

# TABLEAUX ORIENTALISTES

**Lundi 19 décembre** - 14h

Salons du Trocadéro

5 avenue d'Eylau – 75116 Paris

Exposition publique Vendredi 16 décembre de 11h à 18h Samedi 17 décembre de 11h à 18h Salons du Trocadéro

Intégralité des lots sur

www.millon.com



# Département

Afrique du Nord, Moyen Orient & Inde



Directrice du département Anne-Sophie JONCOUX PILORGET Afrique du Nord, Moyen Orient & Inde asjoncoux@millon.com



Responsable de la vente Blandine de VILLENAUT T. +33 (0)1 47 27 56 51 orient@millon.com

#### Alexandre Millon, Président Groupe MILLON, Commissaire-Priseur



Les commissaires-priseurs Enora Alix Isabelle Boudot de La Motte Cécile Dupuis Delphine Cheuvreux Missoffe Mayeul de La Hamayde Sophie Legrand

Nathalie Mangeot Paul-Marie Musnier Cécile Simon Lucas Tavel

Paul-Antoine Vergeau

# Experts



Expert tableaux Cécile RITZENTHALER (0) 6 85 07 00 36



Expert objets Anne-Sophie JONCOUX PILORGET Tel: +33(0)6 46 33 83 04 asjoncoux@millon.com

Ordres d'achat, rapport de condition, enchères téléphoniques, visites privées sur rendez-vous orient@millon.com 0147275651

Condition report, absentee bids, telephone line request, schedule phone or video appointments.

### DROUOT.com



THE ART LOSS • REGISTER\*

#### MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau 75116 PARIS T +33 (0)1 47 27 95 34 F+33 (0) 147 27 70 89 orientalisme@millon.com

# Sommaire



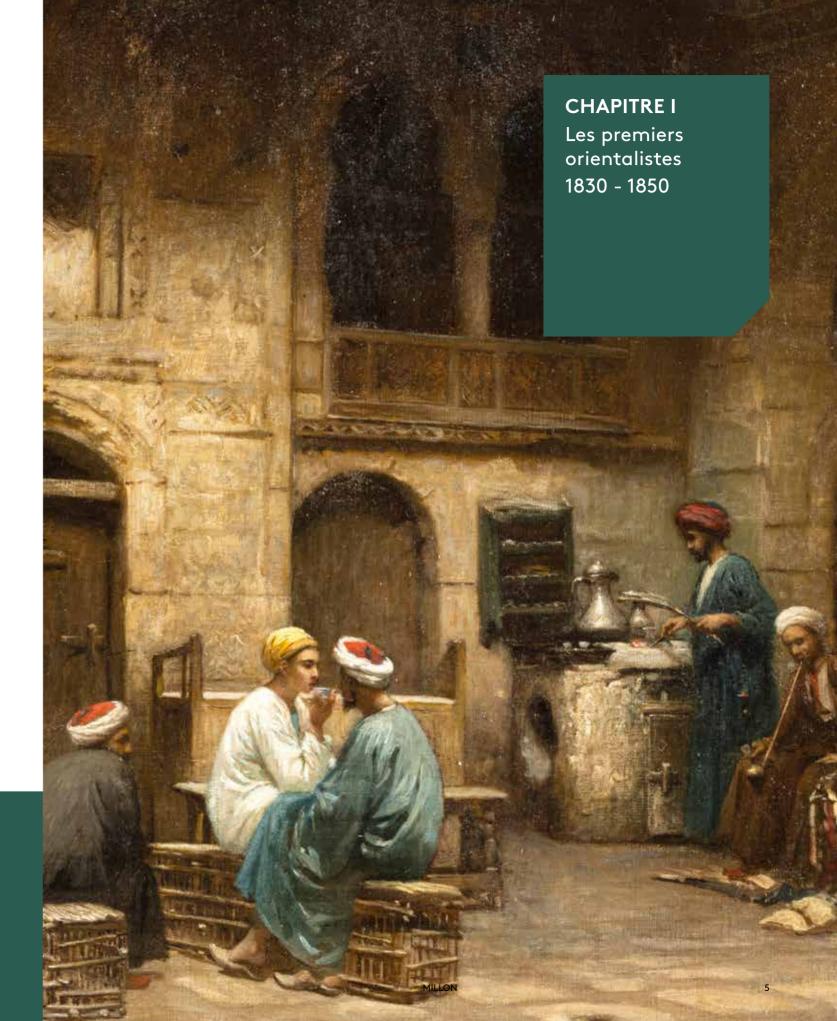




Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

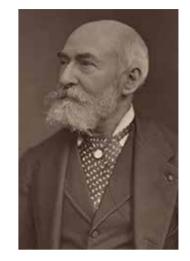
# Index

ARRIGONI NERI Jean Fançois .	102	IACOVLEFF Alexandre Evgenievi	ch74
BALKE Théodore	36	JACKSON Frederick William	63
BARTH Carl Georg	51	JUNES David	58
BENELLI	89	KLEISS Hans	67
BERCHERE Narcisse	10	KOSZKOL Jenoe	57
BERGMAN Franz	30	LANDELLE Charles	8
BICHEBE Horace	33	LAZARE-LEVY	90
BIRCK Alphonse	70	LAZERGES Paul	43,44
BISMOUTH Maurice	91,92,93	LEBOURG Albert	54
BLANCPAIN Jules	59	LELLOUCHE Jules	94,95,96
BOUVIOLLE Maurice	86	LOUCHE Constant	45,47
BRONDY Matteo	64	MANAGO Vincent	78
BUFFET Amedée	32	MARLIAVE François de	68, 69
BUZON Marius de	71	MILLAR Addison Thomas	18
CAUVY Léon	106	MONTFORT Antoine Alphonse .	Ç
CHALON Louis	55	MORAGAS Y TORRASTomàs	
CLAIRIN Georges	46	NOIRE Maxime	48,49
CONSTANT Benjamin	14	ORTEGA José	52
CRUZ- HERRERA José	97,98,99,100,101	PALUMBO Salvator	34
DABADIE Henri	85	PHILIPPOTEAUX Paul Dominique	e22
DAVID Fernande	76	PILS Isidore Alexandre	
DECAMPS Attribué à Alexandre	· 1	PINCHART Auguste Emile	35
DELACROIX André	87,88	PONTOY Henri Jean	66
DELAHOGUE Eugène	61	Rivière Théodore	24
DESHAYES Eugène	108	ROUBTZOFF Alexandre 79	,80,81,82,83,84
DINET Etienne	39,40,41	ROUSSEAU Henri	62
DUVIEUX Henri	5	SCHREYER Adolf	2
Edgar NACCACHE	105	SNOWMAN Isaac	53
FONTANAROSA Lucien Joseph	107	SUAREZ J	15
FORCELLA Nicola	60	SUREDA André	103,104
FRERE Théodore	3,4	TAPIRO y BARO Josep	29
FROMENTIN Eugène	25 bis, 26, 27	VALLE J	16
G ROMANO	6	VERGEAUD Armand	75
GIFFARD Leon	77	VERSCHAFFELT Edouard	50
GIRARDET Eugène Alexis	37,38	VICAJI Dorothy Elaine	72
HOLZER Jakob Adolph	11	WAAGEN Arthur	
HARDY Dudley	65	WASHINGTON Georges	12,13
HUGUET Victor	17	WILDA Charles	



# CHARLES-THÉODORE FRÈRE (1814 – 1888)





Bibliographie
Marion Vidal-Bué, L'Algérie des peintres, Éditions Paris-Méditerranée, 2002, p. 144-7. Élisabeth Cazenave, L'Afrique du Nord révélée par les Musées de Province, Éd.

révélée par les Musées de Province, Éd. Bernard Giovangeli, Association Abd el Tif, 2004, pp. 49 et 483. ·Catherine Granger, L'Empereur et les arts, la liste civile de Napoléon III, Éd. de l'École des Chartes, 2005, p. 866.







Attribué à Alexandre DECAMPS
Femmes à la fontaine, soldats et hommes en armes discutant
Mine et crayon

Aquarelle, Ćraie noire et rehauts de craie blanche  $11 \times 12,5$  cm/ $15 \times 19$  cm/

Portent un monogramme en bas à gauche et en bas à droite

600/800€

2

Arthur WAAGEN (1833-1898) Buste arabe

Epreuve en métal peint à froid, sur pied circulaire. Inscrit sous la base. H.  $55 \times 34$  cm.

800/1 000 €







Théodore FRERE
(Paris 1814 - 1888)
Le désert, Pèlerin dans la nuit,
L'oasis, Marchand dans le souk,
Paysage, femmes près du
moulin,

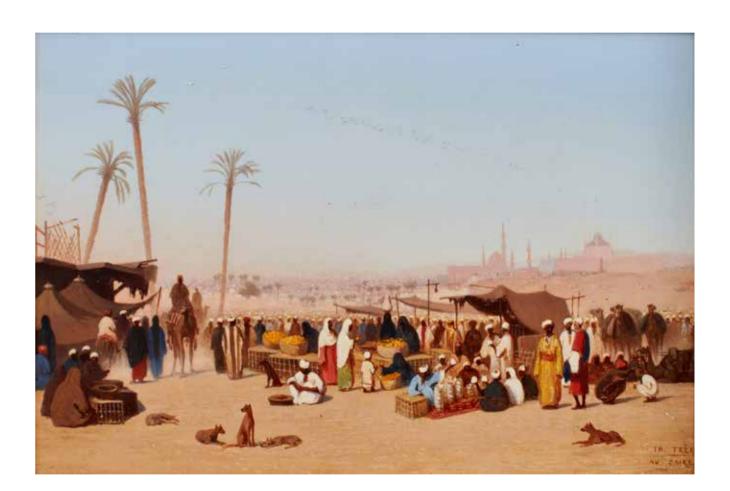
Craie noire, Pastel, Aquarelle, crayon sur papier, plume encre brune 25,5 x 45,5 cm/12,5 x 19,5 cm/9,5 x 22,5 cm/10,5 x 6,5 cm/7 x 15 cm/ 12,5 x 18,5 cm Signé et daté en bas à droite Th Frère 86, les autres Th Frère en bas à droite ou à gauche

1 000/2 000€









Théodore FRERE (Paris 1814 - 1888)

Le marché, devant le Caire

Huile sur panneau une planche non parqueté et biseauté
21 x 33 cm

Signé et localisé en bas à droite Th Frère Au Caire

5 000/8 000€

## HENRI DUVIEUX (1855-1920)

ctif de 1870 à 1890, Henri Duvieux est un peintre Orientaliste dont l'œuvre se focalise plus sur une analyse géographique qu'ethnographique de l'Orient. Il utilise ses voyages pour dépeindre son intérêt pour les paysages et ses effets, en donnant ainsi au public la chance de découvrir certains grands sites orientaux. Dans le style Félix Ziem, il reprend les lignes parallèles de Canaletto et les couleurs vives de Turner dans des compositions populaires faisant rêver la bourgeoisie occidentale.

Cette toile nous présente une vue de la baie d'Istanbul, nous plaçant sur la rive asiatique les yeux rivés vers la rive européenne, révélant ainsi une vue spectaculaire des minarets de la mosquée bleue, fendant l'immensité du ciel orangé. La composition légèrement améliorée, présente sur la droite des navires et des pirogues, éléments qui structurent sa toile en attirant l'œil sur des détails au premier plan. Spécialiste des villes portuaires, et plus particulièrement Venise et Constantinople, Henri Duvieux développe une palette particulièrement riche dans un souci décoratif, tout en s'attachant à une composition très classique, conforme à l'esthétique officielle du 1/3 terre pour 2/3 ciel (ou l'inverse).





5

- Henri DUVIEUX (1855- 1920)
Vue d'Istambul et la mosquée bleue
Huile sur toile d'origine
41 x 65 cm.
Signé en bas à droite Duvieux

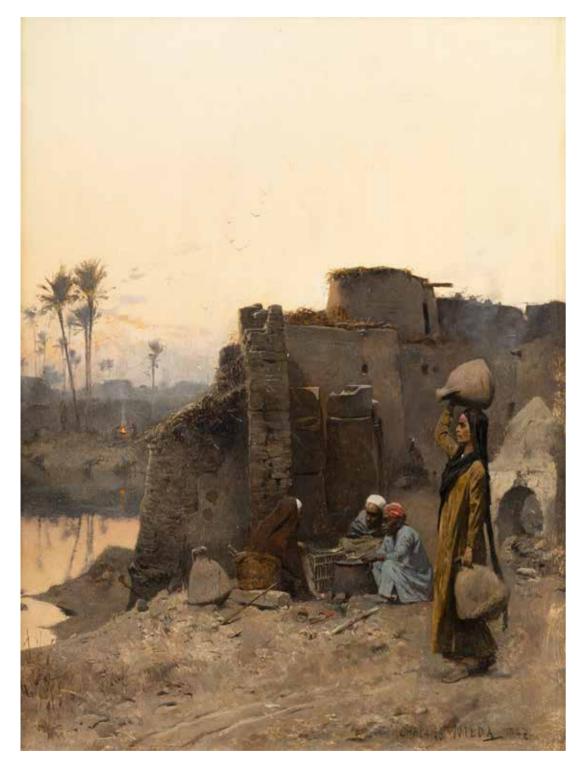
6 000/8 000€

5

-G ROMANO (Actif à la fin du XIXème siècle) Bateaux sur le Bosphore Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite G. Romano, 1862

5 000/8 000€





Charles WILDA (Vienne 1854 - 1907)

La porteuse d'eau - Fellah

Huile sur panneau

47 x 35.5 cm

Signé et daté en bas à droite Charles Wilda 1887

12 000/15 000 €



Charles LANDELLE (Laval 1821-Chennevrières sur Marne 1908)
Scène de café au Caire
Huile sur toile
38 x 55 cm.
Signé, situé et daté en bas à droite : Ch. Landelle Le Caire 1876

20 000/30 000€

## ANTOINE ALPHONSE MONTFORT (1802-1884)

ette vue de Nazareth d'Antoine Montfort est une des premières vues de Nazareth, le berceau de la chrétienté. Cette ville était, et demeure aujourd'hui un haut lieu de pèlerinage pour les chrétiens du monde entier. Quand le peintre réalise ce tableau en 1840, Nazareth est une ville qui n'existe, pour beaucoup de croyants, que dans leur imaginaire. Le voyage étant long et ardu, peux s'y sont aventurés.

Antoine Alphonse Montfort est l'un des peintres français itinérants du début du XIXe siècle qui rend compte de paysages inconnus et inexplorés. Après une formation auprès d'Horace Vernet (1789-1863) et du baron Gros (1771-1835), il effectue son premier voyage au Levant en 1827-1828 comme professeur de dessin sur la frégate La Victorieuse. Dix ans plus tard, il revient dans cette région et voyage au Liban, en Palestine et en Syrie. Son journal, dans lequel il décrit son odyssée - dans les années 1837-1838 - est rempli de croquis et d'esquisses, dont certaines sont conservées au Louvres.

Son travail est précieux car peu de peintres voyageurs ont représenté les paysages du Liban et sa région. A travers "Vue de Nazareth", peinte en 1840 après son retour en France, l'artiste reprend probablement ses croquis préparatoires réalisés lors de son voyage. Les esquisses conservées au Louvres (inv. 11202 à 11208) permettent de dater son séjour dans la ville à novembre 1838. Sur place il réalise quelques aquarelles, études préliminaires qui lui permettrons de réaliser l'œuvre sur toile à son retour. Il est possible que notre tableau soit celui qui a été exposé au Salon de Paris en 1844.

La Bibliothèque Nationale conserve ses récits et manuscrits de voyages. Ses œuvres sont peu fréquentes sur le marché car l'essentiel de son atelier est conservé au département des Arts Graphiques du Musée du Louvre, (900 croquis, aquarelles et études). Pour le récit du voyage de l'artiste au Liban de 1837 à 1838, voir René Dussaud, « Le peintre Montfort en Syrie » (revue Syria 1920-1921, Paris, Librairie Paul Guetner, 1)



# 7 Antoine Alphonse MONTFORT (1802-1884) Vue de Nazareth Huile sur toile d'origine

Huile sur toile d'origine 39 x 64 cm

Signé et daté en bas à gauche Montfort 1840

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles : A la Palette d'or Brulon à Paris

#### Exposition d'œuvres portant le même titre

-Salon de Paris de 1844 sous le numéro 1333, Vue générale du village de Nazareth en Galilée. - Salon de Paris de 1855 sous le numéro 3695 Village de Nazareth, (Syrie). Vue Générale.

#### Bibliographie

- Ad. Širet, Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles..., Bruxelles, 1848, p. 518 - L'Illustration, Journal Universel, n°61, volume 3, 27 avril 1844.

#### 20 000/30 000€





#### Œuvres en rapport

-Halte des chameliers devant Nazareth le 30 novembre 1837, aquarelle signée et située en bas à gauche, 24 x 41 cm, vente Tajan 24/05/2011 - Fontaine à Nazareth, aquarelle signée en bas à droite, 20 x 26 cm, vente Gros & Delettrez 16/06/2014, n°1.



Narcisse BERCHERE (Etampes 1819 - Asnières sur Seine 1891)

Huile sur panneau une planche non parqueté 36,5x55, 5cm Signé en bas à gauche Berchère

3 000/5 000€

# J.A. HOLZER (1819 - 1891)

l olzer fut d'abord élève de Fournier à Paris, il se rendit ensuite à New York et y travailla avec Auguste Saint Gaudens et La Fage. Aux Etats Unis, il travaille en tant que mosaïste pour la famille Tiffany. Aujourd'hui connu du grand public en tant que l'un des plus importants concepteurs de l'Art Nouveau, Louis Comfort Tiffany est considéré par certains comme étant le chef de file du courant orientaliste aux Etats-Unis . Il a sans doute influencé Holzer dans son approche de l'Orient et de sa peinture.Notre tableau présente l'intérieur de la mosquée Darwish Pasha dans le quartier Aal Bait à Damas, Syrie. La photo contemporaine ci-contre nous montre que l'architecture interne du lieu n'a pas changé.

### 11

# Jakob Adolph HOLZER (1858-1938) Mosquée Darwish Pasha, Damas Huile sur toile d'origine 66 x 49 cm

Signé, localisé et daté en chiffres romain en bas à droite J.A. Holzer

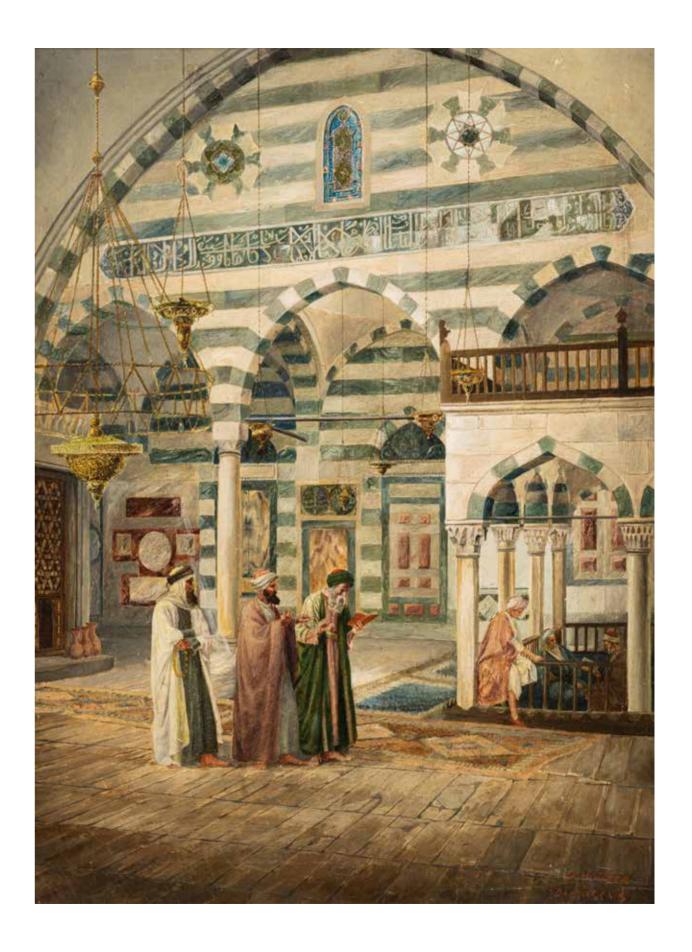
Porte au dos une ancienne étiquette de Salon partiellement déchirée: Exhibition New -York 1901. J.A Holzer 59 Washington Square. Interior of Mosquée Damascus

Vente Publique: Paris, 11 décembre 1995, Intérieur de mosquée à Damas 1898. H/T (66x49): FRF 33 000 Collection particulière

Exposition New York 1901

4 000/6 000€





## GEORGES WASHINGTON (1827 - 1901)

ontrairement à ce que nous laisse croire son nome, George Washington nait à Marseille en 1827, et n'a jamais visité les Etats-Unis. Formé à Paris dans l'atelier de François Picot, il participe à son premier salon en 1857 et se place assez rapidement dans le courant des Orientalistes. Dans cet élan, il voyage tout d'abord en Algérie puis élargie son domaine d'investigation l'Europe de l'Est avant de revenir au Maroc, qu'il visite 1879. Dans le goût de Fromentin, sa peinture s'apparente à l'orientalisme « classique », aux sujets nobles et aux compositions équilibrés.



12

Georges WASHINGTON
(Marseille 1827- Douarnenez 1901)
Eclaireurs arabes en observation
Huile sur panneau une planche non
parqueté
46 x 37.5 cm. chacun
Signés en bas à gauche G.
Washington
Porte au dos la mention
manuscrite: "Eclaireurs arabes en
observation"

10 000/12 000 €

Les deux huiles formant pendants respectent un équilibre presque scientifique dans leur composition. Les tableaux, segmentés en trois parties présentent au premier plan deux scènes d'excursions permettant une étude ethnographique des habitants de cette région d'Algérie. Au deuxième plan, la végétation structure la toile, laissant la place pour le travail de la palette chromatique intense du ciel , dans la partie haute de l'œuvre.



12 bis

Georges WASHINGTON
(Marseille 1827- Douarnenez 1901)
Environs de Phillipeville, province
de Constantine, Un Douair
Huile sur panneau une planche non
parqueté
46 x 37.5 cm. chacun
Signés en bas à gauche G.
Washington
Porte au dos la mention
manuscrite: "Environs de
Philippeville, province de
Constantine, Un Douar"

10 000/12 000€



Georges WASHINGTON (Marseille 1827 - Douarnenez 1901) Cavaliers au Mukahla Huile sur toile marouflée sur panneau une planche non parqueté 50 x 61 cm. Signé en bas à gauche en noir «G. Washington»

15 000/20 000€







Benjamin CONSTANT (Paris 1845 - 1902) La dame blanche Huile sur panneau une planche non

parqueté 46 x 30 cm Signé en bas à droite Benj. Constant

#### 4 000/5 000€

### 15

J. SUAREZ
(Actif à la fin du XIXème siècle)
Orientale jouant de la cithare
Huile sur toile d'origine

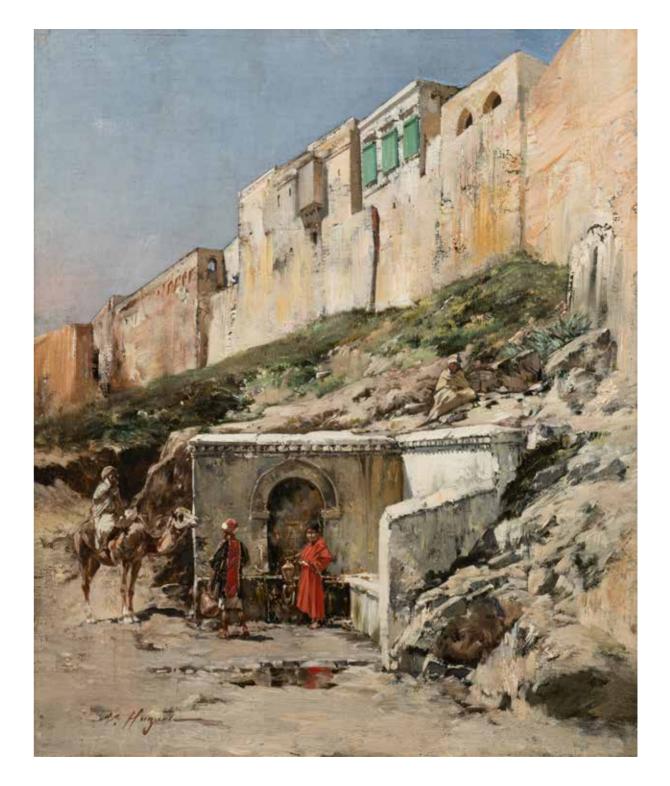
33 x 28 cm Signé et daté en bas à gauche J. Suares 1889

#### 1500/2000€

J. VALLE (Actif au XIXème siècle) Discussion de harem Discussion de harem

Aquarelle 40,5 x 26 cm Signé en bas à droite J. Valle

800/1200€



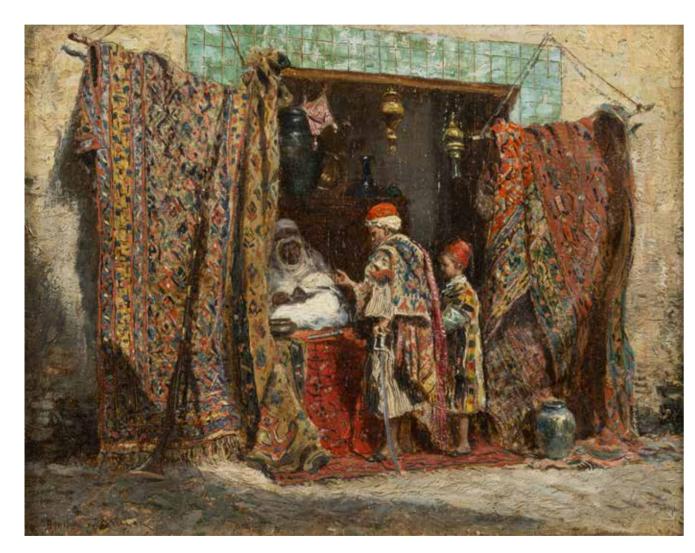
### 17

Victor HUGUET (Le Lude 1835 - Paris 1902)
Halte devant une fontaine
Huile sur toile
55,5 x 46,5 cm
Signé V.Huguet en bas à gauche

10 000/12 000€

## ADDISON THOMAS MILLAR (1860 - 1913)

Deintre américain, Addison Thomas Millar excelle dès son plus jeune âge dans la peinture. Les prix qu'ils remportent lors de concours artistiques le pousse à partir se former en Europe, notamment à Paris où il découvre le courant orientaliste. Ses maîtres l'incitent à voyager jusqu'à Alger, ville qui le marquera profondément au point d'être un de ses sujets de prédilection durant le reste de sa vie.



18

#### Addison Thomas MILLAR (Warren 1860 - Philadelphie 1913) Le marchand de tapis

Huile sur panneau une planche non parqueté

18.3 x 23 cm

Signé en bas à gauche Addison T Millar

Porte au dos les annotations manuscrites A Rug Shop Alger N°36

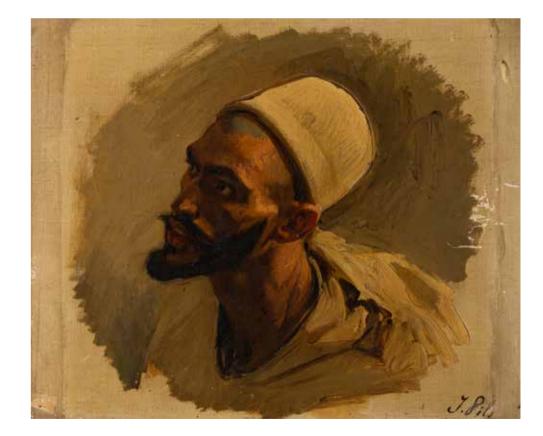
6 000/8 000€

## ISIDORE ALEXANDRE PILS (1815 - 1875)

lève de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, Isidore Pils remporte le prix de Rome de 1838. Ayant les faveurs du nouvel empereur Napoléon III dès 1852 Isidore Alexandre Pils s'installe en 1861 au nouveau fort Napoléon. Parti pour préparer la Réception des chefs arabes par l'empereur, tableau commandé pour le musée de Versailles et exposé à l'Exposition universelle de 1867- il met à profit son voyage et reste en Kabylie près de 2 ans. Loin de la ville et de la vie parisienne il peut nourrir sa curiosité en peignant les habitants vivant autour de cette garnison dans la montagne.

Ses nombreuses études représentent des visages de femmes, d'enfants et d'hommes, dans des postures de leur vie de tous les jours. D'un trait incisif, il dépeint ses personnages sans romantisme, avec l'exactitude rigoureuse d'un peintre de guerre. Loin des palettes de couleurs vives de ces contemporains, il représente la Kabylie dans sa couleur locale.





19 -Isidore PILS (Paris 1815-Douarnenez 1875) Portrait d'homme Huile sur toile d'origine 27 × 33 cm Signé en bas à droite I. Pils (Griffures)

2 500/3 500 €

a scène présentée ici est une scène de vie commune, présentant deux femmes kabyles à l'entrée d'une kasbah préparant le couscous. Sur la droite du tableau, on reconnait une jarre traditionnelle kabyle en terre cuite vernissée. Ces jarres étaient faites au boudin (colombin) par des femmes, vernissées avec de la résine, à chaud. Elles servaient à porter l'eau, sur le dos, tenue avec les mains ou au moyen d'une corde, et surtout à conserver l'eau pour la préparation des mets, comme ici le couscous.

Grâce à leur tenues traditionnelles, les femmes sont facilement identifiables, on reconnait notamment les bijoux typiques de cette région. Elles portent sur leur front le Tabzimt - parure de tête Kabyle qui permettaient d'identifier les mères de jeunes garçons. La femme assise en premier plan est une figure que l'on retrouve dans de nombreux travaux d'Isidore Pils, comme dans ce portrait de Yamina Saïd, peint en 1862 et conservé au musée de Marseille (inv. GL3102).





Jarre Kabyle, musée Jacques Chirac, n° inv. 74.1962.0.516

### 20

Isidore Alexandre PILS (1815 - 1875)

Femmes Kabyles préparant le couscous Huile sur toile d'origine

93 x 73 cm. Signé en bas à droite I. Pils.

n° 53 Antichambre

Porte au dos sur la traverse du châssis le cachet à la cire rouge de la vente Pils Porte au dos sur le cadre l'ancienne étiquette portant la mention manuscrite:

Porte une ancienne notice de catalogue de vente: n° 72 Femmes Kabyles préparant le kouskoussou

### Provenance

Atelier de l'artiste

Vente Atelier Pils, Paris, 20 mars 1876 Collection privée

#### Exposition

Association des Artistes, Peintres, sculpteurs, Architectes, Graveurs et Dessinateurs; Exposition des œuvres de Pils, à l'Ecole des Beaux Arts, Paris, 1876,

30 000/50 000€







- Adolf SCHREYER (Frankfort sur le Main 1828 - Kronberg im Taunus 1899) Le départ de la Fantasia Huile sur toile 58,5 x 96,5 cm Signé en bas à droite Ad Schreyer

30 000/40 000€

22

Paul Dominique PHILIPPOTEAUX (Paris 1846 - 1923)
Halte à la fontaine
Huile sur toile d'origine
65 x 81 cm
Signé en bas à droite PD Philippoteaux

**Provenance**Succession d'un antiquaire, Cannes
Collection particulière

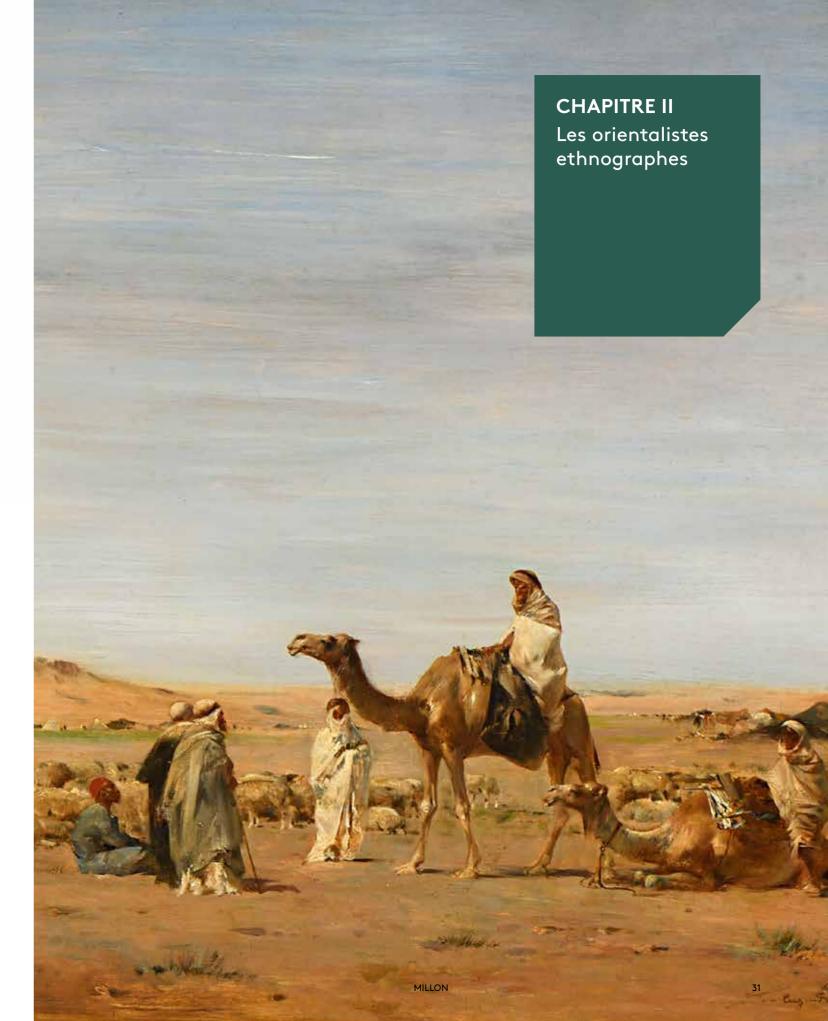
20 000/30 000€

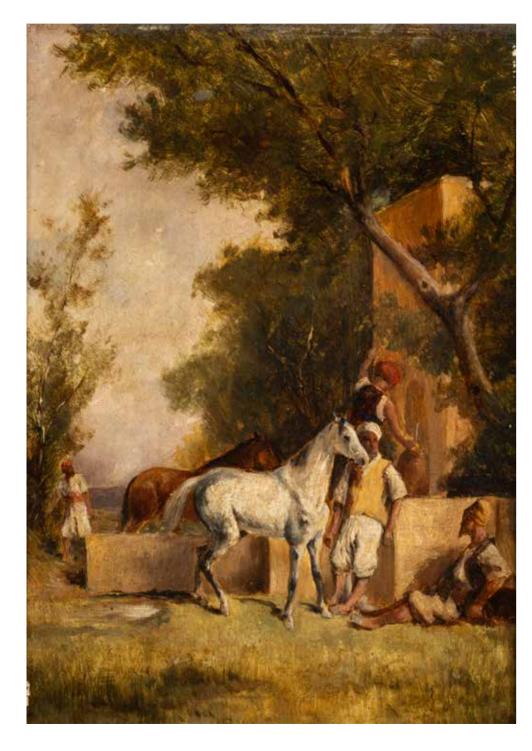
Edouard Letourneau (1851-1907)
Cheval arabe - retour de chasse
Epreuve en bronze à patine brune.
Inscrit sur la terrasse Letourneau. Fonderie
H.V. Médaille d'or. Exposition Paris 1900
Dim : 44x40x14cm

1500/1800€









Ecole ORIENTALISTE du XIX ème siècle La halte à la fontaine

Huile sur panneau une planche non parqueté, biseauté 33 x 24 cm Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Brault à Paris

200/300€

# EUGÈNE FROMENTIN (1820 - 1921)

ant pour ses écrits que pour ses peintures, Eugène
Fromentin traverse le XIXème siècle en suivant
l'enthousiasme des voyageurs à la découverte de l'Orient.
ll effectue successivement trois voyages en Algérie et visite
l'Egypte ou il découvre des paysages et des coutumes qu'il
cherche à ramener avec lui en Occident.

Formé à Paris dans l'atelier du paysagiste Louis-Nicolas Cabat, et adepte de l'école du Nord, il développe un attrait tout particulier pour la représentation des scènes extérieures suivant l'exemple des peintres naturalistes de l'école de Barbizon.

Il part en Algérie pour la première fois en 1846, et revient avec ses carnets de croquis remplis de scènes de vie orientalistes. Dans un style officiel respectant les règles de la composition, il transmet une vision très littéraire de l'Orient, presque Classique. D'un trait fin et incisif, parfaitement maitrisé, l'artiste met en scène son analyse intellectuelle à travers une peinture maitrisée et savante. Dans la suite d'Ingres et de Jean Léon Gérôme, Eugène Fromentin parvient a retranscrire une noblesse et une élégance propre à la peinture académique du milieu du XIXème siècle.





### 25 bis

Eugène FROMENTIN (La Rochelle 1820-1876) Voyageurs traversant la plaine Huile sur toile d'origine 39 x 55 cm Signé en bas à gauche «Eug. Fromentin»

30 000/40 000€

26

Eugène FROMENTIN
(La Rochelle 1820- 1876)

Le caid et sa suite

Huile sur paneau une planche parqueté
35 x 26 cm.

Signé en bas au centre Eug Fromentin 69

Porte au dos les anciennes inscriptions BVC 296 21 (2 fois) et sur
une ancienne étiquette 9909

20 000/30 000€



articulièrement soucieux de présenter des oeuvres de qualités aux salons et d'être jugé sur un travail "complet" il s'active à faire ressortir de sa peinture une palette intense, se soucie des détails de la composition et cherche à dégager de son oeuvre la poésie qu'il y voit. Dans son oeuvre "Sahara", toutes les qualités de ce travail "complet" sont rassemblées: des couleurs vives, un trait léger laissant transparaitre certains détails et reliefs, et la noblesse de l'immensité du désert qui s'échappe de la composition. Le ciel, pourtant dépourvu de nuage, structure la composition offrant un parfait équilibre 2/3 - 1/3 avec le premier plan.

Dans un rapport de jury d'un salon, Monsieur Cador disait : « M. Fromentin triomphe... il a créé un genre nouveau en peinture, autant dire qu'il a découvert un monde, ses tableaux ne relevant d'aucune tradition, d'aucune école ; c'est un talent original, dans la bonne acception du mot (...) qui attire et captive par le charme puissant de sa couleur, la grâce des détails, (et) par le sentiment poétique qui débordent de toutes ses compositions ».

### 27

#### Eugène FROMENTIN (La Rochelle 1820- 1876) Sahara

Huile sur panneau une planche non parquetée 47,3 x 58 cm Signé en bas à droite Eug; Fromentin Situé et daté en bas à gauche : Sahara, 1872

Provenance Collection Laurent Richard Vente Paris 23/25 Mai 1878, n° 40 Collection Everard Collection Jean Dieterlé Wildenstein Inc, Londres The Fine Art Society Ltd Londres The Fine Art Society Ltd, Londres Mathaf Gallery, Londres Collection Fahad Al Sharif Est, Arabie Saoudite Collection particulière, Slovaquie Vente Artcurial 30 décembre 2017, lot 18 Collection particulière

**Bibliographie** James Thompson et Barbara Wright, Eugène Fromentin, ACR Editions, Courbevoie, 1987, reproduit page 272

J. Thompson, B. Wright, «Les Orientalistes», Volume 6, «Eugène Fromentin, Visions d'Algérie et d'Égypte», ACR Éditions; Courbevoie, 2008, reproduit page 326

### 40 000/60 000€





# Tomàs MORAGAS Y TORRAS (1837-1906) Marchande d'oranges dans une ruelle

Aquarelle 46 x 32 cm Signé et daté en bas à droite Tomas Moragas 1881

3 000/5 000€

# 29

Franz BERGMAN (1838-1936 Autriche)
Jeune serviteur sur tapis - Bronze de Vienne.
Epreuve en bronze polychrome peint à froid
représentant un jeune arabe se tenant sur un
tapis, coiffé du tarbouche et portant un coffre à
bijoux. Marque à la cruche au dos.
Dim. du tapis : 17.5 x 11 cm

#### 500/800€

### 30

D'après Franz Bergmann
Ecole coranique - Bronze de Vienne
Epreuve en bronze polychrome peint à froid,
figurant un maître et ses trois élèves, assis sur un
tapis, en pleine leçon d'apprentissage. (Tableau
d'écolier désolidarisé).
Dim. du tapis: L. 11.3 x 11.7 cm

### 500/600€







31

-Josep TAPIRO y BARO ( Reus 1836- Tanger 1913) Homme au panier/ Homme assis tenant un fusil / Femme assise dans un fauteuil Ensemble de trois esquisses à l'aquarelle 39 x 22 cm/53.5 x 39.5 cm./51,5 x 39 cm

2 000/3 000 €









Amedée BUFFET (1869-1933) Boutique de vanneries dans une rue à Tunis

Huile sur carton marouflée sur panneau 26 x 18 cm. Signé et localisé en bas à gauche Amédée Buffet Tunis

300/400€

33

Horace BICHEBE 1870-1964 Bouquet de zinias dans un vase de Qallaline

Signé en bas à droite en rouge H. Bichebe et daté de 30

Huile sur panneau un planche non parqueté 49,5 x 36 cm

200/300€

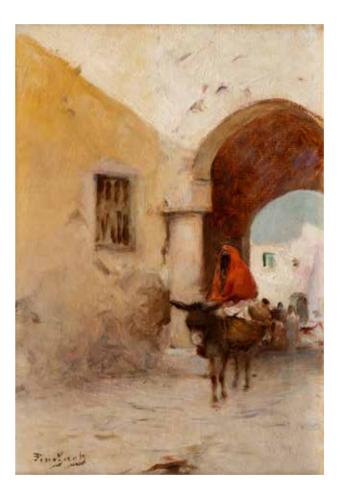
34

Salvator PALUMBO (Actif au XX ème siècle) Nature morte aux agrumes

Huile sur toile d'origine 55 x 45 cm. Signé et daté en bas à droite S. Palumbo 1946

200/300€

ormé dans l'atelier de jean-Léon Gérôme, Auguste-Émile Pinchart décroche une première mention honorable au Salon des artistes français en 1883. En 1901 part s'installer en Tunisie ou il ouvre un atelier qui formera de nombreux artistes locaux. eintre lorrain, Théodore-Charles Balké se forme à Florence pendant 4 ans avant de gagner la Tunisie, où il s'installe de 1899 à 1914. Il voyage dans le pays et peint villes et scènes de vie. En 1914, il s'engage dans la légion étrangère, ce qu'il lui permet de poursuivre ses voyages avec le corps expéditionnaire d'orient. Installé définitivement dans l'Yonne en 1921, cet artiste gardera longtemps en mémoire son séjour tunisien, et continuera d'ailleurs de porter la chéchia, souvenir du 4ème zouave.





35

Auguste Emile PINCHART (Cambrai 1842 - Tunis 1920) Dans une rue de Tunis

Huile sur toile d'origine 35 x 24 cm Signé en bas à gauche Pinchart

2 000/3 000€

36

Théodore BALKE (1875-1951) Marchand de fruits à Tunis Huile sur toile d'origine 33 x 24,5 cm

33 x 24,5 cm Signé, situé et daté en bas à droite Balke Tunis (19)14

1 400/1 600 €

# EUGÈNE GIRARDET (1853 - 1907)

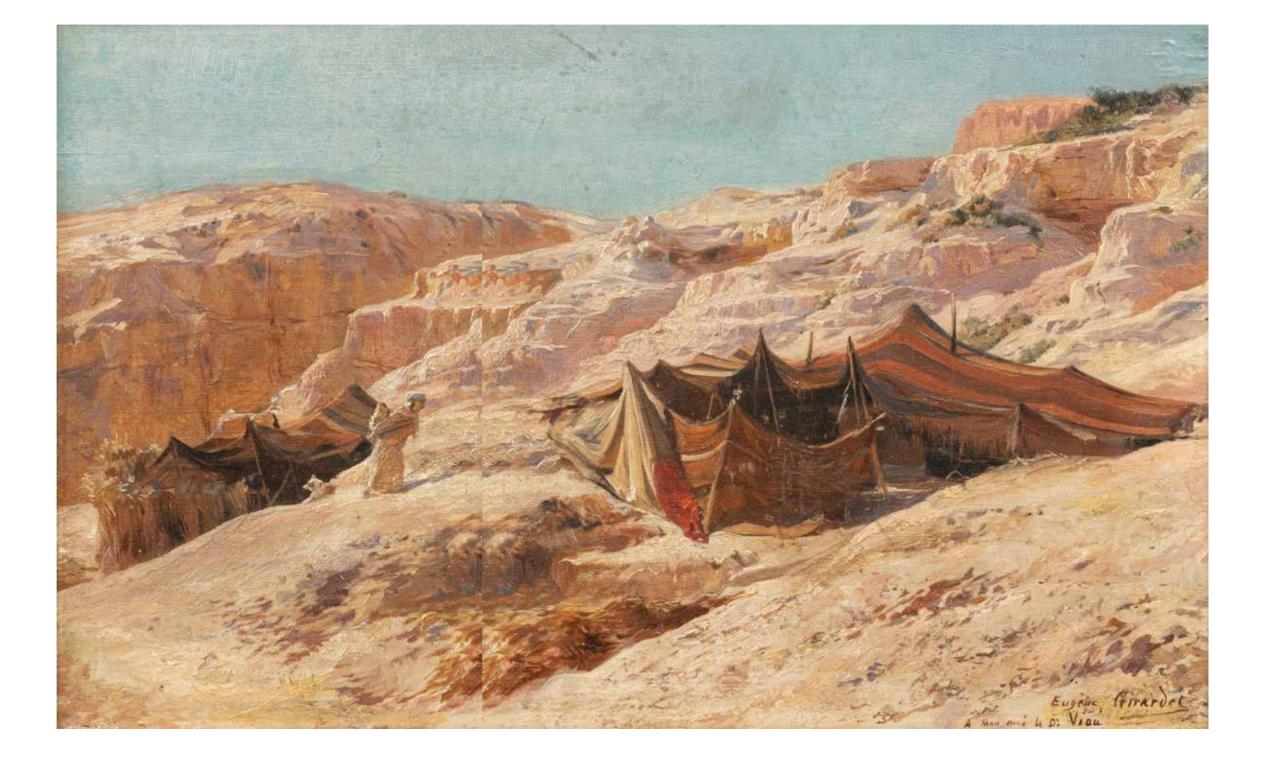


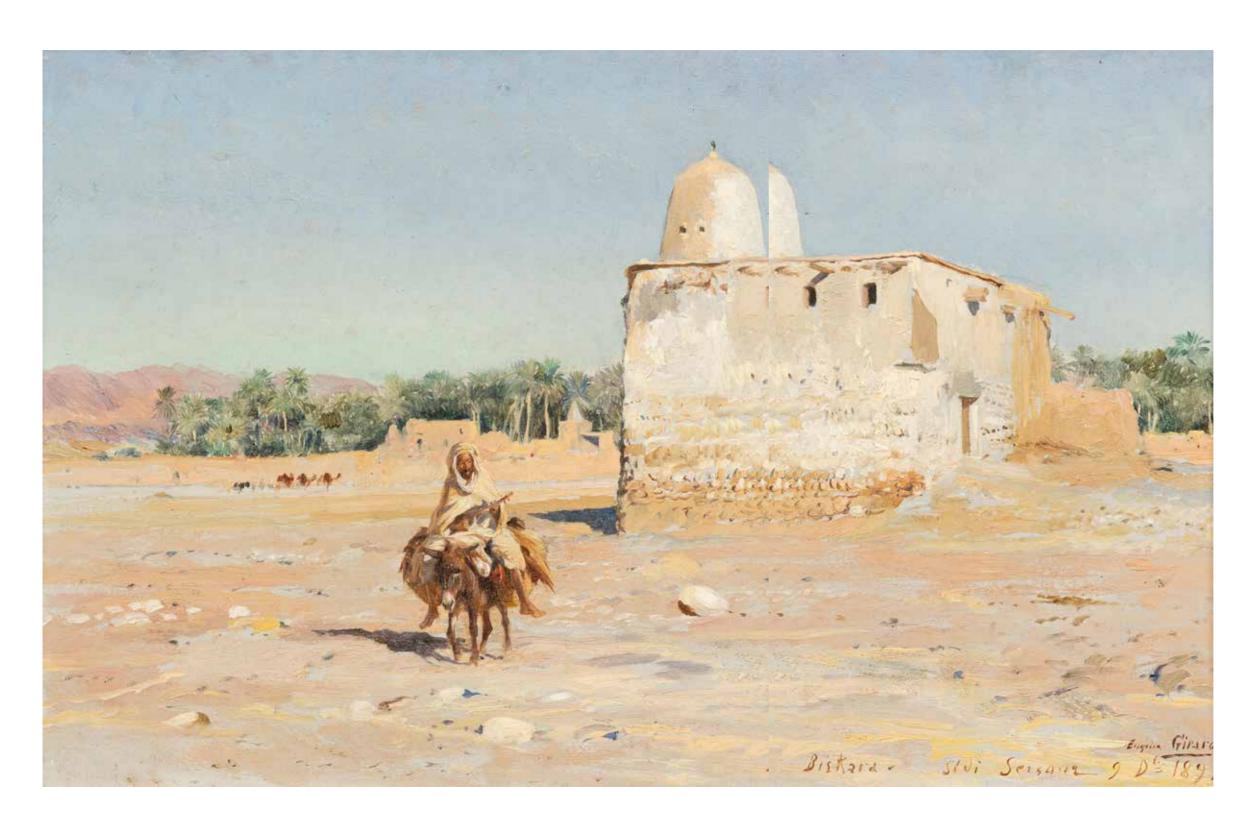
ssu d'une famille d'artistes, Eugène Girardet s'initie dès son plus âge au dessin et à la peinture. Sa carrière prend un tournant lorsqu'il voyage en Afrique du Nord. Algérie, Maroc, Palestine mais également Espagne, le peintre trouve ses sources d'inspirations dans les paysages, oasis et la vie locale, toujours dans des tons chauds et lumineux.



Eugène Alexis GIRARDET (Paris 1853-1907)
Le retour du campement
Huile sur panneau une planche non parqueté
26 x 40 cm
Signé, et dédicacé, en bas à droite
Eugène Girardet «A mon ami le Dr Viau»

8 000/10 000€





Eugène Alexis GIRARDET (Paris 1853-1907)
L'ânier à Biskara
Huile sur Panneau une planche non parqueté
27 x 41 cm
Signé, situé et daté en bas à droite Eugène Girardet
Biskara, Sidi Zarzour 8 dec 1895

8 000/10 000€

## ETIENNE DINET (1861 - 1929)

/ est en 1884 qu'Etienne Dinet, enfant de la bourgeoisie parisienne, est invité à découvrir le désert algérien avec un entomologiste à la recherche d'un coléoptère rare. Ce périple est le point de départ d'une histoire d'amour avec l'Algérie, sa culture, ses traditions, ses hommes et femmes, sa langue, son histoire, au point de changer de nom et d'adopter la religion musulmane. A cette époque, il expose déjà au Salon des Artistes français depuis 2 ans. En 1904, Etienne Dinet s'installe définitivement en Algérie et se convertit à l'Islam. L'Algérie sera son unique source d'inspiration. Fin connaisseur du sujet, et non simple touriste ou peintre orientaliste en quête d'exotisme, il peint une Algérie intemporelle, à l'écart des excès. Ses premières œuvres sont surtout des études de paysages d'une vibrante luminosité. Puis viennent, vers 1889, les personnages. À cette époque encore, le rendu de la lumière l'intéresse davantage que la peinture des émotions humaines. À Bou Saada, à Biskra et à Laghouat, lieux entre lesquels il partage chacun de ses étés à partir de 1887, il trouve l'inspiration de sa veine exotique. Retournant chaque hiver à Paris pour réaliser ses tableaux, il participe aux Salons – dans la capitale française mais aussi à Anvers ou à Alger - où ses toiles ont énormément de succès. Outre les expositions à la galerie Georges Petit, à la Société Nationale des Beaux-Arts et au Pavillon Algérien de l'Exposition Universelle de 1889, Etienne Dinet publie divers ouvrages inspirés par la civilisation musulmane : Antar, poème héroïque des temps préislamiques (1898), Le Printemps des cœurs (1902), Légendes sahariennes (1902) et Les jeux de lumières ou Observations sur l'Exposition des Arts Musulmans (1903).







### 39

Etienne DINET (Paris 1861 - 1929)

Jeune fille en rose

Huile sur carton fort

Huile sur carton fort 24,5 x 16 cm Signé localisé et daté en bas à gauche E. Dinet. Bou Sâada. 1892»

#### Provenance

Collection Gabriel Frederic Emmanuel MURET (1851-1914) Transmis par voie de succession Collection particulière

10 000/15 000€

### 40

Etienne DINET (Paris 1861-1929) Jeune garçon pensif

Gouache sur carton 21,5 x 16,5 cm Cachet de la vente E Dinet en bas à droite

1 200/1 800 €

n 1893, sa rencontre avec un jeune intellectuel algérien, Sliman ben Ibrahim, bouleverse sa vision de l'Orient et sa peinture s'en trouve également affectée. Son analyse profonde des mœurs et coutumes des indigènes le conduit à étudier et représenter les habitants de Bou-Saâda avec émotion.

Il fait du portrait un hommage rendu aux compagnons qui lui ont ouvert les yeux sur la foi mahométante, l'accompagnant dans sa conversion. L'homme présenté ici est probablement Ahmed Es Seghir, surnommé Baba Ahmed, professeur d'une école coranique de Bou-Saâda, qui enseignait à Etienne Dinet les rudiments de l'arabe en lui apprenant les principes fondamentaux de l'Islam. Cet homme a d'ailleurs surement fait l'objet de plusieurs portraits et notamment, en 1905, on retrouve ses traits dans une composition le présentant avec une barbe plus garnie, un chapelet à la main.

Nous pouvons rapprocher ce tableau du portrait que l'artiste fait de Sliman ben Ibrahim, dans une posture similaire, portant le turban, représenté avec ses décorations et un chapelet autour du cou.

Loin des représentations fantasmées de ses contemporains, Etienne Dinet capture les scènes de vie avec une vision mystique non caricaturale. Les traits donnés à ses personnages sont à la fois durs et doux, tranchés et fluides, laissant transparaitre l'immense respect qu'il vouait à ces peuples du désert. Dans ces compositions, Etienne Dinet travaille le volume avec une palette de couleurs vives, mettant en lumière la densité des matières des costumes traditionnels.



Etienne DINET (Paris 1861-1929)
Portrait d'Ahmed es Seghir
Huile sur toile d'origine
61 x 45 cm
Signé en bas à droite E. DINET

#### Provenanc

Vente 19th century européen art including spanish pictures, Christie's Londres, 18 Novembre 2004, lot112 Collection particulière

#### Expositions

Société des Beaux-Arts, Paris, 1893, n° 350 Exposition d'Art Musulman(premier Salon des Peintres orientalistes français) n° 271 Exposition les Orientalistes Galerie Verneuil Saint Pères, 1983.

#### Bibliographie

Brahimi-Benchikou, Etienne Dinet, n° 59, reproduit page 138.

#### 15 000/20 000 €



Portrait of Sliman Ben Ibrahim with Nichan El Anouar and Palmes Académiques Decorations



ohammed Racim s'inscrit dans la lignée des artistes prestigieux qui illustrent depuis des siècles les recueils et les chroniques faisant l'orgueil de certaine bibliothèques et certains musées.

Ses enluminures et ses miniatures sont non seulement des œuvres d'art mais elle sont aussi le témoignage d'une civilisation. Dans la préface de l'exposition de Mohammed Racim à Paris en 1937, Louis Gillet écrivait « Avant tout il reste décorateur (...) il exécute le détail matériel avec patience et minuties (...). Tout cela est peint avec une préciosité exquise sur une feuille pour être vue de près longuement regardée à la mains, comme la page d'un livre. »



42

Composition calligraphique (Alger 1884- 1959 Alger)

Feuillet calligraphié à l'or enluminé à la gouache, orné en son centre d'une Basmallah sur fond rouge en thuluth. Autour un riche réseau d'arabesque fleuri et fleuronné illustre le feuilllet. Signé, situé et daté en français en bas à gauche, en arabe en bas à droite: O. Racim. Alger 1936

Dim. 47,6 x 35,4 cm

2 000/3 000€

## PAUL LAZERGES (1845 - 1902)

lève de son père Hippolyte Lazerges, lui-même peintre voyageur qui décida de s'installer définitivement en Algérie, Paul Lazerges est également séduit par l'Afrique du Nord; il y séjourne durant plusieurs années, poussant l'exploration plus loin, jusqu'aux oasis du Sud (El Kantara, Biskra, Bou-Saâda). Ses œuvres d'inspiration poétique font preuve de qualités remarquables dans la description de la lumière. Sa palette évolue en Kabylie, dans les environs d'El-Kantara et de Biskra, et c'est là qu'il promène sa vision claire, nette et lumineuse de l'Orient. Notre œuvre est une composition majeure de Paul Lazerges Le paysage montagneux au loin, la palette chromatique et le traitement de l'arbre se rapprochent de «Kabyles en voyages » (1885) et de «Marché kabyle », œuvres monumentales, présentées au Salon. La scène que nous avons ici nous place dans l'intimité d'un homme venu chercher du repos sous l'ombre d'un arbre salvateur. Loin du bruit du troupeau, caché de la chaleur brulante du soleil, il vient se ressourcer, prendre un moment de repos.

43

Paul LAZERGES (Paris 1845 - Asnières 1902) Le repos

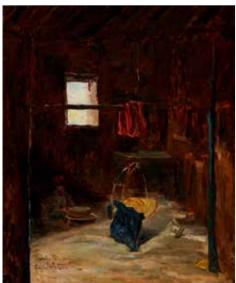
Huile sur toile d'origine 65 x 81 cm Signé en bas à droite Paul Lazerges 1807

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles P. Aprin Paris

15 000/20 000€







Paul LAZERGES (Paris 1845 -Asnières 1902)

Le campement
Huile sur toile d'origine
50 x 61 cm

Signé en bas à droite et daté Paul Lazerges 1896

8 000/10 000€

Constant LOUCHE (Alger1880 -Grenoble 1965)

Intérieur au berceau, à Ighil Ali Huile sur toile d'origine 46 x 38 cm Signé en bas à gauche Constant Louche et localisé Jirl Ali (sic)

600/800€





# Georges CLAIRIN (Paris 1843 - Belle ile en Mer 1919) Femmes sur les terrasses de Bou Saada Huile sur toile d'origine

Puile sur toile a origine 29 x 87 cm Signé daté localisé et dédicacé en bas à gauche G. Clairin Bou Saada 1894 au Cte de la Panouse son ami Porte sur le châssis la marque au pochoir Hardy- Allan

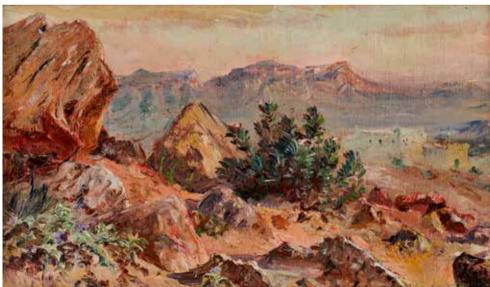
5 000/6 000€

### Constant LOUCHE (Alger1880 - Grenoble 1965)

Paysage
Huile sur toile d'origine
46x100 cm
Signé en bas à gauche Constant Louche

1500/2000€





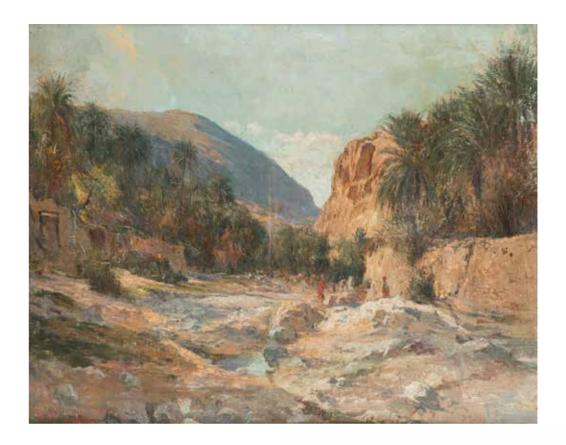
Maxime NOIRE (Guinglange 1861-Alger 1927) L'oued

Huile sur toile d'origine 50 x 61 cm. Signé et dédicacé en bas a droite A l'ami Chaninaud.Noiré

1 200/1 500 €

Maxime NOIRE (Guinglange 18561-Alger 1927) Paysage de Bou-Saâda Huile sur toile 26 x 45 cm Signé en bas à droite Noiré

800/1 000 €



### 50

Edouard VERSCHAFFELT (Gand 1874- Bou Saâda 1955) les Gorges de Bou Saada

Huile sur toile 80 x 100cm Signé en bas à gauche E Verschaffelt

1500/2000€

51

# BARTH Carl Georg (1859 Munich - 1944 Herrsching am Ammersee) Sheikh arabe

Epreuve en bronze à patine brune. (Fêlure sur le bras

Inscrite au dos : C. G. Barth, München, 1896 Inscrite en Allemand : Abtel Heisein Efendi (pour Abdul Hussein Efendi) Inscrite en arabe sur le socle H. 53 cm

Carl Georg Barth a étudié la sculpture à l'Académie des Arts de Munich et a reçu une bourse pour un séjour à la Villa Massimo. En 1905, il a reçu une médaille d'or à l'exposition internationale d'art au Palais de verre de Munich. En 1911, il reçoit la médaille d'argent du Prince Régent Léopold et en 1913 la grande médaille d'or à Leipzig. Jusqu'en 1919, il expose régulièrement ses œuvres en marbre et en bronze à l'exposition annuelle de Munich.

La présente sculpture semble être une oeuvre unique. Une fêlure sur le bras levé, qui semble dater de la fonte, aurait pu amener le fondeur a renoncé à l'édition de ce modèle.

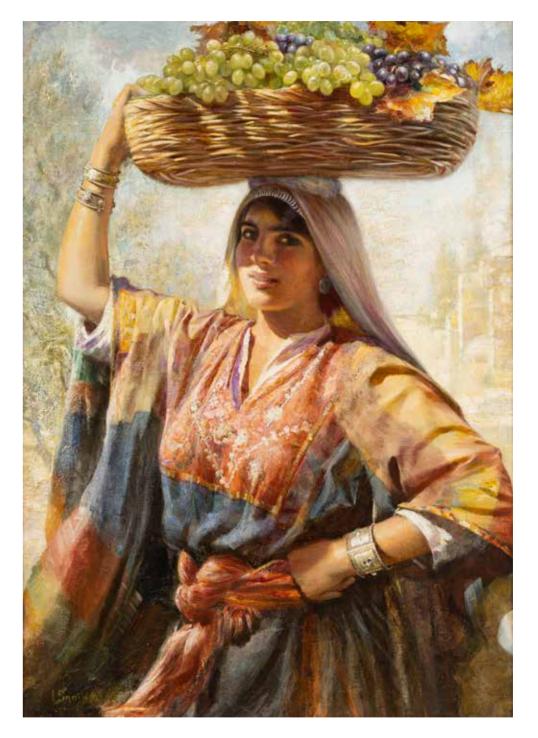
3 000/4 000€





José ORTEGA (1880 - 1955)
Jeunes femmes
Huile sur toile d'origine
108 x 79 cm
Signé et localisé en bas à gauche J Ortega Alger

5 000/7 000€



53

Isaac SNOWMAN (1874 - ?)

Paysanne au panier de raisins

Huile sur toile

97 x 69 cm.

Signé en bas à gauche en jaune : I. Snowman

Peintre de genre et portraitiste en Israël, né à Londres en 1874. Elève de l'académie de Londres et de Bougereau et de B. Constant à Paris. Il a exécuté les portraits de Georges V et d'Edouard VII d'Angleterre.

Provenance Galerie Charles Hecht Palm Desert, Usa Collection particulière, France

14 000/18 000€







Albert LEBOURG (Montfort-sur-Risle 1849 - Rouen 1928) L'entrée d'un riad

Huile sur carton 18,5 x 23,5 cm Signé en bas à gauche et daté A Lebourg 79

#### 2 000/3 000€

### 55

Louis CHALON (Paris 1862-1915) Le Bazar, Tunis

Huile sur panneau une planche non parqueté 37.5 x 46 cm. Signé en bas à gauche «L. Chalon Tunis, 94.

### 1 200/1 800 €

#### 56

Ecole ORIENTALISTE du XIX ème siècle la Goulette

Huile sur carton 24,5 x 37 cm Porte une signature peu lisible en bas à gauche Porte au dos une inscription manuscrite La goulette 1898

### 1500/2000€



### 57

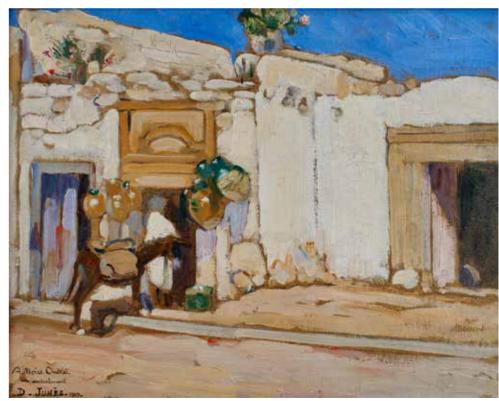
Jenoe KOSZKOL (Dorog 1868 - Budapest 1935) Scène de marché à Tunis Aquarelle sur papier 68 x 97 cm Signé et localisé en bas à droite Koszkol Jenő Tunis

### 1500/2500€

### 58

David JUNES (Tunis 1874 - 1938)
Scène de rue à Tunis
Huile sur toile d'origine
33 x 41 cm
Signé, dédicacé et daté en bas
à gauche: A Moise Chaltiel bien
amicalement . D Junès 1929

1 000/1 200 €









Jules BLANCPAIN
(Villeret 1860-1914)
Portrait de jeune fille au voile
rose
Huile sur toile d'origine
47 x 38 cm.
Signé , localisé et daté en bas à
gauche J. Blancpain. Alger. 97

1 200/1 800 €

60

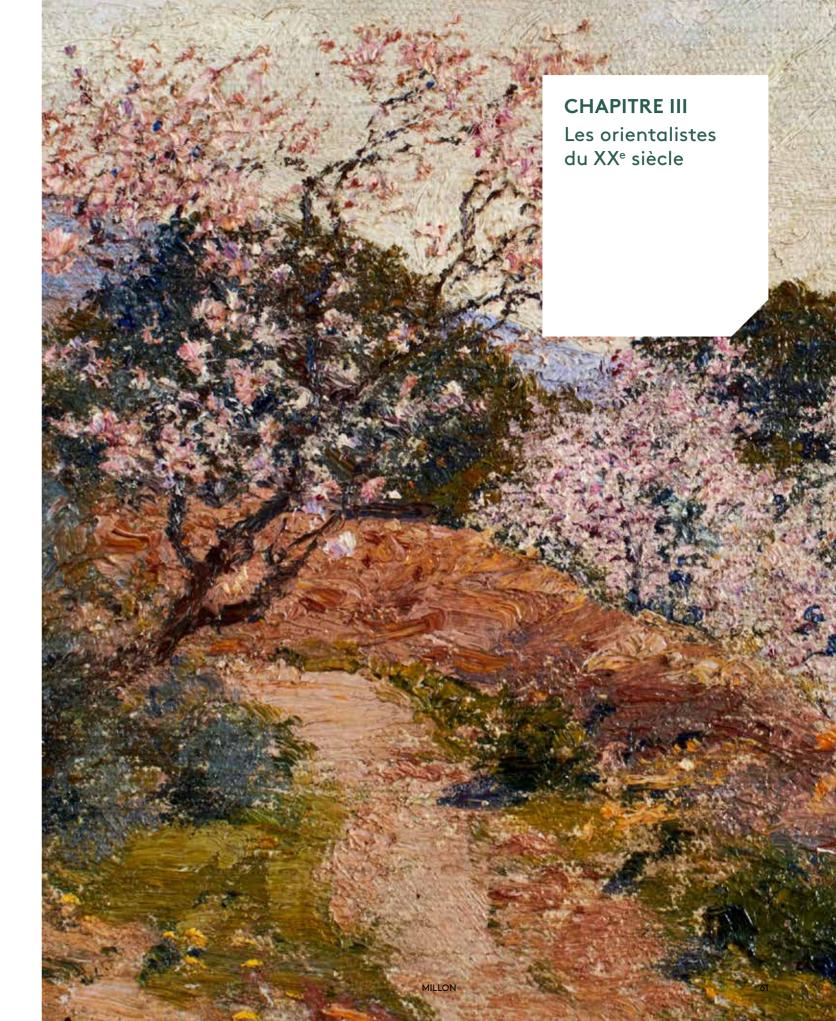
Nicola FORCELLA ( Castellaneta 1850 - ?) Portrait de jeune femme Huile sur carton fort 35.5 x 26.5 cm Signé en bas à droite N. Forcella

1000/1500€

61

Eugène DELAHOGUE (Soissons 1867 - 1935)
Femmes à la fontaine à Alger
Huile sur toile d'origine
46 x 33 cm.
Signé, daté et localisé en bas à
gauche en rouge «E. Delahogue,
1912. Alger
Porte au dos de la toile des
inscriptions peu lisibles:
Marabout...... 30 Mars ......

. 2 000/3 000 €



# HENRI ROUSSEAU (1875 - 1933)

↑ ppartenant à la deuxième génération de peintres orientalistes Henri Rousseau se forme auprès de Gérôme à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Son œuvre en orient transmet une analyse sensible et respectueuse des paysages du Maghreb, préférant la noblesse des scènes de chasses et fantasias à la séduction facile des harems. L'intérêt pour les cavaliers n'est plus à présenter. Marqué par son enfance au Caire puis par ses voyages en Afrique du Nord, le cheval arabe est pour Henri Rousseau un véritable sujet de prédilection, comme l'illustre cette fantasia. Devenu un classique, ces compositions dynamiques aux traits vifs dépeignent parfaitement sa fascination pour les scènes équestres.



62

Henri ROUSSEAU (Le Caire 1875 - Aix en Provence 1933) Au départ de la Fantasia Huile sur toile d'origine

54 x 73 cm.

Signé et daté en bas à droite Henri Rousseau. 27. Reproduit dans P. Ruffié, « Henri Rousseau, le dernier orientaliste, p. 202.

40 000/50 000€







Frederick William JACKSON (Middelton 1859 - ?1918)

Aquarelle et gouache sur papier 25 x 37 cm Signé en bas à gauche F W Jackson

#### 800/1 200 €

#### 64

Matteo BRONDY (Paris 1866 - Meknes 1944) Campement aux abords de la ville.

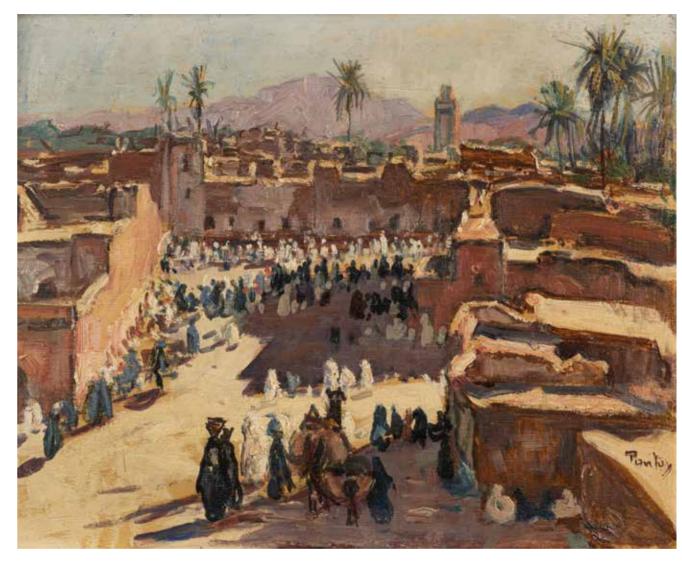
Aquarelle sur trait de crayon 32 x 47,5 cm à la vue Signé en bas à gauche Matteo Brondy Porte au dos du carton de montage l'inscription manuscrite au crayon N° 13 Bab Khemis Marrakech

#### 400/600€

#### 65

Dudley HARDY (Sheffield 1867 - Londres 1922) Les porteurs d'eau devant le port Gouache sur carton 37 x 45 cm. Signé en bas a droite Dudley Hardy

#### 800/1 000€



### 66

#### Henri Jean PONTOY (Reims 1888-1968) Souk à Taroudant

Huile sur panneau une planche non parqueté 33 x 40,5 cm Signé en bas à droite Pontoy Porte au dos l'inscription manuscite Souk à Taroudant

#### 2 000/3 000€

### 67

#### Hans KLEISS (Autriche 1910- Mougins 1973) Calendrier et «Rahlé»

Gouache, encre, sur papier contrecollé sur carton. Bois sculpté.

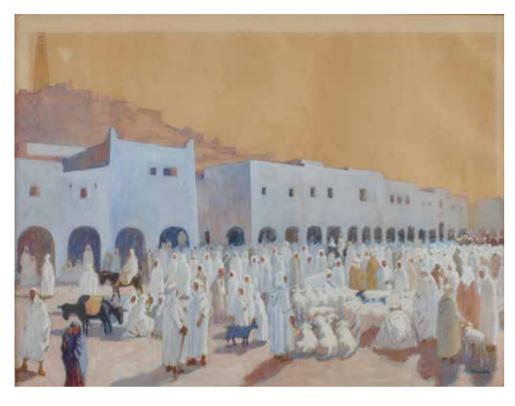
Le manuscrit : 22 x 17 x 7.5 cm (ép.) Le porte-manuscrit : 22.5 x 26 cm

Cet unique document est un «calendrier perpétuel arabe», comme l'indique la page de titre. Composé de douze planches cartonnées, sous portefeuille de cuir, en graphie maghribi enluminée. Il est signé Ahmad b. Muhammad en 1938, tandis que la reliure en bois sculpté et le support ont été sculpté par Hans Kleiss, dans le style kabyle.

dans le style kabyle.
Celui-ci travailla deux plaques de bois qu'il sculpta avant de les réunir par une large bande de cuir, clouée à l'aide de gros clous martelés, avec fermoirs de bronze. La reliure est signée en creux par l'artiste. Hans Kleiss (1901 1973), peintre et caricaturiste orientaliste, fut l'époux d'Yvonne Kleiss-Herzig, autre peintre orientaliste célèbre. Il effectua un important travail de mise en lumière de la sculpture araboberbère.

1200/1500€







François de MARLIAVE (Toulon 1874-Draguignan 1953) Le marché à Gardaïa

Gouache sur papier 44 x 59 cm à la vue Signé en bas à droite F de Marliave

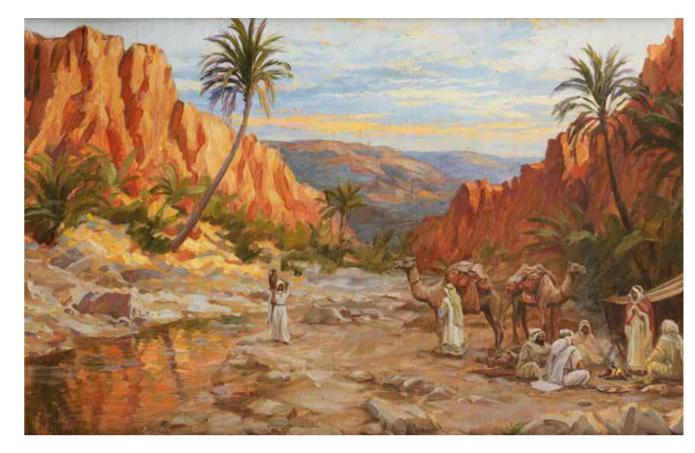
800/1 000 €

69

François de MARLIAVE
(Toulon 1874- Draguignan 1953)
Le théâtre romain de Djémila en
Algérie
Gouache sur papier

Gouache sur papier 45 x 59.5cm. Signé en bas à droite François de Marliave Porte une inscription sous jacente au crayon Djemilla Juillet .....

800/1 000 €



### 70

#### Alphonse BIRCK (Metz 1859- Fontainebleau 1942) La halte au bord de l'oued

Huile sur toile marouflée sur carton 53 x 84 cm Signé en bas à gauche Birck

### 1 600/1 800 €

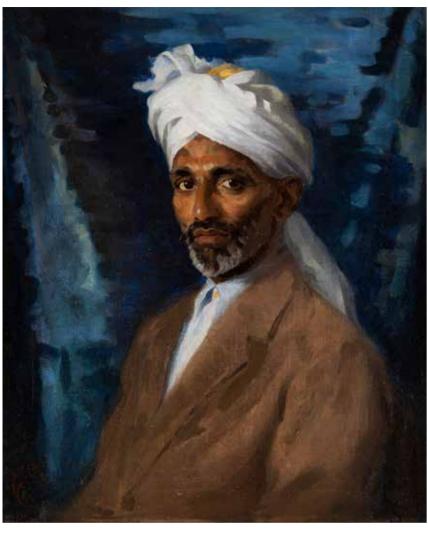
71

#### Marius de BUZON (La Roque 1879-Alger 1958) Une rue à Laghouat Huile sur panneau une planche non

Huile sur panneau une planche no parqueté 36,5 x 45 cm Signé et daté en bas à gauche Marius de Buzon 1924 Porte au dos l'inscription manuscrite Laghouat

### 600/800€







### Dorothy Elaine VICAJI (Londres 1899-1945) Portrait d'indien

Huile sur toile d'origine 76,5 x 63,5 cm Signé en bas à gauche D. E Vicaji Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Newmen Soho Square London Porte au dos sur la bordure l'inscription manuscrite Property of Ann M Antolik

Provenance Collection particulière

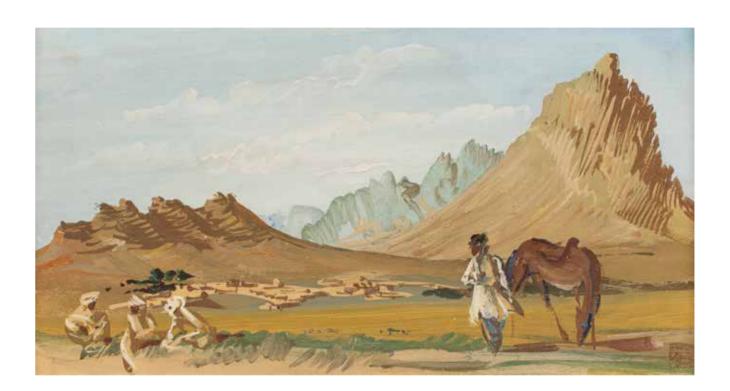
1500/2500€

73

Ecole ORIENTALISTE du XX ème Portrait d'un mystique Huile sur toile d'origine

46 x 38 cm Monogrammé en bas à gauche EB

400/500€



74

Alexandre Evgenievich IACOVLEFF (Saint-Pétersbourg 1887 - Paris 1938) Personnages dans la steppe, Afghanistan

Gouache sur papier marouflé sur carton 27 x 51 cm

Cachet de l'idéogramme en bas à droite Porte au dos du carton de montage l'inscription manuscrite Montagnes du King Lung (22) n°627

Au verso plusieurs inscriptions collées ou scotchées dont la plus importante est une note manuscrite sur papier en tête du Docteur Raymond Tournay « Peinture d'Alexandre IACOVLEFF 1887-1938 exécutée lors de la Mission ou Croisière Jaune Citroën 1931-1932. Ici AFGHANISTAN »

#### Provenance:

Ancienne collection du Docteur Raymond Tournay (fondateur en 1947 de la 1ère Société française de phlébologie) Collection privée, France

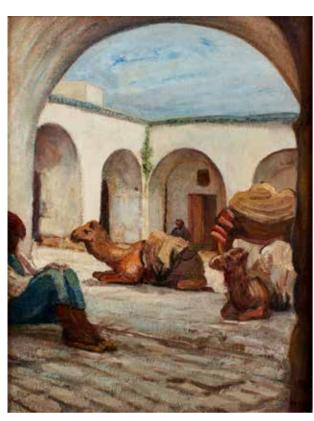
Un certificat de Madame Caroline Haardt de La Baume, Expert de l'œuvre d'Alexandre lacovleff, sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'Alexandre lacovleff actuellement en préparation par Madame Caroline Haardt de la

Fin mai 1931, près de Kandahar, l'expédition de la Croisière Jaune rejoint la piste la plus ancienne du monde, la voie royale empruntée par Marco Polo, Gengis-Khan, les grands conquérants et les riches marchands qu'on appelait la Route de la Soie.

La traversée périlleuse des rivières oblige les explorateurs à bivouaquer plusieurs jours. A cette occasion, Alexandre lacovleff (peintre officiel de l'expédition Citroën Centre-Asie) réalise de nombreux dessins, pastels et gouaches de ces paysages extraordinaires et de leurs habitants. Ces Afghans ont fière allure et portent des turbans blancs dont la longueur du pan indique leur rang dans la société.

4 000/6 000€



Armand VERGEAUD
(Angoulême 1876- Tunis 1949)
Le repos dans la cour du
caravanserail
Huile sur toile d'origine

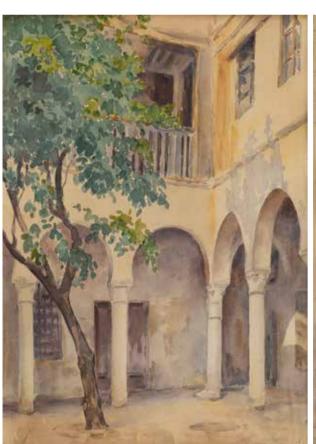
Huile sur toile d'origine 45,5 x 37 cm Signé en bas à droite Vergeaud

1 300/1 500 €

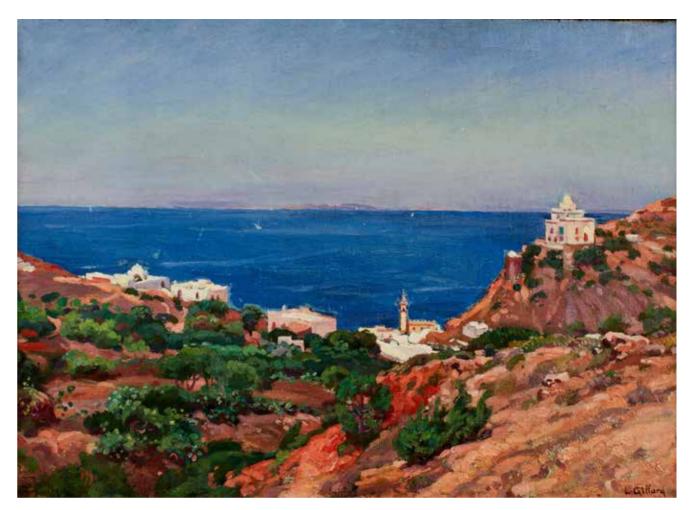
## 76

Fernande DAVID (1877-1966)
Patio à l'Oranger Tunis /Sidi
bou Said, vue sur la mer
Aquarelles formant pendant
46 x 33 cm à vue.et 38 x 25 cm
à vue
Signé en bas a droite F. David
Porte au dos une ancienne
étiquette mentionnant:
N°2 Patio à l'oranger Tunis Mme
F. David 15 rue d'Angleterre Tunis
et l'inscription au dos du carton
de montage N° 44 Vue sur la mer
Sidi Bou Saïd

400/600€







## 77

Leon GIFFARD (1875-1946) Vue de Korbous, Tunisie Huile sur toile d'origine 33 x 46 cm Signé en bas à droite L. Giffard

600/800€

78

Vincent MANAGO (Toulon 1880 - Paris 1936) Bateau rentrant au port, à Bizerte

Huile sur panneau 24 x 32.5 cm. Signé en bas à gauche V. Manago Porte au dos la mention manuscrite Bizert (sic) Tunisie

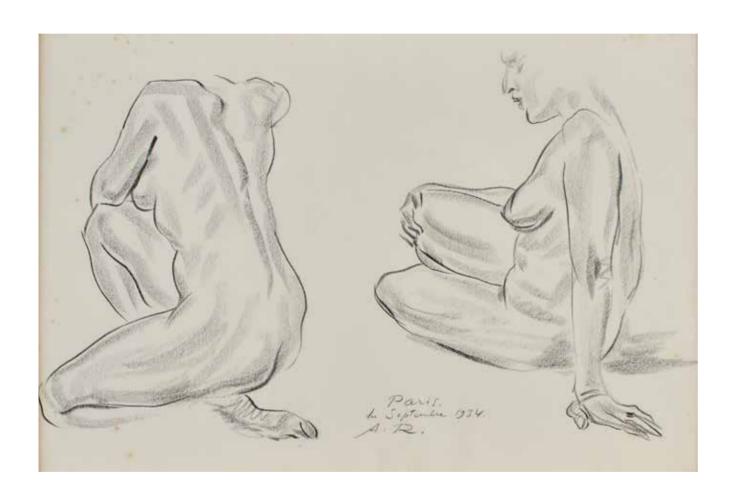
400/600€



71

## ALEXANDRE ROUBTZOFF (1884 - 1949)

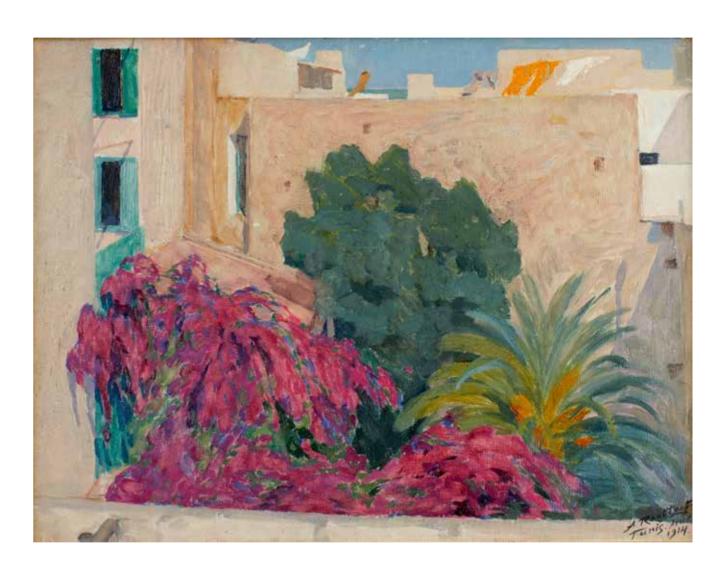
e peintre russe Alexandre Roubtzoff (1884-1949) a développé pour la Tunisie et ses habitants un attachement durable, au point de s'y installer, d'en apprendre la langue, et d'y consacrer la grande majorité de son œuvre artistique. Après l'Espagne, le Maroc, il débarque à Tunis le 1er avril 1914, et est immédiatement séduit. Muni d'un pliant et d'une boite à pouce, il part à la découverte de la Tunisie, expérimentant le plein air, si différent de son expérience russe. Ce n'est qu'au milieu des années 1920 que son travail évoluera vers l'individu, la physionomie au profit de portraits expressifs.





Alexandre ROUBTZOFF (Saint-Petersbourg 1884 - Tunis 1949) Etude de nu féminin Craie noire 33 x 50 cm Situé, daté, monogramme AR : Paris 1er septembre 1934 milieu bas

300/400€



#### 80

Alexandre ROUBTZOFF (Saint-Petersbourg 1884 - Tunis 1949) Patio au bougainvillier et au palmier Huile sur toile sur isorel 41x 55 cm cm. Situé, daté, signé en bas à droite Tunis avril 1914. A. Roubtzoff

5 000/6 000€

72 TABLEAUX ORIENTALISTES 73





Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersbourg 1884 - Tunis 1949) Porto-Farina, 1934

Huile sur toile marouflée sur carton 19,5 x 27,5 cm à la vue Signé et daté en bas à droite A Roubtzoff 1934 et localisé en bas à gauche Porto-Farina

6 000/8 000€





## 82

Alexandre ROUBTZOFF
(Saint-Petersbourg 1884 - Tunis 1949)
Portrait d'une élégante au chapeau
Pastel, craie noire et aquarelle sur papier
64 x 49 cm à la vue
Situé, daté, signé Tunis 15 janvier 1939. A. Roubtzoff. bas droite

#### 800/1 000 €

## 83

-Alexandre ROUBTZOFF (Saint-Petersbourg 1884 - Tunis 1949) Elégante devant un miroir Craie noire
50 x 32 cm à la vue
Situé, daté, signé bas droite : Paris 22 août 1930. A.
Roubtzoff.

#### 400/500€

## 84

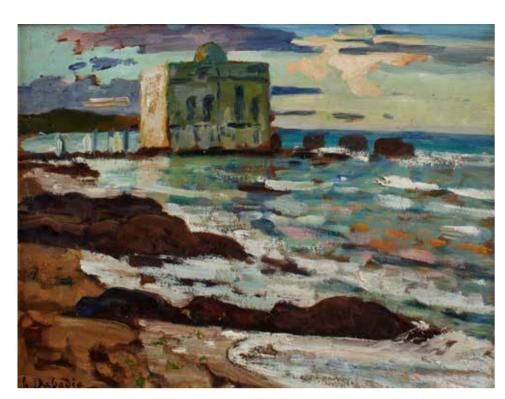
-Alexandre ROUBTZOFF (Saint-Petersbourg 1884 - Tunis 1949) Deux nus féminins

Plume encre noire sur papier 50 x 32 cm, à la vue Situé, daté, monogrammé AR : Paris 11 oct 1946 milieu droite

#### 400/500€



74 TABLEAUX ORIENTALISTES MILLON 75



Henri DABADIE (Pau 1867- Saint Mandé 1949) L'ancien pavillon du Bey, La Marsa, Tunis

Huile sur panneau une planche non

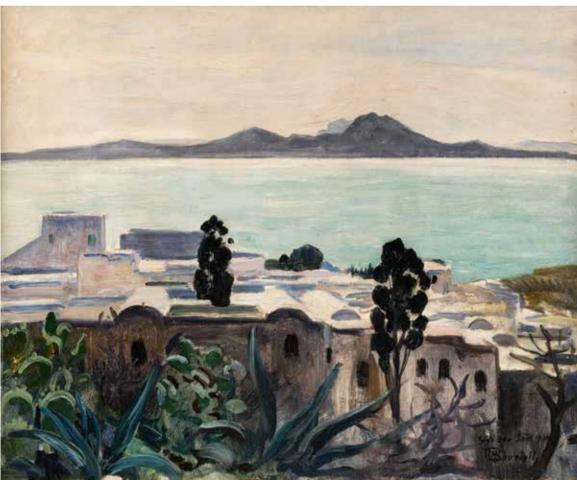
Huile sur panneau une planche non parqueté 27 x 35 cm Signé en bas à gauche H. Dabadie Porte au dos une ancienne étiquette portant la mention manuscrite Ancien Pavillon du Bey 800 frs

800/1 200 €

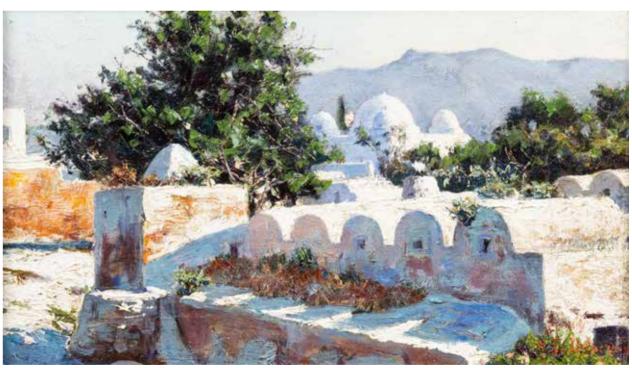
## 86

Maurice BOUVIOLLE
(Beauvais 1893 - Marseille 1971)
Sidi-Bou-Saïd. 1930.
Huile sur carton toilé
37.5 x 45.5 cm
Signé, localisé et daté en bas à
droite Bouviolle Sidi Bou Said 1930
Porte au dos les inscriptions
manuscrites Maurice Bouviolle, «
Sidi Bou Said Tunisie

1 200/1 800 €







## 87

André DELACROIX (1878 - 1934)
Sidi-Bou-Saïd. L'amandier rose
Huile sur panneau une planche non parqueté
24 x 41 cm.
Signé en bas à gauche A. Delacroix»

3 000/4 000€

## 88

André DELACROIX (1878 - 1934)

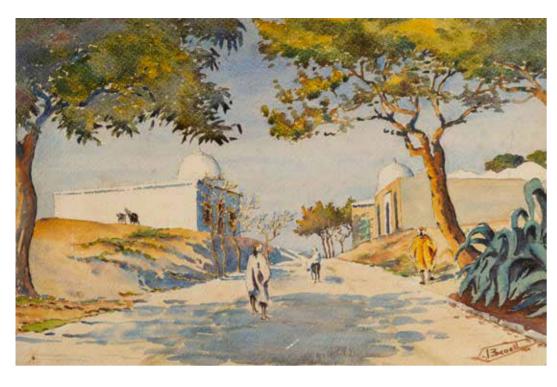
Hammamet. La vieille Mâsra

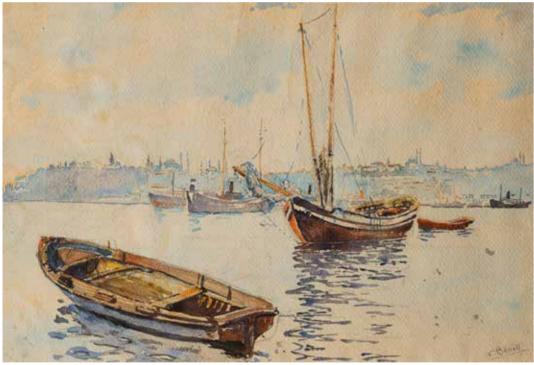
Huile sur toile d'origine

19 x 33 cm. Signé en bas à droite A. E. Delacroix»

3 000/4 000€

76 TABLEAUX ORIENTALISTES MILLON 77





BENELLI (Actif au début du XX ème siècle ) Scène de rue à Tunis / Bateaux dans la corne d'or Deux aquarelles formant pendant 38 x 56 cm à la vue chaque Signées en bas à droite chaque

300/500€



## 90

LAZARE-LEVY (1867 - 1933)
Café dans la rue
Huile sur toile d'origine
65 x 92 cm
Signé en bas à gauche Lazare Levy

Provenance Vente Tableaux Orientalistes, Tajan, 18 mars 1996, lot 115 Ancienne collection David Darmon.

3 500/4 500 €

78 TABLEAUX ORIENTALISTES MILLON 79

## MAURICE BISMOUTH (1891 - 1965)

é à Tunis, Maurice Bismouth étudie au lycée Carnot, où son talent artistique est remarqué par son professeur de dessin Émile Pinchart. Il commence à exposer au Salon tunisien dès 1912, et ce jusqu'en 1930 ; il y obtient en 1927 la mention honorable. Après avoir reçu une bourse d'étude du gouvernement tunisien en 1924, il se rend à Venise pour y faire des études artistiques, puis se rend à Paris où il rejoint l'atelier de Jules Adler et Léon Bellemont.

Membre de l'École de Tunis, il est spécialisé dans la peinture de scènes de la vie juive tunisoise, voire tunisienne, à travers les synagogues et ses portraits, et scène de vie. Primé à l'Exposition internationale d'art colonial à Rome en 1932, il a aussi exposé à la maison de la Société coloniale des artistes français dont il était membre.





91

Maurice BISMOUTH
(Tunis 1891 - Los Angeles 1965)
Portraits de femmes
Huile sur carton toilé et huile sur carton formant pendant (2)
18 x 13, 5 cm. chaque
Signés en bas a gauche et en bas à droite M. Bismouth

1 000/1 500 €





92

Maurice BISMOUTH (Tunis 1891 - Los Angeles 1965) Composition aux agrumes et aux dattes Huile sur toile d'origine 38 x 55 cm.

38 x 55 cm. Signé et daté en bas a droite M. Bismouth 57

300/500€

93

Maurice BISMOUTH (Tunis 1891 - Los Angeles 1965) Portrait de femme en rouge Huile sur panneau 41 x 33 cm Signé localisé et daté en bas à gauche M Bismouth Tunis 37

1500/2000€

80 TABLEAUX ORIENTALISTES 81

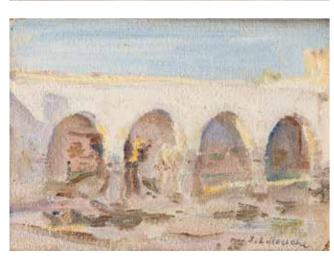
## JULES LELOUCHE (1903 - 1963)

é au cœur du quartier juif de Monastir, et après sa formation aux Beaux-Arts de Tunis, Jules Lellouche entreprend un voyage à Paris grâce à une bourse d'étude. Avec Moses Levy, Pierre Boucherie et Antonio Corpora, Jules Lellouche fonde l'école de Tunis en 1947. Ils cherchent alors à se réapproprier leurs traditions dans un courant moderniste.











94

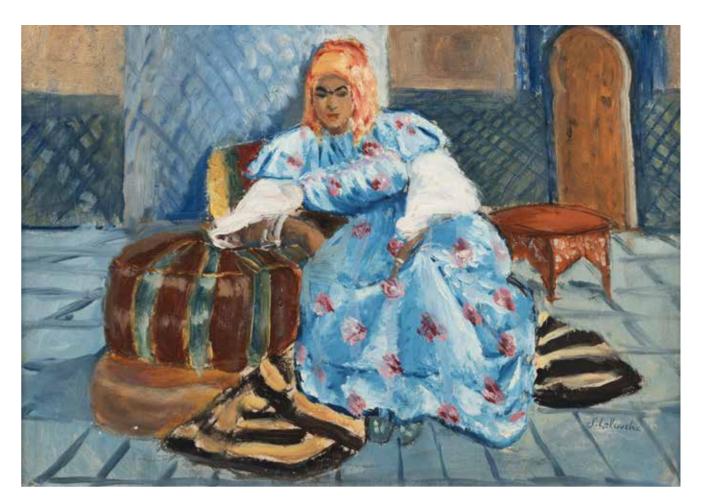
Jules LELLOUCHE (Monastir 1903- Paris 1963)
L'aqueduc/ Fondouk à Sfax/ Le canal de la Goulette avec la
passerelle/ Gafsa / Les remparts de Sfax
Huile sur toile marouflée sur panneau/Huile sur panneau/Huile sur carton/

Huile sur carton/Huile sur panneau

16 x 21,5/22 x 15,5 cm/15,5 x 21,5 cm/15,5 x 21,5 cm/12 x 22 cm

Signés en bas à droite et bas à gauche

1 000/1 500 €





Jules LELLOUCHE (Monastir 1903- Paris 1963) Jeune femme en bleu dans son intérieur

Gouache sur carton 33 x 48 cm Signé en bas à droite J. Lellouche

1 200/1 500 €

96

Jules LELLOUCHE (Monastir 1903- Paris 1963) Port de Tunis

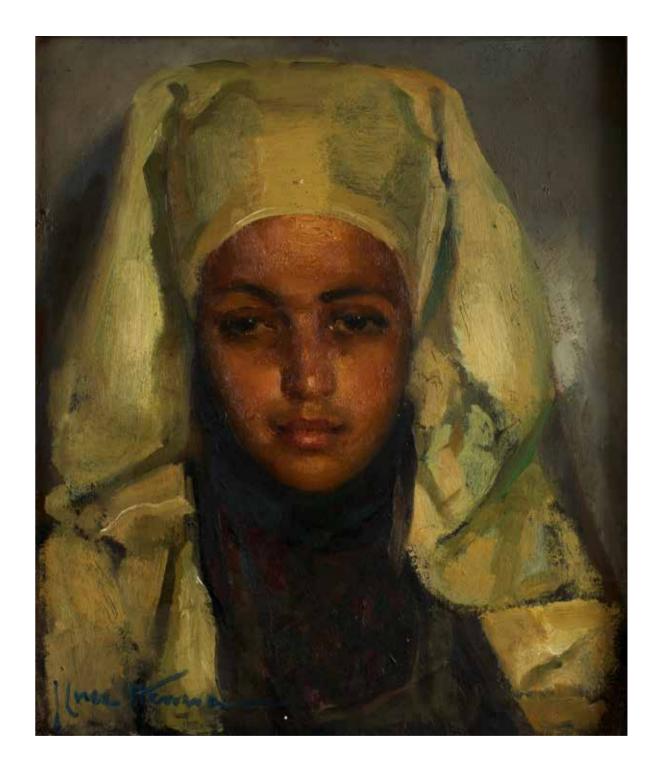
Huile sur toile d'origine 37.5 x 46 cm. Signé en bas à droite J Lellouche

800/1200€



# JOSÉ CRUZ- HERRERA (1890 - 1972)

près des études aux Beaux-Arts de Madrid, José Cruz-Herrera expose dès 1915 ses œuvres dans une galerie de la capitale. De retour d'un séjour en Argentine, il se fait ensuite connaître un peu partout en Europe, notamment à Paris. C'est alors qu'il découvre le pays qui sera sa principale source d'inspiration : le Maroc. Il décide d'ailleurs de s'installer à Casablanca en 1923. Là, il rencontre Jules-Henri Derche, peintre et décorateur qui expose bientôt les œuvres de Cruz-Herrera dans sa galerie, l'aidant à se forger une réputation qui ira grandissante dans le milieu international de la ville. Jusqu'à sa mort en 1972, l'artiste multipliera les portraits.

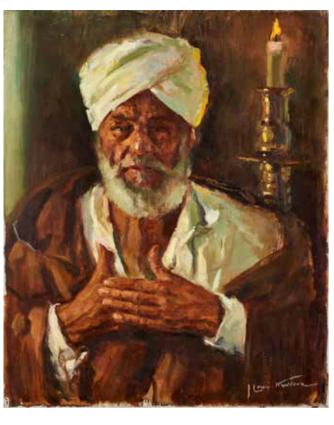


## 97

José CRUZ- HERRERA
(La Linea de la Conception 1890 - Casablanca 1972)
Portrait de jeune marocaine au voile blanc
Huile sur toile d'origine
46 x 38,5 cm
Signé en bas à gauche. J Cruz Herrera
Porte au dos l'inscription autographe n° 6 La chilaba blanc

15 000/20 000€

84 TABLEAUX ORIENTALISTES 8.





José CRUZ- HERRERA
(La Linea de la Conception 1890
- Casablanca 1972)
Portrait de sage au turban
Huile sur toile d'origine
73 x 60 cm
Signé en bas à droite J Cruz
Herrera

3 000/4 000 €

99

José CRUZ- HERRERA
(La Linea de la Conception 1890
- Casablanca 1972)
Vieil homme proposant une
pomme à une jeune fille
Huile sur toile d'origine
81 x 65 cm
Signé en bas à gauche J Cruz
Herrera

3 000/4 000 €

100

José CRUZ- HERRERA
(La Linea de la Conception 1890
- Casablanca 1972)
Amor
Huile sur toile d'origine
65 x 54 cm
Signé en bas à droite J Cruz
Herrera
Porte au dos les mentions
manuscrites Hors catalogue
I Amor ! n° 2 Amor

2 000/3 000€

101

José CRUZ- HERRERA
(La Linea de la Conception 1890
- Casablanca 1972)
Portrait de jeune fille à la colombe
Huile sur toile d'origine
50 x 40,5 cm
Signé en bas à gauche J Cruz
Herrera

1 000/1 500 €





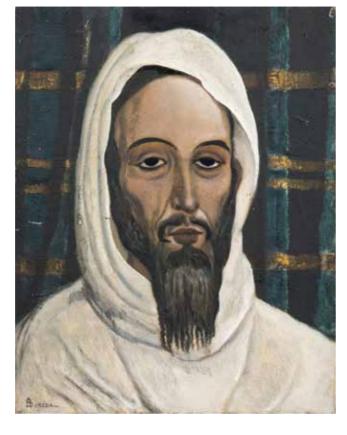
86 TABLEAUX ORIENTALISTES 87



Jean Fançois ARRIGONI NERI (1937 - 2004) Souk Marocain à Rissani Huile sur toile 130 x 162 cm Signé en bas à droite, contresigné et titré au dos

10 000/15 000€







André SUREDA (Versailles 1872 - 1930) Portrait aux cerisiers, 1915

Gouache 25 x 18 cm à vue Daté, signé en bas à droite

700/900€

#### 104

André SUREDA (Versailles 1872 - 1930) Portrait d'un Saint homme

Huile sur panneau une planche non parqueté (recto verso) 40.5 x 32 cm. 40.3 x 32 cm. Signé en bas à gauche A. Sureda Au dos personnages dans un intérieur Porte en haut à gauche la mention manuscrite INV 108

2 000/3 000€

## 105

Edgar NACCACHE (Tunis 1917- Paris 2006)
Femme et son enfant

Huile sur carton fort 46 x 38 cm Signé en bas à gauche Naccache

800/1 200 €







## 106

Léon CAUVY (1874-1933) Femmes à la fontaine

Gouache sur papier Signé et daté en bas à droite L. Cauvy 28

3 000/5 000€

## 107

Lucien Joseph FONTANAROSA (Paris 1912-1989) Campement berbère Huile sur toile. 33 x 55 cm

Signé en bas à droite Fontanarosa

800/1200€

## 108

Eugène DESHAYES (Paris 1868 - 1939) Vue d'Alger Gouache sur papier 42 x 71,5 cm

Signé en bas à droite Eug Deshayes

1 000/1 500€

# MILLON Mazad & art

# **MAROC** Les Grandes Collections







## Art Moderne & Contemporain Orientaliste Mercredi 28 décembre 2022

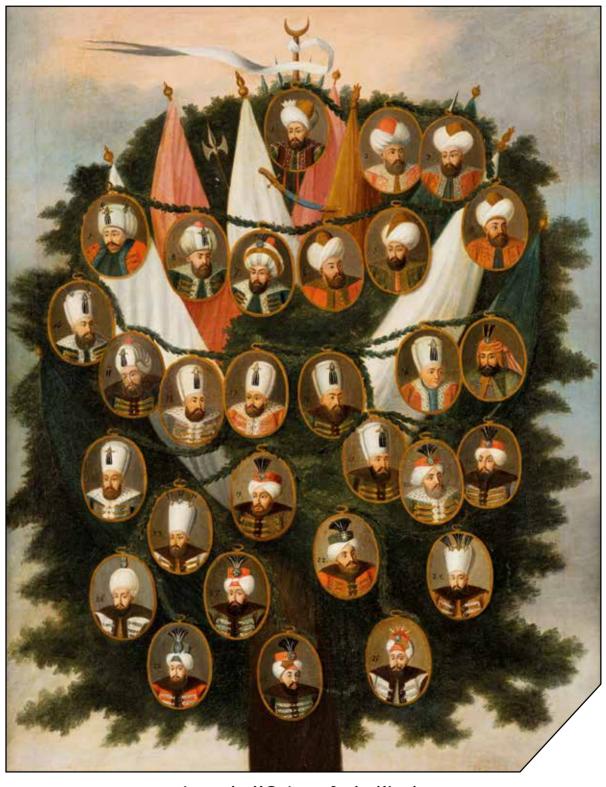
«Entre Générations et Passions» une collection particulière Jeudi 29 décembre 2022

au Sofitel Marrakech

**Paris** Anne-Sophie JONCOUX-PILORGET asjoncoux@millon.com

Marrakech Chokri BENTAOUIT chokri@mazadart.com

# MILLON<sup>®</sup>



Arts de l'Orient & de l'Inde Mercredi 13 décembre 2022- Salle VV Pour toute information: orient@millon.com

## **Conditions** de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ess obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la règlementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nuilité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou

présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhérent à toutes les conditions ci-après ieurs man- actaires, acceptent et a anneent a toutes les conditions ci-apres énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

#### DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant son fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne souraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dires i les établiq ue deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute vous, soit par signe et réclament en même temps le lot après les prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cir qua sa à compter de l'adjudication.

Seule la loi français est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « ° » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre cor antérieur au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

#### ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone
est un service gracieux rendu par MILLON MILLON s'efforcera d'exécuter les
ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le
défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion
de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité ad MILLON
Ara ailleurs, notre société n'ossumera aucune responsabilité si dans le cadre
d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas
établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à arnegistrer les demandes
d'ardres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition,
elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs
ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.
Nous informons notre cimable clientèle que les conversations téléphoniques
lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être
enregistrées.

#### Offre d'achat irrévocable :

Offre d'achat irrévocable :

Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'ochat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que seient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce acdre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire. Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente. avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait

l'objet d'une enchère irrévocable. Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre

l'objet d'une enchère irrévocable.

Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur celat. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

Toute personne qui s'apprête à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entrevre les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 315-6 du Code pénal qui dispose que : « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre mayen fraudeluer, d'ecarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines le fait a encepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines le fait au enchères ou des soumissions, per violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, d'au ne remise aux enchères son les concours de l'officier ministèriel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontoires de meubles aux enchères publiques décloré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines».

CAUTION
MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchéris-

MILLON se réserve le aroit de demanaer le deput à une causair du l'encourse seurs lors de leur inscription.

Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

#### ENCHERES VIA LES DI ATECORMES DIGITALES

ENCHERES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES
MILLON ne sourcit être tenue pour responsable de l'interruption d'un service
Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à
empêne rour de acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le
service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente
ne justifie pas de vente du service d'enchères Live en cours de vente
en justifie pas de vente du se nonchéres par le commissaire-priseur. En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication

En cas d'enchères intervenent entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot «adjugé» pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères. Dans le saire des ventes aux enchère en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

#### PALIERS D'ENCHERES

Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commis-saire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, ncohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

#### FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR
L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par
lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

#### - 25 % HT soit 30 % TTC \*

Sauf pour : - La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC \*)

- La trance inferieure a 1304 : 2,75 % H1 (501.3 % 11C \*)
Puis dégressivité comme suit : 0 + 20,83 % H1 (501.3 % 11C \*)
- 20,83 % H1 (501.2 % T1C \*) de 500.001 € a 1 500.000 € - 16,66 % H1 (501.2 % T1C \*) au-delà de 1 500.001 € \*
\*Taux de TVA en vigueur : 20 %
\*Taux de TVA en vigueur : 20 %
\*Trix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adju-

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication
En outre :
- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente
à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf
CGV de la plateforme interencheres).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotiive.com, les frais de vente à la
charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV
de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la
charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV
de la plateforme Invaluable.com).

#### FNI ÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

ENLEVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlevement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

#### RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Pasé ce délai, des frais de stockage pendant 45 jours après la vente. Pasé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3 - 7 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3 - 5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

#### Rappel important :

Concernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre gardemeuble, la gratuité n'excèdera pas 15 jours.

#### Concernant les ventes en Salle VV. (3 rue Rossini 75009 PARIS)

Nous informans notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet

## DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE

APRES-VENTE :
Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturé en sus du bordereau d'achat initial :
-15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.
-40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@millon.

#### POUR TOUT RENSEIGNEMENT

Stéphane BOUSQUET
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne

11ó@millon.com Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

#### VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROLLOT

zentes et s'iocados à l'hotel brouot Jans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel

Drouot.

L'accès se fait par le óbis rue Rossini – 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'accuséraur (renesiagnements: magasinage-diferoust camp.)

#### IMPORTATION TEMPORAIRE

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par \* devront s'acquitter, en sus des frais de 
vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux 
et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

La SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut êtres ujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du 
bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le 
refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire 
ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une 
résolution. Si notre Société est sollicitée par l'achetuer uo son représentant, 
pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frois engagés 
sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service 
rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour 
un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujetts sont du ressort de 
l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

#### EXPORTATION APRÈS I A VENTE

LA TOMAINO AFICE LA YENIE
LA TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une
importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans
les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation
du lot acheté.

#### PRÉEMPTION DE L'ÉTAT ER ANCAIS

PREEMPTION DE L'EIAI FRANÇAIS
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

#### RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

RESPUNSABILITE DES ENCHERISSENS
En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité
personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préclable à la vente et passée par écrit avex MILLON.
Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure au égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'ocheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON poura tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

#### PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

PALEMENT DU PRIX GLOBAL MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règle-ment total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire françois (voir « La sortie du territoire françois »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1000 euros pour les résidents français/15 000€, pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif);

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le poiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés);

- par carte bancaire Visa ou Master Card;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne;
- par vierment bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

#### DOMICII IATION:

NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères com MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adju-dication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

#### RETARD DE PAIEMENT

RETAKU DE PARIMONT

Au-delà de 3 jours (date facture), tout retard de paiement entrainera des pénalités de retard égales à 3 fois le toux d'intérêt légal ainsi qu' une indemnité forfratiatie pour frois de recouvernemt de 40 euros.

MILLON est abnoir de au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation de l'alimentation de l'alimentation de l'alimentation de l'alimentation de l'alimentation d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (» Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (» Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (» Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (» Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (» Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (» Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (» Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (» Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (» Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (» Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (» Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (» Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (» Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (» Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (» Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (» Fichier des restrictions d'accès aux entres aux enchères (» Fichier des restrictions d'accès aux entres aux enchères (» Fichier des restrictions d'accès aux entres aux enchères (» Fichier des restrictions d'accès aux entres aux enchères (» Fichier des restrictions d'accès aux entres aux entres

TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425). RCS Paris 437 868 425). out bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant

fait l'objet d'un retard de pajement est susceptible d'inscription au fich

IEMIS
Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/poli-

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendu sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de rais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudic

de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques

EXPEDITION DES ACHAIS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au

PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle. En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON. Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents aui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

#### PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

## **Conditions** of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly, Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.

and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

#### DEFINITIONS AND GUARANTEES

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the apportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be sisued free of charge upon request. The information contained at this rapport is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price affered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of According to article L321-17 or the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.
 Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are com-

The lots marked with ° include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

petent to hear any dispute relating to this sale.

## The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our

Ihe telephone bids are a tree service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders. We inform our customers that telephone conversations during telephone acutions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

Irrevocable bid :
A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm,

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated bosed on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases i twill be indicated in the catalogue entry of the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, 5otheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv. Art 313-6 French Penal Code).

Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder,

Art 313-6 french Penal Code).

Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into infanacial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art. 313-6 of the French Penal Code: "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 25,200 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises. The same penalties shall apply to:

1º The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assoult or threats;

2º Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer or sworn goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction. Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

#### ALLION reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of

registration. This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date)

#### LIVE BIDDING BY FLECTRONIC PLATFORMS

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed – either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

#### FFFS FOR THE BUYER

FEES FOR THE BUYER
Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of: 27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT under 1500 € 25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500.000 € 20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 € 16,67 % excl.VAT beyond

10,07 % excl.VAI Deyona Current VAT rate: 20% [otal price = sale price (hammer price) + sale's commission

or addition, for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% for lots acquired via Interencheres.com). - Tor iots acquired via interenciners.com, the Duyer's trees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com). - for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).

the Drouotlive.com platform).
- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyers's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

#### COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE

AND TRANSPORT
MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (poyment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsability. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible. No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

#### COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR

Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as it follows:

10 € pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1 M3

The rest was per lot and per week completed for storage superior to 1 M3

5 € pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1 M3

5 € pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" ca our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

AUCTIONS IN OUR Salle VV (auctionroom located 3 rue Rossini, 75009 Paris) AUCTIONS IN OUR Salle YV (auctionroom located 3 rue Rossini, 75009 Paris): We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invaries.

#### SPECIAL SHUTTLE TRANSFER

SPECIAL SHUTTLE TRANSFER: for any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian of-fices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows: -15¢ pre-tax per small lot and not exceeding 5 objects. -40 € pre-tax per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up

to 1 M3.

For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out only after acceptance of a quote.

Furniture is not included in the "shuttle transferable" lots but may be subject to a delivery quote.

If the transferred lots are not claimed beyond 7 days after their registration. transferred lots are not claimed beyond? adays after their registration office of destination, they will be sent back to our warehouse without bility of refund and the free storage periods will restart from the day

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of or MILLION

#### FOR ALL INFORMATION

Stéphane BOUSQUET 116, boulevard Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete t of the total costs of storage, handling and transfers

These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse.

## which depend on the Hôtel Drouot itself (magasinage@drouot.com)

SALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROUOT
For auctions taking place at the Hötel Drouot, furniture, carpets and bulky
or fragile items will be stored in the storage department of the Hötel Drouot.
Access is via obis rue Rossini - 75009 Paris and is open from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1pm to 6pm.
The storage service of the Hôtel Drouot is an independent service of MILON. This service is not free, and the costs are to be paid by the buyer (information

Purchasers of lots marked with \* must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motorcars, wines and spirits

EXPORT FROM FRANCE
The exportation of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the successful bidder's reponsability. The authorities delay or refusal to issue an export licence is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction; for our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be barne to the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export licence) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

EXPORT FOLLOWING THE SALE
The VAT poid as part of the sale expenses or the amount paid in connection
with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within
the legally stipulated period upon presentation of documents proving that
the lot purchased has been exported.

#### PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE
In certain circumstances defined by the law, the French State has right of pre-emption for works sold by public auction. In this case, the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the State's representative in the auction room is confirmed within fifteen days of the sole. MILLON cannot be held responsible for the French State's pre-emption decisions.

#### RIDDERS' LIABILITY

BIDDERS' LIABILITY
By bidding on a lot through any of the transmission platforms proposed by MILLON, the bidders assume personal responsibility for paying the auction price of this lot, increased by the auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account, unless otherwise agreed prior to the sale and in writing with MILLON. Subject to the decision of the authorised auctioneer and provided that the

final bid is greater than or equal to the reserve price, the last bidder shall become the purchaser, the hammer blow and the pronouncement of the word "sold" shall materialise the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event of a dispute by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in question and its payment.

#### COLLECTION OF PURCHASES INSURANCE WAREHOUSING AND TRANS-

PORT
MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared settlement MILLON totall only have it is a down to say of the the bullet of the clear destitement that the total or the clear that the the the clear that the the clear that the clear that the clear that the the clear that the

#### PAYMENT OF THE TOTAL PRICE

PAYMENT OF THE TOTAL PRICE
MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash sale and
that the successful bidder must immediately pay the total amount of his
purchase, regardless of his wish to take his lot out of French territory (see
"Leaving French territory").
Payment can be made as follows:
- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents /15,000€ for

in cash within the limit of Juou duros for refern residents; Juoue to those who have their tax residence abroad (presentation of proof required);
 by bank or postal check with mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreign checks are not accepted);
 by Visa or Master Card in our desk offices;

by online payment: https://www.millon.com/paiement-en-ligne by bank transfer in euros to the following address: DIRECT DEBIT:

NEUFLIZE OBC gyenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469

For the successful bidders who bid via Interenchères.com, MILLON will collect directly on this site the total price of the auction slip within 48 hours after the end of the sale.

LATE PAYMENT
Beyond 30 days (from the date of your invoice), every late payment will incur
the late payment penalties equal to 3 times the legal interest rate as well as
a fixed indemnity for recovery costs of 40 euros.
MILLON Auction House is subscribed to the TEMIS service which allows us to
consult and update the file of restrictions of access to auctions ("TEMIS File")
implemented by the company Commissionies-Priseurs Multimédia (CPM) S.A.,
with registered office at 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris (RCS Paris 437 868
425). Any auction slip that remains unpoid to MILLON or that is overdue for
poyment is likely to be registered in the TEMIS file. For further information,
please consult the TEMIS date protection policy: https://temis.auction/ statics/politique-protection-dp-temis.pdf

NON-PAYMENT

In the event of non-payment, if the sale is cancelled or the object is resold upon re-bidding under the conditions of Article 1371-14 of the French Commercial Code, the defaulting bidder shall pay MILLON a lump-sum indemty corresponding to (i) the amount of the buyer's costs and (ii) €40 in collection costs, as compensation for the loss suffered, without prejudice to additional damages due to the seller.

MILLON also reserves the right to proceed to any compensation in with the sums due by the defaulting purchaser or to cash the deposit checks.

#### SHIPPING OF PURCHASES

SHIPPING OF PURCHASES We inform our customers that MILLON does not take charge of any shipment of goods after the soles. For any shipment request, MILLON recommends using its partner carrier (THE PACKENGERS - hello@thepockengers.com) or any other carrier of the customer's choice. In any event, MILLON shall not be held liable for the shipment of the lat, its handling and storage during transport. If MILLON agrees to take care of the shipment of a good on an exceptional

basis, its liability may not be called into question in the event of loss, theft or accidents, which remains the responsibility of the purchaser. Moreover, this

#### shipment shall only be carried out upon receipt of a letter releasing MILLON from its responsibility for the fate of the item shipped, and shall be at the exclusive financial expense of the purchase

INTELLECTUAL PROPERTY The sale of a lot does not entail the transfer of reproduction or representation

rights for which it constitutes the material support, if applicable

Graphisme: Sébastien Sans Photographies: Yann Girault et

Jerome Mace

Millon - Svv Agrément n°2002-379 Habilités à diriger les ventes : Alexandre Millon, Nathalie Mangeot, Mayeul de La Hamayde



# TABLEAUX ORIENTALISTES

Lundi 19 décembre 2022

Salons du Trocadéro 14 h

T +33 (0)1 47 27 76 71

Nom et prénom/N	ame and	d first	name	 
Adresse/Address				
C.P	. Ville			 
Télephone(s)				 
Email				 
RIB				 
Signature				 

## **ORDRES D'ACHAT**

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -

TELEPHONE BID FORM

Faxer à – Please fax to: 01 47 27 70 89 orient@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

# MILLON



MIDDLE-EAST MODERNE & CONTEMPORAIN Lundi 19 décembre à 14h/Salons du Trocadero middleeast@millon.com



