partir du centre, donnant un effet vibratoire très intéressant ou au contraire, partir dans toutes les directions, stimulant notre regard. D’autres séries sont constituées de lignes en mouvement formant un treillis. Les points, très fins, apparaissent à l’intérieur des carrés et rectangles que les lignes qui se croisent forment. Ses points, d’une finesse rare, se retrouvent sur une autre série, constituée de carrés, parfois monochromes, parfois colorés. Au lieu d’être à l’extérieur de ces motifs géométriques, comme c’est le cas chez les autres artistes aborigènes, ils sont placés à l’intérieur. Ces 4 séries forment le gros de la production d’Abie mais elle est capable de produire des choses très différentes et souvent étonnantes.

Collections : AGSA, ATSC, FK, KSC, MC, NGV, …

**Mary Morton Kemarre (c. 1925 - )**

Mary est la matriarche d’une grande famille qui comprend de nombreux artistes. Les motifs des cérémonies de l’Awelye l’inspirent continuellement, notamment ceux que les femmes se peignent sur le haut du corps. La famille Morton, vivant pour la plupart près d’Alparra sur les terres de la communauté d’Utopia, a développé un style très particulier. Les peintures sont réalisées avec un stylet à réserve qui permet de faire des lignes très fines. Les motifs s’inspirent le plus souvent des peintures corporelles. Le fond peut être coloré et reste visible par transparence, donnant ses nuances à la toile.

Collections : AAM, FU, HaC, MAGNT, MV, NGA

**Roxanne Oliver Kemarre (XXé)**

Roxanne est originaire de la communauté de Santa Teresa où son père était gardien de troupeau mais est aujourd’hui plus proche des aborigènes de la communauté d’Utopia.

**Josie Petrick Kemarre (c. 1945/53 - )**

Josie est l’une des artistes les plus originales originaires de la communauté d’Utopia où vivent les Anmatyerre et les Alyawarre. Elle interprète ses Rêves plutôt que les transposer de façon plus classique à la façon des autres artistes du Désert Central. Elle crée des atmosphères à partir uniquement de petits points, soit découpant sa toile en de larges zones colorées, soit avec quelques teintes seulement se fondant en un camaïeu. Elle capture ainsi l’essence même du bush, modifiant sa palette pour célébrer le désert, ses couleurs se modifiant en fonction des saisons, sa fertilité (pendant et après la saison des pluies). Josie a ainsi

basculé dans l’abstraction tout en restant fidèle à la culture aborigène et son histoire à la manière de la grande artiste d’Utopia, Emily Kame Kngwarreye. Son style si particulier a contribué au succès de Josie.

**Janet Golder Kngwarreye (1973 - )**

Janet est née en 1973 sur les terres de la communauté d’Utopia. Elle compte dans sa famille des membres éminents de ce mouvement pictural. Son mari, Ronnie Bird est aussi artiste (sa mère est Ada Bird Petyarre, sœur de Gloria et Kathleen Petyarre, toutes 3 des artistes très célèbres). Elle commence à peindre en 1997 en décrivant les différents aspects de l’Awelye, un cycle de cérémonies associées à la fertilité de la terre et comprenant des danses, des chants et des motifs. Elle s’inspire des peintures corporelles, une thématique récurrente chez les artistes femmes d’Utopia mais aussi des différentes sources de nourritures (« bush tucker ») ou des plantes médicinales, du Rêve d’Emeu, le Rêve d’Ignose… Parfois aussi, dans un style à la fois audacieux et très technique, très précis, elle mixe les différents thèmes sur une seule toile.

**Lily Sandover Kngwarreye (c. 1937 - 2002)**

Lily, décédée en 2002, demeure une artiste célèbre d’Utopia. Elle était la sœur adoptive de la grande Emily Kame Kngwarreye, qui joua un rôle majeur dans l’histoire de l’art aborigène. Elle a réalisé des gravures et des batiks même si ce sont ses peintures qui restent les plus connues (elle commence à peindre sur toile en 1988) . Lily fut une porte-parole du peuple Alyawarre.

Collections : NGA

**Betty Club Mbitjana (1957 - )**

Betty Mbitjana est la fille de l’artiste Minne Pwerle et la sœur de l’artiste Barbara Weir. Depuis le décès de sa mère Betty s’est concentrée sur les peintures corporelles que les initiées d’Utopia se peignent sur le haut du corps pour les cérémonies de l’Awelye.

**Lily Karadada Mindindil (c. 1935 - )**

Lily (née vers 1935-37), de son vrai nom Mindindil, vient de l’extrême nord du Kimberley dans la région de Kalumburu. C’est l’une des membres éminents de la famille Karedada, une famille célèbre pour ses sculptures et peintures (sur toile ou écorce) où notamment apparaissent les esprits Wandjinas. Ces esprits sont le plus souvent associés à l’eau. . Depuis quelques années, des artistes du Kimberley multiplient les œuvres sur cette thématique. Mais le résultat est souvent dénué de force et paraît souvent très artificiel loin des productions de la famille Karedada.

Collections : A, AGSA, BMA, FK, FU, NGV…

**Mona Shepherd Mitakiki (1954 - )**

Mona Mitakiki Shepherd est née le 1 juillet 1954 près de Warakurna, en Australie Occidentale mais non loin de la frontière avec le Territoire du Nord et l’Australie Méridionale. Mona se lance dans la peinture en 1998 pour le centre de Tjurma Arts. Puis elle se fixe à Amata et, après une pause, se remet à peindre pour le centre d’art de cette communauté en 2003.

Le mari de Mona est Michael Mitakiki qui a lui aussi peint pendant une courte période

au centre d’art. Suite à la mort de son mari en mai 2005 Mona a changé son nom de famille de Mitakiki à Shepherd pour des raisons culturelles. Depuis, elle surfe sur le succès des artistes des terres APY et multiple des collaborations et les expositions. Elle a été sélectionnée pour deux prix artistiques (1999 Tandanya/Arts SA Aboriginal Artists Fellowship Award et en 2017 Finalist, Wynne Prize)

Collections : NGA

**Nelly (Nellie) Marks Nakamarra (1976 - )**
Nelly (Nellie) Marks Nakamarra est née en 1976 à Papunya. Elle fait partie d’une famille qui comprend de très nombreux artistes influents dont son beau-père Turkey Tolson Tjupurrula mais aussi Uta Uta Tjangala, Mick Namarari et sa sœur Elizabeth Marks. Son style peut varier tout comme le sujet de ses compositions : les nombreuses histoires de quête de nourriture par les Ancêtres, les « Bush Tuckers », le Rêve d’Eau associé au site de Kalimpinpa, les peintures corporelles, le voyage des Tingari et le Rêve d’Eclair popularisé par sa sœur. Elle a aussi expérimenté des compositions plus contemporaines, intéressantes, qui font penser à certaines œuvres tardives de Turkey Tolson. Nellie réside aujourd’hui principalement à Kintore mais alterne les voyages entre Kintore, Tjukurla et Kiwirrkurra, des communautés très isolées. La toile présentée dans cette vente Awelye fait référence aux cérémonies des femmes

**Murdie Morris Nampijinpa (c. 1930/35 - )**
Murdie commence à peindre …à près de 80 ans. Mais quelle fraîcheur dans sa peinture. Depuis le décès de Judy Watson Napangardi et la fin de carrière de Liddy walker Napanangka, Murdie est sans aucun doute l’artiste la plus intéressante de cette zone géo-graphique. Murdie décrit son Rêve des Deux Chiens associé à la région de Rabbit Flat. Au Temps du Rêve, Deux Ancêtres Chiens Jampijinpa et Napangardi voyagèrent le long du cours d’eau asséché de Ya-rikurlangu. Ils finirent par s’installer et eurent de nombreux enfants. Les motifs décrivent de façon symbolique les points d’eau et les cours d’eau de cette région et les éléments associés à cette thématique.

**Maria Brown Nampijinpa (1973 - )**

Maria Nampijinpa Brown est née en 1973 dans le plus proche hôpital de Yuendumu, la communauté dont elle est originaire. Elle est la fille de Wendy Nungarrayi Brown et la petite fille de Paddy Japaljarri Sims et Bessie Nakamarra Sims deux grands initiés qui ont joué un rôle important dans la création du mouvement artistique dans le sud du désert du Tanami. Il est donc naturel qu’elle se mette à la peinture (à partir de 2005). Yinarupa Nangala (c. 1948 - )

Yinarupa Nangala (Yinarupa Gibson) est la fille d’Anatjari Tjampitjinpa, l’un des membres fondateurs du mouvement pictural, et la soeur de Ray James Tjangala et de Mantua Nangala, des artistes accomplis eux aussi. Ils quittent ainsi la vie nomade traditionnelle lorsqu’une patrouille les amène à Papunya, en 1963 ; Yinarupa est alors toute jeune, elle n’est proablement âgée que de deux ans. Plus tard, elle devient l’une des femmes de Yala Yala Gibbs Tjungurrayi, un autre artiste influent (décédé

en 1998). C’est en aidant son vieux mari à compléter le fond pointilliste de ses toiles que Yinarupa se familiarise avec les techniques modernes. Elle aussi commence sa propre carrière de peintre en 1996. En 2009, elle remporte le prix de la meilleure peinture lors du 26e Testra Award. Sa peinture décrit le site où elle est née, Mukula, avec tous les détails du relief, de la nourriture qu’on y trouve et de leurs associations avec les Ancêtres du Temps du Rêve. Sur ce site, un important groupe de femmes réalisa des cérémonies avant de passer sa route.

Collections : HEC, LKC, MC

**Nathania Granites Nangala (1995 - )**

Nathania est née à l’hôpital d’Alice Springs, l’hôpital le plus proche de Yuendumu, une communauté aborigène isolée située à 290 km au nord-ouest d’Alice Springs, dans le centre de l’Australie. C’est à Yuendumu qu’elle vit. Elle est issue d’une famille d’artistes. Sa mère est Valda Napangardi Granites, sa grand-mère, Alma Nungarrayi Granites (décédée) et ses arrière grands parents sont Paddy Sims Japaljarri et Bessie Sims Nakamarra. Nathania a grandi en écoutant les histoires de sa mère et de son père et en regardant sa famille peindre. Elle est allée à l’école locale à Yuendumu. Quand elle a terminé ses études, elle a aidé Yasmin Napurrular Musharbash en prenant des photos pour l’étude de Yasmin sur la vie quotidienne dans une communauté aborigène. Elle peint depuis 2011 en s’inspirant principalement des Rêves de son père, en particulier son Rêve d’Eau (Ngapa Jukurpa) et son Rêve de Feu de Brousse (Warlukurlangu Jukurpa). Elle peint également les Rêves popularisés par sa grand-mère Le Rêve des Sept Soeurs (Yanjirjirri ou Napaljarri-Warnu Jukurra - Star ou Seven Sisters Dreaming). Ces histoires sont transmises de génération en génération depuis des millénaires. Elle a deux « noms de peau », Nangala et Nampijinpa. Ce rêve est associé au site sacré de Warlukurlangu, au sud-ouest de Yuendumu, pour lequel les hommes Jampijinpa / Jangala et les femmes Nampijinpa / Nangala sont les gardiens.

**Sonya Cooke Napaljarri (1963 - )**

Sonya est née en 1963. Elle est l’épouse d’Henry Jakamarra Cooke qui était un leader communautaire. Il a maintenant plus de 100 ans. Sonya a un certain nombre de fils et de filles et vit à Lajamanu dans un foyer très vivant. Sonya et Henry peignoient souvent ensemble dans le centre d’art. Sonya est une femme traditionnelle connaissant sa culture et son histoire et a commencé à peindre au début des années 80. Elle aime particulièrement les couleurs très vives. Elle dépeint souvent Pirkirlyi le pays de son père et le fait d’un point de vue topographique. Dans ces œuvres, elle peut également inclure les animaux locaux et les personnes qui sont les gardiens qui y vivent et l’ont fait depuis la nuit des temps. Sonya en sait également beaucoup sur les plantes médicinales locales et leurs utilisations. Ses œuvres sont marquées par une grande spontanéité et un élan qui donne à ses compositions un aspect calligraphique et une grande fraîcheur.

**Emily Andy Napaltjarri (1953 - )**

Emily est née dans le bush près de Papunya.

Sa mère, Entalura Nangala, lui a appris à peindre. Entalura Nangala est l'épouse de Don Tjungurrayi qui était également un artiste ayant participé à de nombreuses expositions. Emily, comme sa sœur, Ada, est la gardienne d'un certain nombre d'histoires de rêves de femmes, ce qui fait d'elle une aînée respectée dans la communauté. Émilie était mariée et a trois enfants qui vivent à Yuelamu (Mt Allen ou Yalpirakinu, près de Yuendumu). Les Rêves d'Emily se rapportent à l'Oignon Sauvage, tandis que le rêve de sa mère est le Rêve de la Fourmi à Miel d'Ilpili, à l'ouest de Papunya. Celui de son père est associé aux ancêtres Serpent.

**Katarra Butler Napaltjarri (c. 1946 - )**  
Katarra est née vers 1946 dans le bush près de Tjukurla. En 1966 elle est amenée avec une partie de sa famille à Papunya. Elle est la seconde femme d'Anatjari Tjakamarra, l'un des créateurs du mouvement artistique. Elle passe son temps entre Tjukurla et Kintore ou Kiwirrkurra. Elle se met à la peinture dans le début des années 2000, probablement en 2001. Son style très gestuel ou le pointillisme peut être complètement absent a permis à Katarra de se différencier et de se forger une belle réputation auprès des amateurs d'art aborigène. Sa peinture s'inspire de thèmes traités par d'autres femmes pintupi comme Ningura Napurrula, même si le style l'oppose aux autres artistes (la composition pourrait faire penser à Walangkura Napanangka, les lignes brossées rapidement, presque maladroitement la rapproche par la facture à Makinti Napanangka). Les motifs évoquent trois sites sacrés par lesquels, au Temps du Rêve, est passé un groupe de femmes. Elles s'y arrêtaient, y collectèrent des baies, réalisèrent des cérémonies avant de poursuivre leur route. Les petits cercles symbolisent les baies avec lesquelles on fabrique une sorte de farine alors que les grands cercles font référence aux roches et au point d'eau (à Ngaminya, le « Pays » de sa mère situé au sud-ouest de l'actuel communauté de Kiwirrkurra). A Tjukurla les Femmes Ancêtres confectionnent des jupes cérémonielles ainsi qu'à Wirrunga, un site sur lequel les femmes de la sous-section Napaltjarri viennent accoucher. Katarra a mis fin à sa carrière vers 2018.

**Linda Syddick Napaltjarri (c. 1937 - )**  
L'une des figures clés, sans conteste l'une des plus originales et des plus autonomes de ce mouvement, se nomme Linda Syddick Napaltjarri. Elle a en effet introduit des nouveautés surprenantes, comme le personnage d'E.T., et des sujets inédits : profanes, comme le premier signe de la civilisation occidentale qu'elle a aperçu, une éolienne, ou des motifs masculins, sans oublier des motifs chrétiens. D'une extrême originalité, son art est le fruit d'une réflexion mais aussi de son histoire personnelle marquée par un événement brutal, le décès de son père, tué d'un coup de lance lors d'une expédition punitive (sans doute au début des années 1940, son corps est ensuite brûlé bien que dans certaines versions il était dit que son corps a disparu). Sa capacité à se renouveler et à innover est saisissante. Au moment où nous écrivons ses lignes, Linda est très âgée. Elle est encore capable de produire des œuvres de très grande qualité mais cela nécessite une grande concentration, beaucoup de temps et d'énergie. Depuis

quelques années, elle peint parfois sans fond pointilliste et depuis quelques mois sans point du tout. Si de très nombreuses institutions publiques ont acquis des toiles de Linda, aussi bien en Europe qu'en Australie, elle semble, pour le moment, sous-estimée sur le second marché, à notre grand regret. Il ne faut pas oublier chez elle la volonté de sauvegarder une partie de ses connaissances. Car sans doute perçoit-elle aussi le risque pour la culture aborigène de disparaître à plus ou moins brève échéance. Et sans nul doute lorsqu'elle se met à peindre, elle pense à Shorty qui voyant sa fille biologique se détourner de sa culture confia à Linda des secrets vieux de plusieurs centaines d'années...

Collections : A, AC, AGSA, AGNSW, FK, MAGNT, MC, MQB, NGA, NGV, ...

**Pirrimangka Napanangka (c. 1945 - 2001)**  
Pirrimangka est la sœur de Walangkura napanangka. Issue d'une famille comptant plusieurs artistes prééminents du Désert Occidental elle se met à peindre dès l'introduction de la peinture chez les femmes du Désert Occidental (Papunya, Kintore, Kiwirrkurra) dans le milieu des années 1990.  
Collections : AGNSW, ...

**Walangkura Napanangka (c. 1940 - 2014)**  
Walangkura est née dans le bush vers 1940 et a vécu de façon nomade et très traditionnelle durant sa jeunesse. Sa famille a voyagé sur de grandes distances sur un territoire compris entre Docker River et le lac McDonald, le territoire Pintupi. En 1956, sa famille rencontre un groupe d'hommes blancs, une organisation de protection sociale et on les invite à s'installer à Haasts Bluff. Elle y trouve un emploi. Plus tard, elle déménage avec son mari, Uta Uta Jangala à Papunya. C'est là que naît le mouvement pictural en 1971. Uta Uta y prend une part très active. Mais c'est seulement en 1996 que les femmes pintupi ont accès à la peinture. En 1997, alors que la famille a rejoint les communautés de Kintore et Kiwirrkurra, Walangkura se met à son tour à la peinture. Décédée, ses œuvres sont recherchées et plutôt rares sur le marché. Elle ne doit pas être confondue avec Walangkura Napapangka, femme de Johnny Yungut, tous deux célèbres artistes du même groupe linguistique. En 2005, Walangkura remporte le prix artistique de l'Art Prize Westpac Redlands 2005. En 2007 elle fait son entrée dans les 50 most collectable artists (revue Art Collector janv – mars 2007).  
Collections : A, AA&CC, AGNSW, NGV, ...

**Liddy Walker Napanangka (c.1925/30 - 2017)**  
Liddy est née vers 1925. Comme de nombreuses personnes de sa génération, elle a passé sa jeunesse dans le bush. Au moment de la création de la communauté de Yuendumu, elle s'y installe. Elle y occupe divers emplois, s'occupant notamment des gens âgés. Elle commence à peindre après la création de la coopérative en 1985. « I paint my father Japangardi's Dreaming and my grandfather's Dreaming. Mt Theo is my father's country and that's what I'm painting the special Dreamings from. The Dreamings I paint are bush tomato, goanna...Goanna likes to fight and is a lover boy. And I paint seed pods and bush potato and hopping mouse. There are lots of stories... I paint strongly. » Elle s'inspire de nombreux

thèmes, mais c'est surtout son Dogwood Dreaming et son Snake Vine Dreaming qu'elle utilise comme principale source ces dernières années. L'art de Liddy reste tributaire d'une vision orthodoxe de l'art propre aux Warlpiri. Peu d'artistes de ce groupe linguistique ont franchi le pas vers un art plus contemporain. Liddy allie un certain académisme à un sens du mouvement, à un dynamisme, à un sens des couleurs d'une efficacité redoutable. Liddy n'est pas réformiste comme Marinka Baker, Ronnie Tjampitjinpa, George Tjungurrayi, voir révolutionnaire comme Dorothy Napangardi ou Tommy Watson. Elle ancre sa production dans les signes du Rêve. Mais sa peinture se développe sans s'enfermer dans un langage formel parfois stéréotypé (si présent chez de très nombreux peintres aborigènes du désert qui ne parviennent pas à trouver un style personnel). Malgré son âge, sa peinture garde une étonnante fraîcheur. On pourrait penser que son travail manque de singularité. Certes, nous venons de le dire, les références aux formes du passé sont très évidentes chez elle. Pourtant son style se démarque. Le rythme des lignes, l'équilibre de la composition s'associent à une palette souvent riche et constatée, d'une harmonie de teintes chaudes Liddy peut passer à un essai avec des bleus froids, très inhabituels dans l'art aborigène. Quand on maîtrise le sens des couleurs, on peut se le permettre ! Sous-estimés, seuls quelques rares artistes de Yuendumu se sont imposés et sont aujourd'hui très cotés : les sœurs Watson et Dorothy Napangardi et dans une moindre mesure Paddy Nelson Jupurrula, Darby Ross ou Paddy Sims Japaltjarri. Mais ces grands initiés ont produit des œuvres d'une intensité, d'une force rare, tout en étant très décoratives. Elles égalent celles de leurs voisins Pintupi et Pitjantjatjara.  
Collections : A, AAM, AGNSW, AGSA, FU, GDF, NGA, SAM, ...

**Dorothy Napangardi (c. 1950 - 2013)**  
Les premières peintures de Dorothy constituent une période d'apprentissage, d'expérimentation, qui permettra bientôt aux pulsions si profondément enfouies de s'exprimer. Car Dorothy est autiste légère. Quand se produit ce changement intérieur, son style bascule – nous sommes alors dans le milieu des années 1990 et Dorothy peint depuis une dizaine d'années. Sa peinture prend un aspect très abstrait. Pendant certaines périodes, elle peint tous les jours, afin de répondre à une exigence et à un besoin puissants. Ses compositions dépassent alors l'expression pure des motifs du Rêve du Bâton à Fouir, ou ceux des cérémonies féminines associées au site de Mina Mina dont elle est la gardienne. Car le hasard et, surtout, les forces intérieures prennent le pas sur la tradition ; une part de réflexion, une part de jaillissement spontané qui varie selon l'humeur. Les motifs anciens sont transformés en lignes, en mouvements subtils, en labyrinthes. Les dunes, les variations du relief, toutes sortes de nourritures et de végétaux, la vie, les lacs asséchés, craquelés, les remontées de sel, tous ces éléments forment des quadrillages savants. Le rendu est particulièrement proche d'œuvres d'artistes contemporains occidentaux. Sa lecture des motifs traditionnels est tout à fait personnelle, presque illisible pour les autres initiées. « When I paint I thing of old

days, as a happy girl knowing my Grandfather's Dreaming » "I really like painting. I really love doing paintings. While I am doing my paintings I always have my family in my mind. I have my country in mind".  
Collections : A, AGSA, FK, LKC, MAGNT, MC, NGA, NGV, QM, ...

**Lilly Kelly Napangardi (1948 - )**  
Lilly est née à Haasts Bluff en 1948. Elle remporte en 1986 le très prestigieux Nor thern Territory Art Award (aujourd'hui Testra Art Award). Lilly n'a alors pas encore créé la surprise en modifiant sa façon de peindre. Rapidement, à l'aide de points très fins et de tailles différentes elle décrit avec un minimum de teintes les dunes de la région de Kintore et de Conniston, le vent et le désert après la pluie. Il en résulte des œuvres mystérieuses aux puissants effets visuels dont cette toile est la parfaite illustration. Ce style la propulse sur le devant de la scène artistique australienne. Aujourd'hui quelques artistes, dont ses enfants, empruntent grandement la thématique et la technique de Lilly qui met progressivement un frein à sa carrière. En 2003, Lilly est finaliste de Testra Award et en 2006, elle fait son entrée dans la sélection des «50 most collectable australian artists ».  
Collections : AA&CC, AGNSW, AGSA, HC, FK, QAG, TV, ...

**Betsy Lewis Napangardi (c. 1940 - 2008)**  
Betsy peignait depuis la fin des années 1990 et s'était fait connaître, devenant peu à peu l'une des artistes importantes de Yuendumu.

Margaret Lewis Napangardi (c.1956 - )  
Margaret Napangardi Lewis est née à la station Mount Doreen vers 1956, une station d'élevage extensif à environ 55 km à l'ouest de Yuendumu, dans le Territoire du Nord. Margaret a voyagé à travers le pays avec ses parents et est allée à l'école à Papunya puis à l'école locale à Yuendumu. Elle est la fille de Paddy Japanganaka Lewis, un homme de loi important qui à la fin de sa vie deviendra un peintre réputé. Margaret a deux frères, John (qui peint aussi de façon occasionnelle) et Willy et une sœur Dorothy Napangardi Robertson, l'une des artistes aborigènes les plus célèbres. Margaret partage son temps entre Nyirripi, Yuendumu et Alice Springs. Elle commence à peindre dans le milieu des années 1980. Elle a également participé à un programme de réalisation de batiks. Mais c'est seulement en 2007 qu'elle se met à produire de façon plus régulière et encore d'avantage après le décès de sa sœur en 2013. Bien que s'inspirant de thèmes classiques, comme le site de Mina Mina, le Rêve de la Liane Serpent, le Rêve de Femmes, ou encore Rêve de Tomato Sauvage, Margaret donne souvent une lecture personnelle à ses compositions. Elle a parfois assisté sa sœur et sa cousine (mais sœur clanique), Judy Watson Napangardi.  
Collections : A, SAM

**Judy Watson Napangardi (C. 1925/30 - 2016)**  
Judy est née dans le milieu des années 1930 à Yanungkanji (1925 selon d'autres sources). Elle a parcouru à pieds à maintes reprises les terres traditionnelles de sa famille, autour des sites de Mina Mina et de Yingipurlangu, situées entre le Désert de Gibson et le Désert du Tanami, incorporant les connaissances traditionnelles qu'elle transmet dans ses

peintures. Judy a commencé à peindre pour la coopérative de la communauté de Yuendumu en 1986. Ses toiles se présentent comme une construction complexe et colorée. Elle connaît parfaitement la puissance des forces telluriques mues par les Ancêtres, l'énergie physique des sites sacrés, imprégnés encore de la puissance de ses Ancêtres. Par la tonicité d'une touche alerte et souple, par l'intensité des tons, le rayonnement lumineux qui en jaillit, elle cherche à montrer ces forces. Mais le piège consisterait à en rester là. Il s'agit aussi d'art contemporain montrant une maîtrise rare de la peinture, un sens intuitif de la construction et de la couleur. Chez elle, il s'agit de condenser une multitude d'informations : l'environnement (végétation, eau, topographie), l'histoire d'un site, des Ancêtres qui en sont à l'origine, leurs actions, les réunions des initiés pour les cérémonies... Le visible et l'invisible prennent forme. Ces couleurs éclatantes exaltent un site sacré important, celui de Mina Mina. Bien qu'il soit aussi un carrefour pour les Rêves des hommes, ce sont essentiellement les femmes qui en sont les gardiennes. Et elles viennent de loin pour y célébrer des cérémonies, d'Utopia, de Lajamanu, de Balgo et, bien entendu, de la plus proche Yuendumu. Les gardiens de ce territoire, situé à l'ouest de Yuendumu, sont les femmes Napangardi et Napanangka et les hommes Japanganardi et Japanganaka. Au Temps du Rêve, la genèse selon les Aborigènes, un groupe de Femmes Âgées voyageait vers l'est tout en collectant de la nourriture et des lianes serpents et réalisait, ici et là, des cérémonies. Elles entamèrent leur voyage à Mina Mina où des bâtons à four émergèrent du sol. Les Femmes s'en saisirent pour leur voyage et créèrent de nombreux sites, aujourd'hui sacrés pour les initiés associés à ce Rêve. Les lianes serpents revêtent une grande importance pour les femmes Napangardi et Napanangka et sont utilisées aussi bien pour les cérémonies que dans la vie profane. Elles sont représentées par les formes de lignes se croisant à la manière d'une colonne d'ADN. Le choix d'une grande toile paraît judicieux tant les détails sont nombreux, mais Judy se montre tout aussi à l'aise dans les petits formats.  
Collections : AA&CC, AAM, AGNSW, GDF, FU, MAGNT, NGA, NGV, SAM

**Mitjili Napurrula (c. 1945 - )**  
Mitjili peint essentiellement le Rêve d'Arbre (il s'agit d'une essence particulière avec laquelle on fait les lances) associé au Pays de son père Ulwalki. Ce qui distingue les œuvres de Mitjili c'est son sens de l'espace et son travail du fond de la toile. Contrairement à de nombreux artistes du Désert qui utilisent un fond pointilliste classique fait de petits points qui forment des zones colorées, Mitjili peint avec des points plus gros qui se touchent et qui viennent former un seul aplat sur lequel vient se découper le motif principal (que Mitjili répète plusieurs fois) lui donnant un aspect étonnant moderne. Ici la peinture, « ancienne » puisque les femmes peignent seulement depuis le milieu des années 1990 dans le Désert Occidental, est un peu différente, nettement plus colorée, et on distingue les points sur le fond, très espacés.  
Collections : A, AA&CC, AGNSW, FU, GMC, MAGNT, NGA, NGV, ...

**Ningura Napurrula (c. 1938 - 2014)**  
Apporter le témoignage direct d'une personne ayant vécu de façon nomade, à l'âge de pierre, c'est-à-dire dans une époque où la technique a joué un rôle faible mais qui a valorisé les connaissances accumulées durant des décennies. Voilà où Ningura puisait son énergie. Ningura, l'une des doyennes de Kintore, comme d'autres artistes tels que Ronnie Tjampitjinpa, Mrs Bennett... peignait avec une énergie redoublée alors que, physiquement, son corps semblait l'abandonner. Elle mit fin à sa carrière suite à de nombreux nouveaux soucis de santé ; Jusqu'au dernier moment son énergie, ce souffle est perceptible dans ses compositions. Aucune hésitation dans sa peinture, le premier jet, au motifs évoquant le pays maternel, dont elle est la gardienne spirituelle aujourd'hui, est réalisé comme une calligraphie, sur laquelle elle va revenir avec la technique pointilliste chère aux artistes aborigènes. Parfois à la brosse, en utilisant une peinture non diluée et en ne nettoyant pas son pinceau, donnant ainsi des aplats aux beaux effets de matière ; le plus souvent aux bâtonnets. Ningura (née sans doute vers 1938) était encore une jeune femme (entre 20 et 30 ans) lorsqu'elle quitta le désert de Gibson pour la première fois, emmenée par une patrouille avec son mari Yala Yala Gibbs Tjungurrayi. Il s'agit de son premier contact avec l'homme blanc. Au départ, Ningura a complété le fond pointilliste de quelques toiles de son mari (aidée par les deux autres femmes de Yala Yala). Elle ne se mettra à peindre ses propres motifs qu'en 1996. En 1998, à la suite du décès de Yala Yala, elle peint davantage pour nourrir sa famille. En 2003, la poste australienne émet un timbre reproduisant l'une de ses œuvres. À la même période, elle est remarquée lors de prix artistiques prestigieux, et ses toiles sont exposées régulièrement dans les grandes capitales occidentales et australiennes. Mais c'est surtout sa sélection avec sept autres artistes aborigènes pour peindre une partie des décors du musée du quai Branly de Paris qui retient l'attention. Depuis, sa notoriété et la demande pour ses œuvres ont fait un bond et le musée des Confluences de Lyon a également acquis un grand format. Sa vision artistique mérite vraiment les éloges, car Ningura a su créer un style personnel, marqué par ses fonds blancs ou crème, ou le noir et l'ocre forment les éléments traditionnels. Elle s'inspire essentiellement des Rêves associés au site de Wirrunga et Papunga, dont elle peint les dunes qui l'entourent. Un groupe important de Femmes (Ancêtres) de la sous-section des Napaltjarri a campé sur ce site avant de reprendre son voyage vers Muruntji (au sud-ouest de Mount Liebig). Elles ont confectionné des jupes cérémonielles que Ningura a symbolisées par les motifs incurvés. Kutungka Napanangka, une Ancêtre importante, est également passée par là. Elle est souvent considérée comme un être un peu « diabolique » parce qu'elle a tué et mangé de nombreuses personnes. Les motifs possèdent une fois de plus une multitude de sens. Les larges bandes représentent à la fois les bâtons à fouir et les poteaux décorés pour les cérémonies, et elles symboliseraient aussi un accouchement.  
Collections : AIATIS, AGNSW, AGSA, MAGNT, MC, MQB, NGA, NGV, ...

### Patricia Phillipus Napurrula (1968 - )

Issue d'une famille de peintres dont le plus célèbre est l'un des créateurs du mouvement artistique, Long Jack Phillipus Tjakamarra, Patricia est aujourd'hui une des peintres fortement engagées au sein du centre d'art de Papunya.

### Janelle Wilson Napurrula (1985 - )

Janelle est née en 1985 à Alice Springs. Elle a fréquenté l'école locale de la communauté de Yuendumu et a obtenu son diplôme en 2000. Lorsqu'elle a terminé ses études, elle a travaillé à la réception du centre de santé de Yuendumu. Elle a maintenant un travail occasionnel avec la New Future Alliance (NFA), une organisation qui forme des hommes locaux pour travailler à la rénovation des vieilles bâtisses de la communauté et aider les commerçants à construire de nouvelles maisons. La population locale est également employée pour nettoyer et cuisiner. Janelle a une sœur aînée vivant à Adélaïde et un frère aîné vivant à Darwin. Janelle peint pour le centre d'art depuis 2012. "Quand j'étais jeune, je venais au centre d'art avec ma mère et ma tante et je les regardais peindre et je peignais aussi." Elle peint le Rêve du père de sa mère, Janganpa Jukurrpa (Rêve d'Opossum) et celui de sa mère, Karnta Jukurrpa (Rêve de Femmes).

### Kathleen Ngale (c. 1930 - )

Comme la plupart des Aborigènes qui ont vécu une partie de leur vie sans contact avec l'homme blanc, on ignore la date de naissance de Kathleen mais on suppose qu'elle est née entre 1920 et 1940. Elle fait partie du groupe linguistique des Alyawarre de la communauté d'Utopia. Les œuvres de Kathleen et de sa sœur Polly sont très recherchées et malheureusement rares sur le marché. Ses toiles sont un mixte entre les connaissances traditionnelles de « son Pays », c'est-à-dire la terre dont elle est la gardienne spirituelle, en l'occurrence Arlparra, et une expression plus personnelle. Des milliers de points sont déposés sur la toile, très souvent des points colorés que Kathleen recouvre ensuite de points blancs qui laissent apparaître le fond coloré uniquement par intermittence et comme par transparence. Ces points décrivent la flore, la géographie du désert dans la région d'Arlparra et les sites sacrés associés au Rêve de Prune Sauvage. Elle a aussi réalisé des sculptures où son style là aussi est assez novateur.

Collections : NGV, NGA, HC, TVC

### Polly Ngale (c. 1935 - )

Polly, née dans les années 1930 ou 1940, décrit le Rêve de Prune Sauvage uniquement avec de petits points colorés, technique commune aux artistes du petit campement de Camel Camp dont les deux sœurs, Polly et Kathleen, sont les leaders. Cette variation du rythme de points laisse apparaître la structure du paysage mais évoque tout autant la présence des Ancêtres et leurs actions. Plus qu'un paysage réel, il faut y voir les traces du Rêve, dimension sacrée des Aborigènes. À chaque Rêve appartient son rythme, son univers. Mais chaque artiste l'intègre à sa propre recherche esthétique. Certes le Rêve inspire les œuvres, mais les artistes lui donnent une coloration spéciale, insistent sur un point plutôt qu'un autre,

jouent avec les couleurs, imposent leurs visions. Ainsi les Rêves de Prune Sauvage des artistes d'Utopia, et plus particulièrement des initiées de Camel Camp, ne sont qu'une succession de points qui semblent surtout dériver des atmosphères du désert australien après la pluie que des exploits de l'Ancêtre Prune Sauvage. Polly et les sœurs Ngale toujours vivantes sont les grandes peintres de ce thème. En vieillissant la taille de ses points gagne en taille. Au départ elle peint les petits points avec des brindilles. Aujourd'hui elle peint avec une brosse, un gros pinceau large qu'elle écrase à la manière d'Emily Kame Kngwarreye.

Collections: HC, NGA, PHM, WB

### Jessie Bird Ngale (1979 - )

Jessie est la fille aînée de Lindsay Bird Mpytane, initié important d'Utopia. Elle peut peindre plusieurs thèmes et dans des styles assez variés.

### Karen Bird Ngale (1984 - )

Karen est la fille de Lindsay Bird, un initié et peintre important d'Utopia. Avec les autres femmes plus jeunes, Karen apprend par les femmes âgées les histoires, les chants et les danses associés aux cérémonies. À leur tour, elles apprennent quels thèmes elle est autorisée à peindre. L'une des principales histoires de Karen est l'histoire de la graine d'Alpar ("plante à queue de rat"). Autrefois, les femmes récoltaient cette graine, l'écrasaient et l'utilisaient pour faire du pain.

### Pantjiya Mc Kenzie Nungurrayi (c. 1936 - )

Pantjiya, est née vers 1936, dans le désert, près de Haasts Bluff. Son demi-frère est Shorty Lungkata, l'un des artistes importants de la création du mouvement artistique aborigène. Elle se souvient de sa vie nomade et d'avoir reçu des rations alimentaires de blancs qui traversaient le désert en chameau. Elle se marie à George Tjangala et, dans les années 1960, la famille se déplace vers Papunya, là où le mouvement pictural va s'amorcer en 1971. Son mari a sans doute peint quelques toiles dès le début des années 1970 (des doutes viennent du fait que les noms changent parfois et que certains individus portent plusieurs noms...). Il continuera à peindre jusqu'à sa mort en 1989. Durant les derniers mois de sa vie, Pantjiya l'assiste probablement dans le travail pointilliste. Mais les femmes n'ont l'occasion de peindre qu'à partir de 1994 lors d'un projet en commun entre les artistes de Haasts Bluff, où les femmes ont accès à la peinture, et celles du Désert Occidental. Deux ans plus tard, la coopérative donne enfin leur chance aux femmes. Pantjiya attend 1997 pour peindre quelques petits formats puis après plusieurs mois se lance franchement dans l'aventure artistique. Elle va s'imposer comme l'une des artistes importantes du Désert Occidental.

Collections: A, AAM, ...

### Gabriella Possum Nungurrayi (1967 - )

Gabriella est la fille aînée du plus célèbre artiste australien, Clifford Possum Tjapaltjarri. C'est donc tout naturellement qu'elle se met à peindre très tôt, notamment en aidant son père à compléter le fond pointilliste de ses toiles. Son père, l'un des plus minutieux artistes du Désert Central, lui a transmis le goût pour les fonds

particulièrement bien travaillés avec des techniques différentes mais aussi un grand sens des couleurs inspiré par le bush. En 1983, Gabriella est primée lors du fameux prix artistique « Alice Springs Art Prize », elle n'a alors que 16 ans.

Collections : A, AGNSW, Fk, FU, HaC, MAGNT, NGV, WC, ...

### Colleen Wallace Nungurrayi (c. 1973 - )

Colleen est née en 1973 et est originaire de la communauté de Santa Teresa, à environ 80 km au sud d'Alice Springs, au cœur de l'Australie centrale. Fait intéressant, le nom sur son certificat de naissance est en fait Rose Coleena Wallace, mais elle n'est connue que sous le nom de Colleen. Elle a été élevée par Kathleen Wallace et son mari Douglas. Bien que Colleen ne soit pas la fille biologique de Kathleen, Kathleen est appelée sa mère et l'a soignée et soutenue pendant qu'elle grandissait. C'est assez courant dans la culture aborigène, les tantes et les grands-mères étant appelées mères et jouant des rôles importants de soins aux jeunes enfants. Kathleen Wallace est une des artistes majeures de la communauté de Santa Teresa. C'est Kathleen qui a encouragé Colleen à s'essayer à la peinture au début des années 1990. Colleen est mariée à Colin Bird Jungala, le fils de la célèbre artiste Ada Bird Petyarre. Colleen est née en 1973 et est originaire de la communauté de Santa Teresa, à environ 80 km au sud d'Alice Springs, au cœur de l'Australie centrale. Fait intéressant, le nom sur son certificat de naissance est en fait Rose Coleena Wallace, mais elle n'est connue que sous le nom de Colleen. Elle a été élevée par Kathleen Wallace et son mari Douglas. Bien que Colleen ne soit pas la fille biologique de Kathleen, Kathleen est appelée sa mère et l'a soignée et soutenue pendant qu'elle grandissait. C'est assez courant dans la culture aborigène, les tantes et les grands-mères étant appelées mères et jouant des rôles importants de soins aux jeunes enfants. Kathleen Wallace est une des artistes majeures de la communauté de Santa Teresa. C'est Kathleen qui a encouragé Colleen à s'essayer à la peinture au début des années 1990. Colleen est mariée à Colin Bird Jungala, le fils de la célèbre artiste Ada Bird Petyarre. Colin Bird peint également. Avant sa mort, Colleen Wallace passait beaucoup de temps avec Ada, jusqu'au décès de cette dernière, et elles peignaient souvent en compagnie l'une de l'autre. Colleen a reçu la permission de peindre le Rêve d'Igname (Yam Dreaming) de son grand-père Kenny Tilmouth Panangka. Ce rêve représente le "Pencil Yam", une plante tubéreuse comestible. Toutefois, ses œuvres les plus populaires sont ses "Dreamtime Sisters" que les Arrente de l'Est (aranda) appellent "Irrernte-arenye". C'est le rôle de ces esprits de garder d'importantes zones terrestres, en particulier des sites sacrés et cérémoniels.

### Marlene Young Nungurrayi (1971 - )

Marlene est née en 1971 à Papunya. Au cours de son enfance, sa famille a déménagé dans de nombreuses communautés du Désert Central et Occidental, de Papunya à Warburton, Patjarr, Wiluna, Leonora et Docker River en Australie Occidentale avant de retourner à Kintore. Le père de Marlene était Tommy Tjapaltjarri (1940-1987)

l'un des premiers peintres du Désert et dont le pays traditionnel était Patjarr. Tommy Lowry était le frère aîné de « docteur » George Tjapaltjarri, qui est devenu le père adoptif de Marlene Young Nungurrayi à la mort de son père. La mère de Marlene est Janie Ward Nakamarra (née en 1946). Marlene Young Nungurrayi est également liée par mariage aux artistes Katarra Butler Napaltjarri, Kim Butler Napurrula et Yinarupa Gibson Nangala. Marlene a commencé sa propre carrière de peintre au début des années 2000, en se concentrant sur les récits des femmes Tingaris du pays de sa mère dans le Désert Occidental. "Il n'y a pas de routes là-bas - juste un pays désertique." Elle s'inspire parfois aussi des peintures corporelles mais, on le comprend en étudiant sa vie et les relations familiales, elle peut peindre sur de nombreux thèmes.

### Fiona Omeeno (1981 - )

Fiona Omeeno fait partie d'un petit groupe d'artistes qui, à partir d'une petite communauté du nord du Queensland, va rapidement se faire connaître. Ce groupe, surnommé « Art Gang de Lockhart River » comprend uniquement des jeunes - de 20 à 30 ans - et se met en place en 1997. Le style de Fiona est dit-elle, inspiré des histoires des Ancêtres du Temps du Rêve qu'elle tient de son clan, les Umpila. Elle peint des esprits ancestraux et thématise ses autres œuvres sur l'histoire des sœurs perroquet associées son pays. Ses toiles sont peuplées de personnalités filiformes, élancés, aux têtes proéminentes. Le tout sur un fond aux nuances très douces. Souvent les toiles sont recouvertes d'un vernis brillant très rare dans l'art aborigène qui confère aux œuvres de l'Art Gang une particularité encore plus prononcée. En 2001, lors de sa première exposition personnelle, toutes les toiles sont vendues lors de la soirée inaugurale et bien d'autres expositions personnelles ou collectives suivront. Elle peint pour l'essentiel mais réalise aussi des gravures pour lesquelles elle a reçu des prix. Elle a développé son style au cours des années dans les années 90. Elle a beaucoup exposé dans des expositions individuelles et collectives de Lockhart River depuis 2001 à Cairns, Sydney, Melbourne, Perth, Adélaïde, en Tasmanie, à Canberra, Darwin et Alice Springs mais aussi à Berlin, New York, Houston, Londres, en Bretagne lors du Festival Interceltique de Lorient et à Spoleto en Italie. « Les tableaux que je peins maintenant parlent de la famille traditionnelle et des choses de tous les jours. Je me souviens encore de ma maison et de mon pays à travers mes peintures, même si nous n'avons pas beaucoup d'aînés ou de famille avec nous ces jours-ci pour raconter de nouvelles histoires. Peu importe où vous allez, je garde ces histoires et ces souvenirs pour la vie ». - Fiona Omeeno

Collections : ATSC, NGV, NSW, TV, WCAG, ...

### Gloria Petyarre (c. 1938/45 - )

Gloria, en tant que « boss » pour l'awelye, est l'une des initiées qui contrôlent les peintures corporelles lors des cérémonies. En tant que peintre elle est l'une des artistes majeures de ce mouvement pictural. L'aspect novateur des œuvres de Gloria ne doit pas faire oublier qu'elle joue à cette époque un rôle spirituel majeur dans tout l'est du désert. Elle a su constamment renouveler les représentations visuelles traditionnelles,

### Henry Dixon Petyarre (1954 - )

Henry, né en 1954, a assez peu produit comme la plupart des initiés hommes d'Utopia. Les œuvres des peintres masculins de ce groupe sont souvent très symétriques.

devenant du même coup l'une des artistes actuellement les plus connues du grand public. Ses connaissances tribales sont immenses et son savoir autant que son charisme transparaitent à travers ses peintures.

Collections : BM, CCG, FU, GP, HaC, MAGNT, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, UNSW, ...

### Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)

Le public français connaît bien Kathleen grâce aux acquisitions récentes du Musée des Confluences (Lyon) et celles du Musée du Quai Branly (Paris). Elle est très vite considérée comme l'une des artistes les plus importantes du désert. La toile, structurée autour de diagonales qu'elle partage, raconte le voyage des Ancêtres au Temps du Rêve, la création des sites sacrés. Plus exactement le voyage des Ancêtres, Lézar Diabolique des Montagnes, surtout celui des femmes : comment elles cherchent l'eau, la nourriture, les lieux de campements. Bien que toute la famille Petyarre, dont Kathleen et Gloria sont les membres les plus éminents, partage le même thème, chacune des initiées en donne une lecture personnelle. Les couleurs rappellent la capacité de l'animal, le lézard, à se camoufler. La palette change au gré des saisons mais aussi des envies de l'artiste, des juxtapositions de couleurs qu'elle souhaite expérimenter.

Bibliographie. : Christine Nicholls et Ian North, Kathleen Petyarre—Genius of Place, Wakefield Press, 2001.

Collections : AGSA, ATSC, BM, CCG, FU, GP, HaC, MAGNT, MET NY, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, TV, UNSW, ...

### Rosemary Bird Petyarre (c. 1950 - )

Rosemary Petyarre est née entre 1945 et 1961 à Utopia, au nord-est d'Alice Springs, dans le Territoire du Nord. Rosemary faisait partie d'un groupe de femmes Anmatyerre à la pointe du mouvement artistique dans cette partie du désert central australien. Après le projet lancé avec le soutien de la famille Holmes a Court, parrainé par la CAAMA en 1988-89, elle a déployé ses ailes et a commencé à peindre à l'acrylique sur toile. Dans ses peintures, elle intègre une iconographie traditionnelle et des éléments réalistes. Les thèmes sont principalement les médicaments de brousse (essentiellement des plantes), le rêve de l'igname et les peintures corporelles. Rosemary Petyarre est la nièce de la célèbre artiste Emily Kame Kngwarreye, et la demi-sœur des artistes Greeny Purvis Petyarre et Evelyn Pultara. Elle est aujourd'hui connue pour cette thématique mettant l'accent sur les feuilles, souvent médicinales.

### Jeannie Long Petyarre (Pitjara) (c. 1951/55 - dec. 2022)

Jeannie Petyarre (Pitjara) est née sur les terres de la communauté d'Utopia entre 1950 et 1957. L'histoire artistique dans cette zone du désert central commence par un projet de réalisation de batiks. Nous sommes ici à la fin des années 1970. Dix ans plus tard, les initiés d'Utopia transposent leurs motifs ancestraux sur de la toile. Jeannie a fait partie de ces premiers projets

artistiques. C'est assez logique quand on pense que de très nombreux membres de sa famille sont des artistes très célèbres, et pas seulement en Australie. Sa tante était la plus connue des artistes australiennes, Emily Kame Kngwarreye. Ses cousines, les sœurs Petyarre (dont Gloria, Kathleen, Ada Bird, Nancy, Violet), mais aussi sa sœur, Rosemary Petyarre et ses demi-frères et sœurs, Greeny Purvis Petyarre et Evelyn Pultara, sont bien connus des amateurs d'art. Le nom tribal de Jeannie est "Anglitha", qui signifie petit lézard. Si Le Lézar Moloch fait partie de ses sources d'inspiration pour peindre, comme les peintures corporelles, la demande s'exerce surtout sur le thème de l'igname (associé au site d'Alhalkere - La graine d'Igname, la Feuille d'Igname, les Fleurs). Jeannie décrit diverses étapes de la croissance des plantes et de leurs parties, notamment les graines, les feuilles et les fleurs. La plante est utilisée pour ses propriétés médicinales qui peuvent être utilisées pour traiter diverses maladies, notamment les plaies et les morsures. Ses œuvres se caractérisent par des motifs vibrants, elles célèbrent l'esprit de la plante igname, qui se régénère chaque année. «Bush Medicine» se rapporte au processus consistant à mélanger divers fruits et plantes avec des graisses animales pour créer des médicaments. Mais l'igname est aussi une source de nourriture importante. Collections : HC, NGA

### Delvine (Pitjara) Petyarre (1982 - )

Delvine est née en 1982. Elle est la jeune sœur d'Anna Price Petyarre dont elle partage les thématiques et les techniques.

### Anna Price Petyarre (c. 1965 - )

Anna est née vers 1965. Sa famille compte des membres éminents du mouvement artistique aborigène comme Emily Kame Kngwarreye ou sa mère Glory Ngale (décédée). Anna s'est sûrement appuyée sur ces exemples pour peindre. Car les deux artistes citées plus haut sont célèbres pour la grande liberté dont elles ont fait preuve, puisant parfois dans la tradition la plus orthodoxe et innovant parfois franchement, basculant alors dans la création contemporaine. Anna est ainsi. Elle part de la tradition mais cherche constamment à en donner une lecture personnelle comme c'est le cas dans cette série qui décrit des lacs de sel, la terre craquelée, ... Les techniques nombreuses qu'elle utilise autant que le nombre de thèmes vont d'elle l'une des artistes les plus intéressantes de sa génération.

Collections : A, AAM, AGA, AGNSW, AGWA, HaC, KSC, MAGNT, NGV, PM, ...

### Naomi Price Petyarre (XXÈ)

Naomi est la fille d'Anna Price Petyarre et la petite fille de Glory Ngale, deux artistes importants de la communauté d'Utopia, dans le désert central australien. Elle s'est sûrement appuyée sur ces exemples pour peindre. Car les deux artistes citées plus haut sont célèbres pour la grande liberté dont elles ont fait preuve, puisant parfois dans la tradition la plus orthodoxe et innovant parfois franchement, basculant alors dans la création contemporaine. Naomi est ainsi. Elle part de la tradition mais cherche constamment à en donner une lecture personnelle comme c'est le cas dans la série qui décrit des lacs de sel, la terre craquelée, ...

### Bessie Purvis Petyarre (1971 - )

Bessie est issue d'une famille comprenant de nombreux artistes connus dont sa mère, Polly Ngale. Elle peint depuis le milieu des années 2000 en reprenant les thèmes de sa mère comme le Rêve de la Prune Sauvage.

### Joy Purvis Petyarre (c. 1962 - )

Joy est née à Boundary Bore, l'une des outstations de la communauté d'Utopia, au cœur de l'Australie. Elle est la fille de la célèbre artiste Glory Ngarla (décédée) et la sœur de la très célèbre Anna Price Petyarre. Elle commence sa carrière d'artiste lors de l'introduction de la technique du batik à la fin des années 1970 avant de passer à la peinture sur toile une décennie plus tard. Son rêve de graines d'Ignome est la principale source d'inspiration mais elle est capable de s'échapper un peu de la tradition, comme sa sœur et sa mère. Le plus souvent elle utilise plusieurs tons pour peindre chaque point, donnant un aspect singulier à ses compositions.

Collections : A, HC,...

### Marcia (Marcie) Turner Pula Petyarre (1973 - )

Marcia Turner Petyarre (dit aussi Marcie) est née en 1973. Marcia est la fille de Margaret Turner Petyarre (qui est malheureusement décédée en 2009) et c'est de sa mère que Marcie tient ses connaissances et ses Rêves. Il y a quelques années, Marcia s'est mise à produire de très belles œuvres en nombre. Elle freine soudainement sa production et on voit désormais moins ses toiles. L'Awelye et particulièrement les peintures corporelles accompagnant cette série de rituels l'inspirent. Elle décrit souvent ces peintures corporelles avec des lignes très fines.

### Freda Price Pitjara (c. 1984 - )

Freda est la fille d'Anna Price Petyarre (dont elle emprunte le style et les thèmes) et la petite fille de Glory Ngarla, deux artistes importantes d'Utopia.

### Mary Rumble Pitjara (Petyarre) (1957 - )

Contrairement à beaucoup de ses contemporains, qui ne possèdent qu'un ou deux genres distinctifs, Mary peint dans plusieurs styles. Elle est la sœur aînée de l'artiste Katie Rumble Pitjara et sa famille élargie comprend ses tantes de renommée internationale, Gloria Petyarre et Kathleen Petyarre, ou encore Gracie Morton Pwerle. Elle passe la plupart de son temps à Alice Springs.

### Naomi Price Pula (c.1980 - )

Naomi Pula Price est une femme d'Anmatyerre de Boundary Bore, à environ 300 km au nord-est d'Alice Springs dans le Territoire du Nord. Elle vient de l'une des familles de peintres les plus célèbres d'Australie. Sa mère est l'éminente artiste utopique senior Anna Price Petyarre. Encouragée par sa mère et d'autres membres de sa famille, Naomi produit maintenant d'excellentes œuvres d'art. Son style est similaire aux premières œuvres de sa mère Anna avec un travail de point complexe racontant l'histoire de son pays et de ses cérémonies. Elle est liée par mariage à Emily Kame Kngwarreye (son grand-père était Michael Kngwarreye) et sa grand-mère est feu Gloria (Glory) Ngale. Gloria était connue pour son sens de la couleur, héritage de son

travail sur le batik, qu'elle a transmis à ses filles et petites-filles.

### Emily Pwerle (c. 1922 - )

Emily est née dans les années 1920 (1922 est la date donnée par beaucoup) ou les années 1930. Cas paradoxal puisque, très proche d'Emily Kame Kngwarreye et de beaucoup d'autres peintres célèbres (comme sa nièce Barbara) Emily commence à peindre sur des supports modernes tardivement, peut-être en 2000, plus probablement en 2004. L'Awelye (série de rituels de fertilité de la terre) inspire Emily et ses sœurs. Ce sont les motifs utilisés pour ces rites qu'Emily transpose sur des toiles, et plus particulièrement ceux que les initiées se peignent sur le corps. Contrairement à sa sœur Minnie, Emily va commencer peindre ses motifs à l'aide d'une seule teinte puis attendre que cette première couche soit sèche avant de se lancer dans une seconde où elle répète les mêmes motifs et ainsi de suite 3 ou 4 fois avec des teintes très différentes ou parfois aussi très proches. Après quelques mois où cette technique est employée quasi systématiquement elle commence à faire ce que Minnie faisait, des mélanges de couleurs sur une même toile, en un seul trait. La brosse, souvent plus fine que chez Minnie, donne un côté plus aérien à des œuvres marquées par l'élan; le côté très gestuel des peintures corporelles est ici parfaitement rendu.

### Galya Pwerle (c. 1930 - )

Galya est née dans les années 1920 (1922 est la date donnée par beaucoup) ou les années 1930. Cas paradoxal puisque, très proche d'Emily Kame Kngwarreye et de beaucoup d'autres peintres célèbres (comme sa nièce Barbara) Galya commence à peindre sur des supports modernes tardivement, peut-être en 2000, plus probablement en 2004. L'Awelye (série de rituels de fertilité de la terre) inspire Galya et ses sœurs. Ce sont les motifs utilisés pour ces rites qu'elle transpose sur des toiles, et plus particulièrement ceux que les initiées se peignent sur le corps. Contrairement à ses sœurs, Galya va commencer à peindre cette thématique avec des petites formes de haricots avant de changer du tout au tout en 2008. Elle recouvre alors les peintures corporelles de gros points réalisés en appuyant la brosse. Les couleurs s'inspirent du bush à cette saison.

### Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)

Minnie Pwerle est née entre 1910 et 1922 (pour nous vers 1918) sur les terres d'Utopia, une communauté aborigène située à environ 350 km au nord-est d'Alice Springs, au cœur de l'Australie. Une vingtaine de petits centres de peuplement sont regroupés autour de la rivière Sandover. Y vivent deux groupes linguistiques proches, les Anmatyerre et les Alyawarre. A l'origine une ferme d'élevage extensive dont les Aborigènes redevenaient propriétaires de ses terres à la fin des années 1970. Née vers 1918, Minnie ne parle pas anglais et a conservé un style de vie traditionnelle. Minnie est une artiste singulière. Elle débute sa carrière de peintre très tardivement malgré les nombreux exemples autour d'elle (les artistes d'Utopia commencent à produire des œuvres en 1977 et peignent sur toile depuis la fin des années 1980). Elle est la gardienne des terres d'Atwengerrp et y

gère les cérémonies de l'Awelye (série de rituels de fertilité de la terre). Ce sont les motifs utilisés pour ces rites dont s'inspire Minnie jusqu'à sa mort pour peindre sur des toiles, et plus particulièrement ceux que les initiées se peignent sur le corps (pour les rites associés aux Rêves du site de Atwengerrp : le Rêve de Melon et le Rêve de Graine de Melon). Pendant des années elle va mixer les ocres à la graisse animale avant de les appliquer sur les poitrines et les épaules des participantes aux rituels. Après des années de maturation et malgré les exemples autour d'elle, elle attend 1999 pour donner une nouvelle vie à ces motifs si anciens. Saisissant la brosse et les couleurs acryliques, elle en donne une lecture personnelle. Toutefois ce qui a attiré l'œil des collectionneurs et des institutions, c'est la prodigieuse énergie qu'on ressent devant ses œuvres. Malgré son âge, le trait est sûr, très gestuel et le sens des couleurs évident. Il en résulte des œuvres vibrantes, très personnelles, d'une grande spontanéité. Ses peintures peuvent être très sobres quand Minnie utilise une seule teinte (souvent du blanc sur un fond noir) ou très complexes sur de grands formats ou prends vie son Rêve de Melon, enchevêtrement de lignes colorées. Les toiles constituées uniquement de petits cercles colorés célèbrent le Rêve de Graine de Melon. En 2003, saluée une nouvelle fois par la presse et les critiques, elle est élue parmi les 50 « most collectable » artistes australiens. Elle décède brutalement chez elle, dans le bush alors qu'elle chasse le 18 mars 2006.

Collections : AGNSW, AGSA, AMP, EC, NGV, QAG, TVC,...

### Molly Pwerle (c. 1919 - )

Molly est la sœur cadette de Minnie Pwerle et la tante de Barbara Weir, deux artistes aborigènes très connues. C'est en 2004 que Molly a pris le pinceau pour la première fois, sous l'encouragement de sa nièce, Barbara. Molly aime puiser son inspiration dans les peintures corporelles et en donner une interprétation personnelle et fluide. Bien qu'elle ait plus de 100 ans, si on en croit les sources, Molly a conservé sa personnalité vive et continue de vivre de manière indépendante.

### Rosie Pwerle (c. 1950 - )

Rosie est née autour de 1950 à Utopia où elle a des rôles importants au sein de sa communauté. Elle fait partie des fondatrices du groupe de femmes peintres de cette région. Elle commence sa carrière artistique avec l'introduction de la technique du batik à la fin des années 1970 puis, à la fin des années 1990, sous l'impulsion de sa sœur, Lena, elle se met à peindre sur toile. Ses peintures s'inspirent le plus essentiellement des éléments des peintures corporelles. Leur frère Louis est l'un des rares sculpteurs du Désert Central.

### Jeannie Mills Pwerle (1965 - )

Jeannie est issue d'une des grandes familles d'artistes de la région d'Utopia, au cœur de l'Australie. Sa mère est Dolly Mills et son oncle Greenie Purvis Petyarre, l'un des hommes de loi important et aussi l'un des rares artistes masculins célèbres de cette zone géographique. Ce sont en effet les femmes qui sont les plus nombreuses à peindre à Utopia et elles sont parvenues

à faire connaître cette terre ingrate dans le monde entier grâce à la peinture. C'est que ces peintres/initiées ont créé un style très différent des artistes du Désert Occidental. Elles sont capables de reprendre de façon très orthodoxe les motifs ancestraux (comme les peintures corporelles utilisées lors de l'Awelye, une série de rituels associés à la fertilité de la terre) ou comme Jeannie de s'inspirer de ces dessins très anciens et sacrés en leur donnant une lecture plus personnelle, plus contemporaine. C'est en réussissant parfaitement cette synthèse et en touchant un large public à travers le monde que Jeannie s'est fait un nom.

### Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 - )

Gracie a commencé sa carrière artistique comme la plupart des artistes d'Utopia avec l'introduction de la technique du batik dans les années 1970 avant de se mettre à peindre sur toile à la fin des années 1980. Gracie s'inspire essentiellement de son Rêve de Prune Sauvage, Amwekety. Cette plante revêt une grande importance pour les Aborigènes d'Utopia (les Anmatyerre et les Alyawarre qui vivent dans l'Est du Désert Central). Importance de ce fruit riche en vitamine C pour se nourrir mais aussi importance spirituelle de ce Rêve dont Gracie est l'une des gardiennes. Elle a hérité des droits sur ce Rêve de son père et de sa tante. Elle le peint à la manière des autres artistes du désert, comme une vue aérienne. La couleur du fond de la toile décrit la saison puisque le prunier peut se couvrir de fleurs pendant les mois d'hiver mais change complètement d'aspect entre la saison des pluies et la saison sèche. En utilisant des points très fins elle crée un aspect tridimensionnel. Ce style, proche dans la technique de quelques artistes d'Utopia comme Kathleen Petyarre, la famille Purvis (Kathleen), et surtout Anna Petyarre ou Abie Loy, ... prend un aspect très personnel en mettant l'accent sur la structure même du Rêve de Prune Sauvage (juste quelques lignes fondues dans le fond pointilliste). C'est ce style particulier qui a permis à Gracie de se faire un nom à la fin des années 1990. Aujourd'hui ses œuvres sont très souvent exposées dans des expositions importantes, non seulement dans les grandes villes australiennes mais aussi en Europe ou aux USA.

Collections : AGWA, KSC, NGV, ...

Creek et constitué de perspectives mêlées de vues aériennes : un ensemble de lignes roses ou moins épaisses qui symbolisent les routes, les rivières, ... et de formes triangulaires ou en dômes figurant des collines et montagnes... Mais dans son travail plus récent elle a exploré de nouvelles voies en peignant des œuvres paraissant plus contemporaines, plus abstraites et parfois assez proches dans les formes de ce qu'aurait pu produire un Rover Thomas ou un Freddie Timms. Les teintes sont en revanche différentes. Madigan utilise par exemple du rose, un blanc gris, des gris violets, ... et peut laisser apparaître des motifs figuratifs comme des représentations humaines ou des représentations d'Ancêtres du Temps du Rêve. En 1994, Madigan est finaliste du prix le plus important décerné à un artiste aborigène : Le National Aboriginal Art Award dont la sélection est regroupée au Museum and Art Galleries of the Northern Territory à Darwin. Une de ses œuvres a été acquise par la National Gallery of Victoria à Melbourne et Madigan participe régulièrement à des expositions de groupe dans des lieux prestigieux aux 4 coins du monde.

Collections : AGWA, KSC, NGV, ...

### Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 - )

Ronnie est né au début des années 1940 autour de Muiyingga, dans une région encore aujourd'hui quasi-inexplorée de l'Australie occidentale. Il est l'un des derniers membres du groupe fondateur à peindre et il est considéré comme l'un des plus importants peintres abstraits australiens, cela bien que son travail soit très traditionnel. Son style est parfaitement identifiable et ses tableaux frappent par leur force et leur sens de la géométrie. Son sens de l'espace, les formes massives en mouvement et la puissance de ses tableaux font de lui, incontestablement, l'un des meilleurs artistes aborigènes vivants. Son art est l'illustration parfaite du qualificatif souvent utilisé pour décrire l'art des Pintupis, un art "cérébral". Le Musée du Quai de Branly possède plusieurs de ses œuvres.

Collections : AAM, AGNSW, AGWA, CC, CCG, DKC, GP, HaC, MAGNT, MQB, NGA, NGV, ...

### Walala Tjapatjarri (c. 1960 - )

Walala est né au début des années 60 à Mrua, à l'Est de l'actuelle communauté de Kiwirrkura dans le Gibson Desert. Walala a fait la une des journaux en 1984, lorsque, avec 8 membres de sa famille, il arrive à Kiwirrkura au cœur du désert. Il n'avait jamais vu d'hommes blancs ou de traces de la civilisation occidentale. Il vivait jusque-là comme les Aborigènes vivaient il y a 20 000 ans. On les nomme « la tribu perdue ». Aujourd'hui il partage son temps entre Kiwirrkura, Yuendumu, une communauté aborigène dont est originaire sa femme, Bridgette Napagardi, et Nyirripi ou parfois Alice Springs. C'est son frère aîné, Warlimpirringa, qui l'initia à la peinture. Il a commencé à peindre probablement en 1987 s'inspirant, comme les membres de son groupe les Pintupis, des « Cycles Tingari », des histoires secrètes qui décrivent les voyages des Ancêtres Tingari au Temps du Rêve. Il décrit plus particulièrement les Cycles Tingari associés aux sites de Marua, Minatarnpi, Tarrku, Njami, Yarrowangu et Mina Mina. Jusqu'en 1996, Walala peignait dans le style de la Papunya Tula, c'est-à-

dire des cercles, des traits et des petits points pour couvrir la surface de la toile. Il abandonne ensuite cette technique et élabore un style tout à fait personnel, utilisant des motifs de formes rectangulaires qui emplissent toute la surface de la toile. C'est à la fin des années 90 que ce nouveau style permet à Walala de multiplier les expositions en Australie aussi bien qu'aux USA et qu'en Europe. Il est aujourd'hui l'un des plus prometteurs artistes aborigènes. Ses premières expositions personnelles ont lieu en 1998.

Collections : AAM, AGNSW, FK, FU, GMAAC, HFM, LKC,...

### « Dr » George Takata Tjapatjarri (c. 1930 - ?)

Dr George (né vers 1930 - probablement décédé) a vécu pendant une longue période dans le bush. Ses premiers contacts avec la culture occidentale et les « blancs » ont lieu en 1964. George doit son surnom « Docteur » du fait qu'il est un guérisseur traditionnel. D'ailleurs il collabore avec la « clinique » de la communauté aborigène de Kintore ou d'Alice Springs. George commence à peindre au début des années 1980 en s'inspirant essentiellement de « Cycles Tingari » ou d'un Rêve Serpent associés à « ses » terres, entre autres Karrinwara près de Kintore et Kilingya près de Jupiter Well (en fait près de 19 sites auxquels il fait référence dans ses peintures). George a peint dans un style assez conventionnel (pointillisme et iconographie classique) jusqu'à 1998 où il élabore un style très sobre fait uniquement de grosses barres ou lignes et parfois de gros points. Peu à peu grâce à ce nouveau style, George devient l'un des artistes influents de l'Ouest du désert. Ses toiles sont montrées un peu partout en Australie mais aussi en Europe et aux USA.

Collections : A, AAM, MAGNT, NGA, NGV.

### George Tjungurrayi (c. 1947 - )

Représentant sobre et intense de l'art pintupi, George Tjungurrayi se distingue avant tout par la force expressive de la composition, la puissance du trait, l'énergie, le dynamisme de la ligne et les effets optiques. Il compte parmi les artistes les plus brillants et les plus actifs des années 1990 et 2000. Né vers 1947, il est conduit à Papunya avec d'autres Pintupi en 1962, vivant avant cela de façon nomade et très traditionnelle. Sa personnalité, ses connaissances et sa carrière d'artiste international font de lui l'un des leaders Pintupi. On peut décomposer son œuvre en plusieurs séries. Comme d'autres membres de son groupe linguistique, il peut exprimer les motifs associés aux mystérieux Cycles Tingari, avec des ensembles de carrés imbriqués les uns dans les autres. Souvent, ces motifs vont s'arrondir et former comme des empreintes digitales. Une autre série fort appréciée des collectionneurs privés et institutionnels est formée de lignes parallèles qui ne s'inclinent qu'en arrivant aux deux côtés opposés de la toile. Parfois à partir d'un seul cercle, placé au centre, George découpe le reste de la toile par ses traits aux puissants effets cinétiques. Quelquefois ces cercles sont plus nombreux et appellent alors les compositions très répandues des Pintupi durant les années 1980 et 1990. Mais nous trouvons que George n'est jamais meilleur que lorsque ces traits semblent hésiter

entre labyrinthes et empreintes digitales. Les surfaces s'imbriquent, se décalent, s'ajustent par un cheminement mystérieux aspiré de l'intérieur.

Collections : AGSA, FK, GM, HaC, MQB, NGV, SCNT,...

#### Willy Tjungurrayi (c. 1930 - )

Willy est né dans les années 1930 et a été élevé dans la tradition par son oncle paternel Charlie Tarawa. Il a été déporté à Haasts Bluff puis à Papunya où il commence à peindre en 1976. C'est dans les années 80 que Willy se fait connaître comme artiste de premier plan et il est aujourd'hui l'un des plus célèbres artistes de l'Ouest du désert. Il est l'un des peintres emblématiques des Cycles Tingari peints de façon classique avec les cercles concentriques reliés par des lignes parallèles mais depuis quelques années, cet homme souvent considéré comme le plus âgé du groupe pintupi s'inspire presque exclusivement de cette série inspirée des Cycles Tingari du site de Kaakuraintja.

Collections : A, AAM, AGNSW, EC, FK, FU, HaC, NGA, PHAC,...

#### George Ward Tjungurrayi (c. 1945 - )

George Ward n'étant plus tout jeune, il a dû se résigner à gagner la ville où la vie est plus simple, la possibilité de se soigner facile. Pourtant pendant longtemps George Ward s'y est refusé. « Je suis un homme du Bush, Moi » répond-t-il à une interview avec fierté il y a quelques années. Il est né sans doute au tout début des années 1940. Son père meurt lorsqu'il est jeune. Il rencontre pour la première fois des hommes blancs alors qu'il est encore adolescent et qu'il campe avec sa famille près d'un point d'eau. Il s'agit des membres d'une « commonwealth Welfare Patrol ». Ils seront amenés jusque Papunya, là où va apparaître le mouvement pictural. Il occupe plusieurs postes dans la cuisine communautaire, comme pour de nombreux hommes, cela faisant partie de la politique d'assimilation. En général, ceux qui refusaient ces postes ne pouvaient pas manger à la cantine. Après son mariage avec Nawangarra, issue d'une des familles importantes du désert, et la naissance de leur premier enfant, ils se déplacent vers Warburton, Docker River, Warakurna et enfin Kintore où ils finissent par s'installer. Devenu un homme de loi important et suivant l'exemple de ses frères, George se met à peindre. Pour la conservatrice de la National Gallery of Victoria, sous le charme de sa peinture à la fois puissante et délicate, George a attendu pour se lancer dans la peinture de maîtriser les connaissances, d'en avoir une idée synthétique pourrait-on dire. La terre, les sites sacrés et toutes les histoires qui y sont associées sont représentés à l'aide de quelques lignes formant comme un labyrinthe. On y voit rien, juste ces lignes mais elles décrivent des histoires complexes mettant en scène les Ancêtres et comment ils insufflèrent la vie dans cette région, l'une des plus isolées du monde, et surtout le déplacement et les actions des Ancêtres Tingari. Une fois déposé les points, généralement blancs, la toile, illuminée, prend toute sa force. Les œuvres de George Ward Tjungurrayi figurent dans d'importantes collections privées et publiques.

Collections : A, AGSA, GM, GP, HaC, MV, NGA, ...

#### Johnny Warangkula Tjupurrula (c.1925 - 2001)

Johnny Warangkula Tjupurrula a été l'un des principaux artisans de la création du mouvement artistique en 1971. Proche de Geoffrey Bardon, il peint régulièrement. Il va avoir une influence très nette sur les autres artistes du groupe. Ses compositions sont alors parmi les plus complexes. C'est un enchevêtrement de points, de hachures, de cercles, de lignes. Tout en étant le reflet de connaissances ancestrales, l'effet visuel est saisissant. Lorsque l'art aborigène commence à avoir du succès sur le second marché, Johnny bénéficie rapidement d'un engouement jusqu'au atteindre des sommets. Mais Johnny est malade, il ne peint plus alors que ces toiles s'arrachent. C'est alors que Michael Hollow, propriétaire d'une galerie et proche de quelques artistes importants comme Clifford Possum Tjapaltjarri, Turkey Tolson Tjupurrula ou Pansy Napangardi, lui commande une série d'œuvres. D'autres marchands ou intermédiaires feront de même ainsi que les coopératives chapotant les artistes du Désert Occidental. Bien entendu, Johnny ne plus peindre avec la technique méticuleuse, la précision qui a fait son succès. Mais il s'adapte. Le stick est abandonné au profit d'une brosse assez large, la gamme chromatique s'élargit aux couleurs plus vives. Ce qu'il perd en technique, Johnny tente de le combler par une force et une intensivité redoublées. Les sujets restent les mêmes mais les motifs sont agrandis et le fond de la toile n'est plus entièrement couvert de façon systématique.

Collections : AGWA, AGSA, FU, HaC, MAGNT, NGA, NGV, QAG, SAM

#### Meredith Treacle (1968 - )

Meredith est née en 1968 à Amata, une communauté aborigène isolée située à 200 km au sud du fameux site d'Ayers Rock / Uluru. Elle a poursuivi des études à Amata puis à Adelaïde avant de retourner à Fregon (une autre communauté située à 350 km au sud-est d'Uluru) où elle occupera plusieurs postes dont institutrice (Anangu Education Worker). C'est à Fregon qu'elle a appris les techniques de la gravure et de la peinture sur soie. Désormais elle est artiste peintre à plein temps.

#### Clarisse Tunkin (1993 - )

Clarisse Tunkin est une artiste Pitjantjatjarra, née en 1993 et appartenant à une famille d'artistes hautement reconnue. Son arrière-grand-père était Jimmy Baker (vers 1915-2010), artiste fondateur de la fondation de Kanpi, où sa famille était la propriétaire traditionnelle de cette zone. La grand-mère de Clarisse, Kay Baker, et sa mère, Teresa Baker ainsi que sa tante Kani Patricia Tunkin perpétuent la tradition artistique de la famille avec brio. Clarisse a commencé sa propre carrière de peintre en 2012. En 2015, une peinture de Clarisse, « Minma Marlmu », a été sélectionnée parmi les finalistes du Telstra Aboriginal Art Award et du Torres Strait Islander Art Award, qui se tient chaque année au Museum and Art Galleries of the Northern Territory à Darwin. Cette sélection a renforcé sa réputation et sa notoriété en tant qu'artiste. Clarisse se souvient à l'âge de quinze ans d'avoir visité avec sa mère la grotte où l'Ancêtre Malilu (Marlilu) s'était réfugiée. Ce sera une

source d'inspiration pour ses compositions. Sa mère a enseigné à Clarisse les histoires sacrées qui y sont associées.

**Mulyatinki Marney Warnalpa (c. 1940 - )**  
Mulyatinki Marney est une femme du groupe Manyilyjarra, née au début des années 1940 à Nyinyiri, une zone isolée d'Australie Occidentale. Elle est la sœur cadette des artistes Nancy et May Chapman. Cette famille a vécu de façon traditionnelle pendant longtemps, parcourant de vastes étendues. Elles seront effrayées lors des premiers contacts avec les hommes blancs mais s'habituent peu à peu à cette présence et finissent par travailler sporadiquement dans des fermes. En 1966, à la suite d'une sécheresse prolongée et sévère, elles décident de marcher jusqu'à Balfour Downs, où elles ont été récupérées par le personnel de la mission Jigalong. Elle y a vécu de nombreuses années avant de déménager avec ses trois enfants et sa sœur dans la communauté aborigène de Punmu en 1982. Aujourd'hui, elle vit entre Punmu et Port Hedland.

Coll : NGV, NMA, Royal Collection of Her Royal Highness Queen Elizabeth II...

#### Barbara Weir (c. 1945 - 2023)

Barbara est née en 1945 d'une union entre une Aborigène Anmatyerre, Minnie Pwerle, et un Irlandais. Dans les années 1940 et 1950 la plupart des enfants métis étaient enlevés pour être élevés auprès de blancs. Alors que Barbara n'a que 2 ans elle est donc cachée sur les terres d'Utopia où sa tante Emily Kame Kngwerreye vit. Cependant, à 9 ans, alors qu'elle sort chercher de l'eau, une patrouille de la Native Welfare l'enlève. 13 ans plus tard, alors qu'elle est une jeune mère, elle retrouve sa famille à Utopia et ré-apprend sa langue et sa culture maternelle. En 1994, Barbara fait partie du petit groupe d'artistes d'Utopia qui traverse l'Indonésie pour apprendre davantage sur les techniques du batik. Rappels que le mouvement artistique à Utopia est né en 1977 de la création de batiks, la peinture sur toile ne voyant le jour qu'une dizaine d'années plus tard. De ce voyage, de son histoire personnelle très particulière naît de nouvelles idées. Barbara développe alors un style plus personnel. Barbara peint avec plusieurs styles différents.

Collections : AGSA, NGV,...

#### Bruce Wungundin (1952 - )

Bruce Wungundin est né en 1952 à Mt. House Station sur Gibb River Road, une zone reculée de la région de Kimberley. Il est du groupe de peau Ngargin. Il a vécu de façon assez traditionnelle durant sa jeunesse, allant peu à l'école et ayant commencé à travailler dans les fermes d'élevage très tôt, poussé par son père. Il y rencontrera plus tard un autre employé, Freddy Timms qui restera son ami et qui l'un des grands artistes de cette région. Il a été impliqué dans de nombreux programmes et initiatives culturelles avec le Kimberley Land Council. Puis il se met à la peinture, tout d'abord à Halls Creek, puis à Warmun (Turkey Creek) et enfin pour le groupe Jirrawun à Crocodile Hole (Rugan). Son style est marqué par l'influence des autres artistes ayant produit pour le groupe Jirrawun, notamment Paddy Bedford, un style très sobre mais qui raconte de façon très symbolique des histoires parfois complexes.

#### Abréviations utilisées pour les principaux musées australiens, européens et américains :

A : Artbank (Sydney)

AA&CC : Araluen Art & Cultural Centre (Alice Springs)

AAM : Aboriginal Art Museum, (Utrecht, Pays Bas)

ACG : Auckland City art Gallery (Nouvelle Zélande)

ADK : Akademie Der Kunste (Berlin, Allemengne)

AIATSI : Australian Institute for Aboriginal and Torres Strait Islander Studies (Canberra)

AGM : Art Gallery and Museum, Kelvingrove (Glasgow, Ecosse)

AGNSW : Art Gallery of New South Wales (Sydney)

AGSA : Art Gallery of South Australia (Canberra)

AGWA : Art Gallery of Western Australia (Perth)

AM : Australian Museum (Sydney)

ANG : Australian National Gallery (Canberra)

ATSIC : A.T.S.I.C. Collection (Adelaide)

BM : British Museum (Londres)

BMC : Baillieu Myer Collection (Sydney, Australie)

CC : Collection Corrigan (Australie)

CCG : Campbelltown City art Gallery, (Adelaide)

CHMQH : Collection of HM Queen Elizabeth II (Londres)

CL : Collection Laverty (Australie)

DKC : Donald Kahn Collection (Lowe art Museum, Miami, USA)

EC : Ebes Collection (Sydney)

FAC : Federal Airports Corporation (Australie)

FK : Fondation Kelton (Santa Monica, USA)

FU : Flinders University (Adelaide)

GDF : Gordon Darling Foundation (Canberra)

GM : Gröninger Museum, (Groningen, Pays Bas)

GMAAC : Gantner Myer Aboriginal Art Collection (Young Museum, San Francisco, USA)

GMC : Gantner Myer Collection (Young Museum, San Francisco, USA)

GP : Gabrielle Pizzi collection (Melbourne)

HaC : The Holmes a Court Collection (Perth)

HFM : Hastings Funds Management (Melbourne, Australie)

HM : Hida Takayama Museum (Japon)

JEC : James Erskine Collection, Australie

KRC : Kluge Ruhe Collection (University of Virginia - USA)

KSC : Kerry Stokes Collection (Perth)

LKC : Levi-Kaplan Collection (Seattle, USA)

LM : Linden Museum (Stuttgart, Allemagne)

MAGNT : Museum and Art Galleries of the Northern Territory (Darwin)

MC : Musée des Confluences (Lyon)

MCA : Museum of Contemporary Art (Sydney, Australie)

MET NY : Metropolitan Museum of Art (New York, USA)

MLG : Musée La Grange (Suisse)

MPL : Museum Puri Lukistan (Bali, Indonésie)

MQB : Musée du Quai de Branly (Paris)

MSA : Museum of South Australia

MV : Museum of Victoria, (Melbourne)

NGA : National Gallery of Australia (Canberra)

NGNZ : National Gallery Of New Zealand

NGV : National Gallery of Victoria (Melbourne)

NMA : National Museum of Australia

OU : Oxford University (Grande-Bretagne)

PAM : Pacific Asia Museum of Los Angeles (USA)

PHAC : Parliament House Art Collection (Canberra)

PM : Powerhouse Museum (Sydney)

QAG : Queensland Art Gallery (Brisbane)

RKC : Richard Kelton Collection (USA),

SAM : South Australian Museum (Canberra)

SCNT : Supreme Court of the Northern Territory (Darwin)

SEAM : Seattle Art Museum (U.S.A)

SEC : Sammlung Essl Collection (Vienne, Autriche)

SIAM : Singapore Art Museum (Singapour)

TCC : Tandanya Cultural Centre (Australie)

TCF : The Christensen Fund (USA)

TV : Thomas Vroom Collection (Amsterdam, Hollande)

UNSW : University of New South Wales (Sydney)

WC : Winterthur Collection (Suisse)

WCAG : Woollongong City Art Gallery, (Australie)

YM : de Young Museum (San Francisco, USA)

# Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acquéreur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire aux obligations de l'acquéreur en matière de personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man-dataires, acceptent et admettent d'avance et sans réserve, que la vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-vaieurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

**DÉFINITIONS ET GARANTIES**

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notification et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire concernant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de conservation des œuvres de ces lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après la prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication ou prix proposé par les enchérisseurs et tout le prix présent sera admis à enchérir de nouveau.

- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile évogées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car autorisée par l'arrêté du 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DIREI un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

**ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusqu'à 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute autre omission ou omission de l'ordonne de tels ordres n'engage pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assurera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à annuler les commandes téléphoniques et à offrir un plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assurera aucune responsabilité en cas d'inexécution ou titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable

Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat-irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.

Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable. Tout tiers qui vous consulterait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

Toute personne qui s'approprie à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière en vue de faire entrer les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou autres moyens frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces. 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assésimé présent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques. La tentative des infractions prévues au précédent article est punie des mêmes peines. »

**CAUTION**

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

**ENCHÈRES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES**

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur. En cas d'enchères intervenant entre un coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot «adjugé» pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères. Dans le cadre des ventes aux enchère en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

**PALLIERS D'ENCHÈRES**

Les palliers d'enchères – ou incréments – sont laissés à la discrétion du Commissaire-Preneur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées – soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, in vivo ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires – est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

**FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR**
Les frais à la charge des acheteurs (par lot en sus de l'adjudication) selon dégressivité suivante :

24,00 % HT soit 28,80 % TTC\*
Taux de two en vigueur 20 %

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com)
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

**ENLEVÈMEDES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT**
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

**RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :**

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot /semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT /Lot /semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT /Lot /semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de son site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

**Rappel important :**

Concernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'exécdera pas 15 jours.

Concernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) : Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à l'issue ou omission de l'ordonne de tels ordres n'engage pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assurera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à annuler les commandes téléphoniques et à offrir un plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assurera aucune responsabilité en cas d'inexécution ou titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

**DEMANDÉS DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCK-KAOPAPRES-VENTE :**
Les demandes de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble se font sécurée en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieurs, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Concernant les lots transférés ne sont pas réclamés ou-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble à l'issue ou omission de l'ordonne de tels ordres n'engage pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assurera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à annuler les commandes téléphoniques et à offrir un plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assurera aucune responsabilité en cas d'inexécution ou titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@milton.com).

**POUR TOUT RENSEIGNEMENT :**

Stéphane BOUSQUET
116 Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@milton.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

**VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT**

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

Ceci se fait par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.
Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

**IMPORTATION TEMPORAIRE**

Les acquéreurs des lots indiqués par \* devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

**LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS**

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le vendeur ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

**EXPORTATION APRÈS LA VENTE**

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot achetés.

**PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS**

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

**RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS**

En porteur d'une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes Foreign checks (à l'exception de la commission de 10% pour les envois par propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialiseront l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de leur acheteur. En cas de vente de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pur seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

**PAIEMENT DU PRIX GLOBAL**

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 jours avant la vente, les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;

- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

**DOMICILIATION:**  
**NEUFLIZE OBC**  
**3, avenue Hoche - 75008 Paris**  
**IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469**  
**BIC NSMFRFPXXX**

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interencheres.com, MILLON prévera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

**RETARD DE PAIEMENT**

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

MILLON est abonnée au service TEMIS permettant la consultation et l'alignement des restrictions d'accès aux ventes aux enchères publiques (le « Fichier TEMIS ») en sus d'œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A.ayant son siège social s.a (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription ou fichier TEMIS. Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/status/politique-protection-dp-temis.pdf

**DÉFAUT DE PAIEMENT**

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

**EXPEDITION DES ACHATS**

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur ou choix de la clientèle. En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

**PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE**

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

# Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and opt out of their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

**DEFINITIONS AND GUARANTEES**

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures taken before the lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lot in person. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.

- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with \* include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/5/1947.

The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DIREI an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

**TELEPHONE BIDDING**

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders. We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

**Irrevocable bid :**

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditional instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compelled to pay the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.

If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases i will be indicated in the catalogue entry of the lot.

If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv.Art 313-6 French Penal Code).

Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art.313-6 of the French Penal Code : "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises.

The same penalties shall apply to:

1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats;  
2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer or sworn goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction.

Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

**CAUTION**

MILLION reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.

This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

**LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:**

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live Service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

**BIDDING LEVELS**

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed – either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platform – is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

**FEES FOR THE BUYER**

Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of:

24.00% plus vat or 28.80%
Current rate of vat 20%

Total price = sale price (hammer price) + sale's commission in addition.

- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).

- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV for the Drouotlive.com platform).

- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

**COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT**

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

**COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot\*) :**

Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as it follows:

- 10 € pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1 M3
- 7 € pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1 M3
- 5 € pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

**AUCTIONS IN OUR Salle VV (auctionroom located 3 rue Rossini, 75009 Paris):**

We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

**SPECIAL SHUTTLE TRANSFER:**

For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows :

- 15 € pre-tax per small lot and not exceeding 5 objects.
- 40 € pre-tax per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1 M3.
- For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out only after acceptance of a quote.
- Furniture is not included in the "shuttle transferable" lots but may be subject to a delivery quote.
- If the transferred lots are not claimed beyond 7 days after their registration at the office of destination, they will be sent back to our warehouse without possibility of refund and the free storage periods will restart from the day of the sale.

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of MILLON

**FOR ALL INFORMATION**

Stéphane BOUSQUET
116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com





[millon.com](http://millon.com)