



MILLON

ART DÉCO
DESIGN

Judi 1^{er} décembre 2022

Salle √√, quartier Drouot



ART DÉCO DESIGN

Jeudi 1^{er} décembre 2022

Paris

—
Salle VV - 3, rue Rossini

11h

—
Expositions publiques

Mercredi 30 novembre de 11h à 18h

—
Intégralité des lots sur

www.millon.com

Département Les Arts Décoratifs du XX^e



**Directeur
du département**
Antonio Casciello
T +33 (0)7 78 88 67 30
casciello@millon.com



**Administrateur
Art Déco Design**
Alexis Jacquemard
T +33 (0)1 87 03 04 66
ajacquemard@millon.com



**Administrateur
Art Nouveau**
Florian Douceron
T +33 (0)1 87 03 04 67
anad@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON,
Commissaire-Preneur



Les commissaires-preneurs
Enora Alix
Isabelle Boudot de La Motte
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux Missoffe
Mayeul de La Hamayde
Sophie Legrand
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Cécile Simon
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau

Experts



Art Nouveau
Claude-Annie Marzet
T +33 (0)6 12 31 12 84



Art Déco
Patrick Fourtin
patrick.fourtin@gmail.com

"Le département est à votre disposition pour toute demande de rapport de condition, ordre d'achat / enchères téléphoniques, rendez vous privés sur rendez vous.

07 78 88 67 30 / anad@millon.com

For the condition report, telephone/absentee bids, visits, the department is at your service to organize appointments remotely."

Pour tous renseignements, ordres d'achat, rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment

MILLON Drouot
10, rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
anad@millon.com

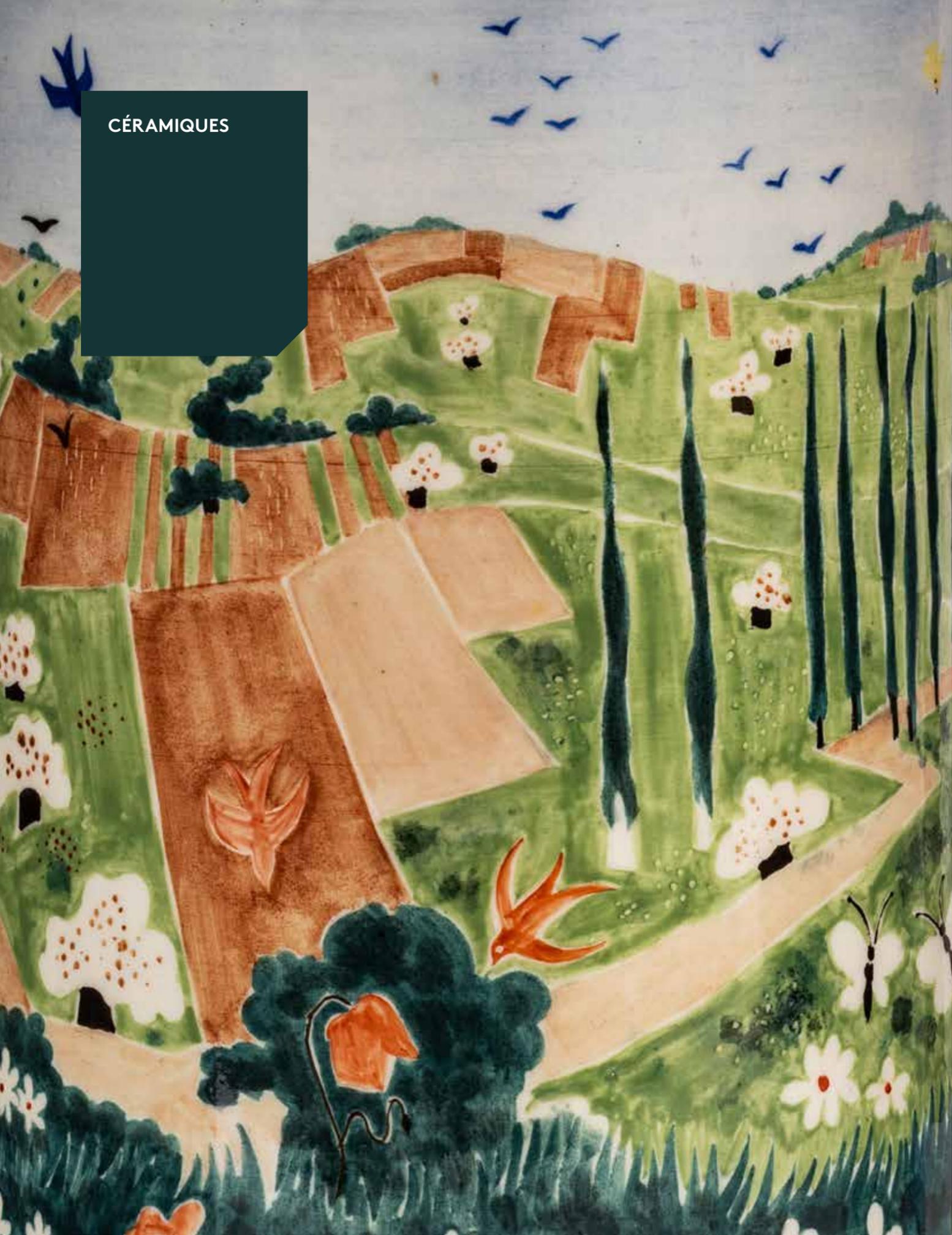
Sommaire

Céramiques	p. 4
Verreries	p. 14
Collection de Mr K.J	p. 34
Sculptures, tableaux	p. 65
Modernisme et art du métal	p. 80
Mobiliers	p. 88
Fond d'atelier de décoration Les lots 207 à 264 sont à vendre sans prix de réserve	p. 111
Céramiques 1950 à nos jours	p. 142
Sculptures et verreries design	p. 182
Mobilier design	p. 191
Conditions de vente	p. 230
Ordres d'achat	p. 232

DROUOT
DIGITAL
live
interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.



1

- **ROBJ**

«*La Marchande d'oranges*»
Flacon à liqueur et son bouchon d'origine en porcelaine blanche et orange surligné à l'or. Signé sous la base «Robj Paris Made in France». H : 28 cm, D : 24,5 cm

Bibliographie

- Vanna Brega, «Robj, Le céramiche 1921-1931», Leonardo Periodicci, modèle reproduit pages 99 et 209 et illustré page 259.

A "The oranges seller" china sculpture by Robj, with an orange and gold enamelled cover. Signed "Robj Paris Made in France" under the base. H : 11,22 inch, D : 9,65 inch

600/800 €

2

- **Wilhelm SÜSS (1861 - 1933)**

Coupe en céramique à décor vernissé polychrome de deux putti poussant une barque en forme de canard décorée d'une guirlande de fleurs.

Signée d'un cachet en creux réhaussé à l'encre bleu, d'un autre cachet partiellement effacé, d'un monogramme, marqué «Zaden» et des n° 1158 et 23 sous la base. 21 x 29 x 20 cm (éclats)

A polychromatic enamelled ceramic cup by Wilhelm Süß with a decor of two putti pushing a duck shaped barge adorned with a flowers braid. Signed with a blue inked stamp, another partially erased, "Zaden" and with n° 1158 and 23 under the base. 8,27 x 11,42 x 7,87 inch (chips)

400/600 €



3

Manufacture de Soufflenheim, PRIMAVERA

Sculpture zoomorphe en faïence émaillée polychrome figurant un chat et formant tire lire.
Signé "Primavera".
13,5 x 18,5 x 9 cm

Bibliographie

Alain-René Hardy, «Primavera, 1912-1972», Editions Faton, 2014, modèle reproduit page 345.

A polychromatic enamelled earthenware sculpture of a cat from Soufflenheim Factory. Signed «Primavera».
5,31 x 7,28 x 3,54 inch

800/1 000 €



4

Armand PETERSEN (1891 - 1969) pour Bing & Grondahl «Otarie»

Sculpture en porcelaine mate.
Cachet de la Manufacture, monogrammes «B&G» et «AP», numéro «2151 / M».
12 x 20 x 15,5 cm

Bibliographie

Mobilier et décoration, janvier 1933, modèle reproduit page 22.

Exposée pour la première fois au Salon d'Automne de Paris en 1932, ce modèle de Petersen édité par la Manufacture Bing et Grondahl de Copenhague était exposé et vendue en exclusivité par la galerie Rouard, 34 avenue de l'Opéra.

A "Sea lion" mate enamelled porcelain sculpture designed by Armand Petersen for Bing & Grondahl.
Factory stamp, monograms "B&G" and "AP" and n° "2151 / M".
4,72 x 7,87 x 6,10 inch

800/1 200 €



5

Jan & Joël MARTEL (1896-1966) pour La Manufacture Nationale de SEVRES «Chat Assis»

1925
Sculpture en céramique à couverte blanche vernissée craquelée.
Signée et numérotée en creux sous la base «RL-11-2S-PN», cachet de la manufacture «S 1925 DN Made in France»
H : 33 cm
(sautes de couverte et restauration à l'arrière du cou)

A "Seated Cat" cracked white enamelled ceramic sculpture designed by Jan and Joël Martel for the Sèvres National Factory in 1925. Signed and numbered "RL-11-2S-PN" under the base plus Factory's stamp "S 1925 DN Made in France".
H : 12,99 inch
(lacks of enamel and a restoration on the back of the neck)

1 500/2 000 €



6

Félix AUBERT (1866 - 1940) pour la Manufacture National de Sèvres

Vase en céramique à couverte jaune et décor à l'or d'une frise de rosaces en partie haute et du motif en plus petite taille repris de manière erratique sur la panse du vase.
Cachet de la Manufacture sous la base.
H : 22 cm

A yellow enamelled ceramic vase designed by Félix Aubert for the Sèvres National Factory with decor of gold rosettes.
Factory's stamp under the base.
H : 8,66 inch

400/600 €



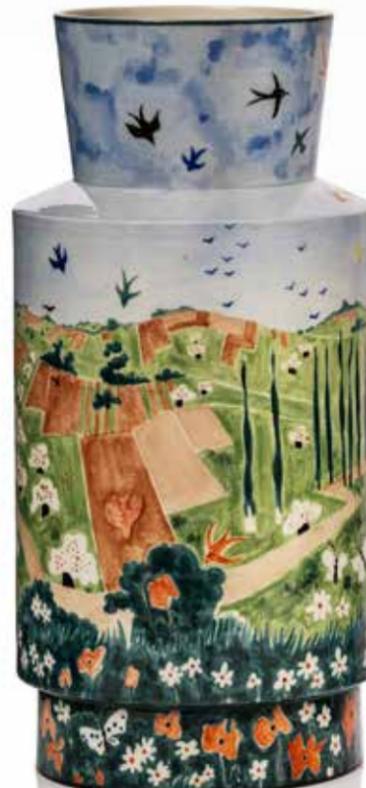
7

Manufacture Nationale de Sèvres & Louis-Jules MIMARD (décorateur de 1884 à 1928)

Vase conique à col bulbeux et resserré en porcelaine émaillée polychrome à décor - d'après Odartchenko - d'une danseuse tenant un corbeille de fleurs dans un paysage forestier.
Marque de la manufacture en couleur terre de Sienne et daté 1926.
Marque circulaire en couleur terre de Sienne datée 1926.
signature du décorateur noir «L.Mimard d'après Odartchenko»
H : 25 cm
(fêle)

A polychromatic enamelled porcelain vase from the Sèvres National Factory with a decor designed by Louis-Jules Mimard from Odartchenko showing a dancer holding a fruit basket into a forest. Factory's mark, dated 1926 and decorator's signature "L.Mimard d'après Odartchenko", under the base.
H : 9,84 inch
(crack)

800/1 000 €



8

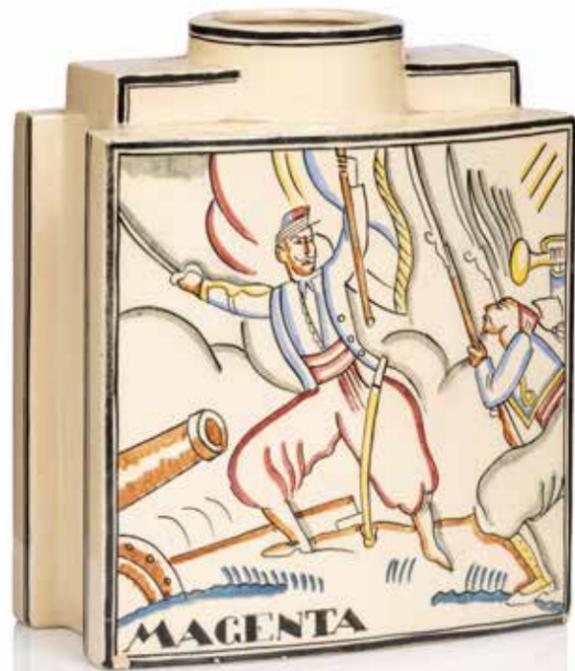
Manufacture Nationale de Sèvres & Paul CHARLEMAGNE (1892 - 1972)

1936
Vase cylindrique en porcelaine à décor tournant polychrome d'un paysage de campagne.
Marque noire sous couverte dite «à la rose» de la manufacture, avec lettre date «l» sous la base et signé «F. B. d'après Charlemagne» et numéroté «100-34»
H : 27,5 cm

A polychromatic enamelled porcelain vase from the Sèvres National Factory in 1936, with a decor of a countryside scenery by Paul Charlemagne. Black "à la rose" Factory's mark under the base plus letter-date "l" and signed "F. B. d'après Charlemagne" beside a n° "100-34".
H : 10,83 inch

2 000/3 000 €





9

Robert LALLEMANT (1902 - 1954)

«Magenta»

Vase à corps quadrangulaire méplat en faïence émaillée crème à décor en polychromie.

Titre «Magenta» et signé sous la base «TR Lallemand Made in France».

22 x 18,5 x 9 cm

(éclats)

A "Magenta" cream and polychromatic enamelled earthenware vase by Robert Lallemand. Titled "Magenta" and signed "TR Lallemand Made in France" under the base.

8,66 x 7,28 x 3,54 inch

(chips)

400/600 €



10

Robert LALLEMANT (1902 - 1954)

Grand vase en faïence émaillée beige à décor de trois cartouches émaillés gris, noir, rose et rouge nuancé à décor de locomotives et de wagons de train.

Signé «Lallemand» sous la base et «Made in France».

H : 33 cm

Bibliographie

Art et Industrie, Janvier 1928, modèle reproduit page 61

A beige enamelled earthenware vase by Robert Lallemand with a decor of three cartouches with a grey, black, red and pink enamelled decor of cars and locomotives.

Signed "Lallemand" and "Made in France" under the base.

H : 12,99 inch

1 500/2 000 €



11

Charles HARVA (XXe)

Pied de lampe en céramique craquelée vernissée polychrome rehaussé à l'or.

Signé sous la base «C.H.France».

H : 32,5 cm

(un éclat sur une des ailettes).

A polychromatic and gold glazed ceramic lamp foot by Charles Harva.

Signed "C.H.France" under the base.

H : 12,79 inch

(a chip on one of the fins)

400/600 €



12

André FAU (1896 - 1982) et Manufacture de Boulogne

circa 1930

Lampe cubiste en céramique craquelée blanche.

Marquée sous la base du cachet de l'artiste et de celui de la Manufacture.

H : 34 cm

(légers sauts d'émail)

A cubist white cracked enamelled ceramic lamp designed by André Fau for

Manufacture de Boulogne around 1930. Marked under the base with the

artist's stamp and the Factory's one.

H : inch

(slight lacks of enamel)

2 000/3 000 €



13

Edouard CAZAUX (1889 - 1974)
Assiette en faïence à couverture craquelée blanche et bleue à décor d'une femme de profil préparant le thé.
Signée «Cazaux» au dos.
D : 31 cm
(restauration)

A cracked white and blue enamelled stoneware plate by Edouard Cazaux with a decor of a woman making tea. Signed "Cazaux" on the back.
D : 12,20 inch
(restorations)

300/500 €



14

Colette GUEDEN (1905 - 2000) & Atelier PRIMAVERA
Plat circulaire en porcelaine émaillée vert et noir à décor en polychromie d'une femme à la vigne.
Signé dans le décor «Colette Gueden» et «Colette Gueden Primavera Made in France».
D : 39 cm

A black and green enamelled porcelain plate by Colette Gueden for Primavera with a decor of a woman among vines. Signed "Colette Gueden" and "Colette Gueden Primavera Made in France".
D : 15,35 inch

500/700 €

15

Jean BESNARD (1889 - 1958)
Vase ovoïde en céramique émaillée crispée blanc à décor incisé. Signé sous la base «Jean Besnard France».
H : 24 cm
(sauts d'émail)

A white enamelled ceramic vase by Georges Serré with a nicked decor. Signed "Jean Besnard France" under the base.
H : 9,45 inch
(lacks of enamel)

800/1 000 €

16

Emile DECOEUR (1876 - 1953)
Coupe circulaire en grès émaillé beige à nuance ocre ornée sur la bordure d'une frise en léger relief. Signée «EDecoeur» en creux, sous la base.
D : 28 cm

A stoneware cup by Emile Decoeur with a beige and ochre enamelled cover. Signed "EDecoeur" under the base.
D : 11,02 inch

600/800 €



17

René BUTHAUD (Saintes 1886 - Bordeaux 1986)
Vase de forme balustre à col resserré évasé en grès émaillé blanc craquelé à nuancé beige.
Signé «J.Doris», sous la base.
H : 25 cm

A cracked white and beige enamelled stoneware vase by René Buthaud. Signed "J.Doris" under the base.
H : 9,84 inch

1 500/2 000 €



18

René BUTHAUD (Saintes 1886 - Bordeaux 1986)
Vase de forme balustre en grès émaillé blanc craquelé et de sphères dorées.
Signé sous la base «J.Doris»
H : 29 cm
(anciennes restaurations)

A cracked white enamelled stoneware vase by René Buthaud with a decor of gold spheres. Signed "J.Doris" under the base.
H : 11,42 inch
(old restoration)

Bibliographie
Pierre Cruège, «René Buthaud», Editions de l'Amateur, Paris, 1996, modèle reproduit page 174

2 000/3 000 €





19

- **Henri SIMMEN (Montdidier 1879 – 1963 Nice)**

Suite de deux vases en grès émaillé à coulures bleues nuancés, ocre et violette. Signés sous la base «HSim». H : 17,5 et 18,5 cm (éclat au col pour l'un)

A set of two stoneware vases by Henri Simmen with blue, mauve and ochre enamelled covers. Signed "HSim" under the bases.

H : 6,88 and 7,28 inch (chip on the neck for one)

700/900 €

20

- **Georges SERRE (1889 - 1956)**

Haut vase conique en terre chamotte émaillée brun d'une frise d'enroulements. Monogramme sous la base. H : 25 cm, D : 14 cm (fêle de cuisson)

A grog clay vase by Georges Serré with a decoration of a coilings frieze. Monogrammed under the base.

H : 9,84 inch, D : 5,51 inch (cracks)

500/700 €

21

- **Georges SERRE (1889 - 1956)**

Coupe en terre chamotée émaillée brun à motifs géométriques. Monogramme sous la base. H : 7 cm, D : 11,5 cm

A grog clay cup by Georges Serré with a decoration of a brown geometrical pattern. Monogrammed under the base.

300/400 €



22

- **Charles CATTEAU (1880 - 1966) pour KERAMIS**

Vase ovoïde en grès émaillé brun à motifs floraux fortement stylisés. Signé sous la base «Ch.Catteau D.932 A», du tampon à la louve «Keramis Made in Belgium». H : 28 cm

Bibliographie

Marc Pairon, «Charles Catteau», Fondation Charles catteau, 2006, modèle reproduit page 438

A brown enamelled stoneware vase made by Charles Catteau for Keramis, with a decor of stylized flowers pattern. Signed "Ch.Catteau D.932 A" an with the wolf stamp "Keramis Made in Belgium", under the base.

H : 11,02 inch

800/1 200 €

23

- **Charles CATTEAU (1880 - 1966) pour KERAMIS**

«*Flamant*»

Vase ovoïde en grès émaillé noir et brun ocre à décor «passe partout» de flamants. Signé sous la base «Ch.Catteau D.919» et du tampon à la louve «Keramis Made in Belgium». H : 28 cm

Bibliographie

Marc Pairon, «Charles Catteau», Fondation Charles Catteau, 2006, modèle reproduit page 474

A stoneware vase designed by Charles Catteau for Keramis with a black and brown enamelled "passe partout" decor of flamingos. Signed "Ch.Catteau D.919" and with the wolf stamp "Keramis Made in Belgium", under the base.

H : 11,02 inch

1 000/1 500 €



24

René Jules LALIQUE (1860-1945)
«Deux aigles»

Modèle créé en 1911, supprimé du catalogue en 1932, non repris après 1947
 Broche en verre moulé-pressé patiné à monture en laiton.
 Signé «Lalique».
 Longueur : 9,5 cm
 (infimes éclats)

Bibliographie

- Félix Marilhac : «René Lalique : Catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Editions de l'Amateur Paris, 1994, modèle référencé et reproduit page 549 sous le numéro 1393.

*A "Deux aigles" ("Two eagles") patinated molded-pressed glass pin designed by René Lalique in 1911.
 L : 3,74 inch
 (slight chips)*

1 000/1 500 €

25

René Jules LALIQUE (1860-1945)
«Figurine drapée»

Modèle créé en 1919, supprimé du catalogue en 1932, non repris après 1947
 Pendentif ovale en verre moulé pressé teinté bleu patiné.
 Passementerie noire.
 Signé à la pointe «Lalique».
 6,5 x 3 cm

Bibliographie

- Félix Marilhac : «René Lalique : Catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Editions de l'Amateur Paris, 1994, modèle référencé et reproduit page 573 sous le numéro 1631.

*A "Figurine drapée" ("Veiled figurine") molded-pressed blue tinted glass locket designed by René Jules Lalique in 1919, with black trimmings.
 Signed «Lalique».
 2,55 x 1,18 inch*

1 500/2 000 €



26

René Jules LALIQUE (1860-1945)
«Serpent»

Modèle créé en 1912, supprimé du catalogue en 1932, non repris après 1947
 Paire de boutons de manchettes en laiton doré et verre moulé-pressé blanc sur fond orangé. Dans sa boîte "Charles Fish Jeweller".
 D : 1,5 cm

Bibliographie

- Félix Marilhac : «René Lalique : Catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Editions de l'Amateur Paris, 1994, modèle référencé et reproduit page 529 sous le numéro 1300.

*A pair of "Snake" filded brass and molded-pressed glass cufflinks designed by René Lalique in 1912. In its "Charles Fish Jeweller" box.
 D : 0,59 inch*

2 500/3 000 €





27

René Jules LALIQUE (1860 - 1945)

«Serpent»

modèle créé en 1920, supprimé du catalogue en 1937, non repris après 1947

Flacon en verre moulé pressé patiné bleu.

Signature moulée «Lalique», sous la base.

H : 9 cm

Bibliographie

- Félix Marilhac : «René Lalique : Catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Editions de l'Amateur Paris, 1994, modèle reproduit et référencé page 331 sous le numéro 501.

A blue patinated molded-pressed glass "Snake" flask designed by René Jules Lalique in 1920. Molded "Lalique" signature, under the base. H : 3,54 inch

2 000/3 000 €

28

René Jules LALIQUE (1860-1945)

«Roses en Relief» ou «Guirlandes de Roses»

modèle créé en 1913

Boîte en verre soufflé-moulé-pressé patiné à décor en haut relief de guirlandes de roses.

Signée «R.Lalique France» sous la base.

5 x 18 x 15 cm

(éclats)

Bibliographie

Félix Marilhac : «Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Verre de René Lalique», modèle reproduit page 223 sous le numéro 4.

A "Guirlandes de Roses" ("Roses festoons") blown-molded-pressed and patinated glass box designed by René Lalique in 1913. Signed "R.Lalique France" under the base. 1,97 x 7,09 x 5,90 inch (chips)

3 000/4 000 €



29

René Jules LALIQUE (1860-1945)

«Deux figurines, bouchons figurines»

Modèle créé en 1912, non continué après 1947

Rare flacon et sa boîte en verre moulé-pressé satiné, à décor de deux figurines et de branchages fleuris et sur le bouchon de deux naïades parmi des guirlandes de fleurs.

Signé sous la base.

H : 12 cm

(bouchon bloqué)

Bibliographie

- Félix Marilhac : «René Lalique : Catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Editions de l'Amateur Paris, 1994, modèle référencé et reproduit page 328 sous le numéro 490.

A rare blown molded-pressed silky glass flask created by René Jules Lalique in 1912. Come with its box. Signed H : 4,72 inch (stucked lid)

8 000/10 000 €





30

René Jules LALIQUE (1860 - 1945)

«Lierre»

modèle créé en 1920
Gobelet porte-cigarette en verre
moulé-pressé patiné bleu.
Signature moulée «R.Lalique».
H : 7,5 cm

Bibliographie

- Félix Marilhac : "René Lalique :
Catalogue raisonné de l'œuvre de
verre", Editions de l'Amateur Paris,
1994, modèle référencé et reproduit
page 483 sous le numéro 1121.

A "Lierre" ("Ivy") blue patinated
molded-pressed cigarette-holder
tumbler designed by René Jules Lalique
in 1920. Signed "R.Lalique".
H : inch

300/400 €

31

René Jules LALIQUE (1860 - 1945)

«Feuilles»

Modèle créé en 1924, supprimé du
catalogue e 1932, non repris après 1947
Moulin à poivre en verre moulé-pressé
satiné
Signé «R.Lalique»
H : 7,5 cm
(deux éclats)

Bibliographie

- Félix Marilhac : «René Lalique :
Catalogue raisonné de l'œuvre de
verre», Editions de l'Amateur Paris,
1994, modèle référencé et reproduit
page 813 sous le numéro 3875.

A "Leaves" silky molded-pressed glass
burr mill created by René Jules Lalique
in 1934. Signed «R.Lalique».
H : 2,95 inch
(two chips)

1 000/1 500 €

32

René Jules LALIQUE (1860 - 1945)

«Serpents»

Modèle créé en 1920, supprimé du
catalogue en 1937, non repris après
1947.
Encrier circulaire en verre moulé-
pressé satiné.
D : 15,5 cm

Bibliographie

Félix Marilhac : «René Lalique,
Catalogue raisonné de l'œuvre de
verre», Editions de l'Amateur, modèle
reproduit page 317 sous le numéro 432

A "Serpents" ("Snakes") silky molded-
pressed glass inkwell designed by René
Jules Lalique in 1920.
D : 6,10 inch

700/900 €



33

René Jules LALIQUE (1860 - 1945)

«Domrémy»

Modèle créé en 1926, supprimé du catalogue en 1932, non repris après 1947.
Vase en verre opalescent soufflé-moulé.
H : 22 cm

Bibliographie

- Félix Marilhac : «René Lalique : Catalogue raisonné de l'œuvre de verre»,
Editions de l'Amateur Paris, 1994, modèle référencé et reproduit page 434
sous le numéro 979.

A "Domrémy" blown-molded opalescent glass vase designed by René Jules
Lalique in 1926.

Signed "R.Lalique France" under the base.
H : 9,66 inch

800/ €



34

René Jules LALIQUE (1860 - 1945)

«Archers»

modèle créé en 1921, supprimé du catalogue en 1937, non repris après 1947
Vase en verre blanc soufflé-moulé patiné.
Signé «R.Lalique France», sous la base.
H : 26 cm

Bibliographie

- Félix Marilhac: «R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Les
éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 415 numéro 893.
- Alastair Duncan : "Art Deco Complete : The definitive guide to the
Decorative Arts of the 1920s and 1930s", New York, Abrams, 2009, modèle
à patine variante reproduit page 200.
- Janine Bloch-Dermant : «Le Verre en France, d'Émile Gallé à nos jours»,
Les Editions de l'Amateur, modèle reproduit page 194.

An "Archers" blown-molded patinated glass vase designed by René Jules
Lalique in 1921.

Signed "R.Lalique France" under the base.
H : 10,23 inch

1 500/2 000 €



35

René Jules LALIQUE (1860 - 1945)
«Oléron» ou «Petits Poissons»

Modèle créé en 1927, supprimé du catalogue en 1937, non repris après 1947
 Vase en verre blanc soufflé-moulé patiné bleu.
 Signé «R.Lalique France», sous la base.
 H : 9 cm

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «René Lalique : Catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Editions de l'Amateur Paris, 1994, modèle référencé et reproduit page 440 sous le numéro 1008.

An "Oléron" or "Petits Poissons" ("Little Fishes") blue patinated blown-molded glass vase designed by René Jules Lalique 1927.
 Signed "R.Lalique France", under the base.
 H : 3,54 inch

200/300 €



36

René Jules LALIQUE (1860 - 1945)
«Druide»

Modèle créé en 1924, supprimé du catalogue en 1937, non repris après 1947
 Vase en verre opalescent soufflé-moulé.
 Signé «R.Lalique France», sous la base.
 H : 19 cm
 (infime éclat au col)

A "Druid" opalescent blown-molded glass vase created by René Jules Lalique in 1924. Signed "R.Lalique France" under the base.
 H : 7,48 inch
 (slight chip at the neck)

700/900 €

37

René Jules LALIQUE (1860-1945)
«Perles - Boite n°1»

Modèle créé en 1926, non repris après 1947
 Boîte circulaire en verre moulé-pressé satiné.
 Signée «R.Lalique».
 H : 8,5 cm
 Diam : 10.5 cm

A "Pearl - Box n°1" silky molded-pressed glass box designed by René Lalique in 1926.
 Signed "R.Lalique".
 H : inch

700/900 €



38

LALIQUE - France
«Grand dépôt»

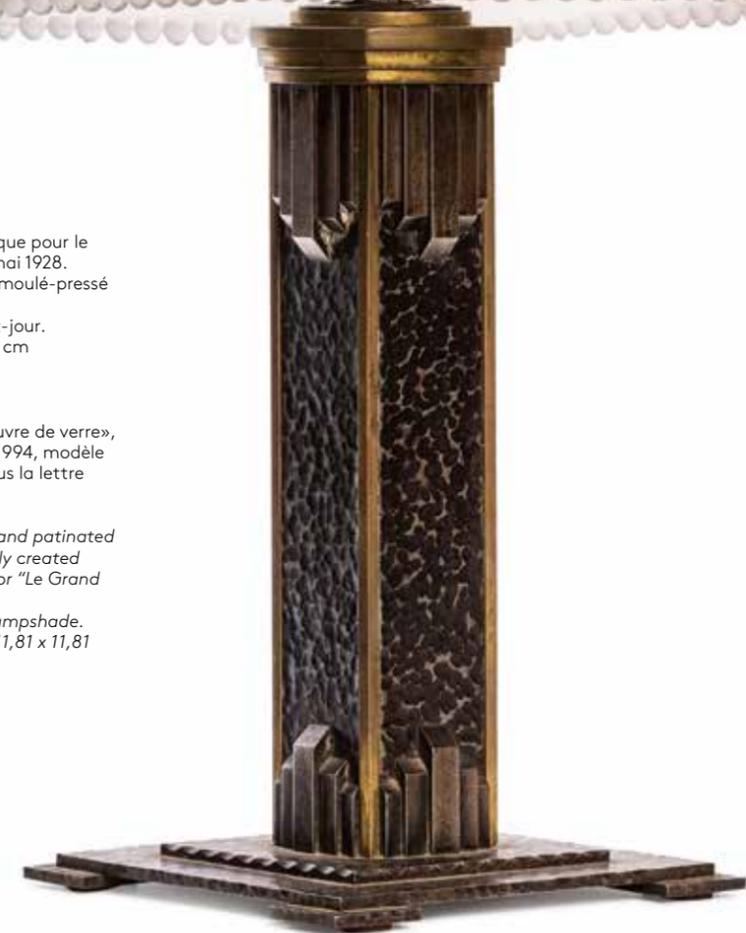
Modèle spécialement créé par Lalique pour le magasin «Le Grand Dépôt» le 25 mai 1928.
 Lampe à abat-jour en verre blanc moulé-pressé et pied en fer forgé patiné.
 Signé «R.Lalique France» sur l'abat-jour.
 HT : 50 cm, chapeau : 20 x 30 x 30 cm
 (petit fêlé)

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «R. Lalique, L'Œuvre de verre», les éditions de de l'Amateur Paris, 1994, modèle reproduit et référencé page 615 sous la lettre «F».

A "Grand Dépôt" molded-pressed and patinated iron lamp from the design especially created by Lalique on 1928, May the 25th for "Le Grand Dépôt" store.
 Signed "R.Lalique France" on the lampshade.
 H : 19,68 inch, lampshade : 7,87 x 11,81 x 11,81 inch
 (little crack)

6 000/8 000 €





39

-
René Jules LALIQUE (1860 - 1945)
«Prunes»
 modèle créé en 1930, non continué après 1947
 Vase en verre opalescent moulé-pressé.
 Signé «R.Lalique France», sous la base.
 H : 18 cm

Bibliographie
 Félix Marilhac : « René Lalique », catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 1989, modèle référencé page 446 sous le numéro 1037.

A «Prunes» («Plums») opalescent molded-pressed glass vase designed by René Jules Lalique un 1930. Signed «R.Lalique France», under the base.
 H : 7,08 inch

1 000/1 500 €



40

-
René LALIQUE (1860 - 1945)
«Beauvais»
 Modèle crée en 1931
 Vase en verre moulé pressé opalescent.
 Signé «Lalique France» sous la base
 H : 19,5 cm

Bibliographie
 Félix Marilhac, "Catalogue raisonné de l'œuvre de verre de R. Lalique", Les Éditions de l'Amateur, Paris 1994, modèle référencé et reproduit page 453 sous le numéro 1069.

A "Beauvais" molded-pressed glass vase from the design created in 1931 by René Lalique. Signed «Lalique France» under the base.
 H : 7,67 inch

400/600 €

41

-
René Jules LALIQUE (1860 - 1945)
«Mouettes»
 Modèle non commercialisé commandé par la ville de Paris pour être offert aux Souverains britanniques (le Roi George VI et la Reine Elizabeth) dans le cadre de leur visite en juillet 1938.

Assiette en verre soufflé-moulé.
 Signée "R.Lalique".
 D : 21,5 cm

Bibliographie
 - Félix Marilhac : «René Lalique : Catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Editions de l'Amateur Paris, 1994, modèle référencé et reproduit page 698 sous la lettre A.
 A "Seagulls" blown-molded glass plate. Special off trade design especially created by René Jules Lalique in 1938 after an order from the city of Paris to be offered to the british sovereigns - King Georges V and Queen Elisabeth - during their visite in July 1938. Signed «R.Lalique».
 D : 8,46 inch

1 200/1 500 €

42

-
René Jules LALIQUE (1860 - 1945)
«Mouettes»
 Modèle non commercialisé commandé par la ville de Paris pour être offert aux Souverains britanniques (le Roi George VI et la Reine Elizabeth) dans le cadre de leur visite en juillet 1938.

Suite de trois verres en verre soufflé-moulé et moulé-pressé patiné.
 Chaque verre signé «R.Lalique».
 Verre à haute - H : 2,5 cm
 Verre à Bordeaux - H : 20,5 cm
 Verre à Madère - H : 19,5cm

Bibliographie
 - Félix Marilhac : «René Lalique : Catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Editions de l'Amateur Paris, 1994, modèle référencé et reproduit page 826 sous la lettre E.

A set of three "Seagulls" blown-molded glass water, bordeaux and madère glasses. Special off trade design especially created by René Jules Lalique in 1938 after an order from the city of Paris to be offered to the british sovereigns - King Georges V and Queen Elisabeth - during their visite in July 1938. Signed "R.Lalique".
 Water glass - H : 0,98 inch
 Bordeaux glass - H : 8,07 inch
 Madère glass - H : 7,67 inch

2 800/3 000 €





43

Pierre D'AVESN (1901 - 1990)

«Oiseaux de Paradis»

Vase en verre moulé pressé à décor d'oiseaux de paradis dans la jungle.

Signé sous la base.

H : 30,5 cm ; DL : 20 cm

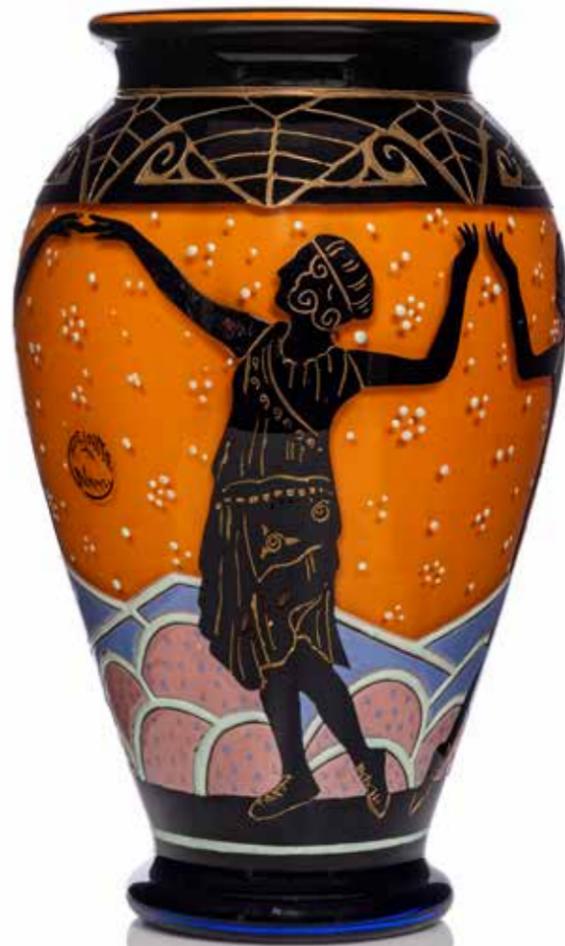
(un petit éclat au col)

A "Birds of Paradise" molded-pressed glass vase by Pierre d'Avesn. Signed under the base.

H : 12,01 inch, D : 7,87 inch

(a slight chip on the neck)

400/600 €



44

André DELATTE (1887 - 1953)

«Danse antique»

Vase en verre teinté rouge à panse ovoïde et petit col évasé sur talon circulaire en retrait. Décor gravé et émaillé à rehauts doré de danseuses et de frises géométriques.

Signé "Delatte Nancy".

H : 30 cm.

Bibliographie

- Victor Arwas : "Glass Art Nouveau Art Deco", Harry N Abrams Inc, 1987, modèle reproduit page 96.

- Philippe Olland : «Dictionnaire Des Maîtres Verriers - Marques & Signatures, De L'art Nouveau À L'art Déco», Faton, 2016, modèle référencé et reproduit page 109.

An "Antic Dance" red tinted glass vase made by André Delatte, with an etched and enamelled decor of dancers and geometrical friezes, with gold highlights. Signed "Delatte Nancy".

H : 11,81 inch

1 000/1 500 €

45

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)

Plat en verre ambré à décor émaillé en partie à l'or d'une araignée dans sa toile.

Signé «G. Argy-Rousseau» sur le bord.

H : 2 cm, D : 31,5 cm

An amber tinted glass plate by Gabriel Argy-Rousseau with an enamelled decor of a spider into its web.

Signed "G. Argy-Rousseau" on the rim.

H : 0,79 inch, D : 12,40 inch

200/300 €



46

Travail Français

«Ours Polaire»

circa 1930-1940

Sculpture en verre d'un ours polaire assis.

Socle en acajou.

H : 32 cm, H sculpture : 19,5 cm

French Work

A glass sculpture of a seated polar bear, from around 1930-1940. Mahogany base.

H : 12,60 inch, H sculpture : 7,68 inch

300/500 €



47

Pierre D'AVESN (1901-1990/91)

«Carpe Koï»

Sculpture en verre transparent et teinté bleu d'une carpe Koï.

Signée «Pierre d'Avesn, France».

Base en métal.

23 x 14,5 x 9 cm

A "Koï Carp" blue and transparent glass sculpture by Pierre d'Avesn. Signed «Pierre d'Avesn, France».

9,05 x 5,71 x 3,54 inch

300/500 €





48

- Gabriel ARGY - ROUSSEAU (1885 - 1953)

Vase «tragi-comique»

1922

Vase en pâte de verre à décor d'une frise de masques et de rouelles, de couleurs denses violet et rouge-orangé superbement contrastées.

Signé «G. Argy Rousseau» en partie basse et «France» sous la base.

H : 25,5 cm, D : 13,5 cm

Bibliographie

- Janine Bloch Dermant : «G. Argy Rousseau, Catalogue raisonné», Editions de l'amateurs, Paris 1990, modèle reproduit page 56, 57 et 190.

- Janine Bloch-Dermant : «Le Verre en France, d'Emile Gallé à nos jours», Les Editions de l'Amateur, modèle reproduit page 275 sous le numéro 3.

A "Tragi-comique" polychromatic glass paste vase by "G. Argy Rousseau". Signed «G. Argy Rousseau» in the decor and "France" under the base.

H : 10,04 inch, D : 5,31 inch

6 000/8 000 €



49

- Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)

«Médallions fleuris»

Circa 1925

Vase en pâte de verre polychrome à large col évasé à décor d'une frise géométrique centrée de trois médaillons ornés chacun de cinq fleurs en haut relief.

Signé «G Argy Rousseau» sous la frise et n° «6306» sous la base.

H : 26 cm

Bibliographie

- Kiyoshi Suzuki : «Glass of Art Nouveau», Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, Modèle de coloris variant reproduit sous le n°468.

- Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre», Catalogue Raisonné, Les Editions de l'Amateur, 1990, modèle de couleur différentes reproduit page 68 et référencé «25.19» page 206.

A polychromatic glass paste vase by Gabriel Argy Rousseau with a decor of a geometrical frieze framing three lockets each adorned with five flowers. Signed "G Argy Rousseau" below the frieze and "6306" under the base.

H : 10,24 inch

8 000/12 000 €



50

- Marcel GOUPY (1886 - 1954)

Coupe en verre à décor peint et émaillée polychrome d'une frise géométrisante et de fleurs stylisées.

Signée à l'émail «M.Goupy», sous la base.

H : 8,5 cm, DL : 11 cm

- Philippe Olland : «Dictionnaire Des Maîtres Verriers - Marques & Signatures, De L'art Nouveau À L'art Déco», Faton, 2016, modèle référencé et reproduit page 167.

A polychromatic enamelled glass cup by Marcel Goupy with a decor of stylized flowers and geometrical patterns.

Signed "M.Goupy" under the base.

H : 3,35 inch, D: 4,33 inch

120/150 €



51

- Marcel GOUPY (1886 - 1954)

Vase en verre double à décor émaillé d'une frise de vignes stylisé sur un fond de poudres intercalaires vert vif.

Signé «M.Goupy» en partie basse.

H : 16,5 cm

A double layer glass vase by Marcel Goupy with an enamelled decor of stylized ivy on a bright green interlayer powders background. Signed "M.Goupy" on the low part.

H : 6,50 inch

600/800 €

52

- CHARDER (Charles SCHNEIDER 1881 - 1953)

«Bonsaï»

circa 1927-1929

Rare vase sur piedouche facetté en verre double à décor gravé à l'acide d'un bonsaï bleu sur un fond orange.

Signé «Charder» dans le décor et «Le Verre Français» sur la base.

H : 21 cm

(base restaurée)

Bibliographie

- «Schneider, les enfants d'une oeuvre», Editions Choses et Autres-Choses, 2012, vase de forme variante à décor similaire reproduit page 152 sous le numéro 258.

- Gérard Bertrand : «Schneider Maître Verrier», Editions Faton, 1995, décor reproduit sur un vase de forme variante page 155.

A rare "Bonsaï" vase from Charder - Le verre Français around 1927-1929 with a blue etched decor on an orange background.

Signed "Charder" in the decor and "Le Verre Français" on the base.

H : 8,27 inch

(base has been restored)

800/1 200 €

53

- Le Verre Français

«Spirales»

Vase en verre double à deux anses ajourées appliquées à chaud et décor gravé rouge vert nuancé de fleurs et de branches épineuses sur un fond jaune beige nuancé.

Signé «Le Verre Français» en bas du vase

H : 43,5 cm

Bibliographie

- Gérard Bertrand : «Schneider Maître Verrier», Editions Faton, 1995, décor référencé et reproduit sur un pichet page 62 et reproduit et référencé page 213.

A "Swirls" double layer glass vase by Le Verre Français with a red and green etched decor on a yellow and beige background, with two hot applied covers. Signed «Le Verre Français» on the bottom.

H : 17,13 inch

600/800 €

54

- SCHNEIDER

«Dahlia»

Circa 1925-27

Vase en verre double de forme conique à large pied bulbé.

Décor gravé en réserve brillante de feuilles et de fleurs stylisées de couleurs violet-mauve sur un fond moucheté de poudres intercalaires roses.

H : 44 cm

Bibliographie

- Gérard Bertrand : «Schneider Maître Verrier», Editions Faton, Dijon, 1995, décor référencé et reproduit page 98.

A "Dahlia" double layer glass vase by Le Verre Français from around 1925-1927, with a purple-mauve etched decor of stylized flowers and leaves on a background with pink powders.

H : 17,32 inch

800/1 200 €

55

- Le Verre Français

«Cosmos»

Haut vase en verre massif multicouche de forme oblongue à col court épaulé et large base circulaire noire brillante. Décor stylisé couvrant de sphères dentelées et de lignes croisées gravées en profondeur réserve de couleur brun-rouge brillante sur un fond mat turquoise très contrasté. Le cœur des sphères est moucheté de poudres intercalaires jaune vif et turquoise.

Signature gravée «Charder Le Verre Français» sur la base.

H : 41 cm, DL : 18 cm

Bibliographie

- «Schneider, les enfants d'une oeuvre», Editions Choses et Autres-Choses, 2012, vase de forme variante à décor similaire reproduit page 154 sous le numéro 270.

A tall thick multilayer glass on a black tainted base, with a decor of deeply etched brown-red serrated spheres and crossing lines on a mat turquoise background. Hearts of the spheres shows bright yellow and turquoise interlayer powders.

Signed «Charder Le Verre Français» on the base.

H : 16,14 inch, D : 7,09 inch

2 500/3 000 €





56

- SCHNEIDER

«Rose thé»

circa 1923-1925

Vase ovoïde en verre poudré orange nuancé jaune présentant un motifs floral en léger relief appliqué à chaud, sur piédouche en verre poudré mauve appliqué à chaud.

Signé «Schneider» sur le pied.

H : 27 cm

Bibliographie

- «Schneider, les enfants d'une oeuvre», Editions Choses et Autres-Choses, 2012, modèle reproduit page 137 sous le numéro 135.

An orange and yellow tinted glass vase by Schneider around 1923-1925, with a hot applied decor of a flower and a hot applied mauve foot. Signed «Schneider» on the foot.

H : 10,62 inch

3 500/4 000 €

57

- DAUM - Nancy & Louis MAJORELLE (1859 - 1926)

Coupe en verre bordeaux à décor de poudre intercalaire grises soufflé dans une monture en fer forgé à décor de volutes.

Signé sous la base «L. Majorelle» et «Daum # Nancy»

H : 13 cm, DL : 25 cm

(manque de matière à l'intérieur)

A red tainted blown glass cup by Louis Majorelle and Daum - Nancy, with an interlayer decor of grey powders and a wrought iron cast. Signed "Daum # Nancy France" and "L. Majorelle", under the base.

H : 5,11 inch, D : 9,84 inch

400/600 €

58

- DAUM - Nancy & Louis MAJORELLE (1859 - 1926)

Vase en verre teinté vert soufflé dans une armature en fer forgé. Signé sous la base «Daum Nancy» et «L. Majorelle».

H : 30 cm

A gree tainted blown glass vase by Louis Majorelle and Daum - Nancy. Signed "Daum Nancy" and "L. Majorelle", under the base.

H : 11,81 inch

600/800 €



59

- DAUM - Nancy et Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926)

Vase de forme rectangulaire en verre double givré à l'acide et mouchetée de poudres intercalaires bleues, soufflé dans une monture en fer forgé.

Signé sous la base «L. Majorelle» et «Daum Nancy France».

H : 31,5 cm

(éclats sur les lèvres)

A double layer acid frosted glass vase blown into a wrought iron frame, by Louis Majorelle and Daum - Nancy, with blue tainted interlayer powders.

Signed under the base "L. Majorelle" and "Daum Nancy France".

H : 12,40 inch

(chips on the rim)

2 000/3 000 €



60

- DAUM - Nancy France

circa 1925
Coupe en verre massif à inclusion de poudres métalliques bleues et vertes.
Signée «Daum # Nancy France».
H : 5,5 cm, D : 11,5 cm

*A double layer glass cup by Daum - Nancy from around 1925, with a decor of blue and green interlayer powders.
Signed "Daum # Nancy France".
H : 2,16 inch, D : 4,53 inch*

200/300 €



61

- DAUM - Nancy

Vase ovoïde à col resserré en verre teinté bleu à décor gravé à l'acide de motifs géométriques.
Signé «Daum Nancy France».
H : 16 cm

*A blue tinted glass vase by Daum - Nancy with a deeply acid etched decor of a geometrical pattern.
Signed "Daum Nancy France".
H : 6,29 inch*

400/600 €

62

- DAUM - Nancy

circa 1930
Vase en verre massif teinté bleu à décor gravé en profonde réserve de stries horizontales et de cercles concentriques.
Signé «Daum # Nancy» en pourtour de la base.
H : 18 cm

*A blue tinted and transparent massive glass vase by Daum - Nancy from around 1930, with a deeply acid etched decor of stripes and circles. Signed «Daum # Nancy» around the base.
H : 7,09 inch*

400/600 €



63

- DAUM - Nancy

Vase de forme ovoïde à col resserré en verre gravé d'animaux de la jungle.
Signé "Daum # Nancy".
H : 28 cm

*A glass vase by Daum - Nancy with an etched decor of jungle animals. Signed «Daum # Nancy».
H : 11,02 inch*

300/500 €



64

- DAUM - Nancy

Vase de forme ovoïde à col évasé en verre teinté ambre à décor gravé à l'acide de motifs géométriques.
Signé "Daum # Nancy".
H : 34,5 cm

*An amber tinted glass vase by Daum - Nancy with an acid etched geometrical decor. Signed «Daum # Nancy».
H : 13,58 inch*

1 000/1 500 €



65

- DAUM - Nancy

Vase ovoïde en verre teinté vert à décor gravé à l'acide de motifs floraux stylisés.
Signé «Daum # Nancy France».
H : 35 cm, D : 24 cm

*A green tinted glass vase by Daum - Nancy with an acid etched decor of a stylized flowers pattern.
Signed "Daum # Nancy France".
H : 13,78 inch, D : 9,45 inch*

1 000/1 200 €



COLLECTION
DE M^R KJ

"En Verrerie, comme en Céramique ou en Ferronnerie,
il n'y a pas deux classes inégales de producteurs :
les artistes et les industriels. Il y a les objets accomplis,
réalisés en pièces uniques aussi bien qu'en série, et il y a
... les autres. Ce qui compte, c'est l'esprit créateur et la
perfection technique. Antonin Daum a eu l'un et l'autre"

Henri Clouzot dans son article "Antonin Daum" :
in Mobilier et décoration : revue française des arts décoratifs appliqués, 1930, pages 236.

66

-
DAUM - Nancy
Gobelet en verre marmoréen orange
nuancé brun à inclusions de paillons
d'or éclatés.
Signé "Daum # Nancy".
H : 12 cm

*An orange and brown tainted glass
vase by Daum - Nancy with an
interlayer decor of a shattered gold
leaf. Signed « Daum # Nancy».
H : 4,72 inch*

80/100 €

67

-
DAUM - Nancy
Vase de forme balustre à deux anses
en verre marmoréen bleu nuancé
jaune.
Signé "Daum # Nancy".
H : 13 cm

*A blue and yellow glass vase by
Daum - Nancy, with two covers.
Signed "Daum # Nancy".
H : 5,11 inch*

80/100 €

68

-
DAUM - Nancy
Vase ovoïde à col resserré à
deux anses en verre teinté rouge
décoré de poudres intercalaires
brunes à décor gravé de motifs
d'enroulements sur un fond givré à
l'acide.
Signé «Daum # Nancy France» en
pourtour de la base.
H : 15,5 cm

*A red tainted glass vase by Daum
- Nancy with an acid etched and
frosted decor of coilings and two
hot applied covers.
Signed "Daum # Nancy France"
around the base.
H : 6,11 inch*

500/700 €

69

-
DAUM - Nancy
Suite de trois pièces en verre
marmoréen vert nuancé noir à
inclusion de paillons d'or. Signés
«Daum Nancy France» sur deux
pièces et «Daum # Nancy» sur la
dernière.
H : 18, 15 et 8 cm

*A set of three green and black
tainted glass vases by Daum -
Nancy with a decor of interlayer
shattered gold leaves. Two signed
"Daum -Nancy France" and the last
one "Daum # Nancy".
H : 7,08, 5,9 and 3,14 inch*

300/400 €



70

DAUM - Nancy

Large coupe conique en verre marmoréen orange nuancé à inclusion de paillons d'or éclatés. Signé «Daum # Nancy France». H : 32,5 cm, D : 32 cm

A green tainted glass cup by Daum - Nancy with an interlayer decor of shattered gold leaves. Signed «Daum # Nancy France». H : 12,79 inch, D : 12,59 inch

600/800 €

70 bis

DAUM - Nancy

Plat circulaire en verre transparent à décor gravé de motifs floraux patiné or sur le marli. Signé «Daum # Nancy France» sous la base. D : 38 cm

A translucent glass plate by Daum - Nancy with an etched and gold patinated decor of stylized flowers pattern. Signed "Daum # Nancy France" under the base. D : 14,96 inch

200/300 €



71

DAUM - Nancy

Vase boule en verre à décor gravé à la roue de singes jouant dans les palmiers. Signé «Daum # Nancy France» en pourtour de la base. H : 13,5 cm

Bibliographie

Janine Bloch-Dermant : «Le Verre en France, d'Emile Gallé à nos jours», Les Editions de l'Amateur, décor sur un vase de forme variante reproduit page 55.

A glass vase by Daum - Nancy with a wheel carved decor of monkeys playing among palm trees. Signed "Daum # Nancy France" around the base. H : 5,31 inch

500/700 €

72

DAUM - Nancy

Vase ovoïde en verre à décor gravé à la roue de singes jouant dans les palmiers. Signé «Daum # Nancy France» en pourtour de la base. H : 18 cm (défauts de matière en pourtour du col)

Bibliographie

Janine Bloch-Dermant : «Le Verre en France, d'Emile Gallé à nos jours», Les Editions de l'Amateur, décor sur un vase de forme variante reproduit page 55.

7,08 inch

500/700 €

73

DAUM - Nancy

Vase conique en verre transparent à décor gravé d'une frise tournante de femmes dansants et d'un musicien. Signé «Daum # Nancy». H : 18 cm, D : 17 cm

A transparent glass vase by Daum - Nancy with an etched decor of a dancing women and musicians frieze. Signed "Daum # Nancy". H : 7,08 inch, D : 6,69 inch

200/300 €



74

DAUM - Nancy

«Tulipes»

Petit vase à corps tubulaire et bas aplati. Décor de plaquettes affleurantes et repris à la roue de tulipes rouge-orangé et vert profond sur un fond opaque. Signé «Daum # Nancy». H : 9,5 cm

A small glass vase by Daum - Nancy with an deeply wheel carved decor of red-orange and green tulips on flushing plates. Signed "Daum # Nancy". H : 3,74 inch

1 000/1 500 €





75

-
DAUM - Nancy
Coupe circulaire sur petit talon rond en retrait en verre bullé à poudres intercalaires bleues, à décor gravé et patiné de motifs végétaux stylisés. Signée «Daum # Nancy France» en pourtour du pied.
H : 6 cm, D : 13 cm

A bubbled glass vase by Daum - Nancy with an acid etched and patinated decor of a stylized vegetals pattern. Signed "Daum # Nancy" around the base.
H : 2,36 inch, D : 5,11 inch

500/700 €

76

-
DAUM - Nancy
Coupe en verre translucide à inclusion d'un paillon d'or éclatée et décor gravé et givré à l'acide de motifs floraux. Signée «Daum # Nancy France», sous la base.
H : 9 cm, D : 14 cm

A translucent glass cup by Daum - Nancy with an interlayer decor of a shattered gold leaf and an acid and frosted decor of a flowers pattern. Signed "Daum # Nancy France" under the base.
H : 3,54 inch, D : 5,51 inch

600/800 €

77

-
DAUM - Nancy
Vase en verre translucide à inclusion de paillons d'or éclatés et décor gravé et patiné d'une frise de motifs floraux stylisés. Signé «Daum # Nancy», sous la base.
H : 12 cm

A glass vase by Daum - Nancy with an acid etched patinated decor of a stylized flowers pattern and a shattered gold leaf. Signed "Daum # Nancy" under the base.
H : 4,72 inch

400/600 €

78

-
DAUM - Nancy
Coupe sur piedouche en verre translucide à décor gravé et patiné d'une frise de motifs floraux stylisés sur la panse et sur le pied. Signée «Daum # Nancy» sur le piedouche.
H : 21,5 cm, D : 15 cm

A transparent glass cup by Daum - Nancy with an etched and patinated decor of a stylized flowers pattern. Signed "Daum # Nancy" on the foot.
H : 8,46 inch, D : 5,9 inch

2 000/2 500 €



79

-
DAUM - Nancy
Vase conique à large col évasé en verre double à décor gravé, patiné et givré à l'acide de motifs floraux. Signé «Daum # Nancy», sous la base.
H : 17 cm, D : 17 cm

A double layer glass vase by Daum - Nancy with an acid etched and frosted decor of stylized flower pattern under a brown patina. Signed "Daum # Nancy" under the base.
H : 6,69 inch, D : 6,69 inch

1 000/1 200 €

80

-
DAUM - Nancy
Vase en verre de forme calice sur talon circulaire en léger retrait, à décor gravé, patiné et givré à l'acide de motifs floraux et géométriques. Signé «Daum # Nancy», sous la base.
H : 17 cm, D : 19 cm

A double layer glass vase by Daum - Nancy with an acid etched and frosted decor of stylized flower and geometrical pattern under a brown patina. Signed "Daum # Nancy" under the base.
H : 6,69 inch, D : 7,48 inch

1 000/1 200 €



81

DAUM - Nancy

«Montgolfier»

circa 1930

Partie de service à liqueur modèle «Montgolfier» en verre à décor gravé, givré à l'acide patiné de motifs géométriques, comprenant une carafe et trois verres.

Chaque pièce signée «Daum # Nancy France» en partie basse.

Carafe - H : 28 cm, Verre H : 10 cm

- «Daum, Collection du Musée des Beaux-Arts de Nancy», Réunion des Musées Nationaux, Paris 2000, carafe référencée et reproduite sous le numéro 99.12.37.(1) vignette 478 page 43 et verres même page vignette 840 référence 99.12.37.(3)

Part of a "Montgolfier" liquor service designed by Daum - Nancy around 1930, with an etched, patinated and frosted decor of a geometrical pattern.

Each piece signed "Daum # Nancy France" on the low part.

Picher - H : 11,02, Glass - H : 3,93 inch

600/800 €



82

DAUM - Nancy

Service à liqueur en verre bullé partiellement teinté mauve comprenant une carafe, un plateau et six verres.

Chaque pièce signée «Daum # Nancy France».

Carafe - H : 25 cm, Verre - H : 8 cm Plateau - D : 28 cm

A partially mauve tinted bubbled glass liquor service by Daum - Nancy including a picher, a plate and six glasses.

Each piece signed "Daum # Nancy France".

Picher - H : 9,84 inch, Glass - H : 3,14 inch, Plate - D : 11,02 inch

300/400 €



83

DAUM - Nancy

Coupe en verre bullé à décor en léger relief de filets blanc appliqués à chaud.

Signé «Daum # Nancy», sous la base.

H : 9,5 cm

A bubbled glass vase by Daum - Nancy, with an hot applied decor of white tinted glass stripes.

Signed "Daum # Nancy" under the base.

H : 3,74 inch

400/600 €

84

DAUM - Nancy

Vase de forme balustre en verre marmoréen jaune orangé à inclusion de «murines» bleues et noires, ainsi que de filets bleu en application à chaud.

Signé «Daum # Nancy», dans le décor.

H : 17 cm

A glass vase with yellow and orange interlayer powders by Daum - Nancy, with a decor of hot applied blue and black "murines" and of blue tinted stripes. Signed «Daum # Nancy» in the decor.

H : 6,69 inch

600/800 €





88

-
DAUM - Nancy

Large coupe circulaire en verre épais translucide à décor gravé et givré à l'acide de motifs géométriques.
Signée «Daum # Nancy France» en partie basse.
H : 15 cm, D : 28 cm

*A thick glass vase by Daum - Nancy with an acid etched and frosted decor of a geometrical pattern.
Signed "Daum # Nancy France" on the low part.
H : 5,9 inch, D : 11,02 inch*

1 500/1 800 €

85

-
DAUM - Nancy

Coupe en verre translucide bullé à décor de filets et de gouttes bleues appliquées à chaud.
Signé «Daum # Nancy», sous la base.
H : 9,5 cm, D : 15 cm

*A bubbled transparent glass cup by Daum - Nancy with an hot applied decor of blue tained glass drops and stripes.
Signed "Daum # Nancy", under the base.
H : 3,74 inch, D : 5,9 inch*

500/700 €

86

-
DAUM - Nancy

Vase ovoïde en verre translucide légèrement teinté vert à décor en application à chaud de filets et de gouttes jaune.
Signé «Daum # Nancy» en pourtour de la base.
H : 14 cm

*A slightly green tained glass vase by Daum - Nancy with an hot applied decor of yellow tained glass drops and stripes.
Signed "Daum # Nancy" around the base.
H : 5,51 inch*

400/600 €

87

-
DAUM - Nancy

Coupe en verre bullé composé de pastilles effilées et de filets orange appliqués à chaud.
Signé "Daum # Nancy".
H : 13 cm Diam : 13 cm

*A bubbled glass cup by Daum - Nancy with an hot applied orange tained glass drops and stripes decor. Signed «Daum # Nancy».
H : 5,11 inch, D : 5,11 inch*

400/600 €





89

-
DAUM - Nancy
Coupe en épais verre blanc à décor gravé à l'acide à col cannelé.
Signée «Daum # Nancy France».
H : 13 cm, D : 21.5 cm

A thick glass cup by Daum - Nancy with an acid etched decor and a ribbed neck. Signed «Daum # Nancy France».
H : 5,11 inch, D : 8,46 inch

300/400 €



91

-
DAUM - Nancy
Vase conique annelé en verre teinté bleu à décor givré et gravé à l'acide de motifs floraux stylisés.
Signé «Daum # Nancy France» en pourtour de la base.
H : 23 cm, D : 20 cm
(un défaut au décor)

A blue tinted glass vase by Daum - Nancy with an acid etched and frosted decor of stylized flowers. Signed "Daum # Nancy France" around the base.
H : 9,05 inch, D : 7,87 inch
(a default in the decor)

700/900 €



92

-
DAUM - Nancy
Vase ovoïde à col resserré en verre teinté bleu à décor gravé et givré à l'acide de fleurs stylisées.
Signé «Daum Nancy France» en partie basse.
H : 22 cm

A blue tinted glass vase by Daum - Nancy with an acid etched and frosted decor of stylized flowers. Signed "Daum # Nancy France" on the low part.
H : 8,66 inch

500/700 €



93

-
DAUM - Nancy
Vase boule à petit col droit resserré et évasé en verre teinté bleu à décor gravé et givré à l'acide de motifs géométriques.
Signé «Daum # Nancy France» en pourtour de la base.
H : 22 cm

A blue tinted glass vase by Daum - Nancy with an acid etched and frosted decor of geometrical pattern. Signed "Daum # Nancy France" around the base.
H : 8,66 inch

600/800 €



90

-
DAUM - Nancy
Vase ovoïde en verre épais translucide à décor grave de motifs géométriques.
Signé «Daum # Nancy France» en partie basse.
H : 23 cm

A thick transparent glass vase by Daum - Nancy with an acid etched decor of geometrical pattern. Signed "Daum # Nancy France" on the low part.
H : 9,05 inch

600/800 €



94

-
DAUM - Nancy
Coupe en verre teinté bleu à décor profondément gravé de pastilles sur un fond givré à l'acide.
Signé «Daum # Nancy France».
H : 11 cm

*A blue tinted glass cup by Daum - Nancy with a deeply etched decor of drops on an acid frosted background.
Signed "Daum # Nancy France".
H : 4,33 inch*

600/800 €

95

-
DAUM - Nancy
Coupe à corps côtlé sur talon circulaire en retrait, en verre teinté bleu et givré à l'acide.
Signée «Daum # Nancy France» en pourtour du talon.
H : 12 cm

*A blue tinted glass cup by Daum - Nancy with an acid frosted decor.
Signed "Daum # Nancy France" around the base.
H : 4,72 inch*

300/400 €



96

-
DAUM - Nancy
Vase ovoïde à col resserré à rebond et évasé en verre teinté bleu à décor gravé et givré à l'acide de baies et de feuilles stylisées.
Signé «Daum # Nancy France», en creux sous la base.
H : 16,5 cm

*A blue tinted glass vase by Daum - Nancy with an acid etched decor of stylized berries and leaves.
Signed "Daum # Nancy France" under the base.
6,49 inch*

600/800 €

97

-
DAUM - Nancy
Vase de forme cornet sur talon plat circulaire en retrait en verre teinté bleu à décor gravé et givré à l'acide de motifs géométriques.
Signé «Daum # Nancy France» en pourtour du pied.
H : 18 cm
(égrenures au col)

*A blue tinted glass vase by Daum - Nancy with an acid etched decor of a geometrical pattern.
Signed "Daum # Nancy France" around the foot.
7,08 inch
(slight chips at the rim)*

400/600 €

98

-
DAUM - Nancy
Important vase boule en verre teinté bleu à décor gravé à l'acide de motifs géométriques.
Signé «Daum # Nancy France» en pourtour du pied.
H : 31 cm

*A blue tinted glass vase by Daum - Nancy with an acid etched decor of a geometrical pattern.
Signed "Daum # Nancy France" around the foot.
H : 12,2 inch*

800/1 000 €





99

-
DAUM - Nancy

Haut vase tubulaire à col resserré sur talon plat circulaire en verre teinté bleu à décor profondément gravé de pastilles sur un fond givré à l'acide.
Signé «Daum # Nancy France, sur le pied».
H : 33 cm

*A blue tinted glass vase by Daum - Nancy with a deeply etched decor of drops on an acid frosted background.
Signed "Daum # Nancy France".
H : 12,99 inch*

1 500/2 000 €

100

-
DAUM - Nancy

Important vase conique en verre massif teinté vert à fond givré à l'acide.
Signé «Daum # Nancy France» en pourtour de la base.
H : 27 cm, D : 26 cm

*A green tinted and acid frosted thick glass vase by Daum - Nancy.
Signed "Daum # Nancy France" around the base.
H : 10,62 inch, D : 10,23 inch*

1 000/1 200 €





101

DAUM - Nancy
Coupe en verre massif teinté vert et givré à l'acide à col taillé.
Signé «Daum # Nancy France» en pourtour du pied.
H : 9 cm, D : 17 cm
(égrenures en pourtour du pied)

*A green tinted and acid frosted glass cup by Daum - Nancy, with a carved neck. Signed "Daum # Nancy France" around the base.
H : 3,54 inch, D : 6,69 inch
(slight chips around the base)*

200/300 €

102

DAUM - Nancy
Vase conique sur talon circulaire en verre teinté vert à décor gravé et givré à l'acide de motifs géométriques.
Signé «Daum # Nancy France», sur le pied.
H : 21 cm, D : 18 cm

*A green tinted glass vase by Daum - Nancy with an acid etched and frosted decor of a geometrical pattern.
Signed "Daum # Nancy France" on the foot.
H : 8,26 inch, D : 7,08 inch*

400/600 €

103

DAUM - Nancy
Vase ovoïde à large col évasé et base quadrangulaire en verre teinté vert à décor gravé à l'acide.
Signé «Daum # Nancy France».
H : 22 cm, D : 25 cm

*A green tinted glass vase by Daum - Nancy with an acid etched decor. Signed «Daum # Nancy France».
H : 8,66 inch, D : 9,84 inch*

200/300 €



104

DAUM - Nancy
Vase conique côtelé à large col évasé et base quadrangulaire en verre teinté vert givré à l'acide.
Signé «Daum # Nancy France», sur le pied.
H : 22,5 cm, D : 25,5 cm

*A green tinted and acid frosted glass cone shaped vase by Daum - Nancy. Signed "Daum # Nancy France" on the foot.
H : 8,85 inch, D : 10,03 inch*

400/600 €



105

DAUM - Nancy
Vase conique annelé à base quadrangulaire en verre massif teinté vert givré à l'acide.
Signé «Daum # Nancy France» en pourtour du pied.
H : 19 cm

*A green tinted and acid frosted glass vase by Daum - Nancy. Signed "Daum # Nancy France" around the base.
H : 7,48 inch*

600/800 €





106

-
DAUM - Nancy

Coupe évasé en verre teinté vert à décor gravé et givré à l'acide de motifs géométriques.
Signé «Daum # Nancy France» en pourtour du pied.
H : 15 cm, D : 19 cm

*A green tinted glass vase by Daum - Nancy with an acid etched and frosted decor of a geometrical pattern.
Signed "Daum # Nancy France" around the base.
H : 5,9 inch, D : 7,48 inch*

300/400 €



107

-
DAUM - Nancy

Vase ovoïde en verre teinté vert à décor gravé et givré à l'acide d'une frise d'oiseaux stylisés.
Signé "Daum # Nancy France", sous la base.
H : 19 cm

*A green tinted glass vase by Daum - Nancy with an acid etched and frosted decor of stylized birds.
Signed "Daum # Nancy France" under the base.
H : 7,48 inch*

400/600 €



108

-
DAUM NANCY

Vase boule à col resserré en verre teinté vert à décor gravé de motifs floraux stylisés.
Signés « Daum Nancy France ».
H : 23 cm
(micro éclats)

9,05 inch

400/600 €



109

-
DAUM - Nancy

Vase conique à large col évasé sur talon circulaire en retrait en verre teinté rose à décor gravé et givré à l'acide de motifs géométriques.
Signé «Daum Nancy France» sur le pied.
H : 18 cm

*A pink tinted glass vase by Daum - Nancy with an acid etched and frosted decor of a geometrical pattern.
Signed "Daum # Nancy France" on the foot.
H : 7,08 inch*

300/400 €



110

-
DAUM - Nancy

Coupe en verre teinté jaune à décor gravé et givré à l'acide de motifs végétaux stylisés. Signature «Daum # Nancy France» en pourtour du pied (partiellement effacée).
H : 12 cm, D : 21.5 cm
(légères égrenures en partie haute)

A yellow tinted glass cup by Daum - Nancy with an acid etched and frosted decor of stylized vegetals pattern.

Signed "Daum # Nancy France" around the foot (partially erased)

*H : 4,72 inch, D : 8,46 inch
(slight chips on the upper part)*

500/700 €



111

-
DAUM - Nancy

Vase ovoïde côtelé à col resserré en verre teinté jaune gravé à l'acide.
Signé «Daum # Nancy France».
H : 14 cm

A ribbed yellow tinted glass vase by Daum - Nancy, with an acid etched decor. Signed «Daum # Nancy France».

H : 5,51 inch

150/200 €



112

-
DAUM - Nancy

Vase boule à col resserré évasé en verre teinté ambre à décor gravé et givré à l'acide de motifs géométriques.
Signé «Daum # Nancy France» en partie basse.
H : 19 cm, D : 13 cm

An amber tinted glass vase by Daum - Nancy with an acid etched and frosted decor of a geometrical pattern.

Signed "Daum # Nancy France" on the low part.

H : 7,48 inch, D : 5,12 inch

400/600 €



113

-
DAUM - Nancy

Vase conique à col resserré en verre teinté jaune à décor gravé et givré à l'acide de motifs végétaux stylisés.
Signé «Daum # Nancy France», sur le pied.
H : 19 cm

A yellow tinted glass vase by Daum - Nancy with an acid etched and frosted decor of stylized vegetals.

Signed "Daum # Nancy France" around the base.

H : 7,48 inch

400/600 €



114

-
DAUM - Nancy

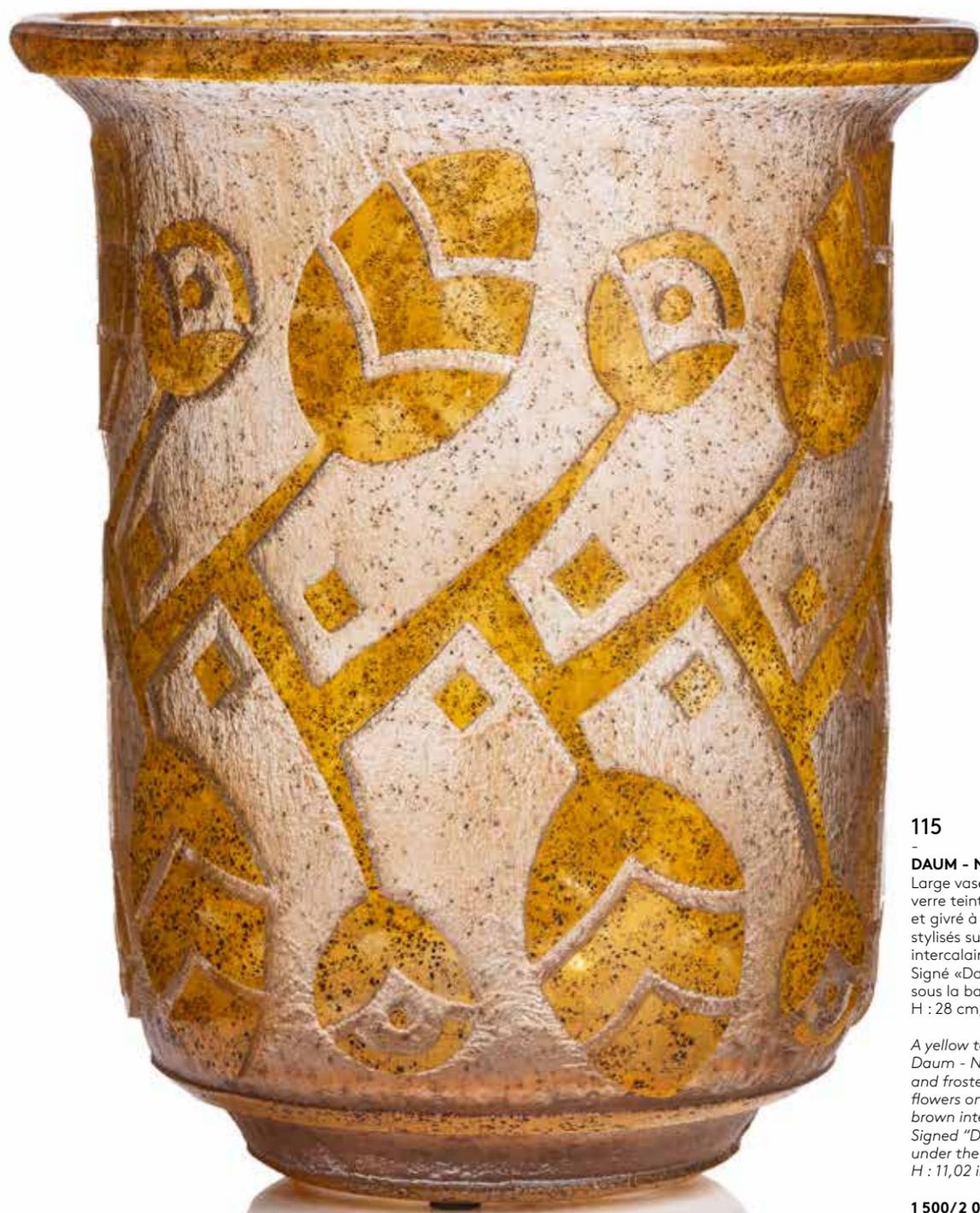
Vase tubulaire à col resserré évasé en verre teinté jaune à décor gravé et givré à l'acide de motifs végétaux stylisés.
Signé «Daum # Nancy France» en pourtour du pied.
H : 27 cm

A yellow tinted glass vase by Daum - Nancy with an acid etched and frosted decor of stylized vegetals pattern.

Signed "Daum # Nancy France" around the foot.

H : 10,62 inch

700/900 €



115

-
DAUM - Nancy

Large vase tubulaire à col évasé en verre teinté jaune à décor gravé et givré à l'acide de motifs floraux stylisés sur un fond de poudres intercalaires brunes.

Signé «Daum # Nancy France», sous la base.

H : 28 cm, D : 23 cm

A yellow tainted glass vase by Daum - Nancy with an acid etched and frosted decor of stylized flowers on a background with brown interlayer powders.

Signed "Daum # Nancy France" under the base.

H : 11,02 inch, D : 5,11 inch

1 500/2 000 €



116

-
DAUM - Nancy

Vase ovoïde à cour col droit en verre teinté jaune à décor gravé et givré à l'acide d'enroulements et de pastilles.

Signé «Daum # Nancy France», en pourtour du pied et ancienne étiquette «Faïens Carala Granvia 615 Barcelona» sous la base.

H : 31 cm

A yellow tainted glass vase by Daum - Nancy with an acid etched and frosted decor of coilings and dots.

Signed "Daum # Nancy France" around the base plus old "Faïens Carala Granvia 615 Barcelona" tad under the base.

H : 13,2 inch

1 000/1 200 €



117

- DAUM - Nancy

Vase ovoïde côtelé à col resserré en verre teinté ambre. Signé «Daum # Nancy France».

H : 16 cm

A ribbed amber tinted glass vase by Daum - Nancy. Signed "Daum # Nancy France".

150/200 €



119

- DAUM - Nancy

Vase à panse ovoïde à col à rebond resserré et évasé en verre ambre à décor de rainures horizontales givrées à l'acide.

Signé «Daum # Nancy France» en partie basse.

H : 29 cm

An amber tinted glass vase by Daum - Nancy with an acid etched and frosted decor of horizontal stripes. Signed "Daum # Nancy France" on the low part.

200/300 €

119 bis

- DAUM - Nancy

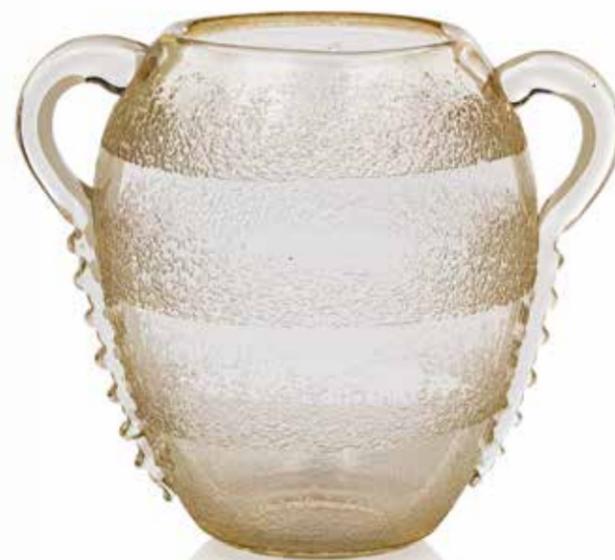
Vase ovoïde en verre légèrement teinté jaune/vert à décor givré à l'acide de bandes horizontales et flanqué de deux anses appliquées et moulées à chaud.

Signé «Daum # Nancy France» en partie basse.

H : 19 cm

A slightly green/yellow tinted glass vase by Daum - Nancy with an acid etched and frosted decor of horizontal stripes and with two hot applied coves. Signed "Daum # Nancy France" on the low part.

200/300 €



120

- DAUM - Nancy

Vase conique en verre teinté jaune à deux anses latérales et décor gravé de motifs géométriques sur un fond givré à l'acide.

Signé «Daum # Nancy France» en partie basse.

H : 24 cm, D : 30 cm

A yellow tinted glass vase by Daum - Nancy with an acid etched and frosted decor of a geometrical pattern. Signed "Daum # Nancy France" on the low part.

600/800 €



121

- DAUM - Nancy

Large vase conique en verre teinté orange à décor gravé et givré à l'acide de motifs géométrique. Signé «Daum # Nancy France», en pourtour du pied.

H : 32 cm, D : 28., cm

An orange tinted glass vase by Daum - Nancy with an acid etched and frosted decor of a geometrical pattern. Signed "Daum # Nancy France" around the foot.

700/900 €





122

-
DAUM - Nancy

Coupe en verre teinté jaune sur large piédouche circulaire à décor gravé de motifs géométriques sur un fond givré à l'acide.
Signée «Daum # Nancy France» en pourtour du pied.
H : 17 cm Diam : 28 cm

*A yellow tinted glass cup by Daum - Nancy with an acid etched and frosted decor of a geometrical pattern.
Signed "Daum # Nancy France" around the foot.
H : 6,69 inch, D : 11,02 inch*

600/800 €



123

-
DAUM - Nancy

Grand vase ovoïde en verre teinté ambre à décor gravé et givré à l'acide de motifs géométriques.
Signé «Daum # Nancy France» en partie basse.
H : 33 cm

*An amber tinted glass vase by Daum - Nancy with an acid etched and frosted decor of a geometrical pattern.
Signed "Daum # Nancy France" on the low part.
H : 12,99 inch*

600/800 €



124

-
DAUM - Nancy

Haut vase tubulaire sur talon rond en verre épais teinté noir à décor gravé et givré à l'acide de motifs géométriques.
Signé «Daum Nancy France» en pourtour du pied.
H : 40,5 cm

*A black tinted glass vase by Daum - Nancy with an acid etched and frosted decor of geometrical pattern.
Signed «Daum # Nancy France» around the base.
H : 15,94 inch*

1 800/2 000 €



125

DAUM - Nancy

Vase ovoïde côtelé en verre teinté noir à décor gravé à l'acide.
Signé «Daum # Nancy France».
H : 14 cm

A ribbed black tinted glass vase by Daum - Nancy, with an acid etched decor. Signed «Daum # Nancy France».
H : 5,51 inch

150/200 €



126

DAUM - Nancy

Coupe circulaire en verre teinté noir à décor gravé et givré à l'acide de motifs géométriques.
Signé «Daum # Nancy France» sous la base.
H : 5 cm, D : 34,5 cm

A black tinted glass plate by Daum - Nancy with an acid etched and frosted decor of geometrical pattern. Signed "Daum # Nancy France" under the base.
H : 1,96 inch, D : 13,58 inch

200/300 €

127

DAUM - Nancy

Vase boule à col resserré en verre teinté noir à décor gravé et givré à l'acide de motifs géométriques.
Signé «Daum # Nancy France», en pourtour de la base.
H : 18 cm, D : 19 cm

A black tinted glass vase by Daum - Nancy with an acid etched and frosted decor of geometrical pattern. Signed "Daum # Nancy France" around the base.
H : 7,08 inch, D : 7,48 inch

300/400 €



128

DAUM - Nancy

Vase boule en verre teinté noir à décor de palmes stylisés sur un fond givré à l'acide.
Signé «Daum # Nancy France» en partie basse.
H : 22 cm, D : 23 cm

A black tinted glass vase by Daum - Nancy with an acid etched and frosted decor of palms. Signed "Daum # Nancy France" on the low part.
H : 9,05 inch, D : 9,66 inch

400/600 €

129

DAUM - Nancy, attribué à

Vase ovoïde en verre épais teinté noir à décor gravé et givré à l'acide de motifs géométriques.
H : 19 cm

A black tinted glass vase attributed to Daum - Nancy with an acid etched and frosted decor of geometrical pattern.
H : 7,48 inch

400/600 €





130

DAUM - Nancy

Grand vase ovoïde à col resserré en verre épais teinté noir à décor gravé et givré à l'acide de fleurs stylisées.

Signé «Daum # Nancy France» en partie basse.

H : 30 cm

A black tinted glass vase by Daum - Nancy with an acid etched and frosted decor of stylized flowers.

Signed "Daum # Nancy France" on the low part.

H : 11,81 inch

700/900 €



131

DAUM - Nancy

Vase tubulaire sur talon en retrait en verre teinté noir à décor gravé et givré à l'acide de motifs géométriques.

Signé «Daum # Nancy France» en pourtour du pied.

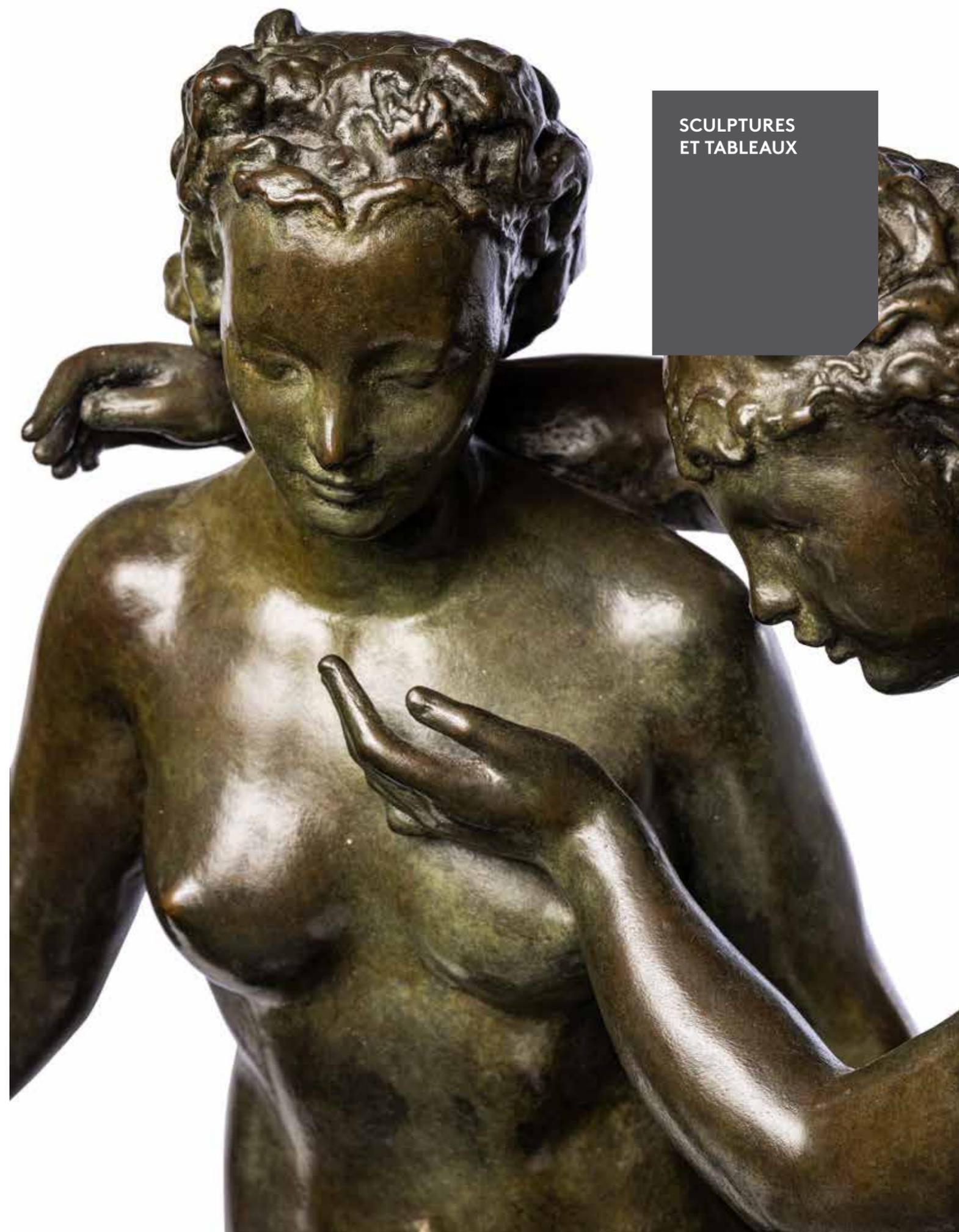
H : 28 cm

A black tinted glass vase by Daum - Nancy with an acid etched and frosted decor of geometrical pattern.

Signed "Daum # Nancy France" around the base.

H : 11,02 inch

300/400 €





132

Lucien Charles Edouard ALLIOT (1877-1967)
«Nymph et faune»

Sculpture en bronze à patine brune.
Socle en marbre vert.
Signée «L.Alliot» sur la terrasse.
Sculpture : 25 x 53 x 15 cm
Base : 4 x 54 x 16 cm
(légères égrènures au marbre et vert de gris)

A "Nymph and Faune" brown patinated bronze sculpture by Lucien Charles Edouard Alliot.
Signed "L.Alliot" on the terrace.
Green marble base.
Sculpture : 9,84 x 50,86 x 5,9 inch
Base : 1,57 x 21,25 x 6,29 inch
(slight chips on the marble and verdigris)

1 000/1 500 €



133

Jean MAGROU (1869 - 1945)
«Femme et Lionne»

1922
Sculpture en terre cuite sur son socle en marbre vert veiné.
Signé, dédié et daté sur la sculpture
60 X 25 x 40 cm

1 500/2 000 €

134

Georges Lucien GUYOT (1885 - 1972)
«Babouin»

Bronze à patine brune.
Signée «Guyot» sur la terrasse.
22 x 19 x 12 cm

A "Baboon" brown patinated bronze sculpture by Georges Lucien Guyot. Signed "guyot" on the terrace.
8,66 x 7,48 x 4,72 inch

8 000/12 000 €



135

Arthur DUPAGNE (1895-1961)

«*Jeune fille noire à la cruche*»

Sculpture en bronze à patine noire.
Terrasse rectangulaire et base en marbre
noir.

Signée sur la terrasse «Dupagne».

H : 65 cm

(éclats au marbre)

A "Jeune fille noire à la cruche" ("Black girl with a jug") black patinated bronze sculpture by Arthur Dupagne. Black marble base. Signed on the terrace "Dupagne".

H : 25,59 inch

(chips on the marble)

6 000/8 000 €

136

Paul Louis Emile LOISEAU-ROUSSEAU (1861-1927)

«*Tête de jeune femme berbère*»

Sculpture en terre cuite patinée.

Signée «Loiseau Rousseau».

Cadre en bois et velours rouge.

30 x 20 x 10 cm

(infimes éclats)

A terracotta sculpture by Paul Louis Emile Loiseau-Rousseau.

Signed "Loiseau Rousseau".

Wood and red velvet frame.

11,81 x 7,87 x 3,94 inch

(slight chips)

600/800 €

136 bis

Bernard DUNAND (1908-1998) alias André DAMBRUN

Panneau laqué à la feuille d'or à décor en polychromie d'un cerisier en fleurs et d'un oiseau branché.

Signé en bas à droite "André Dambrun".

80 x 60 cm

(légers éclats)

Gold leaf lacquered panel with polychrome decoration of a cherry blossom tree and a trendy bird.

Signed lower right "André Dambrun".

31.5 x 23.63 inches

(chips)

600 / 800€



137

Pierre DUNAND (1914 - 1996)

Important panneau en bois laquée figurant deux panthères s'abreuvant dans la jungle.

Signé en bas à droite «Pierre Dunand».

133 x 208 cm

(un éclat en bas à droite)

A polychromatic lacquered wood panel by Pierre Dunand with a decor of two drinking panthers among a jungle landscape.

Signed "Pierre Dunand" on the bottom right.

52,36 x 81,88 inch

(a chip on the bottom right)

15 000/20 000 €



138

- **Louis ICART (Toulouse 1888 - Paris 1950)**

«**Rieuse**»

1930

Lithographie en couleur figurant une jeune femme nue souriante.

Signé en bas à droite «Louis Icart».

30,5 x 42 cm (à vue)

(piques)

Bibliographie

William R. Holland - Clifford P. Catania & Nathan D. Isen : "Louis Icart, The Complete Etchings, Expanded 4th Edition", Schiffer Publishing Ltd, Atglen, 2002, modèle reproduit page 186, figure 394.

A "Laughing" color lithograph made by Louis Icart in 1930.

Signed "Louis Icart" on the bottom right.

12,01 x 16,53 inch (on sight)

(stains)

500/700 €



139

- **Louis ICART (Toulouse 1888 - Paris 1950)**

«**Boudeuse**»

1930

Lithographie en couleur figurant une femme nue de dos.

Signé en bas à droite «Louis Icart»

31 x 43 cm (à vue)

(piques)

Bibliographie

William R. Holland - Clifford P. Catania & Nathan D. Isen : "Louis Icart, The Complete Etchings, Expanded 4th Edition", Schiffer Publishing Ltd, Atglen, 2002, modèle reproduit page 186, figure 395.

A "Sulking" color lithograph made by Louis Icart in 1930.

Signed "Louis Icart" on the bottom right.

12,20 x 16,93 inch (on sight)

(stains)

500/700 €



140

- **Louis ICART (Toulouse 1888 - Paris 1950)**

«**Leaving Home**»

1929

Lithographie ovale figurant une femme au panier.

Signé en bas à droite «Louis Icart».

39 x 48 cm (à vue)

Bibliographie

William R. Holland - Clifford P. Catania & Nathan D. Isen : "Louis Icart, The Complete Etchings, Expanded 4th Edition", Schiffer Publishing Ltd, Atglen, 2002, modèle reproduit page 176, figure 375.

A "Leaving Home" color lithography made by Louis Icart in 1929. Signed "Louis Icart" on the bottom right.

15,35 x 18,90 inch (on sight)

500/700 €



141

- **Georges SERRE (1889 - 1956)**

«**Aphrodite**»

Sculpture en terre chamottée d'après le modèle de Gaston Contesse Base rectangulaire.

Signée du monogramme «GS» et signature du sculpteur.

H : 35 cm

Provenance

Vente de l'atelier Serré (HDV Senlis, 27/11/2005).

Bibliographie

- Art et décoration, 1934, modèle reproduit page 234

- Mobilier et décoration, Avril 1934, modèle reproduit page 150

An "Aphrodite" grog clay sculpture by Georges Serre from the design of Gaston Contesse.

Signed with the "GS" monogram and of the sculptor's signature.

H : 13,77 inch

3 000/4 000 €



142

- **Marcel ROCHE (1890 - 1959)**
Huile sur panneau figurant une scène de baignade au bord d'une rivière. Signé en bas à gauche «Marcel Roche».
89 x 116,5 cm.
(légères usures)

*An oil on panel painting by Marcel Roche.
Signed "Marcel Roche" on the bottom left.
35,04 x 45,87 inch
(slight uses)*

2 000/3 000 €

143

- **Fanny ROZET (1881-1958)**
«**Femme Mangbetou portant des cruches**»
Sculpture en bronze à patiné brune nuancé.
Fonte d'édition à cire perdue par Valsuani.
Terrasse rectangulaire.
Signée sur la terrasse «Fanny Rozet» et cachet losangique «Cire perdue Valsuani».
43,5 x 38 x 11 cm

Bibliographie
- Pierre Olmer : «L'Art Décoratifs Français en 1928», Société Artistique de Publications Techniques, modèle reproduit page 56.

*A "Femme Mangbetou portant des cruches" ("Mangbetou woman bearing jugs") brown patinated bronze sculpture by Fanny Rozet
Lost wax edition cast by Valsuani.
Signed on the terrace "Fanny Rozet" and stamped "Cire perdue Valsuani".
17,12 x 14,96 x 4,33 inch*

3 000/5 000 €



144

- **Bernard HOETGER (1874 - 1949)**
«**La fertilité**»
Bronze à patine verte figurant le buste d'une femme nue.
Signé à l'arrière «B. Hoetger» et numéroté «25»
42,5 x 36 x 24 cm

8 000/10 000 €





145

- Travail Art Déco

Lampe de bureau en bronze patiné figurant une femme nue dansant et tenant dans chacune de ses main des caches ampoules en verre jaspés de poudres intercalaires.
Cache ampoules signés «Le Verre Français».
H : 35 cm

Art Deco Work

A patinated bronze and glass tulips lamp with a center sculpture of a dancer. Tulips signed «Le Verre Français».
inch

600/800 €



146

- Boris FRÖDMAN-CLUZEL (1878 - 1969)

«La danseuse Russe»

Sculpture en bronze à patine brune.
Base carré.
Signée sur la base, située datée «B.Frodman-Cluzel Paris 1910»
Cachet de fondeur «A.A.Hebrard cire perdue».
H : 16 cm

A brown patinated "Russian Dancer" sculpture by Boris Frödman-Cluzel. Los wax edition cast by Hebrard. Signed on the base, dated and located "B.Frodman-Cluzel Paris 1910" plus caster's stamp "A.A.Hebrard cire perdue".

H : 6,29 inch

3 000/4 000 €

147

- Demeter Haralamb CHIPARUS (1886-1947)

«Ayouta»

Sculpture chrysléphantine en bronze patiné vert et doré à mains et tête en ivoire sculpté.
Base étagée en onyx.
Signée «D.Chiparus» sur la base.
H : 28 cm
(éclats à la base)

Bibliographie

- Alberto Shayo, «Chiparus», Abbeville Press Publishers, 1999, modèle reproduit page 119.
- Brian Catley, "Art Deco and others figures", Antique collector's Club, 2003, modèle reproduit page 102.

An "Ayouta" patinated bronze sculpture by Demeter Haralamb Chiparus with ivory hands and head. Onyx base.
Signed "D.Chiparus" on the base.
H : 11,02 inch
(chips at the base)

13 000/15 000 €





148

Frederic C. FOCHT (Né en 1879)

«*Vitesse*»

circa 1930

Sculpture en bronze à patine verte sur un socle rectangulaire en marbre noir.

Signée "Fred C. Focht"

36 x 82 x 18 cm

(petits éclats et usures sur la patine)

A "Vitesse" ("Speed") green patinated bronze sculpture by Frederic C. Focht around 1930, on a black marble base.

Signed "Fred C. Focht".

14,17 x 32,28 x 7,08 inch

(slight chips and uses on the patina)

5 000/7 000 €



149

Jan & Joël MARTEL (1896 - 1966)

«*Ange à la lyre*»

Grande sculpture en plâtre patiné.

Sgné «J. Martel»

89 x 30 x 22 cm

(anciennes restaurations)

An "Angel with a lyre" patinated plaster by Jan & Joël Martel.

Signed "J. Martel".

35,04 x 11,81 x 8,66 inch

(ancient restorations)

8 000/10 000 €





150

Alfred JANNIOT (1889 - 1969)

«Les trois graces»

Sculpture en bronze à patine verte.

Fonte d'édition par Susse.

Signée «A.Janniot», marque du fondeur «Susse éditeur Paris», daté «2004» et numérotée «EA II/IV».

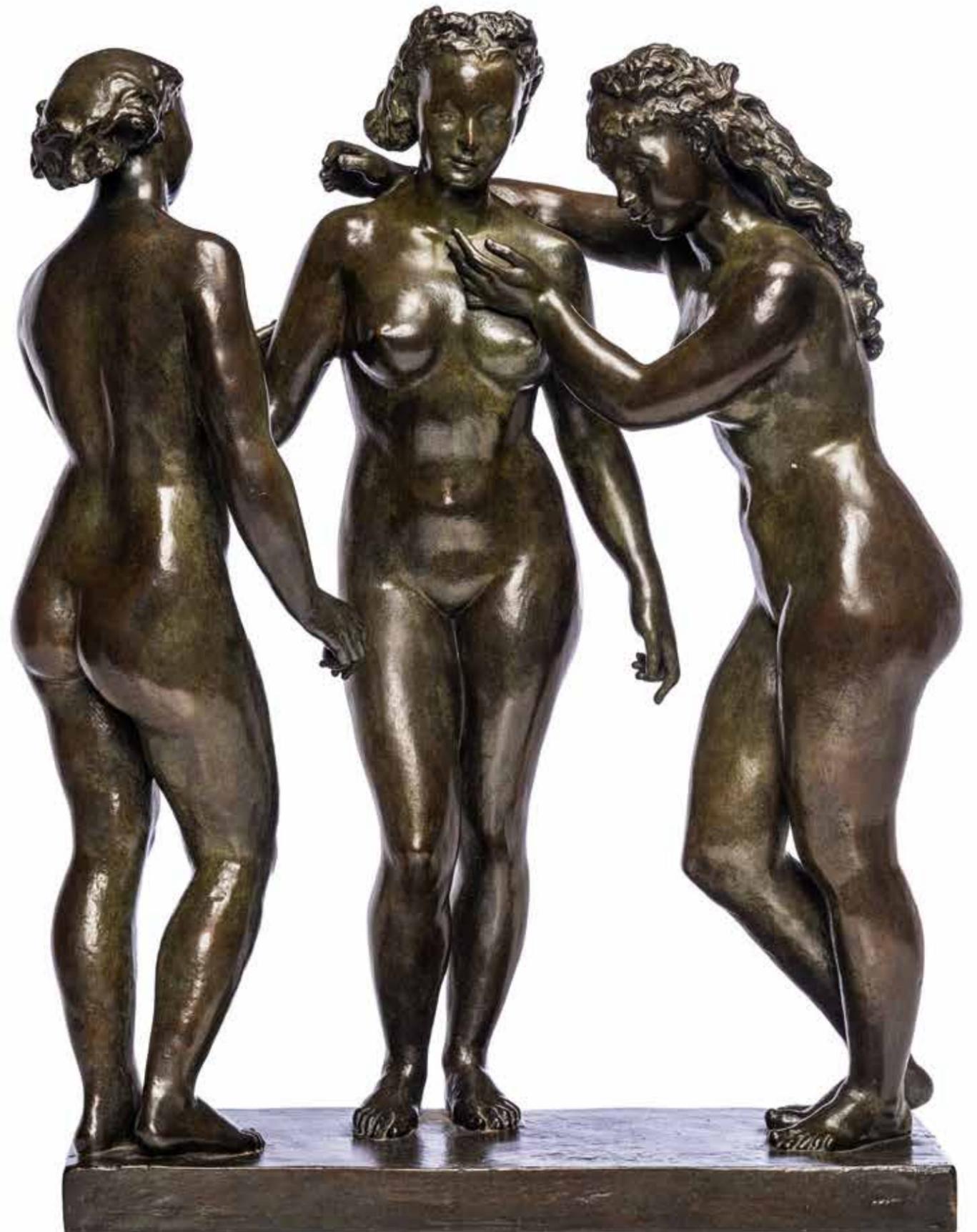
53 x 43 x 18 cm

Bibliographie

- Michel Giraud et Fabienne Fravalo, «Alfred Janniot», Galerie Michel Giraud éditions, Paris, 2006, modèle reproduit page 115.

A "The Three Graces" green patinated bronze sculpture by Alfred Janniot. Edition cast by Susse. Signed "A.Janniot", caster's mark "Susse éditeur Paris", dated "2004" and n° "EA II/IV". 20,87 x 16,93 x 7,09 inch

15 000/20 000 €





151

René Jules LALIQUE (1860-1945)
«Blé»
Rond de serviette en argent à décor d'épis de blé.
Signé et daté «Lalique 24 octobre 1932» et poinçon.
Poids brut : 135 g
D : 5,5 cm

*A "Wheat" silver napkin ring with a decor of wheat ears.
Signed and dated "Lalique 24 octobre 1932" plus hallmarks.
Gross weight : 4,76 Oz
D : 2,16 inch*

3 500/4 000 €



152

Jean DUNAND (1877 - 1942) & Jean LAMBERT-RUCKI (1888 - 1967)
Boîte en bois de loupe à décor laqué sur l'abattant d'une scène de course cycliste.
Signée «Jean Dunand» au crayon de papier à l'intérieur.
2 x 14 x 7,5 cm
(fêle à un coin)

*A burl wood by Jean Dunand and Jean Lambert-Rucki with a lacquered decor of a bicycle race on the flap. "Jean Dunand" lead pencil signature on the inside.
0,78 x 5,51 x 2,9 inch
(a crack at one angle)*

4 000/6 000 €



153

Walser WALD & Divers
Ensemble de trois boîtes à cigarette en métal à décor laqué polychrome de motifs géométriques et de coquille d'œuf pour deux d'entre elles. La plus petite décorée d'un profil de fumeur peint.
La plus grande marquée du cachet «Walser Wald y Cie» sur les deux abattants et la pince.
15,5 x 8 cm
12,5 x 8,5 cm
8,5 x 7 cm
(usures et éclats)

*A set of three polychromatic lacquered metal cigarette boxes, two with eggshells marquetry, the smallest showing a decor of a smoking man. The biggest is stamped "Walser Wald y Cie".
6,10 x 3,14 inch
4,92 x 3,34 inch
3,34 x 2,75 inch
(uses and chips)*

1 000/1 200 €





154

Camille FAURE (1874 - 1956)
Vase ovoïde à col resserré en cuivre émaillée de motifs floraux en léger relief. Signé «C.Fauré. Limoges France.» H : 13,5 cm

A polychromatic enamelled copper vase from Camille Fauré with a decor of stylized flowers. Signed «C.Fauré. Limoges France.» H : 5,31 inch

300/500 €

155

Claudius LINOSSIER, attribué à
Pied de lampe ovoïde en dinanderie de cuivre martelé à décor de frises géométriques à patines contrastantes. H : 30 cm (sans la douille)

A copperware lamp foot attributed to Claudius Linossier with a geometrical frieze decoration. H : 11,81 inch (witout the socket)

1 500/2 000 €

156

Claudius LINOSSIER (1893 - 1953)
1933
Calice et sa patène en en dinanderie de cuivre martelé à décor de frises géométriques. Signé et daté en pourtour du pied «CL-Linossier 1933». H : 15,5 cm, D : 14 cm, D patène : 16,3 cm

A copperware chalice and paten made by Claudius Linossier in 1933, with a decor of a geometrical frieze. Signed and dated "CL-Linossier 1933". H : 6,10 inch, D : 5,51 inch, D paten : 6,42 inch

2 000/3 000 €

157

Claudius LINOSSIER (1893 - 1953)
Assiette en dinanderie de cuivre à décor de frises de motifs géométriques. Signé «CL. Linossier» sous la base. H : 2 cm, DL : 19 cm (oxydations)

A copperware plate by Claudius Linossier with a decor of a geometrical frieze. Signed "CL. Linossier" under the base. H : 0,79 inch, D : 7,48 inch (oxydization)

500/600 €

158

Jacques-Emile RUHLMANN, modèle de, pour la Marquise de Sévigné

Boîte en palissandre à décor de demi cylindre reposant sur des deux pieds en métal chromé formant des skis. Couvrecl en métal chromé à anse de préhension en bois.

Marque sous la base «A la Marquise de Sévigné Paris».

9,5 x 29 x 14 cm (usures)

A rosewood veneer box with ski shaped chromed metal feet from the model designed by Jacques Emile Ruhlmann for the Marquise de Sévigné. Marked «A la Marquise de Sévigné Paris» under the base.

3,74 x 11,42 x 5,51 inch (uses)

4 000/6 000 €



159

Jacques ADNET (1900 - 1984)

Lampe composée d'une sphère en verre translucide orientable reposant sur une base circulaire en acier chromé.
H : 14 cm (sans la douille)

Bibliographie

Alain-René Hardy et Gaëlle Millet, «Jacques Adnet», Les Editions de l'Amateur, modèle reproduit page 240.

*A glass sphere on a chromed metal base lamp by Jacques Adnet.
H : 5,51 inch (without the socket)*

800/1 200 €

160

Jean BORIS-LACROIX (1902 - 1984)

Double vide-poches à monture en métal nickelé et réceptacles en verre massif légèrement teinté. Signé du cachet «Jean Boris-Lacroix» .
10 x 26 x 14 cm

*A double tray by Jean Boris-Lacroix made of a nickel metal frame and two massive slightly tinted glass cups.
Stamped "Jean Boris-Lacroix".
3,94 x 10,24 x 5,51 inch*

500/700 €



161

Maison DESNY

Paire de lampes en bronze nickelé composé d'une superposition de dalles quadrangulaires en verre translucide.
Marquées «Desny Paris Made in France déposé» sous les bases.
23 x 12,5 x 12,5 cm (sans la douille)

*A pair of nickel bronze lamps by Maison Desny, with an overlay of glass translucent plates.
Marked "Desny Paris Made in France déposé" under the bases.
9,05 x 4,92 x 4,92 inch (without the sockets)*

3 000/4 000 €





162

JAEGER LECOULTRE
«La comète»

circa 1935
Pendule «mystérieuse» électrique en métal chromé et verre.
Signé «Jaeger Lecoultre».
H : 23 cm, D : 19 cm

A "La Comète" ("The Comet") chromed metal and glass electric "mysterious" clock by Jaeger Lecoultre around 1935. Signed «Jaeger Lecoultre».
H : 9,05 inch, D : 7,48 inch

2 000/3 000 €



163

Jean Boris LACROIX (1902 - 1984)

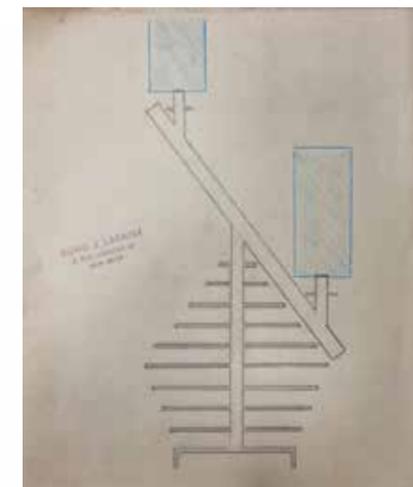
Paire de lampe de forme cruciforme en verre et métal sur une base de forme ronde.
Abat-jour en verre sablé de forme cylindrique.
Cachet de l'artiste sur la base.
H : 48 cm

A pair of chromed metal and glass lamps by Jean-Boris Lacroix. Sandblasted glass lampshades. Artist's stamp on the structures.
H : 18,90 inch

2 000/3 000 €

"Boris Lacroix ne s'immobilisa pas dans l'éternelle répétition de lui-même. Son œuvre est une constante évolution, une découverte sans cesse plus poussée des matières qu'il utilise et de leurs ressources (...) Les blanches pâtes de verre ou les verres dépolis, cernés et maintenus par une armature métallique composaient des constructions géométriques. La lumière était devenue un bloc compact, maintenu par les arrêtes de métal"

Raymond Cogniat dans son article dédié à l'artiste in Art et décoration, 1933, (Tome LXII), page 157



©DR



164

Jean Boris-LACROIX (1902 - 1984)

Lampe à deux lumières en métal nikelé et abat-jours en verre dépoli.
Signée du cachet «Jean Boris-Lacroix» sur la base.
40 x 31 x 24 cm

A nicked metal and glass lamp by Jean Boris-Lacroix.
Stamped "Jean Boris-Lacroix" on the base.
15,75 x 12,20 x 9,45 inch

3 000/4 000 €



165

- Travail XXe

Lustre à douze bras de lumière en métal doré à décor de perles de verre.
H : 110 cm, DL : 90 cm

XXth Work

A gilded metal and glass pearls twelve lights chandelier.

H : 43,31 inch, D : 35,43 inch

300/500 €

166

- Jules LELEU (1883 - 1961)

Paire de fauteuils en acajou sculpté à dossier arrondi se prolongeant sur des montants cannelés évasés terminés par des pieds galbés à facettes à l'avant et sabre à l'arrière.
Assise et dossier recouverts de velours brun.
78,5 x 63 x 67 cm
(usures et déchirures du velours, rayures et chocs)

Bibliographie

- Françoise Sirieix, «Leleu, Décorateurs Ensembliers», Editions Monelle Hayot, 2007, modèle approchant reproduit dans une photo pages 127 et 134

A pair of carved mahogany armchairs designed by Jules Leleu, with brown velvet covered seats and backs.

30,91 x 24,80 x 26,38 inch

(uses and tears on the velvet, scratches and bumps)

4 000/6 000 €





167

-
Travail Français 1925
Paire d'appliques en fer forgé patiné noir et doré à décor d'entrelacs agrémentés de guirlandes de billes de verre.
H : 50 cm

French work around 1925
A pair of black and gold patinated wrought iron wall-lights with a decor of trceries and glass beads swaggs.
H : 19,68 inch

1 500/2 000 €

168

-
Travail Français
Lampe de bureau en métal patiné et céramique à couverte vernissée à cristallisations bleues.
H : 45 cm

French Work
A patinated metal and varnished ceramic lamp with blue crystallizations.
H : 17,72 inch

400/600 €

169

-
Ernest BOICEAU, attribué à
Lampe de parquet en bois à base octogonale surmontée d'une vasque à pans coupés dans lequel s'insère un réflecteur en métal de marque «Luminator».
H : 68 cm

A wood floor lamp attributed to Ernest Boiceau with a "Luminator" metal reflector.
H : 26,77 inch

3 000/5 000 €



170

-
BRACQUENIE & VOGUET pour les tapisseries d'AUBUSSON
«Carpe Diem»
Tapisserie en laine et soie polychrome.
Titre, signée en bas à droite «Bracquenié & compagnie» et «Voguet» en bas à gauche.
297 x 275 cm

Bibliographie
Imprimerie Nationale, «Encyclopédie des Arts Décoratifs et industriels modernes au XX^e siècle 1925», office centrale d'éditions et de librairie Paris, modèle reproduit page 60, planche VI.

A "Carpe Diem" polychromatic wool and silk tapestry by Bracquenié & Voguet for the Aubusson Factory. Titled and signed "Bracquenié & compagnie" on the bottom right and "Voguet" on the bottom left.
116,93 x 108,27 inch

6 000/8 000 €



171

Eugène PRINTZ (1879 - 1948)

Paire de lampes en sycamore à fût de formes diabolos. Bagues des fûts et bases en laiton oxydé à l'éponge.
H : 53 cm (sans la douille)

*A pair of sycamore and oxydized brass diablo shaped lamps.
H : 20,47 inch (without the socket)*

4 000/6 000 €



172

Eugène Printz, d'après

Tables basse de forme hexagonale en bois teinté composée de trois petites tables losangées à étagères centrales d'entretoise.
Quatre pieds en bronze doré sous chacune.
Elles sont jointes par des charnières en laiton et s'articulent pour former la table une fois réunies.
60 x 70 x 60 cm (fermée et hors pieds)
60 x 120 x 34 cm (ouverte et hors pieds)
(rayures, chocs, tâches et traces d'insectes xylophages)

A tainted wood hexagonal table from the Eugène Printz design, formed with three diamond shaped ones joined by brass hinges to form the table when united.

*It stands on four rond gilded bronze feet.
23,62 x 27,56 x 23,62 inch (closed and whitout feets)
23,62 x 47,24 x 13,38 inch (open and whitout feets)
(scratches, bumps and woodeater insects traces)*

3 500/4 500 €



173

Jacques-Emile RUHLMANN (1879 - 1933)

Lustre à armature en bronze nickelé enserrant des rangs de perles en verre blanc et satiné.
H : 64 cm ; D : 32 cm
(manques de perles)

*A nickeled bronze and glass pearls chandelier designed by Jacques-Emile Ruhlmann.
H : 25,20 inch, D : 12,60 inch
(missing pearls)*

6 000/8 000 €



174

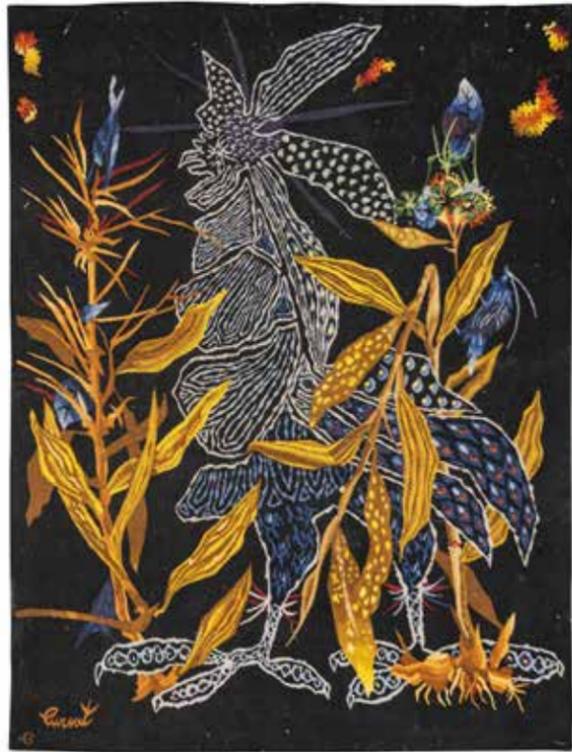
Alfred PORTENEUVE, attribué à

Table à jeux en placage d'acajou à piètement sabre. Ouvrant en ceinture à quatre tirettes découvrant des cendriers et porte-carte. Le plateau réversible découvre une feutrine de couleur beige.
77 x 84 x 84 cm
(rayures)

*A blond mahogany veneer gaming table granted to Alfred Porteneuve, with four retractable shelves uncovering ashtrays and cards holders. The reversible plate uncovers a beige felt cover.
30,31 x 33,07 x 33,07 inch
(scratches)*

1 500/2 000 €





178

Michel ZADOUNAISKY (1903 - 1983)
Suite de quatre appliques en fer forgé à décor ajouré à deux bras de lumières.
Estampillés "Zadounaisky".
30 x 22,5 x 17 cm

A set of four wrought iron wall-lights by Michel Zadounaisky.
Stamped "Zadounaisky".
11,81 x 8,86 x 6,69 inch

800/1 000 €

179

Laszlo KATONA (1850 - 1933)
Lampe de table à pied en fer forgé formé de trois lames plates. Large base bombée et martelée. Décor de pommes de pins en relief, en partie haute et sur la base, ainsi que sur le cache fixant le chapeau.
Chapeau en albâtre blanc-creme à veines brunes.
Pied signé «L. Katona France».
H : 48,5 cm, Chapeau - H : 15 cm, D : 28 cm

A wrought iron lamp by Laszlo Katona with a decor of pinecones and an alabaster lampshade.
Signed "L. Katona France" on the foot.
H : 19,09 inch, Lampshade - H : 5,90 inch, D : 11,02 inch

800/1 200 €

180

Laszlo KATONA (1850 - 1933)
Guéridon à piètement hexapode en lame de fer forgé. Plateau en marbre vert veiné blanc.
Estampillé au niveau du plateau «L. Katona»
H : 55 cm ; DL : 55 cm

An hexapod wrought iron side table by Laszlo Katona with a green marble plate. Stamped "L. Katona".
H : 21,65 inch, D : 21,65 inch

2 000/3 000 €



175

Jean LURÇAT (1892-1966)
«Le faisan d'ombre»
Tapisserie mécanique en laine rose polychrome.
Signé en bas à gauche «Lurçat» et monogramme.
185 x 138 cm

A "Le faisan d'ombre" ("Shadow pheasant") mechanical wool tapestry designed by Jean Lurçat.
Signed "Lurçat" on the bottom left and with a monogram.
72,83 x 54,33 inch

600/800 €

176

ERTE (1892 - 1990)
Miroir rectangulaire en bronze doré et patiné bleu figurant un visage de femme.
Signé en bas à droite.
75 x 42 cm
(légères rayures)

A blue and gold patinated bronze mirror by Erté with a woman's face decor.
Signed on the bottom right.
29,52 x 16,5 inch
(slight scratches)

1 000/1 500 €

177

Maurice JALLOT, attribué à
Meuble à hauteur d'appui en placage d'acajou vernis ouvrant en façade par deux portes à poignées en bronze doré figurant des danseuses.
Il repose sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots en bronze doré.
114,5 x 58 x 72 cm
(usures)

A varnished mahogany cabinet attributed to Maurice Jallot opening on two doors with dancer shaped gilded bronze handles. It stands on four legs ended by gilded bronze hooves.
45,08 x 22,83 x 28,35 inch
(uses)

2 000/3 000 €





181
-
**Edouard SCHENK, dans le goût
«Licorne»**
Paire de chenets en fonte de fer.
33 x 37 x 32 cm

*A pair of "Unicorns" cast iron andirons in the
manner of Edouard Schenk.
12,99 x 14,57 x 12,60 inch*

600/800 €

182
-
**Gilbert POILLERAT (1902 - 1988)
«Cerf»**
Paire de serre livres en fer forgé.
16 x 16 x 10 cm

*A pair of "Stags" wrought iron bookends made by
Gilbert Poillerat.
6,29 x 6,29 x 3,94 inch*

2 500/3 000 €

183
-
Travail Français 1940
Important pare-feu en bronze doré et patiné.
Il présente quatre montants coniques figurant
des torches enflammées et d'un soleil à deux
visages rayonnant en façade.
61 x 88 x 34 cm

*A gilded and patinated bronze fireguard, with a
decor of flaming torches and of a two faces
sun.
24,02 x 34,65 x 13,39 inch*

800/1000 €



184
-
Edgar BRANDT (1880 - 1960)
Paire de lampes en fer forgé de forme sphérique
à spirales ajourées ouvragées de feuilles et de
boules gui, sur socles quadrangulaires. Tulipes en
verre teinté orange et bleu.
Signée «E.Brandt» sur les bases et «Daum #
Nancy France» sur les tulipes.
H : 26,5 cm
(traces d'oxydation)

*A pair of wrought iron lamps by Edgar Brandt
with an openworked decor of mistletoe and
orange and blue tinted glass tulips.
Signed "Daum # Nancy France" on the tulips and
"E.Brandt on the metal bases.
H : 10,43 inch
(oxydization traces)*

1 200/1 500 €

185
-
Raymond SUBES, attribué à
Importante table de salle à manger en fer
forgé laqué crème à deux montants ajourés
d'enroulements relié par une entretoise composé
de deux torsos dorés.
Plateau rectangulaire en marbre gris veiné.
71 x 220 x 99 cm
(sauts de laque, tâches et légères rayures sur le
marbre)

*A cream and gold lacquered wrought iron and
grey marble table attributed to Raymond Subes.
27,95 x 86,6 x 38,97 inch
(lacks of lacquer, stains and slight scratches on
the marble)*

5 000/7 000 €



186

MANCHELLE & PELTIER

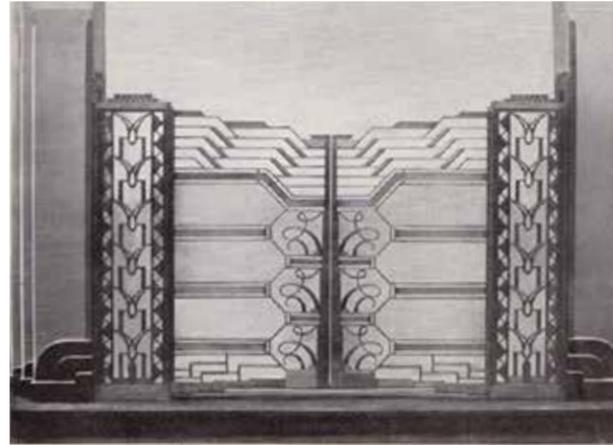
Grille d'intérieur en fer forgé patiné gris à décor de motif géométrique stylisé.
137 x 215 x 3 cm
(traces d'oxydation)

Bibliographie

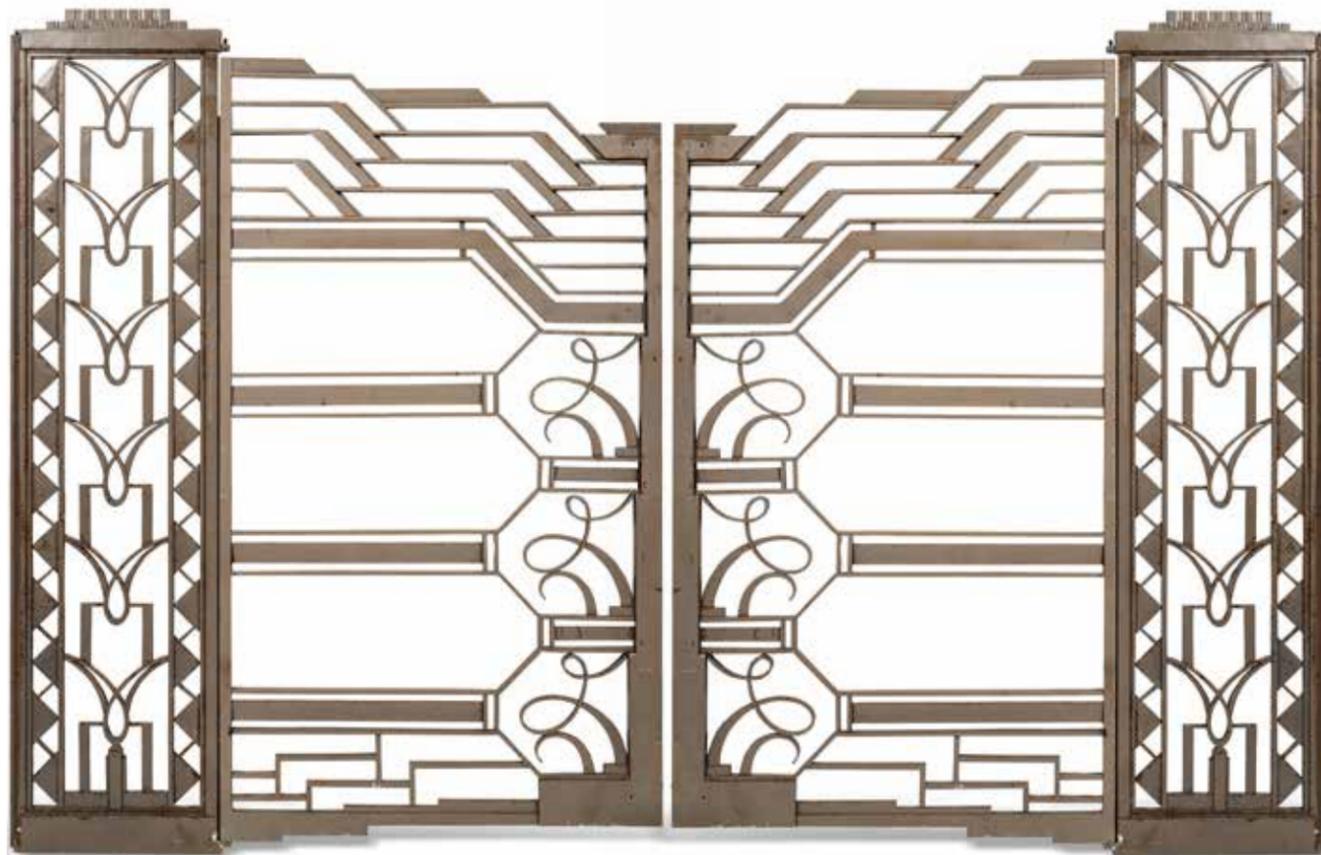
- Art et Industrie, juillet 1931, modèle reproduit page 26.

*A grey patinated wrought iron interior grid from Manchelle & Peltier with a decor of stylized palms and geometrical patterns.
53,94 x 84,65 x 1,18 inch
(oxydization traces)*

5000/7000 €



©DR



187

Raymond SUBES (1891-1970)

Grille de séparation d'intérieur en fer forgé à décor ouvragé d'enroulements et de palmettes stylisées.
161 x 163 cm

*A wrought iron interior grid by Raymon Subes with a decor of coilings and stylized palms.
63,38 x 64,17 inch*

8000/10000 €

Raymon Subes est à coup sûr l'un de ceux qui ont le plus médité sur l'art qu'il exerce en alliant à une profonde connaissance des techniques du passé un sentiment très averti des besoins de son temps."

(G.Rémon in Mobilier et décoration : revue française des arts décoratifs appliqués, janvier à juin 1929, page 396.)





188

Etablissement PERZEL

Plafonnier circulaire en laiton doré, verre opalin blanc et d'éléments en verre épais.
Signé "J.Perzel Made in France".
H : 13 cm, D : 58 cm

A gilded brass and thick glass ceiling lamp designed by Jean Perzel. Signed "J.Perzel Made in France".

H : 5,11 inch, D : 22,83 inch

400/600 €

189

Louis SOGNOT (1892 - 1970)

Guéridon en placage d'ébène de Macassar à deux plateaux circulaires superposés et quatre montants plats galbés.
H : 66,5 cm, D : 78 cm
(traces d'insectes xylophage, rayures et manque de placage)

A Macassar ebony veneer two plates side tables by Louis Sognot.

H : 26,18 inch, D : 30,70 inch

(wood-eater insects traces, scratches and lacks of veneer)

2 000/3 000 €

190

Louis SOGNOT (1892 - 1970)

Paire de fauteuils en métal tubulaire chromé à assises, dossiers et accotoirs en cuir blanc
89 x 64 x 60 cm

A pair of chromed metal and white leather armchairs by Louis Sognot.
35,03 x 25,19 x 23,62 inch

2 500/3 500 €



191

Jean PERZEL (1892 - 1986)

Ensemble de quatre appliques en laiton doré et verre opalin blanc.
Signées "Perzel".
36,5 x 14 x 21 cm

A set of four gilded brass and white glass wall-lights by Jean Perzel. Signed "Perzel".

14,37 x 5,51 x 8,26 inch

1 200/1 500 €

192

PRIMAVERA

Bureau plat en métal chromé et parchemin à plateau rectangulaire ouvrant en façade par trois tiroirs et reposant sur quatre montants gaines.
Estampillé «Primavera».
75,5 x 141,5 x 61 cm
(usures)

A chromed metal and parchment writing table from Primavera, opening on three drawers and standing on four legs. Stamped «Primavera».
29,72 x 55,7 x 24,01 inch
(uses)

2 500/3 000 €





193

Maison JANSEN

Bureau en bronze argenté et doré ouvrant en façade par un tiroir à caisson en bois. Plateau en verre miroir. On y joint son fauteuil estampillé «Jansen 8 rue Royale Paris».
Bureau : 76 x 80 x 61 cm
Fauteuil : 94 x 48 x 50 cm

*A silver and gold patinated bronze desk from Maison Jansen, with a mirror plate and a wood box. It comes with its "Jansen 8 rue Royale Paris" stamped armchair.
Desk : 29,92 x 31,49 x 24,01 inch
Armchair : 37 x 18,89 x 19,68 inch*

1 000/1 500 €

194

Maison RAMSAY, attribué à

Table basse rectangulaire et ses deux bouts de canapés arrondis en métal doré à plateaux en verre miroir. Piètement gaine relié par une entretoise.
Table : 45,5 x 80 x 60 cm
Bouts de canapé : 45,5 x 42 x 60 cm

*A set of a gilded brass and mirror coffee table and side tables, attributed to Mason Ramsay.
Table : 17,91 x 31,50 x 23,62 inch
Side tables : 17,91 x 16,53 x 23,62 inch*

1 000/1 200 €



195

Maison PERZEL

Ensemble de sept luminaires d'extérieur en métal laqué vert et lentille Fresnel composés de trois appliques à réflecteur cylindrique, trois appliques demi-lune et une lanterne.
Applique cylindrique : 44,5 x 26 x 40 cm
Applique demi lune : 25 x 18 x 13 cm
Lanterne : H : 45 cm ; DL : 26 cm
(légers éclats aux verres pour certaines, usures et manque quelques vis)

A set of four green lacquered metal and Fresnel glass lens lights from Maison Perzel, three cylindrical shaped, three half-moon shaped and a lantern.

Cylindrical ones : 17,51 x 10,23 x 15,74 inch

Half moon ones : 9,84 x 7,08 x 5,11 inch

Lantern : 17,71 x 10,23 inch

(slight chips on the glass part for some, uses andissing screws)

1 500/2 000 €



196

Maison JANSEN

Paire de bouts de canapés en bronze doré et argenté. Dessus de marbre vert veiné blanc. Estampillés "Jansen"
48,5 x 51 x 51 cm

*A pair of silver and gold patinated bronze and green and white marble side tables from Maison Jansen.
Stamped "Jansen".
19,09 x 20,07 x 20,07 inch*

1 500/2 000 €





197

Jacques ADNET (1900 - 1984)
Table desserte à armature tubulaire entièrement gainé de cuir noir à deux plateaux superposés reposant sur des roulettes.
74 x 81 x 48 cm.
(usures au cuir)

*A saddle-stitched black leather covered dressing table designed by Jacques Adnet, with two plates and wheels.
29,13 x 31,88 x 18,89 inch
(uses on the leather)*

800/1 000 €

198

Jacques ADNET (1900 - 1984)
Table de salle à manger à piètement en fer forgé laqué noir et boulon en laiton doré. Plateau à pans coupés en marbre beige rose veiné.
H : 76,5 cm ; DL : 97,5 cm

*A black lacquered wrought iron and gilded brass dining table designed by Jacques Adnet, with a beige and pink marble plate.
H : 30,11 inch, D : 38,38 inch*

3 000/5 000 €



199

Jacques ADNET (1900-1984)
Bureau de forme libre en placage de chêne ouvrant en façade par deux tiroirs et d'une niche ouverte.
Piétement tripode à montants pleins.
On y joint un bibus en placage de sycamore
Bibus : 78 x 68 x 35 cm
Bureau : 77 x 150 x 80 cm

*An oak veneer desk designed by Jacques Adnet.
We join a sycamore veneer bibus.
Bibus : 30,7 x 26,77 x 13,77 inch
Desk : 30,31 x 59,05 x 31,49 inch*

3 000/4 000 €



200

Jacques ADNET (1900 - 1984)
Paire de buffets en placage de chêne à plateau rectangulaire à bords arrondis ouvrant en façade par trois tiroirs reposant sur quatre montants fuselées reliés par une entretoise en H en laiton doré.
74,5 x 200 x 50 cm

*A pair of oakwood veneer dresser designed by Jacques Adnet, opening on three drawers and standing on four tapered legs joined by an H shaped gilded brass spacer.
29,33 x 78,74 x 19,68 inch*

4 000/6 000 €



201

Jacques ADNET (1900 - 1984)

Salon composé d'un canapé et de trois fauteuils à dossiers droits et accotoirs plein entièrement recouverts de cuir gris clair. Bases en placage d'ébène de Macassar.
Fauteuils : 76 x 73 x 77 cm
Canapé : 76 x 260 x 73 cm
(légères rayures, manques de placage et usures au cuir)

Bibliographie

- «Jacques Adnet» Louis Cheronnet, Art et Industrie, fauteuil au modèle planche 9
- «Jacques Adnet» Gaëlle Millet et Alain-René Hardy, Les Editions de l'Amateur, 2014, salon reproduit
- page 91 (Mobilier et Décoration 1938)
- page 118 (studio de Marcel Carmé)
- page 83 (Exposition Universelle de 1937)

A salon furniture set by Jacques Adnet including two armchairs and a sofa, both fully covered with light grey leather and with Macassar ebony veneer bases.

Armchairs : 29,92 x 28,74 x 30,31 inch

Sofa : 29,92 x 86,61 x 28,74inch

(slight scratches, lacks of veneer and uses on the leather)

10 000/15 000 €





202

Jean PERZEL (1892 - 1986)

«345 B»

Applique en laiton patiné, à vasque hémisphérique sur platine de fixation à corps galbé.

31,5 x 31 x 33,5 cm
(rayures et traces d'oxydations)

Bibliographie

- Modèle reproduit dans l'article de René Chavance : «Les trouvailles récentes de Jean Perzel» in Mobilier et décoration : revue française des arts décoratifs appliqués, 1932, page 283.

A "345 B" patinated brass wall-light by Jean Perzel.

*12,40 x 12,20 x 13,18 inch
(scratches and oxydization traces)*

400/600 €

203

Maison JANSEN, attribué à

Banquette d'angle en bronze doré à décor ajouré d'enroulement et de pastilles.

Assise recouvert de velours vert.
47 x 102 x 89 cm
(sure à la patine)

600/800 €



204

Jean ROYERE (1920 - 1981)

«Croisillons»

Circa 1948

Meuble bar en merisier et placage à corps cubique ouvrant en façade par une porte miroir à croisillons, flanqué de deux colonnes pleines. Il repose sur quatre montants tubulaires.

100 x 126 x 52 cm
(légères rayures)

Bibliographie

- Armoire et enfilade du même travail reproduit dans l'article «Jean Royère» de Lucien Farnoux in Mobilier et décoration : revue française des arts décoratifs appliqués, 1937, pages 143.

A "Croisillons" ("Lattices") birch tree, veneer and mirror glass bar designed by Jean Royère from around 1948.

*39,37 x 49,6 x 20,74 inch
(slight scratches)*

8 000/10 000 €



©DR





205

Travail Français

Paire de fauteuils en chêne à dossier droit arrondis, accotoirs à manchettes plates à enroulements, piètement galbés à l'avant et sabre à l'arrière relié par une entretoise en H. Assise et dossier recouvert de paille polychrome. 115 x 63 x 52 cm

French Work
A pair of oakwood armchairs with seats and backs covered with polychromatic tained woven straw.
45,27 x 24,80 x 20,47 inch

1 500/2 000 €

206

André ARBUS (1903 - 1969) & Paul LAVALLEY (1890 - 1956)

Armoire en chêne ouvrant en façade par quatre portes, deux en partie haute et deux en partie basse, et de deux tiroirs à anneaux de tirage en bronze.

Décor peint de nature morte aux fruits. 168 x 131 x 56 cm

Bibliographie

Art et Décoration, Aout 1948, modèle approchant reproduit page 48.

An oakwood dresser by André Arbus and Paul Lavalley, opening on four doors and two drawers with bronze handles and with a painted decor of fruits still-life painting.
66,14 x 51,57 x 22,05 inch

1 500/2 000 €



FONDS D'ATELIER DE DÉCORATION

Les lots 207 à 264 sont à vendre sans prix de réserve



207

Travail Art Déco

Paire de tables basses en bois laqué blanc et argent, reposant sur cinq pieds galbés et à plateaux circulaires en verre miroir.
H : 47 cm, D : 98 cm
(usures)

Art Deco Work
A pair of white and silver lacquered wood side tables, with mirror plates.
H : 18,50 inch, D : 38,58 inch
(uses)

400/600 €



208

Travail Art Déco

Fauteuil en chêne à dossier droit mouvementé à accotoir arrondi et piétement fuselé à l'avant et sabre à l'arrière. Recouvert d'une tapisserie rouge à décor d'un cerbère.
94 x 56 x 60 cm
(usure à la tapisserie et légères rayures)

Art Deco Work
An oakwood armchair covered with a red tapestry with a decor of a behemoth.
37 x 22,04 x 23,62 inch
(uses on the tapestry and slight uses)

300/400 €

209

Travail Art Déco

Suite de quatre chaises en bois teinté et vernis à dossiers inclinés, pieds fuselés arrondis à l'avant et pieds sabres à l'arrière. Assises et dossiers recouverts de velours bleu.
73 x 50 x 44 cm
(accidents et déchirures)

Art Deco work
A set of four tinted and varnished wood chairs with blue velvet covered seats and backs.
28,74 x 19,68 x 17,32 inch
(accidents and tears)

300/500 €



210

Travail Art Déco

Ensemble composé d'un fauteuil de bureau et deux fauteuils visiteurs à dossiers droits et accotoirs pleins se prolongeant sur des pieds gaines rainurés à l'avant et sabre à l'arrière. Garniture de cuir fauve.
89 x 59 x 59 cm
(rayures et déchirures au cuir)

Art Deco Work
A set of two armchairs and an office one, both covered with tawny leather.
35,03 x 23,22 x 23,22 inch
(scratches and tears on the leather)

300/400 €

211

Travail Art Déco

Suite de huit tabourets curule en bois comprenant six châssis et deux laqué brun à assise en tissu blanc.
Tabourets garnies : 49 x 49 x 49 cm
Châssis : 45 x 49 x 47 cm
(tâches)

Art Deco Work
A set of eight curule stools, just the structures for six and the other two brown lacquered and with white fabric seats.
Stools : 19,29 x 19,29 x 19,29 inch
Structures : 17,71 x 19,29 x 18,50 inch
(stains)

300/500 €





212

Travail Art Déco

Suite de quatre chaises en bois sculpté, verni pour deux et laqué blanc pour les deux autres, à dossier bandeau renversé et pieds gaines rainurés à l'avant et sabre à l'arrière.
Assise recouvertes de tissus brun et polychrome.
88 x 45 x 41 cm
(usures et rayures)

Art Déco Work

A set of four carved wood chairs, varnished for two and white lacquered for the others, with seats covered with brown and polychromatic fabric.
34,64 x 18,89 x 16,14 inch
(uses and scratches)

300/400 €



213

Travail Art Déco

Paire de larges fauteuils à dossiers droit set accotoirs pleins galbés en léger retrait.
Piètement quadrangulaire galbé en chêne clair.
Entièrement recouvert d'un tissu en velours beige.
76 x 86 x 86 cm

Art Déco Work

A pair of beige fabric covered armchairs with oakwood feet.
29,92 x 33,85 x 33,85 inch

400/600 €



214

Travail Art Déco

Commode entièrement laquée brun nuagé ouvrant en façade par six tiroirs sur deux rangs et ornée en façade d'une sirène en bronze doré.
Piètement galbés terminés par des sabots de bronze doré et poignées de tirage du même métal.
88 x 104,5 x 47 cm
(rayures et accidents a la laque)

Art Deco Work

A brown lacquered chest of drawers opening on six drawers and with a gilded bronze decor of a mermaid plus gilded bronze handles and hoofs.
34,65 x 41,14 x 18,50 inch
(scratches and accidents at the lacquer)

500/700 €

215

Maurice DUFRENE (1876 - 1955)

Mobilier de salon comprenant un canapé deux places, deux fauteuils et deux tabourets
Acajou massif, assises et dossiers recouverts de tapisserie au petit point d'origine dessiné par l'artiste
Canapé : 97 x 140 x 80 cm
Fauteuils : 97 x 74 x 80 cm
Tabouret : 63 x 76 x 50 cm
(usures)

Muséographie

Cet ensemble a participé à l'exposition «Les décorateurs des années 40» du centre culturel de Boulogne Billancourt, Novembre 1998, Janvier 1999.

A mahogany living room furniture set by Maurice Dufrene including a two seats sofa, two armchairs and two stools.
Seats and backrests covered with original petit point tapestry designed by the artist.
Sofa : 38,19 x 55,12 x 31,50 inch
Armchairs : 38,19 x 29,13 x 31,50 inch
Stools : 24,80 x 29,92 x 19,68 inch
(uses)

2 000/3 000 €





220

- Charles DUDOUYT (1885 - 1946)

Ensemble de mobilier en chêne sculpté composé de deux chaises et de deux fauteuils. Assises recouvertes de tissu rouge.

Estampillés au fer à chaud.

Chaise : 87 x 45 x 47 cm

Fauteuils : 87 x 55 x 47 cm
(usures et accidents)

A set of carved oakwood furnitures by Charles Dudouyt including two chairs and two armchairs with red fabric covered seats. Fire-stamped.

Chairs : 34,25 x 17,71 x 18,50 inch

*Armchairs : 34,25 x 21,65 x 18,50 inch
(uses and accidents)*

600/800 €

221

- Jacques de RUMIGNY (Xxe)

Table en acier à patines canon de fusil et doré, à pieds coniques bagués reliés par une entretoise en X.

Plateau en laque grise.

75 x 170 x 77 cm

(légères rayures)

A patined and lacquered steel table by Jacques de Rumigny.

29,52 x 66,92 x 30,31 inch

(slight scratches)

800/1 200 €



222

- CARLIAN

Canapé deux places en bois sculpté rechapé crème reposant sur quatre pieds fuselés torsadés.

Garniture de l'assise et du dossier recouvert de velours bleu.

On y joint un châssis de canapé au modèle.

81 x 138 x 75 cm

(usures)

A cream lacquered two seats sofa by Carlian with blue velvet covered seat and back.

We add a structure of the model.

31,88 x 54,33 x 29,52 inch

(uses)

400/600 €



223

- Maison BAGUES

Table basse en bronze doré à piètement bambou relié par une entretoise en X, à épais plateau en verre à fond doré.

38 x 138 x 62 cm

(éclats)

A gilded bronze coffee table from Maison Baguès with a thick mirror plate with a gold background.

14,96 x 54,33 x 24,40 inch

(chips)

300/500 €



224

- CARLIAN

Canapé incurvé à quatre places reposants sur huit pieds torsadés.

Assise et dossier recouvert de soie à motifs géométriques.

80 x 230 x 75 cm

(usures et déchirures)

A four seats sofa by Carlian with eight twisted legs and seats and back covered with a geometrical pattern silk fabric.

31,49 x 90,55 x 29,52 inch

(uses and tears)

600/800 €





225

- **DOMINIQUE (André DOMIN (1883 - 1962) & Marcel GENEVRIÈRE (1885 - 1967))**

Fauteuil en placage de sycamore à dossier droit et accotoirs pleins arrondis en léger retrait, reposant sur des pieds fuselés facettés bagués de bronze doré.

Assise et dossier recouvert d'un velours beige. 83 x 69 x 80 cm (usures)

A sycamore veneer armchair by Dominique (André Domin & Marcel Genevrière) standing on gilded bronze ringed feet and covered with beige velvet.

32,67 x 27,16 x 31,49 inch (uses)

400/600 €

226

- **DOMINIQUE (André DOMIN (1883 - 1962) & Marcel GENEVRIÈRE (1885-1967))**

Méridienne à montants pleins évasés reposants sur quatre pieds fuselés facettés en placage de sycamore ornés de bagues en bronze doré.

Assise et coussins recouvert d'un tissu à motifs géométriques. 82 x 196 x 71 cm

A sycamore veneer and gilded bronze day bed by Dominique (André Domin & Marcel Genevrière) with seats and backs covered with a geometrical pattern fabric.

32,28 x 77,16 x 27,95 inch

500/800 €



227

- **André ARBUS, dans le gout**

Suite de 11 chaises en acajou et bois teinté vernis à dossier bandeau à enroulement, reposant sur des pieds fuselés bagués à l'avant et pieds sabres à l'arrière.

Assises recouvertes de cuir, skaï et tissus polychrome.

86 x 47 x 46 cm (usures et petits accidents)

A set of 11 mahogany and tainted and varnished wood chairs in the manner of André Arbus, with seats covered with leather, skaï and polychromatic fabrics.

33,86 x 18,50 x 18,11 inch (uses and small accidents)

400/600 €



228

- **DOMINIQUE (André DOMIN 1883 - 1962) et Marcel GENEVRIERE 1885 - 1967)**

Salon composé de deux fauteuils et d'un canapé à dossiers droits et accotoirs pleins arrondis, à piétements quadrangulaires en bois teinté et placage de bois exotiques et assises et dossiers recouvert d'un tissu orangé à motifs floraux stylisés.

Fauteuils : 75 x 84 x 90 cm

Canapé : 75 x 213 x 90 cm

(usures et déchirures au tissus)

Bibliographie

- Art et Industrie, Aout 1933, modèle variant (tissu différent) reproduit page 26 et 27
- Félix Marilhac, «Dominique», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle variant (tissu différent) reproduit page 229
- Nouveaux Intérieurs Français, Editions Charles Moreau, 1934, modèle variant (tissu différent) reproduit pages 14 et 15
- Fauteuils (à garniture différente) reproduits in Mobilier et décoration, revue française des arts décoratifs appliqués, 1939, page page 46 et 1935 page 317.
- Canapé et fauteuils reproduits in Mobilier et décoration : revue française des arts décoratifs appliqués, 1936, page 426.

A salon furniture set by Dominique (André Domin & Marcel Genevrière) including a sofa and two armchairs with wood a veneer bases and covered with an orange fabric with flowers patterns.

Armchairs : 29,53 x 33,07 x 35,43 inch

Sofa : 29,53 x 83,86 x 35,43 inch

(uses and tears of the fabric)

600/800 €





229

Jacques ADNET (1900 - 1984)

Paire de larges fauteuils à dossier droits et accotoirs pleins, reposants sur quatre pieds quadrangulaires en bois teinté. Entièrement recouvert d'un tissu en velours rouge et beige à motifs floraux.

70 x 87 x 87 cm

A pair of wide armchairs by Jacques Adnet with four tainted wood feet and covered with a red velvet with a beige flowers patterns decor.

500/700 €

230

André ARBUS, attribué à

Suite de 14 chaises en acajou et bois teinté vernis à dossiers bandeau à enroulements rainurés et sculptés, piètements avants fuselés et bagués et arrières sabres.

Assises recouvertes de tissus et de velours polychromes.

88 x 45 x 39 cm

(usures et petits accidents)

A set of 14 tainted and varnished wood and mahogany chairs attributed to André Arbus, with polychromatic velvet covered seats.

34,64 x 17,71 x 15,35 inch

(uses and small accidents)

600/800 €



231

André ARBUS (1903 - 1969)

Paire d'armoires en bois sculpté laqué vert et ornements en bronze doré, ouvrant en façade par deux portes intégrant des miroirs et un tiroir en partie basse.

201 x 86 x 39,5 cm

(usures et manques de laque)

A pair of green lacquered and carved wood closets by André Arbus, with gilded brass decoration, opening each on a mirror door and a drawer.

79,13 x 33,86 x 15,55 inch

(uses and lacks of lacquer)

1 500/2 000 €

"Trouver un mobilier qui n'encombre pas, qui n'arrête pas la vue, de manière à changer une grande chambre en vaste salle, un dé à coudre en pièce honorable. Jamais ce tour de force n'a été mieux réalisé. Par quelqu'un précisément qui savait qu'en art la géométrie doit aboutir à une fleur"

Eugène Marsan cité par Bernard Champigneulle dans son article dédié à Arbus in *Mobilier et décoration* : revue française des arts décoratifs appliqués, 1936 page 96.





232

Maison JANSEN
Salon composé d'une banquette murale trois places et de deux fauteuils à dossiers droits inclinés et accotoirs pleins. Base rectangulaire en bois teinté. Entièrement recouvert d'un velours jaune.
Fauteuils : 69 x 86 x 86 cm
Banquette : 58 x 201 x 80 cm (usures et déchirures)

A salon furniture set from Maison Jansen including a bench seat and two armchairs, on quadrangular tainted wood bases and covered with yellow velvet.
Fauteuils : 27,16 x 33,85 x 33,85 inch
Bench seat : 22,83 x 79,13 x 31,49 inch
(uses and tears)

600/800 €



233

Maison JANSEN
Suite de cinq châssis de fauteuils en bois sculpté. On y joint deux assises. Estampillés et numérotés.
Fauteuils : 80 x 63 x 76 cm
Assises : 70 x 86 x 86 cm

A set of five carved wood armchairs structures from Maison Jansen. We add two other seats structures. Stamped and with n°.
Armchairs : 31,96 x 24,80 x 29,92 inch
Seats : 27,55 x 33,85 x 33,85 inch

300/500 €



234

Jean PASCAUD, attribué à
Paire de chaises à dossier à châssis enserrant un élément décoratif en laiton. Pieds gainés rainuré à l'avant et sabres à l'arrière.
96 x 45 x 48 cm

A pair of chairs attributed to Jean Pascaud with gilded brass decorative elements and groover front feet.
37,79 x 17,71 x 18,89 inch

300/400 €

235

Jean PASCAUD (1903 - 1996)
Meuble à caisson cubique en placage de palissandre ouvrant en façade par une porte gainé de parchemin en damier. Plinthe rectangulaire en légère doucine. Estampillé au dos «Jean Pascaud».
150,5 x 86 x 47 cm (légères rayures)

Bibliographie
- Modèle approchant in Mobilier et décoration : revue française des arts décoratifs appliqués, aout - octobre 1945, page 65 dans un dessin pour un ensemble de grand salon.

A rosewood veneer cabinet by Jean Pascaud with a checkerboard parchment covered door. Stamped "Jean Pascaud" on the back.
59,25 x 33,85 x 18,5 inch (slight scratches)

800/1 000 €





236

-
Albert GUÉNOT (1894 - 1993)

Table basse à plateau rectangulaire en chêne reposant sur des sphères évidés en métal terminé par des patins carrés.

35 x 101,5 x 45,5 cm
(usures)

*An oakwood and metal coffee table designed by Albert Guénot.
13,78 x 39,96 x 17,91 inch
(uses)*

150/200 €

237

-
Madeleine CASTAING (1894 - 1992)

Paire de fauteuils entièrement recouvert d'un tissu crème à dossiers droits et accotoirs arrondis terminés par des pieds gainés.

72 x 84 x 84 cm
(usures et taches)

*A pair of fully cream fabric covered armchairs by Madelaine Castaing.
28,34 x 33,07 x 33,07 inch
(uses and stains)*

400/600 €



238

-
Jacques QUINET (1918 - 1992)

circa 1949

Suite de huit chaises à structures et piétements en acajou, sabots en bronze doré et assises et dossiers recouverts de tissu rouge.

84 x 52 x 45 cm
(usures et rayures)

A set of eight mahogany chairs by Jacques Quinet around 1949 with gilded bronze hoofs and red fabric covered seats and backs.

33,07 x 20,47 x 17,71 inch
(uses and scratches)

1 000/1 500 €

239

-
Jacques QUINET (1918 - 1992)

Série de douze fauteuils en chêne sculpté à dossiers droits et accotoirs à manchettes plates reposant sur des pieds gainés à l'avant et sabres à l'arrière.

Assise et dossier recouvert de molesquine gris.
83,5 x 59 x 60 cm
(usures)

A set of twelve carved oakwood armchairs by Jacques Quinet with grey moleskine covered seats and backs.

32,85 x 23,22 x 23,62 inch
(uses)

1 000/1 500 €



240

Jacques QUINET (1918 - 1992)

Circa 1948
Bureau plat entièrement laqué vert ouvrant en façade par un tiroir.
Dessus de cuir vert et vignette dorée.
Piétement gaines terminé par des sabots en bronze doré.
75 x 100 x 55 cm
(usures)

Bibliographie

- Guitemie Maldonado, «Jacques Quinet», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle reproduit page 85
- Art et Industrie, 1949, modèle reproduit page 46

*A green lacquered writing table by Jacques Quinet, its plate covered with green leather and the feet ended by gilded bronze hoofs.
29,53 x 39,37 x 21,65 inch
(uses)*

500/700 €



241

Jacques QUINET (1918 - 1992)

Paire de guéridons en bronze patiné à trois montants gaines reliés par une entretoise.
Dessus de plateau circulaire en marbre.
H : 57,5 cm, D : 50 cm
(légères rayures)

Bibliographie

Guitemie Maldonado, «Jacques Quinet», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle représenté dans une photo reproduite page 83 d'une cabine de luxe tribord du paquebot La Bourdonnais et reproduit page 157
- Art et Industrie, 1953, modèle reproduit page 14.

*A pair of patinated bronze and marble circular side tables by Jacques Quinet.
H : 22,64 inch, D : 19,68 inch
(slight scratches)*

500/700 €





242

Jacques QUINET (1918 - 1992)

circa 1947-1949

Important ensemble de salle à manger composé d'une grande table à plateau en bois laqué noir reposant sur huit pieds terminés par des sabots de bronze doré et d'une série de dix chaises laquées noires recouvertes de tissu crème.

Table : 73 x 230 x 100 cm

Chaises : 93 x 47,5 x 52 cm

(usures et légères rayures)

Bibliographie

- Guitemíe Maldonado : «Jacques Quinet», éditions de l'Amateur, table reproduite page 53.

A dining room furniture set by Jacques Quinet from around 1947-1949 comprising a black lacquered table on height legs ended with gilded bronze feet and ten black lacquered chairs with cream fabric covered seats and backs.

Table : 28,74 x 90,55 x 39,37 inch

Chairs : 36,61 x 17,91 x 20,47 inch

(uses and scratches)

5 000/7 000 €



243

-
Jacques QUINET (1918 - 1992)
 Petit guéridon en placage de merisier à plateau circulaire et piétement gaines tripode terminé par des patins en bronze doré.
 H : 50 cm, D : 45 cm
 (tâches et rayures)

Bibliographie
 Guitemie Maldonado, «Jacques Quinet»,
 Les Editions de l'Amateur, Paris, 2000,
 modèle variant reproduit page 158

*A cherrywood veneer circular side table by Jacques Quinet, standing on three legs ended with gilded brass hoofs.
 H : 19,68 inch, D : 17,71 inch
 (stains and scratches)*

400/600 €



244

-
Jacques QUINET (1918 - 1992)
 Petit meuble en placage d'acajou à deux tiroirs et tirette découvrant un intérieur compartimenté.
 Pieds gaines terminés par des sabots en bronze doré.
 67 x 65 x 43 cm
 (légères rayures)

*A small mahogany veneer dresser by Jacques Quinet with feet ended by gilded bronze hoofs.
 26,38 x 25,59 x 16,93 inch
 (slight scratches)*

500/700 €



245

-
Jean ROYERE, attribué à
 Paire de chevets en placage d'acajou ouvrant par un tiroir et reposant sur quatre pieds gaines fuselés.
 50 x 50 x 30 cm
 (rayures)

*A pair of mahogany veneer bedside tables attributed to Jean Royère, opening on a drawer and standing on four tapered legs.
 19,68 x 19,68 x 11,81 inch
 (scratches)*

300/400 €



246

-
Jean ROYERE, attribué à
 Paire de tabourets rectangulaires, piétement fuselés en chêne clair.
 Assise recouverte de tissu vert.
 38 x 53 x 41 cm
 (usures et taches)

*A pair of oakwood and green fabric stools attributed to Jean Royère.
 14,96 x 20,86 x 16,14 inch
 (uses and stains)*

200/300 €



247

-
Jean ROYERE, attribué à
 Paire de chevets en placage sycomore ouvrant par un tiroir et reposant sur des pieds gaines fuselés.
 50 x 50 x 60 cm
 (rayures)

*A pair of sycamore veneer bedside tables attributed to Jean Royère, opening on a drawer and standing on four tapered legs.
 19,68 x 19,68 x 23,62 inch
 (scratches)*

300/400 €



248

-
Suzanne GUIGUICHON, dans le gout
Chaise longue en chêne sculpté.
78 x 120 x 68 cm
(usures)

A carved oakwood lounge chair in the manner of Suzanne Guigichon.
30,70 x 47,24 x 26,77 inch
(uses)

300/400 €



249

-
Roger LANDAULT, dans le gout
Table basse en chêne verni composé d'un plateau cannée surmonté d'un dessus en verre.
Piétement quadrangulaire.
44,5 x 77 x 44,5 cm
(usures et rayures)

A varnished oakwood coffee table in the manner of Roger Landault.
17,51 x 30,31 x 17,51 inch
(uses and scratches)

200/300 €



250

-
Roger LANDAULT, attribué à
Bureau en chêne verni à plateau rectangulaire compartimenté canné et plateau en verre. Piétement fuselé.
On y joint sa chaise au modèle.
Bureau : 68 x 104,5 x 54,5 cm
Chaise : 68 x 46 x 45 cm
(usures)

A varnished oakwood desk attributed to Roger Landault.
It comes with a matching chair.
Desk : 26,77 x 40,94 x 21,45 inch
Chair : 26,77 x 18,11 x 17,71 inch
(uses)

400/600 €



251

-
Maurice PRE (1907 - 1988)
Table en chêne sculpté et verni à plateau dit en portefeuille reposant sur un piétement fuselé relié par une entretoise coulissante.
74 x 118 x 103 cm
Longueur totale : 237 cm
(taches, manque les vis de fixation et légères rayures)

A carved and varnished oakwood table by Maurice Pré with a sliding spacer.
29,13 x 46,45 x 40,55 inch
Full length : 93,3 inch
(stains, missing screws and slight scratches)

500/700 €

252

-
Roger LANDAULT, attribué à
Table en chêne verni à plateau rectangulaire découvrant des rallonges dites «à l'italienne». Piétement fuselé.
75 x 150 x 89,5 cm
Longueur totale : 250 cm
(usures)

An oakwood table with "italian" extensions, attributed to Roger Landault.
29,52 x 58,05 x 35,23 inch
Full length : 98,42 inch
(uses)

500/700 €





253

Maison RAPHAEL

Fauteuil en frêne à dossier bandeau et accotoirs à manchettes plates reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots en laiton doré. Assise et dossier recouverts d'un tissu marron.
80 x 58 x 52 cm
(rayures et usures)

Bibliographie

Guy Bloch-Champfort, «Raphaël Décorateur», Les Editions de l'amateur, Paris, 2002, modèle variant (tissu différent) reproduit pages 73, 76, 105, 115, 120 et 122

An ash tree armchair from maison Raphaël with gilded brass hoofs ended legs and brown covered seat and back.
31,49 x 22,83 x 20,47 inch
(scratches and uses)

150/200 €

254

Maison RAPHAEL

Suite de deux fauteuils «Monsieur & Madame» en bois laqué noir à dossiers droits, accotoirs à manchettes plates et piètement fuselés terminés par des sabots en bronze doré. Assise et dossier en cuir vert et gris. Le fauteuil «Monsieur» intègre un cendrier estampillé «Raphaël».
Mr : 78 x 59 x 60 cm
Mme : 90 x 57 x 59 cm
(déchirures au cuir et rayures)

Bibliographie

- Mobilier et Décoration, Avril 1954, modèle reproduit page 43
- Guy Bloch-Champfort, «Raphaël Décorateur», Les Editions de l'amateur, Paris, 2002, modèle variant (tissu différents) reproduit pages 52, 59, 66 et 69

A set of two black lacquered "Monsieur et Madame" ("Mr & Ms") armchairs from Maison Raphaël, with feet ended by gilded bronze hoofs and green and grey leather covered seats and backs.

The "Mr" include a metal ashtray stamped "Raphaël".

Mr : 30,70 x 23,22 x 23,62 inch

Ms : 35,43 x 22,44 x 23,22 inch

(tears on the leather and scratches)

1 000/1 500 €



255

André SORNAY (1902 - 2000)

Commode en bois laqué brun ouvrant à une porte en partie droite et à abattant au dessus d'une niche ouverte en partie gauche.
Poignée en laiton.
97,5 x 134 x 44 cm
(accidents à la laque)

A brown lacquered wood dresser by André Sornay.

*38,38 x 52,75 x 17,32 inch
(accidents on the lacquer)*

500/700 €

256

Maison RAPHAEL

Suite de quatre fauteuil à coques en ABS à assises et dossiers composé de coussins en tissu jaune.
61 x 72 x 65 cm
(rayures)

Bibliographie

Guy Bloch-Champfort, «Raphaël Décorateur», Les Editions de l'amateur, Paris, 2002, modèle reproduit page 199

A set of four ABS and yellow cushions armchairs from Maison Raphaël.
24,01 x 28,34 x 25,59 inch
(scratches)

800/1 200 €





257

- Travail 1960

Paire de chaises à structure en métal tubulaire laqué noir à assises et dossiers recouvert de tissus gris.
73 x 55 x 51 cm

Work of the Sixties

A pair of black lacquered metal chairs with grey fabric covered seats and backs.

28,74 x 21,65 x 20,07 inch

200/300 €

258

- Michel CADESTIN (Né en 1942)

«Karaté»

Canapé trois places en fibre de verre laqué blanc à assise et dossier en cuir blanc.

86 x 175 x 95 cm
(usures, rayures et déchirures)

A "Karaté" white lacquered fiberglass and white leather three seats sofa designed by Michel Cadestin.

34,65 x 68,90 x 37,40 inch

(uses, scratches and tears)

500/700 €



259

- Pierre GUARICHE, attribué à

Suite de six chaises à structure en métal tubulaire laqué noir. Assise et dossier recouvert de tissus vert.

81 x 46 x 50 cm
(usures)

A set of six black lacquered metal chairs attributed to Pierre Guariche, covered with a green fabric.

31,89 x 18,11 x 19,68 inch

(uses)

300/500 €

260

- ESCANDE Designer & IVROUD Editeur

Paire de meubles en placage de chêne à portes coulissantes et niches ouvertes sur piétements ajourés en métal perforé.

90 x 90 x 35 cm
(usures, tâches et manque de placage)

A pair of oakwood veneer dresser from ESCANDE Designer & IVROUD Editeur with sliding doors and openworked perforated metal feet.

35,43 x 35,43 x 13,78 inch

(uses, stains and lacks of veneer)

200/300 €





261

Terence Harold ROBSJOHN-GIBBINGS (1905 - 1976)

Ensemble de deux fauteuils et d'une chaise à structure tubulaire et profilés en chêne vernis.

Assises et dossiers recouvert d'un tissu en laine beige.

Fauteuils : 78,5 x 56 x 58 cm

Chaise : 78,5 x 50 x 58 cm

(usures)

A set of two varnished oakwood and beige wool armchairs and chair by Terence Harold Robsjohn-Gibbins.

Armchairs : 30,90 x 22,04 x 22,83 inch

Chair : 30,90 x 19,68 x 22,83 inch

(uses)

600/800 €

262

Travail Américain

Buffet en chêne à corps quadrangulaire ouvrant en façade par trois portes et un abattant.

Dessus de plateau recouvert de cuir.

76 x 127 x 40 cm

American Work

An oakwood dresser with a leather covered top plate opening on three doors and a flap.

29,92 x 50 x 15,74 inch

400/600 €



263

Severin HANSEN (1887-1964)

Paire de tables basse en bois laqué noir reposant sur quatre montants gainés.

Étiquettes d'origine sous les plateaux.

50 x 74 x 74 cm

(éclats et rayures d'usage)

A pair of black lacquered side table by Severin Hansen, with original tags under the plates.

19,68 x 29,13 x 29,13 inch

(chips and scratches)

300/400 €

264

Marco ZANUSO (1916 - 2001)

«Lady»

Paire de fauteuils entièrement recouvert d'un tissu orange.

Piètement tubulaire.

78 x 78 x 80 cm

(déchirures)

A pair of orange fabric covered armchairs by Marco Zanuso.

30,70 x 30,70 x 31,49 inch

(tears)

500/700 €



CÉRAMIQUE
1950 - À NOS JOURS



265

Jean LURÇAT (1892 - 1966)

Plat quadrangulaire en faïence émaillée brun et blanc à décor d'une sirène.
Signé au dos «Dessin J.Lurcat Saint Vicens» et numéroté «O.A 66/100»
26 x 26 cm

*A brown and white enamelled earthenware plate by Jean Lurcat with a decor of a mermaid.
Signed "Dessin J.Lurcat Saint Vicens" and n° "O.A 66/100" on the back.
10,23 x 10,23*

400/600 €



266

LONGWY & Danilo CURETTI (1953 - 1993)

«Normandie»

Vase boule en céramique émaillée polychrome.
Monogramme «DC» dans le décor et signé sous la base du tampon «Longwy», numéroté «25/50» et «Création Danilo Curetti».
H : 37 cm, D : 35 cm

*A "Normandy" ball shaped polychromatic enamelled ceramic vase designed by Danilo Curetti for Longwy. Monogrammed "DC" in the decor and signed with the Longwy's stamp under the base aside of a n° "25/50" and "Création Danilo Curetti".
H : 14,56 inch, D : 13,77 inch*

800/1 000 €





267

-
Nils KAHLER (1906 - 1979) & la Manufacture Haik
Création des années 1960
Lampe en grès en partie vernissée bleu.
Signature de l'artiste, marque de la Manufacture et mention «Made in Denmark», sous la base.
H : 55 cm

*A partially blue enameled stoneware lamp made by Nils Kahler at the Haik Factory within the Sixties. Artist's signature, factory's mark and marked "Denmark", under the base.
H : 21,65 inch*

400/600 €



268

-
Les 4 Potiers
Assiette circulaire en faïence émaillée blanche à décor bleu d'une jeune fille tenant un oiseau, d'une fleur et d'un chat assis.
Signée au dos «4 potiers».
D : 25 cm

*A white and blue enameled earthenware plate by Les 4 Potiers with a decor of a young girl holding a bird, of a flower and of a seated cat. Signed "4 potiers" on the back.
D : 9,84 inch*

100/150 €



269

-
Nils KAHLER (1906 - 1979) & la Manufacture Haik
Suite de deux vases en grès en partie vernissé bleu.
Chaque vase signé en creux sous la base «Haik» et porte la mention «Denmark». L'un est également signé "Nils" et numéroté "514-25".
H : 30 et 25 cm

*A set of two partially blue enameled stoneware vases made by Nils Kahler at the Haik Factory. Each one signed "Haik" plus marked "Denmark". One is also signed "Nils" and bears a "514-25" number.
H : 11,81 x 9,84 inch*

600/800 €



270

-
Richard GINORI (XXè)
Paire de vasques ovales en faïence émaillée rouge nuancé à décor centrale de femmes allongées à l'Antique et de deux palmes drapées au dos.
Signées, numérotées et situées «Ginori 1031 Italia».
15,5 x 31,5 x 16 cm
(fêles et éclats)

*A pair of pink and red enameled earthenware cups by Richard Ginori. Signed, numbered and located "Ginori 1031 Italia".
6,10 x 12,40 x 6,30 inch
(cracks and chips)*

6 000/8 000 €



271

Robert (1930 - 2008) & Jean CLOUTIER (1930 - 2015)
Vase de forme balustre à deux anses en céramique émaillée mauve nuancé et intérieur orange. Signé sous la base «Cloutier». H : 24,5 cm

A mauve and orange enamelled ceramic vase with two coves, by Robert & Jean Cloutier. Signed «Cloutier» under the base. H : 9,64 inch

300/500 €



272

Albert THIRY (1923 - 2009)
Vide poche de forme ovale en terre chamotée émaillée à décor d'une feuille stylisée. Signé sous la base «Thiry». 3,5 x 29 x 11 cm

A grog clay tray by Albert Thiry with an enamelled decor of a stylized leaf. Signed "Thiry" under the base. 1,37 x 11,41 x 4,33 inch

150/200 €

273

Jean de LESPINASSE (1896 - 1979)
Vase de forme balustre en faïence émaillée orange et noir à décor de stries. Monogrammé sous la base «JDL». H : 33,5 cm (éclat sous la base)

An orange and black enamelled earthenware vase by Jean de Lespinasse with a stripes decor. Monogrammed "JDL" under the base. H : 13,18 inch (a chip under the base)

600/800 €

274

Jean de LESPINASSE (1896 - 1979)
Pichet à anse et bec verseur droit en faïence émaillée brune à décor de motifs géométriques polychrome dans des cartouches. Monogramme sous la base «JDL». H : 18 cm

A brown and polychromatic enamelled earthenware picher by Jean de Lespinasse. Monogrammed «JDL» under the base. H : 7,08 inch

300/500 €



275

Les Potiers d'ACCOLAY
Haut vase pincé de forme ovoïde simulant un pingouin stylisé en faïence émaillée noir. Signé sous la base «Accolay». H : 41,5 cm

A stylized penguin shaped black enamelled earthenware vase by Les Potiers d'Accolay. Signed «Accolay» under the base. H : 16,33 inch

600/800 €



276

Les Potiers d'ACCOLAY
Pichet à anse et bec pincé en faïence émaillée noire. Signé sous la base «Accolay». H : 27 cm

A black enamelled earthenware picher by Les Potiers d'Accolay. Signed "Accolay" under the base. H : 6,69 inch

300/500 €

277

Alexandre KOSTANDA (1924 - 2004)
Vase bouteille en céramique émaillée ocre à décor en polychromie de motifs stylisés. Signé sous la base «A.Kostanda». H : 33 cm

An ocher enamelled ceramic bottle by Alexandre Kostanda with a polychromatic enamelled decor of stylized flowers pattern. Signed "A.Kostanda" under the base. H : 12,99 inch

300/500 €



278

Alexandre KOSTANDA (1924 - 2004)
Deux ravieres en céramique émaillée brun à décor en polychromie de motifs géométriques et d'un volatile stylisé. Signés sous la base «A.Kostanda Vallauris». D : 11 et 14,5 cm

A set of two brown and polychromatic enamelled pickle dishes by Alexandre Kostanda with a decor of geometrical patterns and of a stylized bird. Signed «A.Kostanda Vallauris». D : 4,33 and 5,7 inch

100/150 €





279

LES ARGONAUTES

Miroir rectangulaire en terre chamottée et émaillée polychrome à décor d'oiseaux stylisés. Signé au dos «Les Argonautes». 33 x 38 cm (une petite restauration)

A polychromatic enamelled grog clay mirror by Les Argonautes with a decor of stylized birds. Signed "Les Argonautes" on the back. 12,99 x 14,96 inch (a slight restoration)

2 500/3 000 €



280

LES ARGONAUTES

Pichet à anse et bec pincé en faïence émaillée blanche à décor en creux d'oiseaux stylisés sur un fond noir. Signé sous la base du logo de l'atelier et «Vallauris». H : 15,5 cm (éclats)

A white enamelled earthenware picher with a decor of stylized birds on a black background. Signed under the base with the workshop's logotype and "Vallauris". H : 6,10 inch (chips)

200/300 €



281

LES ARGONAUTES

Service à orangeade en céramique émaillée blanche à rayures polychrome en creux. Signé sous la base «Les Argonautes» et du logo de l'atelier. Pichet : 30 cm Gobelets : 12 cm (restauration et éclats)

A white enamelled ceramic orangeade service set with polychromatic stripes by Les Argonautes. Signed "Les Argonautes" and with the workshop's logotype, under the bases. Jug : 11,81 inch Tumbler : 4,72 inch (restorations and chips)

400/600 €

282

Travail XXe

Lampe tripode faisant vide poche en céramique émaillée blanche, verte et noire nuancée. H : 47,5 cm (un pied cassé et restauré)

*Work of the XXth
A tripod white, green and black enamelled earthenware lamp.
H : 18,70 inch
(a broken and restored foot)*

400/600 €



283

Robert PICAULT (1919 - 2000)

Ensemble en céramique émaillée blanche, verte et brune composé d'un pichet à anse, d'un vase de forme balustre, de deux coupelles et de trois assiettes.

Chaque pièce signée «RP». Assiettes - D : 24 cm Coupelles - D : 15 cm et 8,5 cm Vase - H : 24 cm Pichet - H : 29,5 cm

*A set of white, brown and green enamelled ceramic pieces including a picher, a vase, two saucers and three plates. Each signed "RP".
Plate - D : 9,44 inch
Saucer - D : 5,9 and 3,34 inch
Vase - H : 9,44 inch
Picher - H 11,61 inch*

500/700 €





284

Jacques BLIN (1920 - 1995)

Partie de service à liqueur en faïence émaillée gris vert à décor en creux comprenant une verseuse et son bouchon et un gobelet à anse. Signé sous la base «J.Blin».

Verseuse - H : 30 cm, Gobelet - H : 7 cm

Part of a green and black enamelled earthenware liquor service by Jacques Blin including a pitcher and a tumbler. Signed "J.Blin" under the bases.

Pitcher - H : 11,81 inch, Tumbler - H : 2,75 inch

300/500 €

285

Jacques BLIN (1920 - 1995)

Théière en faïence émaillée verte nuancé noir à décor en creux d'animaux fantastiques.

Signée sous la base «J.Blin».

12 x 21 x 15 cm
(accidents)

A green and black enamelled earthenware teapot by Jacques Blin with a decor of fantastic beasts. Signed "J.Blin" under the base.

4,72 x 8,26 x 5,9 inch

300/500 €

286

Jacques BLIN (1920 - 1995)

Pichet en faïence émaillée verte nuancé noir à décor en creux d'une frise d'animaux fantastique en partie basse.

Signé «J. Blin» en creux sous la base.

H : 23 cm

A green and black enamelled earthenware pitcher by Jacques Blin with a decor of a fantastic beasts frieze.

Signed "J.Blin" under the base.

H : 9,05 inch

150/250 €



287

Jacques BLIN (1920 - 1995)

Vide poche en forme d'un animal fantastique en faïence émaillée verte nuancé noir à décor en creux, sur la partie supérieur, de motifs géométrique stylisés.

Signé «J. Blin» en creux sous la base.

10 x 22 x 11,5 cm

A fantastic beast shaped green and black enamelled earthenware tray by Jacques Blin with a decor of a geometrical pattern.

Signed "J.Blin" under the base.

3,94 x 8,66 x 4,53 inch

150/200 €

288

Jacques Blin (1920 - 1995)

Pied de lampe de forme bouteille à petite anse décorative ajourée en partie haute, en faïence émaillée gris-vert à décor de bovidés stylisés.

Signé «J. Blin» en creux sous la base et d'un numéro émaillé «219».

H : 30 cm, D : 10 cm

A grey-green enamelled earthenware lamp by Jacques Blin with a decor of stylized bovids.

Signed "J.Blin" under the base and of a n° "219".

H : 3,93 inch, D : 11,81 inch

800/1 000 €

289

Jacques BLIN (1920 - 1995)

Coupe quadripode en faïence émaillée verte nuancé noir à décor en creux d'un animal fantastique en son centre.

Signé «J. Blin» en creux sous la base.

H : 4 cm ; DL : 15 cm

A green and black enamelled earthenware tray by Jacques Blin with a decor of a stylized fantastic beast.

Signed "J.Blin" under the base.

H : 1,57 inch, D : 5,90 inch

100/150 €





290

Jacques BLIN (1920 - 1995)
Lampe en faïence émaillée ocre à décor en creux d'animaux fantastiques.
Signée sous la base «J.Blin».
H : 16 cm
(sauts d'émail)

*A ochre enamelled earthenware lamp by Jacques Blin with a decor of fantastic beasts. Signed "J.Blin" under the base.
H : 6,29 inch (lacks of enamel)*

300/500 €

291

Jacques BLIN (1920 - 1995)
Paire de lampes de chevet de forme balustre en faïence émaillée bleu et grise à décor en creux d'animaux fantastiques.
Abat jour en rhodoïd.
Signées sous la base «J.Blin»
H : 15 cm, H : 29 cm (avec abat jour)

*A pair of blue and grey enamelled earthenware lamps by Jacques Blin with a decor of fantastic beasts. Rhodoid lampshade. Signed "J.Blin" under the base.
H : 5,9 inch, H with lampshade : 11,41 inch*

600/800 €

292

Jacques BLIN (1920 - 1995)
Lampe ovoïde en faïence émaillée ocre nuancée.
Signé «J.Blin».
H : 36 cm (sans la douille)

*An ochre enamelled earthenware lamp by Jacques Blin. Signed "J.Blin".
H : 14,17 inch (without the socket)*

800/1 000 €



293

Pol CHAMBOST (1906-1983)
Pichet à anse à bec triangulaire en faïence émaillée beige à nuance brunes.
Signé sous la base «Poterie Pol Chambost Made in France 2000».
H : 28 cm

*A beige and brown enamelled earthenware picher by Pol Chambose. Signed "Poterie Pol Chambost Made in France 2000" under the base.
H : 11,02 inch*

600/800 €



294

Pol CHAMBOST (1906 - 1983)
Vase en faïence émaillée blanche légèrement mouchetée de gris-beige à large ouverture évasée.
Monogrammé en creux sous la base.
H : 26 cm, D : 18 cm (cheveux)

*A white and grey-beige enamelled earthenware vase by Pol Chambost. Monogrammed under the base.
H : 10,24 inch, D : 7,09 inch (sligt cracks)*

800/1 000 €



295

Pol CHAMBOST (1906-1983)
Pichet de forme ovoïde à col resserré et bec pincé en faïence émaillée orange et intérieur blanc.
Signé sous la base «Poterie Pol Chambost Made in France 1071».
H : 19,5 cm

*An orange and white enamelled earthenware piher by Pol Chambost. Signed "Poterie Pol Chambost Made in France 1071" under he base.
H : 7,67 inch*

500/700 €



295 bis

Paul POUCHOL (1904 - 1963)

Paire d'appliques en céramique émaillée polychrome à deux bras de lumière à décor en relief de deux volatiles dans un paysage végétal stylisés.

Abat jour en tissu hémisphérique à décor d'oiseaux branchés.

43 x 34 x 12 cm

Pair of polychrome glazed ceramic sconces with two arms of light with relief decoration of two birds in a stylized vegetal landscape.

Abat jour in hemispherical fabrics decorated with trendy birds.
16.93 x 13.39 x 4.73 inches

3 000 / 4 000 €





296

Pol CHAMBOST (1906 - 1983)
1977
Vase de forme balustre en céramique émaillée jaune nuancé. Signé et daté «Pol Chambost 11.11.77», sous la base.
H : 30 cm

*A yellow enameled ceramic vase made by Pol Chambost in 1977. Signed and dated "Pol Chambost 11.11.77", under the base.
H : 11,81 inch*

400/600 €



297

Pol CHAMBOST (1906 - 1983)
Plat en faïence «trompe l'œil de coquillage» émaillée noir, crème et bleu turquoise. Signée sous la base du monogramme «PC», «Made in France» et numéroté 1025.
26,5 x 25 cm

A "trompe l'œil de coquillage" ("Shell trompe-l'œil") black, cream and turquoise enameled earthenware plate by Pol Chambost.

*Monogrammed "PC" under the base, marked "Made in France" and n° 1025.
10,43 x 9,84 inch*

150/200 €

298

Jean DERVAL (1925 - 2010)
Coupe anthropomorphe en céramique émaillée polychrome. Signée et datée sous la base «JDerval 98».
5 x 20 x 21 cm

*A polychromatic enameled anthropomorphic ceramic cup by Jean Derval. Signed and dated under the base "JDerval 98".
1,96 x 7,87 x 8,26 inch*

800/1 200 €

299

Jean DERVAL (1925 - 2010)
Coupe circulaire en céramique émaillée brun et rouge à décor géométriques. Signée sous la base «J Derval».
H : 6 cm, D : 18,5 cm (éclat en bordure)

*A red and brown enameled ceramic cup by Jean Derval with a geometrical pattern decor. Signed "J Derval" under the base.
H : 2,36 inch, D : 7,28 inch (a chip at the rim)*

300/500 €



300

Roger CAPRON (1922 - 2006)
Pichet à anse et bec pincé en faïence émaillée noir. Décor en de motifs géométriques légèrement crispé vert. Signé sous la base «Capron Vallauris».
H : 16,5 cm

*A black enameled earthenware pitcher by Roger Capron with a green decor. Signed "Capron Vallauris" under the base.
H : 6,49 inch*

300/500 €

301

Roger CAPRON (1922 - 2006)
Petit pichet en faïence émaillée blanche à décor de motifs stylisés noirs. Signé sous la base «Capron Vallauris».
H : 12 cm (petit éclat)

*A white enameled earthenware pitcher by Roger Capron with a black enameled decor of black patterns. Signed "Capron Vallauris" under the base.
H : 4,72 inch (slight chip)*

100/150 €



302

Roger CAPRON (1922 - 2006)
Cendrier anthropomorphe en faïence émaillée blanche, bleu et noir. Signé sous la base «Capron Vallauris S49».
10,5 x 10 x 13 cm

*An anthropomorphic white, blue and black enameled earthenware ashtray by Roger Capron. Signed "Capron Vallauris S49" under the base.
4,13 x 3,93 x 5,11*

300/500 €

303

Roger CAPRON (1922 - 2006)
«Taureau» Cendrier zoomorphe en faïence émaillée blanche et noir. Signée sous la base du cachet «Capron Vallauris France».
7 x 19 x 18 cm

*A "Bull" black and white enameled zoomorphic earthenware ashtray by Roger Capron. Signed with a "Capron Vallauris France" stamp under the base.
2,75 x 7,48 x 7,08 inch*

400/600 €





304

Roger CAPRON (1922-2006)
Pichet à double ouverture en faïence émaillée blanche à décor émaillée d'un volatile tenant un cep de vigne.
Signé sous la base «Capron Vallauris».
H : 31,5 cm

*An white enameled earthenware jug by Roger Capron with a decor of a bird holding a vine.
Signed "Capron Vallauris" under the base.
H : 12,40 inch*

300/500 €



305

Roger CAPRON (1922 - 2006)
Vase de forme balustre à deux anses en faïence émaillée blanche à décor d'une frise de feuilles stylisées en polychromie.
Signé sous la base «Capron Vallauris».
H : 27 cm

*A white and polychromatic enameled earthenware vase with two coves by Roger Capron, with a decor of a stylized leaves frieze.
Signed "Capron Vallauris" under the base.
H : 10,62 inch*

400/600 €



306

Roger CAPRON (1922 - 2006)
"Whisky"
Pichet en faïence émaillée blanche à décor en polychromie dit «pyjama».
Marqué «Whisky».
Signé sous la base «Capron Vallauris A24».
H : 33 cm

*A white and polychromatic enameled earthenware picher by Roger Capron with a "pyjama" decor.
Signed "Capron Vallauris A24" under the base.
H : 12,99 inch*

400/600 €



307

Roger CAPRON (1922 - 2006)
"Coq"
Vase de forme zoomorphe en faïence émaillée blanche à décor polychrome.
Signé sous la base «Capron Vallauris».
23 x 21 x 13 cm
(éclat)

*A white and polychromatic enameled "Rooster" earthenware vase by Roger Capron. Signed "Capron Vallauris" under the base.
9,05 x 8,26 x 5,11 inch
(chips)*

600/800 €



308

Roger CAPRON (1922 - 2006)
Vase de forme cornet en faïence émaillée blanche à décor polychrome d'un oiseau et de fleurs stylisées.
Signé sous la base «Capron Vallauris C».
H : 31 cm, D : 19,5 cm
(anciennes restaurations à la base)

*A white and polychromatic enameled earthenware vase by Roger Capron with a decor of a bird among flowers.
Signed "Capron Vallauris C" under the base.
H : 12,2 inch, D : 7,67 inch
(old restorations at the base)*

1 000/1 500 €



309

Roger CAPRON (1922 - 2006)
Haut pichet à anse en faïence émaillée blanche à décor rayé bleu et vert d'eau. Signé sous la base «Capron Vallauris».
H : 33 cm

*A white, blue and green enamelled earthenware picher by Roger Capron. Signed "Capron Vallauris" under the base.
H : 12,99 inch*

300/400 €



310

Roger CAPRON (1922 - 2006)
Pichet à anse en faïence émaillée blanche à décor «pavés» bleu à nuance verte. Signé sous la base «Capron Vallauris F2».
H : 23 cm

*A white earthenware jug by Roger Capron with a blue and green "cobble" decor. Signed "Capron Vallauris F2" under the base.
H : 9,05 inch*

400/600 €



311

Roger CAPRON (1922 - 2006)
Haut pichet à anse arrondi en faïence émaillée blanche à décor «pavés» bleu nuancé vert. Signé sous la base «Capron Vallauris M39».
H : 33 cm
(éclats et restaurations à l'émail)

*A white enamelled earthenware picher by Roger Capron with a blue and green enamelled checkerboard decor. Signed "Capron Vallauris M39" under the base.
H : 12,99 inch
(chips and restorations)*

600/800 €

312

Roger CAPRON (1922 - 2006)
Sculpture en céramique émaillée noire figurant un masque africain.
38 x 26 x 7 cm

*A black patinated ceramic sculpture of an african mask by Roger Capron.
14,96 x 10,24 x 2,76 inch*

2 000/2 500 €



313

Roger CAPRON (1922 - 2006)

Table basse à plateau rectangulaire composé de carreaux de céramique noir, gris et blanc. Signé «R.Capron» sur le plateau. 30 x 41 x 101 cm

A black, grey and white enamelled ceramic tiles coffee table by Roger Capron. Signed "R.Capron" on the plate.

11,81 x 16,14 x 39,76 inch

800/1 000 €



314

Roger CAPRON (1922 - 2006)

Table basse et ses trois tables gigognes à structures en métal chromé et plateaux en carreau de céramique craquelé émaillés polychrome. Toutes signées «R. Capron». 39 x 101 x 41 cm 30 x 30 x 30 cm

A chromed metal and polychromatic enamelled ceramic tiles coffee table and its nesting tables by Roger Capron.

*Each signed "R.Capron".
15,35 x 39,76 x 16,14 inch
11,81 x 11,81 x 11,81 inch*

4 000/6 000 €



315

Roger CAPRON (1922 - 2006)
Cendrier arrondi en faïence émaillée blanche à décor émaillé polychrome dit «pyjama».
Signé sous la base «Capron Vallauris».
7 x 19 x 12 cm
(éclats)

*A white and polychromatic enamelled earthenware ashtray by Roger Capron, with a "pyjama" decor.
Signed "Capron Vallauris" under the base.
2,75 x 7,48 x 4,72 inch
(chips)*

100/150 €



316

Roger CAPRON (1922 - 2006)
«Lavande»
«Poupée russe» en faïence émaillée blanche à décor polychrome.
elle découvre un flacon en verre teinté ambre.
Signé sous la base «Capron Vallauris».
H : 24 cm

*A "Lavander" white and polychromatic enamelled earthenware "Russian doll" by Roger Capron.
Signed "Capron Vallauris" under the base.
H : 9,44 inch*

400/600 €



317

Roger CAPRON (1922 - 2006)
Vase de forme cornet en faïence émaillée blanche à décor polychrome.
Signé «Capron Vallauris».
H : 25.5 cm
(éclats)

*An cone shaped white and polychromatic enamelled earthenware vase by Roger Capron.
Signed "Capron Vallauris".
H : 10,03 inch
(chips)*

500/700 €



318

Roger CAPRON (1922 - 2006)
Lampe de forme quadrangulaire en faïence émaillée brune à nuance verte à décor d'une femme stylisée et de motifs géométriques.
Abat jour en tissu crème.
Signé du cachet «Capron Vallauris France».
H : 34 cm, H : 70 cm (avec abat jour)
(légers sauts d'émail)

*A brown and green enamelled earthenware lamp by Roger Capron with a decor of a stylized woman and geometrical patterns.
Stamped "Capron Vallauris France" under the base.
H : 13,38 inch, H with lampshade : 27,55 inch
(slight lacks of enamel)*

1 000/1 500 €





319

-
Roger CAPRON (1922 - 2006)
 Grand plat circulaire en faïence émaillée blanche à décor polychrome d'une femme et d'un oiseau.
 Signé sous la base «Capron».
 D : 38 cm

*A white and polychromatic enamelled earthenware plate by Roger Capron, with a decor of a woman and a bird.
 Signed "Capron" under the base.
 D : 14,96 inch*

800/1 200 €

320

-
Roger CAPRON (1922 - 2006)
 Service à orangeade en faïence émaillée blanche à décor polychrome d'animaux stylisés et de motifs floraux comprenant un haut pichet et de six mazagrans.
 Signé «Capron Vallauris» (pichet) et «M7» (mazagrans).
 Pichet - H : 33 cm, Mazagrans - H : 7 cm (éclats)

*A white and polychromatic orangeade service by Capron Vallauris with a decor of stylized animals and floral pattern, including six mazagrans and a picher.
 Signed "Capron Vallauris" (pichet) and "M7" (mazagrans).
 Picher - H : 12,99 inch, Mazagrans - H : 2,75 inch*

800/1 200 €



321

-
MADOURA
 Pichet en céramique à couverture brune et gris bleu nuancée.
 Cachet «Madoura plein feu» en creux sous la base.
 H : 27,5 cm

*A brown and grey-blue enamelled picher by Madoura.
 Stamped "Madoura plein feu" under the base.
 H : 10,83 inch*

300/500 €



322

-
Travail des Années 50
 Important vase en céramique à couverture émaillée noire stannifère.
 H : 50,5 cm

*Work of the Fifties
 A tall black glazed ceramic vase.
 H : 19,88 inch*

500/600 €



323

Mado JOLAIN (1921 - 2019)

Pichet en faïence émaillée jaune et beige et noir moucheté à une anse ajourée. Monogrammé en creux sous la base. H : 28,5 cm

A yellow, black and white enameled earthenware picher with one cove, by Mado Jolain. Monogrammed under the base.

11,22 inch

600/800 €

324

Georges JOUVE (1910 - 1964)

"Banane"

circa 1955

Vide poche de forme libre en céramique craquelée blanche.

Signé sous la base de l'alpha.

7 x 18 x 9 cm

Bibliographie

«Georges Jouve» Jousse Entreprise éditions, Paris, 2005, modèle approchant reproduit page 55, 56 et 57.

A "Banana" white cracked enameled ceramic tray made by Paul Jouve from around 1955. Signed with the alpha under the base.

2,75 x 7,08 x 3,54 inch

2 500/3 000 €



325

Georges JOUVE (1910 - 1964)

circa 1958

Important cache-pot cylindrique en céramique émaillée noire.

Signé sous la base de l'Alpha et «Jouve».

H : 25,5 cm, D : 30,5 cm

(éclats)

Bibliographie

«Georges Jouve» Jousse Entreprise éditions, Paris, 2005, modèle approchant reproduit page 103.

A black enameled ceramic planter made by Georges Jouve from around 1958. Signed "Jouve" and with the Alpha, under the base.

H : 10,04 inch, D : 12,01 inch

(chips)

8 000/10 000 €



Il commença à modeler des santons qu'il aller cuire jusqu'à Dieulefit puis, l'amour du métier le saisit de façon tyrannique, des santons il passa aux larges, opulents masses de terre qu'il brasse sculpte avec un lyrisme magnifique et c'est une œuvre vigoureuse et très personnelle qui jaillit de ses mains qui, sans cette rencontre avec la terre, se croyaient plutôt faites pour tenir le crayon et le compas"

Renée Moutard-Uldry dans son article "Retour à la Terre" in L'Amour de l'Art, janvier 1946, page 66

326

Georges JOUVE (1910 - 1964)

circa 1956
Cache pot quadrangulaire en céramique
émaillée blanche craquelée et intérieur noir
nuancé de cyan.
Signé sous la base de l'alpha et «Jouve».
18 x 21,5 cm

Bibliographie

«Georges Jouve» Jousse Entreprise éditions,
Paris, 2005, modèle approchant reproduit page
149.

*A cracked white enamelled ceramic planter with
black and cyan inside cover by Georges Jouve,
from around 1956.*

*Signed "Jouve" and with the Alpha, under the
base.*

7,09 x 8,46 inch

3 000/5 000 €



327

Georges JOUVE (1910 - 1964)

circa 1956
Cache pot quadrangulaire en céramique
émaillée noir.
Signé sous la base de l'alpha et «Jouve».
18 x 21,5 x 21,5 cm
(saut d'émail)

Bibliographie

«Georges Jouve» Jousse Entreprise éditions,
Paris, 2005, modèle approchant reproduit page
149.

*A black enamelled ceramic planter made by
Georges Jouve from around 1956. Signed "Jouve"
and with the Alpha, under the base.*

*7,09 x 8,46 x 8,46 inch
(lacks of enamel)*

4 000/6 000 €





328

-
Jacques (1926 - 2008) et Dani RUELLAND (1933 - 2010)
 Pied de lampe en terre de manganèse émaillés rouge.
 Signé sous la base «Ruelland».
 11 x 11 x 17 cm

*A red enamelled manganese earth lampfoot by Jacques & Dani Ruelland. Signed «Ruelland» under the base.
 4,33 x 4,33 x 6,69 inch*

800/1 000 €

329

-
Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND
 Important pied de lampe à large panse en terre de manganèse émaillée orange.
 Signé sous la base «Ruelland».
 H : 21 cm, D : 30 cm

*A tall orange enamelled manganese earth lampfoot by Jacques & Dani Ruelland. Signed "Ruelland" under the base.
 H : 8,27 inch, D : 11,81 inch*

1 500/2 000 €



330

-
Jacques INNOCENTI (1926 - 1958)
 Pichet à anse et bec pincé en céramique émaillée noir mat et lustré et intérieur blanc à décor en creux de femmes et de fleurs stylisés.
 Signé et daté sous la base «J.Innocenti 1952».
 H : 30 cm

*A black and white enamelled ceramic picher by Jacques Innocenti with a decor of women among stylized flowers.
 Signed and dated under the base "J.Innocenti 1952".
 H : 11,81 inch*

1 500/2 000 €



331

-
Peter ORLANDO, attribué à
Vide poche rectangulaire en faïence émaillée grise à décor polychrome de motifs géométriques.
3,5 x 22 x 13,5 cm

A grey and polychromatic enamelled earthenware tray attributed to Peter Orlando, with a geometrical pattern decor.
1,37 x 8,66 x 5,31 inch

200/300 €



332

-
Peter ORLANDO (1921 - 2009)
Plat de forme libre en faïence émaillée noir, blanc et rouge à motifs géométriques.
Signé sous la base «Orla».
28,5 x 27 cm

A black, white and red enamelled earthenware plate by Peter Orlando, with a geometrical pattern decor.
Signed "Orla" under the base.
11,22 x 10,62 inch

300/500 €

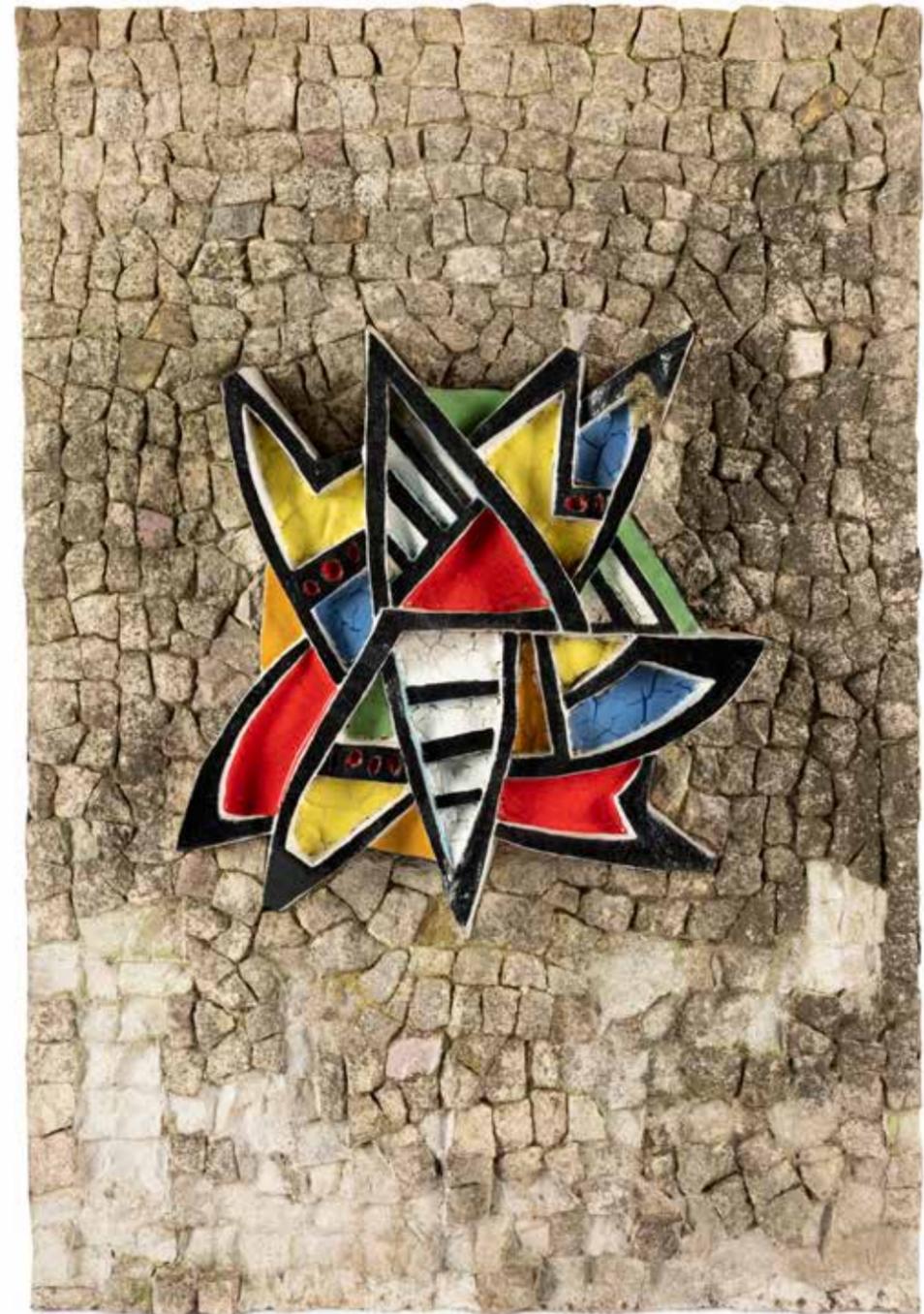


333

-
Roland BRICE (1911 - 1989)
Assiette de forme libre en faïence émaillée noir et blanc à décor polychrome.
Signé «R.Brice Biot AM».
23 x 24 cm

A black, white and polychromatic enamelled earthenware plate by Roland Brice. Signed «R.Brice Biot AM».
9,05 x 9,44 inch

200/300 €



334

-
Roland BRICE (1911 - 1989)
1968
Sculpture en céramique émaillée polychrome de forme libre.
Cadre murale en béton composé d'éléments en pierre calcaire.
Signée et datée «Roland Brice 68».
44 x 42 x 6 cm (sculpture)
101 x 70 x 7 cm (cadre)
(éclats et manque)

Provenance
Famille de l'artiste.

A polychromatic enamelled sculpture made by Roland Brice in 1968. Limestone rock wall frame. Signed and dated "Roland Brice 68".
17,32 x 16,53 x 2,36 inch (sculpture)
39,76 x 27,56 x 2,75 inch (frame)
(chips and lacks)

6 000/8 000 €



335

Juliette DEREL (1918 - 2007)
Miroir à cadre en terre cuite émaillée bleu et brun nuancé à décor d'un frise de pastilles. Signé «Juliette Derel» en creux, au dos.
32 x 22 x 4 cm

*A blue and brown enameled terracotta mirror by Juliette Derel.
Signed "Juliette Derel" on the back.
12,59 x 8,66 x 1,57 inch*

400/600 €



336

Marius BESSONE (Né en 1929)
Miroir en faïence émaillée brune à décor de fleurs stylisées. Signé au dos « MBessone Décor à Vallauris».
36 x 21 x 6 cm

*A brown enameled earthenware mirror with a decor of stylized flowers. Signed on the back "MBessone Décor à Vallauris".
14,17 x 8,26 x 2,36 inch*

150/200 €



337

Juliette DEREL (1918 - 2007) et Jean RIVIER (1915 - 2017) à Vallauris
circa 1950
Lampe en terre cuite émaillée brun, ocre-rouge, rose et blanc-bleuté à décor abstrait en creux. Signée «Juliette Derel» et «Rivier» en creux, sous la base.
HT : 36,5 cm

*A blue-white, brown, ocher-red and pink enameled terracotta lamp made by Juliette Derel and Jean Rivier at Vallauris from around 1950. Signed "Juliette Derel" and "Rivier" under the base.
Total H : 14,37 inch*

600/800 €



338

Dominique POUCHAIN (né en 1956)
Sculpture en terre chamottée à patine grise cuivrée figurant un bouquetin. Signée «D Pouchain» en creux sous le ventre.
29 x 23 x 8,5 cm

*A grog clay sculpture of an ibex by Dominique Pouchain, with a copper and grey patinated cover.
Signed "D Pouchain" under the belly.
11,42 x 9,05 x 3,35 inch*

250/300 €



339

Jacques POUCHAIN (1925 - 2015) à Dieulfit
Vase de forme balustre anthropomorphe en céramique émaillée blanche à nuance beige. Signé sous la base «L'atelier Dieulfit».
H : 39 cm

*An anthropomorphic white and beige enameled ceramic vase by Jaques Pouchain at Dieulfit.
Signed "L'atelier Dieulfit" under the base.
H : 15,35 inch*

600/800 €



340

Georges MATHIEU (1921 - 2012) & La Manufacture de Sèvres
Assiette en céramique vernissée blanche décorée à l'or.
Signée et datée «Mathieu 67» sous la base. Cachets de la
manufacture sous la base.
H : 3 cm ; DL : 26 cm

*A porcelain plate from the Sèvres National Factory with a gold
on white decor designed by Georges Mathieu. Signed "Mathieu
67" under the base and with the factory's stamps. with gold.
H : 1,18 inch, D : 10,23 inch*

200/300 €

341

Gilbert PORTANIER (Né en 1926)
Coupe circulaire en faïence émaillée vert nuancé à décor d'un
personnage tenant des fleurs.
Monogramme "GP".
H : 7 cm, D : 25,5 cm

*A green enamelled earthenware plate by Gilbert Portanier with
a decor of a character holding flowers. Monogrammed «GP».
H : 2,75 inch, D : 10,03 inch*

500/600 €

342

Fernand LACAF (1920 - 1991)
Pichet à anse à corps pansu sur talon circulaire en retrait en
faïence émaillée verte nuancée bleu.
Signé sous la base «Lacaf».
H : 27,5 cm

*A green and blue enamelled earthenware picher by Fernand
Lacaf. Signed "Lacaf" under the base.
H : 10,82 inch*

300/500 €



343

Gustave TIFFOCHE (1930 - 2011)
Vase en grès de sel de forme balustre à col
étranglé à large ouverture et couverte ocre-brun
mouchetée de noir.
Signé «Tiffoche» en creux, sous la base et de la
mention peinte «DEA 3».
H : 28,5 cm

*A stoneware vase by Gustave Tiffoche, with an
ocher-brown and black cover.
Signed "Tiffoche" and marked "DEA 3", under
the base.
H : 11,22 inch*

500/700 €



344

Robert DEBLANDER (1924 - 2010)
Vase boule à col resserré évasé en porcelaine
émaillée verte nuancée.
Signée «Deblander», sous la base.
H : 20 cm

*A green enamelled porcelain vase by Robert
Deblander.
Signed "Deblander" under the base.
H : 7,87 inch*

800/1 000 €





345

Mithé ESPELT (1923 - 2020)
Boîte à bijoux en bois teinté noir.
Couvercle en céramique émaillée vert et or
figurant des motifs géométriques.
6,5 x 27 x 10 cm

*A black tainted wood box with a green and gold
enamelled ceramic lid by Mithé Espelt.
2,55 x 10,62 x 3,93 inch*

400/600 €

346

Mithé ESPELT (1923 - 2020)
Boîte en bois à couvercle en céramique
vernissée, craquelée et mate à décor de fleurs
stylisées.
6,5 x 27 x 9,5 cm

*A wood box with a cracked and mat enamelled
ceramic lid by Mithé Espelt, with a decor of
stylized flowers.
2,56 x 10,63 x 3,74 inch*

500/700 €

347

Mithé ESPELT (1923 - 2020)
Boîte à bijoux en bois teinté noir.
Couvercle en céramique émaillée bleu et or
figurant un volatile.
6,5 x 27 x 10 cm

*A black tainted wood box with a blue and gold
enamelled ceramic lid by Mithé Espelt.
2,55 x 10,62 x 3,93 inch*

400/600 €



348

Mithé ESPELT (1923 - 2020)
Vide poche en céramique émaillée blanche et or
à décor de verre cristallisés.
3 x 16 x 17,5 cm

*A white and gold enamelled ceramic tray by
Mithé Espelt, with a crystallized glass decor.
1,18 x 6,29 x 6,88 inch*

400/600 €

349

Mithé ESPELT (1923 - 2020)
Baguier modèle «Soleil» en faïence estampée et
émaillée, or au four.
3,5 x 12 x 10 cm

Bibliographie
modèle reproduit p.20 de la monographie
Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien,
Antoine Candau, éditions Odysse

*A "Soleil" ("Sun") earthenware ring tray by Mithé
Espelt.
1,38 x 4,72 x 3,94 inch*

300/400 €

350

Mithé ESPELT (1923-2020)
Importante boîte à bijoux rectangulaire, en bois
teinté noir.
Le couvercle en céramique émaillée or à décor
concentrique enferme une élément en verre
teinté bleu.
9,5 x 21,5 x 28,5 cm
(fêle)

*A tall black tainted wood box with a gold
enamelled ceramic lid framing a blue tainted
element, by Mithé Espelt.
3,74 x 8,46 x 11,22 inch
(crack)*

1 200/1 500 €





351

Mithé ESPELT (1923 - 2020)
Miroir face à main en céramique émaillée estampée, verre cristallisé et or craquelé au four.
25 x 17 cm

Bibliographie
Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien, Antoine Candau, éditions Odyssé, variante du modèle « Graal » reproduit p.18

A cracked gold enamelled ceramic mirror by Mithé Espelt with a decor of blue tainted crystallized glass.
9,84 x 6,69 inch

800/1 000 €



352

Mithé ESPELT (1923 - 2020)
Miroir circulaire en céramique émaillée estampée à décor de pâte de verre verte et doré au four.
D : 27 cm

Bibliographie
Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien, Antoine Candau, éditions Odyssé, modèle reproduit p.116

A gold enamelled ceramic mirror by Mithé Espelt with a decor of green tainted glass paste.
D : 10,63 inch

800/1 000 €

353

Mithé ESPELT (1923 - 2020)
Miroir rectangulaire en faïence émaillée or.
31 x 26,5 cm

A gold enamelled earthenware mirror by Mithé Espelt.
12,2 x 10,43 inch

600/ 800 €



354

Andrée (né en 1936) & Michel HIRLET (1936 - 2020)

Sculpture objet en tripartite faisant vide poche en grès émaillés et chamottés ocre beige nuancé.
Vide poche faisant partie basse signé «Hirlet» sous la base.
9 x 17 x 6,5 cm

A set of three ocher-beige enamelled stoneware and grog clay trays by André and Michel Hirlet, that can be assembled. Tray serving as "base" when assembled signed "Hirlet" under the base.
3,54 x 6,69 x 2,56 inch

120/150 €

355

Andrée (Né en 1936) & Michel HIRLET (1936 - 2020)

Jeu de domino en grès émaillé et chamotté de couleur beige, ocre et vert nuancé. Les dominos sont percés en leur centre et insérés dans deux tiges maintenues par l'avant et l'arrière d'un corps de dragon.
15,5 x 35,5 x 12 cm

An ocher-beige and green enamelled stoneware and grog clay dominoes game by André and Michel Hirlet. Pieces are pierced and upheld on two metal rods framed into a dragon sculpture.
6,10 x 13,98 x 4,72 inch

150/200 €

356

Andrée (Né en 1936) & Michel HIRLET (1936 - 2020)

Jeu de dame en grès émaillé et chamotté de couleur blanc, noir et vert nuancé. Les jetons percés en leur centre par une tige en métal, sont insérés sur un des côté du plateau.
Signé en creux sous la base «Hirlet».
4,5 x 30 x 23 cm

A black, white and green enamelled stoneware and grog clay draughts game by André and Michel Hirlet. Pieces are pierced and upheld on two metal rods under the board.
Signed "Hirlet" under the board.
1,77 x 11,81 x 9,05 inch

200/300 €



SCULPTURES/
VERRERIES
DESIGN



357

Tim ORR (Né en 1940)
Sculpture de forme libre en bronze doré.
Base carré en plexiglass.
Signée sur la base «Tim Orr».
24 x 15 x 15 cm

A gilded bronze sculpture by Tim Orr. On a plexiglass base. Signed "Tim Orr" on the base. 9,45 x 5,90 x 5,90 inch

1 000/1 500 €

358

Antoine PONCET (1928 - 2022)
Sans titre
Sculpture en bronze poli.
Socle en marbre noir.
Signée.
H : 19 cm (hors base)

A polished bronze sculpture by Antoine Poncet, on a black marble base. Signed. H : 7,48 inch (without the base)

400/600 €



359

Alexandre NOLL (1890 - 1970)
Coupe en noyer sculpté de forme libre.
Signée «A.Noll».
32 x 19 cm

A carved walnut tree cup by Alexandre Noll. Signed "A.Noll". 12,60 x 7,48 inch

1 500/2 000 €





360

-
Mario PRASSINIOS (1910 - 1985) & Goubely à Aubusson
«Les Ibis»

Tapisserie en laine rase polychrome.
Signée «Prassinios», bolduc numéroté M.2047 et monogramme.
135 x 213 cm

A polychromatic tainted wool tapestry designed by Mario Prassinios for Goubely at Aubusson. Signed "Prassinios", M.2047 numbered tag and monogrammed.
53,14 x 83,85 inch

1 200/1 800 €

361

-
Victor ROMAN (1937 - 1995)
«La Charrue»

Circa 1980
Sculpture en bronze à patine brun vert.
Signé «V. Roman» et numéroté «1/2».
30,5 x 59 x 39 cm

A "La Charrue" ("The Plough") green patinated bronze sculpture made by Victor Roman from around 1980.
Signed "V. Roman" and n°"1/2".
12 x 23,22 x 15,35 inch

1 000/1 500 €



362

-
Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)

«Lesbo», 1967

Edition Artemide

Lampe en verre opalin, fumé et métal.
Marquée sous la base «Design A Mangiarotti»,
«SPA Artemide Modello Lesbo» et «Pat Pending
made in Italy»
H : 37 cm ; DL : 52 cm

Bibliographie

Giuliana Gramigna, "Repertorio 1950-1980,
Immagini e contributi per una storia dell'arredo
italiano", Arnoldo Mondadori Editore, 1985,
Milano, modèle reproduit page 140

A "Saffo" metal and opalescent and smoked
glass lamp.
1967 Artemide edition of the design created by
Angelo Mangiarotti.
Marked under the base "Design A Mangiarotti",
"SPA Artemide Modello Saffo" and "Pat Pending
made in Italy".
H : 14,57 inch, D : 20,47 inch

500/800 €

363

-
Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)

«Lesbo», 1967

Edition Artemide

Lampe en verre opalin, fumé et métal.
Marquée sous la base «Design A Mangiarotti»,
«SPA Artemide Modello Lesbo» et «Pat Pending
made in Italy»
H : 37 cm ; DL : 52 cm

Bibliographie

Giuliana Gramigna, «Repertorio 1950-1980,
Immagini e contributi per una storia dell'arredo
italiano», Arnoldo Mondadori Editore, 1985,
Milano, modèle reproduit page 140

A «Lesbo» metal and opalescent and smoked
glass lamp.
1967 Artemide edition of the design created by
Angelo Mangiarotti.
Marked under the base "Design A Mangiarotti",
"SPA Artemide Modello Saffo" and "Pat Pending
made in Italy"
H : 14,57 inch, D : 20,47 inch

500/800 €



364

-
Max INGRAND (1908 - 1969)

«1853»

Modèle crée en 1954

Edition Fontana Arte

Lampe en verre opalin blanc et métal laqué
blanc.
H : 79 cm

A "1853" white glass and white lacquered metal
lamp, from the Fontan Art edition of the design
created by Max Ingrand in 1954.
H : 31,1 inch

600/800 €



365

Fulvio BIANCONI (1915 - 1996) pour VENINI
«Pezzato»

Vase en verre soufflé teinté rose, lie-de-vin, bleu et gris clair.
Signé à la pointe sous la base.
H : 22 cm

Bibliographie

Franco Deboni, «Le Verre Venini», Umberto Allemandi, Turin, 1989, Décor similaire reproduit planche 113

A red, green and blue tinted blown glass vase designed by Fulvio Bianconi for Venini. Signed under the base.
H : 8,66 inch

1 000/1 500 €



366

Fulvio BIANCONI (1915 - 1996)
«Pezzato»

2003
Edition Venini.
Vase en verre de Murano polychrome marqueté.
Signé à la pointe sous la base «Venini 2003 Fulvio Bianconi».
H : 22,5 cm, DL : 16 cm

Bibliographie

- Franco Deboni, «Le verre Venini», Umberto Allenandi et C., Turin, 1989, modèle variant reproduit planche 110.
- Helmut Ricke & Eva Schmitt, "Italienisches Glas", Prestel, Munich, 1996, modèle variant reproduit page 107

A "Pezzato" polychromatic inlaid vase. 2003 Venini edition of the design created by Fulvio Bianconi.
Signed under the base "Venini 2003 Fulvio Bianconi".
H : 8,86 inch, D : 6,30 inch

1 500/2 000 €



367

Fulvio BIANCONI (1915 - 1996)
«Pezzato»

2003
Edition Venini.
Vase en verre de Murano polychrome marqueté.
Signé à la pointe sous la base «Venini 2003 Fulvio Bianconi» et porte une étiquette «Venini Murano Made in Italy».
H : 26,5 cm, DL : 19 cm

Bibliographie

- Franco Deboni, «Le verre Venini», Umberto Allenandi et C., Turin, 1989, modèle variant reproduit planche 110.
- Helmut Ricke & Eva Schmitt, "Italienisches Glas", Prestel, Munich, 1996, modèle variant reproduit page 107.

A "Pezzato" polychromatic inlaid vase. 2003 Venini edition of the design created by Fulvio Bianconi.
Signed under the base "Venini 2003 Fulvio Bianconi" and with a tag "Venini Murano Made in Italy".
H : 10,43 inch, D : 7,48 inch

1 500/2 000 €

En 1947, Sottsass est invité à créer un vase en verre pour l'exposer à la huitième Triennale de Milan. Il renouera ensuite avec ce médium durant sa participation au Groupe Memphis en dessinant une série de huit vases, portant chacun un nom d'étoile. Dans la plus grande tradition du verre Italien, ces vases seront réalisés à Murano, par la Toso Vetri d'Arte. Et, dans la plus pure tradition iconoclaste et transgressive qui est la sienne, Sottsass fera dépendre la forme de ses vases d'un assemblage à la colle chimique.

Cette atteinte à l'institution millénaire du verre soufflé et collé à chaud lui attirera beaucoup de critiques de la part des puristes. Mais qu'importe pour Sottsass qui aura toujours fait sien le conseil de son compatriote Dante Alighieri : "Segui il tuo corso, et lascia dir le genti" (Va ton chemin, et laisse dire les gens). C'est ainsi qu'il continue l'exercice du verre, à travers duquel il peut jouer des vides et des pleins autant que des transparences et des couleurs éclatantes.

"Les pièces de verre de Sottsass sont des organismes complexes dessinés comme s'ils étaient des personnages. L'artiste-architecte dépasse les frontières techniques des objets et les amène à la vie".



368

Ettore SOTTASS (1917 - 2007)
«Sol»

Création de 1982
Memphis
Coupe à fruit en verre polychrome.
Signée "E. Sottsass per Memphis".
H : 27 cm, DL : 31 cm

Bibliographie

Luca Barbero, «Ettore Sottsass Il Vetro», Skira, Milan, 2017, modèle reproduit pages 18 et 196

A "Sol" polychromatic glass cup. 1982 Memphis edition of the design created by Ettore Sottsass.
Signed "E. Sottsass per Memphis".
H : 10,63 inch, D : 12,20 inch

1 200/1 500 €



369

Ettore SOTTASS (1917-2007)
«Altair», Création de 1982

Memphis
Vase en verre polychrome.
Signé "E. Sottsass per Memphis".
H : 46 cm

Bibliographie

- Richard Horn, «Memphis. Objects, Furniture & Patterns», Simon & Schuster, New York, 1986, modèle reproduit page 14.
- Luca Barbero, «Ettore Sottsass Il Vetro», Skira, Milan, 2017, modèle reproduit pages 25 et 196.

An "Altair" polychromatic glass vase. 1982 Memphis edition of the design created by Ettore Sottsass.
Signed "E. Sottsass per Memphis".
H : 18,11 inch

2 000/3 000 €



370

Luigi SERAFINI (né en 1961)
"Gis", 1991

Compania Vetraria Muranese pour Memphis Extra
Vase en verre polychrome éléments décoratifs accolées à chaud.
Signé à la pointe «L. Serafini per Memphis Extra by Compania Vetraria Muranese».
H : 30 cm

A «Gis» polychromatic glass vase.
Compania Vetraria Muranese for the 1991 Memphis Extra edition of the design created by Luigi Serafini.
Signed "L. Serafini per Memphis Extra by Compania Vetraria Muranese".
H : 11,81 inch

1 000/1 500 €



371

Luigi SERAFINI (né en 1949)
"Rom"

Circa 1985
Vetraria Muranese pour Memphis Extra
Vase en verre polychrome composé de deux éléments s'imbriquant.
Signé «L. Serafini per Memphis Extra by Vetraria Muranese» et numéroté «2/12».
39 x 27 x 18 cm

A "Rom" polychromatic glass vase.
Vetraria Muranese for the Memphis Extra edition of around 1985 of the design created by Luigi Serafini.
Signed "L. Serafini per Memphis Extra by Vetraria Muranese" and n° "2/12".
15,35 x 10,63 x 7,09 inch

2 000/2 500 €



372

Travail Tchèque
Vase

1986
Verre nuagé violet, bleu et rouge nuagé
Signature illisible sous la base et daté «1986».
H : 84 cm

Italian Work
1986
A purple, red and blue glass vase.
Unreadable signature under the base and dated 1986.
H : 33,07 inch

500/800 €



373

Luigi SERAFINI (né en 1949)
"Rom", 1985

Vetraria Muranese pour Memphis Extra
Vase en verre polychrome composé de deux éléments s'imbriquant.
Signé «L. Serafini per Memphis Extra by Vetraria Muranese» et numéroté «3/12».
39 x 27 x 18 cm

A "Rom" polychromatic glass vase.
Vetraria Muranese for the 1985 Memphis Extra edition of the design created by Luigi Serafini.
Signed "L. Serafini per Memphis Extra by Vetraria Muranese" and n° "3/12".
15,35 x 10,63 x 7,09 inch

2 000/3 000 €



374

-
Andrea ANASTASIO (Né en 1961)
«Lete»
 1990
 Edition Milano Venezia Artemide
 Applique en verre polychrome et métal
 Etiquette de la manufacture dans le cache bélière et plusieurs étiquette «Artemide» sur la verrerie.
 54 x 18 x 36 cm

*A "Lete" polychromatic glass and metal wall light.
 1990 Milano Venezia Artemide edition of the design created by Andrea Anastasio.
 Factory's tag on the top part and a few "Artemide" tags on the glasses.
 21,26 x 7,09 x 14,17 inch*

500/600 €

375

-
Andréa ANASTASIO (né en 1961)
«Miles»
 1993
 Memphis extra
 Vase de forme diabolo en verre sablé teinté bleu d'un côté et noir et blanc de l'autre.
 H : 68 cm, DL : 17 cm

Bibliographie
 - Catalogue Memphis Extra, 1993, Milan, modèle reproduit page 2.

*A "Miles" blue and black & white tinted sanblasted glass vase.
 1993 Memphis Extra edition of the design created by Andrea Anastasio.
 H : 26,77 inch, D : 6,69 inch*

500/800 €

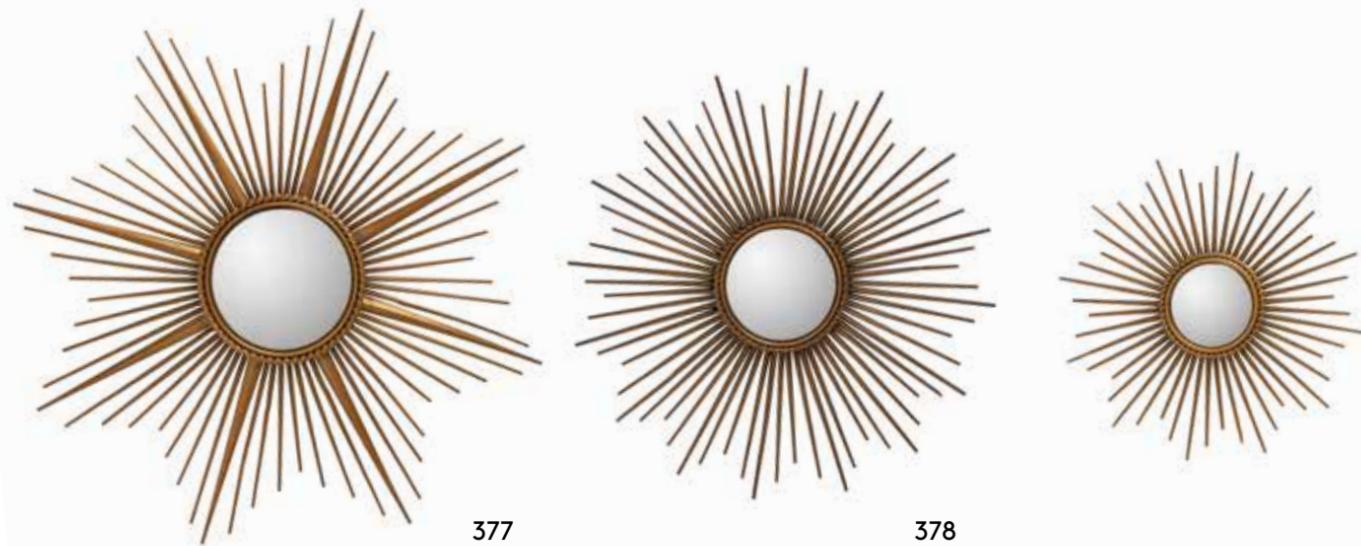
376

-
Andréa ANASTASIO (Né en 1961)
"Sculpture"
 Compagnia vetraria Muranese pour Memphis extra
 Sculpture en verre polychrome.
 Signée "A. Anastasio per Memphis extra by Compagnia vetraria Muranese" et numéroté "1/12".
 20,5 x 44 x 20 cm

*A polychromatic glass sculpture.
 Compagnia Vetraria Muranese for Memphis Extra edition of the design created by Andrea Anastasio.
 Signed "A. Anastasio per Memphis Extra by Compagnia Vetraria Muranese" and n° "1/12".
 8,07 x 17,32 x 7,87 inch*

1 000/1 500 €





377

CHATY VALLAURIS

Ensemble de trois miroirs sorcière à cadres rayonnants en laiton doré.
D : 91,5 / 70,5 et 51 cm

A set of three Chaty Vallauris gilded brass eccentric mirror.
D : 36,02 / 27,75 and 20,08 inch

800/1200 €



378

Terence CONRAN (1931 - 2020)

Design créé pour Prisunic en 1968
Paire de chauffeuses en bois laqué orange à coussins d'assises et de dossiers recouverts de tissu gris rayé blanc.
63 x 64 x 70 cm
(légères usures)

A pair of orange lacquered wood armchairs from the design created by Terence Conran in 1968 for Prisunic.
Grey fabric cushions with white stripes.
24,80 x 25,20 x 27,56 inch
(slight uses)

1000/1500 €



CONRAN | LE CON LECTURE
table basse
entièrement démontable en multiple de fibres, socle en PVC plateau plaqué stratifié double face couleur blanc noir
L. 65 cm, l. 65 cm, H. 29 cm
110 F 46,27
fauteuil
démontable, hêtre massif, assise en sangle de caoutchouc, coussins mousse de polyéther, recouverte toile de coton, couleur bleu, orange
175 F 37,29

prisunic ©DR

379

Travail Français

Paire de lits à armatures en métal laqué rouge et piètements tubulaires courbés laqué noir.
Pieds et têtes de lit en bois présentant une niche ouverte en bois laqué blanc.
84 x 110 x 194 cm
(usures)

French Work
A pair of black and red lacquered metal, wood and white lacquered wood beds.
33,07 x 43,3 x 76,37 inch
(uses)

1000/1500 €





380

- DALLUX

Lampadaire de parquet rectangulaire à armature en métal laqué noir et réflecteur en résine dégagé au burin.
Base en bois.
H : 96 cm

*A black lacquered and chiseled resin floor lamp from Dallux.
On a wood base.
H : 37,79 inch*

500/700 €



381

- Pierre & Camille DAVID (XXe)
«Polysièges, série B»

Création de 1952
Paire de fauteuils à système, pour régler la hauteur, en chêne à dossier et assise recouvert de simili cuir.
Chaque fauteuil porte un cartouche «Polysièges» marque déposée breveté licence David».
86 x 51 x 52 cm
73,5 x 51 x 52 cm
(usures)

*Design created in 1952 by Pierre & Camille David. A pair of steerable "Polysièges, série B" oakwood and leatherette armchairs. Each bears a "Polysièges" mark deposited patented licence David» cartridge.
33,85 x 20,07 x 20,47 inch
28,93 x 20,07 x 20,47 inch
(uses)*

1 000/1 500 €

382

- Pierre CHAPO (1927 - 1987)

Circa 1975
Meuble de rangement en orme massif ouvrant à deux portes découvrant des étagères.
67 x 134,5 x 53 cm
(usures)

Provenance
Commande particulière auprès de Pierre Chapo.

*A massive elm tree cabinet designed on special request by Pierre Chapo around 1975. Opens with two doors on shelves.
26,38 x 52,95 x 20,87 inch
(uses)*

2 000/3 000 €

383

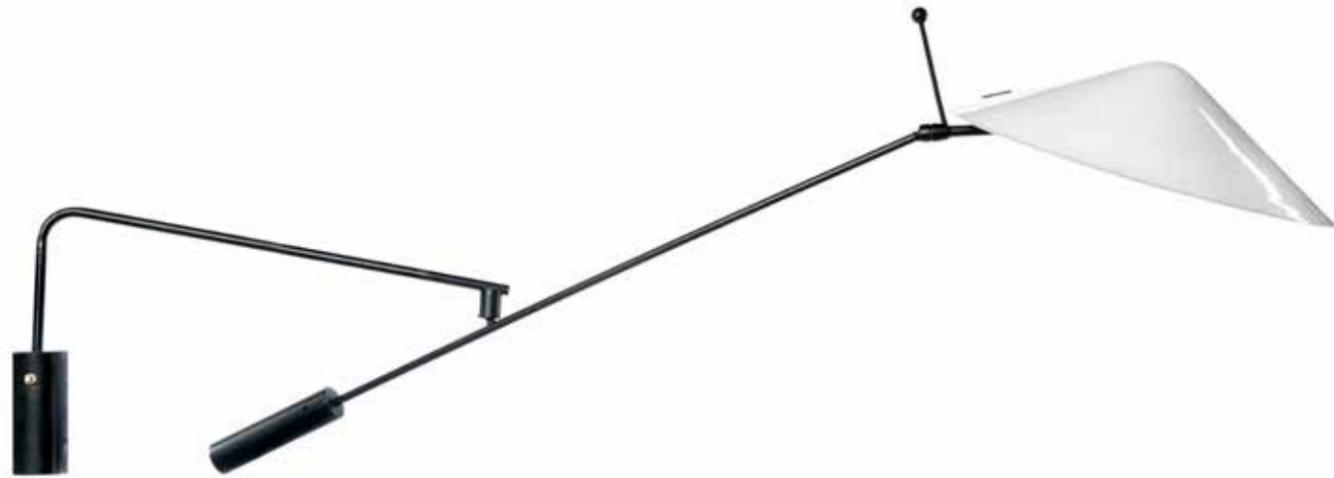
- Geoffrey HARCOURT (Né en 1935) & Artifort
«F978»

Suite de quatre chauffeuses à piètement en fonte aluminium, coque en polyuréthane thermoformé et garni de cuir marron.
75 x 70 x 70 cm
(quelques traces d'usage)

*A set of four "F978" cast aluminium and thermoformed polyurethane fireside chairs from the Artifort edition of the design created by Geoffrey Harcourt, with brown leather cushions.
29,52 x 27,55 x 27,55 inch
(a few uses)*

4 000/6 000 €





384

- Robert MATHIEU (1921 - 2002)

«Applique 242 P»

Applique orientable à contrepoids en métal laqué, et perpex avec sa plaque de fixation d'origine.

L : 150 cm
(usures à la patine)

A "242 P" lacquered metal and perpex steerable wall-light by Robert Mathieu, with its original attachment plate.

L : 59,05 inch
(uses of patina)

1 000/1 500 €



385

- Matthieu MATEGOT (1910 - 2001)

Table basse en métal tubulaire laqué noir à deux tablettes latérales présentant un plateau amovible laqué gris.

41 x 68 x 32 cm
(usures)

Bibliographie

- Patrick Favardin, «Mathieu Matégot», Norma editions, modèle reproduit planche 7.

A black and grey lacquered metal coffee table by Mathieu Mategot, with a removable plate.

16,14 x 26,77 x 12,60 inch
(uses)

1 800/2 000 €

386

- Enrico Agostino GRIFFINI (1887 - 1952)

Important bureau en placage de palissandre reposant sur deux larges montants pleins reliés par trois tubes en métal chromé formant entretoise.

Il ouvre en façade par trois tiroirs.

75 x 228 x 110 cm

(légères rayures et manques de placage)

A rosewood veneer desk designed by Enrico Agostino Griffini, with chromed metal spacer and opening on three drawers.

29,52 x 89,76 x 43,3 inch

(slight scratches and lacks of veneer)

3 000/4 000 €





387

- **Giancarlo PIRETTI (Né en 1940) & Anonima Castelli Editeur**
«Alky»

Paire de chauffeuse à structure en bois recouvert de tissu rouge. Piètement métal.
70 x 62 x 72 cm

A pair of "Alky" red fabric covered wood and metal fireside chairs from the Anonima Castelli Edition of the design created by Giancarlo Piretti.
27,55 x 24,40 x 28,34 inch

600/800 €



388

- **Giovanni OFFREDI (XXè) & Saporiti Italia Editeur**

Canapé trois places en cuir noir à structure en acier noir à piètement octopode
Etiquette d'origine "Saporiti Italia Made in Italy by Saporiti"
82 x 272 x 78 cm
(légères usures en cuir)

A three seats and eight feet black steel and black leather sofa designed by Giovanni Offredi for Saporiti Italia editions.
"Saporiti Italia Made in Italy by Saporiti" tag under the seat.
32,28 x 107,08 x 30,7 inch
(slight uses on the leather)

800/1 000 €



389

- **Angelo LELLI (1911 - 1979)**
«14077» de la série *Filosfera*

Edition Arredoluce
Lampe en fer laqué et métal chromé
Etiquette «Made in Italy Arredoluce Monza» sous la base.
H : 75,5 cm
(oxydations et rouilles)

A "14077" lacquered steel and chromed metal lamp from the Filosfera serie.
Arredoluce edition of the design created by Angelo Lelli.
Tag "Made in Italy Arredoluce Monza" under the base.
H : 29,72 inch
(oxydization and rust)

1 500/2 000 €

390

- **Angelo LELLI (1911 - 1979)**
«Cobra, modèle 12919»

1962
Edition Arredoluce
Lampe en fer, acier laqué et laiton poli.
H : 62 cm
(oxydations)

Bibliographie

- Charlotte & Peter Fiell, «1000 lights volume II», Taschen, 2005, modèle reproduit page 198
- Clémence & Didier Krzentowski, «The complete Designers' lights (1950-1990)», JRP Ringier, 2011, modèle reproduit page 174.
- A. Bassi, «La Luce Italiana Design delle Lampade 1945-2000», 2003, modèle reproduit page 78.

A "Cobra, modèle 12919" iron, lacquered steel and polished brass lamp.
1962 Arredoluce edition of the design created by Angelo Lelli.
H : 24,41 inch
(oxydization)

5 000/6 000 €





391

-
Gianfranco FRATTINI (1926 - 2004)
Chevet, circa 1960
 Edition Bernini
 Chevet quadripode en bois, métal et marbre blanc ouvrant en façade par cinq tiroirs.
 Etiquette de l'éditeur dans un des tiroirs.
 51 x 70 x 51,5 cm
 (rayures d'usage et usure au piètement)

*A wood, metal and white marble bedside cupboard.
 Bernini edition from around 1960 of the design created by Gianfranco Frattini.
 Editor's tag in one of the drawers.
 20,08 x 27,56 x 20,27 inch
 (scratches from use and uses of the feet)*

500/600 €



393

-
Franco POLI (Né en 1950)
Suite de six fauteuils
 Edition Bernini
 Bois, laiton doré, métal laqué noir et cuir.
 Monogramme de l'éditeur sur les accoudoirs et sous les assises.
 72 x 65 x 62 cm
 (usures)

*A set of six wood, gilded brass, black lacquered metal and leather armchairs.
 Bernini edition of the design created by Franco Poli.
 Editor's monogram on the armrests and under the seats.
 28,35 x 25,59 x 24,41 inch
 (uses)*

3 000/4 000 €

394

-
Franco POLI (Né en 1950)
Table ajustable, 1981.
 Edition Bernini.
 Bois, laiton doré et métal laqué noir.
 Hauteur variable. Plateau : 126 x 126 cm

*A wood, gilded brass and black lacquered metal adjustable table.
 1981 Bernini edition of the design created by Franco Poli.
 Variable height. Plate : 49,61 x 49,61 inch*

3 000/4 000 €



392

-
Gianfranco FRATTINI (1926 - 2004)
«Modèle 823», création de 1963.
 Edition Bernini.
 Bibliothèque tournante et modulable en bois, cuir et acier.
 86 x 72 x 72 cm
 (Usures)

Bibliographie
 - Giuliana Gramigna, «Repertorio del Design Italiano: 1950-2000», Umberto Allemandi & C., Turin, 2003, modèle reproduit page 102

*A "Modèle 823" steel, leather and wood revolving modular bookcase.
 1963 Bernini edition of the design created by Gianfranco Frattini.
 33,86 x 28,35 x 28,35 inch
 (uses)*

1 000/1 500 €



394 bis

- Franco POLI (Né en 1950)

«*Scaliera*»

Edition Bernini

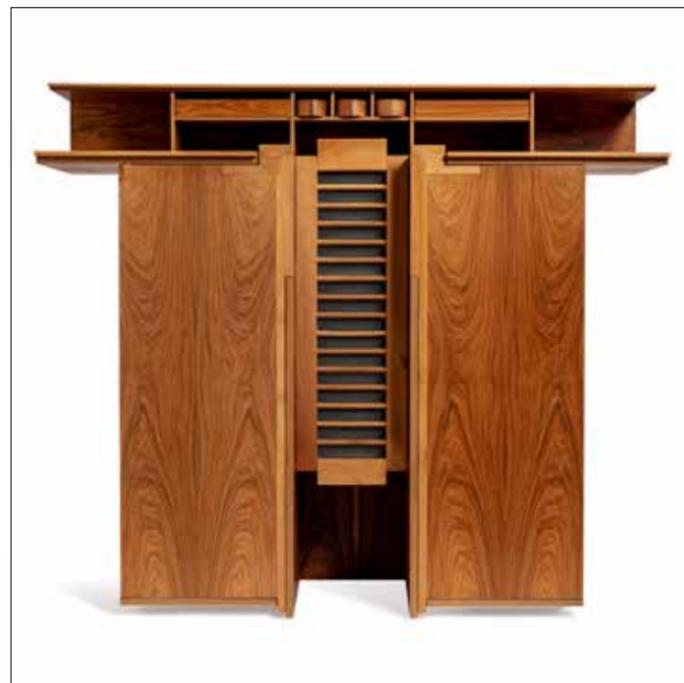
Buffet en bois et verre sablé ouvrant à deux portes latérales découvrant des intérieurs compartimentés. Une porte centrale en partie vitrée découvre un autre intérieur compartimenté. En partie haute neuf niches dont cinq recevant des plateaux en bois. Monogramme de l'éditeur sur la porte centrale. 140 x 162 x 47,5 cm

A "Scaliera" wood and sandblasted glass cabinet.

Bernini edition of the design created by Franco Poli.

Editor's monogram on the center door. 55,12 x 63,78 x 18,70 inch

5 000/6 000 €



394 ter

- FOSCARINI

Circa 1980

Lustre à douze bras de lumières, en métal doré et verre de Murano transparent et pailleté or. H : 100 cm, DL : 92 cm

La maison Foscarini, créée en 1981, avait pour première création des commandes de modèle traditionnel de Murano comme ce lustre inspiré de modèle du XVIIIe siècle.

A transparent and gold sparkled Murano glass twelve lights chandelier from Foscarini, around 1980.

H : 39,37 inch, D : 36,22 inch

Founded in 1981, Foscarini's first creations were traditional Murano chandelier as the model we presents here that is inspired of the 18th Century.

800/1 200 €



394 quater

- VENINI

«*Coltrane*», 2000

Bibliothèque en bois laqué noir, métal chromé et verre opalin poychrome de forme diabolo.

Signé «Venini» à l'intérieur sur la plaque en métal chromé.

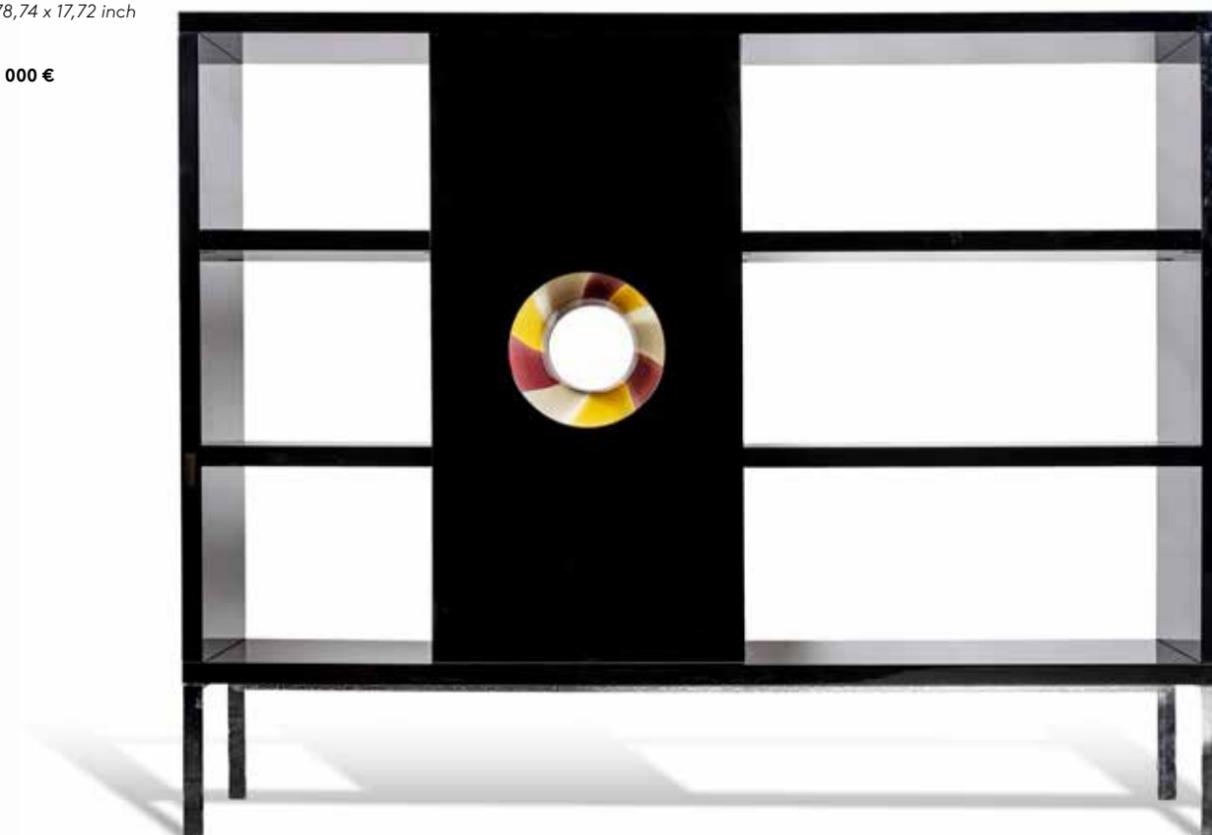
160,5 x 200 x 45 cm (Usures)

A "Coltrane" black lacquered wood, metal and glass bookcase by Venini. 2000.

Signed «Venini» on the inside.

63,19 x 78,74 x 17,72 inch (Uses)

5 000/6 000 €





395

-
Ugo LA PIETRA (Né en 1938)
Edition Milano Venezia Artemide
 Lampadaire en métal laqué gris-bleu et verre opalin rose.
 Abat-jour en verre opalin blanc orné de cabochons de verre bleu et rose.
 H : 187,5 cm

A grey-blue lacquered metal floor lamp, with a pink opalescent glass tulip. Lampshade in white opalescent glass with blue and pink glass cabochons. Milano Venezia Artemide edition of the design created by Ugo La Pietra. H : 73,82 inch

500/ 800 €

396

-
ARTEMIDE
«Metamorfosi»
 Circa 1990
 Lampadaire en métal laqué gris et rhodhoïde. Télécommande fournie.
 H : 182,5 cm

A "Metamorfosi" rodhoid and grey lacquered metal floor lamp. Artemide edition from around 1990. Come with its remote. H : 71,85 inch

500/ 600 €

397

-
TAGLIABUE MOBILI (XXe)
 Paire d'enfilades en bois laqué gris ouvrant à trois portes, deux sur des espaces compartimentés et la dernière sur quatre tiroirs.
 71 x 230 x 50 cm

A pair of grey lacquered wood sideboards opening on two doors on nests and drawers, from Tagliabue Mobili. 27,95 x 90,55 x 19,68 inch

1 000/1 500 €



398

-
Matteo THUN (Né en 1952) et Andréa LERA (Xxe)
«Dieci Spargi»
 Edition Bieffeplast
 Lampe en acier émaillé et plexiglas.
 Dans sa boîte d'origine.
 20 x 20 x 20 cm

A "Dieci Spargi" enamelled steel and plexiglas lamp. Bieffeplast edition of the design created by Matteo Thun & Andrea Lera. In its original box. 7,87 x 7,87 x 7,87 inch

600/ 800 €

399

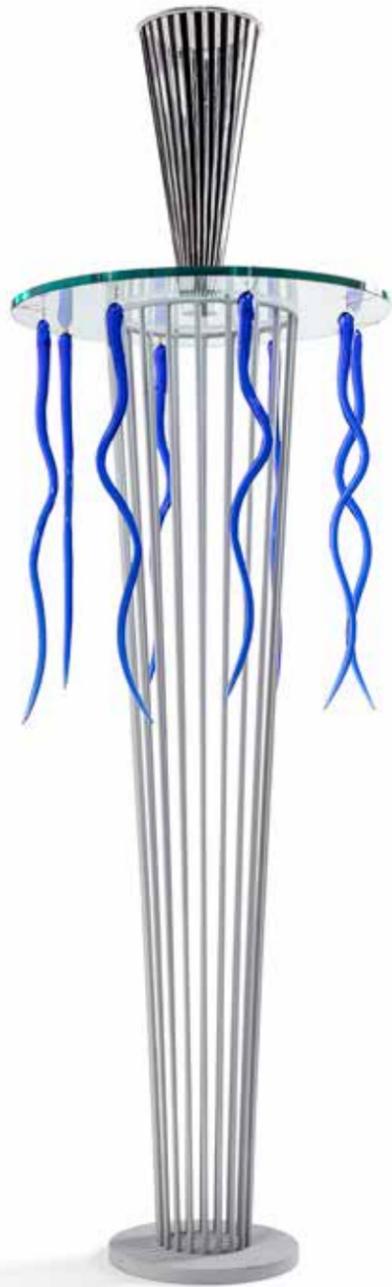
-
Matteo THUN (Né en 1952) et Andréa LERA (Xxe)
«Zerocinque Maddalena»
 Création de 1985
 Edition Bieffeplast
 Paire de lampes en acier émaillé et plexiglas.
 L'une dans son carton d'origine.
 63 x 25 x 25 cm

Bibliographie
 - «The complet designer lights (1950-, 1990)», edition Clemence et Didier Krzentowski, modèle reproduit page 341.

A pair of "Zerocinque Maddalena" enamelled steel and plexiglas lamps. 1985 Bieffeplast edition of the design created by Matteo Thun & Andrea Lera. One in its original box. 24,80 x 9,84 x 9,84 inch

2 000/3 000 €





400

-
Andréa ANASTASIO (né en 1961)
«Jimi Table», 1993
 Memphis Extra
 Table d'appoint en métal et verre.
 Signé «A. Anastasio per memphis Extra» sur le verre.
 H : 160 cm, D : 50 cm

Bibliographie
 - Catalogue Memphis Extra, 1993, Milan, modèle reproduit page 11.

*A glass and metal "Jimi Table" side-table.
 1993 Memphis Extra edition of the design created by Andrea Anastasio.
 Signed "A. Anastasio per memphis Extra" on the glass.
 H : 62,99 inch, D : 19,68 inch*

800/1 200 €



401

-
Marco ZANUSO Jr (Né en 1954)
«Antonio», Création de 1987
 Memphis
 Table d'appoint en métal, bois et verre.
 H : 61 cm, DL : 45 cm

*An "Antonio" wood and glass side table.
 1987 Memphis edition of the design created by Marco Zanuso Jr.
 H : 24,02 inch, D : 17,72 inch*

800/1 200 €

402

-
Sandro CHIA (Né en 1946)
Création de 1989
 Meta Memphis
 Bureau et sa chaise en bronze et verre.
 Chaise marqué du tampon «S.Chia» et numérotée.
 Bureau : 82 x 110,5 x 92,5 cm
 Chaise : 94 x 35 x 32,5 cm

Bibliographie
 - «Meta memphis, Collezione 89», Milan, 1989, modèle reproduit page 18.

*A bronze and glass desk and chair.
 1989 Meta Memphis edition of the design created by Sandro Chia.
 Chair stamped "S. Chia" and numbered.
 Desk : 32,28 x 43,50 x 36,42 inch
 Chair : 37,00 x 13,78 x 12,79 inch*

8 000/10 000 €





403

Mimmo PALADINO (Né en 1948)

«Ficcanaso»

Création de 1989, limitée à 25 exemplaires.

Meta Memphis.

Cabinet en érable, padouk et fer forgé.

181,5 x 180 x 48 cm

Bibliographie

- «Meta memphis, Collezione 89», Milan, 1989, modèle reproduit pages 23 et 24.

A "Ficcanaso" maple, padouk and cast iron cabinet.

1989 Meta Memphis edition of the design created by Mimmo Paladino.

Limited edition of 25 copies.

71,46 x 70,87 x 18,90 inch

30 000/ 50 000 €





404

Curtis JERE (1963 - 2008)

Création des années 1970
Lampadaire en feuille d'aluminium brossée.
H : 109 cm

*A brushed aluminium floor lamp created by Curtis Jere within the Seventies.
H : 42,91 inch*

500/600 €



405

Travail des années 60

Lampe à piètement tripode en métal laqué doré et abat jour en métal laqué blanc recouvert d'une toile «cocoon».
H : 57 cm
(traces d'oxydation sur le piètement)

Work of the Sixties

*A tripod gold and white enamelled metal lamp covered with a "cocoon" canvas.
H : 22,44 inch
(oxydization traces o the leg)*

300/500 €



406

Travail des années 70

Paire de fauteuil à structure en acier. Accoudoirs, assise et dossier recouvert de cuir marron, ainsi que les coussins d'assise et du dossier.
73 x 73 x 73 cm

Work of the Seventies

*A pair of steel armchairs with brown leather covered seats, backs and armrests.
28,74 x 28,74 x 28,74 inch*

1 500/2 500 €



407

Charles EAMES (1907 - 1978)

"Lounge chair LCW"

Editions Herman Miller

Paire de chaises en bois thermoformé et contreplaqué.

Étiquette "Manufactured by Evans products Company molded plywood division / Herman Miller furniture Company sole distributor / Designed by Charles Eames" sous l'assise.

67 x 56 x 55 cm
(usures au piètement)

A pair of plywood "Lounge chairs LCW" designed by Charles & Ray Eames for Herman Miller Editions. Ancient tags "Manufactured by Evans products Company molded plywood division / Herman Miller furniture Company sole distributor / Designed by Charles Eames" under the seats.

*26,38 x 22,05 x 21,65 inch
(uses on the feet)*

2 000/3 000 €

408

Eero SAARINEN (1910-1961) & KNOLL INTERNATIONAL

Suite de quatre chaises «tulipes» en fonte d'aluminium laqué blanc. Coussin en cuir noir marqué «Knoll».
81 x 48 x 50 cm

*A set of four white lacquered aluminium cast "Tulipes" chairs designed by Eero Saarinen for Knoll International. Black leather cushions marked "Knoll".
31,88 x 19,89 x 19,68 inch*

1 000/1 500 €





409

- Finn JUHL (1912 - 1989) et France & Son Editeur «Diplomat»

Création des années 1960
Paire de fauteuils en bois et tissu beige clair.
Estampille de l'éditeur sur une traverse.
94 x 69 x 59 cm
(légères rayures sur le bois)

A pair of "Diplomat" armchairs from the France & Son edition of the design created by Finn Juhl within the Sixties. Editor's stamp on each. 97 x 27,16 x 23,22 inch (slight scratches)

800/1 200 €



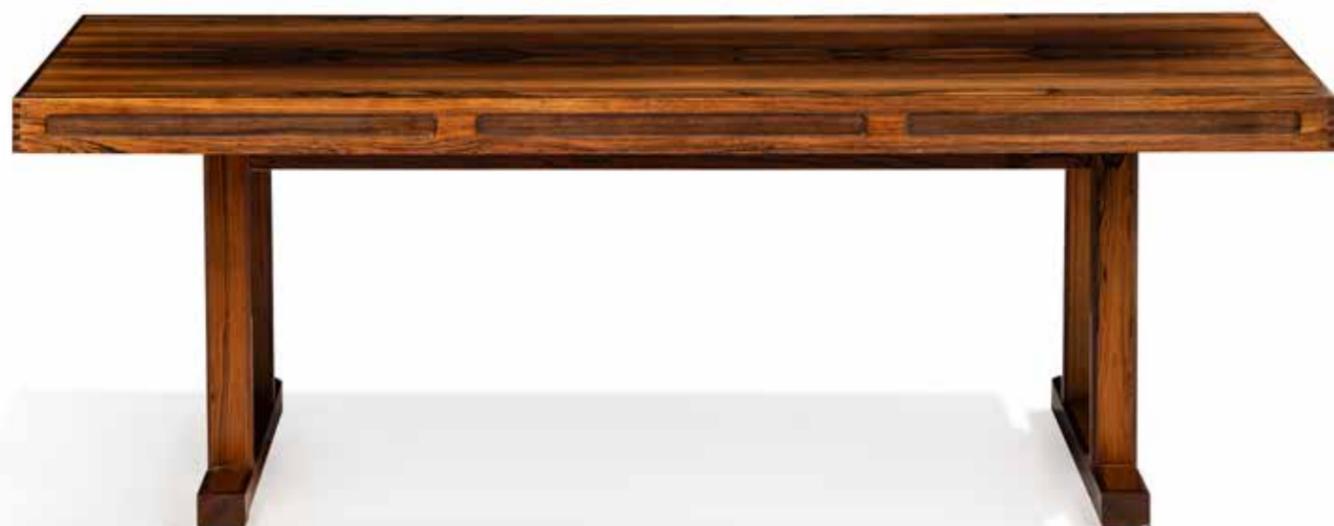
410

- Torbjørn AFDAL (1917-1999) & Bruksbo Editeur

Création de 1960
Table basse en palissandre de Rio
Porte une étiquette sous le plateau «Haug Snekkeri A/S Bruksbo model made in Norway».
50 x 150 x 80 cm

A Rio rosewood coffee table from the Bruksbo edition of the design created by Torbjørn Afdal within the Sixties. Bears a "Haug Snekkeri A/S Bruksbo model made in Norway" under the plate. 19,68 x 59,08 x 31,96 inch

800/1 200 €



411

- Kanji UEKI (Né en 1945)
«Torii»
Création de 1984
Edition Bushy
Suite de deux étagères en bois laqué rouge pour l'une et noire pour l'autre.
125 x 75 x 38 cm
(Usures)

Les modèles «Torii» sont les premières créations de Kanji Ueki

A set of two "Torii" shelves, one in red lacquered wood, the other in black lacquered wood. 1984 Bushy edition of the design created by Kanji Ueki. (Uses)

The "Torii" design are the first creations of Kanji Ueki.

800/1 200 €



412

- BRETZ (Editeur)

Canapé de forme coquille entièrement recouvert d'un tissu rouge à imprimé panthère. On y joint un ottoman, du même travail.
Canapé : 80 x 276 x 88 cm
Ottomane : 38 x 76 x 45 cm
(insolation du tissu)

A sofa and its ottoman from Bretz Editor, fully covered with a red panther printed fabric. Sofa : 31,50 x 108,66 x 34,65 inch Ottomane : 14,96 x 29,92 x 17,72 inch (sunmarks on the fabric)

2 000/3 000 €





413

- Willy DARO (Xxe)

Suite de quatre appliques en laiton doré de forme libre enserrant un disque d'agate.
Signées "Willy Daro".
47 x 39 x 5 cm
(usures)

*A set of four gilded bronze wall-lights framing an agate disks designed by Willy Daro. Signed "Willy Daro".
18,5 x 15,35 x 1,96 inch
(uses)*

1 000/1 500 €

414

- Pepe MENDOZA (XX-XXI)

Bout de canapé en bronze doré à plateau quadrangulaire en émail vert à décor de motifs géométriques.
Il repose sur un piétement quadripode.
47 x 45 X 45 cm
(usures)

18,50 x 17,71 x 17,71 inch

1 000/1 500 €



415

- Fernand DRESSE (1916 - 1993)

Table basse à plateau circulaire en bronze doré et piétement en métal laqué noir.
Signée «Dresse».
H : 33 cm, DL : 101 cm

*A gilded bronze and black lacquered foot table designed by Fernand Dresse. Signed «Dresse».
H : 12,99 inch, D : 39,7 inch*

6 000/8 000 €





416

-
Olivier De SCHRIJVER (Né en 1958)
«Hommage à Vasarely-Double cube»
Miroir.
Signé à l'arrière et numéroté «10/24»
139 x 112 cm

An "Hommage à Vasarely-Double cube" mirror
designed by Olivier de Schrijver. Signed on the
back and n°"10/24".
54,72 x 44,09 inch

800/1 200 €



417

-
Georges MATHIAS (Xxe)
Paire de lampes en laiton doré à incrustations
d'éléments en pyrite formant un motif
géométriques. Abat jour gris.
Signé d'une plaquette métallique «Georges
Mathias».
H : 56 cm (sans la douille)
H : 97 cm (avec abat jour)

A pair of gilded brass lamps by Georges Mathias
with a pyrite inlaid decor of a geometrical
pattern. Grey lampshade.
Signed with the "Studio Mathias" metal plate.
H : 22,04 inch (without the socket)
H : 38,18 inch (with the lampshade)

1 500/2 000 €

418

-
Marco DE GUELTZL (1958 - 1992)
Commode de forme demi lune à armature en
acier soudé composé de tubes de verres ouvrant
par deux portes en façade.
Plateau en verre sablé.
78 x 105 x 67 cm

A welded steel and glass tubes half moon
shaped dresser by marco de Gueltzl, opening on
two front doors and whit a sandblasted plate.
30,7 x 41,33 x 26,37 inch

3 000/5 000 €





419

-
Bernard QUENTIN (1923 - 2020)
«Totem»

Applique en acier découpé et patiné.
Epreuve d'artiste signée et justifiée en
bas à gauche «B.Quentin.08/EA».
6 x 76 x 21 cm
(quelques traces d'usures et légers
manques de laque)

*A "Totem" patinated steel wall
sculpture by Bernard Quentin.
Marked on the bottom left
"B.Quentin.08/EA".
2,36 x 29,92 x 8,27 inch
(a few uses and slight lacks of lacquer)*

2 000/3 000 €

420

-
Bernard QUENTIN (1923 - 2020)
«Blessure»

Sculpture en acier découpé patiné
rouge.
Signée «b.q» sur la terrasse.
83 x 83 x 12 cm
(oxydations et manques de laque)

*A "Blessure" ("Wound") red lacquered
steel sculpture by Bernard Quentin.
Signed "b.q" on the terrace.
32,68 x 32,68 x 4,72 inch
(oxydization and lacks of lacquer)*

1 000/1 500 €

421

-
Bernard QUENTIN (1923 - 2020)
«Regard»

1994
Prototype pour un miroir en acier
découpé laqué rouge.
Signé, daté et numéroté en bas à
droite «B.Quentin.94.N11».
51 x 51 x 7 cm
(quelques traces d'usures et légers
manques de laque)

*A "Regard" prototype of a red
lacquered steel mirror frame made by
Bernard Quentin in 1994.
Signed, dated and n° on the bottom
right "B.Quentin.94.N11".
20,08 x 20,08 x 2,75 inch
(a few uses and slight lacks of lacquer)*

500/700 €

422

-
Martin SZEKELY (Né en 1956)
«Satragno»

Edition Galerie Kreo.
Bureau ouvrant par un tiroir en partie centrale
Piètement et structure en bois de palmier et
placage de sycamore
Signé et daté sous le plateau «Martin Szekeley
1994».

74 x 160 x 95 cm
(quelques légères rayures)

*A sycamore and palm wood veneer "Satragno"
desk, from the Galerie Kreo edition of the design
created by Martin Szekeley, opening on a central
drawer and standing on birch tree feet.
Signed "Martin Szekeley 1994" under the plate.
29,13 x 62,99 x 37,40 inch
(a few slight scratches)*

4 000/6 000 €





423

-
Franck ROBICHEZ (né en 1942)
«Etoile»
Sellette en acier patiné.
Signée «F.Robichez».
H : 122 cm

*A "Star" patinated steel stand by Franck Robichez.
Signed "F.Robichez".
H : 48,03 inch*

400/600 €



424

-
Franck ROBICHEZ (né en 1942)
«Etoile»
Sellette en acier patiné.
Signée «F.Robichez».
H : 102 cm

*A "Star" patinated steel stand by Franck Robichez.
Signed "F.Robichez".
H : 40,16 inch*

400/600 €



425

-
Franck ROBICHEZ (né en 1942)
«Etoile»
Sellette en acier patiné.
Signée «F.Robichez».
H : 122 cm

*A "Star" patinated steel stand by Franck Robichez.
Signed "F.Robichez".
H : 48,03 inch*

400/600 €

426

-
Franck ROBICHEZ (né en 1942)
Editions Primitif Paris.
Miroir à cadre en métal patiné.
Marque de l'éditeur «Primitif Paris».
120 x 100 x 6 cm
(traces d'oxydation)

*A patinated steel mirror from the Primitif Paris
edition of the design created by Franck Robichez.
Marked «Primitif Paris».
47,24 x 39,37 x 2,36 inch
(oxydization traces)*

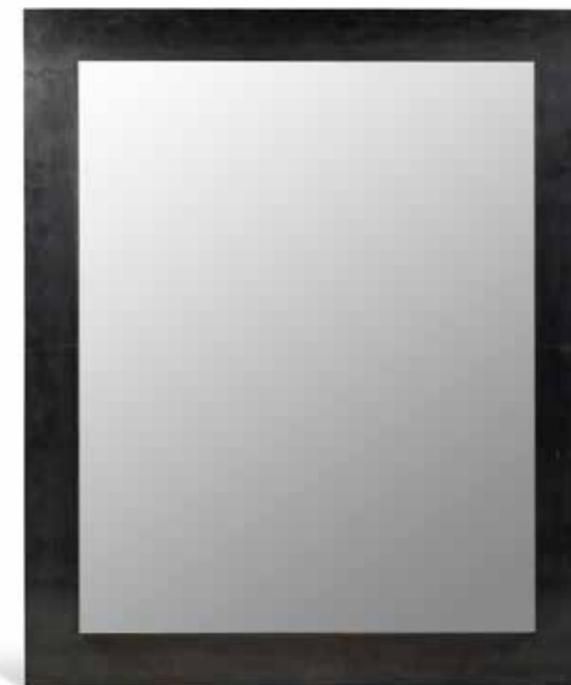
800/1200 €

427

-
Franck ROBICHEZ (né en 1942)
«The Cloud»
Console en acier patiné.
Signée «F.Robichez».
81 x 130 x 35 cm

*A "The Cloud" patinated steel console by Franck
Robichez.
Signed "F.Robichez".
31,89 x 51,18 x 13,78 inch*

700/900 €





428

-
Franck ROBICHEZ (né en 1942)
«Grand Palabre»
 Siège curule en acier patiné.
 Signé «F. Robichez».
 65 x 50 x 28 cm

A "Grand Palabre" patinated steel chair by Frank Robichez. Signed "F. Robichez".
 25,98 x 19,68 x 11,02 inch

700/900 €

429

-
Franck ROBICHEZ (né en 1942)
«Troïka»
 Ensemble de trois tables gigognes en acier patiné.
 Signé «F. Robichez» sur la plus grande.
 70 cm (max) x 50 x 50 cm

A set of three "Troïka" patinated steel nesting tables by Franck Robichez. Signed "F. Robichez" on the tallest.
 27,56 (max) x 19,68 x 19,68 inch

800/1200 €

430

-
Frank ROBICHEZ (né en 1942)
«Blue Moon»
 Console d'angle en acier patiné.
 Signée «F. Robichez».
 H : 78,5 cm, P : 45 cm

A "Blue Moon" patinated steel edge console by Franck Robichez. Signed "F. Robichez".
 H : 30,90 inch, D : 17,72 inch

600/800 €



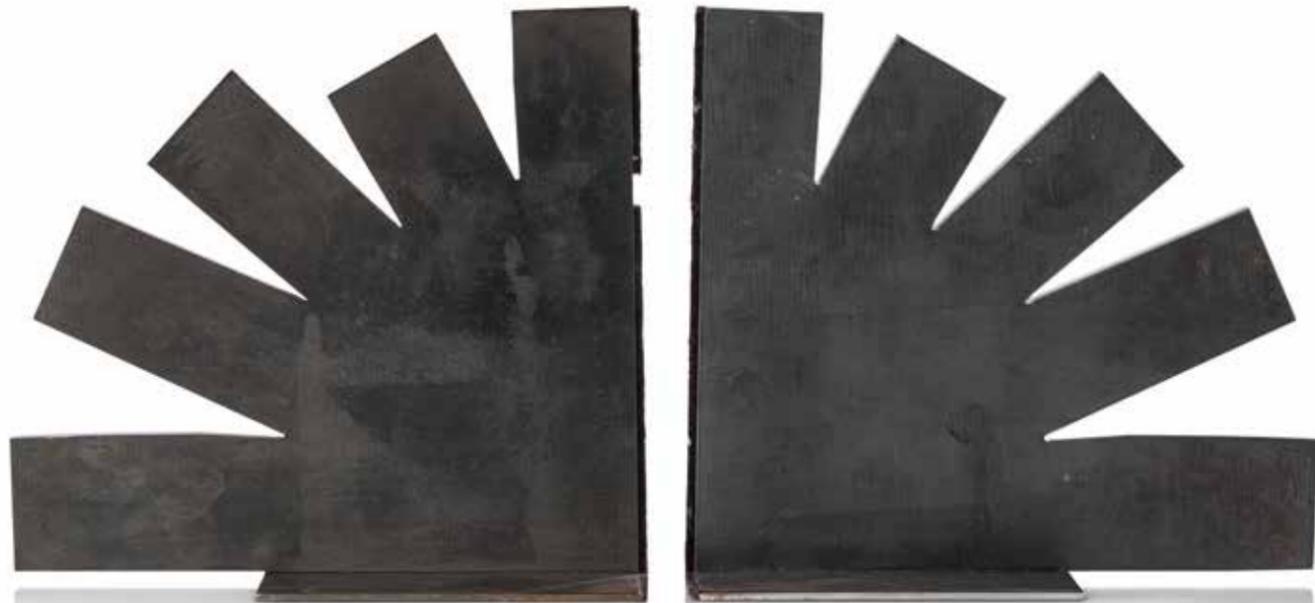
431

-
Franck ROBICHEZ (né en 1942)
«Montaigne»
 Bibliothèque modulable en acier patiné composé de huit caissons et quatre tablettes.
 Signée «F. Robichez» sur une des tablettes.
 182 x 160 x 30,5 cm

A "Montaigne" modular patinated steel bookshelf by Frank Robichez compound of four plates and eight cases. Signed «F. Robichez» on one plate.
 71,65 x 62,99 x 12,01 inch

1500/2000 €





432

- **Franck ROBICHEZ (né en 1942)**

«*Sophia*»

Modèle créé en 1989
Paire de serre-livres en acier patiné.
Signés «Robichez» et numérotés.
20,5 x 22 x 12 cm

Ce modèle n'a été édité qu'en 8 exemplaires (numérotés) par l'artiste.

*A pair of patinated steel bookends by Franck Robichez.
Signed "Robichez".
8,07 x 8,66 x 4,72 inch*

Design created in 1889 and edited in 8 issues.

500/700 €

433

- **Franck ROBICHEZ (né en 1942)**

«*Blue Moon*»

Console demi-lune en métal patiné noir.
Signée «F. Robichez».
81 x 90 x 45 cm

*A "Blue Moon" stand-table by Franck Robichez, in black patinated metal.
Signed "F. Robichez".
31,89 x 35,43 x 17,72 inch*

2 500/3 000 €



434

- **HAMILTON CONTE Paris**
«*Ignacio Asymmetrical*»

Paire de canapés trois places de forme libre
recouvert de tissu gris.
Plaquette métallique.
90 x 220 x 60 cm
(taches)

*A pair of "Ignacio Asymmetrical" three seats sofa
from Hamilton Conte Paris, fully covered with
grey fabric. Metal tag.
90 x 86,61 x 23,62 inch
(stains)*

1 000/1 500 €



435

Alain CHERVET (Né en 1944)

«Cactus Tikal»

Pièce unique, 1994

Console en laiton oxydé turquoise à arrêtes dorées surmonté d'un plateau asymétrique en verre translucide.

Base profilé doré.

Signée et datée «Chervet 1994».

90 x 120 x 36 cm

A "Tikal Cactus" oxidized brass sculpture made by Alain Chervet in 1994. Gilded steel base. Signed "Chervet 1994". Unique piece. 35,43 x 47,24 x 14,17 inch

8 000/12 000 €



436

Alain CHERVET (né en 1944)

«Tikal»

Sculpture en laiton oxydé turquoise à arrêtes dorées

Base en bois granité ivoire et acier doré.

Pièce unique. Signée «Chervet 1994».

H : 230 cm, D : 80 cm

A "Tikal" oxidized and gilded brass sculpture made by Alain Chervet in 1994. Wood and gilded steel base.

Signed "Chervet 1994". Unique piece

H : 90,55 inch, D : 31,50 inch

10 000/15 000 €



MILLON ¹⁹⁷⁸/₁₉₇₆



R. Godchaux

BESTIAIRE

Vente en préparation/ Mars 2023

casciello@millon.com

MILLON ¹⁹⁷⁸/₁₉₇₆

ART MODERNE

Vente le 7 décembre 2022



DÉPARTEMENT ART MODERNE

Alix Casciello
acasciello@millon.com
01 47 27 76 72

Intégralité du catalogue
sur millon.com

Salvador DALI (Figueras 1904 - Port Lligat 1989)

Nuit à l'Hostal, abstraction en noir et blanc, 1965
Acrylique sur Toile (voile de bateau de pêche?),
happening au bar l'Hostal de Cadaqués
à l'occasion d'un concert de Jazz
du pianiste Lou Bennett (1926-1997)
243 x 405 cm, constituées de deux pièces
horizontales de 121 cm et 122 cm de hauteur
raccordées par une couture horizontale au centre.

Conditions de vente

Une vente aux enchères publiques, à Paris, le 12 mars 2010.

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que le règlementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mand -dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurent au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informatios indiquées sur l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947.

L'acqureur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIIE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « L » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des commandes et enchères par téléphone est un service gratuit rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les commandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable :

Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire. Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est recue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable. Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il ou non des intérêts financiers sur le lot. Toute personne qui s'apprête à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines ! ! Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2^o Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines».

CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHÈRES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot «adjugé» pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères.

Dans le cadre des ventes aux enchère en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALIER D'ENCHÈRES

Les paliers d'enchères -ou incréments- sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées -soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication au prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC *

Seul pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com,

- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)

Puis dégressivement comme suit :

- 20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 500 000 €

- 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €

*Taux de TVA en vigueur : 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

ENLEVÈMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verser recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble ou 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3

- 7 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3

- 5 € HT /Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :

Cernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excedera pas 15 jours.

Cernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) :

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturée en sus du bordereau d'achat initial :

- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et des délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@millon.com) :

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

Stéphanie BOUSQUET

116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne

116@millon.com.

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés aux services Magasinage de l'Hôtel Drouot.

L'accès se fait par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur. Le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;

- par carte bancaire Visa ou Master Card ;

- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFUZIE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entrainera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). S'A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudeau (RCS Paris 437 868 425).

Tout bordereau d'adjudication demeure imprimé auprès des MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS
Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur. MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackers.com) ou à tout autre transporteur ou choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON. Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

Une vente aux enchères publiques, à Paris, le 12 mars 2010.

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

7 € pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1 M3
5 € pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

AUCTIONS IN OUR Salle VV (auctionroom located 3 rue Rossini, 75009 Paris): We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SPECIAL SHUTTLE TRANSFER:

For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows:

- 15 € pre-tax per small lot and not exceeding 5 objects.

- 40 € pre-tax per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1 M3.

For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out only after acceptance of a quote. Furniture is not included in the "shuttle transferable" lots but may be subject to a delivery quote.

If the transferred lots are not claimed beyond 7 days after their registration at the office of destination, they will be sent back to our warehouse without possibility of refund and the free storage periods will restart from the day of the sale.

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of our MILLON

Irrevocable bid :

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.

If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases i't will be indicated in the catalogue entry of the lot.

If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you about your bid or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv. Art 313-6 French Penal Code). Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art. 313-6 of the French Penal Code : "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises.

The same penalties shall apply to:
1^o The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats;
2^o Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer or sworn goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction. Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

CAUTION

MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.

This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER

Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of:
27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT under 1500 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500.000 €
20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €

Current VAT rate: 20%

Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

In addition,

- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com). - for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1,5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform). - for the lots acquired via Invaluable.com, the buyers's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

ART DÉCO DESIGN

Jeu di 1^{er} décembre 2022

Salle VV

11h

MILLON

T +33 (0)7 78 88 67 30

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P. Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -
TELEPHONE BID FORM
anad@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

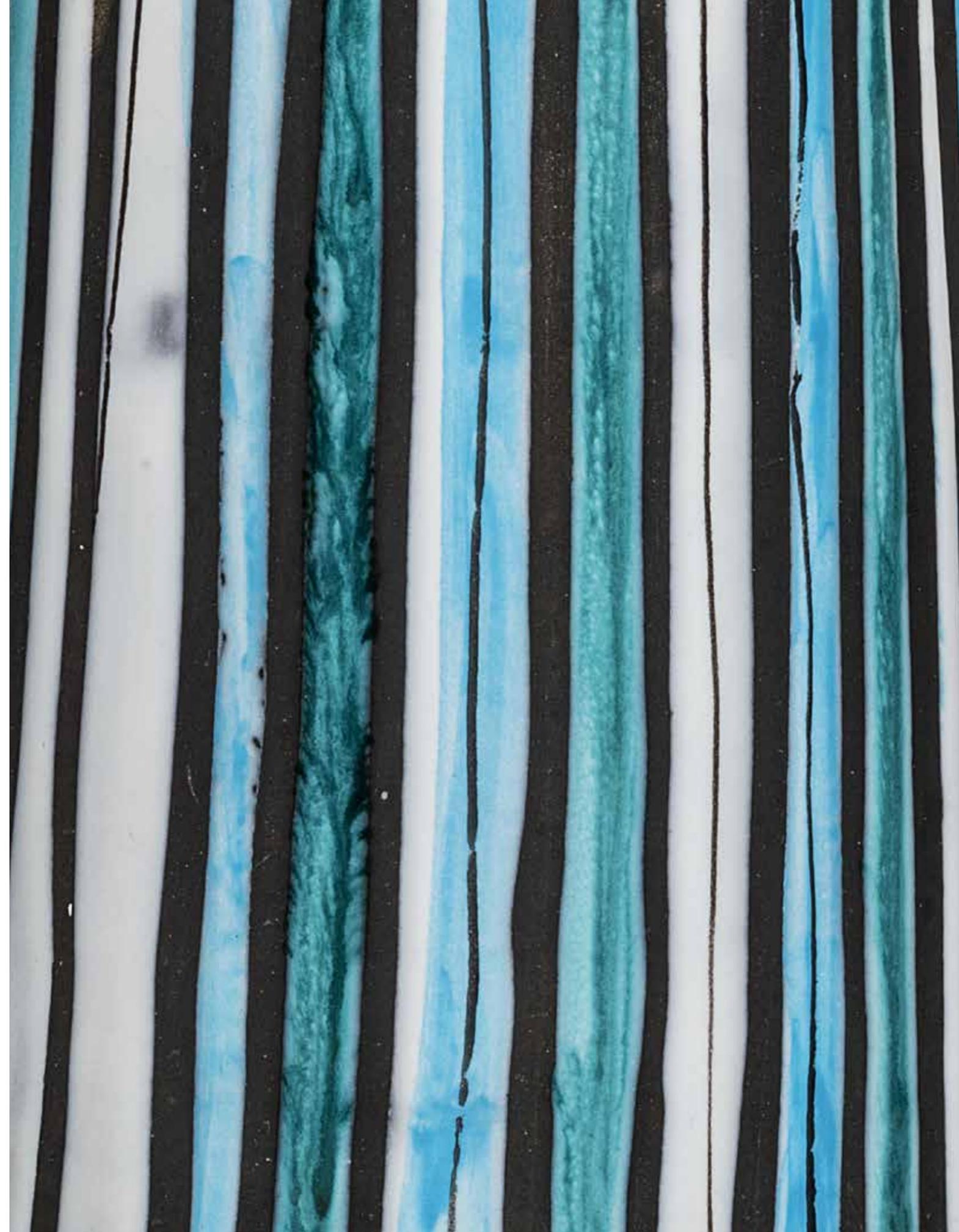
Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

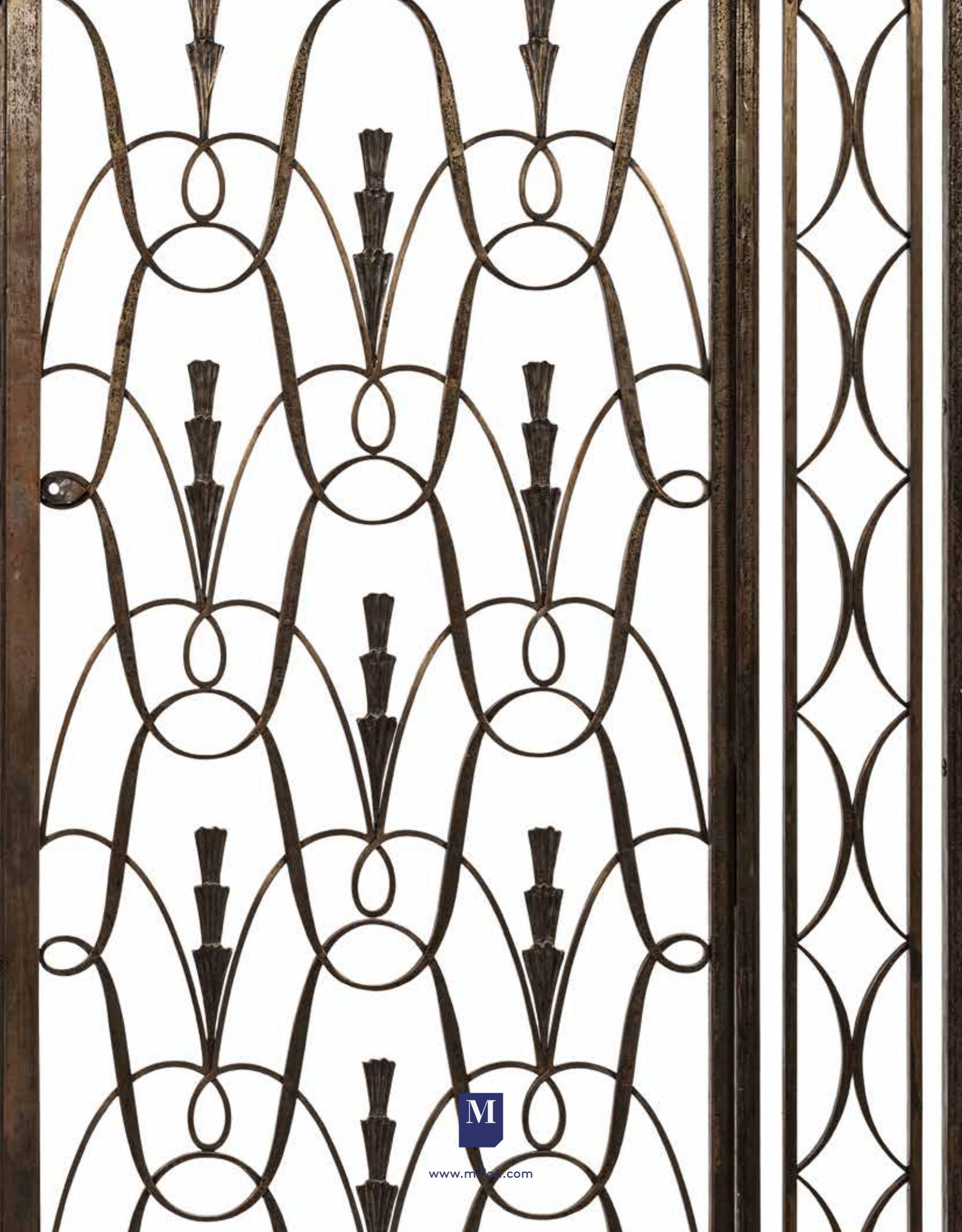
I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €





www.mcm.com