

MILLON

École de Paris

Regards de Collectionneurs

Mercredi 28 septembre 2022

Salle VV 3 rue Rossini, Paris

Expert : Maurice Mielniczuk



École de Paris

Regards de Collectionneurs

Mercredi 28 septembre 2022

Paris

Salle \sqrt{V} , 3 rue Rossini 75009 Paris

14h

Expositions publiques

Lundi 26 septembre de 11h à 18h

Mardi 27 septembre de 11h à 18h

Mercredi 28 septembre de 11h à 12h

Intégralité des lots sur

www.millon.com

Département Expert

École de Paris



Directrice de département
Alix CASCIELLO
Tel +33 (0)6 60 08 20 61
ecoledeparis@millon.com



Tableaux XIX^e-XX^e
Cécile RITZENTHALER



Administratrice
Ségolène NOTARIANNI
Tel +33 (0)1 47 27 56 52
ecoledeparis@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Priseur



Les commissaires-priseurs
Enora Alix
Isabelle Boudot de La Motte
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux Missoffe
Mayeul de La Hamayde
Sophie Legrand
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Cécile Simon
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau

MILLON Trocadéro
5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34



Maurice Mielniczuk
Tel +33 (0)7 60 32 32 23



Expert junior
Elise Vignault
Tel +33 (0)6 59 10 76 70
ecoledeparis@millon.com

Pour tous renseignements, ordres d'achat, rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous
ecoledeparis@millon.com

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment
ecoledeparis@millon.com



Confrontation à la base de données du Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

Sommaire

Collection de M ^r & M ^{me} S.....	p. 5	Boris ANISFELD	p. 62
Marc STERLING	p. 8	Elie-Anatole PAVIL.....	p. 68
Grigory GLUCKMANN.....	p. 10	Boris PASTOUKHOFF.....	p. 72
Lev TCHISTOVSKY	p. 12	Savely Abramovich SORINE	p. 76
Lev KLESTOVA	p. 14	André PETROFF	p. 79
Jean LAMBERT-RUCKI (Coll. de M ^r P) p.	23	Aleksiei N. KOMAROV	p. 83
Collection A Divers	p. 29	Dimitri BOUCHENE	p. 85
Aleksander Vasilyevich SHEVCHENKO p.	32	Leonid Romanovitch SOLOGOUB..	p. 92
Collection de M ^r K	p. 36	Vassili GRIGORIEV	p. 94
Serge FERAT	p. 48	Alexandre ORLOFF	p. 96
Jean Miscelas PESKE	p. 50	Conditions de vente	p.102
Léopold SURVAGE	p. 56	Ordres d'achat.....	p.104
Pinchus KREMEGNE.....	p. 61		

Index

ABA-NOVAK VILMOS	37	IVANOFF SERGE	77.84	SLOBODZINSKI GEORGES...172
AKOPIAN GEROGES	33.176	LAPCHINE GEORGES	85	SPITZER WALTER.....34
ALEXANDROWICZ NINA	128	LAMBERT-RUCKI JEAN	27-29	SOLOGOUB LEONID
ANISFELD BORIS	81	LUBITCH OSSIP	79	ROMANOVITCH..... 179-190
BENATOV LEONARDO	119	KALAEFF ALEXIS	95	SOUNGOUROFF ANTONIN
BERMANN LÉONID	14.74	KLESTOVA IRÈNE	11	IVANOVITCH
BILIS ANDRÉ AARON.. 202-204		KLUGE CONSTANTIN	30.31	SORINE SAVELY ABRAMOVICH
BLOND MAURICE	1	KISLAKOFF SERGE		121.122
BOGDANOFF PIERRE	173 23, 38-40.72.73.84		STERLING MARC.....5.82.125
BOUCHENE DIMITRI 24.153-170		KOMAROV ALEXSIEI	145-152	STRAVINSKY THÉODORE
CHAPIRO JACQUES	65-67	KREMEGNE PINCHUS.....	80	SOUNGOUROFF ANATOLA.. 32
CHAPOVAL YOULA	44	KRYCEVSKY NICOLAS		SURVAGE LÉOPOLD
CHEMIKIN MIKHAIL	139.140 15, 68.70.71		69
CHIRIAEFF EUGÈNE	123	KRYLOFF BORIS	141.142	SVEDOMSKY PAUL
CHIROKOW MICHEL DE	138	MANDEL LYDIA	21	ALEXANDROVICH
CHILTIAN GREGORIO.....	41	MILLIOTTI NICOLAS	127	143
CHMAROFF PAVEL		MINACHE GENIA	118	SWERTSCHKOFF GEORGES.144
DMITRIEVICH.....	93	NETCHITAILOFF BASILE	175	SZMUSZKOWICZ NECHAMA....
DOBRINSKY ISSAC	16-20.91	ORLOFF ALEXANDRE .. 206-212		136
FEDER ADOLPHE	4	PAILES ISAAC.....	8.92	TERECHKOVITCH CONSTANTIN
FERAT SERGE	46-52	PASTOUKHOFF BORIS .. 105-117	 78.83
FOTINSKY SERGE	2	PAVIL ELIE-ANATOLE	96-104	TCHISTOVSKY LEV..... 10
FRECHKOP LEONID.....	130	PESKE JEAN MISCELAS 3.53-64		TITOV VLADIMIR
GRANOWSKI SAM	6.7	PETROFF ANDRÉ	131-135	205
GREKOFF ELIE	178	POGEDAIEFF GEORGES DE		174
GLUCKMANN GRIGORY	9 86.88		VEDERNIKOV ALEKSANDER
GRIGORIEV VASSILI 191-199.201		POLUNIN VLADIMIR.....	171	SEMENICH
IACOVLEFF	45	ROSSAL VORONOV ALEXEI 200		36
ISAILOFF ALEXANDRE	75	ROZMAINSKY VLADIMIR.....	42	VOLOVICK LAZARE.....22.76
ISSAIEV NICOLAS.....	87	SEDRAC SERGE.....	126	WAKHEVITCH GEORGES
ISSUPOF ALEXIS	24.25	SHEVCHENKO ALEKSANDER	137.176
IVANOFF ALEXANDRE	43	VASILYEVICH	35	WIDHOPFF DAVID
				OSSIPOVITCH
				120.124
				WOLKONSKY PRINCE PIOTR 94

ÉCOLE DE PARIS

Prochain rendez-vous et **vente en préparation**
Mardi 29 novembre 2022 — Hôtel Drouot



Mela MUTER (Varsovie 1886- Paris 1967)
Mère et son enfant sur les genoux
Huile sur toile
91 x 74 cm
Signé en haut à droite "Muter"
50 000/60 000 euros

Pour toute demande
d'estimation
veuillez contacter

Alix CASCIELLO

—
Directrice
Tel +33 (0)1 47 27 76 72
ecoledeparis@millon.com

Maurice MIELNICZUK

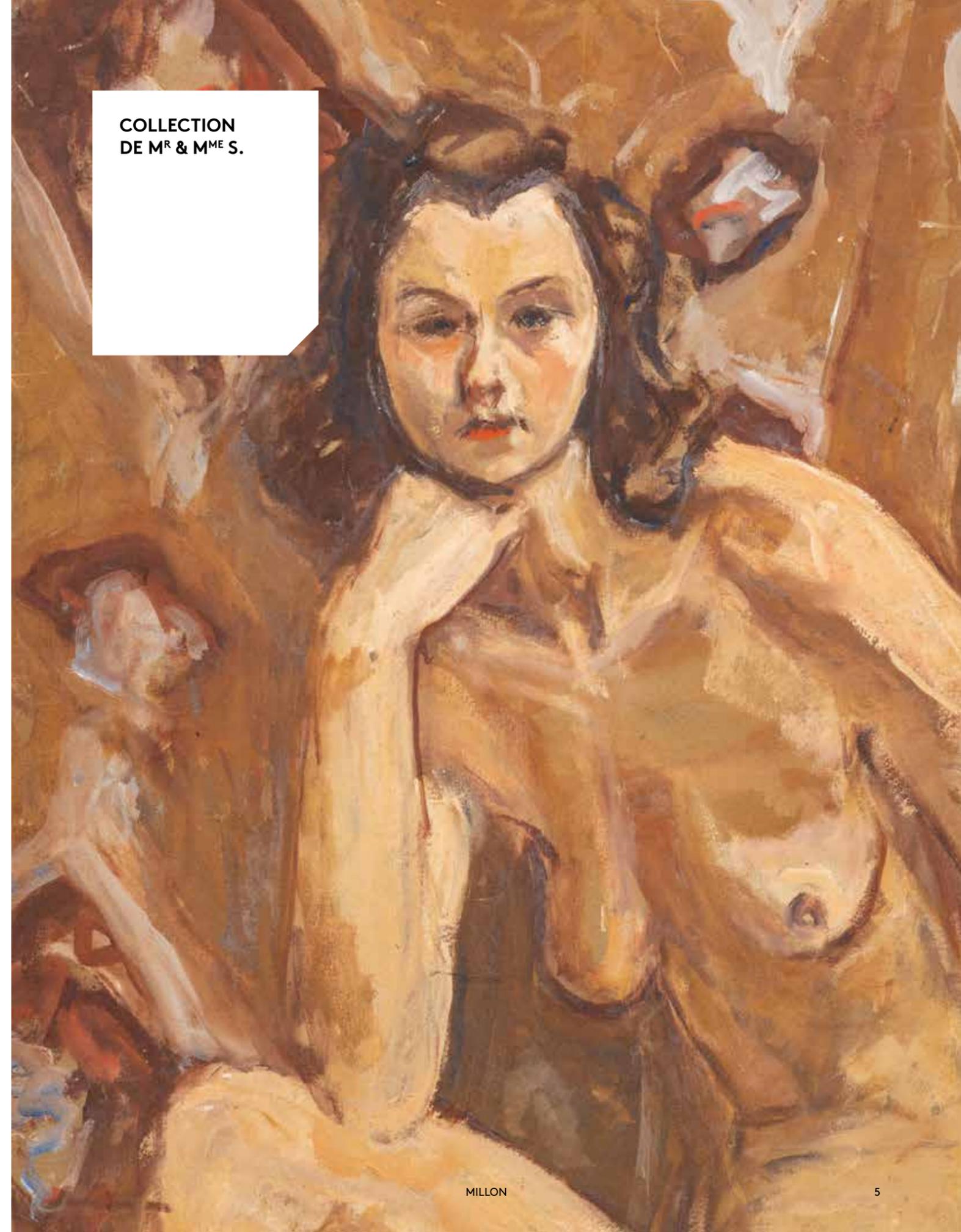
—
Expert
Tel +33 (0)7 60 32 32 23

Elise VIGNAULT

—
Collaboratrice
Tel +33 (0)6 59 10 76 70

Retrouvez l'ensemble
de nos ventes sur
www.millon.com

COLLECTION
DE M^R & M^{ME} S.



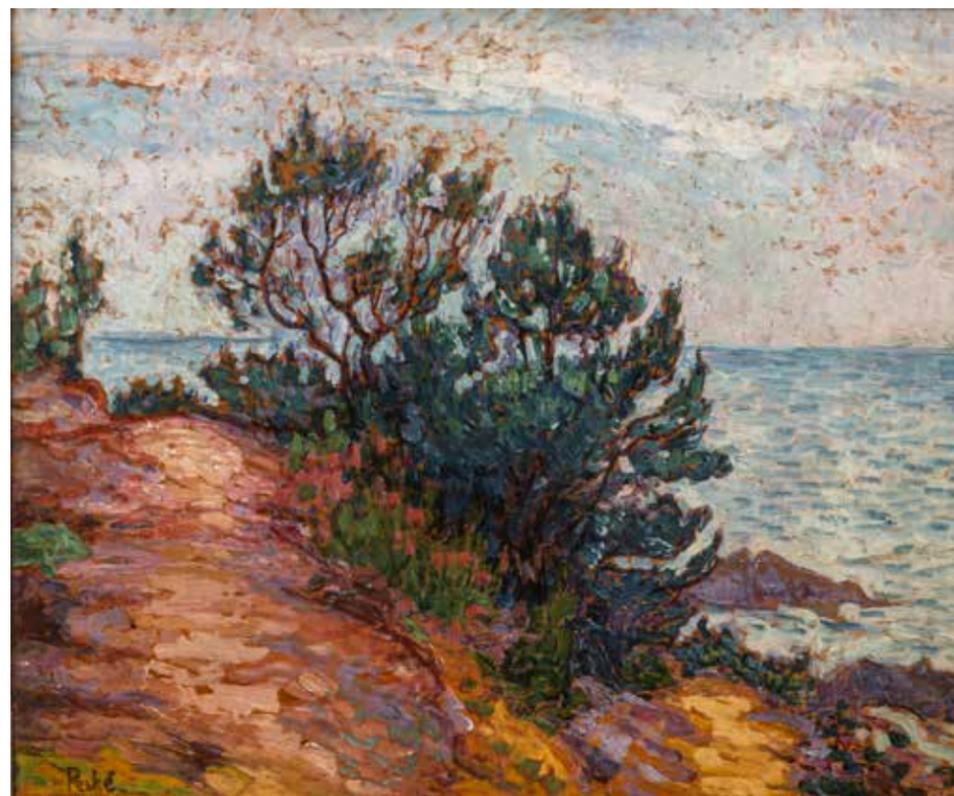


1
-
Maurice BLOND
(Lodz 1899 - Clamart 1974)
Paysage de Céret
Huile sur toile
54 x 81 cm
Signé en bas à gauche «M. Blond»
Au dos, sur la toile, l'étiquette
ancienne de la «Galerie Chante
Pierre»

1 500/2 000 €

2
-
Serge FOTINSKY
(Odessa 1887 - 1971)
**Composition aux pommes et au
bouquet de dahlias**
Huile sur toile
65 x 92 cm
Signé en bas à gauche «S.
Fotinsky»
Au dos, sur le châssis, les
indications manuscrites «n° 3 S.
Fotinsky portrait»

3 000/4 000 €



3
-
Jean Miscelas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Sentier du littoral méditerranéen
Huile sur panneau
45,5 x 55 cm
Signé en bas gauche «Peské»
Au dos, sur le panneau, les
indications manuscrites «Le
chemin à G... 25»

2 000/3 000 €

4
-
Adolphe FEDER
(Odessa 1886-Auschwitz 1943)
**Nature morte aux fleurs, circa
1930**
Huile sur toile
65 x 45 cm
Signé en bas à gauche «Feder»
Contre-signé au dos de la toile
«Feder»

1 500/2 000 €





5
-
Marc STERLING
(Prilouki 1895 - Paris 1976)
Poupées au cheval blanc, circa 1930
Huile sur toile
65 x 81 cm
Signé en bas à droite «M. Sterling»
Au dos, sur le châssis, les indications manuscrites «M. Drouet ...»

3 000/4 000 €



6
-
Sam GRANOWSKI
(Yekaterinoslav 1889 - Auschwitz 1942)
Personnages cheminant à Montmartre
Aquarelle, fusain et traits d'encre sur papier
50 x 35 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite «S. Granovsky 1941»

1 000/1 500 €

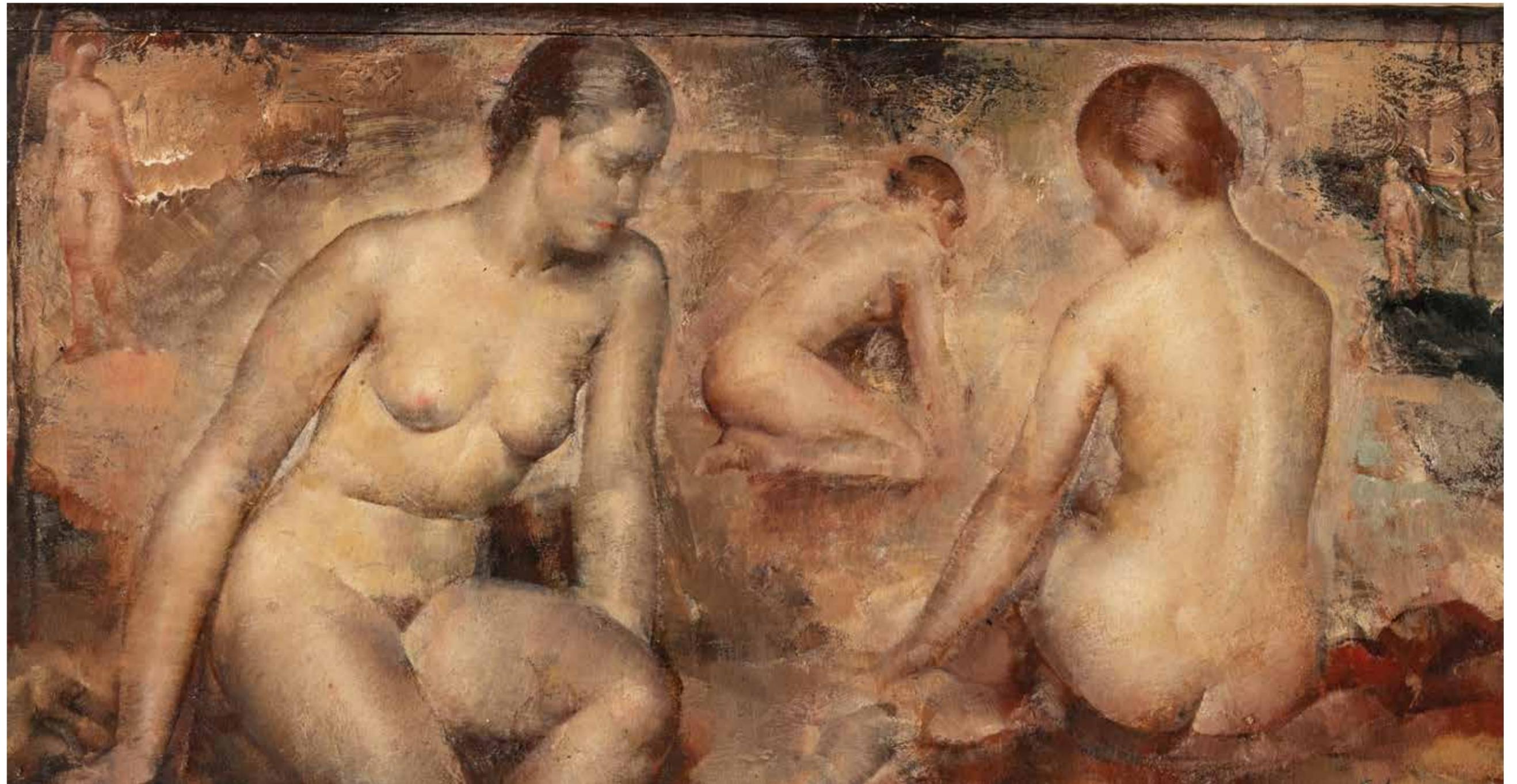
7
-
Sam GRANOWSKI
(Yekaterinoslav 1889 - Auschwitz 1942)
Montmartre
Aquarelle et encre sur papier
35 x 50 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite «S. Granovsky 1941» et titré en bas à gauche «Montmartre»

1 000/1 500 €

8
-
PAILÈS Isaac
(Kiev 1895-France 1978)
La maison blanche en Corse
Huile sur toile
50 x 61 cm
Signé en bas à droite «I. Pailès»
Au dos, sur la toile, contre-signé «Isaac Pailès» et les indications manuscrites de la main de l'artiste «Impasse du Maine paysage corse la maison Blanche»
Au dos, sur le châssis, étiquette ancienne avec le numéro «622»

1 000/1 500 €





9

- Grigory GLUCKMANN
(Vitebsk 1898 - Los Angeles 1973)

Baigneuses

Huile sur panneau

15,6 x 32,5 cm

Signé deux fois en sgraffito en bas à droite «Gluckmann» de manière illisible

3 000/4 000 €

Lev TCHISTOVSKY

Lev Tchistovsky est né le 25 mai 1902 à Pskov en Russie. Il étudie la peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg avec pour maîtres Vassili Savinski et Alfred Eberling.

Tchistovsky quitte la Russie en 1925 et entre à l'Académie des Beaux-Arts de Florence, puis à l'Académie des Beaux-Arts de Rome, où il rencontre sa future femme Irène Klestova. Le peintre part avec sa femme à Paris dans le quartier Montparnasse, et installe son atelier dans l'impasse Rouet où il fait la connaissance d'André Breton et de Tamara de Lempicka.

Dans les années 1930, le couple quitte Paris pour le midi à Cénevières. Il y meurt le 23 août 1969. Sa femme fait don de certains de ses tableaux au Musée de Villefranche de Rouergue.

Lev Tchistovsky expose régulièrement à Paris : à la Galerie « 34 » avec les peintres de Montparnasse et Montmartre (1933), au Salon des Indépendants (1937-1969) au Salon du Printemps (1947,1948), ainsi que dans les galeries de France, Angleterre et États-Unis.

Le Musée des Beaux-Arts de Villefranche de Rouergue ainsi que le musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg conservent des œuvres de Lev Tchistovsky dans leurs collections.



10

Lev TCHISTOVSKY
(Pskov 1902 - Cénevières 1969)
Nu allongé à l'émeraude
Aquarelle sur papier
35 x 48,5 cm à la vue
Signé et localisé en haut à gauche
«L Tchistovsky Paris»

5 000/6 000 €

Irène KLESTOVA

Irène Klestova est une peintre russe née en 1907 à Saratov. Elle effectue sa formation artistique dans une école privée de Moscou sous la direction de Fedor Ivanovich Rerberg.

En 1925, la peintre quitte la Russie durant la révolution Bolchévique, et entre à l'Académie des Arts de Rome, où elle rencontre le peintre Lev Tchistovsky qui devient son mari.

C'est en 1926 que le couple arrive à Paris dans le quartier Montparnasse.

Dans les années 1930, Irène Klestova quitte Paris pour le midi à Cénevières, où elle commence à cultiver des orchidées qui lui servent de modèle.

Irène Klestova s'intéresse particulièrement au genre du nu. Elle exécute d'un fin tracé le contour du corps qui repose le plus souvent sur un divan ou un lit dont les draps viennent contraster avec la blancheur de la peau. Les poses des modèles balancent entre un repos éveillé et des attitudes érotiques.

Irène Klestova expose au Salon des Indépendants, au Salon de Meudon (1935), au Salon du Printemps et au Salon de l'Art Libre (1947,1948). Ses œuvres sont également présentées dans les galeries en Angleterre ainsi qu'aux États-Unis. Les Musée des Beaux-Arts de Villefranche de Rouergue, Sarato, et le Château de Cénevières conservent des œuvres de l'artiste dans leur collection.



11

-

Irène KLESTOVA
(Saratov 1908- Paris 1989)

Nu érotique

Aquarelle sur papier

43 x 89 cm

Signé en bas à droite «Irène

Klestova»

Au dos, sur le papier, les indications

manuscrites de la main de l'artiste

«Irène Klestova atelier 7 impasse

du Rouet Paris 14»

4 000/6 000 €



12
-
Léonid BERMAN
(Saint- Pétersbourg 1898 -1972)
Les alignements du Menec
Huile sur toile
54 x 81 cm
Signé et daté en bas à droite
«Leonid 45»
Au dos, sur la toile, les indications
manuscrites de la main de l'artiste
«Alignement du Menec Leonid
1945»
Au dos de la toile, une académie
d'homme
Au dos, sur le châssis, les
indications manuscrites «réserve à
Monsieur Berman»

1 000/1 500 €

13
-
Vassyl KHMELUK
(Berezivka 1903-Paris 1987)
Bouquet de fleurs
Huile et gouache sur papier
44 x 54 cm à la vue
Signé en bas à gauche «V.
Khmeluk»

800/1 000 €

14
-
Léonid BERMAN
(Saint Pétersbourg 1898 -)
Auray et ses marais
Huile sur toile
60 x 81 cm
Signé et daté en bas à droite
«Leonid 47»
Au dos, sur le châssis, le cachet
avec les indications «Auray
Morbihan»

1 000/1 500 €

15
-
Nicolas KRYCEVSKY
(Kharkov 1898 - Paris 1961)
**Composition au bouquet de
roses**
Réalisé en 1954
Huile sur toile
60 x 73 cm
Signé et daté en bas à droite
«Kryscevsky 54»

600/800 €





16

-
Issac DOBRINSKY
 (Makarov 1891 - Paris 1973)
Fruits et fleurs sur la table dans l'atelier de l'artiste

Réalisé en 1959
 Huile sur toile
 46 x 65 cm
 Signé en bas à gauche «Dobrinsky»
 Au dos, sur la toile, les indications manuscrites «Le Pouliguen R Aristide Brillant été 59»
 Au dos de la toile, certificat de l'épouse de l'artiste «Je certifie que cette peinture est l'œuvre de mon mari, le peintre Isaac Dobrinsky Paris 1959 Dobrinsky»

600/800 €

17

-
Issac DOBRINSKY
 (Makarov 1891 - Paris 1973)
Bouquet de fleurs dans l'atelier de l'artiste

Huile sur carton
 60 x 38 cm
 Signé en bas à gauche «Dobrinsky»
 Au dos du carton, titré «Marguerites dans un vase gris»

500/600 €

18

-
Issac DOBRINSKY
 (Makarov 1891 - Paris 1973)
Bouquet dans une cafetière d'étain

Huile sur carton
 46 x 38 cm
 Signé en bas à droite «Dobrinsky»
 Au dos, sur la toile, les indications manuscrites «Bouquet dans cafetière d'étain (peint R de Verdun au Pouliguen)»

400/600 €



19

-
Issac DOBRINSKY
 (Makarov 1891 - Paris 1973)
Nu pensif

Huile sur carton marouffé sur toile
 55 x 38 cm
 Cachet de l'artiste en haut à droite «Dobrinsky»

Bibliographie

Christian Puech, De l'Autre à Soi, rencontres, Isaac Dobrinsky, artiste de l'École de Paris, Editions Vision d'Art, Montbazin, 2008, reproduit p.52.

600/800 €



20

-
Issac DOBRINSKY
 (Makarov 1891 - Paris 1973)
Nature morte aux fleurs dans l'atelier

Circa 1965
 Huile sur toile
 65 x 46 cm
 Signé en bas à gauche «Dobrinsky»

Au dos, sur la toile, les indications manuscrites «Paris (Aug. Blanqui) vers 1965» et un certificat de l'épouse de l'artiste «Je certifie que cette peinture est l'œuvre de mon mari le peintre Isaac Dobrinsky»

600/800 €



21
-
Lydia MANDEL
(1900-1939)
Portrait de femme cubisant
Huile sur carton
60 x 73 cm
Signé en bas à gauche «Lydia
Mandel»

1 000/1 500 €



22
-
Lazare VOLOVICK
(Krementchuk 1902 - Paris 1977)
Nu dans l'atelier de l'artiste
Huile sur toile
81 x 65 cm
Signé en bas à droite «Volovick»

1 000/1 200 €



23
-
Serge Kislakoff
(Yalta 1897-Reims 1980)
L'arrivée de la troïka dans le village
Huile sur toile
60 x 81 cm
Signé en bas à droite «S Kislakoff»

1 500/2 000 €

24
-
Dimitri BOUCHENE
(St.Tropez 1893 - Paris 1993)
Composition florale blanche et bleue
Huile sur toile
92 x 73 cm
Signé en bas à droite «D
Bouchène»
Au dos, sur le châssis, les
indications manuscrites «Marthe
Régier ...»

400/600 €





25

Alexis ISSUPOFF
(Kirov 1889 - Rome 1957)
Villageoises russes et cheval blanc
Huile sur panneau
35 x 55,5 cm
Signé en bas à droite «Alessio Issupoff»

1 500/2 000 €

26

Alexis ISSUPOFF
(Kirov 1889 - Rome 1957)
Les chevaux à l'écurie
Huile sur panneau
40 x 50 cm
Signé en bas à droite «Alessio Issupoff»

1 500/2 000 €

Jean Lambert-Rucki est un peintre et sculpteur d'origine polonaise. Né à Cracovie en 1888, il commence ses études au gymnase de la ville, puis les poursuit à l'École des Beaux-Arts de Cracovie où il a pour camarade Moïse Kisling. Le peintre arrive à Paris en 1911 âgé de 23 ans sans ressource, il loge alors chez un ami polonais qu'il croise fortuitement. L'artiste s'inscrit à l'Académie Colarossi et rencontre les artistes de Montparnasse, notamment Soutine, Fougjita, Cendrars, et Modigliani avec qui il se lie d'amitié. Pendant la Première Guerre mondiale, le peintre s'engage au sein de l'armée française dans le bataillon des volontaires Étrangers. L'artiste devient membre de la « Section d'or », fondée par Survage et Archipenko et participe à la première exposition du groupe en 1920. À côté il participe vivement à la rénovation d'édifices d'après-guerre en Europe, au Canada et aux États-Unis. En 1923, Lambert-Rucki fait la rencontre du sculpteur et laqueur Jean Dunand en 1923 et travaille pour lui pendant 20 ans à la réalisation de paravents, décors de panneaux et de meubles. En parallèle, il est membre de l'Union des Artistes modernes de 1931 à 1952 auprès de Le Corbusier et Jean Fouquet. Jean Lambert-Rucki meurt le 27 juillet 1967.

27

Jean LAMBERT-RUCKI
 (Cracovie 1888- Paris 1967)
Totem au taureau et à l'enfant
 Réalisé en 1956
 Sculpture en taule martelée
 polychrome et métaux forgés
 81 x 60 x 5 cm
 Signé et daté au dos en bas à
 gauche de la taule "J. Lambert-
 Rucki 1956"

4 000/6 000 €

Jean Lambert-Rucki expose régulièrement au Salon d'Automne, au Salon des Tuileries ainsi qu'au Salon des Indépendants. Il expose dans les galeries Georges Petit (1931) et Drouant-David (1943) à Paris. Le musée Bourdelle organise une exposition rétrospective de son œuvre en 1977. Une importante dotation de son œuvre sera cédée par ses enfant au Musée départemental de l'Oise à Beauvais en 1997 comportant soixante-neuf sculptures, huit peintures et dessins. Certaines de ses œuvres sont conservées au Musée d'Art et d'industrie André Diligent à Roubaix, au Centre Pompidou à Paris ainsi que dans d'importantes collections françaises et internationales.



verso



recto



28

Jean LAMBERT-RUCKI
(Cracovie 1888- Paris 1967)

Totem solaire

Réalisé en 1942

Sculpture en bois

150 x 33 x 2,5 cm

Signé et daté au dos de la main de l'artiste «J.Lambert-Rucki 1942»

Au dos, cachet de l'exposition

Au dos, étiquette ancienne de collection avec les indications manuscrites 7...65570151 Bergerf»

La sculpture présente deux trous circulaires à sa base afin d'être installée sur des tiges.

Exposition

Jean Lambert RUCKI "exhibition sculptures and paintings" 2-26 December 1953, Wor.De.Klee, Inc. New York

3 000/4 000 €

détail

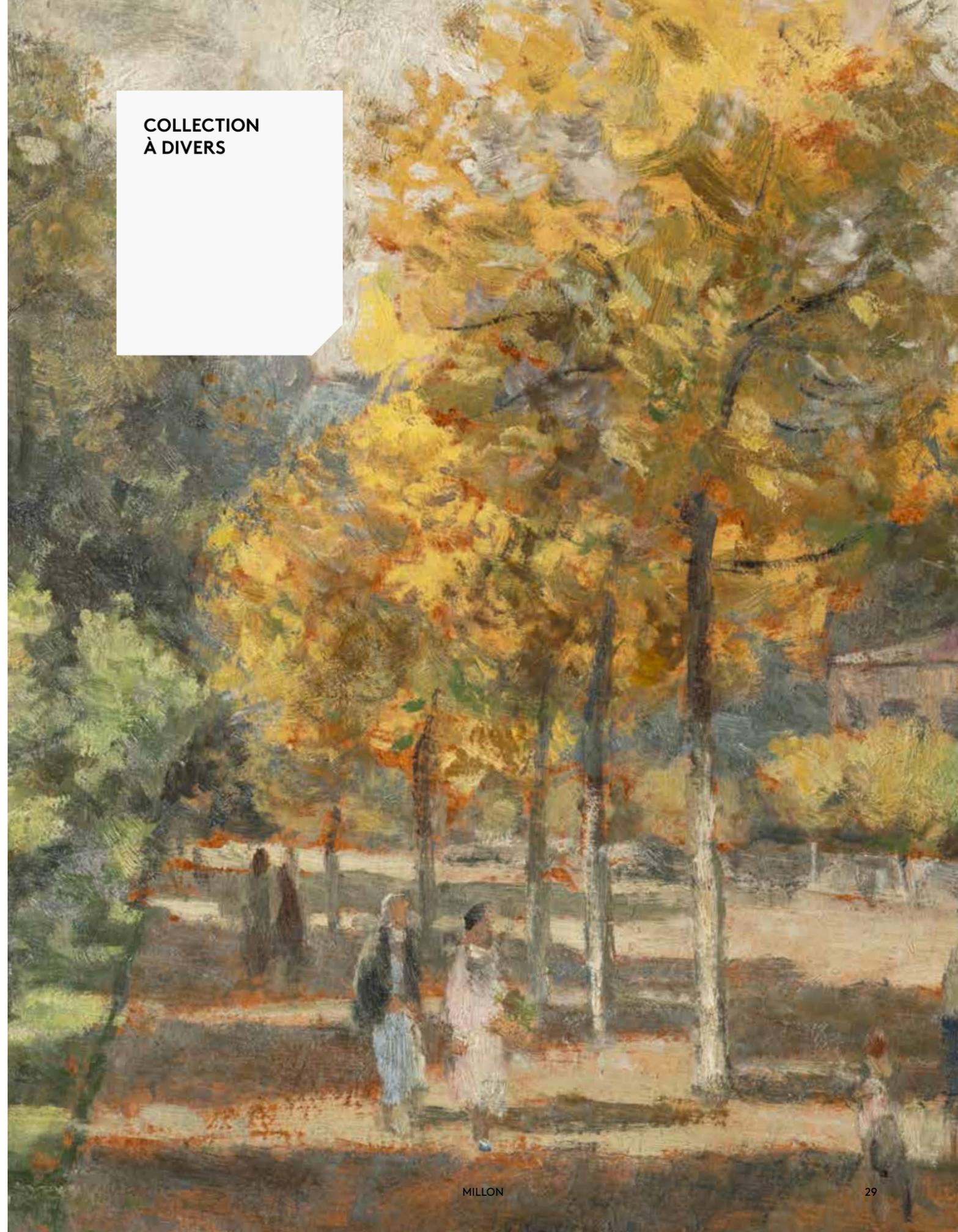


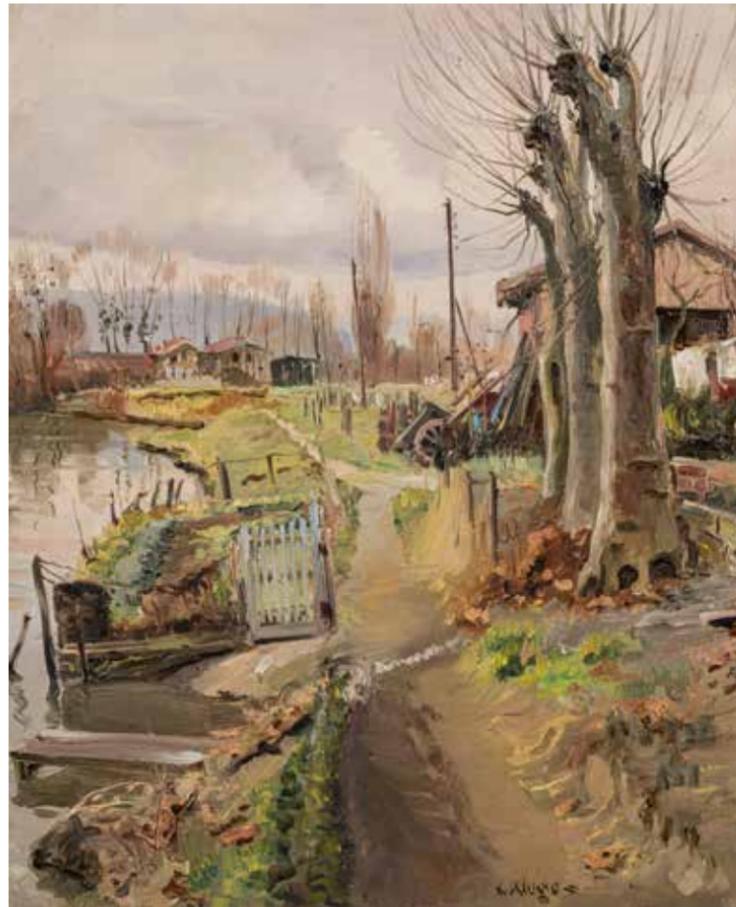
Jean LAMBERT-RUCKI
(Cracovie 1888- Paris 1967)
Scène religieuse
Terre crue polychrome
44 x 19 cm x 9 cm pour le groupe
de deux
45,5 x 20 x 10 cm pour le
personnage seul
Signé et daté au dos du groupe
des deux personnages «J.Lambert-
Rucki 1943»
(Restaurations)

1 000/1 500 €



COLLECTION
À DIVERS





30
-
Constantin KLUGE
(1912 - 2003)
La maison Fournaise, île de Chatou
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche «C. Kluge»

1 500/2 000 €

31
-
Constantin KLUGE
(1912 - 2003)
Le chemin de halage et l'embarcadere - Maison Fournaise sur l'île de Chatou
Huile sur toile d'origine
55 x 46 cm
Signé en bas à droite «C. Kluge»

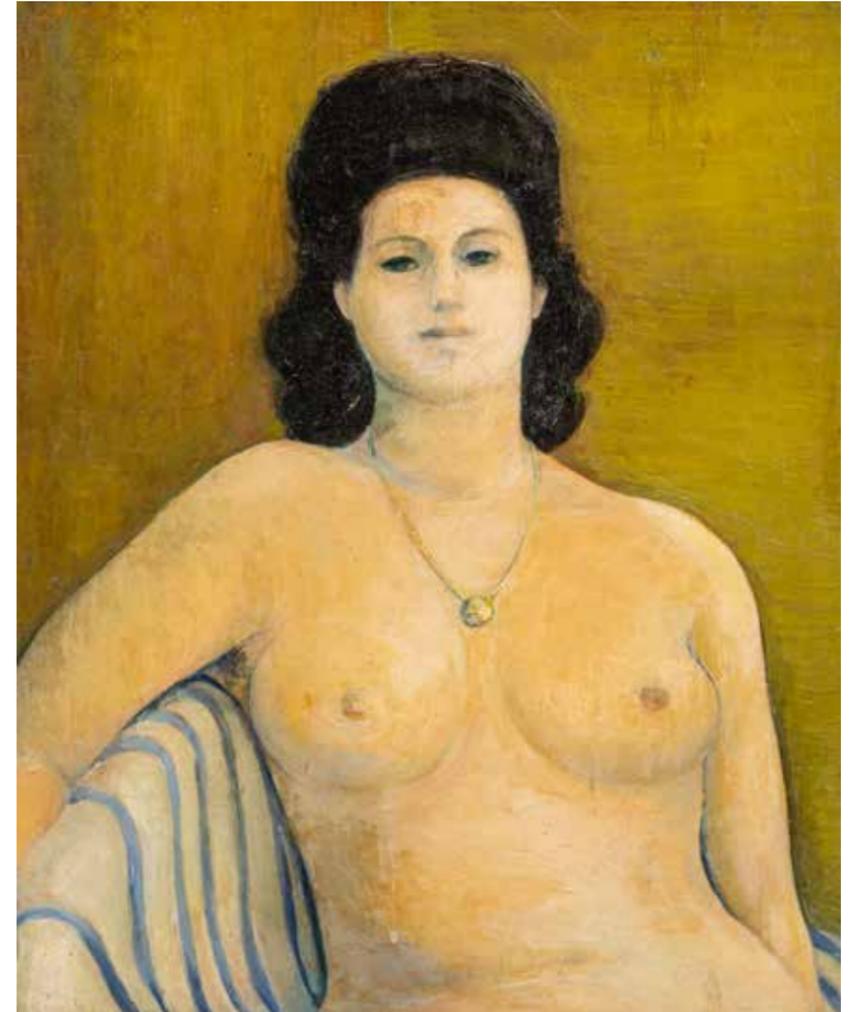
1 500/2 000 €



32
-
Anatola SOUNGOUROFF
(1911-1982)
Maternité
Huile sur toile
55 x 46 cm
Signé en bas à gauche
«Soungouroff»

(Déchirure en bas à droite)

200/300 €



33
-
Georges AKOPIAN
(Bakou 1912 - ? 1971)
Nu féminin assis
Huile sur toile
55 x 46 cm
Signé en haut à gauche «G Akopian»

800/1 000 €

34
-
Walter SPITZER
(Cieszyn 1927 - Paris 2021)
La cathédrale
Structure métallique, pigments
59 x 72 cm
Signé en haut à droite «W. Spitzer»

300/400 €



Aleksander Vasilyevich SHEVCHENKO



35

-
Aleksander Vasilyevich
SHEVCHENKO
(Kharkiv 1883 - Moscou 1948)
Promenade dans l'allée du parc
Huile sur isorel
50 x 70 cm
Cachet au dos

Provenance
Collection particulière

30 000/40 000 €



36

- Aleksander Semenich
VEDERNIKOV
Pêcheurs sur les quais
Huile sur toile double face
48 x 58 cm

Provenance
Collection particulière

10 000/15 000 €



37

- Vilmos ABA-NOVAK
(Budapest 1894- Budapest 1941)
Au cirque Medusa
Aquarelle et gouache sur papier
52,5 x 65,5 cm
Signé en bas à gauche «Aba-
Novak»

2 500/3 500 €

COLLECTION
DE MONSIEUR K.



Artistes de Montmartre et Montparnasse de l'Empire russe

À la fin du XIXe et jusqu'à la première moitié du XXe siècle, Paris est à juste titre considérée comme le centre mondial de la vie culturelle et artistique. Des tendances révolutionnaires dans les arts visuels sont nées ici. A partir de la fin du XIX siècle, la capitale française attire les artistes russes, en quête de nouvelles méthodes de peinture. Ils préfèrent Paris à Rome, pour poursuivre leurs études après l'Académie de Saint-Petersbourg et les écoles d'art à Moscou, Odessa, Kiev et ailleurs. «Manet, les impressionnistes, Cézanne n'étaient pas seulement de grands maîtres dans leur art», note l'historien célèbre de l'art russe Pavel Muratov, mais aussi de grands civilisateurs fixant les liens historiques de l'homme européen. Ils étaient les grands rééducateurs de notre œil et de notre sentiment». (Muratov П. П. Открытия древнего русского искусства//Современные записки. 1923, N° 14, стр. 197-198)

Prenons l'exemple de Jean Peské. Il arrive dans la capitale française en 1891 et s'installe à Montmartre, centre de la vie artistique de Paris à cette époque-là. Il entre à la célèbre Académie Julian, où la plupart des artistes russes reconnus étudieront ensuite. Il se rapproche de Signac, Toulouse-Lautrec, et entre aussitôt dans le célèbre groupe "Nabis" dirigé par Sérusier, où il aura pour camarades, de jeunes rebelles tels que Luce, Bonnard, Vuillard, Vallotton, Roussel, et Ranson.

Peské expose pour la première fois en 1895 au Salon de l'Indépendant - l'un des plus réputés. Son travail est repéré par le célèbre critique Clovis Hugues, qui repère aussi des chefs-d'œuvre de Signac. Durand-Ruel achète des pastels à Peské, le paie autant que Claude Monet et Pissarro, et les expose à côté des œuvres des maîtres de l'impressionnisme. L'artiste aura un contrat à durée indéterminée avec Durand-Ruel, contrat que les héritiers du célèbre marchand continueront d'honorer même après sa mort. Les principaux critiques de l'époque, Félix Fénéon, Octave Mirbeau, Arsène Alexandre, Gustave Kahn et Louis Vauxcelles qualifient Peské d'artiste hors pair. Le grand poète et critique français Guillaume Apollinaire a déclaré peu avant sa mort : "Jean Peské ... un beau peintre que l'École de France revendique". (Jean-Claude Bellier "Peské", Paris, 1968, page 6.)

En 1892, c'est au tour d'Élie Anatole Pavil d'arriver à Paris. Il s'installe également à Montmartre, poursuit ses études à l'Académie de Bouguereau. Ses scènes de cafés et cabarets parisiens - où les bohèmes cosmopolites s'amuse,

Художники Монмартра и Монпарнаса из Российской империи

Уникальным явлением в истории мирового изобразительного искусства стало творчество художников так называемой Парижской школы. Ключевые фигуры в формировании этого явления - Пикассо и Гийом Аполлинер. В круг этих двух выдающихся личностей входят русские художники - прежде всего баронесса Елена д'Эттинген и её кузен Сергей Ястребцов, вошедший в историю искусства под именем Сержа Фера (этот псевдоним он взял по совету Аполлинера), скульптор и живописец Александр Архипенко, Мария Васильева и Мария Воробьева-Стебельская (известная под псевдонимом Маревна), София Левицкая, Леопольд-Фридерик Штюцваге (с легкой руки всё того же Аполлинера получивший имя Леопольд Сюрваж), Ольга Сахарова и др. Все они, проходя период увлечения кубизмом, открывали собственные пути к новому искусству.

С высоты сегодняшнего дня понимаешь, насколько огромна роль этих мастеров в становлении мирового авангарда не только как художников, но и как деятелей культуры. Взять хотя бы литературно-художественный салон баронессы Елены д'Эттинген, который она в течение многих лет содержала на свои деньги. Здесь собирался весь цвет парижской богемы, завсегдатями были А. Архипенко, А. Сальмон, М. Жакоб, Б. Сендрар, А. Савинио, Д. де Кирико, Г. Аполлинер, П. Пикассо, А. Экстер, М. Шагал, С. Делоне, М. Ларионов, О. Цадкин, С. Шаршун, А. Модильяни, Л. Маркусси, А. Галицка, Ф. Леже, О. де Зарате, П. Пударе, И. Лагю и другие выдающиеся писатели, поэты, художественные критики, скульпторы и живописцы нового искусства.

Бескорыстное служение искусству, по сути, было в генах русских художников. Так жизненная позиция Марии Васильевой была направлена против коммерции в искусстве, она боролась с ней всей своей славянской душой, альтруистической и фантастической, веря в божественность искусства и боясь божественного гнева против плохого вкуса. (Vassilieff M. Mes Pourées // Montparnasse. N° 42. Dec. 1925)

Без Марии Васильевой невозможно представить и понять облик, стиль, само существо монпарнасской жизни. Её организаторские качества просто поражают:

ainsi que des théâtres et des boulevards, deviennent populaires auprès du public. Il avait le talent de faire naître instantanément une émotion par son art. On l'appelle à juste titre le chanteur de Montmartre aujourd'hui. "Le Renoir Russe" - ce titre est décerné à un autre impressionniste - Pavel Chmaroff, un élève d'Ilya Repin. Il est le dernier à recevoir le titre d'académicien de l'Académie impériale des arts.

Les adeptes de l'impressionnisme étaient Alexandre Altman, Georges Lapchine, Eugène Chiriaeff, Arnold Lakhovsky, Sergei Kislakoff, Leonid Sologoub, ainsi que Vadim Falileieff et Dimitry Bouchène, connus principalement comme des artistes graphiques, et bien d'autres.



Alexandre ALTMANN dans son atelier



La Coupole, Montparnasse

она энергична и вездесуща, всё успевает - и творить, и участвовать в многочисленных выставках, и организовывать балы в пользу нуждающихся художников, и руководить академией, которую она открыла в своей мастерской. «Académie Vassilieff» стала местом художественных встреч, концертов и литературных дискуссий, а также пиршеств и банкетов. Сюда заходили Матисс, Пикассо, Брак, Сендрар, Шагал, Цадкин, Х. Грис, Макс Жакоб, Беатрис Хастингс, Альфредо Пина и другие будущие знаменитости. В 1913 году две лекции о современном искусстве в академии прочитал Ф. Леже. Учились там С. Шаршун, О. Сахарова, М. Воробьева-Стебельская, которые впоследствии стали известными, и др.

Особо хотелось бы сказать о русских художницах Парижа. Такого созвездия гениальных творцов не имеет ни одна страна, ни одна культура. Вот их имена, кроме вышеназванных: Наталья Гончарова, Зинаида Серебрякова, Александра Экстер, Соня Терк-Делоне, Хана Орлова, Ангелина Белова, Вера Рохлина, Александра Щекотихина-Потоцкая, Маня Мавро, Мария Лагорио, Клеопатра Беклемишева, Лидия Дмитриевская, Ида Карская, Ирина Хлестова, Жень Минаш, Лидия Никанорова, Александра Поворина, Александра Прегель, Вера Идельсон, Катя Пальвадо, Надя Ходасевич-Леже, Елена Ахвледзиани, Вера Пагава и многие другие.

Говоря о Парижской школе, нужно отметить, что

La colonie russophone de l'Empire russe devient particulièrement visible dans la vie artistique de Paris au début du XXe siècle. La plupart des artistes, contre leur gré, se retrouvent hors de leur pays, fuyant la terreur bolchevique, la faim, la destruction et le manque de liberté. Ils étaient la crème de l'élite artistique de l'ancien empire. Ils prennent pleinement part à la vie culturelle et artistique que leur offre leur nouveau pays de refuge et deviennent partie intégrante du riche panorama de la culture occidentale du siècle dernier.

Le célèbre critique, l'artiste André Warnod, dans un article publié en 1924 dans le journal "Commedia", écrivait déjà sur le rôle des artistes russes et de l'impact important qu'ils ont eu sur le monde de l'art à cette époque-là. (Warnod André. Les Russes à Montparnasse // Commedia. 1924)

En règle générale, les nouveaux arrivants s'installent déjà à Montparnasse, qui deviendra un nouveau lieu d'attraction pour une bohème cosmopolite et hétéroclite, le berceau de la peinture moderne.

Le travail des artistes de l'École de Paris est devenu un phénomène unique dans l'histoire des beaux-arts. Les personnages clés dans la formation de cette scène sont Picasso et Guillaume Apollinaire. Le cercle de ces deux personnalités remarquables comprend aussi des artistes russes. Tout d'abord, la baronne Hélène d'Oettingen et son cousin Sergueï Iastrebtzoff, qui est entré dans l'histoire de l'art sous le nom de Serge Férat (il prend ce pseudonyme sur les conseils d'Apollinaire), le sculpteur et peintre Alexander Archipenko, Marie Vassilieff et Maria Vorobieff-Stebelskaya (connue sous le pseudonyme de Marevna), Sonia Lewitska, Léopold-Frédéric Sturzwage (lui aussi, suivant les conseils d'Apollinaire, prend le pseudonyme de Léopold Survage), Olga Sacharoff et autres. Tous partagent une passion pour le cubisme et ouvrent la voie vers un art nouveau.

Aujourd'hui, nous comprenons à quel point le rôle de ces maîtres dans la formation de l'avant-garde mondiale est immense, non seulement en tant qu'artistes, mais aussi en tant que figures culturelles. Prenons, par exemple, le salon littéraire et artistique de la baronne Hélène Oettingen, qu'elle organise pendant de nombreuses années avec son propre argent. Toutes les personnalités de la bohème parisienne se réunissent ici. Parmi les habitués : Archipenko, Salmon, Jacob, Cendrars, Savinio, De Chirico, Apollinaire, Picasso, Exter, Chagall, Delaunay, Larionov, Zadkine, Charchoune, Modigliani, Marcoussis, Halicka, Léger, O. de Zárate, Poiret, Lagut et d'autres écrivains, poètes, critiques d'art, sculpteurs et peintres d'art nouveau.

Cet engagement altruiste envers l'art est dans les gènes des artistes russes. Tel est le credo de Marie Vassilieff. Elle est contre le commerce de l'art, elle se bat contre, avec toute son âme slave, altruiste et fantastique, croyant en

одним из её доминирующих художественных методов всё же был экспрессионизм. Расцвет Парижской школы пришелся на первые десятилетия XX века – трагическое время мировой войны и революций, которое породило экспрессионизм как ответную реакцию художника, зачастую болезненную, иррациональную, на вызовы времени, когда на первый план выходят его личная боль, разочарование и страх перед хаосом бытия. Часто Парижскую школу отождествляют с творчеством еврейских художников. Это дало жизнь термину «еврейская Парижская школа». И здесь есть свои резоны. Андре Варно в свое время отметил, что большая часть русских художников с Монпарнаса принадлежит к еврейской расе. (Warnod André. Verceaux de la jeune peinture // L'École de Paris. Paris, 1925, page 247). Именно еврейские художники в большинстве своем взяли «на вооружение» экспрессионизм, который давал неведомые ранее возможности выразить художественным языком меланхолию, муки и экзистенциальную тревогу, присущую еврейскому миру того времени.

Наиболее показательным в этом плане творчество Хаима Сутина, в котором принцип выражения – экспрессия – преобладает над изображением, подавая деформированные образы выпукло и гиперболизировано. Близки к Сутину в творческом методе его соотечественники: Пинхус Кремень, Исаак Добринский, Самуил Грановский, Владимир Найдич, Жак Шапиро, Мойша Кикоин, Давид Видгоф, Абрам Минчин, Лазарь Воловик, Леопольд Кретц, Исаак Анчер, Яков Готко, Зигмунд Менкес, Роберт Пикейный, Исаак Пайлес, Осип Любич... Как правило, в их произведениях нет явной еврейской темы, за исключением работ Мане-Каца, Абея Панна, Иосифа Прессмана, но есть особый дух и в то же время общий художественный язык, который не дает спутать еврейского художника Парижской школы с кем-то другим.

Как отмечает известный российский искусствовед В. Турчин, «состав Парижской школы понимается по-разному, хотя во всех списках, какими бы они ни были короткими или обширными, всегда есть постоянные имена и в их числе обязательно имена М. Шагала и Х. Сутина, М. Кислинга и А. Модильяни, Т. Фужиты и Ж. Паскена. Прибывшие из разных стран – из России, Польши, Италии, Болгарии или Америки, чаще всего евреи по происхождению...» (Парижская школа. 1905 – 1930. Каталог выставки. Москва, ГМИИ имени А.С. Пушкина, 2011, стр. 29).

Действительно, их вклад огромен – это общеизвестно. Тем не менее нельзя Парижскую школу определять какими-то конкретными именами, пусть даже громкими, привязывать её к какому-то



Ossip ZADKINE dans son atelier. Les années 1930

la divinité de l'art et craignant la colère divine contre le mauvais goût. (Vassilieff M. Mes Poupées // Montparnasse. N° 42, déc. 1925)

Sans Marie Vassilieff, il est impossible d'imaginer et de comprendre l'apparence, le style, l'essence même de la vie à Montparnasse. Ses qualités d'organisation étaient tout simplement stupéfiantes : elle est énergique et omniprésente, elle parvient à tout faire - créer et participer à de nombreuses expositions, organiser des bals en faveur d'artistes dans le besoin, et diriger l'académie qu'elle a ouverte dans son atelier. L'Académie Vassilieff devient un lieu de rencontres artistiques, de concerts et de discussions littéraires, ainsi que de fêtes et de banquets. Matisse, Picasso, Braque, Sendrars, Chagall, Zadkine, Juan Gris, Max Jacob, Béatrice Hastings, Alfredo Pina et d'autres futures célébrités lui rendent visite. En 1913, F. Leger donne deux conférences sur l'art contemporain à l'académie. S. Charchoune, O. Sacharoff, M. Vorobieff-Stebelskaya, ainsi que d'autres, étudient tous là-bas et deviennent célèbres plus tard. Il est important aussi de parler des artistes femmes russes de Paris. Aucun pays, aucune culture n'a une telle constellation d'artistes brillantes. Voici leurs noms, en plus de ceux ci-dessus : Natalia Gontcharova, Zinaïda Serebriakova, Alexandra Exter, Sonia Terk-Delaunay,

национальному признаку – она интернациональна по своей сути, являясь суммарным вкладом в мировую сокровищницу культуры разноязычной космополитической богемы из разных стран.

Сегодня бесспорным является то, что художники русской эмиграции привнесли важнейший, в некоторых случаях решающий вклад в авангардное и абстрактное искусство, становление и развитие арт-деко, современного дизайна. Всемирную славу снискали Кандинский, Гончарова, Ларионов, Явленский, Шагал, Сутин, Тамара де Лемпицка и др. Рядом с ними работали и другие российские мастера, не менее даровитые, они были широко известны при жизни, но затем по разным причинам оказались в тени, были отодвинуты на задний план. Бесспорно, у них был разный уровень дарования: одни – гении, другие – мастера и подмастерья, но все вместе они делали яркой палитру художественной жизни того времени. Это подобно большому альпийскому лугу, где растут как роскошные яркие цветы, так и скромные одуванчики или ромашки, без которых картина этого луга была бы не такой полноценной и живописной. И как здесь уместно звучат слова выдающегося искусствоведа Жаннин Варно, дочери Андре Варно, в предисловии к книге-каталогу Ксении Муратовой «Неизвестная Россия»: «Нельзя устать любить этих художников и перестать разыскивать забытых и неизвестных». (On n'a pas fini d'aimer ses maîtres et de rechercher les oubliés) Jeanine Warnod. Préface : Les Russes de l'École de Paris tels que je les ai connus. – Xénia Muratova La Russie Inconnue. Art Russe de la première moitié du XX siècle. Milan, Silvana Editoriale, 2015, page 15. К.



Marie VASSILIEFF, Pablo PICASSO et Paquerette, modèle de Paul POIRET, à la «rotonde», 12 août 1916. Photographie de Jean COCTEAU



Hélène AKHVLEDIANI, David KAKABADZÉ, Lado GOUDIASHVILI et Vera PAGAVA. Paris, 1925

Chana Orloff, Angelina Beloff, Véra Rokhline, Alexandra Scekotikhina-Potockaja, Mania Mavro, Marie Lagorio, Cleopatra Beklemisheva, Lidia Dmitrievsky, Ida Karskaya, Irène Khlestova, Genia Minache, Lydia Nikanorova, Alexandra Povorina, Alexandra Pregel, Vera Idelson, Katia Palvadeau, Nadia Khodossevitch-Léger, Hélène Akhvlediani, Véra Pagava et bien d'autres.

Concernant l'École de Paris, il faut noter que l'expressionnisme était encore l'une de ses méthodes artistiques dominantes. Les premières décennies du XXe siècle connaissent l'apogée de l'École de Paris : une période tragique de guerre mondiale et de révolutions, qui donne naissance à l'expressionnisme comme réponse de l'artiste. Souvent douloureuse, irrationnelle, face aux défis de l'époque, leurs douleurs, leurs déceptions et leurs peurs du chaos étant au premier plan.

L'École de Paris est souvent identifiée au travail d'artistes juifs. Cela a donné naissance au terme « École juive de Paris ». André Warnod note que la plupart des artistes

russes de Montparnasse étaient juifs. (Warnod André. Berceaux de la jeune peinture // L'École de Paris. Paris, 1925, page 247). Ce sont les artistes juifs qui, pour la plupart, ont adopté l'expressionnisme, qui leur a fourni des occasions, jusqu'alors inconnues, d'exprimer dans un langage artistique la mélancolie et l'angoisse existentielle, inhérentes au monde juif de cette époque.

Le plus révélateur à cet égard est l'œuvre de Chaïm Soutine, dans laquelle le principe d'expression prévaut sur l'image, avec des représentations déformées de manière protubérante et exagérée. Les camarades proches de Soutine dans la méthode artistique : Pinchus Kremegne, Issac Dobrinski, Samuel Granovsky, Vladimir Naiditch, Jacques Shapiro, Michel Kikoine, David Widhopff, Abraham Mintchine, Lazare Volovick, Léopold Kretz, Isaac Antcher, Jacques Gotko, Zygmunt Menkes, Robert Pikelny, Ossip Lubitch, Isaac Pailles ... En général, il n'y a pas de thème juif explicite dans leurs œuvres, à l'exception des œuvres de Mané-Katz, Abel Pann, Joseph Pressmane. Mais il y a un esprit particulier et en même temps un langage artistique

commun qui ne permet pas de confondre l'artiste juif de l'école de Paris avec un autre.

Comme le note le célèbre critique d'art russe V. Turchin, « la composition de l'École de Paris est comprise de différentes manières, bien que dans toutes les listes, aussi courtes ou étendues soient-elles, il y a toujours des noms constants, y compris les noms de M. Chagall et H. Soutine, M. Kisling et A. Modigliani, T. Foujita et J. Pascin. Ceux qui venaient de différents pays - de Russie, de Pologne, d'Italie, de Bulgarie ou d'Amérique, le plus souvent juifs d'origine ... » (École de Paris. 1905 - 1930. Catalogue de l'exposition. Moscou, Musée des Beaux-Arts Pouchkine, 2011, p. 29).

En effet, leur contribution est immense et de notoriété publique. Néanmoins, il est impossible de définir l'École de Paris par des noms spécifiques, même connus, ou la lier à une nationalité. Elle est internationale dans son essence grâce à cette contribution cosmopolite et multilingue dans le trésor mondial de la culture.

Aujourd'hui, l'apport des artistes issus de l'émigration russe est incontestable, voire décisif, pour l'art avant-gardiste et pour l'art abstrait, mais aussi en ce qui concerne les nouvelles tendances de l'art figuratif, à la formation et au développement de l'art déco et du design moderne. Kandinsky, Goncharova, Larionov, Jawlensky, Chagall, Soutine, Tamara de Lempicka et d'autres ont acquis une renommée mondiale.

D'autres maîtres russes, non moins talentueux, travaillent à leurs côtés, ils sont célèbres quand ils sont encore vivants, mais ensuite, pour diverses raisons, ils tombent dans l'oubli et sont repoussés à l'arrière-plan. Sans aucun doute, ils avaient différents talents : certains sont des génies, d'autres des maîtres et des apprentis, mais tous ensemble ils créent une palette lumineuse de la vie artistique de cette époque. C'est comme une grande prairie alpine, où poussent à la fois de splendides fleurs et de modestes pissenlits ou marguerites, sans lesquels l'image de cette prairie ne serait pas si complète et pittoresque. Les mots de la critique d'art exceptionnelle Jeannine Warnod, fille d'André Warnod, résonnent particulièrement ici dans la préface du livre-catalogue de Ksenia Muratova "Russie inconnue" : "On n'a pas fini d'aimer ses maîtres et de rechercher les oubliés " (Jeanine Warnod. Préface : Les Russes de l'École de Paris tels que je les ai connus. - Xénia Muratova La Russie Inconnue. Art Russe de la première moitié du XX siècle. Milan, SilvanaEditoriale, 2015, page 15.)

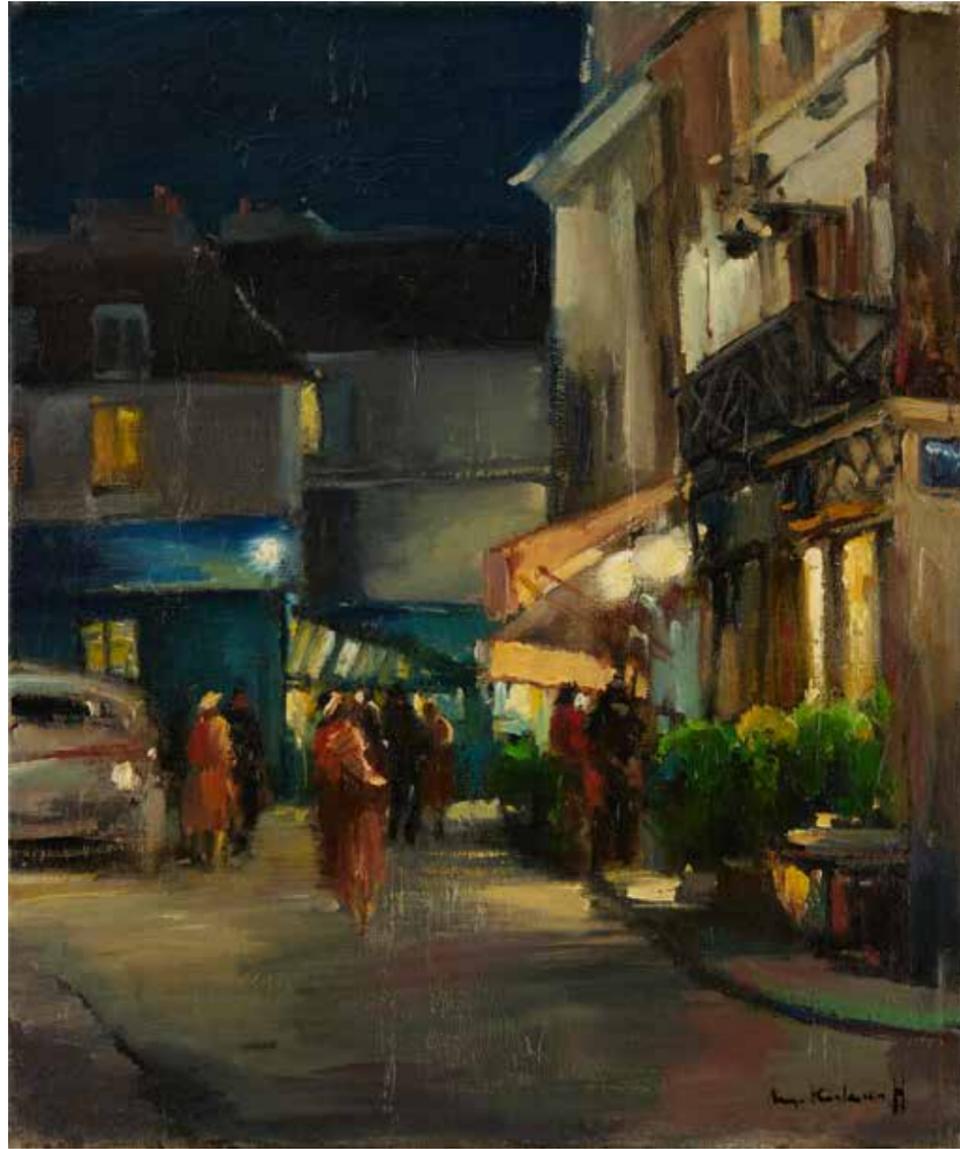
Monsieur K.



Samuel GRANOWSKY dans son atelier à La Roche, 1909



Léopold SURVAGE dans son atelier. Paris, rue des plantes, 26. Les années 1930



38
-
Serge Kislakoff
(Yalta 1897-Reims 1980)
Le soir, rue animée
Huile sur toile
55 x 46 cm
Signé et daté en bas à droite

800/1 000 €

39
-
Serge Kislakoff
(Yalta 1897-Reims 1980)
Vue sur le port de Nice
Huile sur toile
55 x 45 cm
Signé et daté bas à droite «S
Kislakoff 1928»

400/600 €

40
-
Serge Kislakoff
(Yalta 1897-Reims 1980)
La mer agitée
Huile sur toile
27 x 46 cm
Signé en bas à droite «S Kislakoff»

300/400 €

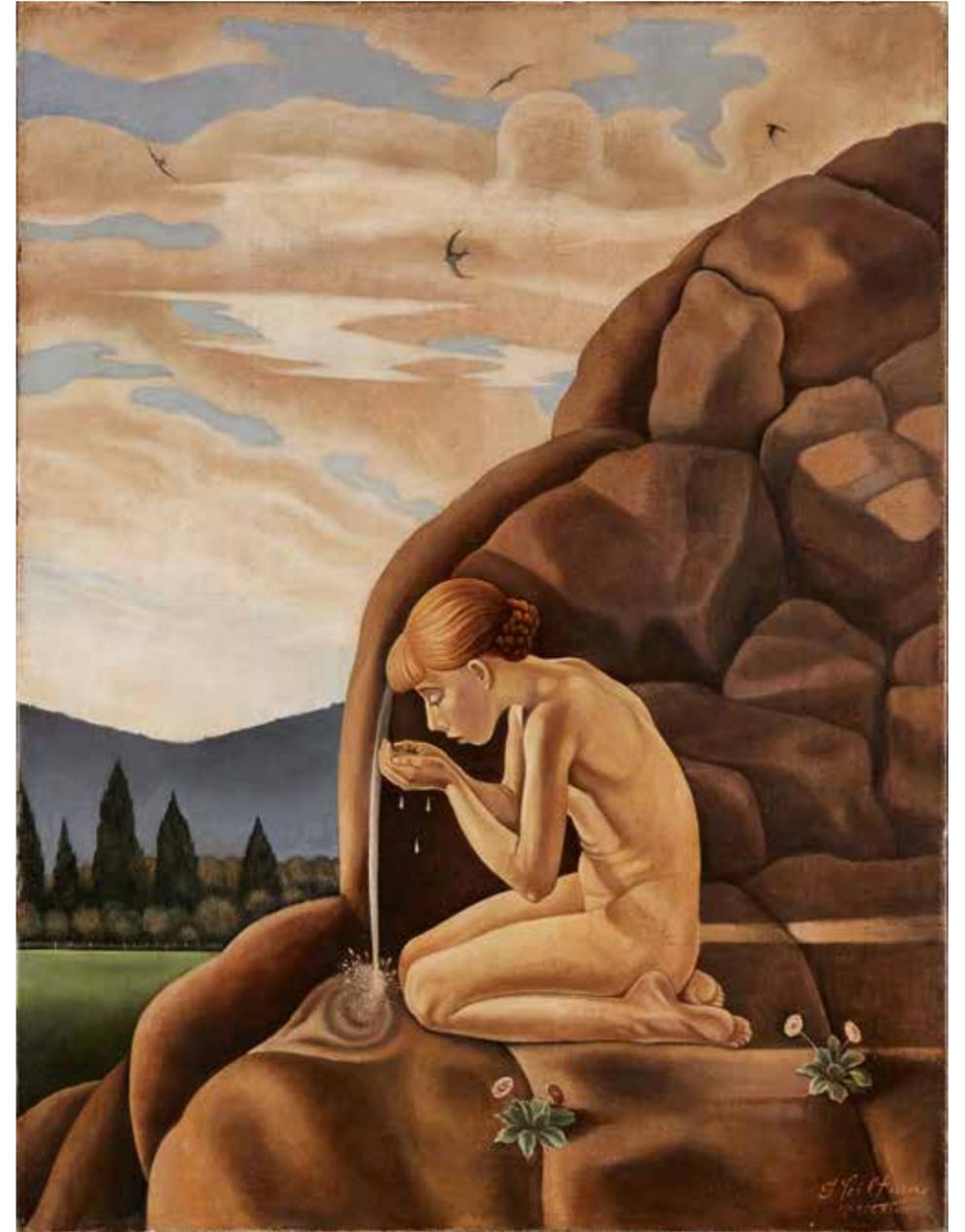


41
-
Gregorio CHILTIAN
(Nakhitchevan-sur-le-don 1900
- Rome 1985)
Nu à la source
Huile sur toile
78 x 60 cm
Signé et daté en bas à droite
«G.Chiltian»
Au dos, sur le châssis, l'étiquette
ancienne avec les mentions
«Fekete in Budapest»

3 000/4 000 €

42
-
Vladimir ROZMAINSKY
(Tiflis 1885 - Paris 1943)
Deux baigneuses, vers 1949
Huile sur carton
33x41cm
Monogrammé en bas à droite
«VRM»

400/600 €





43

-
Alexandre IVANOFF
 (1896 - 1858)
Nu aux draps blancs
 Huile sur toile
 60 x 92 cm
 Signé et daté en bas à droite
 «Alexandre Ivanoff 1941»

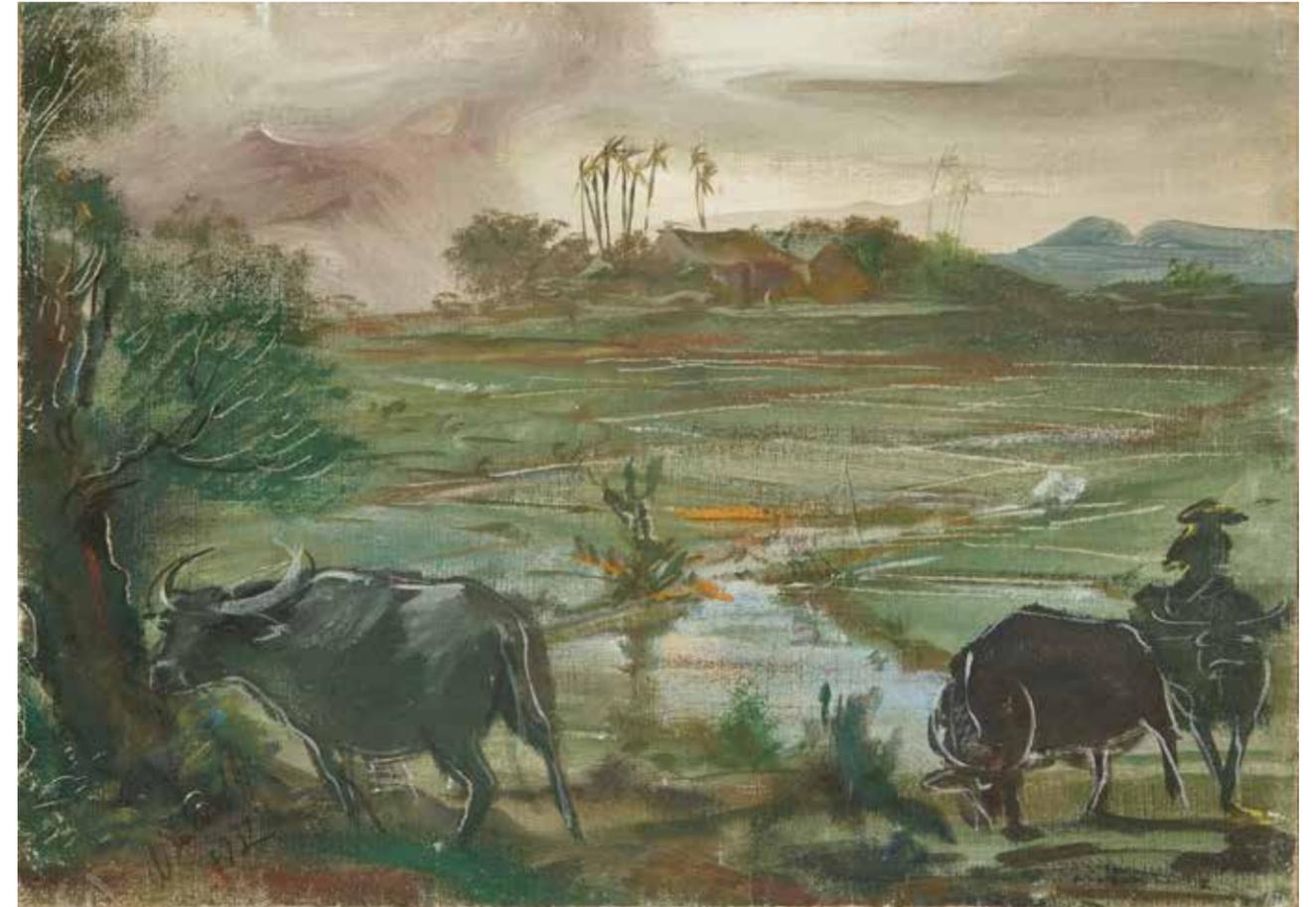
1 200/1 500 €

44

-
Youla CHAPOVAL
 (Kiev 1919 - Paris 1951)
Fleurs dans un pot en étain
 Huile sur toile
 81 x 60 cm
 Signé en bas à droite «Chapoval»
 Au dos le tampon de la collection
 Bella Chapoval - Moïesco et le
 numéro 1

Provenance
 Atelier de l'artiste
 Ancienne collection Bella Chapoval
 - Moïesco, sœur de l'artiste

1 500/2 000 €



45

-
Alexandre Evgenievich
IACOVLEFF
 (Saint-Pétersbourg 1887 - Paris
 1938)
Rizières en Annam, Vietnam
 Réalisé en 1932
 Tempéra sur toile
 40 x 57 cm
 Signé et daté en bas à gauche «A.
 Iacovleff 1932»

Provenance
 Collection Victor Tanguy, ami de
 Magritte, général de l'Armée de
 l'Air française. Collectionneur de la
 peinture russe

Bibliographie
 X. Muratova «La Russie inconnue.
 Art russe de la première moitié
 du XXe siècle», SilvanaEditoriale,
 Milan, 2015, ill. 286 pages 334

4 000/5 000 €

Serge FERAT



46
-
Serge FERAT
(Moscou 1881- Paris 1958)
Trois grâces
Lavis, fusain et aquarelle sur papier
42 x 32 cm à la vue
(Déchirure en haut à droite)

Provenance
Hommage à Serge Ferat -
Collection Haba et Alban Roussot
22 oct 2007, Artcurial (S.V.V.), Hôtel
Marcel Dassault, Paris, France, Lot
687

300/400 €



47
-
Serge FERAT
(Moscou 1881- Paris 1958)
Les deux baigneuses
Lavis, fusain et aquarelle sur papier
42 x 32,5 cm

Provenance
Hommage à Serge Ferat -
Collection Haba et Alban Roussot
22 oct 2007, Artcurial (S.V.V.), Hôtel
Marcel Dassault, Paris, France, Lot
687

Bibliographie
J. Warnod, Serge Férat. Un Cubiste
russe à Paris, Paris, Conti, 2010, p. 30

400/600 €

48
-
Serge FERAT
(Moscou 1881- Paris 1958)
Femmes à la toilette
Lavis, fusain et aquarelle sur papier
42 x 32,5 cm

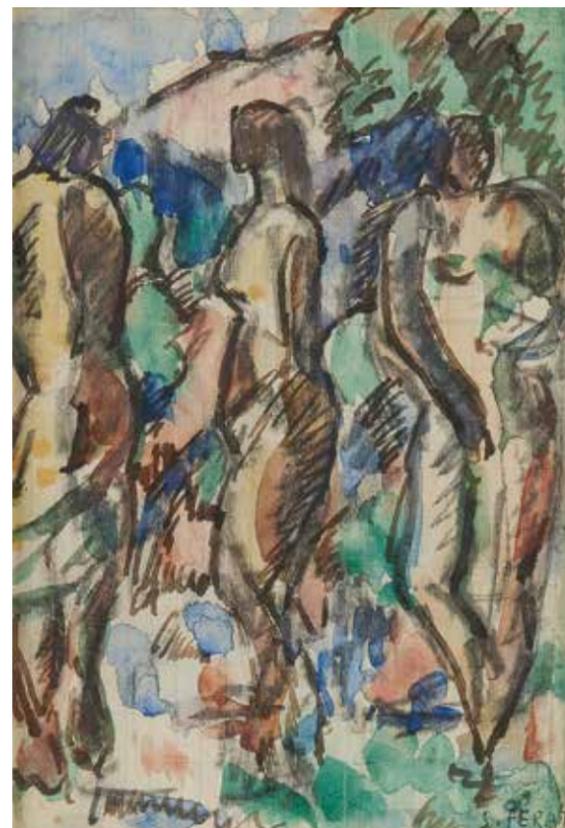
Provenance
Hommage à Serge Ferat -
Collection Haba et Alban Roussot
22 oct 2007, Artcurial (S.V.V.), Hôtel
Marcel Dassault, Paris, France, Lot
687

400/600 €

49
-
Serge FERAT
(Moscou 1881- Paris 1958)
Femme au tub
Aquarelle et fusain sur papier
21,5 x 15,5 cm
Signé en bas à droite «S. Ferat»

Provenance
Hommage à Serge Ferat -
Collection Haba et Alban Roussot
22 oct 2007, Artcurial (S.V.V.), Hôtel
Marcel Dassault, Paris, France, Lot
687

400/600 €



50
-
Serge FERAT
(Moscou 1881- Paris 1958)
«Trois Femmes», 11-1910
Lavis, fusain et aquarelle sur papier
13 x 9 cm
Signé en bas à droite «S. Férat»

Provenance
Hommage à Serge Ferat -
Collection Haba et Alban Roussot
22 oct 2007, Artcurial (S.V.V.), Hôtel
Marcel Dassault, Paris, France, Lot
687

Bibliographie
Jeanine Warnod «Serge Férat, Un
Cubiste Russe À Paris», Edition De
Conti, 2010, Ill. Page 127

400/600 €



51
-
Serge FERAT
(Moscou 1881- Paris 1958)
Couple au repos
Encre, aquarelle et fusain sur papier
42 x 32 cm

Provenance
Hommage à Serge Ferat -
Collection Haba et Alban Roussot
22 oct 2007, Artcurial (S.V.V.), Hôtel
Marcel Dassault, Paris, France, Lot
687

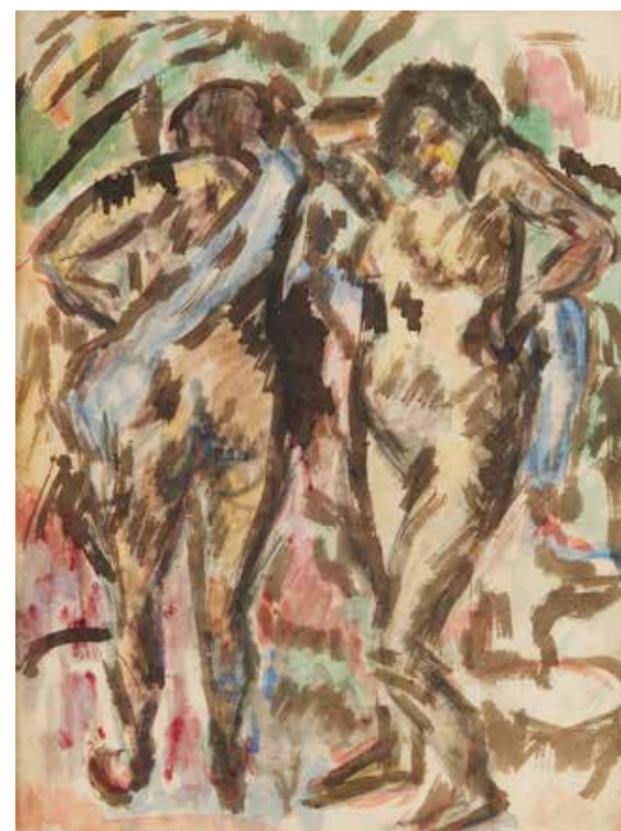
300/400 €

52
-
Serge FERAT
(Moscou 1881- Paris 1958)
Baigneuses
Lavis, fusain et aquarelle sur papier
42 x 32,5 cm

Provenance
Hommage à Serge Ferat -
Collection Haba et Alban Roussot
22 oct 2007, Artcurial (S.V.V.), Hôtel
Marcel Dassault, Paris, France, Lot
687

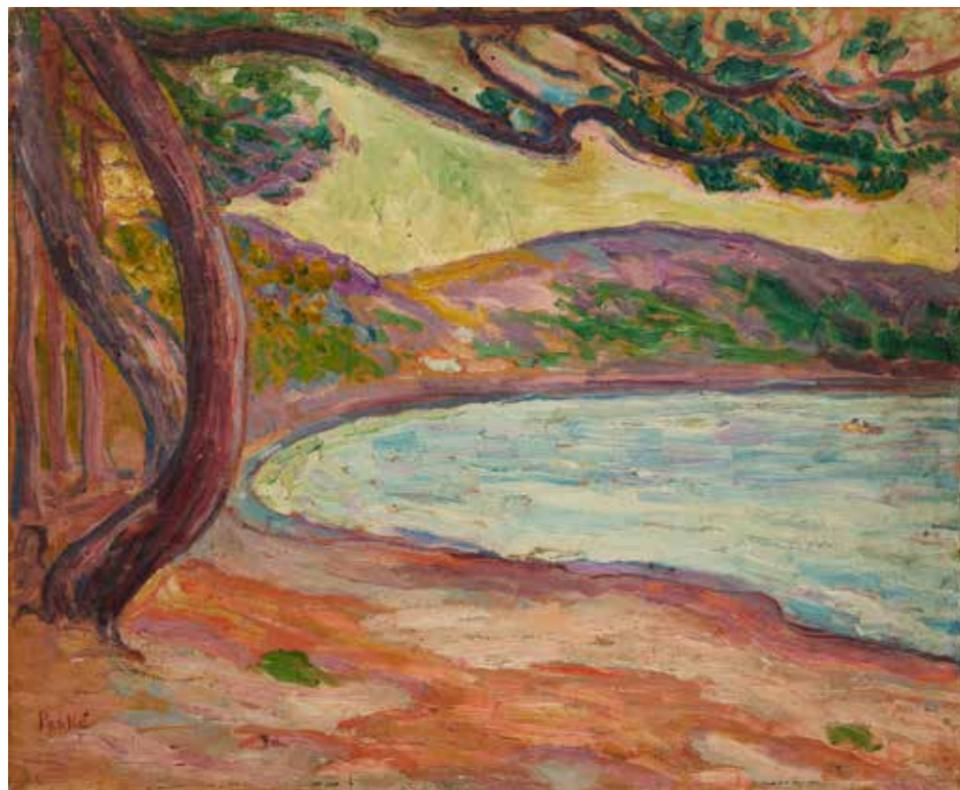
Bibliographie
A. et V. Hofmann, G. Khatsenkov
«Les artistes russes hors frontière»,
Livres-catalogue, Musée du
Montparnasse, 2010, Paris, ill. 113
page 149

300/400 €



Jean Miscelas PESKE

Jean Peské est un peintre, graveur, illustrateur français d'origine polonaise par son père et russe par sa mère. Après des études à l'École de peinture de Kiev, puis à l'École des Beaux-Arts d'Odessa et de Varsovie, il part à Paris en 1891 pour continuer sa formation à l'Académie Julian dans les ateliers de Jean-Paul Laurens et de Benjamin Constant. Jean Peské se rapproche des pointillistes et notamment de Signac avec qui il part à Saint-Tropez en 1893. Il se lie également avec Sérusier et les Nabis avec qui il expose chez Le Barc de Boutteville jusqu'en 1896. Peské vit à Montmartre, réalise des travaux décoratifs, projets d'illustrations et fréquente les cabarets et cafés théâtres. En 1905 il s'installe à Bois-le-Roi, peint des arbres de la forêt de Fontainebleau et les membres de sa famille. Peské voyage régulièrement dans le Midi, notamment à Collioure et à Bormes où il peint la nature, la mer et des scènes familiales avec une palette très colorée. En 1926 et 1927, il séjourne en Vendée et exécute de nombreux paysages. Il expose au Salon d'Automne de 1905 à 1945, au Salon des Tuileries de 1924 à 1949 et au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts jusqu'en 1938. De nombreuses expositions lui sont consacrées notamment en 1909, 1913, 1921 à la Galerie Devambez, à la galerie Bernheim en 1909, en 1921, 1922, 1931, 1972 à la Galerie Durand-Ruel et à Galerie Jean-Claude Bellier lui consacre des expositions en 1967, 1969, 1970 et 1990.



53

Jean Miscelas PESKE
(Gotha 1870 - Le Mans 1949)
Bord de mer

Huile sur panneau
37,5 x 46 cm
Signé en bas à gauche «Peské»
Porte au dos l'étiquette «Galerie des Granges Genève Bord de Mer n°46 Peské»

Provenance
Galerie des Granges, Genève

Exposition
«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Bibliographie
Catalogue de l'exposition «Jean Peske. Dialogue des cultures», page 74

800/1 000 €

54

Jean Miscelas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Les tulipes, lilas et pensées

Huile sur panneau
38 x 46 cm
Signé en bas à droite «Peské»

Exposition
«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Bibliographie
Catalogue de l'exposition «Jean Peske»

1 500/2 000 €

55

Jean Miscelas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Au bord du fleuve

Aquarelle sur papier
29,5 x 45 cm
Signé en bas à gauche «Peské»

Exposition
«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Bibliographie
Catalogue de l'exposition «Jean Peske. Dialogue des cultures», page 69

200/300 €

56

Jean Miscelas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Le bûcheron

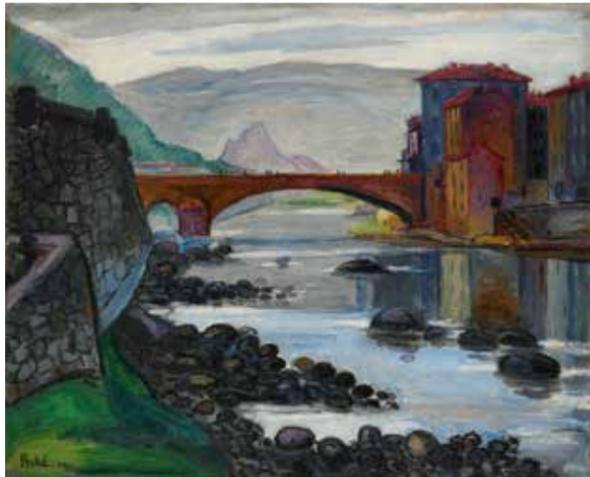
Réalisé en 1910
Huile sur carton
98 x 67 cm
Signé en bas à gauche «Peské»

Exposition
«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Bibliographie
Catalogue de l'exposition «Jean Peske. Dialogue des cultures», page 95

800/1 000 €





57

Jean Miscelas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Le vieux pont à Foix (Ariège), 1920
Huile sur toile
65 x 81 cm
Signé et daté en bas à gauche
«Peské 1920»

Exposition
«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Bibliographie
Catalogue de l'exposition «Jean Peske. Dialogue des cultures», page 151

1 500/2 000 €

58

Jean Miscelas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Nature morte au hareng
Huile sur toile
33,5 x 46 cm
Signé en bas à gauche «Peske»

Provenance
Ancienne collection de la famille de l'artiste

Exposition
«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Bibliographie
Catalogue de l'exposition «Jean Peske. Dialogue des cultures», page 100-101

800/1 000 €

59

Jean Miscelas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Les arbres au bord de l'eau
Encre et rehaut de gouache
blanche sur papier
63 x 80 cm à la vue
Signé en bas à gauche «Peské»

Expositions
«Russie Art Moderne» numéro spécial. L'Art et les artistes. Paris, novembre 1917, page 30
«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Bibliographie
Catalogue de l'exposition «Jean Peske. Dialogue des cultures», page 152

600/ 800 €

60

Jean Miscelas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
La Pointe De Gouron (Bormes- Les- Mimosas)
Encre et aquarelle sur papier
36 x 43 cm à la vue
Signé en bas à gauche «Peské»

Expositions
«Russie Art Moderne» numéro spécial. L'Art et les artistes. Paris, novembre 1917, page 30
«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Bibliographie
Catalogue de l'exposition «Jean Peske. Dialogue des cultures», page 65

400/ 600 €

61

Jean Miscelas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Jardin au Bureau International du travail, Genève

Huile sur toile
65 x 81 cm
Signé en bas à gauche «Peské»
Au dos de la toile, les inscriptions manuscrites de provenance «14.02.04 J.François Chourtel? et le numéro 33 sur la toile; le numéro 33 sur la barre centrale du châssis; l'étiquette ancienne sur le châssis avec des indications manuscrites partiellement effacées «Jardin au Bureau International du travail - Genève peint par Jean Peske BIT»

Jean Peské expose au Salon d'Automne de 1931 un tableau intitulé «Jardin du Bureau International du Travail à Genève n° 1558 et en 1953 intitulé «Jardin de B.I.T à Genève» n° 1943.

Exposition
«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Bibliographie
Catalogue de l'exposition «Jean Peske. Dialogue des cultures», page 150

1 000/1 500 €

62

Jean Miscelas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
La maison au jardin fleurie
Huile sur toile
54 x 74 cm
Signé en bas à gauche «Peské»

Expositions
«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Bibliographie
Catalogue de l'exposition «Jean Peske. Dialogue des cultures», page 136-137

1 000/1 200 €

«L'introduction de l'artiste dans la haute société genevoise lui permet de travailler dans les plus beaux jardins des grandes propriétés bordant le lac, comme celui de Mrs. Barthon, veuve du consul anglais, dont la propriété jouxte celle du Bureau International du travail et que la Société des nations est désireuse d'acheter pour son futur palais : «Amé-Leroy demanda pour moi l'autorisation de travailler dans son jardin. Il était splendide : des arbres gigantesques dont les racines traversaient la couche de terre et plongeaient dans l'eau, des pelouses arrangées à l'anglaise, des parterres de fleurs, de plantes rares et jolies, acclimatées à grands frais à Genève.»

Mémoire de Jean Peské in Jean Peské 1870-1949, Loiseau Marie-Élisabeth, La Barre-de-Monts, 2002 - Le Mans 2002-2003 - Collioure 2003- Paris, Somogy éditions, 2002.





63

Jean Miscelas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
La Pointe du Gouron

Encre et sépia sur carton
61 x 74 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite «Jean Peské 1910»

Exposition

«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Bibliographie
catalogue de l'exposition «Jean Peske. Dialogue des cultures», page 31
Xénia Muratova, préface de Jeanine Warnon. La Russie inconnue, Art russe de la première moitié du XXe siècle. III page 188

600/800 €



64

Jean Miscelas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Bouquet d'œillets de poète

Huile sur panneau
46 x 37,5 m
Signé en bas à gauche «Peske»
Au dos, du panneau les inscriptions manuscrite «Bouquet œillets de poète»

800/1 000 €

65

Jacques CHAPIRO
(Dinabourg 1887-Paris 1972)
Nu vert, 1930

Huile sur toile
79 x 40 cm

2 000/3 000 €



66

Jacques CHAPIRO
(Dinabourg 1887-Paris 1972)
Nature morte à la langoustine et aux fleurs

Circa 1930
Huile sur toile
73 x 55 cm
Signé en bas à droite «Jacques Chapiro»

Bibliographie

X. Muratova «La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XXe siècle», SilvanaEditoriale, Milan, 2015, ill. 67 page 100

2 000/2 500 €

67

Jacques CHAPIRO
(Dinabourg 1887-Paris 1972)
Nature morte au gibier

Réalisé en 1929
Huile sur toile
81 x 54 cm
Signé et daté en bas à gauche «Jacques Chapiro 929»

Bibliographie

X. Muratova «La Russie inconnue. Art russe de la première moitié XXe siècle», SilvanaEditoriale, Milan, 2015, ill. 69 page 100

1 500/2 000 €

68

Nicolas KRYCHEVSKY
(Kharkov 1898 - Paris 1961)
Les péniches sur le quai de Seine, Paris

Huile sur toile
50 x 65 cm
Signé et daté en bas à gauche «Krichevsky 55»

600/800 €



Léopold SURVAGE

Léopold Frédéric Léopoldovitch Survage Sturzwage, dit Léopold Survage, est un peintre, poète et dessinateur né à Moscou. À partir de 1899, il étudie à l'École des Beaux-Arts de Moscou sous la direction de Constantin Korovine et Leonid Pasternak. Il côtoie notamment les peintres Michel Larionov et David Bourliouk et découvre la collection privée de Mr. Chtchoukine, où il découvre l'œuvre de Henri Matisse et de Cézanne. Il participe activement à la vie artistique de son époque présentant ses œuvres à l'exposition «Stéphanos» en 1907-1908 et celle du «Valet de Carreau» en 1910-1911.

Léopold Survage arrive à Paris en 1908. Il s'inscrit à l'Académie Matisse ainsi qu'à l'Académie Colarossi avant de se rapprocher des peintres cubistes et surréalistes sans toutefois adhérer à ces mouvements. L'artiste fréquente les figures artistiques et littéraires de Montparnasse, notamment Guillaume Apollinaire, Fernand Léger, Max Jacob, Blaise Cendrars et Modigliani ainsi que la baronne d'Oettingen avec qui il a une relation. Le peintre effectue en 1912 ses Rythmes colorés qui annoncent un tournant dans son art, et le place parmi les créateurs de l'abstraction avec Delaunay, Mondrian, Malevitch et Kupka.

Léopold Survage part sur la Côte d'Azur au début de la guerre, non mobilisé pour des raisons de santé. Il saisit la lumière du Sud, agrandissant sa palette de couleurs éclatantes, et réalise des œuvres imaginaires, tendant vers le surréalisme. L'artiste, de retour à Paris en 1919, change le ton de sa peinture, privilégiant les teintes grises et brunes rehaussées de verts et de rouges. Il est le fondateur, avec Alexander Archipenko et Albert Gleizes, de la seconde section d'Or.

À partir de 1922, Survage réalise de nombreuses peintures décoratives et fresques, notamment pour les Ballets russes de Diaghilev, pour le Palais des Congrès de Liège, et pour le pavillon des Chemins de fer pour lequel il reçoit une médaille d'or en 1937.

Le peintre est nommé officier de la Légion d'honneur en 1953 et participe à la Biennale de Venise l'année d'après. Il meurt à Paris en 1968 et est enterré au cimetière de Bois Tardieu à Clamart.

Il expose à Paris au Salon des Indépendants (1911,1914), au Salon d'Automne et dans les galeries parisiennes : Galerie Bongard (1917), Galerie de l'Effort Moderne (1921), Berthe Weill (1922) ; ainsi qu'à l'étranger : en Italie (exposition de la Section d'Or à Rome, 1922), à Chicago (Chester Johnson Galleries, 1927).

L'œuvre présentée ici, est une représentation poétique de la ville de Nice. Léopold Survage s'inspire à la fois du cubisme, et du surréalisme pour donner vie à un paysage urbain schématique qui émerge d'une terre sableuse et vient percer la linéarité du ciel.



69

Léopold SURVAGE
(Moscou 1879-Paris 1968)
Paysage à Nice, 1926

Huile sur toile
50 x 61 cm

Signé et daté en bas à droite
«Survage 26»

Au dos sur le châssis, l'étiquette
ancienne avec les indications
manuscrites «N20 Paysage
Survage»

Bibliographie

X. Muratova «La Russie inconnue.
Art russe de la première moitié
du XXe siècle», SilvanaEditoriale,
Milan, 2015, ill. 104 page 140

15 000/20 000 €



70
-
Nicolas KRYCEVSKY
(Kharkov 1898 - Paris 1961)
Peniche sur le quai de Seine, Paris
Huile sur toile
50 x 65 cm
Signé, daté et localisé en bas à gauche «Krycevsky 57 Paris»
600/800 €



71
-
Nicolas KRYCEVSKY
(Kharkov 1898 - Paris 1961)
Nature morte au bouquet de fleurs
Réalisé en 1955
Huile sur toile
38 x 46 cm
Signé et daté en bas à droite «Krycevsky mai 55»
800/1 000 €



72
-
Serge Kislakoff
(Yalta 1897-Reims 1980)
Plage du Cap d'Agde
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche «Serge Kislakoff» et localisé «Agde»
Au dos de la toile, inscriptions manuscrites en rouge de manière partiellement effacée le numéro 216 S.Kis
200/300 €

73
-
Serge Kislakoff
(Yalta 1897-Reims 1980)
Vue de Venise
Huile sur toile
27 x 46 cm
Signé en bas à droite «S.Kislakoff»
300/400 €



74
-
Léonid BERMAN
(Saint-Petersbourg 1898 - 1972)
L'étang de Leucate
Réalisé en 1936
Huile sur toile
54 x 81 cm
Au dos signé, intitulé, daté et numéroté «Leonid/1936/N25M/No»

Provenance
Provenance Julien Levy Galerie
New York
Fondation Edward James
Vente Christie's, 15 décembre 2016,
lot 52

800/1 000 €

75
-
Alexandre ISAILOFF
(Constantinople 1869-France 1996)
Rue de Paris
Huile sur toile
82 x 66 cm
Signé en bas à droite «Isailoff»

1 000/1 500 €





76
-
Lazare VOLOVICK
(Krementschuk 1902 - Paris 1977)
Nature morte au gibier
Huile sur toile
54 x 65 cm
Signé en bas à gauche «Volovick»

Bibliographie
X. Muratova «La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XXe siècle» SilvanaEditoriale, Milan, 2015, ill. 70 page 100

600/800 €



77
-
Serge IVANOFF
(Moscou 1893 - Moscou 1983)
Le repos
Huile sur carton
27 x 36 cm à la vue
Signé en haut à gauche «Serge Ivanoff»

600/800 €



78
-
Constantin TERECHKOVITCH
(1902 - 1978)
Portrait d'un intellectuel russe de Montparnasse (c.1930)
Huile sur toile
65 x 50 cm
Signé en haut à droite «C. Terechkovitch»

Nous remercions Madame France Terechkovitch pour les informations aimablement communiquées.

Provenance
16 nov 2021, Millon & Associés SAS, Paris, France, lot 139

1 000/1 500 €

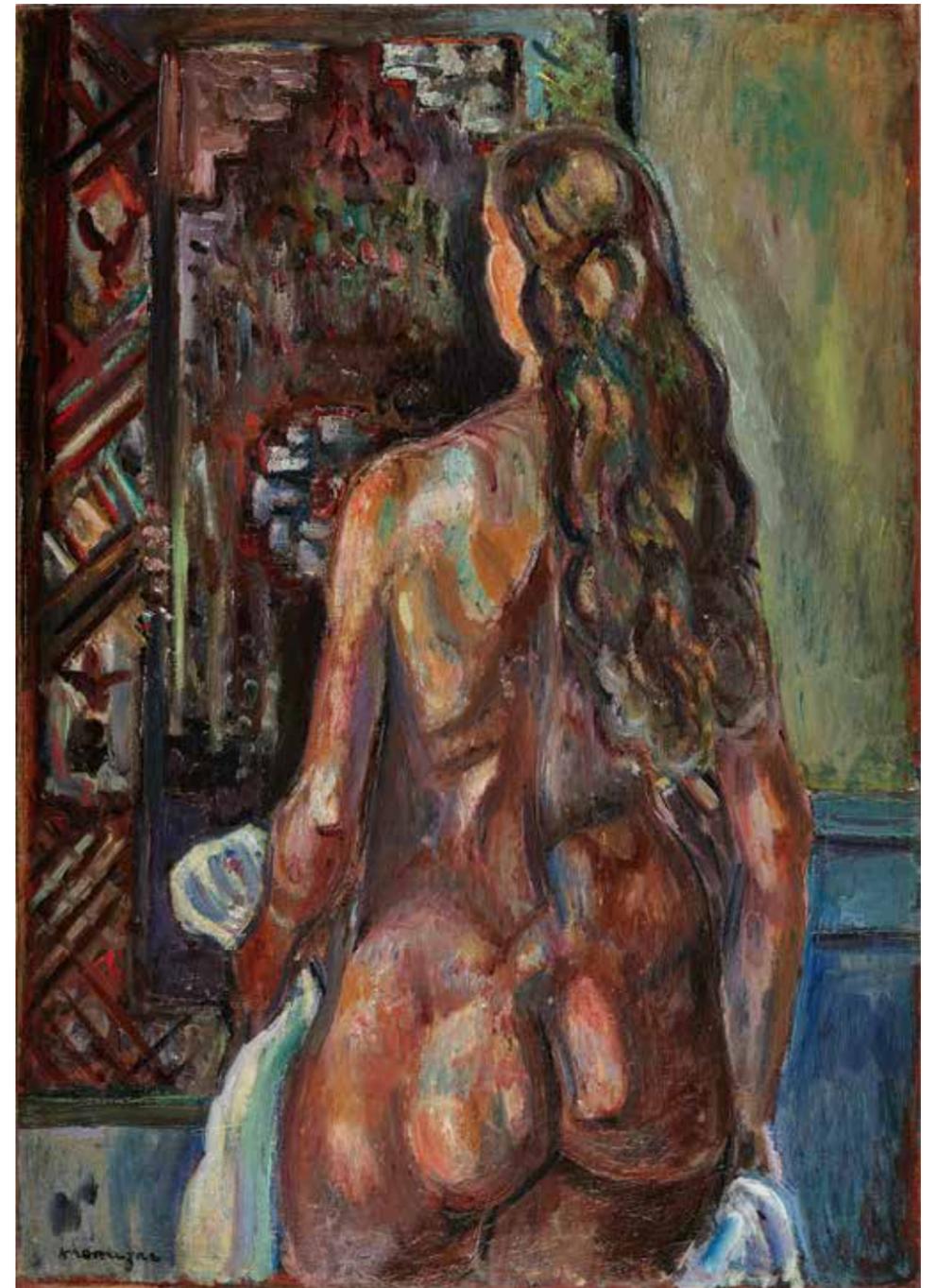
79
-
Ossip LUBITCH
(Grodno 1896-Paris 1990)
Nature morte aux pincesaux, 1927
Huile sur toile
61 x 38 cm
Signé en bas à droite «Lubitch»

Provenance
Vente Artcurial n°312

Littérature
«Les artistes russes hors frontière», 21 juillet-31 octobre 2010, Musée du Montparnasse, Paris. Catalogue de l'exposition ill. page 158.

600/800 €

Pinchus KREMEGNE



80
-
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock 1890 - Ceret 1981)
Nu de dos aux cheveux détachés
Huile sur toile
92 x 65 cm
Signé en bas à gauche «Kremegne»
Au dos sur la toile, l'étiquette de la galerie du Carlton et les indications manuscrites à la craie blanche «Vanleer»

Provenance
Galerie du Carlton, Cannes

Exposition
Galerie Durand-Ruel, «Kremègne 40 ans de peinture», 1959, Paris, n°36
«Kremègne 1890-1981», 1993, Paris n°34

Bibliographie
Catalogue de l'exposition «Kremègne». 1890-1981», Paris, Pavillon des Arts, 19 juin - 5 septembre 1993, n°34, p. 72, ill. p. 73
X. Muratova «Venere Russa. Fascino femminile nell'arte del novecento», SilvanaEditoriale, Milan, 2014, ill. page 81
X. Muratova «La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XXe siècle», SilvanaEditoriale, Milan, 2015, ill. 55 page 89

8 000/10 000 €

Boris ANISFELD

Boris Israelevich Anisfeld est un peintre, décorateur et scénographe d'origine russe, né à Bieltsy en Bessarabie. Il entre à l'école de dessin d'Odessa en 1895 et étudie auprès de K. K Kostandi, avant de rentrer à l'Académie impériale des Arts de Saint-Petersbourg en 1900 avec pour maître P. O Kovalesky.

En 1905, Anisfeld est introduit à Serge Diaghilev, pour qui il produit des costumes et décors de scène pour les ballets russes en 1911. L'artiste séjourne à Paris pour la première fois en janvier et février 1906 et participe à l'exposition d'Art Russe du Salon d'Automne organisée par Serge Diaghilev cette même année. L'artiste s'engage dans différentes collaborations en Russie mais aussi à Londres relatives à la création de costumes et de décors pour les ballets russes.

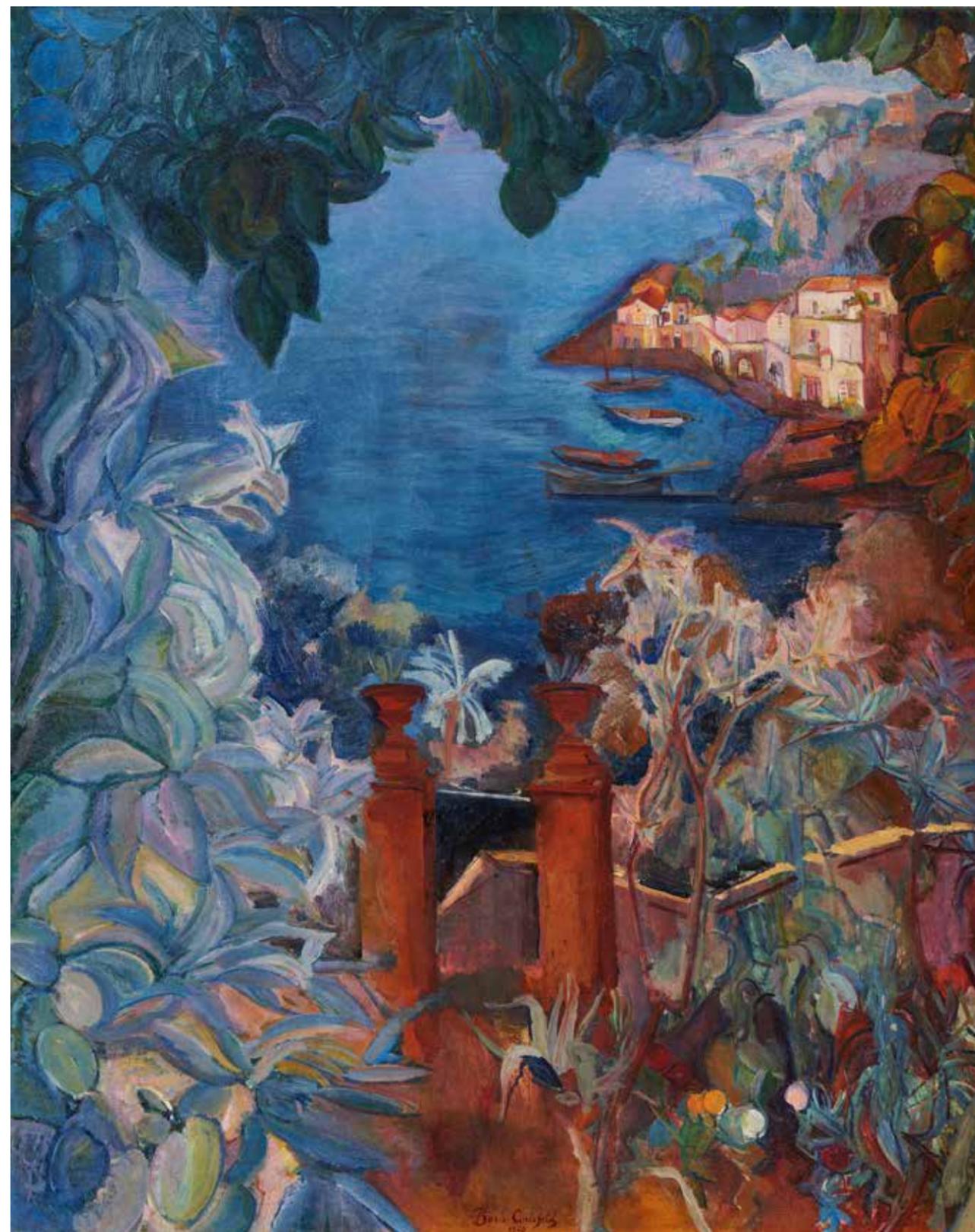
En 1917, Anisfeld part à New York pour participer à une exposition. Il y reste jusqu'à la fin de sa vie. Le peintre tient une participation active sur la scène artistique et figure à de nombreuses expositions personnelles et de groupes ; il travaille également à la réalisation de décors pour les opéras de Chicago.

Boris Anisfeld réalise cette œuvre aux tons fauves en 1940 au cours d'un voyage sur la côte méditerranéenne.

81

Boris ANISFELD
(Beltsy 1878 - Connecticut 1973)
Paysage méditerranéen
Réalisé en 1940
Huile sur toile
100 x 80 cm
Signé et daté en bas au centre
«Boris Anisfeld 1940»

10 000/15 000 €





82
-
Marc STERLING
(Prilouki 1895 - Paris 1976)
Bouquet de fleurs
Circa 1935
Huile sur toile
60 x 46 cm
Signé en bas à gauche «M Sterling»

800/1 000 €

83
-
Constantin TERECHKOVITCH
(Moscou 1902 - Monaco 1978)
Nature morte au vase de fleurs
Huile sur toile
92 x 65 cm
Signé en bas au centre «Terechkovitch»

1 500/2 000 €

84
-
Serge Kislakoff
(Yalta 1897-Reims 1980)
La vague
Huile sur toile
73 x 92 cm
Signé en bas à droite «Serge Kislakoff»
Titre, contresigné au dos du châssis «La vague» S.Kislakoff et l'adresse de son atelier «4, rue de Palestine Paris 19»

400/600 €

85
-
Georges LAPCHINE
(Moscou 1885 -France 1951)
Nice, Cours Saleya
Huile sur isorel
39 x 52 cm
Signé en bas à droite «G Lapchine»
Contresigné et titré au dos «Nice Saleya G Lapchine»

2 000/3 000 €

86

-
Georges de POGEDAIEFF
(Yalta 1894 -Ménerbes 1971)
Nu assis, circa 1920
Huile sur panneau
60 x 45 cm
Signé en haut à gauche «Georges A de Podegaieff»

2 000/3 000 €

87

-
ISSAÏEV NICOLAS
(1891-1977)
Promeneur dans le sous-bois
Huile sur toile
60 x 44 cm
Signé en bas à droite «Issaiev»

300/400 €

88

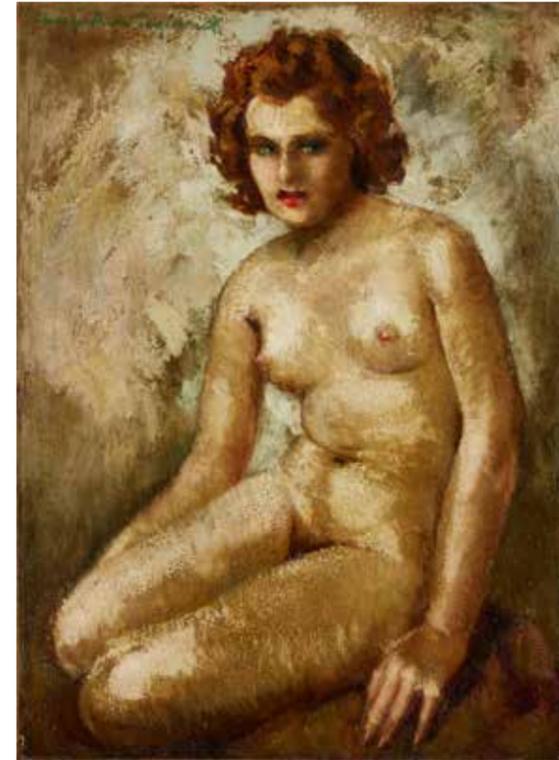
-
Georges de POGEDAIEFF
(Yalta 1894 -Ménerbes 1971)
Quais de Seine
Huile sur toile
49,5 x 61 cm
Signé en bas à gauche «Georges de Pogedaieff»

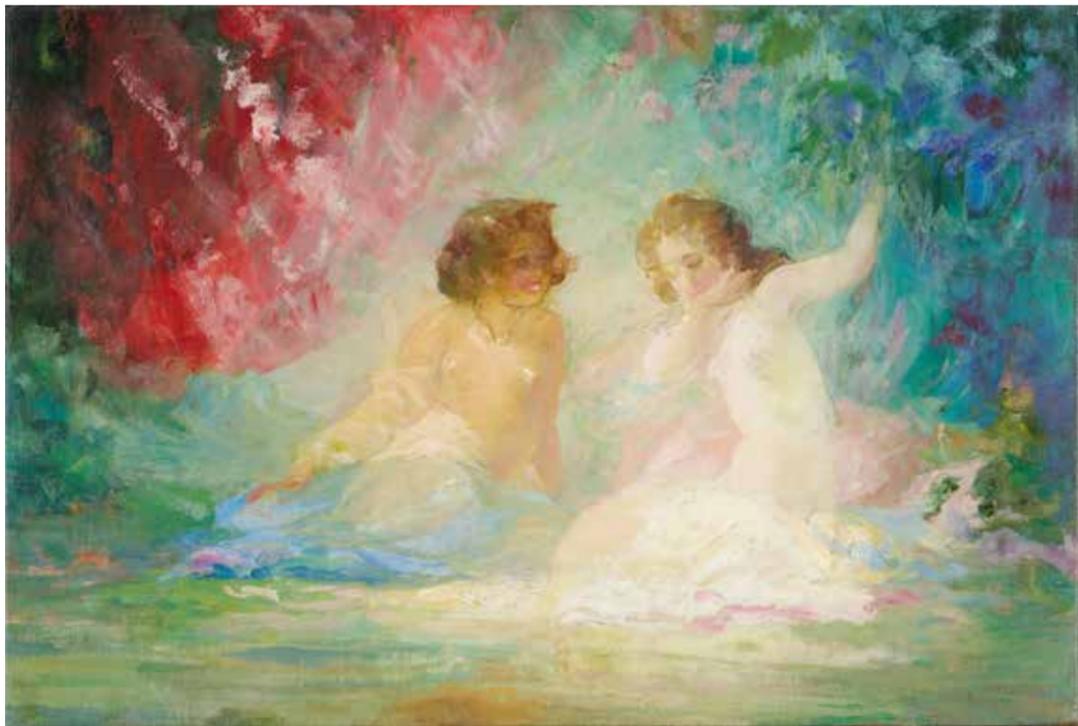
1 000/1 500 €

89

-
Théodore STRAVINSKY
(Saint-Pétersbourg 1907- Genève 1989)
Nature morte au bouquet et à la cruche
Huile sur carton
33 x 41 cm
Signé en bas à droite «Th. Stravinsky»
Au dos étiquette de la «Galerie Georges Moos, Genève, portant 1265»
Au dos étiquette ancienne avec les inscriptions manuscrites «Theodore Stravinsky, nature morte le pot noir n°7»

1 000/1 500 €





90

-
Nicolas ISSAÏEV
(Odessa 1891-1977)
Nature morte aux fleurs et poires
Huile sur carton
72 x 53 cm
Signé en bas à droite «Issaïev»

Littérature
Catalogue de l'exposition « Les artistes russes hors frontière », 21 juillet-31 octobre 2010, Musée du Montparnasse, Paris, ill. page 125

600/800 €

91

-
Issac DOBRINSKY
(Makarov 1891 - Paris 1973)
Le modèle
Huile sur toile
79 x 59 cm
Signé en bas à gauche «Dobrinsky»

400/600 €

92

-
Isaac PAILES
(Kiev 1895-France 1976)
Portrait de femme debout
Huile sur toile
100 x 81 cm
Signé au milieu vers la gauche I. Pailles

Exposition
« Les artistes russes hors frontière », 21 juillet-31 octobre 2010, Musée du Montparnasse, Paris.
Catalogue de l'exposition ill. page 168

1 200/1 500 €

93

-
Pavel Dmitrievich CHMAROFF
(Voronej 1874 - Boulogne Billancourt 1950)
Baigneuses
Huile sur toile
60 x 89 cm

Provenance
Vente Claude Aguttes 14 juin 2013

1 500/2 000 €

94

-
Prince Piotr WOLKONSKY
(Saint-Pétersbourg 1901 - 1997)
Paysage de Corse
Réalisé en 1923
Huile sur toile
60 x 73 cm
Signé et daté en bas à droite «P. Volkonsky 1923»

Bibliographie
A. et V. Hofmann, G. Khatsenkov
«Les artistes russes hors frontière»,
Livre-catalogue, Musée du Montparnasse, 2010, Paris, ill. page 219

1 000/1 500 €

95

-
Alexis KALAEFF voronej
(1902 - Paris 1978)
L'heure des onguents, vers 1930
Gouache sur papier
47 x 63 cm à la vue
Signé et localisé en bas à droite «Kalaeff Paris»

1 000/1 500 €

Elie-Anatole PAVIL

Elie Anatole Pavil, peintre et aquarelliste ukrainien naturalisé français est né à Odessa en 1873. Il arrive à Paris en 1891 où il commence sa carrière en tant que peintre. Il peint principalement des paysages de campagne et de ville, des scènes de la vie parisienne de jour et de nuit, des scènes de parc et de café. Il est le peintre d'une époque, témoin de la vie moderne. Elie Anatole Pavil reçoit la Légion d'honneur en 1930. En 1935, il part pour le Maroc où il reste jusqu'à sa mort. Il y réalise de nombreuses vues de souks et du port de Rabat, portant cette même attention aux détails et à la lumière.

Pavil expose à partir de 1905 au Salon des Artistes Français, au Salon des Indépendants et au Salon d'Automne. Son travail est présenté dans plusieurs galeries parisiennes : Galerie Bernheim Jeune (1907), Galerie Georges Petit (1921), Galerie Charpentier (1933).

Ses œuvres sont conservées au musée d'Orsay et au musée du Petit Palais à Paris.



96

-
Elie-Anatole PAVIL
(Odessa 1873-Rabat 1948)
Ruelle de Paris

Huile sur toile
46 x 61 cm
Signé en bas à droite «E Pavil»

Nous remercions Monsieur PY Gallard de nous avoir confirmé que cette œuvre est répertoriée dans ses archives sous le n° 2408.

Provenance
Vente Beaussant-Lefevre, le 02.04.2008, lot n° 240.

2 000/3 000 €

97

-
Elie-Anatole PAVIL
(Odessa 1873-Rabat 1944)
Parc parisien

Huile sur panneau
32 x 41 cm
Signé en bas à droite «Pavil»

800/1 000 €

98

-
Elie-Anatole PAVIL
(Odessa 1873-Rabat 1948)
Matin d'été

Huile sur toile
50 x 65 cm
Signé en bas à droite «E.A Pavil»
Au dos, l'étiquette ancienne avec les indications manuscrites «Pavil Elie Anatole 22 rue de la Tour d'Auvergne, Matin d'été»

Elie-Anatole Pavil expose une œuvre intitulée «Matin d'été» en 1924 à l'occasion de l'exposition E-A Pavil, Montmartre, 2-15 avril, à la galerie Georges

Nous remercions Monsieur PY Gallard de nous avoir confirmé que cette œuvre figure dans ses archives.

Provenance
Vente Aguttes, le 21.12.2007, lot n° 77.

1 000/1 500 €

99

-
Elie-Anatole PAVIL
(Odessa 1873-Rabat 1948)
Repos au cirque Médrano

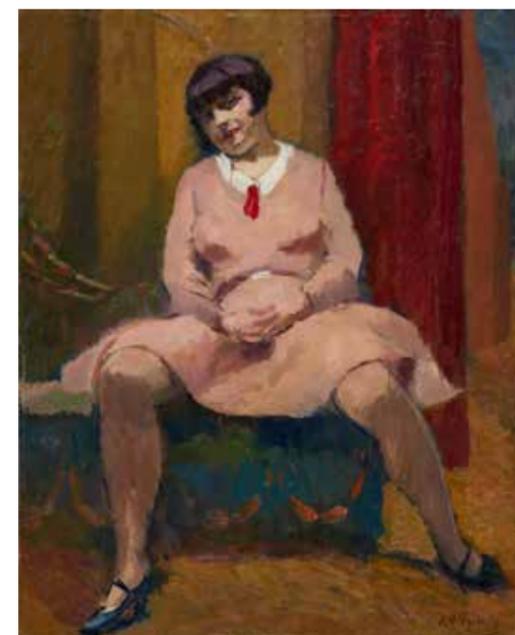
Réalisé en 1926
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé en bas à droite «E.A Pavil»
Au dos de la toile, l'étiquette ancienne de la fille de l'artiste :
Tableau peint par mon père : Elie Anatole Pavil, Repos au cirque Médrano, provenant de ma collection personnelle Paris 30 rue Fabert Lina Pavil n°188 ; au dos de la toile le numéro 61

Elie-Anatole Pavil expose en 1929 au Salon d'Automne une œuvre intitulée «Le Cirque Médrano» n° 46.

Provenance
Ancienne collection de Lina Pavil

Nous remercions Monsieur PY Gallard de nous avoir confirmé que cette œuvre figure dans ses archives.

1 000/1 500 €





100

-
Elie-Anatole PAVIL
(Odessa 1873-Rabat 1944)
Fontaine au clair de lune
 Huile sur toile
 45 x 35 cm
 Signé en bas à droite «E.A Pavil»

Nous remercions Monsieur PY Gallard de nous avoir confirmé que cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en cours de préparation.

800/1 000 €

101

-
Elie-Anatole PAVIL
(Odessa 1873-Rabat 1944)
Au parc
 Huile sur toile
 25 x 34 cm
 Signé en bas à gauche «Pavil»

Nous remercions Monsieur PY Gallard de nous avoir confirmé que cette œuvre est répertoriée dans ses archives sous le n° 25810.

600/800 €

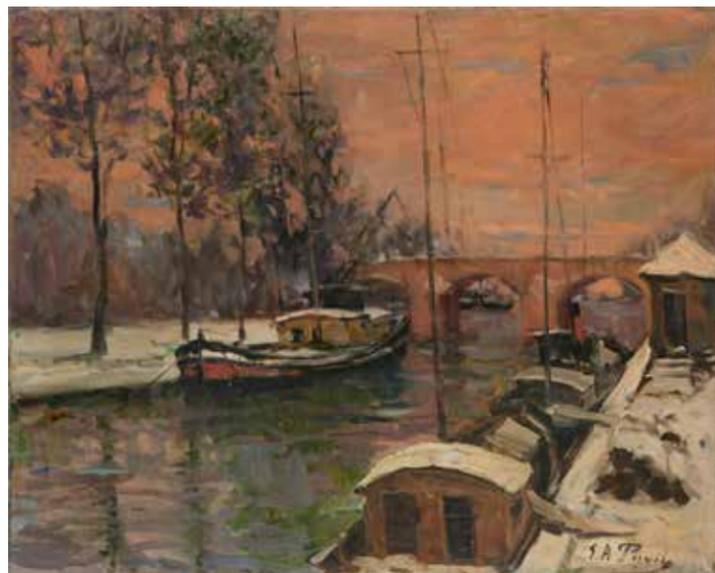


102

-
Elie-Anatole PAVIL
(Odessa 1873-Rabat 1948)
Péniches sur le fleuve en hiver
 Huile sur toile
 73 x 91,5 cm
 Signé en bas à droite «E.A Pavil»

Nous remercions Monsieur PY Gallard de nous avoir confirmé que cette œuvre est répertoriée dans ses archives sous le n° 3209

3 000/4 000 €



103

-
Elie-Anatole PAVIL
(Odessa 1873-Rabat 1948)
Inondations à Paris
 Réalisé en 1910
 Huile sur toile
 54 x 81 cm
 Signé en bas à droite «EA Pavil»
 Cachet sur le châssis EA Pavil

Nous remercions Monsieur PY Gallard de nous avoir confirmé que cette œuvre figure dans ses archives.

3 000/4 000 €

104

-
Elie-Anatole PAVIL
(Odessa 1873-Rabat 1948)
Coucher de soleil en hiver
 Huile sur toile
 33 x 46 cm
 Signé en bas à droite «E.A Pavil»

Nous remercions Monsieur PY Gallard de nous avoir confirmé que cette œuvre figure dans ses archives.

Provenance
 Vente Pillon, Versailles, le
 04.12.2005, lot n° 28

1 200/1 500 €





105
-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894-Londres 1974)
Bouquet composé de roses et de lys
Huile sur toile
82 x 60 cm
Signé en bas à droite
«Pastoukhoff»

400/600 €

106
-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894-Londres 1974)
Portrait de jeune femme sur fond vert
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé en bas à gauche
«Pastoukhoff», daté et localisé en bas à droite «1956 Biarritz»

800/1 000 €



107
-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894-Londres 1974)
Anémones dans un vase bleu
Huile sur toile marouffé sur carton
33 x 19 cm
Signé en bas à droite
«Pastoukhoff» et daté en bas à gauche «1950»

300/400 €

108
-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894-Londres 1974)
Bouquet épanoui
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé en bas à gauche «B. Pastoukhoff» et daté en bas à droite «1965»

800/1 000 €



109
-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894-Londres 1974)
Fleurs, tonalités blanches
Huile sur toile
81 x 60 cm
Signé en bas à droite «Boris Pastoukhoff»

600/800 €

110
-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894-Londres 1974)
Élegante aux boucles d'oreilles bleues
Réalisé en 1939
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé et daté en bas à droite «Boris Pastoukhoff 1939»

600/800 €

111
-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894-Londres 1974)
Bouquet et pots de fleurs
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé en bas à droite
«Pastoukhoff» et daté en bas à gauche «1956»

600/800 €

112
-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894-Londres 1974)
Les glaïeuls
Huile sur isorel
88 x 62 cm
Porte une étiquette au verso Parc Grosvenor Galleries

Provenance
Parc Grosvenor Galleries, Londres

400/600 €



113
-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894-Londres 1974)
Portrait de dame
Huile sur toile
62,5 x 50 cm
Signé, daté et situé en bas à gauche «Boris Pastoukhoff 1935 Paris»

400/600 €

114
-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894-Londres 1974)
Bouquet coloré
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé en bas à droite «Boris Pastoukhoff», localisé et daté en bas à gauche «Paris 1953»

600/800 €

115
-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894-Londres 1974)
Nature morte aux fleurs
Huile sur toile
90 x 60 cm
Signé en bas à droite «Boris Pastoukhoff»

400/600 €

116
-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894-Londres 1974)
Portrait d'homme en costume
Huile sur toile
77 x 60 cm
Signé, daté, et localisé en bas à droite «Boris Pastoukhoff Angoulême 1943»

400/600 €

117
-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894-Londres 1974)
Bouquet de fleurs et coupelle
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé en bas à gauche «Boris Pastoukhoff»
Daté et localisé en bas à droite «1950 Paris»

600/800 €

118
-
Génia MINACHE
(Saint-Petersbourg 1907 - Paris 1972)
Bianca
Aquarelle sur papier
37,5 x 32,5 cm à vue
Signé et daté en bas à droite «Genia Minache 1952»

300/400 €

119
-
Leonardo BENATOV
(Kagisman 1889 - Chevreuse 1972)
La parade du pigeon
Réalisé en 1932
Huile sur carton
33 x 40,5 cm
Signé et daté en bas à gauche «L Benatov 1932 11/12 lundi 4h m»

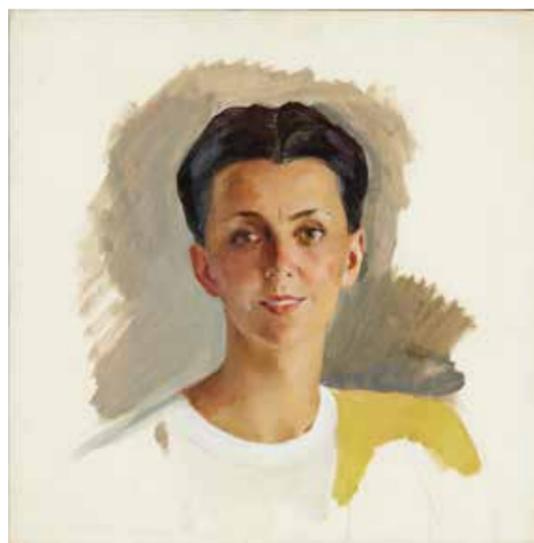
400/600 €

120
-
David Ossipovitch WIDHOPFF
(Odessa 1867 - Saint-Clair-sur-Epte 1933)
Nature morte au pigeon et au panier de fruits
Huile sur papier fort
57 x 73 cm à la vue
Signé en bas à droite «DO. Widhopff»

1 200/1 500 €



Savely Abramovich SORINE



121

Savely Abramovich SORINE
(Polotsk 1878 - New York 1953)
Portrait de l'épouse de l'artiste, Anna Stepanovna Sorine
Huile sur toile
46 x 46 cm
Sur un retour de toile fixé à l'arrière du châssis, signé et dédié par A. Sorine, fils de l'artiste «A Sorine et les indications manuscrites au stylo «Monsieur Ambroggi Norbert avec tous me remerciement et souvenir pour m'aider, par S. Sorine 15 dec 1979»

1 500/2 000 €

122

Savely Abramovich SORINE
(Polotsk 1878 - New York 1953)
Une allée ensoleillée
Huile sur toile
50 x 65 cm
Signé et daté en bas à droite «S Sorine 1926»

L'authenticité de cette œuvre a été certifiée par la nièce du peintre, Anne Sorine-Rouanet.

Provenance
Famille de l'artiste

3 000/4 000 €



123

Eugène CHIRIAEFF
(Russie 1887 - 1945)
Bouquet et pinceaux dans l'atelier de l'artiste
Huile sur toile
93 x 73,5 cm
Signé et daté en bas à droite «E. Chiriaeff 1936»
Au dos du châssis, l'étiquette ancienne avec les indications manuscrites au crayon orange «Chiriaeff»

Bibliographie
A. et V. Hofmann, G. Khatsenkov «Les artistes russes hors frontière», Livre-catalogue, Musée du Montparnasse, 2010, Paris, ill. page 101
X. Muratova «La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XXe siècle», SilvanaEditoriale, Milan, 2015, ill. 247 page 302

1 000/1 500 €

124

David Ossipovitch WIDHOPFF
(Odessa 1867 - Saint-Clair-sur-Epte 1933)
Jardin avec vue sur la mer
Huile sur toile
81 x 100 cm
Signé en bas à gauche «D.O Widhoff»

Provenance
Vente Me Boisgirard, Hôtel des ventes Drouot, le 23 novembre 2011.

800/1 000 €

125

Marc STERLING
(Prilouki 1895 - Paris 1976)
Cœufs de Pâques
Circa 1964/65
Huile sur toile
50 x 65 cm
Signé en bas à gauche «M. Sterling»

400/600 €

126

Serge SEDRAC
(Tbilissi 1878 - Paris 1974)
Port d'Antibes
Huile sur toile
33 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche «S Sedrac»
Titre au dos «Port d'Antibes»

300/400 €





127

Nicolas MILLIOTTI
(Moscou 1874-Paris 1962)
Bouquet dans un intérieur

Huile sur toile
90 x 60 cm
Signé en bas à droite «Milliotti»

Bibliographie

X. Muratova «La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XXe siècle», SilvanaEditoriale, Milan, 2015, ill. 175 page 216

1 500/2 000 €

128

Nina ALEXANDROWICZ
(Pologne 1888 - Pau 1945)
L'envolée de pigeons

Huile sur toile d'origine
50 x 73 cm
Signé en bas à droite «Nina Alexandrowicz»
Au dos sur le châssis l'inscription manuscrite
«Nina Alexandrowicz 103 rue de Vaugirard VI»
Porte la marque au pochoir Sennelier
(Restauration)

50/100 €

129

Antonin Ivanovitch SOUNGOUROFF
(Russie 1911 - Cannes 1982)
Les amis

Huile sur toile
73 x 60 cm
Signé et daté en bas à gauche «Soungouroff 73»
Contresigné, daté et titré au dos «Soungouroff Les amis 1973»

400/600 €

130

Leonid FRECHKOP
(Moscou 1897-Bruxelles 1982)
Nature morte

Huile sur carton
49 x 60 cm
Signé et daté en haut à droite «L. Frechkop 44»

300/400 €



André PETROFF



131

André PETROFF
(Saint-Pétersbourg 1893-
Cagnes sur Mer 1975)
Vieux Nice

Huile sur panneau
91 x 65 cm
Double face (nu au dos)

Provenance
Famille de l'artiste

300/400 €

132

André PETROFF
(Saint-Pétersbourg 1893-
Cagnes sur Mer 1975)
Village alpin

Réalisé en 1929
Huile sur panneau
74 x 61,5 cm
Signé et daté en bas à
droite «André Petroff 1929»

Provenance
Famille de l'artiste

200/300 €

133

André PETROFF
(Saint-Pétersbourg 1893-
Cagnes sur Mer 1975)
*Bouquet dans un
intérieur*

Réalisé en 1961
Huile sur isorel
73 x 54 cm
Signé en bas à droite
«André Petroff»
Au dos, indications
manuscrites de la main
de l'artiste «A Petroff 1961
Nice»

Provenance
Atelier de l'artiste

200/300 €

134

André PETROFF
(Saint-Pétersbourg 1893-
Cagnes sur Mer 1975)
Port de Nice

Technique mixte marouffé
sur panneau
72 x 91 cm
(Déchirures, recollages)

Provenance
Atelier de l'artiste

100/200 €

135

André PETROFF
(Saint-Pétersbourg 1893-
Cagnes sur Mer 1975)
Port de Nice

Huile sur panneau
54 x 67 cm
Signé en bas à droite
«André Petroff»
Porte au dos les
annotations manuscrites
«André Petroff Port de
Nice»

200/300 €



136

Nechama SZMUSZKOWICZ
(Odessa 1895 - Paris 1977)
Marionnettes

Huile sur toile
73 x 92 cm
Signé et daté en bas à droite «N
Szmuskowicz 61»

Née à Odessa, Nechama Szmuskowicz étudie à l'Académie de la ville. En 1925, elle s'installe à Paris où elle est influencée par Fernand Léger.

Provenance
Leonard Hutton Galleries, New York
Sotheby's 4 juin 2019 lot 76
(Russian Sale)

2 000/3 000 €

137

Georges WAKHEVITCH
(Odessa 1907 - Paris 1984)
Bouquet de fleurs bleues

Huile sur toile d'origine
81 x 60 cm
Signé en bas à droite «Wakhevitch»
Porte sur le châssis l'inscription
manuscrite «Nature morte 1972»

300/400 €

138

Michel de CHIROKOW
(Actif dans la première moitié
du XX^{ème} siècle)
**Paysage breton au Calvaire en
pierre sculptée**

Huile sur toile
62 x 38 cm
Signé en bas à gauche «MST
Chirokov 1921 or LXX.»

Provenance
Ancienne collection Galerie Lecuyer

1 200/1 500 €



139

Mikhail CHEMIAKIN
(Né en 1943 à Moscou)
**Carnaval à Saint Pétersbourg,
1978**

Technique mixte sur papier
29 x 28 cm à la vue
Signé et daté en bas à gauche
«1978 Chemiakin»

2 000/2 500 €

140

Mikhail CHEMIAKIN
(Né en 1943 à Moscou)
**Carnaval à Saint
Pétersbourg, 1980**

Réalisé en 1980
Technique mixte sur papier
42 x 44 cm
Signé et daté en bas à gauche
«Chemiakin 1980»

2 000/2 500 €





141
-
Boris KRYLOFF
(Moscou 1891 - Copenhague 1977)
Les moissons
Huile sur toile
55 x 63 cm
Signé en bas à droite «B Krilov»

1 500/2 000 €

142
-
Boris KRYLOFF
(Moscou 1891 - Copenhague 1977)
L'enjôleur au bandonéon et les paysannes
Réalisé en 1938
Aquarelle et mine de plomb sur papier
30x42 cm
Signé et daté en bas à gauche «Kryloff 1938»

300/400 €



143
-
Paul Alexandrovich SVEDOMSKY
(Saint-Pétersbourg 1849 - Rome 1904)
Portrait de l'épouse de l'artiste
Huile sur toile
123 x 85 cm
Signé en bas à droite en cyrillique «P. Svedomsky «

800/1 000 €

144
-
Georges SWERTSCHKOFF
(Saint-Pétersbourg 1872- Paris 1957)
Cheval et barzoï russes
Aquarelle, pastel sur papier
29 x 44 cm
Signé et daté en bas à gauche «G. Swertschkoff 1927»

600/800 €

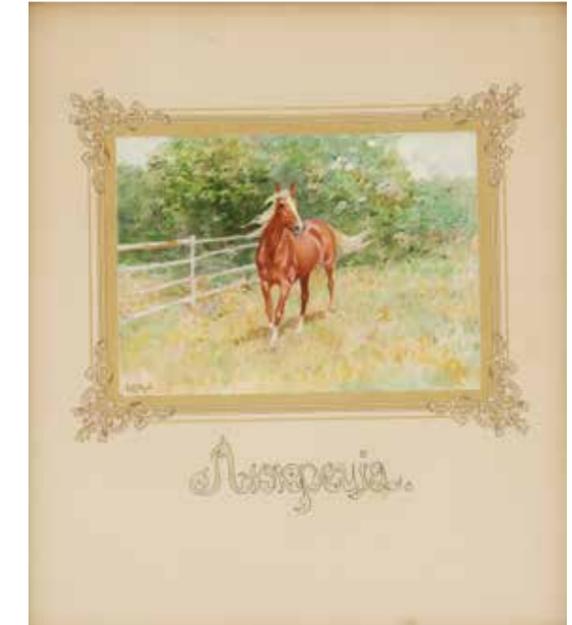


Aleksiei N. KOMAROV



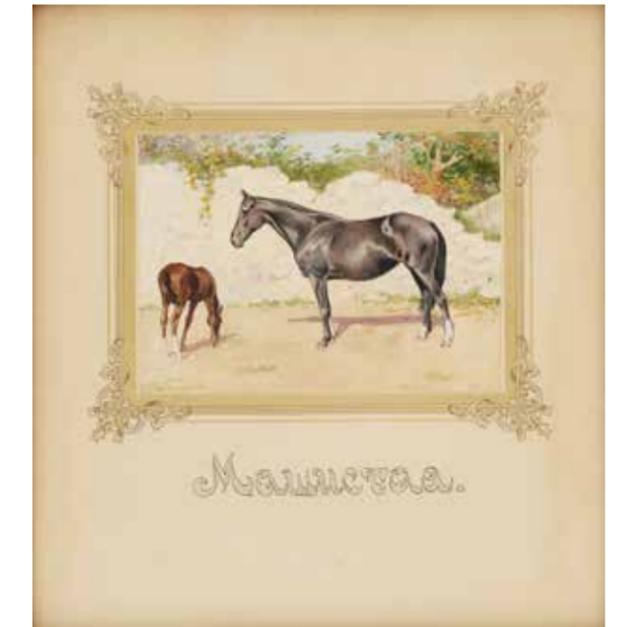
145
-
Aleksiei N. KOMAROV
(1879-1977)
Tolara
Aquarelle sur papier
13 x 18 cm
Signé et daté en bas à droite «Komarov 1907»

800/1 000 €



146
-
Aleksiei N. KOMAROV
(1879-1977)
Lucrecia
Aquarelle sur papier
13 x 18 cm
Signé en bas à gauche «Konomarov»

800/1 000 €

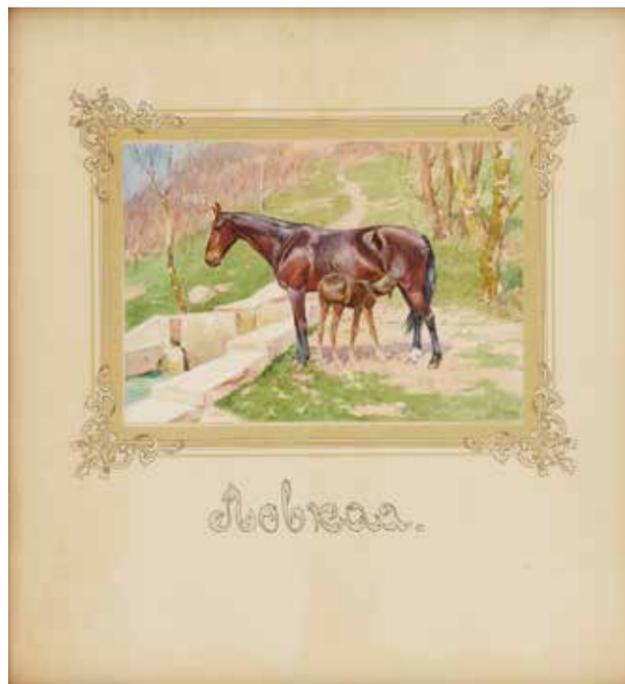


147
-
Aleksiei N. KOMAROV
(1879-1977)
Countess Eve
Aquarelle sur papier
12,7 x 18,2 cm
Signé et daté en bas à gauche «A. Komarov 1907»

800/1 000 €

148
-
Aleksiei N. KOMAROV
(1879-1977)
Machistaya
Aquarelle sur papier
13 x 18 cm
Signé et daté en bas à droite «Komarov 19»

800/1 000 €



149
-
Aleksiei N. KOMAROV
(1879-1977)
Tavrída
Aquarelle sur papier
13 x 18 cm
Signé et daté en bas à gauche
«A.Komarov 1909»
800/1 000 €

150
-
Aleksiei N. KOMAROV
(1879-1977)
Jument et son poulain
Aquarelle sur papier
11,5 x 18 cm
Signé en bas à gauche
«A.Komarov»
800/1 000 €

151
-
Aleksiei N. KOMAROV
(1879-1977)
Jument allaitant son poulain
Aquarelle sur papier
12,8 x 18 cm
Signé et daté en bas à droite
«A.Komarov...»
800/1 000 €

152
-
Aleksiei N. KOMAROV
(1879-1977)
Fetna
Aquarelle sur papier
13 x 18 cm
800/1 000 €

Dimitri BOUCHÈNE

Dimitri Bouchène est un peintre et décorateur russe naturalisé français. Il est né en 1893 à Saint-Tropez alors que sa mère suit une cure contre la tuberculose. Jusqu'en 1912, Bouchène prend des cours du soir en peinture en parallèle de ses études au Deuxième gymnasium de Saint-Petersbourg. Il arrive à Paris en 1912 et fréquente l'atelier de Maurice Denis à l'Académie Ranson où il fait la rencontre de Henri Matisse. De retour à Saint-Petersbourg en 1913, Dimitri Bouchène suit des études d'histoire et de philologie avant de prendre des cours de dessin deux ans plus tard à la Société Impériale d'encouragement des Beaux-Arts. Il fait partie du mouvement Mir Iskoustva fondé en 1898, qui prône un renouvellement de l'art russe, et s'inspire de l'Art nouveau et du symbolisme en s'appuyant sur de nouvelles formes d'art dont le théâtre et la décoration. Il est nommé conservateur au département des objets précieux du musée de l'Ermitage jusqu'en 1925.

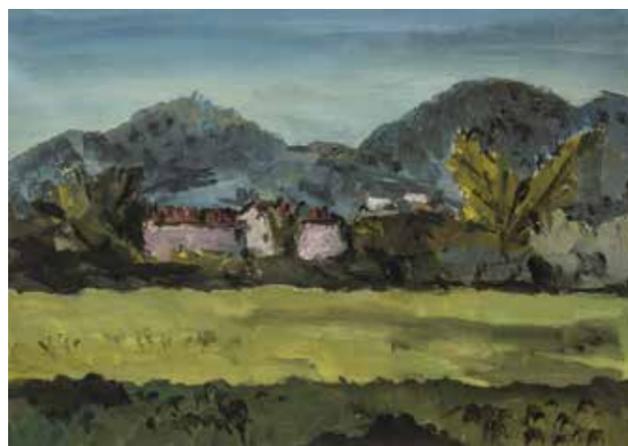
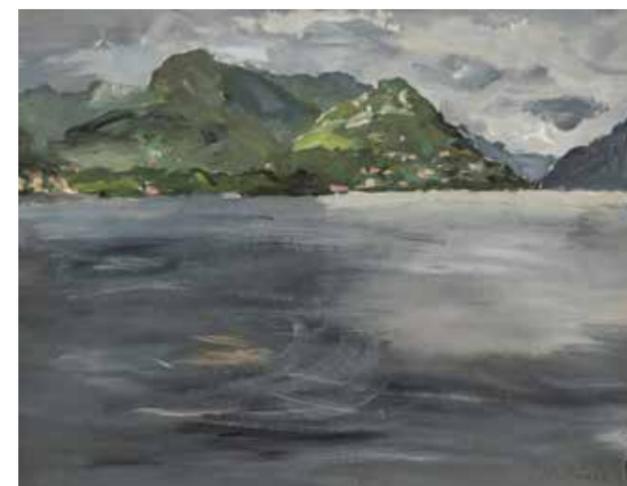
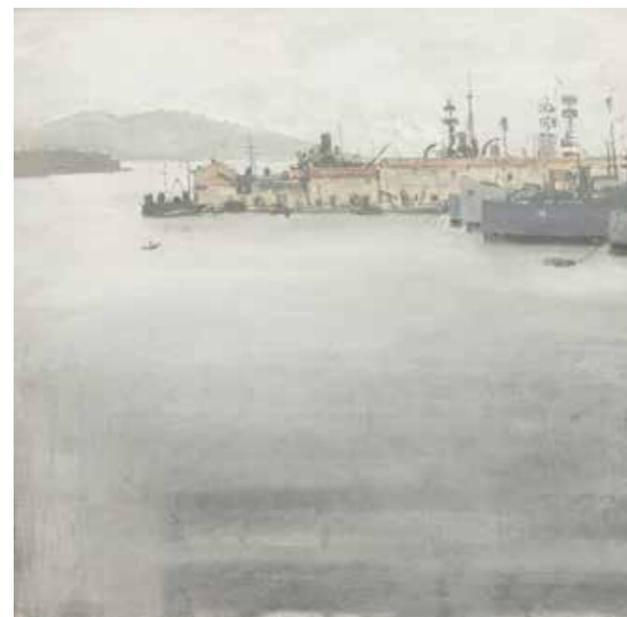
De retour à Paris en 1926, Bouchène crée les costumes de la ballerine Anna Pavlova, puis travaille pour les maisons de haute couture Lucien Lelong, Jean Patou, Lanvin, Nina Ricci. Jusqu'en 1969, l'artiste décore et réalise les costumes pour la scène parisienne et internationale. Le peintre meurt le 6 février 1993 et est enterré au cimetière du Montparnasse.

Mot de passe Dimitri Bouchène expose dans les galeries parisiennes : Galerie Bernheim-Jeune (1927), S.Lesnik (1928), V.Girchman (1929,1930), Fabre (1928), Eugène Druet (1929,1933), Drouot (1929,1933,1936,1938), La Renaissance (1932), Proscenium (1971) ; et participe à plusieurs expositions collectives en Belgique, Angleterre, Italie, Tchécoslovaquie, Lituanie, Russie et aux États-Unis.



153
-
Dimitri BOUCHÈNE
(St.Tropez 1893 - Paris 1993)
Gondoles à Venise
Gouache sur papier
36,5 x 51 cm
Signé en bas à droite «Bouchène»
150/200 €

154
-
Dimitri BOUCHÈNE
(St.Tropez 1893 - Paris 1993)
Projet de décor de théâtre pour l'opéra «Faust», musique de Gounod, 1e acte, 2e tab. Opéra d'Amsterdam 25 décembre 1955
Gouache sur papier
35 x 51 cm
Signé en bas à droite «Bouchène»
200/300 €



155

Dimitri BOUCHENE
(St.Tropez 1893 – Paris 1993)

Bouquet de fleurs dans un vase blanc
Gouache sur papier
63,5 x 46 cm à la vue
Signé en bas à droite
«Bouchène»

200/300 €

156

Dimitri BOUCHENE
(St.Tropez 1893 – Paris 1993)

Bouquet et fruits sur la table
Gouache sur papier
73 x 47,5 cm
Signé en bas à droite
«Bouchène»

200/300 €

157

Dimitri BOUCHENE
(St.Tropez 1893 – Paris 1993)

Venise, vue depuis le quai
Gouache sur papier
57 x 37 cm à la vue
Signé en bas à droite
«Bouchène»

200/300 €

158

Dimitri BOUCHENE
(St.Tropez 1893 – Paris 1993)

Environs d'Abano, les terres
Gouache sur papier
26 x 36 cm
Signé en bas à droite
«Bouchène»

150/200 €

159

Dimitri BOUCHENE
(St.Tropez 1893 – Paris 1993)

Projet de décor de théâtre pour le ballet « Le Nozze d'Aurora », musique de Tchaïkovski, chorégraphie de Ljubov Chernychova, La Scala de Milan, 1956
Gouache sur papier
51 x 73 cm
Signé en bas à droite
«Bouchène»

200/300 €

160

Dimitri BOUCHENE
(St.Tropez 1893 – Paris 1993)

Le port de Venise
Pastel sur papier
46 x 46 cm à la vue
Signé en bas à gauche «Bouchene D»

600/800 €

161

Dimitri BOUCHENE
(St.Tropez 1893 – Paris 1993)

Lugano
Gouache sur papier
37,5 x 59 cm
Signé en bas à droite «Bouchène»

150/200 €

162

Dimitri BOUCHENE
(St.Tropez 1893 – Paris 1993)

Les montagnes à Abano
Gouache sur papier
24,5 x 35,5 cm
Signé en bas à droite «Bouchène»

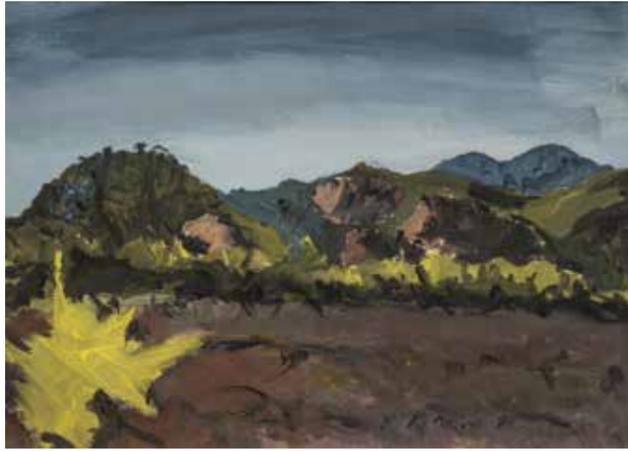
150/200 €

163

Dimitri BOUCHENE
(St.Tropez 1893 – Paris 1993)

Environs d'Albano
Gouache sur papier
35 x 53 cm
Signé en bas à droite «Bouchène»

200/300 €



164

-
Dimitri BOUCHENE
(St.Tropez 1893 – Paris 1993)
Campagne à Abano, Italie
Gouache sur papier
26 x 36 cm
Signé en bas à droite «Bouchène»

150/200 €

165

-
Dimitri BOUCHENE
(St.Tropez 1893 – Paris 1993)
Paysage d'Abano, Italie
Gouache sur papier
26 x 37 cm
Signé en bas à droite «Bouchène»

150/200 €

166

-
Dimitri BOUCHENE
(St.Tropez 1893 – Paris 1993)
Bouquet de fleurs sur fond vert
Huile sur toile
81 x 60 cm
Signé en bas à droite «Bouchène»
Contresigné au dos «Bouchène»

800/1 000 €

167

-
Dimitri BOUCHENE
(St.Tropez 1893 – Paris 1993)
Composition aux fleurs
Gouache sur papier marouffé sur
toile
104 x 74 cm
Signé en bas à droite «Bouchène»

250/300 €



168

-
Dimitri BOUCHENE
(St.Tropez 1893 – Paris 1993)
*Projet de décor de théâtre pour
l'opéra « Faust », musique de
Gounod, 1e acte, 2e tab. Opéra
d'Amsterdam 25 décembre 1955*
Gouache sur papier
50,5 x 73,5 cm
Signé en bas à droite «Bouchène»

200/300 €

169

-
Dimitri BOUCHENE
(St.Tropez 1893 – Paris 1993)
Mât et architecture à Venise
Gouache sur papier
48 x 62 cm à la vue
Signé en bas à droite «Bouchène»

200/300 €

170

-
Dimitri BOUCHENE
(St.Tropez 1893 – Paris 1993)
Environs de Naples, circa 1961
Gouache sur papier
38 x 56 cm à la vue
Signé en bas à droite «Bouchène»

200/250 €



171

- Vladimir POLUNIN
(Moscou 1880- Grande-Bretagne 1957)

L'atelier du sculpteur
Huile sur toile
50 x 60cm

500/700 €

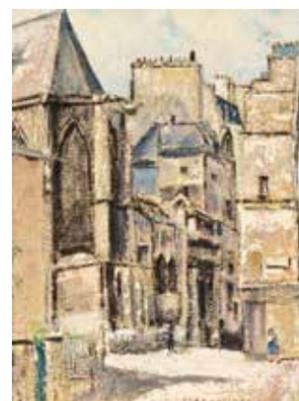


172

- Georges SLOBODZINSKI
(Russie 1896- France 1967)

Chevet d'église
Huile sur toile
41 x 33 cm à vue
Signé en bas à droite
«Slobodzinski»

100/150 €



173

- BOGDANOFF Pierre
(XXème)

Les voiliers à Douarnenez

Huile sur toile
61 x 46 cm
Signé en bas à droite «Pierre Bogdanoff»
Au dos, localisé, titré et contresigné
«Douarnenez Finistère Vieux Port Pierre Bogdanoff»

200/300 €



174

- Dimitry TOPORKOV
(1885-1937)

Femme à la toilette

Huile sur toile d'origine
150 x 100 cm
Signé et annoté au dos en cyrillique

400/600 €



175

- Basile NETCHITAILOFF
(Russe, 1888 - 1980)

Le port d'Antibes, 1926

Huile sur toile
51 cm x 66 cm
Signé en bas à droite «B Netchitaïloff»
Annotations au dos sur la toile «B Netchitaïloff 1926 le Port d'Antibes»

300/400 €



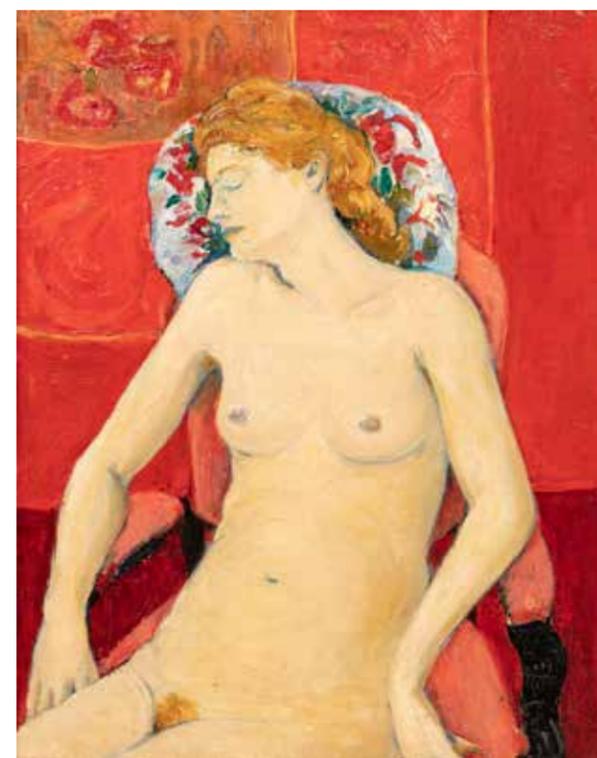
176

- Georges AKOPIAN
(Bakou 1912 - ? 1971)

Nu endormi

Huile sur toile
81 x 65 cm
Signé en haut à gauche «G Akopian»
Au dos indication de provenance
«Mrs Dodson» et titré «nu endormi»

400/600 €



177

- Georges WAKHEVITCH
(Odessa 1907 - Paris 1984)

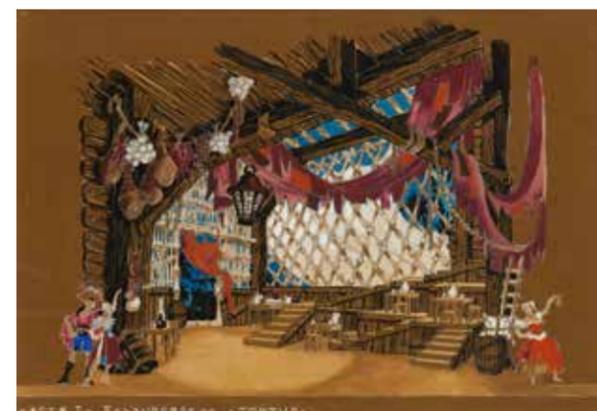
L'Auberge de la Tortue pour l'Opéra de Marseille, ca. 1935

Gouache, encre de Chine sur papier et crayon sur papier
35 x 52,5 cm

Les informations en bas à gauche
«Acte I, V, L'Auberge de la Tortue»

Décor pour le Théâtre de Marseille
«S'il était né dix ans plutôt, il eût certainement appartenu à la constellation de décorateurs et de peintres qui, sous l'impulsion du grand Diaghilev, ont totalement renouvelé l'esthétique de la scène du début du siècle» dira Louis Ducreux, cofondateur en 1933 à Marseille avec Wakhevitch et André Roussin de la troupe «Rideau Gris».

300/400 €



178

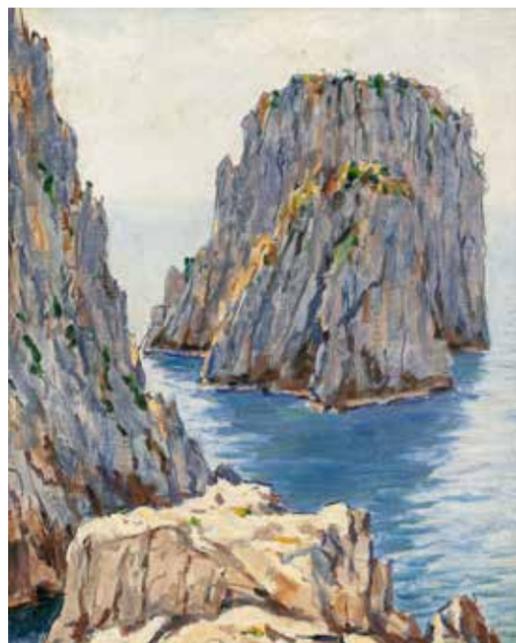
- Elie GREKOFF
(Saratov 1914 - Paris 1985)

Jeunes garçons à la grille

Réalisé en 1955
Gouache sur papier
62 x 46,5 cm
Signé et daté en bas à gauche
«E.Grekoff 1955»

100/150 €





179

179

SOLOGOUB Leonid Romanovitch (Eisk 1884-La Haye 1956)
Crique à Capri
Huile sur toile
46 x 38 cm
Estampillé au verso L. Sologoub

150/200 €



180

180

SOLOGOUB Leonid Romanovitch (Eisk 1884-La Haye 1956)
Les arbres sur la falaise, Capri
Huile sur toile
46 x 38 cm
Signé en bas au centre
«L.Sologoub»
Cachet de l'artiste au dos de la toile «L.Sologoub»

100/150 €

181

SOLOGOUB Leonid Romanovitch (Eisk 1884-La Haye 1956)
Nature morte au bouquet de fleurs et au livre
Huile sur toile
46 x 38 cm
Signé en bas à droite «L.Sologoub»
Cachet de la signature au dos de la toile Sologoub

80/100 €

182

SOLOGOUB Leonid Romanovitch (Eisk 1884-La Haye 1956)
Port maritime, Capri
Huile sur toile
38 x 46 cm
Cachet de la signature de l'artiste au dos de la toile

150/200 €

183

SOLOGOUB Leonid Romanovitch (Eisk 1884-La Haye 1956)
Ressac maritime, Capri
Huile sur toile
38 x 46 cm
Signé en bas à droite «L.Sologoub»
Contresigné, localisé au dos sur la toile «L.Sologoub Mare Capri»

80/100 €

184

SOLOGOUB Leonid Romanovitch (Eisk 1884-La Haye 1956)
Jésus sur le bord de lac de Tibériade
Huile sur toile
60 x 73, 5 cm
Signé en bas à droite à deux reprises «L.Sologoub»

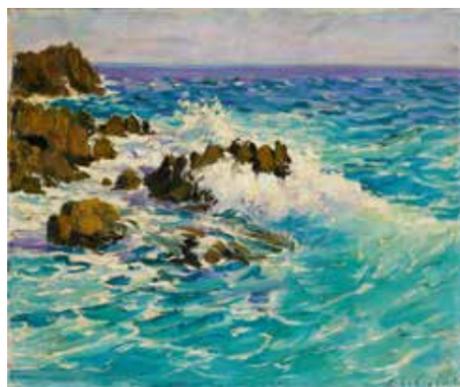
200/300 €



181



182



183



184

185

SOLOGOUB Leonid Romanovitch (Eisk 1884-La Haye 1956)
Paysage aux figuiers de Barbarie, Capri
Huile sur toile
46 x 55 cm
Au dos, cachet de l'artiste L. Sologoub

300/400 €

186

SOLOGOUB Leonid Romanovitch (Eisk 1884-La Haye 1956)
Trois Tulipes
Huile sur toile
45 x 51 cm
Signé en bas à droite «L. Sologoub»

150/200 €

187

SOLOGOUB Leonid Romanovitch (Eisk 1884-La Haye 1956)
Vue du volcan Etna
Huile sur toile
38 x 46 cm
Estampillé au dos de la toile L. Sologoub

150/200 €

188

SOLOGOUB Leonid Romanovitch (Eisk 1884-La Haye 1956)
Jérusalem
Huile sur toile
80 x 60 cm
Signé et daté en bas à droite «L.Sologoub 1994»

100/150 €

189

SOLOGOUB Leonid Romanovitch (Eisk 1884-La Haye 1956)
Pergola à Capri
Huile sur toile
46 x 38 cm
Signé en bas à droite «L.Sologoub»
Cachet de la signature de l'artiste au dos de la toile «L.Sologoub»

100/150 €

190

SOLOGOUB Leonid Romanovitch (Eisk 1884-La Haye 1956)
Sur la plage, Capri
Huile sur toile
71 x 43 cm
Signé en bas à droite «L.Sologoub»
Au dos, cachet de l'artiste L. Sologoub

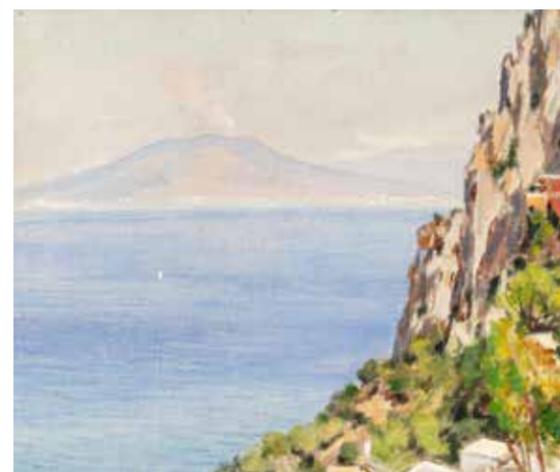
200/300 €



185



186



187



188



189



190



191



192



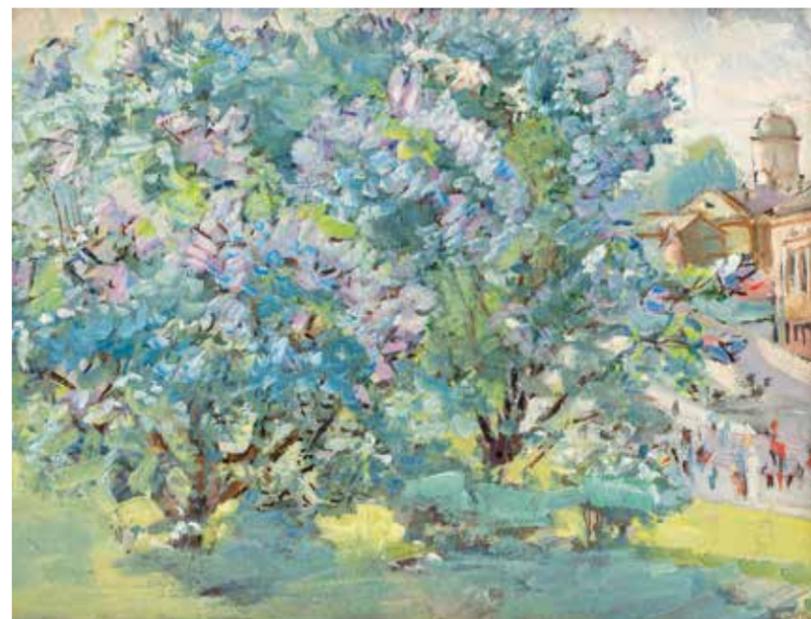
193



194



195



196

191

-
GRIGORIEV Vassili
(1895-1982)
La Cène
Huile sur toile
133 x 72,5 cm
Signé au dos

300/400 €

192

-
GRIGORIEV Vassili
(1895-1982)
Nature-morte au coq
Huile sur carton
112 x 59 cm

200/300 €

193

-
Vassili GRIGORIEV
(1895-1982)
Nu assis, fin des années 1920
Huile sur toile
140 x 70 cm

400/600 €

194

-
Vassili GRIGORIEV
(1895-1982)
La Sainte-Trinité
Huile sur toile
81 x 104 cm

200/300 €

195

-
GRIGORIEV Vassili
(1895-1982)
Nature-morte au pot et au verre bleu
Huile sur toile
70 x 81 cm
Signé en bas à droite

300/400 €

196

-
GRIGORIEV Vassili
(1895-1982)
Lilas sur la rue Trubnaya
Huile sur panneau
57 x 72 cm
Signé, titré et daté au verso

600/800 €

197

-
Vassili GRIGORIEV
(1895-1982)
Place de Manège, Moscou
Huile sur toile
79 x 120 cm
Contresigné au verso «Grigoriev»

200/300 €

198

-
GRIGORIEV Vassili
(1895-1982)
Boulevard du vieux Moscou
Huile sur carton
49 x 74 cm

600/800 €

199

-
Vassili GRIGORIEV
(1895-1982)
La fête sur le boulevard Souvorov, Moscou
Huile sur toile
67 x 89 cm

200/300 €

200

-
ROSSAL-VORONOV ALEXEI SEMENOVICH
(1921)
Deux nus féminins
Huile sur carton
105 x 73 cm
Signé en bas à droite «Rossal-Voronov»

200/300 €

201

-
GRIGORIEV Vassili
(1895-1982)
Portrait d'homme barbu
Sanguine sur papier
61 x 47 cm
Signé en bas à droite

60/80 €

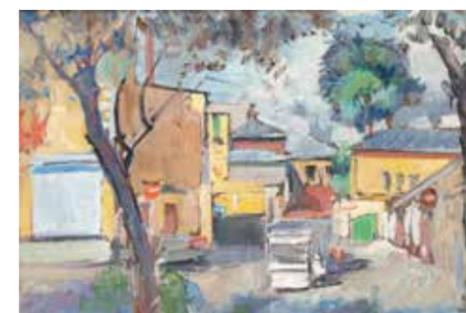
202

-
André Aaron BILIS
(Odessa 1893 - Porto 1971)
Portrait de Emile Othon Friesz, 1931
Tirage argentique représentant le dessin
23 x 17 cm
Signé et daté en bas à gauche «A Bilis 1931»
Annoté par le peintre Emile Othon Friesz à gauche «O
peintre Bilis, souvenir cordial E. Othon Friesz»

60/80 €



197



198



199

203

-
André Aaron BILIS
(Odessa 1893 - Porto 1971)
Portrait de Maurice Vlaminck
Tirage argentique représentant le dessin
23 x 17 cm
Signé et daté en bas à droite «Bilis 1929»
Signé et annoté par Maurice de Vlaminck «A Bilis,
souvenir d'une journée à... Amicalement Vlaminck»

50/60 €

204

-
André Aaron BILIS
(Odessa 1893 - Porto 1971)
Pope Russe
Réalisé en 1941
Dessin au fusain sur papier
49 x 39 cm
Signé et daté en bas à gauche «A. Bilis 1941»

100/200 €



201



202



203



204



205

205

Vladimir TITOV
(Né en 1950 à Moscou)
Privé

Technique mixte, huile sur toile
collé sur bois
34,5 x 35 cm
Signé en bas à gauche «Titov»
Daté et contresigné au dos «Titov
87»

150/200 €

Alexandre ORLOFF



206



207

206

Alexandre ORLOFF
(Radom1899-Cormeilles-en-
Pariis 1979)
Composition abstraite en bleu
et rose

Huile sur isorel
77 x 30 cm
Signé et daté «Orlov 72»

300/400 €

207

Alexandre ORLOFF
(Radom1899-Cormeilles-en-
Pariis 1979)
Figure verticale

Huile et application sur isorel
117 x 33 cm
Signé et daté en bas à gauche
«Orloff 73»

500/600 €

208

Alexandre ORLOFF
(Radom1899-Cormeilles-en-
Pariis 1979)
Abstraction

Huile et application sur isorel
120 x 44 cm
Signé et daté en bas à droite
«Orloff 73»

500/600 €

209

Alexandre ORLOFF
(Radom1899-Cormeilles-en-
Pariis 1979)
Figure abstraite

Huile sur isorel
77 x 30 cm
Signé au dos «Orlov»

300/400 €



208



209

210

Alexander ORLOV
(1899-1979)
Composition en rouge et blanc

Huile sur isorel
73 x 54 cm
Signé en haut à droite «Orloff»

150/200 €

211

Alexandre ORLOFF
(Radom1899-Cormeilles-en-
Pariis 1979)
Composition abstraite

Réalisé en 1972
Huile sur panneau
15,5 x 61,5 cm
Signé et daté en bas à droite «72
Orloff»

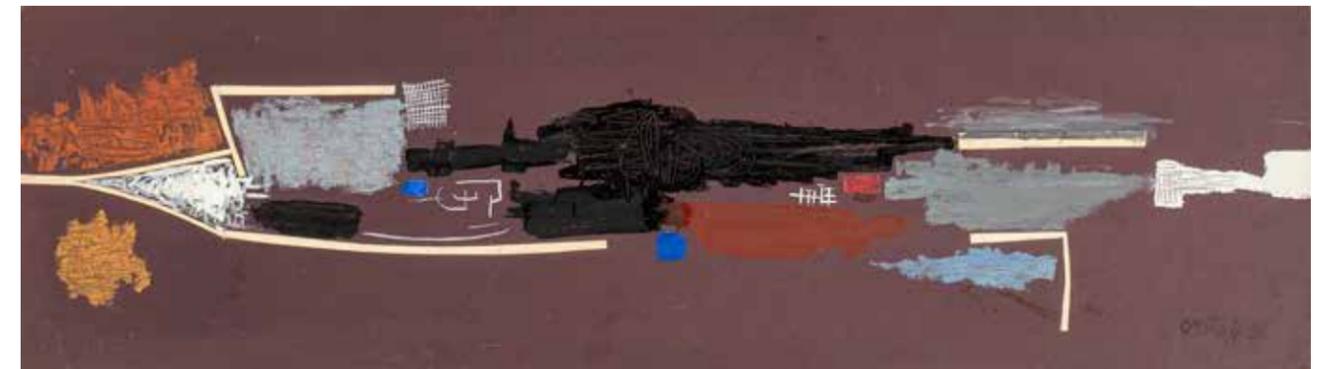
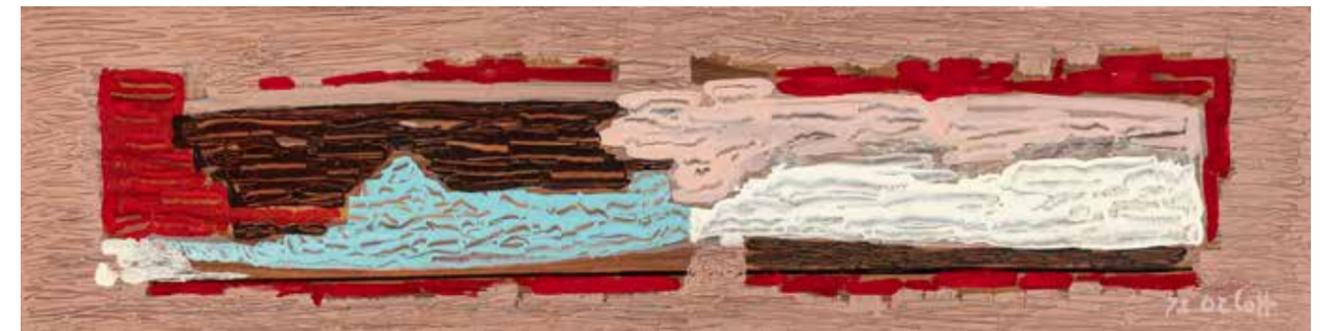
300/400 €

212

Alexandre ORLOFF
(Radom1899-Cormeilles-en-
Pariis 1979)
Abstraction et collages

Réalisé en 1967
Huile et collage sur panneau
18 x 62,5 cm
Signé et daté en bas à droite
«Orloff 67»

300/400 €



MILLON



J.E. Ruhlmann (1879-1933) Tapis modèle 3056

MASTERS — ARTS DÉCORATIFS DU XX^e
Vendredi 4 novembre 2022
casciello@millon.com

MILLON



Raoul DUFY (1877 - 1956) *Projet pour la Fée électricité*, 1937

ART MODERNE
Mercredi 7 décembre 2022 - à 14h / Hôtel Drouot
casciello@millon.com

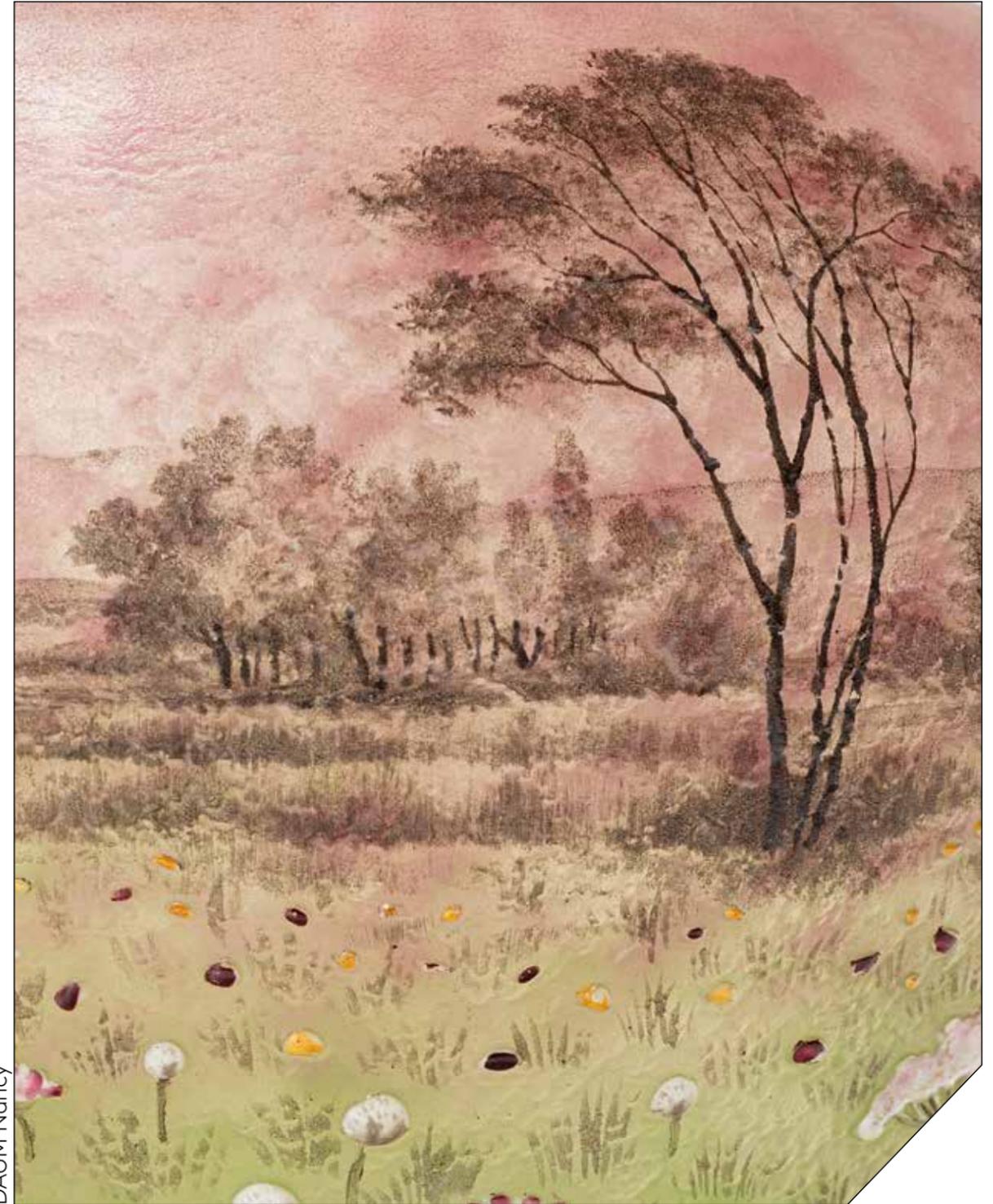
MILLON



Pierre SOULAGES (né en 1919) Lithographie n°32a, 1974

PIERRE SOULAGES, l'Art de la Gravure #2
Lundi 19 septembre 2022 - à 14h30 / Les Salons du Trocadéro
aserien@millon.com

MILLON



DAUM Nancy

ART NOUVEAU
Jeudi 24 novembre 2022
anad@millon.com

Conditions de vente

Un lot de vente aux enchères, ici une paire de chaussures de luxe.

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l’acheteur. Ces derniers disposent dès lors d’un droit d’accès, de rectification et d’opposition sur leurs données personnelles en s’adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d’exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l’impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s’y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l’une de ces dispositions n’affecte pas l’applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art.1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des re-productions et informations sur l’état de l’objet sont fournies à titre indicatif.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire effectués sur le lot sont communiqués afin de faciliter son inspection par l’acheteur potentiel et restent soumises d’entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l’état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l’adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acheteurs l’examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l’estimation basse dépasse 2 000 euros et est réclaté dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l’état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c’est à-dire s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et également en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

- Selon l’article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l’adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l’ivoire d’éléphant dont la vente est libre car antérieure au 3/03/1947. L’acquéreur qui désire exporter l’objet hors de l’UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d’exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l’acquéreur.

Les lots précédés d’un « L » feront l’objet d’un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D’ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

La prise en compte et l’exécution des ordres d’achat et enchères par télé- phone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s’efforcera d’exécuter les ordres d’enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d’exécution d’un ordre d’achat ou toute erreur ou omission à l’occasion de l’exécution de tels ordres n’engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n’assurera aucune responsabilité si dans le cadre d’enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n’est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d’ordres téléphoniques au plus tard jusqu’à la fin des horaires d’exposition, elle n’assurera aucune responsabilité en cas d’inexécution au titre d’erreurs ou d’omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations télépho- niques lors d’enchères par téléphone à l’Hôtel Drouot sont susceptibles d’être enregistrées.

Offre d’achat irrévocable :

Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d’achat irrévocable pour l’achat d’un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d’enchérir pour son compte à hauteur d’une certaine somme (quelles que soient le montant d’éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l’Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d’adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire. Si une offre d’achat irrévocable pour un lot est recue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l’objet d’une enchère irrévocable. Si une offre d’achat irrévocable est recue après l’impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l’objet d’une enchère irrévocable.

Tout tiers qui vous conseillera sur l’achat d’un lot faisant l’objet d’une offre d’achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l’existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l’achat d’un lot faisant l’objet d’une offre d’achat irrévocable, vous devez exiger qu’il vous divulgue s’il a ou non des intérêts financiers sur ce lot.

Toute personne qui s’apprête à enchérir sur le lot faisant l’objet d’une offre d’achat irrévocable, qui détient une communauté d’intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l’Auteur de l’Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d’une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l’article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d’écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d’emprisonnement et de 22 500 euros d’amende. Est puni des mêmes peines le fait d’accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d’entraover ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces, 2° Le fait de procéder ou participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l’officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d’un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines».

CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d’une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription.

Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l’adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHÈRES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l’interruption d’un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d’enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L’interruption d’un service d’enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l’arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En cas d’enchères intervenant entre le coup de marteau et l’adjudication (prononcé du mot «adjudgé» pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères. Dans le cadre des ventes aux enchères en direct, c’est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l’enchère portée dans la salle de vente en cas d’enchères simultanées.

PALERS D’ENCHÈRES

Les paliers d’enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Preiseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d’achat ferme, en live ou par « ordre secret» déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l’équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L’ACHETEUR

L’acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d’adjudication ou prix marteau par lot, une commission d’adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC *
- Sauf pour :
- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)
- Plus dégressivité comme suit :
- 20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 500 000 €
- 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €
- *Taux de TVA en vigueur : 20%
- Prix global = prix d’adjudication (prix au marteau) + commission d’adjudication

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l’acheteur sont majorés de 3% HT du prix d’adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l’acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d’adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots acquis via le catalogue Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l’acheteur sont majorés de 3% HT du prix d’adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l’adjudicataire qu’après encaissement de l’intégralité du prix global. Il appartient à l’adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l’adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et ventes recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l’œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuite du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT /Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT /Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l’Hôtel Drouot dont le coût dépend de l’Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :

Concernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuite n’excèdera pas 15 jours.

Concernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) : Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et /ou notre garde-meuble de ser facturé en sus du bordereau d’achat initial : - 15 € HT par lot de petit gabarit et n’excédant pas 5 objets. - 40 € HT par bordereau n’excédant pas 5 achats et jusqu’à 1 M3.

Pour un volume d’achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu’après acceptation d’un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l’objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas destinés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de réclamation, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@milon.com) :

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

Stéphane BOUSQUET 116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne 116@milon.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L’HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l’Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l’Hôtel Drouot.

L’accès se fait par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage de l’Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l’acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s’acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l’import (5,5 % du prix d’adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d’un lot de France peut être sujétie à une autorisation administrative. L’obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l’adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l’administration des documents de sortie du territoire ne justifie ni l’annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l’acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l’ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu’un service rendu par MILLON. Les formalités d’exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d’exportation) des lots assujettis sont du ressort de l’acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d’une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l’adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l’exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d’un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l’État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l’état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l’État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d’adjudication de ce lot, augmenté de la commission d’adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l’enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l’acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé» matérialisera l’acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l’acheteur. Les lots adjudgés seront sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire En cas de contestation de la part d’un tiers, MILLON pourra tenir l’enchérisseur pour seul responsable de l’enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l’adjudicataire devra immédiatement s’acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français»).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l’étranger (sur présentation d’un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d’une pièce d’identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFULZE OBC
3, avenue Hoche – 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interencheres.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d’adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entrainera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d’intérêt légal ainsi qu’une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros. MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l’alimenta- tion du Fichier des restrictions d’accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preiseurs Multimédia (CPM) S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425). Tout bordereau d’adjudication demeure imprimé auprès de MILLON ou ayant fait l’objet d’un retard de paiement est susceptible d’inscription au fichier TEMIS Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/atics/politi- que-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l’œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l’article L321-14 du Code de commerce, l’adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur. MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l’adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l’issue des ventes. Pour toute demande d’envoi, MILLON recommande de faire appel à un transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l’expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n’engagent pas la responsabilité de MILLON. Si MILLON accepte de s’occuper de l’expédition d’un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol d’accidents qui reste à la charge de l’acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu’à réception d’une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l’objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l’acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d’un lot n’emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

A lot of goods for sale, here a pair of shoes.

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the bid offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction. - Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale. The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer’s responsibility.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction. - Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer’s responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders. We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

Irrevocable bid :

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditioned instruction to execute this party’s bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.

If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases i t will be indicated in the catalogue entry of the lot.

If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby’s requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot if an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv.Art 313-6 French Penal Code). Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art.313-6 of the French Penal Code : "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises.

The same penalties shall apply to:

- 1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats;
- 2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer or sworn goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction. Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

CAUTION

MILLION reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.

This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed inconsistent with the amount of the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER

Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of: 27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT up to 1500 € 25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500.000 € 20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 € 16,67 % excl.VAT beyond Current VAT rate: 20% Total price = sale price (hammer price) + sale’s commission In addition,

- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer’s fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).

- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer’s fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).

- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyer’s fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND ANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible. No compensation will be due in particular for any damage of the frames and the glass covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON’S WAREHOUSE (excluding Drouot*):

Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as it follows:

- 10 € pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1 M3
- 7 € pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1 M3
- 5 € pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

AUCTIONS IN OUR Salle VV (auctionroom located 3 rue Rossini, 75009 Paris) : We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SPECIAL SHUTTLE TRANSFER:

For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows:

- 15 € pre-tax per small lot and not exceeding 5 objects.
- 40 € pre-tax per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1 M3.
</

École de Paris

Mercredi 28 septembre 2022

Salle VV 3 rue Rossini 75009

14h

MILLON
Tel. +33 (0)1 47 27 76 72

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
ecoledeparis@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €



