

BATMAN
1966 - 1997
THE FRENCH COLLECTION



MILLON



BATMAN

1966 - 1997

THE FRENCH COLLECTION

JEUDI 19 MAI 2022

Salle **VV**, quartier Drouot, Paris – 13H

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 17 mai 11h à 18h

Mercredi 18 mai 11h à 18h

Intégralité des lots sur www.millon.com

Département POP Culture



**Directeur
Pop Culture**
Alexis JACQUEMARD
ajacquemard@millon.com
+ 33 (0) 7 70 33 09 42

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON,
Commissaire-Preneur



Les commissaires-preneurs
Enora Alix
Isabelle Boudot de La Motte
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux Missoffe
Mayeul de La Hamayde
Sophie Legrand
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Cécile Simon
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau

MILLON Drouot
10, rue de la Grange Batelière 75009 PARIS
ajacquemard@millon.com

La Maison Millon est très heureuse de pouvoir présenter cette « Batcollection », que notre vendeur raconte ainsi :

« Cette collection démarra il y a plus de 30 ans. Au départ, c'est juste un jouet (un bateau bleu) qui a ravivé un souvenir d'enfance. Ensuite, il y a eu les films Batman avec beaucoup de merchandising et la collection a démarré petit à petit. En parallèle, les Comics se sont développés en France et beaucoup de boutiques ont commencé à en vendre. Cela me rappelait aussi mes vacances d'été avec mes cousins en Espagne. Nous passions des journées à lire des Comics. En Espagne, c'était plus répandu qu'en France. Tous les weekends étaient occupés à chercher des pièces, tout d'abord aux Puces, dans une boutique qui s'appelait « Stripburger » et après dans d'autres magasins de Paris (Déesse, Album...). J'avais une revue et je passais commande dans mes boutiques favorites. J'étais connu pour être LE Collectionneur de Batman. Ensuite, est arrivé Ebay, et là, j'ai commencé à acheter des vieux jouets Batman sur le net. J'ai aussi fait pas mal de voyage aux États Unis, au Japon, en Angleterre. Je me suis rendue aussi à plusieurs reprises à New-York pour assister à des conventions. En juillet 1998, je me suis rendue à une convention où j'ai pu rencontrer le créateur de Batman, Bob Kane, et c'est là que j'ai pu avoir des dédicaces. J'ai aussi beaucoup fait de brocante, vide grenier où j'ai parfois trouvé des pièces rares. Quand j'ai eu mes enfants, j'ai moins collectionné mais je gardais toujours un œil sur ce qui se passait. »

Exposer cette collection et la proposer à la vente aujourd'hui c'est célébrer une passion pour un personnage emblématique de la Pop Culture. Le département éponyme et l'étude Millon tiennent donc à présenter ici leurs remerciements pour la confiance qui leur est faite dans cette bat-aventure.

Sommaire

- I – Batman : 1966 – 1988 p. 10
- II – Les Films : 1989 – 1997 p. 35
- III – Les Animés p. 43
- IV – Originaux : Photos, Celluloïds, Dédicaces, Dessins & Planches p. 50
- V – Super Héros, Aliens & Monstres p. 72

Nous remercions chaleureusement Florian Douceron pour son rédactionnel et son aide.

« LE BATMAN à l'épreuve des enchères » Ou « BATMAN : le dernier Musée »

« Sans le savoir au fil des ans et même d'une vie, s'invitant à la fois furtivement mais puissamment, des passions deviennent des collections qui elles-mêmes se visitent... comme des musées. Peut-être ne reverrons-nous jamais en Europe pareille patience obstinée s'exposer publiquement autour du « BATMAN ». Peut-être sera-ce la seule occasion ? Et sans doute faut-il voir cette vente comme le dernier Musée rassemblé du mythe « chauve-souris » ? et l'ultime collection du genre car débutée il y a plus de 30 ans avec un unique but : rassembler chaque pièce du puzzle de la légende aux oreilles pointues. Plus de 350 lots des années 50 aux années 2000 tentent ce pari, l'un des plus fous de la pop culture universelle ! »

Alexandre Millon



live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

DROUOT
DIGITAL  THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com



**SECRET
ENTRANCE**

**GIANT 3 FOOT PLAYSET, FOR ALL
8 INCH OFFICIAL WORLD'S GREATEST
SUPER-HEROES™ AND SUPER-FOES™**

**World's Greatest Super
Heroes CATALOG included**

BATMAN

“Je porte un masque. Non pas pour cacher qui je suis mais pour créer ce que je suis pour créer ce que je suis”¹

En 1939, la maison d'édition américaine DC Comics cherche à créer un personnage qui aurait autant de succès que son Superman, lancé un an plus tôt. Le jeune dessinateur Bob Kane² décide alors de se lancer dans l'aventure avec le scénariste Bill Finger, en s'inspirant notamment du cinéma expressionniste allemand pour décrire un monde où le crime et la corruption règnent. De l'association des deux hommes naît une quasi antithèse de Superman, un homme masqué, sans pouvoirs, mais qui deviendra également un archétype majeur des super-héros³. La première apparition du personnage a lieu en mai 1939, dans le Detective Comics #27 (il est alors appelé The Bat-Man et son aventure “The Case of Chemical Syndicate” / “l’Affaire du Syndicat de la Chimie”).

Participant des personnages de fiction les plus emblématiques de la Pop Culture, Batman est un justicier autodidacte, l'alter-ego du milliardaire Bruce Wayne qui a développé lui-même et en secret son arsenal technologique, son physique et ses aptitudes au combat. Il est également un personnage paradoxal, qui consacre sa vie à pourchasser les criminels mais use parfois pour ce faire d'une grande violence assortie à une vision nihiliste du monde. Plus classiquement, les motivations de Batman sont la justice et la vengeance au nom de ses parents assassinés par un voleur dans une ruelle de Gotham City. Ces éléments participent du succès du personnage qui met en face de la peur existentielle de la mort d'un être cher et de l'opportunité de se dépasser pour la justice. La peur et le rapport à elle sont par ailleurs très présents dans la mythologie de Batman, le héros choisissant de s'identifier aux chauves-souris pour retourner la terreur qu'elles lui inspirent contre ses ennemis : “Les criminels sont une espèce superstitieuse et lâche. Un déguisement devrait les faire paniquer. Je dois être une créature de la nuit, noire, terrible”⁴.

Ce costume, qui participe des éléments fondateurs de tout super-héros, sera imaginé par Bob Kane au gré d'inspirations diverses. Parmi elles notamment et pour la cape du Batman, les dessins de machines volantes que Léonard de Vinci réalisa en 1485 et dont les ailes s'inspirent des chauves-souris. Plus explicitement, le costume noir et le masque du justicier de Gotham sont inspiré de Zorro, autre héros à la double identité et dont les aventures⁵ sont d'ailleurs au programme de la séance de cinéma à l'issue de laquelle les parents du jeune Bruce seront assassinés.

Par ailleurs et si Batman n'a pas de super-pouvoirs, il est doté de rares capacités physiques et intellectuelles qu'il déploie dans de véritables enquêtes policières. Bob Kane puise cette idée dans le film policier The Bat Whispers⁶ et – sans doute – chez Arthur Conan Doyle et son personnage de Sherlock Holmes qui pratiquait le baritsu (un art martial) ainsi que le maniement de plusieurs armes

et explosifs. Si la parenté entre les deux personnages n'est pas explicite⁷ Batman lui aussi est investi d'une intelligence remarquable, est chimiste, polyglotte, a des talents d'acteur en entretenant plusieurs alter-egos⁸ et maîtrise également la psychologie et l'économie. C'est en ce sens que le héros est parfois qualifié dans ses aventures de “plus grand détective du monde”. Avec en guise de Dr Watson son partenaire Robin, il enquête et mène des recherches parfois aussi pointues que le détective Holmes, avec qui il partage également un certain jusqu'aboutisme et l'idée que la fin justifie les moyens.

Loin des super-héros vertueux donc, Batman est un personnage complexe, un être obsessionnel et torturé, partagé entre noirceur et mission chevaleresque et qui depuis plus de 80 ans fascine lecteurs, spectateurs et joueurs du monde entier. En effet, et depuis plus de de 80 ans d'existence, Batman reste un personnage plastique, une trame que chaque artiste se réapproprie pour proposer sa propre représentation du justicier masqué.

- 1 “I wear a mask. Not to hide who I am, but to create what I am”, sentence prononcée par Batman dans l'arc “Broken City”, DC Comics, Décembre 2003 à Mai 2004, Batman #620 à #625
- 2 alors dessinateur humoristiques et pour les dessins animés “Popeye” et “Betty Boop” des studios Fleischer
- 3 Encore que l'absence de super-pouvoirs du Batman entraîne un débat quant à le voir qualifié de “super-héros”
- 4 “Criminals are a superstitious cowardly lot. My disguise must be able to strike terror into their hearts. I must be a creature of the night, black, terrible...” affirme Batman dans Detective Comics #33 de novembre 1939.
- 5 précisément le film The Mark of Zorro, réalisé en 1940 par Rouben Mamoulian pour la 20th Century Fox
- 6 film réalisé en 1930 par Roland West autour des aventures d'un criminel surnommé The Bat (La chauve-souris)
- 7 encore que Batman croise pour la première fois le détective anglais en 2018 dans l'épisode 15 de la saison 1 de la série animée «Batman: The Brave and the Bold» («L'Alliance des Héros» en VF) diffusé le 20 mars 2009
- 8 parmi eux par exemple «Matches Malone», un mafieux moustachu qui joue souvent avec des allumettes («matches» en anglais) ou «Lefty Knox», un criminel de bas étage avec des crochets à la place d'une main.

Dessin d'une machine volante de Léonard de Vinci inspirée des ailes de la chauve-souris.



BATMAN ET L'ÂGE D'OR DES COMICS (1939 - 1954)

Construction de l'Univers et adaptation à la censure

Batman est d'abord écrit dans le style des *Pulps*, des magazines bon marché (souvent 10 cents) à l'immense succès populaire abritant des récits de science-fiction, de fantasy, d'horreur et d'enquêtes policières. Bénéficiant dès sa création d'un vif succès, le héros a droit à partir de 1940 à son propre trimestriel (puis bimensuel à partir de son 6e numéro de septembre 1941). Sobrement intitulé *Batman*, il pose dès son premier numéro (Printemps 1940) un des surnoms qui restera attaché au personnage : le «*Dark Knight*» («*Chevalier Noir*»).

Rapidement, et notamment face à l'inquiétude de parents quant à l'influence néfaste des *Comics*, le directeur de la publication décide que *Batman* ne doit jamais utiliser une arme à feu.

Kane et Finger sont bien obligés d'y souscrire, et décident en parallèle de transformer l'apparence de *Batman* pour qu'elle soit moins effrayante. Cette concession façonnera l'imagerie du personnage, et c'est ainsi notamment que l'icône ceinture remplie de gadgets est introduite dans le *Detective Comics #29* de Juillet 1939, suivie par le *Batarang* (un boomerang en forme de chauve-souris stylisée) puis le premier bat-véhicule dans *Detective Comics #31* de Septembre 1939. Autant d'éléments qui participent de la mythologie du *Batman* mais ne sont pas sans amuser pour leur côté kitsch¹.

L'univers de *Batman* se précise aussi alors quant à sa géographie. Si ses premières aventures sont situées à *New York*, Bill Finger choisit en effet dans le *Batman #4* de janvier 1941, un nouveau nom pour la ville fictive où se situera désormais l'action : *Gotham City*. Le lien originel persiste toutefois car *Gotham* est un surnom donné à la ville de *New York* par l'écrivain Washington Irving en 1807² pour se moquer d'une ville «gothique» (*Gotham*). Le gothique dans *Batman* est également inspiré du mouvement littéraire du XVIIIe où l'on voit souvent des monstres «médiévaux» terroriser des populations modernes. Ainsi et dans son iconographie même *Gotham City* conserve un aspect médiéval en étant notamment peuplée de gargouilles sur lesquelles se pose le *Dark Knight* pour surveiller une citée inquiétante où les criminels règnent comme autant de monstres nocturnes.

Durant ces premières années d'existence, l'univers de *Batman* s'enrichit également d'ennemis archétypaux qui feront partie intégrante de sa mythologie. Le *Joker*, *Catwoman*, *Double Face*, Le *Pingouin* et *The Riddler* (Le sphinx).

Parallèlement à ce panthéon d'ennemis, *Batman* est également doté au fil de ses premières aventures de partenaires qui l'accompagneront dans sa lutte contre le crime. Le Commissaire *James Gordon*, *Robin alias Dick Grayson* et *Alfred Pennyworth*

Enfin et à côté des *Comics*, l'univers du Chevalier Noir fait l'objet de deux adaptations télévisuelles sous forme de serial (films découpés et diffusés en plusieurs

«épisodes») : «*The Batman*» («*An Evening with Batman and Robin*») en juillet 1943 et «*Batman et Robin*» («*New Adventures of Batman and Robin, the Boy Wonders*») en 1949.

Doté d'un univers riche et d'une personnalité complexe, le *Batman* originel est donc une créature de la nuit combattant bandits, nazis et monstres dans des aventures principalement orientées vers l'action-aventure, avec pendant la Seconde Guerre mondiale quelques histoires sur le thème de la guerre. La franchise se voit toutefois bouleversée par un mouvement de défiance nationale contre l'industrie des *Comics* après la publication en 1954 par le psychiatre Fredric Wertham de *La séduction des innocents*, un livre expliquant qu'ils pervertissent la société et rendent les jeunes violents. Des autodafés de *Comics Books* ont lieu en place public et, pour survivre, les maisons d'édition décident de s'autocensurer en 1954 en instaurant le *Comics Code Authority (CCA)*³.

Un an après sa mise en place, les ventes de *Comics* (désormais édulcorés) sont en chute libre et de nombreuses maisons d'édition ferment. *Batman* doit se réinventer ou disparaître ...

1 «*Batman il fait les super-héros parce qu'il rajoute BAT à plein de mots mais un bat-boomerang c'est juste un boomerang pas pratique c'est tout*» («*Bloqués*», épisode 30, 2 décembre 2015)

2 dans un numéro de son périodique satirique *Salmagundi* qui moquait la culture et la politique new-yorkaises

3 qui prohibe les représentations violentes ou sexuelles, toute critique de l'autorité de l'Etat ou attaque envers un groupe racial ou religieux, toute aventure où le mal triompherait du bien, les figures classiques de l'horreur (vampires, loup-garous, zombies ...) et toute représentation positive de tabac, d'alcool ou d'armes



BATMAN ET L'ÂGE D'ARGENT DES COMICS (1956-1973)

Crise du Comics et renouveau du personnage

Avec la fin compliquée de l'Âge d'Or, les éditeurs de Comics sont contraints de se renouveler tout en flattant une opinion publique devenue hostile. *Batman* reste une des rares séries de super-héros publiées dans les années 1950 mais ses aventures (à l'instar de celles de *Superman*) s'enlisent dans une science-fiction convenue et peu inspirée. Si elles ne sont pas dépourvues du charme du suranné, les aventures post *Comics Code Authority* ne font que confronter *Batman* à des ennemis anecdotiques dans des aventures où manque l'aspect noir et expressionniste des origines.

Des ennemis d'envergure sont cependant créés au sein de cette même période comme *Mister Freeze* ou *Poison Ivy*.

La période voit aussi apparaître deux nouveaux alliés aux côtés du *Batman* : *Bat-Girl* et *Batwoman*.

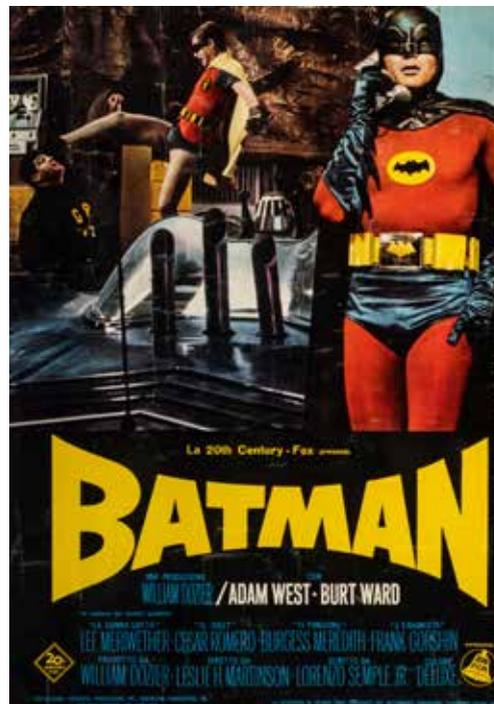
Si son univers continue à s'enrichir, la verve initiale de *Batman* semble toutefois éteinte et les ventes de la franchise ne cessent de diminuer. En 1964, les ventes de Comics sont au plus bas et Bob Kane pense même que «[DC] était en train de planifier la mort de *Batman*»¹. Aussi quand Julius Schwartz reprend en main l'édition des séries consacrées au héros, il adopte des mesures draconiennes et notamment un «relooking» du costume du *Batman* dans *Detective Comics* #327 (mars 1964) par le dessinateur Carmine Infantino afin de lui donner un aspect plus contemporain. Les personnages loufoques apparus dans les années 1950 et les aspects Science-Fictionnels sont également abandonnés. C'est cependant à une autre source que s'alimente le renouveau des ventes de la franchise : une série kitschissime et loufoque diffusée sur ABC à compter du 12 janvier 1966, qui reste cependant mémorable à bien des égards et est depuis affectueusement surnommée «*Batman 66*».

En même temps que le *Pop Art* qui incarne une vision colorée et ludique des Comics², cette série contribue à faire du *Batman* un symbole de son époque. Même si son caractère farfelu et comique malgré elle donne un caractère pamphlétaire à la franchise - qui divisa les amateurs de la première heure - *Batman 66* reste populaire auprès de nombreux fans et participa du renouveau du personnage.

En effet et contrairement aux serials des années 1940, la série prendra soin de présenter toute la galerie d'ennemis du *Batman* incarnés par des acteurs devenus mythiques : Cesar Romero dans le rôle du *Joker*, Burgess Meredith en *Pingouin* sourire en coin et émettant des «squawk» ou Julie Newmar à qui l'on doit d'avoir doté *Catwoman* d'une prosodie aux «R» roulants.

La série est par ailleurs restée dans les annales pour ses incroyables scènes de combats rythmées par des onomatopées qui apparaissaient à l'écran comme dans une bande dessinée.

Quant à son contenu, chaque épisode présentait à peu près la même trame : un crime commis à *Gotham*, le



commissaire *Gordon* qui constate qu'il n'y a qu'un seul homme qui peut régler la situation», puis un appel au majordome de *Batman* : *Alfred Pennyworth*. S'en suivent des aventures rocambolesques où le *Dark Knight* déjoue les plans bancals de ses ennemis (qui reposent souvent sur l'emploi d'objets géants façon *Looney Tunes*) en recourant à un éventail de bat-gadgets qui vont de la classique *Batmobile* à l'improbable *Bat-répulsif à requins* dont il résulte une explosion du squalo quand il retombe à l'eau ! (SIC)

Un côté cartoonnesque assumé donc, et une poursuite de la dédramatisation d'un *Batman* joué avec flegme par l'icône Adam West, accompagné de Burt Ward dans le rôle de *Robin* avec qui il forme ce que les fans appelleront le «*Dynamic Duo*». Pour sa troisième saison sur ABC, le Duo est rejoint par *Barbara Gordon* - alias *Batgirl* (jouée par Yvonne Craig), personnage féminin fort et immensément populaire qui ne suffira cependant pas à sauver une série clivante qu'ABC décide de stopper en 1968. *Batman 66* et son générique ont toutefois à ce point marqué les esprits que des groupes comme *The Who*³, *R.E.M.*⁴ ou encore *Snoop Dogg*⁵ en ont repris le thème dans des morceaux.



À la fin des années 1960 donc et tandis que l'arrêt de la série faute d'audience marque un désamour pour la franchise qui se confirme avec une nouvelle baisse des ventes de Comics, DC tente de revitaliser le concept de *Batman*.

Pour ce faire et dans *Batman* # 217 (Décembre 1969) il est décidé que le personnage de *Robin* quitte *Gotham* pour suivre des études universitaires, refaisant du *Dark Knight* le héros solitaire de ses débuts. Les années 70 sont ainsi un retour aux sources du personnage : un justicier sombre et torturé, hanté par la mort de ses parents et le sens du devoir jusqu'à frôler la psychose.

Ce changement de paradigme dans l'univers du héros est notamment dû au travail de Dennis O'Neil et Neal Adams dont le *Batman* qui agit la nuit et enquête et combat réellement le mal séduit à nouveau les lecteurs. Ces derniers seront d'ailleurs nombreux à écrire à la maison d'édition en faveur de cette nouvelle orientation de la franchise à travers laquelle ils ont «retrouvé [leur] *Batman*».

Le héros se voit par ailleurs confronté à de nouveaux ennemis, très lugubres et qui se montrent à la hauteur de celui qui est revenu le «meilleur détective du monde».

Au début des Années 70 donc, et tandis que se termine l'Âge d'Argent des Comics, *Batman* est redevenu un héros sombre et solitaire, aux aventures mêlées de fantastique en une subtile alliance entre l'ancien et le nouveau.

1 in «*Batman : The Complete History*», op. cit. page 94

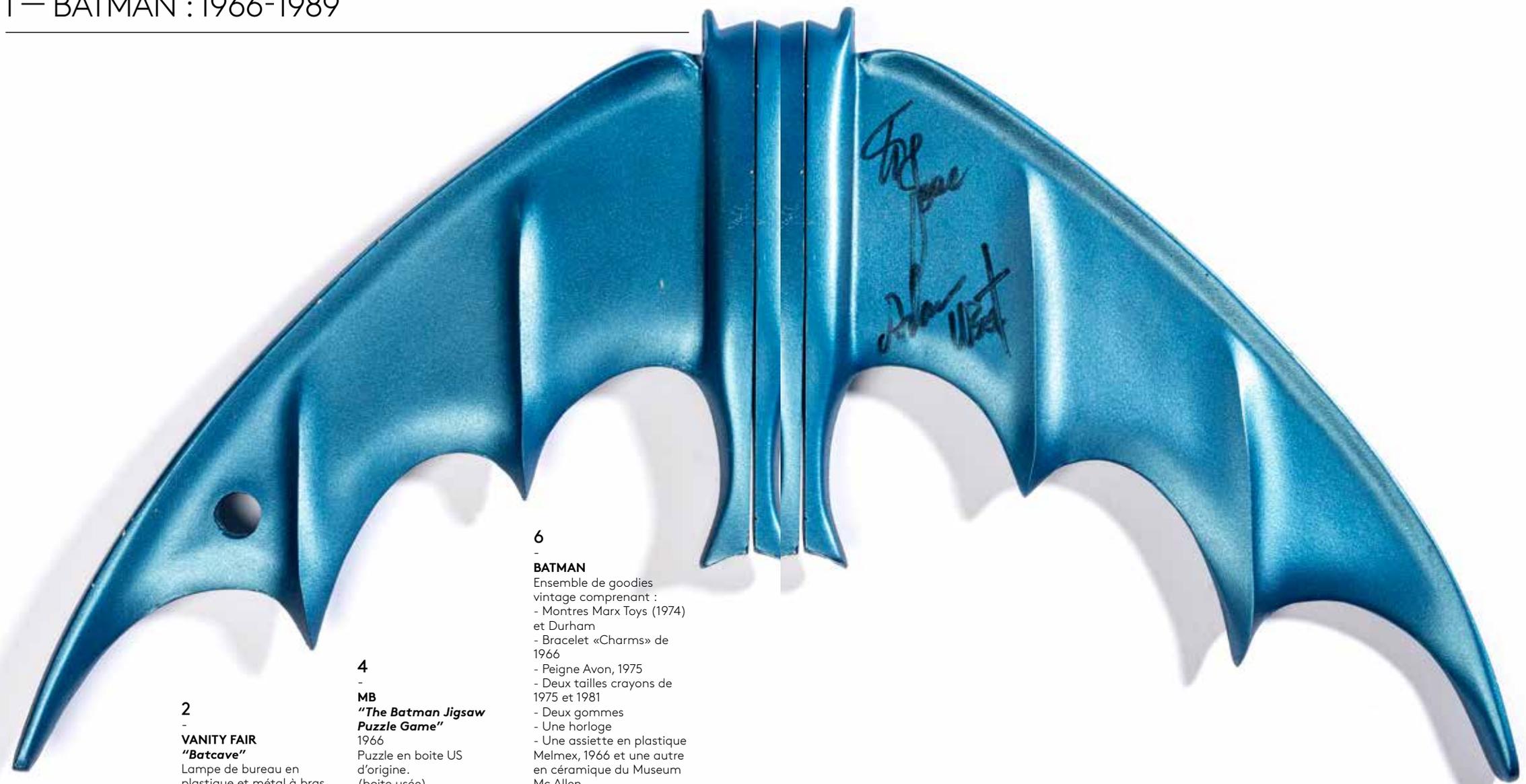
2 Avec notamment les travaux débutés en 1963 par Roy Lichtenstein et sa série inspirées des onomatopées qui rythment les bandes dessinées

3 «*Batman*», sur l'EP «*Ready Steady Who*» de 1966 et comme bonus track de leur deuxième album studio sorti la même année : «*A Quick One*»

4 «*Winged Mammal Theme*» sur la face B de l'album «*Automatic for the People*» de 1992, initialement prévue pour figurer dans le «*Batman Returns*» de Tim Burton (la chanson ne sera finalement pas retenue)

5 qui le sample sur son morceau «*Batman & Robin*» de son album de 2002 «*Paid tha Cost to Be da Boss*»

I — BATMAN : 1966-1989



1
- **BEN COOPER**
«*Batman playset*»
Costume dans son sachet d'origine.
Masque craquelé

60/80 €

3
- **UNDERWRITER LABORATORIES**
Lampe de table en bois peint et abat-jour sérigraphié.

80/120 €

5
- **PEZ**
«*Batman*»
1966
Distributeur de bonbon
Plastique
H : 11 cm

80/120 €

7
- **BATMAN**
LIFE Magazine - 11 Mars 1966
Couverture dédiée et signée par Adam West.

50/60 €

4
- **MB**
«*The Batman Jigsaw Puzzle Game*»
1966
Puzzle en boîte US d'origine.
(boîte usée)

20/30 €

6
- **BATMAN**
Ensemble de goodies vintage comprenant :
- Montres Marx Toys (1974) et Durham
- Bracelet «Charms» de 1966
- Peigne Avon, 1975
- Deux tailles crayons de 1975 et 1981
- Deux gommes
- Une horloge
- Une assiette en plastique Melmex, 1966 et une autre en céramique du Museum Mc Allen
- Un cache prise lumineux.

150/250 €

BATMAN & ROBIN SERIALS
«*Super 8*»
Ensemble de film en boîte : épisodes 8 et 9.
On y joint 3 bobines «View Master 3D».

20/30 €

10
- **Adam WEST**
«*Batarang*»
Replica des années 60 en bois peint dédié et signé par l'acteur Adam West qui incarnait le héros.

200/300 €

L'artion presents : **BATMAN**,
Juin-Juillet 76
- *Dolce Vita*, Février 1989 et Février 1988.
- Posters DC Comics 1997 (x3, dont deux similaires).
- Posters *Batman & Robin*, le film.

40/60 €

12

SPEAR'S GAME
"Batman Swoops Down"
1966
Jeu de plateau en boîte US d'origine.

40/60 €

13

COLORFORMS
"Batman Cartoon Kit"
1966
Playset en boîte US d'origine.

100/150 €

14

ALADDIN
"Batman & Robin"
1966
Lunch box en tôle lithographiée.
(Traces de rouilles, sans la thermos).

60/80 €

15

ALADIN
"Lunchbox"
1966
Boîte en tôle lithographiée, avec sa thermos.
(traces d'oxydation)

200/300 €

16

COLGATE
"Bouteilles"
1966
Ensemble de 2 bouteilles en plastique à l'effigie de Batman et Robin.

120/150 €

17

BATMAN
"Batman Bootleg"
Grande peluche bootleg en tissu.

20/30 €

18

Commonwealth Toy and Novelty Company
"Batman"
1966
Poupée en tissu rembourré et plastique
H : 68 cm

60/80 €

19

Commonwealth Toy And Novelty Co. Inc.
"Batman"
Poupée en tissu rembourré et face en plastique.
H : 42 cm

80/120 €

20

Commonwealth Toy And Novelty Co. Inc.
"Batman & Robin"
1966
Suite de deux poupées en tissu rembourré et plastique.
H : 44 cm
(Manque un chausson à robin)

100/150 €

21

IDEAL
"Batman & Robin"
1966
Ensemble de deux marionnettes à main.
Plastique et tissus
H : 27 cm
(usures et manques)

80/120 €

22

HAZELLE
"Robin"
1966
Marionnette en bois et tissu
Étiquette de la manufacture
H : 34 cm

120/150 €

23

HAZELLE
"Batman"
Marionnette en bois, plastique et tissus.
Boîte d'origine
H : 38 cm

200/300 €

24

BEN COOPER
"Batman Jiggler"
Ensemble de quatre figurines de Batman en plastique mou et souple.
H : 16cm (bleu)
H : 13,5 cm

On y joint une figurine souple de notre héros.
H : 14 cm

60/80 €

25

FUN THINGS !
"Batman"
1966
Figurine en plastique flexible.
Dans son emballage avec sa bulle en partie cassée.

50/60 €

26

IDEAL
"Super Queens - Batgirl"
1965
Figurine en loose avec son batarang.
H : 30 cm

300/500 €

27

IDEAL
"Action Boy - Robin"
1967
Figurine articulée en loose avec tous ces équipements.
H : 23 cm

200/300 €

28

IDEAL
"Captain Action - Batman"
1966
Figurine articulée en loose avec tous ces équipements.
H : 30 cm

150/250 €

29

IDEAL
"Batcave"
1966
Playset portable en vinyle et plastique
(Usures et manques)

300/500 €

30

IDEAL
"Captain Action : Batman Uniform & Equipment"
1966
Figurine en boîte US d'origine.
(Intérieur neuf, accessoires sous scellé, boîte usée)

800/1 200 €

31

MAYFAIR GAMES et JIM (Jouet Incassable Moderne)
Ensemble comprenant :
- «Metal Figure Set», 1989 : ensemble de 2 figurines en métal à peindre. Dans leur boîte US d'origine avec notice.
(Batman déjà peint, boîte usée)
- Figurines en plastique peint de Batman et Robin, dans leur sachet ouvert (Jim, 1967)

60/80 €

32

IDEAL
"Batman & Robin"
1966
Ensemble de deux figurines peintes.
Marquées «1966 N.P.P. Inc. Batman Portugal» et «1966 N.P.P. Inc. Robin Portugal»
H : 7 cm

On y joint cinq figurines en plastique vert et rouge à l'effigie de Batman, Robin, Batgirl, Superman et Supergirl.

80/120 €

33

IDEAL
"Figure Set"
1966
Trois figurines sous blister US scellé.
(bulle légèrement écrasée)

80/120 €



15



22



23



26



27



28



29



30

34

-
REVELL
«Lincoln Futura»
Maquette (montée)
Avec sa boîte et sa notice.

C'est le modèle qui inspira la première Batmobile.

40/60 €

35

-
SMTS
«The Great American Dream Machine #4
Lincoln Futura de 1955
Voiture 1/43 dans sa boîte d'origine.

50/60 €

36

-
KING RACER
«Dragster Batman»
Véhicule «Bootleg» en plastique.
(usures)

100/200 €

37

-
IL GIOCATTOLO
«Batcycle»
Figurines et leurs véhicules en boîte IT d'origine.
(bras de Batman à refixer)

300/400 €

38

-
MAGICAR
«Batmobile»
Véhicule dans sa boîte d'origine.
(boîte usée)

60/80 €

39

-
CORGI TOYS
«Gift Set 3 : Batmobile + Batboat»
1966
Ensemble des deux véhicules en boîte d'origine. (boîte usée)

80/120 €

40

-
CORGI TOYS
«Batmobile ref 267»
Véhicule en boîte avec notice et fusées (détachées de leur support d'origine).
(boîte usée, manque un rabat sur un côté)

150/200 €

41

-
CORGI TOYS
«Rocket Firing»
1966
Véhicule dans sa boîte d'origine avec notice dans son enveloppe contenant des missiles toujours accrochés à leur support. La boîte est dédiée par Adam West.
(manque 1 missile, boîte usée, un rabat détaché mais présent)

400/600 €

42

-
MATTEL
«Batmobile»
1965
Véhicule en plastique.

80/120 €

43

-
WORCESTER TOY
«Batmobile»
1966
Jouet à tirer en plastique. Avec étiquette d'origine.

20/30 €

44

-
Louis Marx Toy Company
«Batman»
1966
Véhicule mécanique en pastique dans sa boîte US d'origine.
(boîte légèrement usée)

300/500 €

45

-
NOMURA TOY
«Batman»
1966
Tin Toy en métal et vinyle. Rare version avec le bouton d'allumage jaune. (traces d'oxydation)

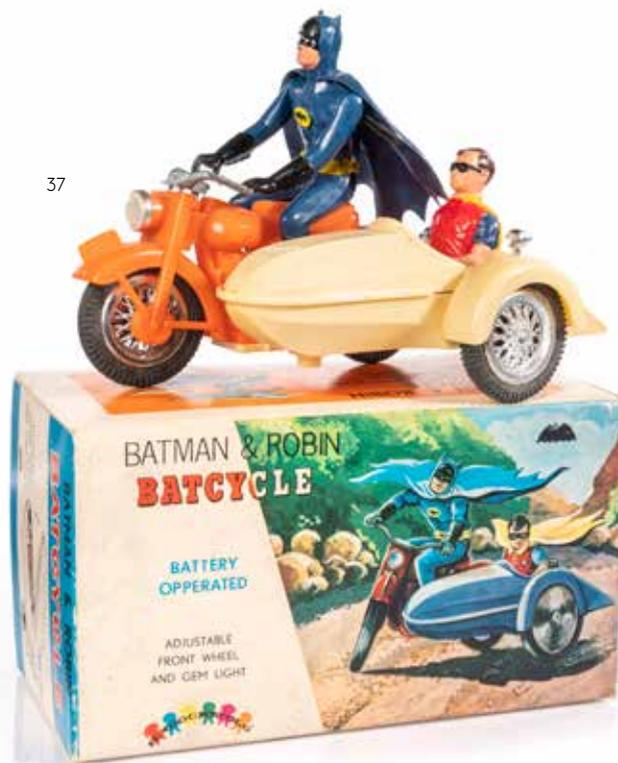
2 000/3 000 €

46

-
GEOBRA
«Batboat»
1967
Véhicule en plastique dans sa boîte US d'origine. (manque la figurine de Robin et boîte usée)

50/60 €

37



41



44



45

47

-
DC COMICS
«*Fanion*» 1975
Fanion en feutre
sérigraphiée avec Batman
Robin, Wonder Woman,
The Penguin, The Riddler,
The Joker and Catwoman.
L : 72 cm

50/60 €

48

-
BEN COOPER
«*Super Hero Costume
and Mask : Batgirl*»
1977
Costume dans sa boîte
d'origine.

30/50 €

49

-
WILTON ENTERPRISES
«*Cake Topper*» 1977
Ensemble de trois dessus
de gâteaux en plastique.

50/60 €

50

-
ALADDIN
«*Aladdin superfriends
Lunch Box*» 1976
Boîte en tôle lithographiée
avec sa thermos.

60/80 €

51

-
PEZ
«*Batgirl & le Pingouin*»
1978
Deux distributeurs de
bonbons à «tête molle».
H : 11,5 cm

100/150 €

52

-
JANEX CORP
«*Radio Réveil*»
1974
Radio réveil en plastique
dur.
(manque le cache-
batterie)

30/40 €

53

-
DC Comics
«*Supercase Records*»
1976
Valisette de rangement
pour vinyles 45 tours. On y
joint les vinyles suivants :
- Batman, thème original
de la série télévisée, 1989,
PG 102
- Neal Hefti, picture disc,
Batman Theme, PB 49571
PD

40/60 €

54

-
DC COMICS
«*Super Case 33T*»
1976
Valisette de rangement
pour vinyles 33 tours.
On y joint plusieurs vinyles
33 et 45 tours :
- The Merriettes - The
Battiest Car Around
- Siouxsie & The Banshees -
Face To Face
- Prince With Sheena
Easton - The Arms Of Orion
- Danny Elfman - Batman
(Original Motion Picture
Score)
- The Marketts - The
Batman Theme Played By
The Marketts
- Various - The Official
Adventures Of Batman &
Robin : Exciting Episodes
Of Their Battles Against
The Evil Forces Of Society
- Various - More Official
Adventures Of Batman &
Robin
- Batman: Robin Meets
Man-Bat - Power Records
- Batman - Power Records

100/150 €

55

-
**UNDERWRITERS
LABORATORIES**
«*Batman*»
Lampe en plastique dur
figurant Batman accroupi.

80/120 €

56

-
MEGO
«*Tirelire*»
1974
Ensemble de trois tirelires
en plastique à l'effigie du
Joker, du Pingouin et de
Batman.
(usures)

150/200 €

56 bis

-
LEGO JAPAN
1966
Ensemble de trois tirelires
en céramique, l'une à
l'effigie de Robin et deux à
l'effigie de Batman.
(usures)

On y joint une tirelire en
céramique de chez Clay
Art (1998)

150/200 €



- 56 -

57

-
A Price Import (Japan)
1978

Ensemble de quatre figurines tournantes et musicales en céramiques dont «Batman & Robin», «The Riddler», «The Joker» et «The Penguin». On y joint une veilleuse en céramique à l'effigie de «Catwoman».

150/200 €

58

-
MEGO
«Bat Coders»
1976

Suite de deux talkie walkie, neuf en boîte. Avec une illustration de Neal Adams. Etiquette en français pour la distribution en France et Benelux (Boîte usée)

80/120 €



64

9

-
AHI (Azrak Hamway International)
«Pistolet Lance Soucoupes»
1979

Neuf sous blister
Version française.

100/150 €

60

-
BATMAN
«Water Gun»

Pistolet à eau en plastique. Neuf en sachet d'origine scellé.

150/200 €

61

-
COMBEX
«Super-Heroes»
1977

Figurine à peindre, en boîte US d'origine. (figurine peinte)

40/60 €

62

-
IDEAL
«Batman Shaker Maker»
1974

Jeu de création en boîte, complet. (Boîte usée)

40/60 €

63

-
AHI (Azrak-Hamway International (AHI))
«Batman 2-Lane Road Racing Set»
1975

Circuit en boîte avec deux voitures
Complet, couvercle usé

80/120 €

64

-
DENYS FISHER
«The Exploding Bridge»
1976

Playset en boîte US d'origine. (Boîte usée)

200/300 €

65

-
SUPER JUNIOR
«Batman & Robin» 1978
Ensemble de deux Pouëts en plastique
H : 18 et 15,5 cm

50/100 €

66

-
PUCH
«Batman»

Marionnette à main en latex et tissu. Neuve dans son sachet d'origine scellé.

40/60 €

67

-
MADISON Ltd
«Super Heroes String Puppets : Batman»
1977

Marionnette en boîte US. (intérieur neuf, boîte usée)

150/250 €

68

-
MASUDAYA
Ensemble de cinq Marionnettes de doigts
Neuves sous blister (Bulles écrasées)

150/250 €

69

-
AMSCO
«Batman»
Poupée en tissu et plastique
H : 22 cm

30/50 €

70

-
LANCO (Espagne)
«Bébé Batman»
Bébé en plastique et tissu
H : 52 cm

On y joint une poupée japonaise.
H : 16 cm

60/80 €

71

-
WIND UP TOY
«X-Man Jr»

Tin Toy en plastique et métal. Dans sa boîte d'origine. (boîte usée)

40/60 €

72

-
BOY WONDER (Japan)
«Bafflin' Batty»
Poupée en plastique mou. Neuve en sachet scellé.

60/80 €

73

-
CHEMTOY
«Batman & Robin»
1974

Ensemble de deux figurine en plastique mou. Batman sous blister Robin en loose (Blister usé)

20/30 €

74

-
NOVITA
«Batman & Robin»
1979
Ensemble de 2 figurines sous blister IT scellé.

20/30 €

75

-
BATMAN
Circa 1970
Poupée gonflable
H : 40 cm

On y joint un Batman en carton plat
H : 86 cm

40/60 €



67



68

76

-
MEGO
Ensemble de 16 figurines
en loose.
Etats variable.

250/350 €

77

-
MEGO
«*Batman*»
1972
Figurine dans sa boîte US
d'origine.
(boîte insolée et
légèrement usée)

150/250 €

78

-
MEGO
«*Batman & Robin*»
1973
Ensemble de deux figurines
en plastique mou et
malléable.
H : 12 cm

40/60 €

79

-
MEGO
«*Batgirl*»
1973
Figurine dans sa boîte US
d'origine.
(boîte insolée)

150/250 €

80

-
MEGO
«*Penguin*»
1973
Figurine dans sa boîte US
d'origine.
(boîte usée et insolée)

80/120 €

81

-
MEGO
«*Catwoman*»
1973
Figurine dans sa boîte US
d'origine.
(Figurine état neuf, boîte
usée et insolée)

120/150 €

82

-
MEGO
«*Joker*»
1973
Figurine dans sa boîte US
d'origine.
(boîte usée et insolée)

120/150 €

83

-
MEGO
«*Riddler*»
1973
Figurine dans sa boîte US
d'origine.
(boîte usée et insolée)

150/200 €

84

-
MEGO
«*Batcave*»
1974
Complet en boîte
(Boîte usée)

100/200 €

85

-
MEGO
«*Batman*»
1977
Figurine articulée en loose
H : 32,5 cm

100/150 €

86

-
MEGO
«*Batgirl*»
1977
Figurine neuve sous blister
Version française
(Boîte insolée)

100/150 €

87

-
MEGO
«*Batman 12 1/2 Inch
Action Figure*»
1977
En boîte
Figurine neuve, boîte usée.

120/150 €

88

-
MEGO
«*Robin 9,5 Inch action
figure*»
1977
En boîte
Figurine neuve, boîte usée.

300/500 €

89

-
MEGO
«*Batman Wayne's
Foundation*»
1977
Playset en boîte.
(Boîte usée)

200/300 €

90

-
MEGO
«*Magnetic Robin*»
1978
Figurine neuve en boîte.
(Boîte usée)

100/150 €

91

-
MEGO
«*Magnetic Batman*»
1978
En boîte état neuf.

150/200 €

92

-
MEGO
«*Batman*»
1979
Figurine neuve sous blister.
Version française.
(Boîte insolée)

100/150 €

93

-
MEGO
«*Robin*»
1979
Figurine neuve
Version française
(Boîte insolée)

100/150 €

94

-
MEGO
«*Batman Die Cast
Metal*»
1979
Figurine neuve en boîte
Boîte usée

80/120 €

95

-
DENYS FISHER
«*Comic Action Heroes :
Batman*»
1975
Figurine neuve sous blister
US scellée.

200/300 €

96

-
DENYS FISHER
«*Comic Action Heroes :
Robin*»
1975
Figurine sous blister US
ouvert.
(blister jamais mis en
rayonnage)

150/200 €

97

-
AZRAK HAMWAY
«*Batman & Robin
Parachute*»
1977
Ensemble de trois figurines.
Batman neuf en sachet
plastique, Robin et
Batman sans parachute
et usé.

60/80 €

98

-
REMC0
«*Energized Batman
Figure*»
1979
Boîte usée, intérieur neuf

100/150 €



77



79



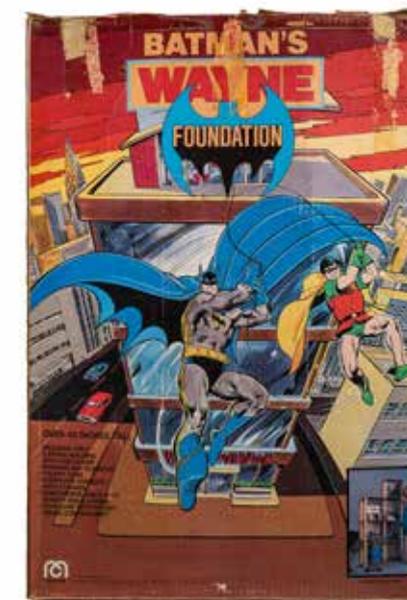
82



83



88



89

99

MARX TOYS
«Sky Heroes»
1977
Planeur
Neuf dans son emballage
(usures)

20/30 €

100

DURHAM'S
«Glider Plane»
1975
Véhicule à monter, dans sa
boîte US d'origine.
(boîte usée)

60/80 €

101

JOTASTAR & PETREL TOYS
«Batman Stunt Cycle» &
«Super Riders»
1979 (Jotastar)
Deux motos de Batman en
boîte et blister
(Boîte très usée et blister
ouvert)

60/80 €

102

DC COMICS
«Zoomcycle»
1977
Véhicule en boîte US
d'origine.
(boîte usée)

100/150 €

103

BATMAN
«Batcycle»
1967
Tricycle mécanique, avec
sa clé, en plastique blanc
et noir avec Batman assis
dessus.

150/250 €

104

**KENNER pour GENERAL
MILLS**
«Batmobile»
1976
Véhicule en plastique
(jouet promotionnel de
boîtes de céréales)

20/30 €

105

TOMY
«Talking Batmobile»
1977
Véhicule en plastique.
(usures)

20/30 €

106

PALIToy
«Talking Batmobile»
1977
Véhicule en boîte UK
d'origine.
(véhicule en bel état, boîte
usée)

60/80 €

107

DUNCAN
«Batmobile»
1978
Véhicule en plastique dans
son blister US scellé.
(blister usé)

80/120 €

108

POLISTIL
«Batmobile»
Véhicule dans sa boîte IT
d'origine.
Référéncée ART.34

120/150 €

109

BATMAN
«Batmobile»
1977 - Mexique
Véhicule en plastique.

100/150 €

110

FABIANPLASTICA
«Batmobile»
Véhicule en boîte FR
d'origine.
(boîte usée)

100/150 €

111

BATMAN
«Batvan»
Véhicule en tôle
lithographiée et plastique.
Dans sa boîte d'origine.
(boîte usée)

120/150 €

112

BATMAN
«Batmobile Piston»
Véhicule en boîte.
(boîte légèrement usée)

300/500 €

113

MEGO
«Batmobile»
1974
Véhicule dans sa boîte US
d'origine.
(usures)

120/150 €

114

MEGO
«Batcoptère»
1978
Véhicule en boîte US.
(boîte légèrement usée)

100/150 €

115

MEGO
«Batvan»
Véhicule en plastique.
(état d'usage)

30/50 €

116

MEGO
«Batcycle»
1974
Véhicule en plastique.
Loose.
(usures)

30/50 €

117

MEGO
«Batman's Batcycle»
1974
Véhicule en plastique dans
sa boîte US d'origine.
(boîte légèrement usée)

100/150 €



108



112

118
-
REEL et AHI
Ensemble de 2 véhicules en
loose comprenant :
- «Batcopter» (REEL)
- «Batplane» (AHI)

50/60 €

119
-
GAMA
«Batmobile»
Véhicule en tôle
lithographiée polychrome
et plastique.
(usures)

150/200 €

120
-
**AHI (Azrak-Hamway
International)**
«Batmobile»
1974
Véhicule en plastique.

60/80 €

121
-
**AHI (Azrak-Hamway
International)**
«Batcopter»
1977
Lanceur et figurine en
blister FR scellé.
(blister jamais mis en
rayon)

60/80 €

122
-
BATMAN
«Véhicules»
CORGI & AZRAK RAMWAYS
Ensemble de véhicules en
mauvais états
x 8

60/80 €

123
-
**AHI (Azrak-Hamway
International)**
«Batplane»
1977
Véhicule à friction en
plastique. Dans sa boîte
d'origine.

100/150 €

124
-
**AHI (Azrak Hamway
International)**
«Batman Fly'Em High»
1977
Figurine neuve sous blister.
(Bulle en partie ouverte)

100/150 €

125
-
**AHI (Azrak-Hamway
International)**
«Batplane»
1977
Véhicule en boîte US
d'origine.
(usures)

150/200 €

126
-
**AHI (Azrak Hamway
International)**
«Batmobile»
1978
Véhicule, dans sa boîte
d'origine.
(boîte usée)

300/400 €

127
-
**AHI (Azrak-Hamway
International)**
«Batmobile»
1972
Véhicule en tôle
lithographiée et plastique.
Dans sa boîte d'origine.
(boîte usée)

500/800 €

128
-
ASC
«Batmobile»
Véhicule dans sa boîte
d'origine.

500/600 €

129
-
ALPS
«Batmobile»
Japon
Véhicule à friction en tôle
lithographiée.
(usures)

120/150 €

130
-
AOSHIN
«Batmobile»
Japon
Jouet à friction en tôle
lithographiée et plastique.

500/600 €

131
-
POLISTIL
«Supersfida con
Batman»
1980
Circuit automobile dans sa
boîte IT d'origine.
(intérieur neuf, couvercle
usée)

40/60 €

132
-
MEGO
«Batcave»
1980
Playset dans sa boîte US
d'origine.
(incomplet)

50/60 €

133
-
REMCO
«Batman Climbing
Figure»
1980
Figurine neuve en boîte
Boîte usée

80/120 €

134
-
SUPER FRIENDS
Ensemble de goodies :
Stickers, Lunch Box, Pin's,
Topper Cake, Stylos,
Mako moulages (manque
pièces) et film viewmaster.

30/50 €

135
-
CESAR
Ensemble de masques
- 1980 : plastique souple
- 1989 et 1992 : plastique
rigide

On y joint un masque en
feutre du Batman des
années 60, une cagoule
du club officiel de Batman
de 1966 et deux paire de
lunettes en plastique

80/120 €

136
-
DUNCAN
«Batboat»
Véhicule en plastique.
Loose.

60/80 €

137
-
HENRY GORDY
1982
Ensemble de cinq jeux
et accessoires neuf sous
blister :
- Night Flash
- Handcuffs
- Crime Fighter Set
- Batmobile Racing Game
- Batpistol Target

60/80 €



125



130



126



128



127



129

BATMAN APRÈS 1973

Âge de Bronze et Âge Moderne / Sombre

Le début des années 70 voient le graphisme et les aventures de Batman confirmer leur évolution issue du travail de l'équipe artistique O'Neil/Adams. Plus sombre et torturé que ses précédentes incarnations, leur héros répond à une époque de doute et de peur marquée aux Etats-Unis par la Guerre Froide, la hausse de la criminalité dans les grandes villes, la guerre contre la drogue et la corruption¹. Ces menaces et désillusions trouvent un écho dans les aventures du Batman de l'Âge de Bronze où elles sont notamment incarnées par des ennemis comme Ra's al Ghul ou le retour du Joker² en psychopathe meurtrier et imprévisible.

Ainsi et dans Batman #251 (Septembre 1973), l'ennemi historique de la franchise revient au sein d'une aventure intitulée «The Joker's Five Way Revenge» où il est dépeint comme un maniaque homicide qui assassine avec désinvolture obnubilés qu'il est par ses batailles d'esprit avec Batman. Le Joker dans une de ses tirades résume en effet ainsi sa relation avec le Dark Knight : «lui utilisant ses compétences de détective et moi le don divin que les hommes appellent Folie ! Non ! Sans le jeu auquel Batman et moi jouons depuis des années, gagner n'est rien ! Il vivra... jusqu'à ce que je puisse le détruire correctement ! ».

De son côté, le Batman reste le personnage solitaire et torturé que ses lecteurs affectionnent. Si un nouveau Robin apparaît avec le personnage du jeune acrobate de cirque Jason Todd dans Batman #357 (Mars 1983), sa relation avec Batman s'affaiblit et il le quitte définitivement dans Tales of the Teen Titans #44 (Juillet 1984) pour devenir le héros Nightwing, un personnage optimiste qui se confronte lui aussi au mal en permanence mais continue de penser que la ville peut changer et redevenir lumineuse. Jason Todd servira aussi de jalon dans l'évolution du personnage du Joker et sa relation avec Batman car il est tué³ à coups de barre à mine par le méchant dans l'arc «A Death in the Family» (Batman #426 à #429, Décembre 1988 à Janvier 1989). Depuis, le combat entre les deux personnages est une guerre intime et sans pitié⁴, la perte de son partenaire voyant Batman s'endurcir et se radicaliser plus avant dans sa lutte contre le crime. Le Dark Knight travaille de nouveau en solitaire jusqu'à l'arrivée de Tim Drake qui devient le troisième Robin dans le récit «A Lonely Place of Dying» (Batman #440 à #442, Octobre à Décembre 1989).

La franchise Batman appartenant à DC Comics et son Multivers⁵, elle sera également impactée entre Avril 1985 et Mars 1986 par la «Crise des Terres Infinies» («Crisis on Infinite Earths»). Ecrit par Marv Wolfman et dessiné par George Perez, cet arc narratif vise à réinventer complètement l'univers DC en le débarrassant du concept de terres multiples utilisé depuis des années mais considéré comme confus. Afin de faire table rase du passé, réintroduire une continuité cohérente et relancer de nombreuses séries, George Pérez imagine une vague d'antimatière qui dévore les réalités

depuis le vide entre les cases, comme un clin d'œil méta à la page blanche sur laquelle les nouvelles aventures DC vont désormais s'écrire. Si la franchise Batman n'est pas à proprement parler rebootée suite à Crisis, le scénariste Frank Miller arrive cependant en terrain vierge pour poser de nouvelles bases conceptuelles aux aventures du héros. Il débutera ce travail avec The Dark Knight Returns (juin-décembre 1986), que beaucoup considèrent comme l'un des plus importants comics Batman pour son ton sombre et torturé, qui pose les jalons de l'«Ère Moderne» de la franchise (parfois également qualifiée d'«Âge Sombre»).

En Octobre 1896, Batman atteint le cap des 400 numéros. Il bénéficiera pour fêter cet événement d'une publication anniversaire qui comprends une introduction spécialement écrite par Stephen King (s'il vous plaît) intitulée «Why I choose Batman» («Pourquoi je choisis Batman»).

Suite à The Dark Knight Returns, Miller imagine avec le dessinateur David Mazzucchelli une nouvelle genèse du Batman : Batman Year One (Batman #404 à 407, de Février à Mai 1987), qui recevra un bon accueil et notamment pour son accessibilité aux primo-lecteurs du héros. Poursuivant la veine sombre initiée en 1986, Miller réussit un nouveau coup de maître en offrant un Batman à la fois novateur et fidèle à ses sources originelles qui s'ouvre sur les mots d'un narrateur, prophétique : «Il est appelé à devenir le plus grand combattant du crime que le monde ait connu... Ce ne sera pas facile». Rencontrant un grand succès commercial, Batman Year One participe des nouvelles bases de la franchise et contribue à relancer la popularité de Batman. Alan Moore et Brian Bolland continuent le travail de redéfinition de la franchise avec le one shot Batman : The Killing Joke (Mars 1988) où ils dépeignent le Joker comme le versant fatidique du Chevalier Noir, chacun se nourrissant de la folie de l'autre dans un cercle de violence infinie⁶.

1 ainsi d'une partie de la carrière du président américain Richard Nixon, qui relance en 1969 la War on Drugs ... pour finir par démissionner en 1974 suite au scandale de corruption étatique du Watergate.

2 qui a presque entièrement disparu de la franchise par les effets combinés du Comics Code Authority et de la reprise par Julius Schwartz en 1964.

3 suite à un cliffhanger dans lequel la vie du personnage est en jeu et dont la mort fut voté par les lecteurs de DC

4 qui irriguera fortement la remarquable prestation d'Heath Ledger dans The Dark Knight de Christopher Nolan (2008)

5 schématiquement la réunion des différents univers fictifs parallèles dans lesquels les histoires publiées par DC Comics se déroulent dans des espaces et temporalités propres.

6 dans ce récit devenu une référence le Joker enlève le Commissaire Gordon, le torture et rend infirme sa fille Barbara Gordon (Batgirl).

138
-
ALADDIN
«Superpowers Lunch Box»
1983
Boîte en tôle lithographiée.

40/60 €

139
-
PARKER
«Super Powers : The Justice League of America Skycraper Caper»
1984
Jeu de société en 3D, dans sa boîte US d'origine. (boîte usée)

20/30 €

140
-
DURHAM'S
«Action hero water gun»
Pistolet à eau à l'effigie du Batman, sous blister US en partie ouvert. On y joint une paire de lunettes Batman de chez NASTA (1984, neuves sous blister scellé).

120/150 €

141
-
KENNER
«Super Powers Collection»
1984
Ensemble de 2 figurine sous blister US comprenant :
- «The Penguin» (blister ouvert)
- «Robin» (blister scellé)

60/80 €

142
-
KENNER
«Super Powers Collection : The Joker»
1984
Figurine sous blister US scellé. (bulle jaunie, blister jamais mis en rayonnage)

100/200 €

143
-
KENNER
«Super Powers Collection Vol. 1» 1984
Boîte de rangement pour figurines. On y joint 13 figurines.

120/150 €

144
-
KENNER
«Super Powers Collections : Batman»
1984
Figurine sous blister US scellé.

200/300 €

145
-
KENNER
«Super Powers Collection : Hall of Justice» 1984
Playset en boîte US d'origine. (boîte légèrement usée)

200/300 €

146
-
KENNER
«Super Powers Collection : Batmobile» 1984
Véhicule en boîte US. (boîte usée)

80/120 €

147
-
KENNER
Super Power Collection «Delta Probe One»
Véhicule en boîte (FR) Avec notice (Boîte usée)

80/120 €

148
-
LEN HUNTER
«Batmobile & Batboat with trailer» 1989
Véhicules sous blister Australien. (blister légèrement craquelé sur un côté).

100/150 €



145



149

- **PACIPA (KENER)**
«Coleccion Super Amigos : El Acertijo»
1989

Figurine neuve sous blister Argentin, légèrement ouvert en bas à gauche. (blister jamais mis en rayonnage, bulle légèrement jaunie et craquelée sur le dessus)

500/600 €



150

- **HALLMARK**
«Batman & Robin» 1999
Lunch Box avec sa thermos.
Numéroté 1609/19500

20/30 €

151

- **BATMAN ADOLARC**
«Batman & Robin»
Affiche
156 x 58 cm

30/50 €

152

- **BATMAN**
Important ensemble de pin's.

40/60 €

153

- **BATMAN**
Important lot de trois goodies:
Verres, fèves, sacs, peignes, bouteilles de shampoing, stickers, mini puzzle, trousse, stylo, boîtes de Kellogg's, tissus imprimés, pansements, sparadraps, accessoires pour les guidons de vélos, téléphone, boîtes de bonbons, pare soleil, cartes, tasses, bretelle, etc...

150/250 €

154

- **BATMAN**
Ensemble de bootlegs sous blisters.

30/50 €

155

- **KENNER**
«The History of Batman Collection» 1996
Ensemble de 3 figurines en boîte.
(Intérieur neuf, boîte usée)

40/60 €

156

- **KENNER**
«Batman»
Ensemble de quatre dioramas en boîte US comprenant :
- «Classic Batman edition 1» (1998, diorama état neuf, boîte légèrement usée)
- «Classic Batman edition 2» (1988, diorama état neuf, boîte légèrement usée)
- «Classic Batman edition 2» (1988, diorama état neuf, boîte légèrement usée)
- «Limited 100th Edition» (1996, diorama état neuf, boîte légèrement usée)

60/80 €

157

- **HALLMARK**
1996
Ensemble de 3 dioramas en boîte US comprenant :
- «Golden Age Batman & Robin»
- «Modern Era Batman»
- «Modern Era Robin»
Avec certificats.

60/80 €

158

- **BATMAN**
Ensemble de figurines et bootlegs de l'univers de Batman.
(+ 20p.)

60/80 €

159

- **MATTEL**
«Batman Classic Tv Series»
Ensemble de trois figurines neuves sous blister :
Batman, Catwoman et Surf's Up! Batman.

On y joint deux figurines en plastique mou («bendable figures» sous blister US scellés.

70/90 €

160

- **DC Comics**
«Catwoman & Robin»
Ensemble de trois sculptures en céramiques peintes.
Catwoman, numéroté 1029/3700 (Cassées recollées)
Robin, numéroté, 1115/3900 (Cassées recollées)
Batgirl, numéroté 2634/3600

100/150 €

161

- **WARNER BROS STUDIO STORE**
«Batman»
1999
Sculpture en résine peinte.
H : 55 cm

120/150 €



162

HOTWHEELS, ELITE & CORGI

Ensemble de six véhicules neuf en boîte et d'une boîte contenant cinq véhicules.

40/60 €

163

POLAR LIGHT «Batboat»

2003
Véhicule à monter et à peindre.
Neuf sous boîte scellée.

On y joint «Batmobile» montée et peinte, avec sa boîte et sa notice, de la marque IMAI et une à monter de la marque ERTL

50/60 €

164

BATMAN

Ensemble de véhicules en boîtes, blister et loose.

80/120 €

165

JOHNNY LIGHTNING «Batmobile»

2002
Ensemble de deux véhicules en boîtes d'origine.

80/120 €

166

HOTWHEELS «Batmobile»

Ensemble de deux véhicules en boîte, l'une de 2007 l'autre de 2003.

100/150 €

167

HORIZON

1995
Ensemble de trois véhicules à monter et peindre, en boîte, comprenant «Batmobile of 1950», «Batmobile et «Batplane».

120/150 €

168

HUSKY MODELS & AURORA

Ensemble de trois véhicules.
Husky :
- Batboat, neuf sous blister, réf 1003
- Batmobile, neuf sous blister, réf 1402

Aurora : Batmobile en boîte

180/220 €

169

TAM TOYS (Taiwan) «Motorcycle»

Side-Car en tôle lithographiée et plastique, dans sa boîte d'origine.

200/300 €



169

II — LES FILMS : 1989-1997

Il est l'heure à ce point pour *Batman* de connaître sa grande série d'adaptations cinématographiques, initiée en 1989 par Tim Burton. Fortement impacté par les œuvres de Miller, le réalisateur américain se décide à réaliser un long-métrage sombre et gothique qui met particulièrement en exergue la théâtralité du personnage, dont les gadgets et la technologie visent à conforter les superstitions qui l'entourent. Avec pour acteurs principaux Jack Nicholson (*Joker*), Michael Keaton (*Batman*) et Kim Basinger (la journaliste *Vicki Vale*), le film est un succès commercial et critique, recevant de multiples nominations et emportant même l'Oscar de la Meilleure direction artistique. Écrans de fumée, menaces prophétiques et gadgets à l'effigie de la chauve-souris assurent au *Batman* de Burton un succès mondial, qui termine de faire du personnage un héros multimédia ultrapopulaire. On se souviendra notamment du clip' du titre «*Batdance*» écrit par Prince pour la bande-originale du film qui passait tous les jours à la télévision.

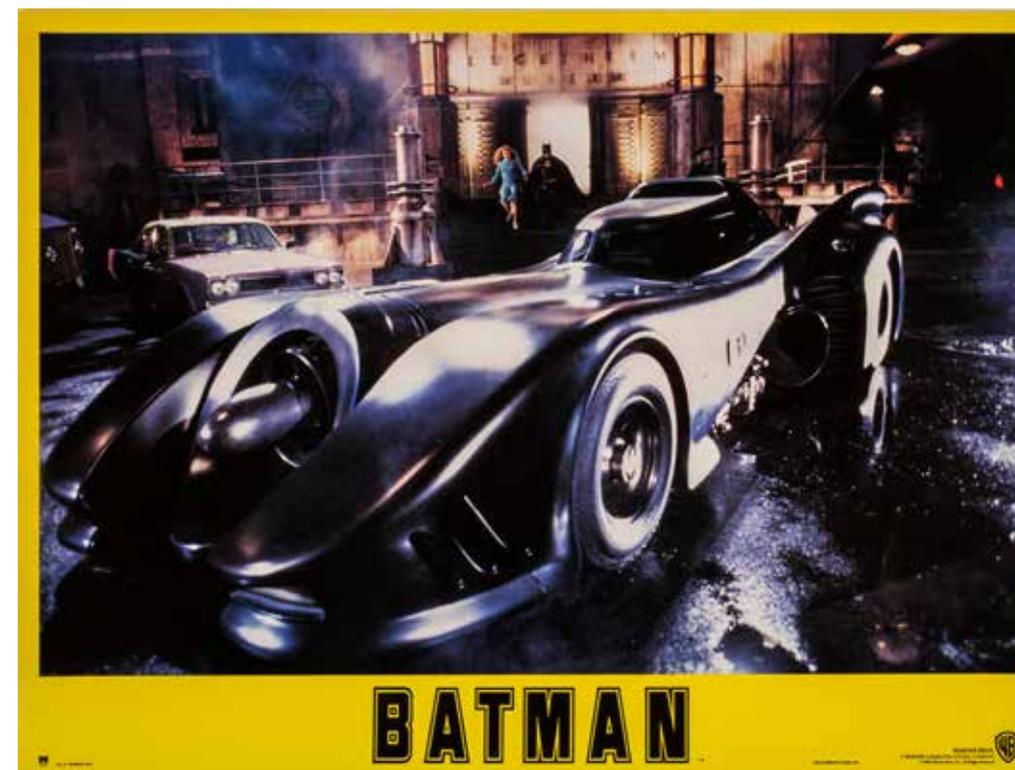
Le film connaît une suite en 1992, également réalisé par Tim Burton : *Batman : Le Défi*, avec Danny DeVito dans le rôle du *Pinguin* et une Michelle Pfeiffer inoubliable en *Selina Kyle / Catwoman*.

Le film est cependant jugé trop sombre et effrayant (certains partenaires iront jusqu'à supprimer leurs campagnes de merchandising pour ne pas effrayer les enfants) et Tim Burton cède la place à Joel Schumacher pour réaliser *Batman Forever* en 1995 et *Batman et Robin* en 1997.

Quittant la veine gothique de Burton pour une esthétique exubérante, colorée, et aux accents punks plutôt inspiré, les réalisations de Schumacher rencontrent cependant un succès critique mitigé pour la première et carrément faible pour la seconde. En effet et malgré la présence de Jim Carrey (*L'Homme Mystère*), Tommy Lee Jones (*Harvey Dent / Double-Face*), Arnold Schwarzenegger (*Mister Freeze*) et Uma Thurman (*Poison Ivy*) les films déçoivent à telle enseigne que Warner Bros annule ses projets futurs autour du héros et que *Batman* quitte le grand écran pendant 8 ans².

1 où lequel le chanteur apparaît costumé et le visage peint sur un côté comme *Joker* et sur l'autre comme *Batman*

2 il revient en 2005, avec le *Batman Begins* de Christopher Nolan





173



170

BATMAN
«*Batman - 1989*»
Ensemble de cinq lobby
cards française.
40,5 x 30,5 cm

20/30 €

171

TOY BIZ
«*DC Comics Super
Heroes : The Riddler*»
1989
Figurine sous blister US
ouvert.

20/30 €

172

TOY BIZ
«*Batcave*»
1989
Master Playset en boîte
US.
(boîte usée)

80/120 €

173

BILLIKEN SHOKAI
«*Mechanical Batman*»
1989
Tin Toy. En boîte.

150/200 €

174

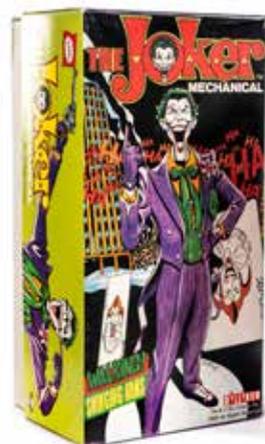
BILLIKEN SHOKAI
«*Mechanical Joker*»
1989
Tin Toy. En boîte.

150/200 €

175

TOY BIZ
Batman : «Batcycle»
1990
Véhicule en boîte US avec
cale
(usures)

30/50 €



174



176

KENNER
*Batman - The Dark
Knight Collection :
«Strikewing»* 1990
Véhicule en boîte US,
avec cale et publicité (en
anglais). (usures)

30/40 €

177

KENNER
*The Dark Knight
Collection : «Turbo Jet
Batwing»* 1990
Véhicule en boîte US, avec
cale et pub (en anglais).

150/200 €

178

KENNER
*Batman - The Dark
Knight Collection :
«Batmobile»* 1990
Véhicule en boîte US avec
cale.

180/220 €

179

**BATMAN & BATMAN
RETURNS**
Ensemble de goodies :
Montres, Chewing-gum,
Porte-savon, Bougie, Faux
billets, Jeu de carte et
Puzzles.
Etat neuf et proche du neuf

50/80 €

180

**BATMAN & BATMAN
RETURNS**
Ensemble de figurines :
- Billiken (montées et
peintes)
- Horizon (En partie
montée)
- Window Pop
- Trois figurines en loose
(Usures et manques)

50/80 €

181

KENNER & TOY BIZ
«*Batman*» & «*Batman
Returns*»
Ensemble de cinq figurines
sous blister comprenant :
- «Batman» (Toy Biz, 1989,
blister US scellé)
- «Wall Scanner Batman»
(Kenner, 1990, blister US
ouvert)
- «Crime Attack Batman»
(Kenner - The Dark Knight
Collection, 1990, blister US
ouvert)
- «Knockout Joker»
(Kenner - The Dark Knight
Collection, 1990, blister US
ouvert)
- «Jungle Tracker Batma,»
(Kenner - Batman Returns
serie 2, 1993, blister US
ouvert)

80/120 €

182

TAKARA TSUKUDA
KENNER & PLEX
*Batman / Batman
Returns*
Ensemble de cinq figurines
du Batman, en boîte
comportant :
- un Batman éclairant
(Takara - 1989)
- une figurine (Tsukuda -
1989)
- une figurine articulée
(Plex - 1989)
- une figurine (Takara -
1992)
- une figurine (Kenner -
1991)

100/150 €

183

**HORIZON TSUKUDA &
AOSHIMA**
Ensemble de deux figurines
et un véhicules à monter
et peindre comprenant :
- «Batmobile» (1989,
intérieur neuf, boîte usée)
- «The Penguin» (1992,
monté et peint)
- «Catwoman» (1992,
montée et peinte)

40/60 €

184

ERTL
«*Batman*»
Ensemble de figurines et
véhicules en métal.
Loose.

80/120 €

185

ERTL
«*Batman*» & «*Batman
Returns*»
1989 et 1992
Ensemble de véhicules et
de personnages, neuf sous
blister US, comprenant
: «The Joker & Batman»,
«Batmissile» (1992),
«Wrist Racer», «Joker Van»
(grand et petit modèle)
et un blister microsize
comportant «Batmobile»,
«Batwing» et «Joker Van».
On y joint un Batwing en
loose.

100/150 €

186

**BATMAN & BATMAN
RETURNS**
Ensemble de véhicules
divers en boîtes et loose.

60/80 €

187

TIGER ELECTRONICS
«*Batman LCD Game*»
1991
Jeu LCD sous blister
Européen rigide.
(blister ouvert sur un côté)

40/60 €

188

CHEETAH
1992
Ensemble de deux joystick
en boîte US, un pour
Megadrive et l'autre pour
NES.
(boîte usée)

20/30 €

189

ERTL
*Batman Returns :
«Arctic World»*
1992
Playset en boîte, complet,
intérieur sous plastiques
jamais ouverts.

20/30 €



178



190

190
-
MIKE HILL
«Catwoman»
1996
Buste en résine Lifesize de Michel Pfeiffer en «Catwoman». Signé et daté «Mike Hill septembre 96 Shapeshifters». 36 x 30 x 16 cm

100/150 €

191
-
KENNER
Toys «R» Us Limited Edition - *Batman Returns*
1991
Ensemble de deux figurines neuves, en boîte US, comprenant :
- «Claw Climber Batman»
- «Polar Blast Batman»

40/60 €

192
-
KENNER
Batman Returns : «Bruce Wayne Custom Coupé»
1991
Véhicule en boîte US, avec cale.

40/60 €

193
-
KENNER
Batman Returns : «Umbrella Jet»
1992
Véhicule en boîte US, avec cale.

50/60 €

194
-
Warner Bros Studio
Batman Forever 1995
Boîte à cookies en céramique peinte, à l'effigie du buste du héros. 33 x 34 x 24 cm

20/30 €

195
-
KENNER
Batman Forever 1995
Ensemble de deux peluches de Batman et Robin en boîte. (figurines neuves, boîtes usées)

40/60 €

195 bis
-
TOYMAX & COLORFORMS
Batman Forever : «Creepy Crawler» & «Batman Aventures Set»
Ensemble de deux jeux en boîte :
1995
Jeu de création. Complet. En boîte US.
1989
Jeu de création d'histoires, dans sa boîte US d'origine. (boîte usée)

40/60 €

196
-
UNIVERSITY GAMES & PARKER
«The Batman Game» & *Batman Forever* : «Combat sur la grande échelle» 1989 & 1995
Ensemble de deux jeux de société. US & FR

50/60 €

197
-
DC COMICS
Batman Forever
PLV en carton découpé figurant Batman, Double Face et The Riddler surplombant Gotham City. 64 x 42 x 17 cm

60/80 €

198
-
APPLAUSE
«*Batman Forever* - Collector Series»
Ensemble de deux dioramas en boîte US comprenant :
- «Robin VS Two Face», numéroté 351/5000 (1995)
- «Batman & Robin», numéroté 128/5000 (1995)

60/80 €

199
-
APPLAUSE et divers
«*Batman Forever*» 1995
Ensemble de sculptures en céramique peinte comprenant :
- Batman (APPLAUSE) numéroté 1131/1500. H : 24 cm
- Robin. H : 32,5 cm
- Double Face. H : 33 cm
- The Ridder. H : 33 cm

150/200 €

200
-
BATMAN
«*Batman Forever*»
Suite de trois billets de 20, 50 et 100 dollars utilisés dans le film.

On y joint un certificat d'authenticité de «Whiz Bang !»

300/500 €

201
-
APPLAUSE
«*Batman*»
Ensemble de figurines en plastique.

30/50 €

202
-
KENNER
Batman Forever : «Ultimate Batman»
1995
Figurine neuve, en boîte US scellée.

40/60 €



200

202



203

-
KENNER
«Batman Forever»
1995
Ensemble de quatre figurines sous blister comprenant :
- «Dick Grayson Robin» (blister F/NL/D, ouvert)
- «Bruce Wayne» (blister F/NL/D, scellé)
- «Two face» (blister UK/E/IT, scellé)
- «La Motojet de Robin» (blister F/NL/D, ouvert)

50/60 €

204

-
KENNER
«Batman Forever»
1995
Ensemble de quatre figurines sous blister scellés comprenant :
- «Batman Blast Cape» (blister UK/E/IT)
- «Robin Attaquant des Mers» (blister F/NL/D)
- «The Ridder» (blister UK/E/IT)
- «Guardians of Gotham City» (UK/E/IT)

60/80 €

205

-
KENNER
«Batman Forever»
1995
Ensemble de cinq figurines sous blister comprenant :
- «Deluxe The Talking Riddler» (blister US, scellé mais jauni)
- «Robin Gardien des rues» (blister F/NL/D, scellé)
- «Batman Night Hunter» (blister UK/E/IT, scellé)
- «Batman Sonar Sensor» (blister UK/E/IT, ouvert sur le bas)
- «Deluxe Batman Ailes de capture» (blister F/NL/D, ouvert sur le bas)

80/120 €

206

-
KENNER
Batman Forever : «Batcave»
1995
Playset en boîte US avec notice et sticker non collés.

200/300 €

207

-
KENNER
«Batman Forever»
1995
Ensemble de quatre véhicules en métal, sous blister US, comprenant :
- «Batmobile»
- «Batwing»
- «Batboat»
- «Two Face Armored Car»

20/30 €

208

-
KENNER & APPLAUSE
«Batman Forever»
Ensemble de trois micromachine en boîte comprenant
- «Micro Batmobile» (boîte européenne, état neuf)
- «Batcave Power Center» (1995, boîte US scellée)
- «Le repaire de l'Homme Mystère» (1996, boîte européenne scellée)

On y joint chez APPLAUSE une boîte de six figurines de 1995. Figurines neuves. Boîte ouverte.

100/150 €

209

-
KENNER
Batman Forever : «Batmobile»
1995
Véhicule en boîte Européenne.
(Intérieur neuf, boîte légèrement usée sur les côtés)

40/60 €

210

-
KENNER
Batman Forever : «Batwing»
1995
Véhicule en boîte Européenne, avec cale et notice.

50/60 €

211

-
KENNER
Batman Forever : «Batboat»
1996
Véhicule en boîte Européenne avec cale et notice.

60/80 €

212

-
REVELL
Batman Forever
1995
Ensemble de cinq maquettes à monter et peindre comprenant :
- Batboat
- Batwing
- Batmobile
- Robin
- The Riddler

100/150 €

213

-
WARNER BROS Studio et DIVERS
«Batman & Robin»
Ensemble comprenant :
- une figurine de «Batgirl» (Warner Bros Studio, 1997)
- une tirelire «Batman» parlante et éclairante (Thinkway Toys, 1997)
- un radioreveil en forme de «Batmobile» (West Clocks, 1997)

100/150 €

214

-
ICONS
«Batman & Robin : Batman's Batarang» 1997
Batarang en métal sculpté chromé. Numéroté 28/500. Avec certificat d'authenticité.

On y joint «The Official Batarang» en boîte de chez DC Direct

120/150 €

215

-
BATMAN
«Batman & Robin»
1997
Serre-Livres en porcelaine peinte et métal noir. Numéroté 671/1500 Boîte d'origine.

120/150 €

216

-
WARNER BROS STUDIO STORE
«Batman & Robin : Batmobile»
1997
Boîte à cookie en céramique peinte à l'effigie de Batman dans sa batmobile. En boîte US.

120/150 €

217

-
KENNER
«Batman & Robin» 1997
Ensemble de quatre figurines sous blister comprenant :
- «Batgirl» (blister US ouvert)
- «Battle Gear Bruce Wayne» (blister US scellé)
- «Robin's Redbird Cycle» (blister US scellé)
- «Mr Freeze» (blister F/NL/D scellé)

60/80 €

218

-
KENNER
«Batman & Robin»
1997
Ensemble de cinq figurines sous blister comprenant :
- «Jungle Venom Poison Ivy» (blister US ouvert)
- «Ice Blast Mr Freeze» (blister US scellé)
- «Ice Board Robin» (blister US scellé)
- «Batgirl's Icestrike Cycle» (blister US scellé)
- «Frostbite» (blister F/NL/D scellé)

/80 €

219

-
KENNER
Batman & Robin : «Ultimate Batman & Ultimate Robin» 1997
Ensemble de deux figurines neuves, en boîte US.

80/120 €

220

-
KENNER
Collector Series - Batman & Robin 1997
Ensemble de sept figurines en boîte US comprenant :
- Batman
- deux Batgirl (une en boîte scellée)
- Mr Freeze (boîte scellée)
- Robin (boîte scellée)
- Un coffret «Batman VS Poison Ivy»

120/150 €

221

-
KENNER
Batman & Robin : «Icoglow Bathammer»
1997
Véhicule en boîte US avec cale et notice.
(Intérieur état neuf, boîte usée aux coins)

30/40 €

222

-
REVELL
Batman & Robin
1997
Ensemble de deux maquettes à monter et peindre comprenant la Batmobile et la moto de Robin, en boîte US.

40/60 €



206



214

223

KENNER
Batman & Robin :
«Batmobile» 1997
Véhicule en boîte
Européenne.
(intérieur état neuf, boîte
légèrement usée)

40/60 €

224

TOY BIZ
Batman & Robin :
«Batmobile» 1989
Véhicule en boîte US, avec
cale et notice.

80/120 €

225

DC DIRECT
«Batman Begins :
Christian Bale as
Batman statue»
Figurine en boîte US,
numérotée 1363/2500.
Avec certificat (en
anglais).

50/60 €

226

BATMAN
«The Batman»
Sérigraphie en couleur
Copyright DC comics Inc.
New-York
50 x 70 cm

20/30 €

227

DIVERS
«Batman»
Ensemble comprenant :
- Une figurine du Batman
en plastique (Medicom
Toy, loose)
- Une poupée du Batman
(Furga, en boîte d'origine)
- un Batman à suspendre
(Hallmark, 1994)
- une plaque «Batman
& Robin» en tôle
lithographiée (1990)

30/40 €

228

DC COMICS
«Batman» 1992
Sculpture en porcelaine
peinte, numérotée 4852
/5555.
Dédicacée et signée par le
dessinateur de la sculpture
: Randy Bowen. On y joint
une photo de l'artiste lors
de la signature.

60/80 €

229

HORIZON
«Poison Ivy, Two Face &
Mr Freeze»
Ensemble de trois figurines
à monter et peindre.

50/60 €

230

DC DIRECT
«The Joker» 1995
Statue en porcelaine
peinte. Numérotée 4217/
4650. En boîte US.

80/120 €

III — LES ANIMÉS

La «déception» des films de Schumacher est d'autant plus forte qu'elle fait suite à une remarquable série animée de 85 épisodes diffusés entre le 5 septembre 1992 et le 15 septembre 1995 : *Batman : The Animated Series*. Œuvre culte pour la Génération Y, qui prend le relai des succès cinématographique de Burton, la série a marqué pour son animation efficace, ses personnages à l'écriture exigeante et ambitieuse et son générique mémorable ouvert par un plan de la *Batmobile* jaillissant d'une explosion. On y voit notamment apparaître le personnage d'*Harley Quinn*, psychiatre clinicienne tombée follement amoureuse du *Joker* à l'asile d'*Arkham* et qui devient son acolyte. Personnage féminin fort et riche, *Harley Quinn* sera ensuite incorporé dans les Comics où elle deviendra un personnage très populaire. Il convient ici de relever à quel point le pari était osé de créer un personnage tragique (sa relation avec le *Joker* est violente et pleine de perversion narcissique) et intégrant des considérations psychologiques et philosophiques jugées immorales dans l'Amérique puritaine du début des Années 90.

En parallèle et dans son univers Comics, *Batman* poursuit ses aventures durant l'Age Sombre. Parmi elles on peut souligner l'arc narratif *Knightfall/Knightquest/KnightsEnd* (publiés par DC entre avril 1993 et août 1994) qui voit notamment *Batman/Bruce Wayne* se faire briser la colonne vertébrale par *Bane* et remplacer par le personnage *Azraël* dans le costume du *Dark Knight*. Ce remplaçant sombrera cependant dans la folie et l'ivresse du pouvoir et contraindra un *Bruce Wayne* difficilement rétabli à lui reprendre le masque par la force.
A noter aussi en 1999 le

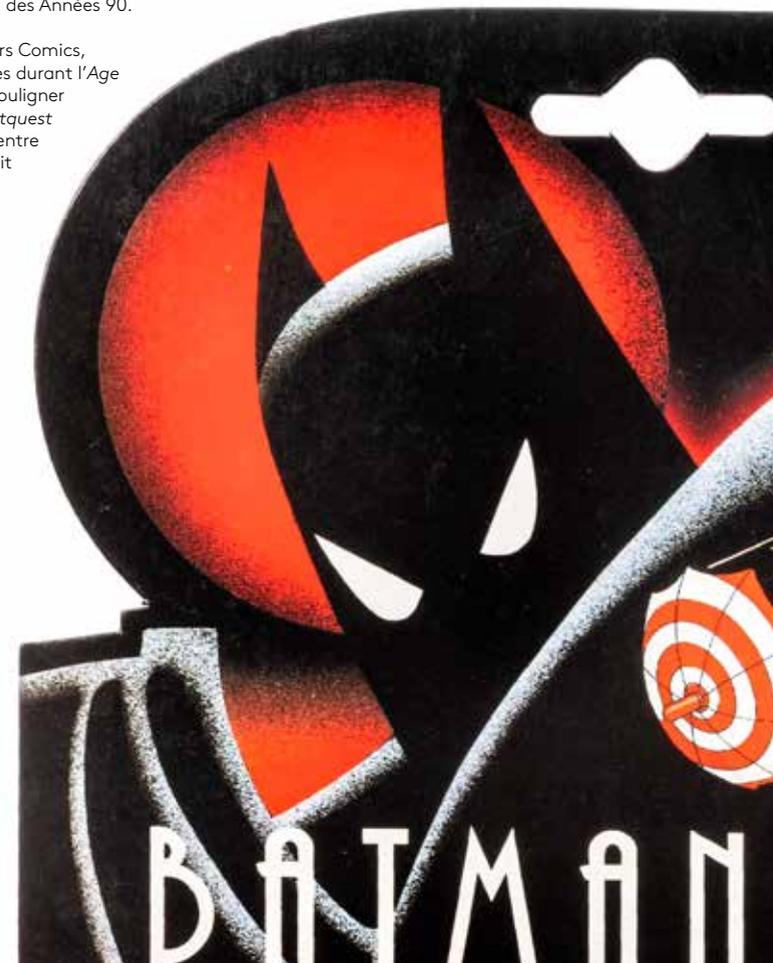
one shot sous forme de roman graphique *Batman : War on Crime*, où le scénariste Paul Dini et le dessinateur Alex Ross proposent une version critique du personnage (publié pour le sixantième anniversaire du héros). Pour eux, la lutte violente du *Dark Knight* ne peut aboutir tant que la source des problèmes n'est pas traitée, à savoir les inégalités sociales et raciales. Pour servir ce propos progressiste, le graphisme de cette aventure s'inspire des œuvres du peintre Norman Rockwell, chantre d'une Amérique populaire et optimiste.

1 dans l'épisode 22 «*Joker's Favor*» du 11 septembre 1992

2 Un criminel endurci et violent dopé au «*superstéroïdes*» mais paradoxalement doté d'un intellect brillant



228



231
-
BATMAN DIRECT
Batman :The Dark Knight Returns
Ensemble de trois figurines en boîte US comprenant «Batman», «Robin» et «Le Joker».
(boîtes légèrement usées, figurines neuves)

60/80 €

232
-
THE DC COMICS STUDIO GALLERY
«Collector edition : Catwoman»
1993
Assiette en céramique. Numérotée 1415/2500.

20/30 €

233
-
PIXI MINI
«Batman»
1996
Ensemble de cinq figurines en métal peint comprenant «Le Joker», «Catwoman», «Batman», «Robin» et «Le Pingouin».

20/30 €

234
-
MASPORT
«Tente»
1993
Tente en plastique et bois à monter. Dans sa boîte d'origine.
(boîte usée)

20/30 €

235
-
Batman : The Animated Series & Divers
Ensemble de goodies comprenant : Horloge, Veilleuse, Sticker, Boîte à crayons, Brosse à dent, Spin Pop Candy et Mug

30/50 €

236
-
WARNER BROS
Ensemble de huit «Bag Bean» en tissu et mousse.

50/80 €

237
-
WARNER BROS STUDIO STORES
«Miniature Classic Collection»
1999
Ensemble de sept figurines en boîte US, en métal peint, comprenant «Batman», «Le Joker», «Harley Quinn», «Poison Ivy», «Mr Freeze», «Catwoman» et «Le Pingouin».

70/90 €

238
-
WARNER BROS STUDIO STORE
«Harley Quinn & Poison Ivy»
1999
Boîte à cookie en céramique peinte.

120/150 €

239
-
PARKER
Batman - The Animated Series : «Le jeu en 3 dimensions»
1992
Jeu de société en langue française.
(boîte usée)

10/20 €

240
-
«Batman contre le Fantôme Masqué (Batman: Mask of the Phantasm)»
1993
Ensemble de 10 lobby cards dont deux doubles
35,5 x 28 cm

20/30 €

241
-
PLAYTIME
Batman - The Animated Series : «Shooting Gallery»
1992
Jeu de tir en boîte US.
(boîte usée)

40/60 €

242
-
KENNER
«Batman - The Animated Series»
1992
Ensemble de trois blister FR/NL ouverts comprenant «Le Pingouin», «Robin» et «Pile ou Face».

80/120 €

243
-
KENNER
«Batman - The Animated Series»
1992
Ensemble de trois figurines sous blister US ouvert comprenant «Sky Dive Batman», «Bruce Wayne» et «The Joker».

80/120 €

244
-
KENNER
«Batman - The Animated Series»
1992
Ensemble de deux blister FR/NL ouvert comprenant «Batman et sa ceinture de combat» et «Batman Turbojets».

100/150 €

245
-
KENNER
«Batman - The Animated Series»
1993
Ensemble de cinq figurines sous blister comprenant :
- «Ground Assault Batman» (blister US ouvert)
- «Power Vision Batman» (blister US ouvert)
- «Ninja Robin» (blister UK/E/IT ouvert)
- «Scarecrow» (blister UK/E/IT ouvert)
- «Catwoman» (blister UK/E/IT ouvert)

80/120 €

246
-
KENNER
«Batman : The Animated Series»
1993
Ensemble de quatre figurines sous blister comprenant :
- «Batman Justicier Étoilé» (blister FR/NL/D ouvert)
- «Iceberg» (blister FR/NL/D ouvert)
- «L'Homme d'Argile» (blister FR/NL/D ouvert)
- «Joker» (blister FR/NL scellé)

100/150 €

247
-
MC DONALDS
«Batman - The Animated Series : Happy Meal Standard Pop Kit»
1993
Boîte du kit envoyé aux restaurants de la franchise pour la promotion du Happy Meal dédié à «Batman - The Animated Series».
Contient :
- le manager's guide
- le PLV en carton à monter
- la notice pour l'installation dans le restaurant du PLV et sa disposition dans le restaurant
- une autre PLV à accrocher
- ensemble de huit boîtes Happy Meal différentes
- les jouets neufs offerts avec le menu, encore sous sachet
L'ensemble dans son carton d'envoi d'origine.
(proche de l'état neuf)

150/200 €

248
-
KENNER
«Batcave Command Center»
1993
Playset en boîte US.

150/250 €

249
-
KENNER
«Batman - The Animated series»
1993
Ensemble de quatre figurines sous blister US ouverts comprenant :
- «Anti-Freeze Batman»
- «Lightning Strike Batman»
- «Poison Ivy»
- «Dick Grayson/Robin»

60/80 €



238



249

250

KENNER
Batman - The Animated Series : «Ultimate Batman»

1994
Figurine éclairante en boîte US.

30/40 €

251

KENNER
«Action Masters Die Cast Metal Collectibles»

1994
Suite de trois figurines en métal sous blister US scellé comprenant :
- «Batman the Animated Series : Catwoman»
- «Batman the Animated Series : Batman»
- «Legends of Batman : Batman»

30/40 €

252

POLISTIL
Batman - The Animated Series : Circuit de voitures électriques

1994
Circuit et ses voitures. Complet. En boîte FR avec cale et notice. (usures)

40/60 €

253

TARA Toy Corp
Batman - The Animated Series : «Collector Case Holds»

1994
Boîte de rangement pour figurines à deux étages de rangements.
On y joint sept figurines en loose de la série dont trois Batman, The Riddler, Double Face, Killer Croc et Catwoman.

50/60 €

254

KENNER
«Batman - The Animated Series» 1994

Ensemble de quatre figurines sous blister VF/NL/D comprenant :
- «Le Fléau» (blister ouvert)
- «Batman et Robin» (blister scellé)
- «Poison Ivy» (blister scellé)
- «Killer Croc» (blister scellé)

100/150 €

255

KENNER
Batman - The Animated series : «Tout terrain B.A.T.V.» 1993

Véhicule dans sa boîte française. (Véhicule seul)

30/50 €

256

KENNER
BATMAN - The Animated Series : «The Jokermobile» 1993

Véhicule dans sa boîte US, avec cale, notice et pub (en anglais).

40/60 €

257

KENNER
BATMAN - The Animated Series : «L'avion de Batman» 1993

Véhicule dans sa boîte française. (Véhicule seul)

40/60 €

259

KENNER
Batman - The Animated Series : «Batplane» 1993

Véhicule en boîte US, avec cale. (boîte légèrement usée)

60/80 €

260

KENNER
Batman - The Animated Series : «Batmobile» 1992

Véhicule en boîte US, avec cale et notice en langue anglaise. (boîte usée aux angles)

80/120 €

261

KENNER
«Batman The Animated Movie»

Ensemble de six figurines neuves sous blister comprenant :
- «Retro Batman» (1994, blister UK/E/IT scellé)
- «Total Armor Batman» (1993, blister US ouvert)
- «Phantasm» (1993, blister US ouvert)
- «Jetpack Joker» (1993, blister US ouvert)
- «Decoy Batman» (1993, blister US ouvert)
- «Phantasm» (1994, blister F/NL/D scellé)

80/120 €

262

KENNER
Legends of Batman : «Dark Rider Batman»

1994
Figurines en boîte US, avec cale.

30/50 €

263

KENNER
Legends of Batman : «Batmobile» 1994

Véhicule en boîte US avec cale et notice (en anglais). (Intérieur neuf, boîte légèrement usée)

40/60 €

264

KENNER
«Legends of Batman» 1994

Ensemble de quatre figurines sous blister comprenant :
- «Crusader Batman» (blister US ouvert sur le bas)
- «Nightquest Batman» (blister US ouvert sur le bas)
- «Catwoma» (blister Européen ouvert sur le bas)
- «Batman volant» (blister Européen scellé)

60/80 €

265

KENNER
«Legends of Batman»

Ensemble de quatre figurines sous blister Européen comprenant :
- «Batman du Futur» (1994, blister ouvert par le bas)
- «Joker» (1994, blister ouvert sur un côté)
- «Batman Chevalier du désert» (1995, blister scellé)
- «Batman Archer» (1995, blister scellé)

60/80 €

266

KENNER
«Legends of Batman»

Ensemble de quatre figurines sous blister comprenant :
- «Batman Missionnaire» (1994, blister européen scellé)
- «Batman Chevalier d'Argent» (1994, blister européen ouvert)
- «Batman Cyborg» (1994, blister européen ouvert, manque carte)
- «The Riddler» (1995, Special Legends Edition, blister US scellé)

60/80 €

267

KENNER
«Legends of Batman» 1995

Ensemble de 4 figurines sous blister Européens comprenant :
- «Batman Gardien du Pouvoir» (blister ouvert, manque carte)
- «Batman Samourai» (blister scellé)
- «La Motojet de Batman» (blister ouvert)
- «Robin» (blister ouvert, manque carte)

50/60 €

268

KENNER
Legends of Batman : «Batman VS Catwoman» 1996

Figurines en boîte US. Neuves, Jamais déballées. (boîte légèrement usée)

40/60 €

269

KENNER
«Legends of Batman» 1996

Ensemble de trois figurines neuves sous blister Européen comprenant :
- «Batman cape multi-lames»
- «Catwoman, Panthère d'attaque»
- «Man-Bat»

60/80 €

270

KENNER
Legends of the Dark Knight

Ensemble de trois figurines sous blister US comprenant :
- «Batman The Dark Knight» (1998, blister scellé)
- «Batgirl» (1998, blister scellé)
- «Laughing Gas Joker» (1997, blister ouvert sur le haut)

60/80 €



254



260

271

- **KENNER**
«The Adventures of Batman & Robin»
Ensemble de trois figurines sous blister comprenant :
- «Batgirl Surf Eclair» (1996, blister F/NL/D scellé)
- «The Joker» (1997, blister US scellé)
- «Harley Quinn» (1997, blister US ouvert)

40/60 €

272

- **KENNER**
«The Adventures of Batman & Robin»
Ensemble de figurines et mini-figurines sous blister comprenant :
- Microverse Batman & Robin Rogues Gallery, 1996, blister US scellé
- «Wind Blitz Batgirl» (1997, blister US scellé)
- «Harley Quinn» (1997, blister US scellé)
- «Ra's Al Ghul's» (1996, blister F/NL/D scellé)

60/80 €

273

- **KENNER**
The New Batman Adventures : «Batmobile»
1997
Véhicule en boîte Européenne.
(intérieur neuf, boîte légèrement usée aux coins)

60/80 €

274

- **KENNER**
«The New Batman Adventures»
Ensemble de cinq figurines sous blister comprenant :
- «Crime Fighter Robin» (1997, blister US ouvert)
- «Crime Solver Nightwing» (1997, blister US ouvert)
- «The Made Hatter» (1997, blister US ouvert)

- «Detective Batman» (1997, blister US ouvert)
- «Le Joker Fou» (1998, blister F/NL/D scellé)

On y joint un ensemble de quatre figurines neuves, en boîte, et leurs accessoires comprenant Batman, Robin, Alfred et Clayface (1999).

100/150 €

275

- **HASBRO**
The New Batman Adventures - Action Collection
1998
Ensemble de six figurines en boîte US comprenant :
- Batgirl (boîte scellé)
- Harley Quinn (boîte scellé)
- Robin (boîte scellé)
- Nightwing (figurine neuve)
- The Joker (figurine neuve)
- Batman (figurine neuve)

120/150 €

276

- **DC COMICS**
«Batman the New Adventures : Batman & Robin»
1998
Suite de deux figurines comprenant :
- «Batman», numéroté 2088/2500, avec certificat.
- «Robin», numéroté 2204/2500, avec certificat.

200/300 €

277

- **HASBRO & DC DIRECT**
«Batman»
Ensemble de cinq figurines sous blister et boîte US comprenant :
- «Batman Series 2» (DC: The New Frontier, boîte scellée)
- «Batman of the Future» (1999, neuf sous blister)
- «Gotham City Adventures Batman» &

«Knight Watch Batman» (1999, World of Batman, Walmart)
- «Batman» (1999, DC Super Heroes, figurine état neuf, boîte ouverte)
- «Batman Guardian of Gotham City» (2000, figurine neuve, boîte ouverte)

60/80 €

278

- **JUSTICE LEAGUE**
Ensemble de figurines sous blister :
- Wonder Woman 1st Apparence
- Total Justice, «The Huntress»
- JLA, «Dark Knight Batman»
- Wonderwoman bendable
- DC, «Cyberlink Superman Batman»

50/60 €

279

- **BATMAN**
Ensemble de plusieurs mini figurines en plastique provenant pour la plupart de cadeau Happy Meal (Mc Donald's), KFC, et autres.

60/80 €

280

- **WARNER BROS STUDIO STORES**
«Batman»
1997
Buste en résine peinte.
H : 48 cm (usures)

60/80 €

281

- **WARNER BROS STUDIO STORE**
«Batman Figurine»
1998
Figurine en céramique peinte, en boîte US.

60/80 €

282

- **WARNER BROS STUDIO STORE**
«Batman Pen and holder»
1999
Porte stylo en résine et céramique, en boîte US.

40/60 €

283

- **DC DIRECT**
«Nightwing»
1999
Sculpture en porcelaine peinte, en boîte US, numérotée 1072/2500.

50/60 €

284

- **WARNER BROS STUDIO STORE**
«Batman & Robin : Bookends»
1999
Serre-livre aux effigies des héros, en boîte US.

80/120 €

285

- **BATMAN**
«Batman»
1999
DC Direct Edition
Statue en porcelaine peinte
1785/3500
Boîte d'origine (Boîte usée)

100/150 €

286

- **WARNER BROS STUDIO STORE**
«Batman»
2000
Boîte à cookie en céramique peinte, en boîte US.

60/80 €



276



276

IV — LES ORIGINAUX

287

-
BATMAN
«*Bob Kane*»
Photo signée du créateur de Batman devant quatre toiles. 26 x 20,5 cm

60/80 €

288

-
BATMAN
«*Batman*»
Photo d'Adam West 25 x 20 cm

30/60 €

289

-
BATMAN
«*Batman & Robin*»
Photo de Burt Ward et Adam West. 25 x 20 cm

50/60 €

290

-
BATMAN
Photo d'Adam West en costume entre deux prises de tournage de la série 25 x 20 cm

40/60 €

291

-
BATMAN
«*Bruce Wayne & Dick Grayson*»
Photo signée par Adam West et Burt Ward

100/150 €

292

-
BATMAN
«*Batmobile*»
Photo signée d'Adam West et Burt Ward dans la Batmobile. 25 x 20 cm

100/150 €

293

-
BATMAN
«*Robin*»
Photo signée et dédiée de Burt Ward. 25 x 20 cm

50/60 €

294

-
BATMAN
«*Batgirl*»
Photo signée et dédiée de Yvonne Craig 25 x 20 cm

50/60 €

295

-
BATMAN
«*Batman, Robin & Batgirl*»
Photo signée et dédiée par Adam West, Burt Ward et Yvonne Craig. 20,5 x 25,5 cm

120/150 €

296

-
BATMAN
«*Catwoman*»
Photo de Julie Newmar dédiée et signée 20 x 25 cm

50/60 €

297

-
BATMAN
«*Catwoman*»
Photo signée et dédiée par Julie Newmar 25 x 20 cm

50/60 €

298

-
BATMAN
«*Catwoman*»
Photo signée d'Eartha Kitt (catwoman saison 3) 25 x 20 cm

30/50 €



292

299

-
BATMAN
«*The Villains : The Penguins, The Riddler, Catwoman & The Joker*»
Photo signée et dédiée par Burgess Meredith, Frank Gorshin, Lee Meriwether et César Romero. 20 x 25 cm

100/150 €

300

-
BATMAN
«*Batmobile*»
Photo signée par George Barris. 20 x 25 cm

30/50 €

301

-
BATMAN
«*Batmobile*»
Photo signée, avec trois Batmobile de plusieurs générations, de George Barris (designer de plusieurs Batmobile pour le cinéma). 20 x 25 cm

50/60 €



299

302

-
BATMAN
«*Tim Burton*»
Photo signée par le réalisateur du film de 1989. 25 x 20 cm

50/60 €

303

-
BATMAN
«*Batman*»
Lobby card US signée par Michael Keaton 20 x 25 cm

100/150 €

304

-
BATMAN
«*Batman & Vicki Vale*»
Lobby card française signée par Kim Basinger 21 x 27 cm

30/50 €

305

-
BATMAN
«*Joker*»
Lobby Card française signée par Jack Nicholson 27 x 21 cm

100/150 €

306

-
BATMAN
«*Catwoman*»
Photo signée et dédiée de Michelle Pfeiffer 25 x 20 cm

50/60 €

307

-
BATMAN
«*Catwoman*»
Photo signée de Michelle Pfeiffer 20 x 25 cm

50/60 €

308

-
BATMAN
«*Catwoman*»
Photo signée de Michelle Pfeiffer 25 x 20 cm

50/60 €

309

-
BATMAN
«*Batman*»
Photo signée de Val Kilmer 25 x 20 cm

50/60 €

310

-
BATMAN
«*Batman*»
Photo signée de George Clooney 25 x 20 cm

50/60 €



287



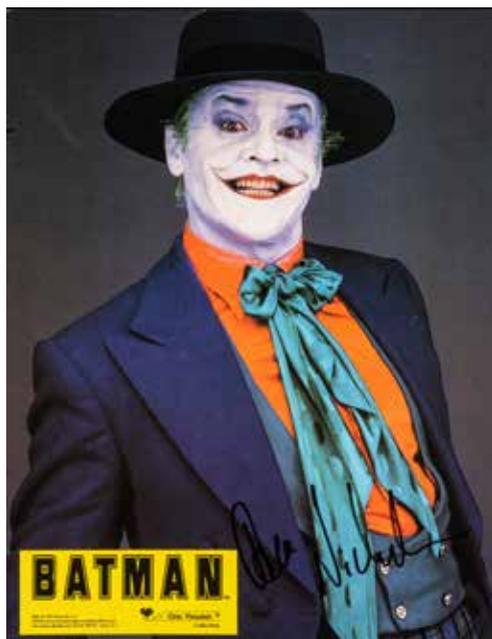
291



303



302



305



299

311

-
Bob KANE (1915 - 1998)
«*Batman*»
Feutre. Dédicacé, signé et daté «79». 15 x 10,5 cm

200/300 €

312

-
Hanna - Barbera
«*Super Friends Batman & Aquaman*»
Circa 1970
Celluloïd avec son décor correspondant
27 x 35 cm

200/300 €

313

-
BATMAN
«*The New Adventures of Batman*» 1977
Celluloïd et son décor peint.
22 x 30 cm (A vue)

150/250 €

314

-
BATMAN
«*The New Adventures of Batman*» 1977
Celluloïd
27 x 32 cm

150/250 €

315

-
Don NEWTON (1934 - 1984)
«*Batman & Robin*»
Encre sur papier
contrecollée sur carton.
Certaines parties sont
des collages, comme une
partie du costume de
Batman. Signé
30 x 21 cm

300/400 €

316

-
Neal ADAMS (Né en 1941)
«*Batman*»
Encre. Signée
29,5 x 21 cm

1 000/1 500 €



311



316



312



317



319



318

317
-
Dick DILLIN (1928 - 1980) & Frank McLAUGHLIN (1935 - 2020)
«Justice League of America #164, page 19»
1979
Planche à l'encre dessinée par Dick Dillin et encrée par Frank McLaughlin. Cachet DC Comics au verso.
39,5 x 26,5 cm

Superbe planche où l'on peut voir les principaux personnages de la Justice League : Batman, Superman, Wonder Woman, Green Lantern et Zatanna qui est le personnage principal de cette planche.

400/600 €

318
-
BATMAN
Ensemble de trois dédicaces :
- «Batman» par Bob Kane. Signé et daté de «79»
- «Batman et Catwoman» par Vince (Vincent Roucher (Né en 1969)). Signé et dédié.
- «Batman» par Mike Mignola (Né en 1960). Signé
17,5 x 13 cm pour chaque dessin
23 x 50 cm pour l'ensemble encadré

400/600 €

319
-
Don HECK (1929 - 1995) & Vince COLLETTA (1923 - 1991)
«Detective #489, page 19»
Avril 1980
Planche à l'encre et au crayon dessinée par Don Heck et encrée par Vince Colletta. Scénario de Jack C. Harris.
Cachet DC Comics à l'arrière
40 x 27 cm

Cette planche est la couverture de l'histoire «The Mind Warp Mystery» qui est la quatrième histoire du Tome, 489 de «Detective»

200/300 €

320
-
Keith GIFFEN (Né en 1952) & Karl KESEL (Né en 1959)
«World's Finest #322»
Décembre 1985
Planche dessinée par Keith Giffen et encrée par Karl Kesel. Scénario de Jon Zimmerman.
Cachet DC Comics au verso
41,5 x 28 cm

200/300 €

321
-
Marshall ROGERS (1950 - 2007) & John BEATTY (Né en 1961)
Encre
Signée «Rogers - Beatty»
35,5 x 43 cm

400/600 €



321

322
-
John BYRNE (né en 1950)
«Batman 3-D Book, Story page 28, Book page 32»
1990
Planche
Encre et crayon.
Signée «John Byrne» en bas au milieu
43 x 29 cm

300/500 €

323
-
Gil KANE (1926 - 2000)
«Batman Legends of the Dark Knight #26, pages 12 et 13»
1991
Ensemble de deux planches à l'encre et texte contrecollé faisant double page.
Cachet DC Comics au verso.
43 x 26,5 cm (chaque planche)

400/600 €



323



324

Brian BOLLAND (Né en 1951)
«Batman #446»
 Pré couverture
 Crayon
 Signé «Brian Bolland»
 30 x 21 cm

1 000/1 500 €



325

José Luis GARCIA LOPEZ
 (Né en 1948)
**«Batman Legends of the
 Dark Knight #19»**
 1991
 Pré couverture
 Technique mixte
 Signé et daté. Cachet DC
 Comics au dos.
 43 x 35,5 cm

Garcia-Lopez a écrit un message au coloriste, qui devait être Steve Oliff «Colourist steve ?» (Ce message implique que le coloriste n'a pas été encore choisi ou pas encore connu de lui) et à l'éditeur Andy Helfer («..., Is up to you Andy»)

L'artiste précise également que cette encre est 8% plus large que les couvertures DC original

2 000/3 000 €



326

Russ BRAUN (XXe) & José Luis GARCIA-LOPEZ (né en 1948)

«Legends of the Dark Knight #16, page 18»

Mars 1991

Planche dessinée par Russ Braun et encrée par José Luis Garcia-Lopez.

50 x 33 cm

300/400 €



327

Alan DAVIS (Né en 1956) and Mark FARMER (Né en 1957)

«Batman: Full Circle, page 19»

Aout 1991

Planche à l'encre dessinée par Alan Davis et encrée par Mark Farmer.

Cachet DC Comics au verso

43 x 28 cm

400/600 €



328

John BOLTON (Né en 1951)

«Batman / Manbat : Les Troglodytes»

Tome 2, page 39

Illustration, technique mixte

Signé en bas à droite

«John Bolton», contresigné

et dédicacé au dos. Cachet

DC Comics au dos

56 x 38 cm

1 000/1 500 €

Man-Bat, personnage à mi-chemin entre la gargouille et la Hyène créé par Neal Adams et Frank Robbins dans Detective Comics #400 (Juin 1970) et qu'on croirait sortie d'un film d'épouvante.

S'il connaît plusieurs évolutions, Man-Bat est d'abord Kirk Langstrom, un zoologue qui conduit des recherches sur le génome humain pour combattre la surdité et fini par s'injecter un sérum transformant en chauve-souris géante. Sous cette forme, Man-Bat possède une force, une agilité et une endurance hors-normes ainsi que la capacité à s'orienter en émettant des ultrasons, qu'il utilise pour terroriser Gotham et y semer le chaos. Bien que le personnage appartienne au camp des super-méchants, cet antagoniste du Batman fera parfois alliance avec le justicier, même si cette aide n'est jamais que temporaire car la sauvagerie animale finit toujours par reprendre le dessus sur le Man-Bat.



331

329
-
John BOLTON (Né en 1951)
«**Batman**»
Crayon de papier
Signé et dédié.
32 x 24 cm

100/150 €

330
-
CATWOMAN
«**Catwoman nue**»
Dessin au crayon
Monogrammé en bas à droite et daté «93»
32 x 24 cm
(Petite déchirure sur un côté)

40/60 €

331
-
Sheldon MOLDOFF (1920 - 2012)
«**Batman, Robin & le Pingouin**»
Illustration en couleur.
Signée et datée à gauche «Sheldon «Shelly» Moldoff» '93»
23 x 30,5 cm

200/300 €

332
-
Sheldon MOLDOFF (1920 - 2012)
«**Batman & Catwoman**»
Illustration en couleur.
Signée et datée en bas à gauche «Sheldon «Shelly» Moldoff '93»
30,5 x 23 cm

200/300 €

333
-
Ty TEMPLETON (Né en 1962)
«**Harley Quinn**»
Dessin au feutre et crayon
Dédié et signé
32 x 24 cm

50/80 €

334
-
Batman : The Animated Series
«**Eternal Youth**»
1993
Celluloïd avec décor correspondant.
Cachet «Warner Bros»
Avec Cadre et certificat de la Warner.
18,5 x 25 cm (A vue)

200/300 €

335
-
Batman : The Animated Series
«**Catwalk**» 1995
Celluloïd avec décor correspondant.
Cachet «Warner Bros»
Avec Cadre et certificat de la Warner.
21,5 x 29 cm (A vue)

200/300 €

336
-
Brian APTHORP (Né en 1955) & Stan WOCH (Né en 1959)
«**Batman: Shadow of the Bat Annual (1993-) #3, page 35**» 1995
Planche dessinée par Brian Apthorp et encrée par Stan Woch.
Signée «Stan Woch» en haut à droite. Signé «Brian Apthorp» et cachet DC Comics au verso. 43 x 28 cm

200/300 €



337
-
Bernie WRIGHTSON (1948 - 2017)
«**Batman Aliens #2**»
Couverture originale en couleur
Technique mixte
Signé et daté en bas à droite «Wrightson 96»
56 x 38,5 cm

7 000/9 000 €



338

-
Scott HAMPTON (Né en 1959)
«Batman : Legends of the Dark Knight #77
 Couverture
 Technique mixte
 Signée «Scott Hampton» au milieu à gauche.
 43 x 30,5 cm

Cette illustration a été utilisée pour plusieurs couvertures :
 - «Batman Legend # 4» (Août 1996) : «Batman affronte son double !», Semic.
 - «Batman. Other Realms», 1998, Titan Books.
 - «Batman : Legends of the Dark Knight #77», DC Comics, Septembre 1995

1 500/2 000 €

339

-
Scott HAMPTON (Né en 1959)
«Batman»
 Aquarelle et feutre.
 Dedicacée et signée.
 32 x 24,5 cm

100/150 €

340

-
José Luis GARCIA-LOPEZ, attribué à,
«Batman & Robin - 1997»
 Planche
 Encre
 28 x 43 cm

200/300 €

341

-
Thierry GUITARD (Né en 1966)
«1er Round»
 Encre
 La première case est collée sur une ancienne.
 Signé et daté «Thierry Guitard 97» en bas à droite
 32 x 24 cm

150/200 €

342

-
Jesse DELPERDANG (Né en 1975) & Mike SELLERS
«DCU Holiday Bash ! Featuring : Catwoman, page 10» 1997
 Planche dessinée par Jesse Delperdang et encrée par Mike Sellers
 Cachet DC Comics au dos et «Mike Sellers Inker»,
 Signé «Jesse Delperdang» .
 43 x 28 cm

200/300 €

343

-
BATMAN
«Catwoman»
 Technique mixte
 Dedicacée, signée et datée «97»
 32 x 24 cm

60/80 €

344

-
PARK
«Batman»
 Feutre et crayon
 Dedicacé, signé «Park» et daté «98»
 32 x 24 cm

60/80 €



344

L'ambivalente Catwoman apparaît en même temps que le Joker dans le même Batman #1. Alter-ego de Selina Kyle (avant que d'autres femmes n'endossent ce costume) elle est une justicière masquée à l'inverse des autres adversaires de Batman qui sont des incarnations du mal. Si son origine varie selon les époques Catwoman est le plus souvent l'incarnation d'une femme violente que la mort dote d'une nouvelle identité via laquelle elle reprend le contrôle de sa vie et se venge. Une idylle se dessinera même entre elle et Batman, tandis que Catwoman incarne (avec Harley Quinn et Poison Ivy) l'aspect féministe de l'univers du héros de Gotham.

FAX TO JIM McLAUCHLIN
(914) 268-0053 or 0877
FROM ALEX ROSS
~~XXXXXXXXXX~~



I'll move
THESE FIGURES
UP TO MAKE
ROOM FOR THE
UFC.

Alex Ross

345

Alex ROSS (né en 1970)
«Wizard #99»
Pré couverture
Novembre 1999
Encre
Signée et annotée.
28 x 22 cm

Superbe dessin où l'on peut voir Batman tenant le Joker par la gorge entouré de ses principaux ennemis : Harley Quinn, Poison Ivy, The Riddler, The Penguin, Mr Freeze, Double Face, Catwoman et l'épouvantail.

Cette encre sera également utilisée pour des éditions de lithographies en couleur appelées «Joker's Reckoning». On trouvera en plus sur ces lithographies Ra's al Ghul et sa fille l'épouvantail.

400/600 €



Dans *Batman #1* (Printemps 1940), apparaît le Joker, un personnage créé par Jerry Robinson, qui deviendra un des plus emblématiques de la culture populaire et l'ennemi juré de la chauve-souris. Souvent considéré comme l'un des meilleurs méchants de la bande dessinée, le Joker est l'antithèse de *Batman* : un méchant flamboyant et défiguré, qui aborde un costume de couleur vive et un maquillage outrancier qui fait écho à la peur des clowns. Le but du Joker est de créer le chaos à Gotham, ce qui fit dire au scénariste Alan Moore que le personnage était «le premier punk nihiliste trente ans avant le courant Punk».

Le Pingouin apparaît quant à lui dans le *Detective Comics #58* de décembre 1941.

A l'inverse de *Bruce Wayne* qui met sa fortune au service du bien pour devenir le *Batman*, il incarne les méfaits du capitalisme. Riche héritier d'une puissante famille opposée aux *Wayne*, ses nombreuses tares physiques lui ont valu de vivre en souffre-douleur lors de sa scolarité et en paria au sein de la haute société. Il se tourne donc vers le monde du crime où il conserve sa vêtue de classe qui termine de le voir qualifié de «pingouin». Aux côtés notamment de *Double-Face* il deviendra un des grands chefs de gangs de *Gotham City*, ce qui lui vaudra de se confronter de nombreuses fois au *Batman*.

The Riddler (*Le Sphinx* en français) qui apparaît dans *Detective Comics 140* d'octobre 1948 : un criminel supérieurement intelligent, obsédé par les énigmes et les puzzles et qui cherche à établir sa supériorité intellectuelle sur *Batman* par des crimes toujours plus théâtraux et ostentatoires.

Double-Face, apparaît *Detective Comics* dans le #66 d'août 1942. Incarnation dévoyée de l'ancien procureur *Harvey Dent* qui s'engouffre dans la folie après avoir été défiguré, il devient un criminel soumis à une personnalité duale (préexistante à son accident). Violent et imprévisible, *Double-Face* remet ses décisions au hasard d'un jet de pièce et incarne par-là l'ambivalence entre les désirs de justice et de violence.

Mister Freeze apparaît dans *Batman #121* (de Février 1959, où il s'appelle encore «*Mr. Zero*»). Incarnation dévoyée du savant *Victor Fries* née des suites d'un accident autour de la cuve de cryogénie de sa femme, *Mr Freeze* porte une armure réfrigérante car il ne peut plus survivre dans un environnement au-dessus de 0°C. Il voue une haine farouche à *Batman* qu'il tient responsable tant de son accident que de la mort de sa femme des suites de celui-ci.

Créée par le scénariste Robert Kanigher et le dessinateur Sheldon Moldoff, *Poison Ivy* apparaît pour la première fois dans *Batman #181* (juin 1966). Botaniste et chimiste rendue folle par les expériences qu'elle subit de la part d'un de ses professeurs, *Poison Ivy* est capable d'entrer en symbiose avec les plantes et de les commander pour influencer à travers les spores et les poisons sur les volontés humaines... à l'exception de celle du *Batman* qui devient pour l'empoisonneuse une véritable obsession.

347



346

Brian BOLLAND (Né en 1951)
 «Batman»
 Encre
 Portrait dédié et signé.
 32 x 24 cm

100/150 €

347

Brian BOLLAND (Né en 1951)
 «Killing Joke - Postface - Batman»
 Crayon
 Signé «Brian Bolland»
 29,5 x 21 cm

200/300 €

348

Brian BOLLAND (Né en 1951)
 «Killing Joke - Postface - Batmobile»
 Crayon
 Signé «Brian Bolland»
 29,5 x 21 cm

200/300 €

349

Brian BOLLAND (Né en 1951)
 «Killing Joke - Postface - Page 1 à 8»
 2008
 Crayon
 Signée «Brian Bolland»
 29,5 x 21 cm

1 800/2 200 €

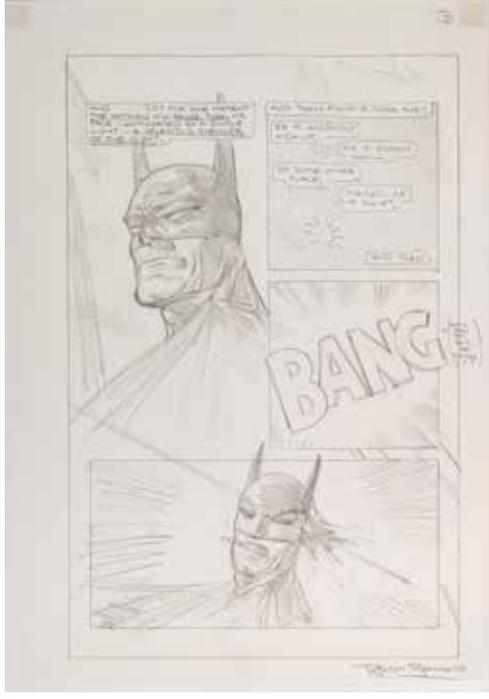


346



349

349



V — SUPER HÉROS, ALIENS & MONSTRES

357

PEZ
Ensemble de deux distributeurs vintage :
- Joueur de football américain
- Personnage du 18e

80/120 €

358

ULTRAMAN & POWER RANGERS
Ensemble de trois figurines en boîte.

20/30 €

359

MASUDAYA
Ensemble de sept minirobots reprenant des modèles iconiques des tin-toys japonais.
En boîte

150/250 €

360

ACCOUTREMENTS
Suite de deux playset sous blister incluant :
- «Horified B-Movie victims» (2006, blister ouvert)
- «Paparazzi playset» (2007, blister ouvert)

30/60 €

361

DIVERS
Ensemble de six figurines sous blister incluant :
- «Captain Caveman» (McFarlane Toys, blister US, 2006)
- «Tomb Raider» (Toy Biz, blister US, 1997)
- «Muppets Lips» (Palisades, blister US, 2004)
- «Scoobidoo : Beast of the Bottomless Lake» (Characters, blister US ouvert)

- «WWF - Survivor Series : John Morrison» (Mattel, blister US, 2006, dédié par John Morrison)
- «Small Soldiers : Chip Hazard» (Kenner, blister Européen ouvert, 1998)

80/120 €

362

POLAR LIGHTS
«The Wolf Man's Wagon»
1997
Figurine en boîte US à monter et peindre.

30/50 €

363

KENNER & DC DIRECT
«Swamp Thing»
Ensemble de deux figurines sous blister comprenant :
- «The Swamp Thing» (Kenner, blister US ouvert, 1990)
- «The Swamp Thing» (DC DIRECT, blister US, 1999)

60/80 €

364

McFARLANE TOYS
«Sleepy Hollow»
Figurine du cavalier sans têtes en boîte.
(Usée)

60/80 €

365

POLAR LIGHTS
«The Bride of Frankenstein» & «The Wolf Man»
Ensemble de deux figurines à monter et peindre, en boîte US comprenant :
- The Bride of Frankenstein (1997, boîte scellée)
- Wolf Man (1998, état proche du neuf)

60/80 €

366

UNIVERSAL STUDIOS
Home of the Original Monsters
Ensemble de deux figurines neuves incluant :
- «The Creature from the Black Lagoon» (2010, blister US scellé)
- «Dracula» (2010, blister US scellé)

100/150 €

367

TRENDMASTERS & TAKARA
«Independence Day, Predator & Alien»
Figurines en boîte.
(Boîte usée)

40/60 €

368

KENNER
«Alien & Predator»
Ensemble de 5 boîtes US de figurines comprenant :
- «Ripley» («Alien Resurrection», 1997)
- «Call» («Alien Resurrection», 1997)
- «Warrior Alien» («Alien Resurrection», 1997)
- «Warrior Alien» & «Renegade Predator» («Alien VS Predator», blister ouvert sur le dessous)
- «Predator» («Action Masters Die Cast Metal Collectibles», 1997, neuf sous blister)

60/80 €

369

TREEHOSE KIDS
«Aliens Deluxe Play Set»
2004
Deluxe playset en boîte US.
(boîte usée)

80/120 €

370

BILLIKEN SHOKAI
«Alien»
1995
Tin Toy. En boîte.

150/200 €

371

TRENDMASTERS
«Mars Attack : Doom Saucer»
Véhicules en boîte.

30/50 €

372

TRENDMASTERS
«Mars Attacks !»
1996
Ensemble de deux figurines en boîte US comprenant :
- «Martian Supreme Commander»
- «Supreme Martian Ambassador» (un bouton de la cape accidenté)

60/80 €

373

TRENDMASTERS
«Mars Attacks !»
1996
Ensemble de deux figurines sous blister US Scellés comprenant :
- «Martian Ambassador»
- «Martian Trooper»

60/80 €

374

TOPPS & POCKET COMICS
«Mars Attacks !» & «Dinosaurs Attack !»
Ensemble de quatre display comprenant :
- «Mars Attacks !» : Widevision movie cards» (1996)
- «Mars Attacks ! : The Space Adventure Mini Comic Books series» #2
- «Mars Attacks : Deluxe Trading Cards» (1994)
- «Dinosaurs Attack !» (1988)

150/250 €

375

PLAYING MANTIS
«Captain Action, Dr. Evil & Kid Action»
Ensemble de trois figurines.

120/150 €

376

AURORA
«Tarzan» & «Superboy»
1974
Figurines à monter et à peindre, en boîte US.

50/60 €

377

PLAYING MANTIS
«The Green Hornet»
Ensemble composé de
- «Black Beauty», véhicule à monter et peindre (Polar Light, 1998, en boîte US)
- «Johnny Lightning», véhicule en métal peint (Playing Mantis, 2001, en boîte US)

50/60 €

378

PLAYING MANTIS
«Kato» et «Dr Evil»
1998
Ensemble de deux figurines en boîte US.

80/120 €

379

CORGI TOYS
«The Green Hornet - Black Beauty ref 268»
1966
Véhicule en boîte d'origine. Boîte et voiture en bel état avec fusée et radar.
(manque la notice)

150/200 €



370



379

380

TOY BIZ
Marvel Collector Editions
: «The original X-Men»
1997
Figurine en boîte US.
Complète.

40/60 €

381

POLAR LIGHTS
«Marvel»
Ensemble de trois figurines
neuves sous blister à
monter et à peindre
comprenant :
- «Hulk» (2003)
- «Captain America»
(2004)
- «Spiderman» (2003)

60/80 €

382

MARVEL COMICS
«Captain America»
Ensemble de deux figurines
en boîte US comprenant :
- «Captain Action :
Captain America» (2011,
boîte scellée)
- «Captain America»
(2016, Limited Edition
Collector Set)

60/80 €

383

MEGO
«Captain America»
1979
Figurine en boîte US
d'origine.
(boîte usée)

200/300 €

384

MEGO
«Wonder Woman»
1976
Figurine en boîte FR.
(intérieur neuf, boîte usée)

200/300 €

385

Bernie WRIGHTSON
(1948 - 2017)
«Frankenstein Burial at
Sea»
1987
Lithographie
Numérotée au crayon
«211/300»
51 x 35,5 cm

20/30 €

386

Bernie WRIGHTSON
(1948 - 2017)
«Club Members»
Impression en couleur
Houthaven Publication -
The Netherlands
Contresignée et
numérotée «282/500»
50 x 40 cm

30/60 €

387

Dave STEVENS (1955 -
2005)
«In Lothar's lair»
1993
Séigraphie contresignée et
monogrammée.
39,5 x 28 cm

80/120 €

390

Martial DURAND, dit
Martial (1925 - 2013)
«La famille Bottafoin»
1970
Planche à l'encre.
Cachet à l'encre Dargaud
SA à l'arrière Pilote N°544,
Folio n°56
50 x 32,5 cm

200/300 €

391

X-Files
«L'homme à la
cigarette»
Photo dédicacée et signée
par William B. Davis
25 x 20 cm

30/50 €

392

STAR WARS
«C-3PO»
Photo dédicacée et signée
d'Anthony Daniels. 20 x 25 cm

20/30 €

393

STAR WARS
«Darth Vader»
Photo dédicacée et signée
par Dave Prowse. 25 x 20 cm

20/30 €

394

Bernie WRIGHTSON
(1948 - 2017)
«Swamp Thing #4, page
14» 1973
Planche à l'encre.
Signée en bas à gauche
par l'artiste.
Cachet à l'arrière National
Periodical Publications et
Comics Magazine Code
Authority. 40 x 27 cm

1 500/2 000 €

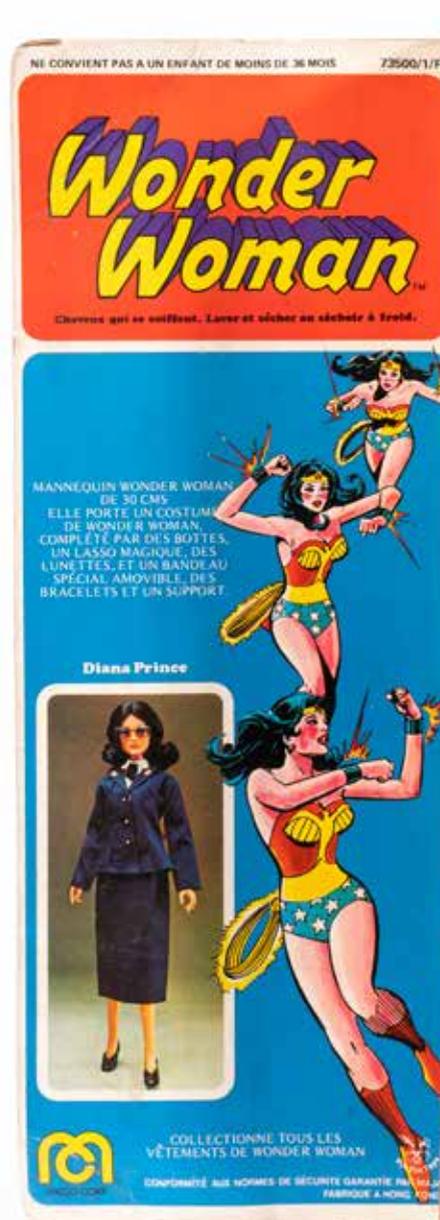


383

395

CORAL
«Batmobile Cruiser» et
«Batman Cruiser»
1991
Planche et bouée gonflable
en pvc polychrome à
l'effigie du super héros
portant une lunette de
visée. Un pistolet à eau en
plastique dure vert est à
fixé à l'avant.
Dans sa boîte d'origine
avec rustine (pas
pour la bouée), notice
d'installation et
d'utilisation du pistolet.
8 x 70 x 38 cm (gonglée)
(Déchirures sur la boîte)

50/60 €



384



394



396

Yves THOS (1935-2020)
«Darling Lili»

1970
Gouache originale sur carton ayant servie à l'affiche du film de Blake Edwards avec Julie Andrews.
65 x 47 cm

1 500/2 000 €



397

Star Wars Episode V : L'Empire contre-attaque

Star Wars Episode V : L'Empire contre-attaque (1980), d'Irvin Kershner.
Mars 1979 (date du tournage à Finse (Norvège) pour les scènes sur la planète Hoth)
Blouson de la marque Skipeer, taille 46, avec patches.
«Norwegian Unit» sur le devant et patch «Star Wars» sur le bras gauche.

Ce blouson était offert par la production aux journalistes invités sur le tournage du film à Finse en Norvège.

2 000/3 000 €

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes au enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant la vente de nos derniers dispositifs disponibles. Ces données ont un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de solliciter des offres d'opposition sur l'état de conservation des œuvres concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente au enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man-dataires, acceptent et déclarent, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de son acheteur. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentes. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépassé 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation, les photos et les plans pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

• Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
• Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car autorisée au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.
Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire au frais échelonnés légués de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchéri qui lui seront transmis par écrit jusqu'à l'aval de la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou tout erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assurera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue de manière fortuite. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques ou plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assurera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Tous informations relatives à la clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrevocable :
Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrevocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrevocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.

Une offre d'achat irrevocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot l'objet d'une enchère irrevocable. Si une offre d'achat irrevocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrevocable. Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrevocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrevocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot. Toute personne qui s'approprie à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrevocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait d'être une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises essentiellement compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines».

CAUTION
MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la date (facture).

ENCHÈRES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrê de la vente aux enchères par le commissaire-priseur. En addition, les enchères en direct sur la plateforme d'adjudication (prononcés à tort «adjudges» pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur enregistre les enchères. Dans le cadre des ventes aux enchères en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PAILIERS D'ENCHÈRES

Les pailiers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires - est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication dégressif par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC *
- Seul pour
- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)
Puis dégressivement comme suit :
- 20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 500 000 €
- 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €
*Taux de TVA en vigueur : 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication
En outre :
- pour les lots acquis via la plateforme Interenchères.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interenchères).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots de leur adjudication puisés dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages aux-mêmes ou à la défectance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ses dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armond - 93330 Neuilly sur Marne, vont être facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/ semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT/Lot/ semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT/Lot/ semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot et dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :
Concernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garage-meuble, la gratuité n'excèdera pas 15 jours.

Concernant les ventes en Salle VV (3 rue Rossini 75009 PARIS) :
Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :
Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturée en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets,
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.
Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@mil.com) ;

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :
Stéphane BOUSQUET
116, Bd Louis Armond, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@mil.com.
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. L'accès se fait par le ôbis rue Rossini - 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est ouvert, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : mgosaginage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples) ;

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANCAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'acquéreur. L'absence de l'adjudicataire du lot visé par cette disposition, le retard ou le refus de délivrance par l'Administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acquéreur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemption de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSÉS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs agissent sur leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve de la décision de l'acheteur finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » matérialiserait l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier acheteur. Les lots adjudgés sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son soumissionnaire qui devra sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français /15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance sera possible aux cinq jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros. MILLON est abonnée au service TEMIS permettant la consultation et l'actualisation des Fichiers des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après des MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS

Pour toute information complémentaire, merci de nous contacter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est renvoyée sur réintégration des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issu des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENERS - hello@thepackerseng.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et les magasins de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre de déchargement MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and opt out of their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. The general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time, therefore, no claim will be accepted. The lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.

- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders.

We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

Irrevocable bid
A party can provide MILLON with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditional instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. If the irrevocable bid is higher than any other bid of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.

If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases it will be indicated in the catalogue entry of the lot.

If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you on behalf of your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv. Art 313-6 French Penal Code).

Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art. 313-6 of the French Penal Code: "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises.

The same penalties shall apply to:
1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats;
2° Preceding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent authorities or with goods goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction.

Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties"

CAUTION

MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration. This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:
Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live Service during the sale that could inhibit buyer from bidding via any electronic platform offering the Live Service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER

Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of:
27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT up to 1500 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500 000 €
20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500 001 to 1.500.000 €
16,67 % excl.VAT beyond
Current VAT rate: 20%
Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

- For the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).
- For the lots acquired via Invaluable.com, the buyers's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT
MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage to the lots or the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible. No presentation will be due in particular for any damage of the frames or glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*):

Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armond - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as it follows:

10 € pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1 M3
7 € pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1M3
5 € pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

AUCTIONS IN OUR Salle VV (auctionroom located 3 rue Rossini, 75009 PARIS)

We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SPECIAL SHUTTLE TRANSFER:

For each special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows:

- 15 € pre-tax per small lot and not exceeding 5 objects.
- 40 € pre-tax per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1 M3.

For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out only after acceptance of a quote.

Furniture is not included in the "shuttle transferable" lots but may be subject to a delivery quote.
If the transferred lots are not claimed beyond 7 days after their registration at the office of destination, they will be sent back to our warehouse without possibility of refund and the free storage periods will restart from the day of the sale.

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of or MILLON

FOR ALL INFORMATION

Stéphane BOUSQUET

116, boulevard Louis Armond, 93330 Neuilly-sur-Marne 116@mil.com

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers.

These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself (magasinage@drouot.com).

SALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROUOT

For auctions taking place at the Hôtel Drouot, furniture, carpets and bulky or fragile items will be stored in the storage department of the Hôtel Drouot.

Access is via ôbis rue Rossini - 75009 Paris and is open from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1pm to 6pm. The storage service of the Hôtel Drouot is an independent service of MILLON. This service is not free, and the costs are to be paid by the buyer (Information : magasinage@drouot.com).

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (Hobbies of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motors cars, wines and spirits and multiples) .

EXPORT FROM FRANCE

The exportation of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the successful bidder's responsibility. The authorities delay or refusal to issue an export licence is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne to the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export licence) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the conditions stipulated upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.



www.millon.com