



MILLON

TABLEAUX DU XIX^E
ET DU XX^E SIÈCLE
LE SOUFFLE
DE LA MODERNITÉ

Vendredi 17 juin 2022 - 14h

Salons du Trocadéro

Expert Cécile RITZENTHALER

A. Chantreaux



Tableaux du XIX^e et du XX^e siècle *Le souffle de la Modernité*

Vendredi 17 juin 2022

14h

—
Paris — Salons du Trocadéro
5, avenue d'Eylau 75116 Paris

—
Expositions Publiques

Mercredi 15 juin de 11h à 18h

Jeudi 16 juin de 11h à 18h

—
Intégralité des lots sur

www.millon.com

Département Art Moderne



Directrice du département
Alix CASCIELLO
Tel +33 (0)6 60 08 20 61
acasciello@millon.com



Administratrice
Ségolène NOTARIANNI
Tél +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur



Les commissaires-priseurs

Enora Alix
Isabelle Boudot de La Motte
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux Missoffe
Mayeul de La Hamayde
Sophie Legrand
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Cécile Simon
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau

MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
artmoderne@millon.com

Expert



Tableaux
Cécile RITZENTHALER
Tel +33 (0)6 85 07 00 36



Clerc spécialisée
Lucina MASTRANGELO
lmastrangelo@millon.com

DROUOT
DIGITAL
Live

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

THE ART LOSS REGISTER
www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss
Register des lots dont l'estimation haute est
égale ou supérieure à 4.000 €.

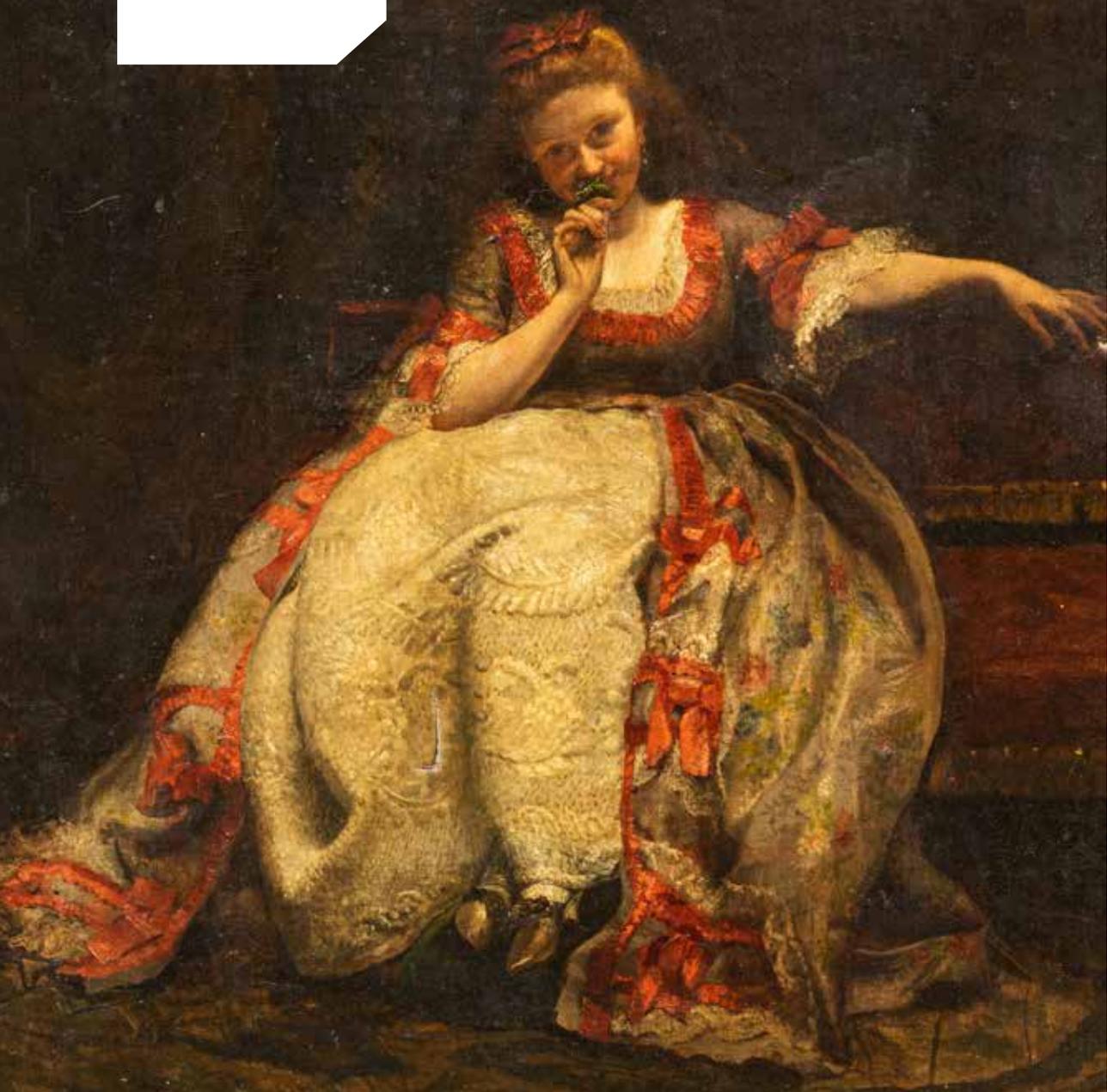
Sommaire

Le XIXe siècle.....	p. 4
Un souffle de modernité.....	p. 24
Les modernes.....	p. 42
Lithographies et épreuves d'artiste.....	p. 63
Atelier Franck SLOAN (1900-1984).....	p. 65
Conditions de vente.....	p. 78
Ordres d'achats.....	p. 80

Index

ACKERMANN P.....	283 ; 284	DALI S.....	295 ; 296	JANSEM J.....	305	PARTURIER M.....	197 ; 198
AL MAHJOUB J.....	275	DAUBIGNY K.....	15	JODELET CH. - E.....	131 ; 149	PECRUS CH. - F.....	23
ALBERTIN A. - L.....	58	DAUCHOT G.....	231	JOUBERT L.....	50 ; 100 ; 101	PERALTA DEL CAMPO F.....	60
AMBROGIANI P.....	268	DE KAT A. - P.....	239	KALDEKERKEN H. VAN.....	42	PETILLON J.....	118
ANTHONIS V.....	24	DELREY A.....	113	KOROCHANSKY M.....	73	PETIT A.....	37
APOUX J.....	63	DESMAREST L.....	61	KOSNICK KLOSS J.....	288	PIET F.....	126
AUJAME J.....	199	DESSERPRIT R.....	216	KRAFT.....	146	PIOT A. - E.....	18
AZEMA-BILLA M.....	204	DETAILLE E.....	66	KUPKA F.....	306	PLASSAN A. - E.....	34
BAIL J.....	65	DEVAL P.....	234	LABISSE F.....	248 - 259	POURTAU H.....	189
BALLANDE G.....	181	DEVAMBÉZ A.....	133	LAISSEMENT H. - A.....	33	POWLET-NEWBOLD C.....	10
BALLUE P. - E.....	74	DEVILLARIO R.....	168	LANGE J. - M.....	286	PRASSINOS M.....	311
BARNOIN H.....	152	DIDIER-POUGET W.....	71	LATAPIE L.....	237	PRIKING F.....	232 ; 233
BEAUDOIN J.....	266	DOMERGUE J. - G.....	260 - 263	LAUNAY L.....	89	PRINETTI E. W.....	96
BEAUDOIN J.....	82	DONZELLI D.....	148	LAUTH F.....	135	PRIVAT G.....	217
BERGERET D.....	40	DREVET J.....	80 ; 186	LE MOLT PH.....	165	PROTAS A.....	19
BERGUE T. - F. DE.....	36	DUFRESNE CH.....	160	LECOMTE P. - E.....	138	PUJOL DE GUSTAVINO C.....	20
BERROETA P. DE.....	236	DURAN C.....	29	LEGER F.....	307	QUIZET A. - L.....	188 ; 191 ; 194 ; 195
BIDAU E.....	59	DURAN-MARX.....	173	LEGRAND E.....	243 ; 244	RAVIER F. - A.....	47
BISSON L.....	125	DUTILLEUX C.....	13 ; 14	LEHMANN J.....	163	RAYNAUD M.....	95
BLANCHE J. - E.....	124	DUVOCELLE J. - A.....	137	LEROUX G. - P.....	179	ROBERT A.....	56
BLIECK M.....	121	ECKENFELDER F.....	132	LETELLIER P.....	230	ROBERT HENRI M.....	164
BONCOMPAIN P.....	229	EKMAN P. - A.....	270	LETEURTRE F.....	76	ROCHEGROSSE GEORGES.....	
BOREL P.....	136	ENGEL N.....	277	LIMOISE R.....	214	ANTOINE.....	110
BOURGEOIS F.....	75	ENJOLRAS D.....	112	LOISEAU G.....	140	ROHNER GEORGES.....	312
BRAQUE G.....	291	FARGE H.....	67 ; 242	LUCE M.....	128 - 130	ROUART MADELEINE.....	150
BRASLIER A.....	289 ; 290	FILIPPI S. DE.....	287	MACLET E.....	190	ROYET A.....	41
BRAYER Y.....	228	FINI L.....	219	MAGLIN F.....	115-117	RUSSCHER J. DE.....	68
BREITWEISER R.....	167	FOLUITA L. - T.....	162	MAILLOL A.....	157 ; 158	SAINT CLAIR H.....	203
BRETON J.....	8	FRIBOULET J.....	227	MARTHI L.....	31	SAINT-DELIS H. DE.....	93
BRUN CH. - G.....	30	GALAND L.....	178	MARTIN C. - R.....	104	SANDOZ H.....	207
BRUN E. - G.....	2	GAMBIER N.....	79	MASCART G.....	122	SAULIN.....	119
BRUN M.....	85	GARNIER J. - A.....	64	MASSON A.....	308	SCHREIBER CH. - B.....	28
BUCHET B.....	221	GAUTIER PH.....	224	MATISSE H.....	309	SEBIRE G.....	200
BUFFET B.....	292	GENIN L.....	192	MAYO.....	265	SLOAN F.....	315 - 405
CAROURS H. - M.....	151	GENIS R.....	240	MEGE H.....	205	SOMM H.....	62
CARRIER-BELLEUSE C.....	81 ; 147	GIACOMETTI A.....	298 - 300	MÉHEUT M.....	155	SORKINE R.....	278 ; 279
CAULDWELL L.....	185	GLAIZE L.....	114	MENDJINSKY S.....	226	STROZZI.....	172
CEYTAIRE J. - P.....	280 - 282	GUERMACHEFF M. - M.....	92	MERCIER R.....	97	TEICH F. LE.....	206
CHABAUD A.....	182 ; 183	GUESNON A.....	145	MERWART P.....	35	TERRAIRE C.....	69
CHAGALL M.....	293	GUILLONET O.....	170	METEREAU F.....	156	THOMSEN R.....	184
CHANTRON A. - J.....	86	GUIRAMAND P.....	289 ; 301 - 304	MONGINOT CH.....	27	TILLIER P. - P.....	32
CHERET J.....	84	HAMBOURG A.....	153	MONTAGNE L. - A.....	88	TOLKOUNOF N.....	141
CHEVOLLEAU J.....	271 ; 272	HAMON R.....	196	MONTALD C.....	77	VALENTIN CH.....	53
CHOPARD G.....	161	HAYET L.....	127	MONTICELLI A.....	43	VALLEY J. - J.....	54
COENRAETS CH.....	51	HENNIN J. - C.....	241	MOULY M.....	264	VENITEN.....	83
COLONIEU A.....	245 - 247	HERBE CH. - A.....	26	MUNCH C.....	57 ; 87	VERNAT.....	70
CONRAD G.....	108 ; 109	HERVÉ J. - R.....	208 - 212	NAVLET J.....	21 ; 44	VILLON J.....	159
CONTENCIN CH. - H.....	91	HESS M.....	111	NIOLLON B.....	9 ; 11	VINCENT-ANGLADE H.....	169
CORNEAU E.....	201	HOD H.....	1	NONDA.....	285	VLAMINCK M. DE.....	313
CORNU J.....	142	HOGUET CH.....	17	OLIVE TAMARI H.....	273 ; 274	VOLLON A. DE.....	143
COTTAVOZ A.....	215 ; 223 ; 294	ICART F.....	238	ORIANI P.....	222	WEISBUCH C.....	314
COUTY J.....	218	IWILL J.....	94	OUJOT R.....	202	WILL F.....	193
CYR G.....	175 - 176	JACOB A.....	180	PAIL E.....	52		
D'ANTY H.....	225	JANIN L.....	276	PARISY E. - F.....	39		

LE XIX^E SIÈCLE



1

- Hedmund HOD
(1861-1888)

Paysage

Huile sur toile
68,7 x 55,5 cm

1 500 / 2 000 €

2

- Edmé Gustave BRUN
(Dole 1817 - 1881)

Paysage

Huile sur toile d'origine
43 x 60 cm
Signé et daté en bas à
gauche E. Brun 1855 Dijon

500 / 700 €





3
-
Attribué à Narcisse DIAZ de la PENA (1807-1876)
Paysage en forêt et fagotière
Huile sur toile d'origine
54 x 78 cm
Porte une signature en bas à droite N.Diaz
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Deforge à Paris

1 500 / 2 000 €



4
-
Attribué à Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Clair de lune
Huile sur d'origine
33 x 41 cm
Porte une signature en bas à gauche H. Harpignies
Porte sur le châssis la marque au pochoir du marchand de couleurs De Rivière à Paris

1 500 / 3 000 €



5
-
Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle
Paysage au pont
Huile sur toile
28,5 x 38,5 cm
Porte une signature apocryphe en bas à droite T. Rousseau

200 / 300 €

6
-
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle dans le goût de Narcisse Diaz de la PENA
Paysage de sous-bois
Huile sur papier marouffé sur toile
26,5 x 20,5 cm

150 / 250 €

7
-
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle dans le goût de Charles Ferdinand Ceramano
Forêt et ruisseau
Huile sur panneau une planche non parqueté
37 x 19 cm
Trace de signature peu lisible en bas à gauche

200 / 250 €



8
-
Jules BRETON (Courrières 1827-Paris 1906)
Paysage à Courrières
Huile sur toile d'origine
24 x 31 cm
Signé daté et localisé en bas à droite J Breton Courrières 1859

1 000 / €

9
-
Barthélémy NIOLLON (1807-1876)
Arbres au bord de la rivière
Pierre noire
22,5 x 17 cm
Signé en bas à gauche Niollon

60 / 80 €



10
-
Caroline POWLET-NEWBOLD (Active au XIX ème siècle)
Paysage animé, 1829
Crayon
16 x 23,5 cm
Signé en bas à droite CPN annoté et daté en haut à droite 1829

40 / 60 €

11
-
Barthélémy NIOLLON (1807-1876)
Bassin dans un paysage
Pierre noire et lavis
10,8 x 16 cm
Signé en bas à gauche Niollon

40 / 60 €





12

12

-
Henri Joseph HARPIGNIES
(Valenciennes 1819-Saint Privé 1916)
Paysage au rocher à contre jour, 1876

Huile sur toile
23 x 34 cm
Signé et daté en bas à gauche
H.Harpignies 76

3 000 / 4 000 €



13

13

-
Constant DUTILLEUX
(Douai 1807 - Paris 1865)
Paysage

Huile sur carton à vue ovale et coins en sablé doré
24,5 x 32,5 cm le carton 22,5 x 31 cm la vue
Cadre en bois doré

Provenance

Collection A Buquet
Toujours resté dans la même famille, par voie de succession

Exposition

Exposition Rétrospective des œuvres de Constant Dutilleux organisée par l'Union Artistique du Pas de Calais, Arras, Palais saint Vaast juin-juillet 1925, reproduit.

400 / 500 €

14

-
Constant DUTILLEUX
(Douai 1807 - Paris 1865)
L'orée du bois

Huile sur toile d'origine
19,5 x 28 cm
Porte au dos des mentions manuscrites Environs d'Arras par Constant Dutilleux

Provenance

Collection A. Buquet, et toujours resté dans la même famille par voie de succession

150 / 200 €



15

15

-
Karl DAUBIGNY
(Paris 1846 - Auvers sur Oise 1886)
Autour de Villerville
Huile sur toile d'origine
44,5 x 73 cm

Un certificat de Mme Lannoy Duputel en date du 4 janvier 2001 sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Collection particulière

Exposition

«Les couleurs de la mer», Musée Eugène Boudin d'Honfleur du 5 septembre au 23 novembre 2020, reproduit n° 33 page 120

3 500 / 5 500 €

16

-
Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
Rencontre près de la source en Italie

Huile sur toile d'origine
62 x 92 cm

Porte au dos la marque au pochoir de la maison Maison Durand-Ruel Tableaux et dessin modernes 82 rue Ntre des Petits Champs près Place Vendôme

600 / 800 €

17

-
Charles HOGUET
(1821-1870)
Devant l'étal de la marchande de volaille

Huile sur toile d'origine
29,5 x 39,5 cm
Signé et daté en bas à gauche C. Hoguet 1854.
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Ottoz à Paris

800 / 1 200 €



16



17



18

**Adolphe Etienne PIOT
(1850-1910)**

Les enfants

Huile sur toile d'origine

138 x 101 cm

Signé et daté en bas à gauche A.
Piot 1871

7 000 / 8 000 €

19

**Alexandre PROTAIS
(Paris 1825-1890)**

Un jeune chasseur

Huile sur toile d'origine

51 x 36 cm

Signé, daté et dédié en bas
à gauche Alex Protais 1870, A
madame Ange Chabrier

1 500 / 2 000 €



20

**Clément PUJOL de GUSTAVINO
(1850 - 1905)**

Concert au palais

Huile sur toile d'origine

52,8 x 71,5 cm

Signé en bas à droite CPujol

7 500 / 8 000 €

21

**Joseph NAVLET
(1821 - 1889)**

Rixe entre bourgeois et soldats

Huile sur toile d'origine

60 x 73 cm

Signé en bas à droite J Navlet
(Craquelures)

Provenance

Joseph Navlet (1821-1889).

Puis à sa fille Constance Honorine

Navlet, mariée au peintre Firmin

(Fernand) Maglin (1867-1946).

Puis à leur fille Claire Rochette née

Maglin, peintre sur porcelaine.

Puis par descendance directe.

400 / 600 €



22

**Ecole ANGLAISE du XIXe siècle .
Portrait de jeune femme**

Huile sur toile d'origine
60 x 49 cm
Porte au dos le cachet du marchand
de toiles Prepared by Winston &
Newton London
(Accidents)

1 000/1 200 €



22



23



24

23

**Charles François PECRUS
(1826-1907)**

La lectrice
Huile sur panneau une planche non
parqueté
16 x 12,5 cm
Signé et daté en bas à droite C.
Pecrus 59
Porte la marque au pochoir du
marchand de couleurs Hostelet à
Paris

600/800 €

24

**Victor ANTHONIS
(1862 - 1941)**

Scène d'intérieur
Huile sur panneau une planche non
parqueté
28 x 20 cm
Signé en bas à droite V. Anthonis

200/300 €

25

**ECOLE FRANCAISE du XIXe ème
La lecture de la lettre**

Huile sur carton fort
12,5 x 16 cm

200/300 €

26

**Charles Auguste HERBE
(1801-1884)**

**«Costumes français civils,
militaires et religieux»**
Lot de onze dessins préparatoires
avec quatre planches de frappe pour
les gravures

Fusain et aquarelle sur papier
De 31,4 x 22 cm à 32 x 24,4 cm

Un numéroté en haut à gauche f. 10,
annoté au milieu bleu et annoté en
bas au milieu Roi d'Aquitaine - Roi de
Bordeaux comte de Toulouse de Tours
- narbonne tout le midi ?
Au dos présence croquis
géométriques

Un numéroté en haut à gauche f.
9, annoté au milieu bleu rouge et
annoté en bas au milieu Duc de
Bretagne avec l'aile de la couronne ?
Au dos présence de croquis
géométriques et annoté G..t l'homme
?

Un annoté en bas au milieu Costume

de jeunes homme - paye - ... de
chevalier 4 mètres de mousseline
laine blanche " " lite bleue costume
de 15 f Couleur à volonté
Au dos présence de croquis
géométriques

Un annoté en bas au milieu Petite
noblesse - 2 mètres de de mousseline
laine bas bleue avec manteau -
chevalier accompagnant au porte
étendard avec galons de laine
... Casque et ... carton & ...doré
Costume de 6 à 10 f sabre d'artilleur
et annoté sur le coté galon de laine
ou ...
Au dos présence de croquis
géométriques et d'une annotation
Dufrinoy 3e ?

Un annoté à droite autour d'un
rectangle Manteau 11/2 m 1 m et
annoté en bas à gauche Chevalier
costume de 15 à 25 2eme manteau
rouge tunique blanche 3eme
manteau rouge tunique vert clair
4eme manteau bleu tunique bleu
clair et annoté en bas à droite
Mousseline laine 2 m ... manteau ... 2
7 tunique 8 15 m galon de laine 3/16
galons en 4/20 galons en or
brillant 12 5/25
Au dos présence de croquis
géométriques

Un annoté en bas à gauche
Chevalier le même en bleu jaune vert
ou violet, annoté en bas au milieu
Costume de 25 à 40 et annoté en
bas à droite mousseline laine 2 m 2
m p. manteau 10 10 0 tunique 5 5 5
... 5 5 5 galon coton 5/25 galon d'or
10/30 galon d'or brillant 15/40
Au dos présence de croquis
géométriques et annoté Demory A.
Clas... de ...

Un annoté en bas au milieu Couleurs
à volonté avec galon d'or Chevalier
avec galon de laine ... Costume de
15 f à 20
Au dos présence de croquis
géométriques au dos et annoté de
manière peu lisible

Un annoté en bas au milieu Costume
de peloton de chevalier couleurs à
volonté Tout en laine - galon d'or ...
bleu. Costume de 15 à 20 ... galon
d'or ...
Au dos présence de croquis
géométriques

Un annoté en bas à gauche
or chevalier avec galon d'or 2eme
manteau et galons rouge 3eme
manteau et galons vert pomme
4eme manteau rouge ou bleu le ...
bleu motif d'arme en bois couvert

d'étain, annoté en bas au
milieu Costume de 12 à 15
et annoté en bas à droite 2
mètres laine par manteau
6 f 2 m p. tunique 5 casque
cuirassé 4/15 manteau ... ou
... .. 15 m de galon d'or 7.50
de plus
Au dos présence de croquis
géométriques et annoté U
Depoue ?

Un annoté à droite autour
d'un rectangle 1 m 1/2 1 m,
anoté en bas à gauche 2
manteau bleu vert 3 manteau
vert ... 4 manteau violet 5
manteau blanc tunique et
motif rouge 6 manteau bleu
" " " bleu de ... 7 manteau
rouge tunique et ... bleu galon
d'argent 8 tout rouge ou
tout bleu avec or ou argent |
manteau doublure blanche,
annoté en bas au milieu
Costume de chevalier de f. 30
à 45 et annoté en bas à droite
... .. faite avec de galon 2 x
2 m/laine 3/4 p manteau 12
12 2 2 « « p tunique 5 5 5 ...
coton 6 6 6 22 m/galon de
laine 7/30 (souliers noirs) 23
m galons d'or fins 10/33 22
m/galons fins brillants à 80
30/33
Au dos présence de croquis
géométriques

Un annoté en bas au milieu de
manière peu lisible
Au dos présence de croquis de
fenêtre et annoté Composition
de dessin du 2 mars 1853

(Plis et tâches sur chaque)

Bibliographie

Herbé Charles-Auguste,
«Costumes français civils,
militaires et religieux : avec
les meubles, les armes,
les armures, l'architecture
domestique, les ordres de
chevalerie, les étendards et les
blasons les plus historiques,
depuis les Gaulois jusqu'à
1834 : dessinés d'après les
historiens et les monuments,
publiés par Herbé», Paris,
1840, imprimerie de Ducessois,
[édition originale composée
de 95 planches et de 19
notices historiques, contient
2500 costumes, meubles, etc,
Paris, chez Herbé, 1835]

600/800 €



27

27

**Charles MONGINOT
(1825-1900)**

La petite gardeuse d'oies
Huile sur toile d'origine
147,6 x 109 cm
Signé en bas à gauche C.
Monginot

6 000/8 000 €

28

**Charles Baptiste SCHREIBER
(1845 - 1903)**

**Jeune napolitaine à la
colombe**
Huile sur panneau, une
planche non parqueté
27 x 20,5 cm
Signé en haut à droite Ch
Schreiber

1 000/1 500 €



28



29

-
Carolus DURAN
(Lille 1837- Paris 1917)
Portait de femme,
esquisse, manière
anglaise

Huile sur toile d'origine
55,5 x 33 cm
Signé en bas à gauche
Carolus Duran
Porte au dos la marque au
pochoir du marchand de
toiles Paul Foinet
Porte sur le châssis une
ancienne étiquette
manuscrite mentionnant:
Esquisse manière Anglaise
Carolus-Duran

1 500 / 2 000 €

30

-
Charles Guillaume BRUN
(Montpellier 1825-Paris
1908)

Le jour / La nuit
Paire d'huiles sur toile
d'origines de format ovale
40 x 32 cm chaque
Signé en bas à gauche
C. Brun

800 / 1 200 €



30



31



32

31

-
Leopold MARTHI
(Actif au XIXème siècle)
Idylle

Huile sur toile d'origine
26,5 x 35 cm
Signé, dédicacé et daté
à Monsieur Silvain Marin,
Leopold I Marthi 1852
(Plusieurs petits trous,
griffures et enfoncement)

Provenance
Collection particulière,
Paris

100 / 150 €

32

-
Paul Prosper TILLIER
(1834-1915).

Nu féminin allongé
Huile sur toile tendue sur
panneau
25 x 41,5 cm
Signé en bas à droite Paul
Tillier

300 / 600 €



33

33

-
**Henri Adolphe
LAISSEMENT**
(1854-1921)

La baignade
Huile sur toile d'origine
114 x 160 cm
Signée en bas à gauche :
H. Laissement

Dans son cadre en bois
doré

6 000 / 8 000 €

34

-
Antoine Emile PLASSAN
(Bordeaux 1817 - Paris
1903)

Les baigneuses
Huile sur panneau une
planche non parqueté
12,5 x 9 cm
Signé en bas à gauche
Plassan et porte en bas à
droite une autre inscription
peu lisible

300 / 500 €



34

35

-
Paul MERWART
(Marianowka 1855
- Saint Pierre de la
Martinique 1902)

Adam et Eve
Huile sur carton fort
41 x 31 cm
Signé en bas à droite Paul
Merwart

1 500 / 2 000 €



35



36
-
Tony-François de BERGUE
(1820 - 1890)
Composition aux fruits
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé en bas au milieu
Tony de Bergue

300 / 500 €

37
-
A. PETIT (Actif à la fin du XIX ème siècle)
Nature morte aux pêches et à la sculpture
Huile sur toile
60 x 72 cm
Signé en haut A Petit

200 / 300 €



38
-
Ecole FRANCAISE du XIXe siècle .
Composition à la coupe et aux fruits
Huile sur toile
56 x 41 cm
(Restaurations au dos)

400 / 600 €



39
-
Eugène Ferdinand PARISY
(Actif au XIX ème siècle)
Composition aux huitres
Huile sur panneau de bois une planche non parqueté
23,8 x 33 cm
Signé en bas à droite Eug Parisy

150 / 200 €

40
-
Attribué à Denis BERGERET
(1846-1910)
Huitres et crevette
Huile sur panneau une planche non parqueté
22,5 x 29,5 cm
Signature en bas à gauche partiellement effacée

Cadre en bois doré

300 / 400 €

41
-
A. ROYET
(Actif au début du XX ème siècle)
Grappe de raisins, dattes et carafe de vin rouge
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à droite Royet

400 / 500 €

42
-
Hendrik van KALDEKERKEN
(1870-1939)
Composition aux fraises sur une feuille
Huile sur toile d'origine
25,5x 40 cm
Signé en bas à droite H van Kaldekerken
(Restauration)

150 / 200 €





43

- Adolphe MONTICELLI
(Marseille 1824 - 1886)

La sortie d'église

Huile sur panneau
15,5 x 32 cm
Porte une signature en bas à gauche
Monticelli

Nous remercions Monsieur Marc Stammegna de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

500 / 700 €

44

- Joseph NAVLET
(1821-1889)

Portrait de femme

Huile sur papier marouffée sur panneau
ovale
36,5 x 25,5 cm
Signé au milieu à gauche Jh Navlet
Daté au milieu à droite 1864

Provenance

Joseph Navlet (1821-1889).
Puis à sa fille Constance Honorine Navlet,
mariée au peintre Firmin (Fernand)
Maglin (1867-1946).
Puis à leur fille Claire Rochette née
Maglin, peintre sur porcelaine.
Puis par descendance directe.

100 / 150 €

45

- Ecole FRANCAISE du début du XX^{ème}
siècle d'après Le TITIEN

Amour sacré, amour profane

Huile sur toile
33 x 77 cm

100 / 150 €



46

- Atribué à Paul Camille GUIGOU
(1834 - 1871)

Paysage de bord de mer animé

Huile sur panneau
14,8 x 29,8 cm

Article partiel sur Paul Guigou collé au dos
(Manque au centre du tableau)

Provenance

Famille Comeratti (Marseille)

2 500 / 3 000 €

47

- François Auguste RAVIER
(Lyon 1814 - Morestel 1895)

Paysage Automnal

Aquarelle sur papier
23 x 27 cm
Signé en bas à droite A. Ravier

2 000 / 3 000 €



48

48

- Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
Pêcheur au pont

Huile sur panneau

45,5 x 65,5 cm
Signé en bas à droite de manière peu lisible

400 / 600 €

49

- Dans le style de Charles Euphrasie
KUWASSEG

Barques échouées

Huile sur toile reentoilée
49 x 65 cm

300 / 500 €



49



50

50

-
Léon JOUBERT
 (Quimper 1851-Paris 1928)
Paysages, Montigny sur Loing
 Ensemble de 6 tableaux sur panneaux
 présentés dans un même encadrement
 Chaque : 27 x 55 cm
 Total : 68 x 125 cm
 Signés en bas à gauche ou en bas à droite L.
 Joubert
 Annotés au dos au crayon Monigny sur Loing
 Cartel de la société des amis des Arts de
 Bordeaux - Exposition de 1886.

1 500/2 000 €



51

51

-
Charles COENRAETS
 (1852 - 1908)
Paysage avec une ferme
 Huile sur toile d'origine
 41 x 31,5 cm
 Signé et daté en bas à droite Ch Coenraets 77

300 / 500 €

52

-
Edouard PAIL
 (1851-1916)
Berger et son troupeau dans la tempête
 Huile sur toile d'origine
 38 x 46 cm
 Signé en bas à droite E. Pail
 Porte au dos la marque au pochoir L. Aubé
 rue Bréa Paris

250 / 300 €

53

-
CH. VALENTIN pseudonyme de Eugène GALIEN LALOUE (Paris 1854 Chérence 1941)
Arbres en bord de rivière / paysanne dans le chemin
 Panneaux une planche non parquetés
 41,5 x 22 cm
 Signé et daté en bas à gauche Ch Valentin
 91 pour l'un et Ch Valentin 90 en abs à droite
 pour l'autre
 (Accidents aux cadres)

100/200 €

54

-
Joseph-Jonas VALLEY
 (1858-1930)
Paysage
 Huile sur toile
 40,5 x 65,5 cm
 Signé et daté en bas à droite J.J Valley 72

80/100 €



53



55

-
Attribué à Paul Camille GUIGOU
 (1834-1871)
Paysage
 Huile sur panneau
 contrecollé sur une autre
 panneau
 13,5 x 22 cm
 Porte une signature en
 bas à droite Paul Guigou

500 / 800 €

56

-
Alceste ROBERT
 (Actif à la fin du XIX ème
 siècle)
Paysage, écluse
 - trois huiles sur panneaux
 35 x 27 cm
 Signé et daté en bas et à
 gauche Ale Robert 1895,
 Ale Robert 99 (2)

- fermière devant sa
 maison, huile sur toile
 marouflée sur panneau,
 monogrammé AL.R daté
 1901 en bas à g.
 27,3 x 35,3 cm

200 / 250 €

57

-
Constance MUNCH
 (1859-?)
Paysage de montagne à la fontaine
 Aquarelle sur papier
 23,5 x 22,5 cm
 Signé localisé et daté
 en bas à gauche Const
 Münch Gossensass 29/7/95

150 / 200 €

58

-
André Léon ALBERTIN
 (1867-1933)
Paysage d'hiver
 Huile sur toile d'origine
 41 x 33 cm
 Signé en bas à gauche
 Albertin

150 / 200 €



55



57



58



59



60



61



62

59

-
Eugène BIDAU
(Actif entre 1863-1909)

Composition aux pêches et aux quetsches
Huile sur toile d'origine
48 x 57,2 cm
Signé en bas à droite E Bidau 1891

2 500/3 000 €

60

-
Francisco PERALTA del CAMPO
(1837-1897)
Jeune femme à l'ombre au bord d'un bassin
Huile sur toile d'origine
41 x 65,3 cm
Signé et localisé au centre Franco . Peralta Roma

2 500/3 000 €

61

-
Louis DESMAREST
(1814 - 1882)
Portrait de jeune femme pensive
Huile sur toile d'origine
41 x 32,5 cm
Signé en bas à droite et daté L Desmarest 1872

600/800 €

62

-
Henry SOMM
(Rouen 1844 - Paris 1907)
Le Café concert
Aquarelle et rehauts à l'encre noire
30,3 x 19 cm à la vue
Signé en bas à droite Henry Somm
Porte au dos les anciennes étiquettes Galerie Charpentier, 76 rue du Fbg Saint Honoré, Paris, PARIS (1944-1945)
Et sur une autre Mme Bivert 3 Avenue du Coq
Et sur une autre l'inscription « Souvenir de Café Concert ». (Aquarelle) 44

Provenance
Succession Bivort
Collection particulière

200/300 €

63

-
Joseph APOUX
(1846-1910)
Femme au chapeau / Quærens quem devoret
Encre sur trait de crayon
27x18 cm et 29 x 19 cm à la vue
Signé en haut à droite J. apoux et signé en bas à droite et annoté en latin: Quærens quem devoret

100/200 €

64

-
Jules Arsène GARNIER
(Paris 1847-1889)
Scène galante à Venise
Huile sur toile d'origine
60 x 36 cm
Signé et daté en bas à gauche Jules Garnier 77
Port e au dos la marque au pochoir Chabod Rue Jacob

4 000/6 000 €

65

-
Attribué à Joseph BAIL
(1862-1921)
Le cordonnier
Huile sur toile d'origine
29 x 16,5 cm

1 000/1 500 €

66

-
Edouard DETAILLE
(Paris 1848 - 1912)
Soldat
Huile sur toile d'origine
41 x 24,5 cm
Monogrammé et daté en bas à droite A ED 90

1 000/1 500 €

67

-
Henri FARGE
(1884-1970)
Etudes de têtes
Crayon, encre brune, lavis d'encre
17 x 13 cm
Porte en bas à droite le cachet «Vente Farge»
Porte au dos du carton de montage la mention manuscrite Henri Farge 1884-1970 (Galerie Durand Ruel)

80/100 €



64

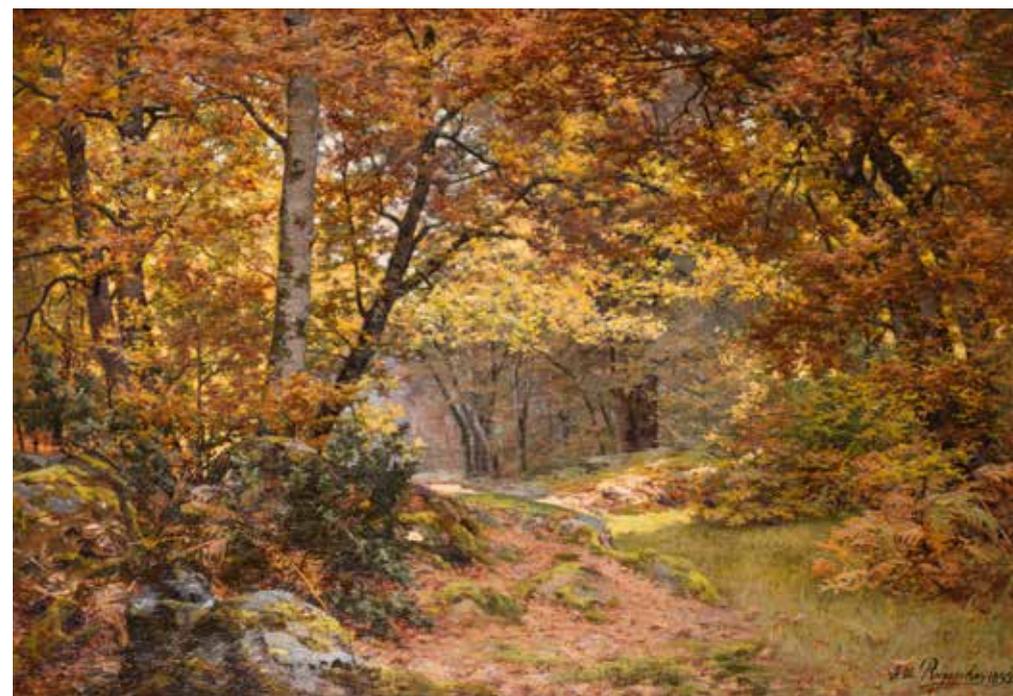
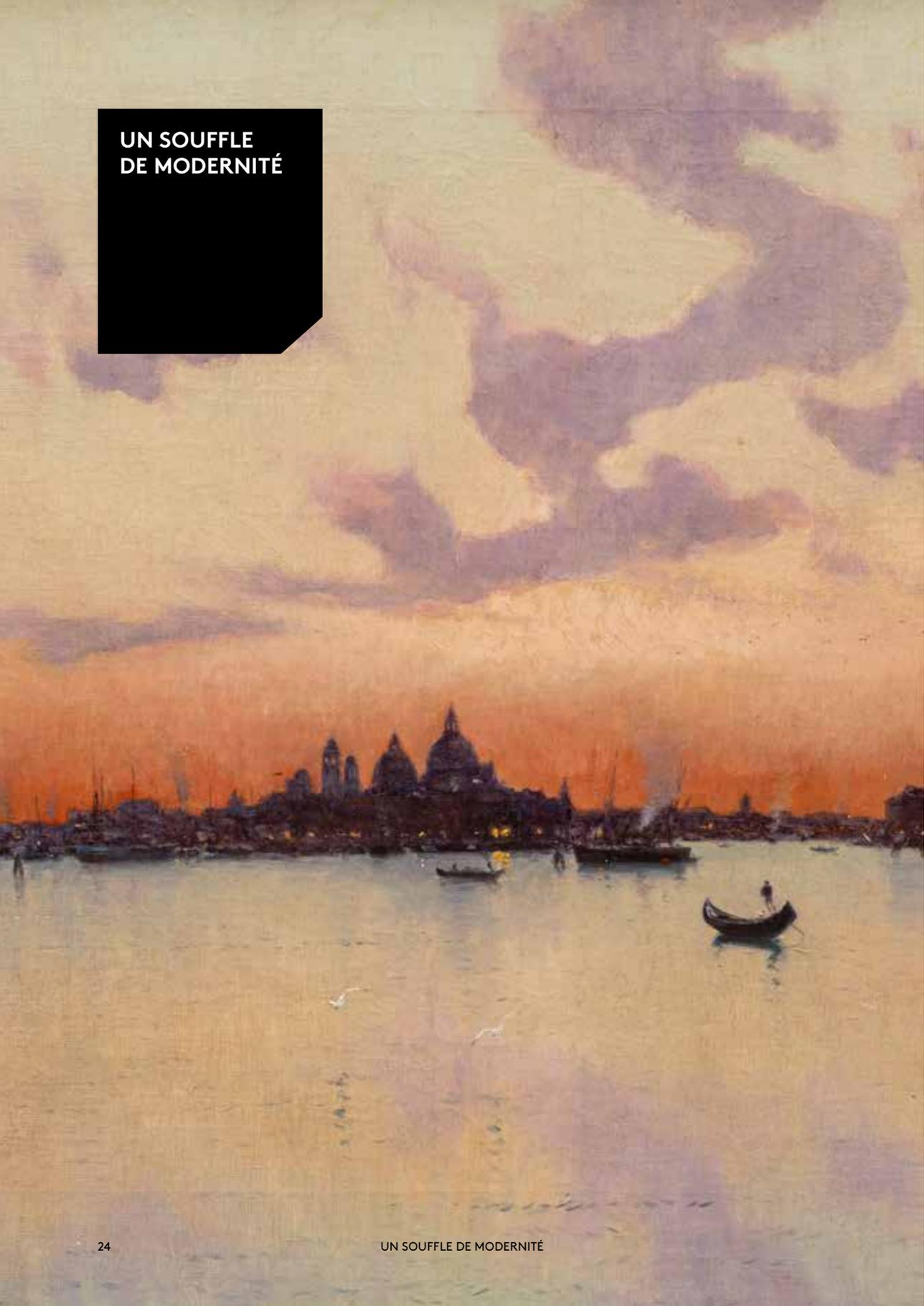


65



66

UN SOUFFLE
DE MODERNITÉ



68

-
Joseph de RUYSSCHER
Sous bois à
Fontainebleau

Huile sur toile d'origine
81,5 x 116,5 cm
Signé et daté en bas à
droite J. De Ruyscher
1892
(Accident, manque et
marques de capillarité
du vernis)

2 000 / 3 000 €

69

-
Clovis TERRAIRE
(Marseille 1858 - Lyon
1931)

Vaches au pré
Huile sur panneau
16,2 x 24 cm
Signé en bas à gauche C.
Terraire

100 / 150 €

70

-
VERNAT
(Actif au XX ème
siècle)

Chasse à courre
Huile sur toile d'origine
50 x 65 cm
Signé en bas à droite
B.Vernat

300 / 500 €





71



75



76



73

71
-
William DIDIER- POUGET
(Toulouse 1864 - Diguleville 1959)
Paysage aux bruyères
Huile sur toile d'origine
50 x 65 cm
Signé en bas à gauche Didier Pouget
(Accident)

600 / 800 €

72
-
D'après PAULUS
(Actif au XX^{ème} siècle)
Les travailleurs
Huile sur toile d'origine
75 x 95 cm

(Nombreuses restaurations et accidents)

300 / 400 €

73
-
Michel KOROCHANSKY
(Odessa 1866 - Montigny-sur-Loing 1925)
Bords de rivière
Huile sur toile d'origine
22 x 32 cm
Signé en bas M Korochansky

200 / 300 €

74
-
Pierre Ernest BALLUE
(1855-1928)
Paysage printanier en bord de rivière
Huile sur toile d'origine
54 x 73 cm
Signé en bas à droite Pierre Ballue

Dans un beau cadre en bois et stuc doré (léger accident)

800 / 1 000 €

75
-
F. BOURGEOIS
(Actif au début du XX^{ème} siècle)
Bergère et son troupeau dans la vallée
Huile sur toile d'origine
50 x 65 cm
Signé en bas à droite F. Bourgeois

(Trou en haut à gauche)

400 / 600 €

76
-
F. LETEURTRE
(Actif à la fin du XIX^{ème} siècle et au début du XX^{ème} siècle)
Bords de rivière, les bords de la Juine
Aquarelle
33 x 24 cm
Signé en bas à droite F. Leteurtre et localisé en bas à gauche Les bords de la Juine

60 / 80 €

77
-
Constant MONTALD
(Gand 1862 - Bruxelles 1944)
Paysage de neige
Huile sur toile d'origine
46,8 x 50 cm
Monogrammé en bas à droite CM

2 500 / 3 500 €

78
-
Attribué à Albert ANDRE
(1869-1954)
Paysage en Provence
Huile sur toile d'origine
50 x 65 cm
Porte une signature en bas à droite Alb André
Porte sur le châssis une ancienne étiquette manuscrite mentionnant 7110 Alb Andre Paysage en Provence

600 / 800 €

79
-
Nestor GAMBIER
Paysage provençal
Huile sur isorel
30,5 x 44 cm
Signé, localisé et daté en bas à droite Nestor Cambier Le village de Pierrefeu Var 192....

400 / 600 €

80
-
Johannès DREVET
(1854-1940)
Verclause (Drôme) 1913
Aquarelle et caryon sur papier
17,8 x 23,8 cm à la vue
Signé, localisé et daté en bas à gauche J. Drevet Verclause (Drôme) 1913

40 / 60 €

81
-
Clément CARRIER-BELLEUSE
(Actif XIX^{ème} et XX^{ème} siècle)
L'Ermitage à Rambouillet
Aquarelle
10 x 16 cm
Signé et daté en bas à droite Aout 1911 LCar Bel
Localisé en haut à gauche Rambouillet l'Ermitage

100 / 150 €



77



78



82

82

Jean BEAUDUIN
(1851-1916)
Derniers rayons
Huile sur toile
72 x 91 cm
Signé en bas à droite Jean
Beauduin

800/1 000 €

83

VENITIEN
(Actif au XX^{ème} siècle)
**Nature morte et bouquet
de fleurs**
Aquarelle sur papier
65 x 49,6 cm (la feuille)
Signé en bas à droite
Vénitien
(Tâché)

40/60 €

84

Jules CHERET
(Paris 1836-Nice 1932)
Portrait de jeune femme
Pastel sur toile préparée
35 x 27 cm
Signé en bas à droite
Cheret

1 500/2 000 €

85

Marguerite BRUN
(XIX-XX)
Bouquet de roses
Huile sur toile d'origine
65 x 46 cm
Signé en bas à gauche
Marguerite Brun

600/800 €



84

86

**Alexandre Jacques
CHANTRON**
(Nantes 1842-1918)
**Jeune femme au
bouquet de fleurs**
Huile sur toile d'origine
109 x 72 cm
Signé en bas à droite A J
Chantron

8 000/10 000 €



87

Constance MUNCH
(1859-?)
Lys des montagnes
Aquarelle sur papier
35 x 24,5 cm
Signé, localisé et daté
en bas à gauche Const
Münch Roncogno 20-7-96

200/300 €





88

-
Louis Agricol MONTAGNE
(Avignon 1879 - Paris 1960)

Le village de Thuile

Huile sur toile d'origine
81 x 65 cm

Signé en bas à droite
L. Montagné
Porte sur le châssis le cachet
du salon 1925 sur le châssis.

Provenance
Collection particulière

Exposition
Salon des Artistes Français,
1925, n°495

Bibliographie
La peinture, la revue mensuelle
de tous les Arts, 1925,
reproduit page 71

1 500 / 2 000 €

89

-
Léon LAUNAY
(1890 - 1956)

Le lac d'Annecy

Huile sur toile d'origine
38 x 55 cm

Signé en bas à gauche
Launay

700 / 800 €

90

-
Ecole SUISSE de la fin du XIX
ème siècle et du début du
XX ème siècle

Vue du lac de Neuchâtel

Huile sur toile d'origine
19 x 24,5 cm

Porte un monogramme en bas
à droite AB

50 / 80 €



89

91

-
Charles Henry
CONTENCIN
(Paris 1898 - Eaubonne
1955)

Lac Cottepens, les Sept
Laux

Huile sur toile d'origine
46 x 61 cm
Signé en bas à droite C. H.
Cottecin

Provenance
Collection privée

Exposition
Société des peintres de
montagne, Biennale de
Sallanches, 2002, n° 23

3 000 / 4 000 €

92

-
Mikhail Markianovitch
GUERMACHEFF
(Kharkov 1867 - 1930)
Coucher de soleil sur la
montagne

Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm

Signé en bas à droite
Guermacheff
Porte au dos la marque au
pochoir du marchand de
toiles Lucien Lefevre Foinet
à Paris

1 500 / 2 500 €

93

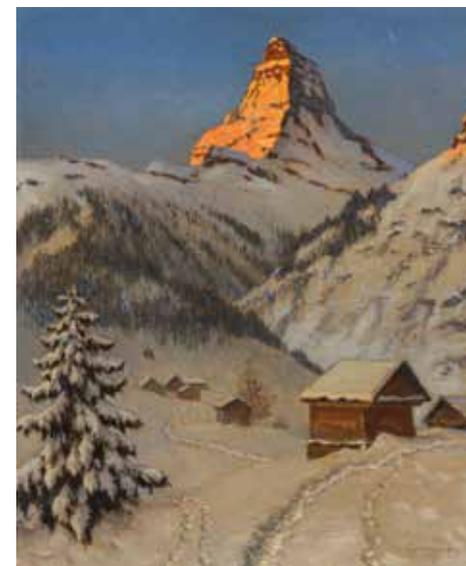
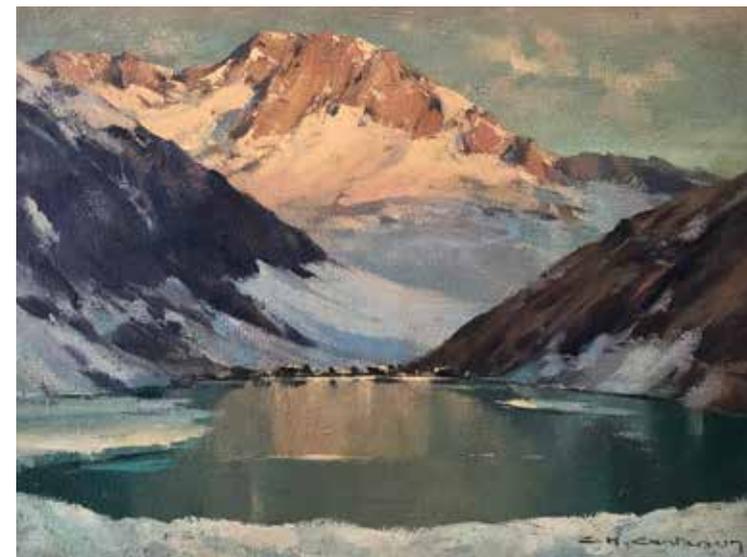
-
Henri de SAINT-DELIS
(Marconne 1878 -
Honfleur 1949)

Vue de village en Suisse

Aquarelle sur papier
40 x 62 cm

Signé en bas à gauche
H. de Saint Delis

2 000 / 3 000 €





94

94
-
Joseph IWILL
(Paris 1850 - 1923)
Venise, 1902
Huile sur toile
51,5 x 75 cm
Signé en bas à droite Iwill
Localisé et daté en bas à gauche Venise 1902

2 000 / 3 000 €



95

95
-
Marius RAYNAUD
(1860-1935)
Venise
Huile sur toile d'origine
54 x 73 cm
Signé en bas à droite M. Reynaud

2 000 / 3 000 €



96

96
-
E.W PRINETTI
(Actif au XX ème siècle)
Lever de lune à Venise
Pastel
49 x 39 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite 1930 EW Prinetti

200 / 300 €

97
-
Ruth MERCIER
(Actif entre 1880 - 1915)
Lagunes de Venise
Aquarelle
27 x 43,5 cm à la vue
Signé en bas à droite Ruth Mercier

400 / 600 €

98
-
Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle
Bord de mer
Huile sur isorel
32 x 40 cm
Signé de manière peu lisible en bas a droite

80 / 100 €

99
-
Ecole FRANCAISE de la fin du XIX ème siècle et du début du XX ème siècle
Bateau en mer
Huile sur toile d'origine
16 x 26,5 cm
Porte en bas à droite une signature apocryphe

50 / 80 €

100
-
Léon JOUBERT
(Quimper 1851 - Paris 1928)
Ruines du Colisée, Vue du Palatin
Huile sur toile d'origine
65,5 x 100 cm
Signé en bas à droite «L.Joubert»
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet
Porte sur le châssis la mention 13746 (Restaurations)

Provenance
Collection particulière

3 000 / 4 000 €

101
-
Léon JOUBERT
(Quimper 1851- Paris 1928)
Antibes, les remparts et la citadelle
Huile sur toile d'origine
38,5 x 55,5cm
Signé en bas à droite L Joubert
Porte sur le châssis la mention autographe à la craie beue Antibes L Joubert
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Tasset & Lhote

1 200 / 1 800 €

102
-
Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle
Le Pouliguen, Villa des Cerises
Huile sur toile d'origine
24 x 37 cm
Porte uen signature peu lisible L. L... en bas à droite et une date 1903
Porte au dos sur le châssis la mention manuscrite , Le Pouliguen 1903 / Villa des Cerises

400 / 500 €



100



101



102



103

103
-
Ecole FRANCAISE de la fin du XIX ème siècle
Les rochers
Huile sur panneau
22 x 32,5 cm

300 / 500 €

104
-
Claude René MARTIN
(Paris 1885-?)
Falaise en Bretagne
Huile sur toile d'origine
38 x 61 cm
Signé en bas à gauche Claude René Martin

200 / 300 €

105
-
Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle
Vue d'une côte en bord de mer
Huile sur panneau
22 x 41 cm
Porte une signature apocryphe en bas à droite

200 / 300 €

106

-
Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle
Femme à la fleur

Eau forte
46,5 x 37,5 à la vue
Signé en bas à droite et justifié en bas à gauche 2/25

200/250 €



106



108

107

-
D'après Georges BARBIER (1882-1932)

La robe / A laplus belle

Deux gravures rehaussées 20,5 x 30 cm à la vue chaque
Signé et daté en bas à droite G Barbier 1911 pour l'un et signé daté dans la composition G Barbier 1912 et titré A la plus belle

250/350 €



107



109

108

-
Georges CONRAD (1874-1936)

Ensemble de cinq techniques mixtes, aquarelle, crayon, gouache sur cartons
- «Contes de Boccace - La jument du compère Pierre»
- «Contes de Boccace - Le mari outragé»
- «Le cuvier»
- «Le jardinier du couvent»
35 x 26 cm chaque planche
- Sans titre»
39,5 x 28 cm

800/1 000 €

109

-
Georges CONRAD (1874-1936)

Lot de 6 dessins crayon, technique mixte
- «Heureusement que je ne me suis pas fait un instant des illusions...» N° 34
32 x 25 cm
- Sans titre, N° 17
37 x 26,5 cm
- «à l'auberge du bon bouché» N° 4
36 x 28 cm
- «V'la Maman - elle va tout de suite penser qu'on fesait mal»
38 x 27 cm
- «Le petit café du matin» N° 7
38 x 28 cm
- sans titre
esquisse recto verso
24,5 x 19,5 cm

On y joint une huile sur papier contrecollé sur bois 30 x 23,5

400/600 €

110

-
Georges-Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938)

La promenade
Crayon et encre sur papier toilé de forme découpée
25 x 22 cm
Signé en bas à droite G Rochegrosse

150/200 €

111

-
Marcel HESS (1878-1948)

femme endormie à la chaise et à la robe de soie
Aquarelle, signée en bas à gauche

300/500 €

112

-
Delphin ENJOLRAS (Courcouron 1857 - 1945)
La lecture

Pastel
53,5 x 36,7 cm à la vue
Signé en bas à gauche D Enjolras

3 000/3 500 €

113

-
A. DELREY (Actif au XIX ème siècle)
L'intérieur du collectionneur

Huile sur toile
55 x 46 cm
Signé et daté en bas à gauche Au.. Delrey 1893

200/300 €

114

-
Léon GLAIZE (Paris 1842- 1931)

Le modèle endormi
Huile sur toile d'origine
40 x 61 cm
Signé en haut à droite et dédié «A mon ami HUSTIIN» et «Léon Glaize»
Porte sur le châssis le cachet Hardy Allan
Cadre en chêne (deux accidents)

1 000/1 500 €

115

-
Firmin (Fernand) MAGLIN (1867-1946)

Nu féminin allongé
Huile sur toile marouflée sur panneau
50 x 111 cm
Signé et daté en bas à droite F MAGLIN 1939 (Abimé sur les bords)

Provenance
Firmin (Fernand) Maglin (1867-1946), marié à Constance Honorine Navlet, fille de Joseph Navlet (1821-1889). Puis à leur fille Claire Rochette née Maglin, peintre sur porcelaine. Puis par descendance directe.

300/500 €

116

-
Firmin (Fernand) MAGLIN (1867-1946)
Nu féminin

Crayon sur papier
46 x 24 cm à la vue
Signé en bas à gauche F Maglin

Provenance
Firmin (Fernand) Maglin (1867-1946), marié à Constance Honorine Navlet, fille de Joseph Navlet (1821-1889). Puis à leur fille Claire Rochette née Maglin, peintre sur porcelaine. Puis par descendance directe.

100/150 €

117

-
Firmin (Fernand) MAGLIN (1867-1946)

Le harem
Huile sur toile d'origine
68 X 100,5 cm
Signé et daté en bas à droite F MAGLIN 1935 (Traces de restauration)

Provenance
Firmin (Fernand) Maglin (1867-1946), marié à Constance Honorine Navlet, fille de Joseph Navlet (1821-1889). Puis à leur fille Claire Rochette née Maglin, peintre sur porcelaine. Puis par descendance directe.

400/500 €



112



115



114



117



118

Jules PETILLON (1845 - 1899)
Paris, le Pont Neuf
Huile sur panneau une planche non parqueté
21,3 x 35 cm
Signé en bas à droite J. Pétillon

600/800 €

118



119

SAULIN (Actif au XX ème siècle)
Le pont
Huile sur d'origine
46 x 54 cm
Signé en bas à gauche Saulin

100/120 €

119



120

Ecole FRANCAISE de la fin du XIX ème siècle et du début du XX ème siècle dans le goût de Narcisse Diaz de la Peña
Le pont Marie
Huile sur carton fort
30 x 40 cm
Porte une signature et une date en bas à droite G Loppe 6.3.89

100/120 €

120



121

121

Maurice BLIECK (1876-1922)
Les usines
Huile sur toile d'origine
45 x 56 cm
Signé en bas à droite Maurice Blieck

800/1 000 €

122

Gustave MASCART (Valenciennes 1834 - ?1914)
Paysage
Huile sur toile d'origine
38 x 46 cm
Signé en bas à droite G Mascart
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Fournitures pour Artistes Pignel Dupont 17 rue Lepic Paris

250/350 €

123

Ecole FRANCAISE de la fin du XIX ème siècle
Vue de la Seine, Paris
Huile sur panneau
21,8cm x 32,5cm
Porte une signature en bas à droite L Dupuy

150/250 €



122

124

Jacque Emile BLANCHE (Paris 1861 - Offranville 1942)
Portrait de jeune garçon au bord de la mer
Huile sur toile d'origine
143 x 80 cm
Signé et daté en bas à droite J.E Blanche 1914
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Paul Foinet Fils

Cette œuvre est incluse dans le catalogue raisonné en ligne sous le numéro 1505. Un certificat de Jane Roberts et Muriel Molines sera remis à l'acquéreur.

Ce tableau, peint en 1914 symbolise la fin de la Belle Epoque, période d'insouciance, de faste et de prospérité dont Jacques Emile Blanche en aura saisi toute la quintessence. Ce portrait représentant un jeune garçon sur la plage de Dieppe en combi-short, fait écho au portrait de Igor Stravinski réalisé en 1915 et dont une étude de la tête avait été réalisée dès 1913. Le peintre satisfait de son œuvre envoie à son ami Jean Cocteau une photographie du tableau qui l'accompagne de ses mots : « (...) grand portrait sur une plage où des Estelles et une cour des miracles d'amputés et de bancals regardent la mer. Joli effet de lumière dans le ciel marin. » Nous retrouvons ce même traitement atmosphérique dans notre portrait mais également une similitude troublante entre la pose de Stravinski et du jeune garçon.

Provenance
Collection particulière

12 000/15 000 €

125

Lucienne BISSON (1880-1939)
Au parc
Huile sur toile d'origine
50,5 x 61 cm
Signé en bas à droite Lucienne Bisson

1 200/1 500 €

126

Fernand PIET (Paris 1869 - 1942)
Repos au parc
Huile sur toile
92 x 73 cm
Signé en bas à gauche FPiet

600/800 €

127

Louis HAYET (Pontoise 1864 - Corneilles en Parisis 1940)
L'entrée du village
Huile sur carton
22 x 16,5 cm
Cachet de la signature en bas à droite

Provenance
Vente Atelier Hayet, Maitre Binoche, Paris Hôtel Drouot, ,11 Octobre 2002 n° 74

Bibliographie
Guy Dulon 91 - 96 - 6 T

1 200/1 500 €

128

Maximilien LUCE (Paris 1858 - 1941)
Homme couché dans la forêt
Encre lavis d'encre sur trait de crayon
15,5 x 21,5 cm
Signé en bas à droite Luce et annoté en bas à gauche Rolleboise

150/200 €

129

Maximilien LUCE (Paris 1858-1941)
Paysage de Méricourt
Fusain et lavis d'encre
20 x 25,5 cm
Signé et situé en bas à gauche Luce Mericourt
Cachet en bas à droite Luce

Provenance
Vente Laurin-Guilloux-Buffeteaud, Paris, 10 mars 1986, N° 100

250/350 €



124



125

130

Maximilien LUCE (Paris 1858 - 1941)
Arbres à Rolleboise
Craie noire sur papier
19,5 x 26 cm à la vue
Signé en bas à gauche Luce

300/500 €

131

Charles Emmanuel JODELET (1883-1962)
Scène galante dans un parc
Craie noire, sanguine et rehauts de gouache
25 x 34 cm
Signé et daté en bas à droite Jodelet 1923

60/80 €



132

132

-
Friedrich ECKENFELDER
(Berne 1861- Ballingen
1938)
La charrette du bûcheron
Huile sur toile d'origine
58 x 75 cm
Signé en bas à droite F.
Eckenfelder
Au dos, étiquette «5058»

600/800 €



134

133

-
André DEVAMBEZ
(1867-1944)
Le spadassin
Huile sur carton
14 x 16,3 cm
Signé en haut à gauche
André Devambez

800/1 200 €

134

-
**Ecole FRANCAISE de la
fin du XIX^e et du XX^e siècle**
**La bénédiction du
troupeau en Languedoc**
Huile sur toile d'origine
50 x 61 cm

800/1 000 €

135

-
Frederic LAUTH
(1865-1922)
Portrait d'homme
Huile sur toile d'origine
61 x 46 cm
Signé FL au centre à
gauche

300/500 €

136

-
Paul BOREL
(Lyon 1828-1913)
Étude de tête de femme
Mine de plomb sur papier
26 x 21,5 cm
Annoté et signé en bas à
droite ô. Borel P

100/150 €

137

-
**Julien Adolphe
DUVOCELLE**
(1873-1961)
Portrait de femme
Huile sur toile d'origine
41 x 33 cm
Signé en bas à gauche
Duvocelle

300/400 €



137

138

-
Paul Emile LECOMTE
(Paris 1877 - 1950)
Le port de la Rochelle
Huile sur toile d'origine
61 x 50 cm
Signé en bas à gauche
Paul Emile Lecomte

Provenance
Galerie Baillon Paris - 1er
décembre 1998
Collection particulière

3 000/5 000 €

139

-
**Ecole FRANCAISE de
la fin du XIX^e siècle
et du début du XX^e siècle**
Pêcheur breton
Huile sur toile d'origine
46 x 65 cm
Porte une signature en bas
à droite Tousaint

200/300 €

140

-
Gustave LOISEAU
(Paris 1865-1935)
Bateau , 1913
Aquarelle sur papier
22,5 x 30 cm
Localisé et daté en bas à
droite Martigues 7 ...1913,
et signé en bas à droite G
Loiseau
Porte le cachet de l'atelier
Loiseau en bas à droite

Provenance
Collection particulière, Paris

300/500 €

141

-
Nikolai TOLKOUNOF
(1917 - 1996)
**Le troupeau de vaches au
bord de la rivière**
Huile sur carton
50 x 69,5 cm
Signé et daté en cyrillique
en bas à droite Tolkunof
1952
Porte au dos des
annotations manuscrites
et une ancienne étiquette
soviétique

200/300 €



138



140

142

-
Jean CORNU
(1915-2009)
Les barques, Bretagne
Huile sur toile d'origine
60 x 81 cm
Signé et daté en bas à
gauche Cornu 49
Porte sur le châssis la
mention manuscrite Les
barques
(Bretagne) Jean Cornu 700

300/400 €



141



147

-
Clément CARRIER-BELLEUSE
(Actif XIX^{ème} et XX^{ème} siècle)
Pavillon au parc de Saint Cloud
Aquarelle
15,5 x 22,5 cm
Monogrammé et localisé en bas à droite Saint Cloud
Le stade CCB

150/300 €

148

-
Duilio DONZELLI
(1882-1966)
Paysage provençal
Huile sur panneau
44 x 73 cm
Signé en bas à droite D Donzelli

300/400 €

149

-
Charles Emmanuel JODELET
(1883-1962)
La marchande de fleurs
Aquarelle et gouache sur papier
20 x 15 cm à la vue
Signé en bas à droite Jodelet

60/80 €

150

-
Madeleine ROUART
(1896-1986)
Deux femmes
Lavis d'encre brune
30 x 22,5 cm
Daté en bas à droite 24 juin 50

100/150 €

145

-
A. GUESNON
(Actif au XX^{ème} siècle)
L'heure du thé
Huile sur toile
54,5 x 63,5 cm
Signé en bas à gauche A Guesnon

200/300 €

146

-
KRAFT
(Actif au début du XX^{ème} siècle)
Le poisson chinois, la déesse des eaux
Huile sur toile d'origine
46 x 38 cm
Signé en haut à droite Kraft
Porte au dos les mentions manuscrites au dos le poisson chinois, la déesse des eaux

300/500 €

143

-
Alexis VOLLON
(Paris 1865 - 1945)
La pause
Huile sur toile d'origine
45 x 37 cm
Signé en bas à gauche A Vollon

800/1 000 €

144

-
Ecole FRANCAISE du début du XX^{ème} siècle
Femme cousant
Huile sur toile d'origine
51 x 62,5 cm
Monogrammé en bas à droite CT
Annoté au dos M. Borgeaud
(Quelques craquelures)

200/300 €

151

-
Henry Maurice CAHOURS
(Paris 1889 - Cagnes sur Mer 1974)
Le pardon breton
Huile sur toile d'origine encadrée en trois segments
40x 95 cm
Signé en bas à gauche Henry Maurice Cahours

2 000/3 000 €

152

-
Henri BARNOIN
(Paris 1882 - 1940)
Retour au port
Huile sur panneau
21,5 x 27cm
Inscription au dos «Don de H. Barnoin médaille d'or des artistes français à Mr Guyouvet, peintre des artistes français»

1 200/1 500 €

153

-
André HAMBourg
(Paris 1909-1999)
Beau temps Deauville
Huile sur toile d'origine
16 x 22 cm
Signé en bas à gauche A. Hambourg
Porte au dos les annotations autographes a.h «Beautemps Deauville Brume» (Deauville)

1 500/2 500 €

154

-
Attribué à Léon DETROY
(1857-1955)
Paysage aux maisons
Huile sur Toile préparée
41 x 33 cm
Porte une signature apocryphe en bas à gauche L Detroy

Provenance
Collection J. C Bellier
Collection particulière

800/1 000 €



151



152



153

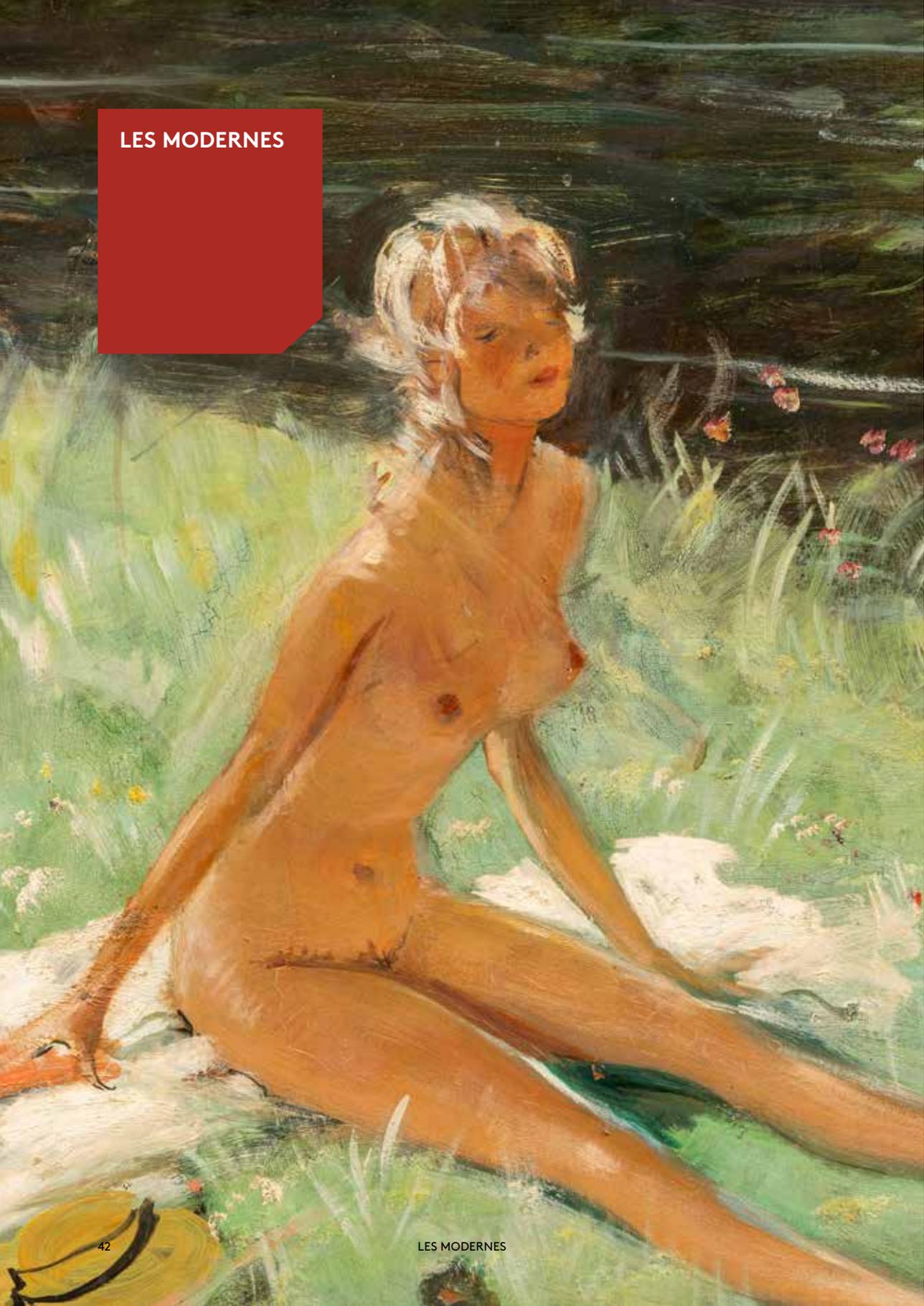


154

155

-
Mathurin MEHEUT
(1882-1958)
La roulotte près des bretonnes
Gouache sur papier entoilé
46 x 27 cm
Monogrammé en bas à droite MM

400/600 €



156

-
Florimond METEREAU
(Luçon 1888 - Paris 1978)
Elfes et nains de la forêt
Huile sur toile d'origine
129 x 158 cm
Signé daté en bas à gauche Florimond Mettereau 1921

3 000 / 4 000 €

157

-
Aristide MAILLOL
(Banyuls-sur-mer 1861 - 1944)
Etude de femme assise en robe
Crayon violet
22 x 27,6 cm
Monogrammé en bas à droite
Pliures dans le bas, légères taches

Nous remercions M. Lorquin qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin après un examen de visu.

1 000 / 1 500 €

158

-
Aristide MAILLOL
(Banyuls-sur-mer 1861 - 1944)
Etude de deux femmes nues assises
Crayon noir
18,7 x 17,2 cm
Pliure horizontale centrale, petites rousseurs
Lettre de Tibor Honty au verso

Nous remercions M. Lorquin qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin après un examen de visu.

600 / 800 €

159

-
Jacques VILLON
(Damville 1875 - Puteaux 1963)
La calèche
Encre noire et lavis sur papier
17 x 19,3 cm à la vue
Signé en bas au centre au crayon Jacques Villon

500 / 600 €



156



157



158

160

-
Charles DUFRESNE
(Millemont 1876 - La Seyne 1938)
Chasse au lion, circa 1925
Encre, lavis d'encre et gouache
23,5 x 28,5 cm
Signé en bas à droite Dufresne

800 / 1 200 €

161

-
Gaston CHOPARD
(1883-1942)
La couverture rouge
Huile sur toile d'origine
22 x 27 cm
Monogrammé en bas à GC

150 / 200 €



159



162

Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)

Les roses
Lithographie originale en couleurs
32 x 21 cm à l'image et 44,5 x 31 cm à la vue
Signé dans la planche en bas à gauche Foujita
Justifié en bas à gauche E.A 42/49 et signé en bas à droite Foujita
dédicace effacée en haut de manière peu lisible Pour Jean Jacques a mon bon facteur
On y joint l'ouvrage « Les cahiers de la peinture 2 Foujita, 1958, dédié à mon Cher Jean Jacques bon facteur en souvenir Leonard Foujita Nov -1963 Villiers Le Bâcle

Provenance
Donné par Foujita à Jean Jacques...;

Bibliographie
Buisson 60-47

1 200/1 500 €

162



163

163

Jacques LEHMANN
(Jacques Nam)

Les chats de Montmartre
Lithographie en couleurs avec rehauts de gouache blanche
40x98 cm à la vue
Signé dans la planche en bas à droite Jacques Lehmann

1 500/2 000 €

164

Henri Marcel ROBERT
(1881-1961)

Bouquet de fleurs
Huile sur toile d'origine
63 x 55 cm
Signé en bas à droite H Robert

400/600 €

165

Philippe LE MOLT
(1895 - ?)

Tulipes et roses
Huile sur toile d'origine
60 x 50 cm
Signé en bas à droite Le Molt
Porte au dos sur la transverse du châssis la mention manuscrite LE MOLT 148 rue de Rennes Paris Tulipes roses

150/200 €

167

Robert BREITWEISER
(Mulhouse 1899 - 1975)

Nature morte à la mandoline
Robert BREITWEISER (Mulhouse 1899 - 1975)
Nature morte à la mandoline
Huile sur toile d'origine
60 x 92 cm
Signé et daté en bas à droite Breitwieser 31

300/600 €

168

René Marie Léron DEVILLARIO
(1874-1942)

Nu dans un paysage
Huile sur toile d'origine
72,5 x 91,5 cm
Signé en bas à gauche René Devillario
Porte sur le châssis une ancienne étiquette de salon de la Société des Artistes Français de 1937

Exposition
Salon des Artistes Français, Paris, 1937, n°

3 000/3 500 €

169

Henri VINCENT-ANGLADE
(1876-1956)

Pastel sur papier tendu sur toile
91 x 64 cm
Signé en bas à gauche et daté Vincent Anglade 1920

600/800 €

170

Octave GUILLONET
(1872-1967)

Flamands roses dans un parc
Huile sur toile d'origine
73 x 60 cm
Signé en bas à droite ODV Guillonet

2 000/3 000 €

171

Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle

Paysage onirique
Huile sur toile d'origine
55 x 44 cm
Monogrammé en bas à gauche

500/700 €



168

172

STROZZI
(Actif au XX ème siècle)

Les nénuphars
Huile sur toile d'origine
50x 60 cm
Signé en bas à droite Strozzi

100/200 €

173

DURAN-MARX
(Actif au XX ème siècle)

Paysage
Huile sur toile d'origine
65 x 81 cm
Signé en bas à gauche Duran - Marx

400/600 €

174

Ecole FRANCAISE du XXème siècle

Rocky Mountains
Acrylique sur toile
113,5 x 161,5 cm

800/1 000 €



170

175

Georges CYR
(Montgeron 1880 -
Beyrouth 1964)

Pont de l'Arche, 1929

Aquarelle sur papier
34,5 x 52 cm
Signé, situé et daté en bas
à gauche « Georges Cyr
Pont de l'Arche, 1929 »

Provenance
Collection particulière, Paris

800/1 200 €



175



176



179

176

Georges CYR
(Montgeron 1880 -
Beyrouth 1964)

Mare à La Neuville, 1931

Aquarelle sur papier
32 x 48,5 cm
Signée, situé et datée en
bas à droite « Georges Cyr,
Mare à la Neuville, 1931 »

Provenance
Collection particulière,
Paris

Georges Cyr naît à Montgeron, près de Paris. Il entame une carrière artistique sur le conseil du peintre Guillaumin, et, à partir de 1924, participe à une exposition au Salon des Indépendants, à Paris. En 1934, il quitte la France pour voyager au Proche-Orient et en Extrême-Orient. Après quelques semaines à Beyrouth, il s'éprend de la ville et s'installe en bord de mer dans le quartier de Ain el Mraïssé.

Son atelier acquiert alors une telle réputation qu'on le considère volontiers comme une école d'art. Il devient le lieu de rencontre favori d'artistes parmi lesquels Abboud, Kanaan, Onsi, Aouad, Basbous. Considéré comme véritable pionnier de l'art moderne au Liban, il enseigne également la peinture et l'histoire de l'art, donne des et publie de nombreux essais critiques. En 1935, une importante exposition de ses peintures est présentée à l'hôtel Saint-Georges. Une autre rétrospective est organisée au stade Armand du Chayla, en 1953. En 1965 toujours à Beyrouth, Brigitte Schéhadé lui fait hommage en présentant une série de ses œuvres à l'hôtel Vendôme. Cyr a été décoré de l'ordre national du Cèdre.

600/800 €

177

Ecole FRANCAISE du XXème siècle

Paysage aux maisons

Huile sur toile rentoilée
79,5 x 85,5 cm
Signé de manière peu
lisible en bas à droite K....

100/200 €

178

Leon GALAND
(Montpellier 1872-Clichy
1960)

Le moulin

Huile sur toile d'origine
61x38 cm
Signé en bas à gauche
Léon Galand

200/300 €

179

Georges Paul LEROUX
(Paris 1877- Meudon
1957)

Paysage provençal

Huile sur toile
46 x 65 cm
Signé en bas à droite
G.Leroux

500/700 €

180

Alexandre JACOB
(1876 - 1972)

Paysage

Huile sur toile d'origine
55 x 38 cm
Signé en bas à droite A.
Jacob
(Accidents et manques)

150/200 €

181

Gaston BALANDE
(Saujon 1880 - Paris 1971)

Mantes la Jolie:

L'abbatiale, circa 1920

Huile sur papier marouflé
sur toile
65 x 54 cm
Signé en bas à gauche
Balande

Une attestation de
l'Association des amis
de Gaston Balande sera
remise à l'acquéreur.

600/700 €

182

Auguste CHABAUD
(Nîmes 1882 - Mas de
Martin, Graveson 1955)
**La Montagnette de
Graveson, vers 1925-1930**

Huile sur toile d'origine
38 x 55 cm
Signé en bas à droite A
Chabaud
Porte au dos la mention
manuscrite A. Chabaud

Nous remercions Madame
Monique Laidi Chabaud
de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

1 800/2 000 €

183

Auguste CHABAUD
(Nîmes 1882 - Mas de
Martin, Graveson 1955)
**La route dans la
Montagnette, années
1920-25**

Huile sur carton
28,5 x 37 cm
Signé en bas à droite A.
Chabaud
Une esquisse au dos

Nous remercions Madame
Monique Laidi Chabaud
de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

1 000/1 500 €

184

René THOMSEN
(Paris 1897- Versailles
1976)

Mère à l'enfant

Huile sur toile d'origine
65 x 54 cm
Signé en bas à gauche
René Thomsen

400/600 €

185

Leslie Giffen CAULDWELL
(1861-1941)

Portrait d'un prêtre

Huile sur toile d'origine
55 x 46 cm
Signé et daté dans un
cartouche en haut à gauche
Leslie Caudwell 1936

800/1 200 €



182

186

Johannès DREVET
(1854-1940) ?

Aix les Bains, Petit port

Aquarelle sur papier
14,2 x 21 cm à la vue
Signé et daté en bas à
gauche et daté J Drevet
1927 et localisé en bas à
droite Aix Petit port

80/120 €

187

**Ecole ANGLAISE du XX
ème siècle**
**Moutons à têtes noires
en Angleterre**

Aquarelle
20,5 x 23 cm
Signé en bas à droite de
manière peu lisible D.J P
..., titré au dos
Encadré sous-verre

100/150 €

188

Alphonse Léon QUIZET
(Paris 1885 - Pré Saint
Gervais 1955)

Chevaux dans prés

Huile sur toile d'origine
41 x 54 cm
Signé en bas à droite
Quizet

150/200 €



183



184

189
-
Attribué à Léon POURTAU (Bordeaux 1868 - 1898)
Les grands boulevards
Collage et aquarelle sur papier
60 x 81 cm
Signé, titré et situé en bas à gauche LPourtau Paris
2 000/3 000 €



189



190



194

190
-
Elisée MACLET (Lihons 1881 Paris 1962)
Montmartre
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à droite E Maclet
1 500/2 000 €

191
-
Alphonse QUIZET (Paris 1885 - 1955)
Le canal Saint Martin
Huile sur carton
14 x 22 cm à la vue
Signé en bas à droite Quizet
Provenance
Vente Tableaux Modernes, Maître Aguttes, Neuilly 18 juin, 2002, N° 78
200/300 €

192
-
Lucien GENIN (Rouen 1894 - Paris 1953)
Assemblée nationale
Aquarelle, gouache et fusain sur papier
13,5 x 20,5 cm à la vue
Signé en bas à droite Lucien Genin
300/400 €

193
-
FRANK WILL (1900-1950)
Montmartre, la place du tertre en hiver
Aquarelle sur trait de fusain
33 x 45 cm à la vue
Signé en bas à droite Frank-Will
Provenance
Vente Tableaux Modernes, Piasa, Hôtel Drouot, Paris 21 juin 2001, n° 91
300/500 €



194

194
-
Alphonse Léon QUIZET (Paris 1885 - Pré Saint Gervais 1955)
Le pré Saint Gervais
Huile sur panneau
31 x 55 cm
Signé en bas à droite Quizet
Porte au dos la mention manuscrite Vue d'ensemble au Pré Saint Gervais
1 200/1 500 €

195
-
Alphonse Léon QUIZET (Paris 1885 - Pré Saint Gervais 1955)
Le retour des pêcheurs à Treboul
Huile sur panneau
33 x 54 cm
Signé en bas à droite Quizet
1 200/1 500 €

196
-
Roland HAMON (1909- 1987)
Pont du carroussel
Huile sur toile d'origine
33 x 46 cm
Signé en bas à gauche R.Hamon
200/300 €

197
-
Marcel PARTURIER (1901 - 1976)
Le port d'Anvers, paquebots, péniches et bateaux à quai
Huile sur toile d'origine
90 x 120 cm
Signé en bas à droite Marcel Parturier
Porte au dos les mentions autographes Anvers Marcel Parturier 126 boulevard du Montparnasse Paris 14 ème
600/800 €

198
-
Marcel PARTURIER (1901 - 1976)
Le retour des pêcheurs à Treboul
Aquarelle et gouache
30 x 36 cm
Signé en bas à droite Marcel Parturier
Porte au dos les mentions manuscrites « Treboul » 1925 Marcel Parturier
500/600 €

199
-
Jean AUJAME (Aubusson 1905 - Chevilly 1965)
Bord de rivière aux usines
Jean AUJAME (Aubusson 1905 - Chevilly 1965)
Bord de rivière aux usines
Huile sur toile d'origine
60x71cm
Signé en bas à gauche Aujame
800/1 200 €

200
-
Gaston SEBIRE (Saint Samson 1920- 2001)
La Seine à Conflans Sainte Honorine
Huile sur toile d'origine
73 x 92 cm
Signé en bas à gauche G. Sebire
1 300/1 500 €

201
-
Eugène CORNEAU (Vouzeron 1894 - Pontaubert 1976)
Le pont aqueduc
Huile sur toile
49,5 x 61 cm
Signé en bas à gauche E.Corneau
1 500/1 800 €

202
-
Roland OUDOT (Paris 1897 - Paris 1981)
Barques près du port
Lithographie en couleurs sur papier
32,7 x 47,5 cm à la vue (la planche) et 76 x 54,2 cm (la feuille)
Signé en bas à droite dans la planche Roland Oudot
Signé en bas à droite Roland Oudot
Numéroté en bas à gauche 62/100
Annotation imprimée en bas à gauche Roland Oudot Pinx - Ch. Sorlier Sculpt (Corné)
30/40 €

203
-
HENRY SAINT CLAIR (1899-1990)
Bord de mer
Gouache et fusain
48,5 x 59,5 cm
Signé en bas à gauche H. Saint Clair
600/800 €

204
-
Marcel AZEMA-BILLA (1904-1999)
Port de Bouzigues
Huile sur toile d'origine
50 x 61 cm
Signé en bas à gauche Azema - Billa
300/400 €

205
-
Henri MEGE (Romans 1904-Chambery 1984)
Paysage au clair de Lune
Huile sur toile d'origine
38 x 46,5 cm
Signé en bas à droite. Henri Mege
1 500/2 000 €

206
-
François le TEICH (Actif au XX ème siècle)
Les pins en bord de mer
Huile sur toile d'origine
27 x 41 cm
Signé en bas à droite Le Teich
300/400 €



197



200

207
-
Hermann SANDOZ (1894-1972)
Paysage
Huile sur carton toilé
32x 41 cm
Signé en bas à gauche H Sandoz
150/200 €



208

208

-
Jules René HERVÉ
 (1887-1981)
Ballerines dans le foyer de l'Opéra
 Huile sur toile d'origine
 73 x 60 cm
 Signé en bas à gauche Jules René
 Hervé
 Contresigné au dos Jules R. Hervé

1 000 / 1 200 €

209

-
Jules René HERVÉ
 (1887-1981)
Ballerines dans l'escalier d'honneur
 Huile sur toile d'origine
 46 x 38 cm
 Signé en bas à droite Jules R. Hervé
 Contresigné au dos Jules R. Hervé

600 / 800 €

210

-
Jules René HERVÉ
 (1887-1981)
Ballerine
 Huile sur toile d'origine
 26x20 cm
 Signé en bas à droite Jules R. Hervé
 Porte au dos les mentions
 autographes Jules R. Hervé

400 / 600 €



209



212

211

-
Jules René HERVÉ
 (1887-1981)
Ballerines
 Huile sur toile d'origine
 26 x 20 cm
 Signé en bas à droite Jules R Hervé
 Porte au dos la mention autographe
 Jules R Hervé

400 / 600 €

212

-
Jules René HERVÉ
 (1887-1981)
Ballerines
 Huile sur toile d'origine
 46 X 38 cm
 Signé en bas à droite Jules R Hervé
 Contresigné au dos Jules R. Hervé

600 / 800 €

213

-
Ecole FRANCAISE du XX ème
siècle
Le modèle
 Huile sur toile d'origine
 50 x 40 cm (environ)
 Signé de manière peu lisible en
 bas à gauche G Buifeuillat (?)

150 / 200 €

214

-
Roger LIMOUSE
 (Collo 1894-1990)
Scène d'intérieur
 Huile sur toile d'origine
 badigeonnée au dos
 60, 5 x 50 cm
 Signé et daté en haut à droite
 R Limouse 36

3 000 / 4 000 €

215

-
André COTTAVOZ
 (Saint-Marcellin 1922- 2012)
Femme nue de dos
 Pastel sur papier
 65 x 33 cm
 Signé et daté en bas à droite
 Cottavoz 1972
 Comporte les mentions
 manuscrites peu lisibles au dos
 nu de... gl... vert COTTAVOZ
 1972

300 / 400 €

216

-
Roger DESSERPRIT
 (Buxy 1923-Paris 1985)
Composition aux visages
 Fusain sur papier
 61 x 46,5 cm à vue
 Daté et signé en bas à droite
 1945 Desserprit

500 / 800 €

217

-
Gilbert PRIVAT
 (1892-1969)
Deux femmes nues allongées
 Bas relief sur ardoise
 45 x 90 cm
 Signé et daté en bas à droite
 Gilbert Privat 46

800 / 1 000 €



214

218

-
Jean COUTY
 (1907 - 1991)
Le modèle dans l'atelier
 Fusain sur papier
 46 x 60,5 cm
 Signé sur le côté à droite Couty
 1957

200 / 300 €

219

-
Léonor FINI
 (1908-1996)
Femme
 Encre sur papier
 55,5 x 39 cm
 Signé en bas à droite en
 crayon

300 / 400 €



215



220

220
-
Ecole FRANCAISE du XXe siècle dans le goût de Maurice Le SCOUZEC
Vue de parc
Huile sur carton
30,2 x 39,7 cm
Signé en bas au milieu .
Au dos annoté au crayon Maurice Le Scouezec (Soulèvements, craquelures et manques)

2 000 / 3 000 €



221

Boris BUCHET (1917 - 1999)
Nature morte aux fruits
Huile sur carton
24 x 35 cm
Signé en haut à droite B. Buchet

2 000 / 3 000 €



223

222
-
Pippo ORIANI (1909-1972)
Composition à la bouteille de vin et au verre
Eucaustique sur carton
49 x 29 cm
Signé en bas à droite Oriani

200 / 300 €

223
-
André COTTAVOZ (Saint Marcellin 1922 - Vallauris 2012)
Le bouquet bleu blanc rouge
Huile sur toile d'origine
54 x 45 cm
Signé en bas à droite Cottavoz
Porte au dos les annotations manuscrites Pour Anne Marie le Bouquet bleu blanc rouge Cottavoz

1 200 / 1 800 €

224
-
Philippe GAUTIER (1928)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile d'origine
81 x 60 cm
Signé et daté en bas à gauche Philippe Gautier 1959
Porte au dos les mentions manuscrites Philippe Gautier 58

400 / 500 €

225
-
Henry d'ANTY (Paris 1910-1998)
Le clown
Huile sur toile d'origine
55 x 46 cm
Signé en bas à droite d'Anty

200 / 300 €

226
-
Serge MENDJINSKY (1929 - 2017)
Homme assis avec son chapeau
Huile sur toile
73 x 54 cm
Signé en bas à droite S Mendjinsky

800 / 1 000 €

227
-
Jeff FRIBOULET (1919-2003)
Taureaux en Camargue
Gouache sur papier
23 x 31 cm à la vue
Localisé en bas à gauche Camargue et signé en bas à droite Friboulet
Dédicace manuscrite autographe au crayon de papier en bas au milieu A Jacqueline & Jo sincèrement

80 / 100 €

228
-
Yves BRAYER (Versailles 1907- Paris 1990)
Paysage de Toscane, 1952
Huile sur toile d'origine
38 x 46 cm
Signé en bas à droite Yves Brayer
Porte sur le châssis l'ancienne étiquette de la galerie Romanet à Paris n° 968 - 125 - 8 Fig . Y. Brayer Toscane

Cette œuvre est répertoriée à l'additif sur internet (www.yvesbrayer.com) au Catalogue raisonné de l'œuvre peint par Olivier et Corrine Brayer, sous le n°4656.

Provenance
Galerie Romanet, Paris
Collection privée

2 000 / 3 000 €

229
-
Pierre BONCOMPAIN (Né en 1938)
La Route de Crest-Fontgrand été 1962
Huile sur isorel
18,8 x 27 cm
Signé en bas à droite Boncompain

400 / 600 €

230
-
Pierre LETELLIER (1928-2000)
L'étang de Perette
Huile sur toile d'origine
72 x 92 cm
Signée en bas à gauche et datée P Letellier 65
Porte sur le châssis les annotations manuscrites D5 L'étang Pierre Letellier (Ecailles, manques et soulèvements)

40 / 60 €

231
-
Gabriel DAUCHOT (Livry Gargan 1927 - Paris 2005)
Personnages et calèches
Huile sur toile d'origine
19,5 x 47 cm
Signé en bas au centre Dauchot
Porte au dos l'ancienne étiquette Galerire 65 Cannes

700 / 900 €

232
-
Franz PRIKING (1929-1979)
Les toits rouges
Huile sur isorel
60 x 50 cm
Cachet de la signature en haut à droite

Provenance
Vente atelier Prikung, Maître Faure; Hôtel Lutetia - 25 juin 2000, n° 83
Collection particulière

400 / 600 €

233
-
Franz PRIKING (Mülheim 1927 - Oppède 1979)
Paysage de Provence
Huile sur toile d'origine
38 x 55 cm
Signé en bas à droite Prikung

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire, Hôtel des Ventes de Saint Dié le 30.11.1989

700 / 900 €

234
-
Pierre DEVAL (1897-1993)
Paysage
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
54 x 65 cm

600 / 800 €



228



229



231

235
-
Ecole FRANCAISE du XXe siècle
Fleurs jaunes
Huile sur toile
19 x 24,5 cm
100 / 150 €



236

236
-
Pierre de BERROETA
(1914-2004)
Voiture à cheval à Paris, quai de l'hôtel de ville et église Saint Gervais
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche P de Berroeta

1 000 / 1 500 €



237

237
-
Louis LATAPIE
(Toulouse 1891-1972)
Quai et pont de Paris
Huile sur papier marouffé sur toile
28 x 44 cm
Signé en bas à gauche Latapie

400 / 600 €

238

-
Fanny ICART
(1896 - ?)
Le Moulin de la Galette
Huile sur toile
80 x 65 cm
Signé en bas à droite

300 / 400 €



240

239

-
Anne Pierre DE KAT
(Delft 1881 - La Frette sur Seine 1968)
Pont de Levallois/ Rouge cloître
Lot de deux huiles sur toile
38 x 46 cm; 40 x 50 cm
Signé et daté en bas à gauche chaque De Kat 52 et jan 52

600 / 800 €

240

-
René GENIS
(1922-2004)
Vieilles maisons près de Loches
Huile sur toile d'origine

55,5 x 38 cm
Signé en bas vers la droite René Genis
Porte au dos les mentions autographes «Vieilles Maisons près de Loches» René Genis

500 / 800 €

241

-
Jean-Claude HENNIN
(Actif au XX^{ème} siècle)
Citadelle de Besançon
Crayon
26 x 38 cm
Signé en bas à droite Hennin

150 / 200 €

242

-
Henri FARGE
(Paris 1884 - 1970)
Paysage avec une barque
Crayon et aquarelle sur papier
19 x 13 cm
Porte en bas à droite le cachet Vente Farge

150 / 200 €

243

-
EDY LEGRAND
(Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)
Voyage en Grèce
Technique mixte sur papier
29,5 x 23,5 cm à la vue
Signé en bas vers le centre Edy Legrand

200 / 300 €

244

-
EDY LEGRAND
(Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)
Voyage en Grèce, Xanthi, Macédoine
Technique mixte sur papier
43,5 x 29,3 cm
Signé en bas à gauche Edy Legrand
Localisé et daté en bas au centre Xanthi Macédoine 2 juin 1953

200 / 300 €



245

245

-
Alice COLONIEU
(1924-2010)
Série de 22 lames de cartes de tarots marseillais
Suite de 22 huiles sur bois représentant des cartes du jeu de tarot marseillais
Signées
50 x 25 cm

800 / 1 200 €

246

-
Alice COLONIEU
(1924-2010)
Paravent à trois feuilles à décor double face de scènes printanière et automnale
Technique mixte
Signé
155,5 x 51 cm chaque feuille (accidents)

800 / 1 200 €

247

-
Alice COLONIEU
(1924-2010)
Paravent à trois feuilles à décor double face de vues de Moscou
Technique mixte
Signé
155,5 x 51 cm chaque feuille (accidents)

800 / 1 200 €



246

247



248

248

-
Félix LABISSE
(Marchiennes 1905 -
Neuilly sur Seine 1982)
*L'empereur, comédien de
la kermesse; Maquette
de costume pour Faust
1949 n°62*

Gouache sur papier
32,2 x 25 cm
Signé en bas à droite
LABISSE

Comporte les mentions
manuscrites au crayon
de bois en haut à droite
«Faust» et en bas à
gauche de manière
peu lisible «l'Empereur
comédien de la ...»
Au dos numéroté «62
Faust» au crayon rouge

150/250 €



249

249

-
Félix LABISSE
(Marchiennes 1905 -
Neuilly sur Seine 1982)
*Bourgeois, Maquette de
costume pour Faust 1949
n°88*

Gouache sur papier
32,4 x 24,3 cm
Signé en bas à gauche
LABISSE

Comporte les mentions
manuscrites en haut à
droite «1 2» et en bas
à droite «2 Bourgeois
figuration»
Au dos numéroté «88
Faust» au crayon rouge

150/250 €



250

250

-
Félix LABISSE
(Marchiennes 1905 -
Neuilly sur Seine 1982)
*Maquette de costume
pour Faust 1949 n°124*

Gouache sur papier
32,4 x 24,4 cm
Signé en bas à droite
LABISSE

Comporte les mentions
manuscrites en haut
à gauche «2eme veste
2e maillots et dessous
chapeau veste 3 chapeau
rouge idem 2», en bas à
gauche «étudiant chœur»
et en bas à droite «3»
Au dos numéroté «124
Faust» au crayon bleu

150/250 €



251

251

-
Félix LABISSE
(Marchiennes 1905 -
Neuilly sur Seine 1982)
*Etudiant chœur,
Maquette de costume
pour Faust 1949 n°123*

Gouache sur papier
32,5 x 25 cm
Signé en bas à droite
LABISSE

Comporte la mention
manuscrite en bas à
gauche "étudiant chœur"
Au dos numéroté "123
Faust" au crayon bleu

300/400 €

252

-
Félix LABISSE
(Marchiennes 1905 -
Neuilly sur Seine 1982)
*Maquette de costume
pour Faust 1949 Mention
église, figurante*

Gouache sur papier
35,5 x 27 cm
Signé en bas à droite
LABISSE

Comporte les mentions
manuscrites au crayon
de bois en haut à gauche
«B Faust église» et en bas
à gauche «5 villageoises
chœur église 5»

150/200 €

253

-
Félix LABISSE
(Marchiennes 1905 -
Neuilly sur Seine 1982)
*Villageoise chœur,
Maquette de costume
pour Faust 1949 n°45*

Gouache sur papier
32 x 25 cm
Signé en bas à gauche
LABISSE

Comporte les mentions
manuscrites en haut à
gauche «B église Faust»,
ainsi qu'en bas à droite
«10 5 villageoises chœur 5
villageoises chœur en noir 4
bleus figuration»
Au dos numéroté «45 Faust»
au crayon rouge et comporte
la mention manuscrite «63»
au crayon de bois.

Comporte une tache rouge
au dos

150/250 €

254

-
Félix LABISSE
(Marchiennes 1905 -
Neuilly sur Seine 1982)
*Maquette de costume
pour Faust 1949,
villageoise*

Gouache sur papier
36 x 26,8 cm
Signé en bas à gauche
LABISSE

Comporte les mentions
manuscrites en haut à
gauche «B Faust», en haut
à droite «1 e 2 3» et en bas
à droite «3 villageoise -
chœur - église»

150/200 €

255

-
Félix LABISSE
(Marchiennes 1905 -
Neuilly sur Seine 1982)
*Villageoise, Maquette de
costume pour Faust 1949
n°47*

Gouache sur papier
36 x 27 cm
Signé en bas à droite
LABISSE

Comporte les mentions
manuscrites au crayon de
bois en haut à gauche «B»,
en haut à droite «1 robe 2
chôte», en bas à gauche
«villageoise chœur» et en
bas à droite «2»
Au dos numéroté «47
Faust» au crayon rouge

150/250 €

256

-
Félix LABISSE
(Marchiennes 1905 -
Neuilly sur Seine 1982)
*Etudiant Chœur,
Maquette de costume
pour Faust 1949 n°64*

Gouache sur papier
32 x 25 cm
Signé en bas à droite
LABISSE

Comporte les mentions
manuscrites au crayon
de bois en bas à gauche
«(2) étudiant chœur»,
ainsi qu'en haut à droite
«dessous veste noire»
Au dos numéroté «64
Faust» au crayon rouge

150/250 €

257

-
Félix LABISSE
(Marchiennes 1905 -
Neuilly sur Seine 1982)
*Homme de dos,
Maquette de costume
pour Faust 1949*

Personnage de dos
Gouache sur papier
32,5 x 25 cm
Signé en bas à droite
LABISSE

150/250 €

258

-
Félix LABISSE
(Marchiennes 1905 -
Neuilly sur Seine 1982)
*Maquette de costume
pour Faust 1949, Femme
de chœur*

Gouache sur papier
32,5 x 25 cm
Signé en bas à droite
LABISSE

Comporte les mentions
manuscrites en haut à
gauche «pourpré», en haut
à droite «1 2 vert foncé»,
en bas à gauche «(2)
femme chœur»

150/200 €

259

-
Félix LABISSE
(Marchiennes 1905 -
Neuilly sur Seine 1982)
*Bourgeois, Maquette de
costume pour Faust 1949
n°87*

Gouache sur papier
32,5 x 25 cm
Signé en bas à gauche
LABISSE

Comporte les mentions
manuscrites au crayon
de bois en haut à gauche
«B», en haut à droite «1 2
cape noire tunique» et en
bas à droite «2 Bourgeois
figuration»
Au dos numéroté «87
Faust» au crayon rouge

150/250 €



255



256



257



259



260

Jean Gabriel DOMERGUE
(Bordeaux 1899-Paris 1962)

Rana

Huile sur isorel
24 x 19 cm
Signé en bas à droite Jean Gabriel
Domergue
Porte au dos la mention manuscrite
à la craie bleue Rana 88

Un certificat de la femme de
l'artiste Mme Jean-Gabriel
Domergue sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Galerie Rouge et Noir, Juan-les-Pins

1 200 / 1 500 €

261

Jean Gabriel DOMERGUE
(Bordeaux 1899-Paris 1962)

Élégante assise au col de fourrure

Technique mixte sur papier
43 x 30,5 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite Jean
Gabriel Domergue 21

1 200 / 1 500 €



262

Jean Gabriel DOMERGUE
(Bordeaux 1899-Paris
1962)

Au bord de l'eau

Huile sur isorel
54 x 64,5 cm
Signé en bas à droite Jean
Gabriel Domergue
Porte au dos les mentions
manuscrites à la craie
bleue au bord de l'eau 306

Un certificat de la femme
de l'artiste Mme Jean-
Gabriel Domergue sera
remis à l'acquéreur.

Provenance
Galerie Rouge et Noir,
Juan-les-Pins

6 000 / 8 000 €

263

Jean Gabriel DOMERGUE
(Bordeaux 1899-Paris
1962)

La sieste sous l'ombrelle

Aquarelle et gouache
blanche sur traits de
crayon
40 x 31,5 cm à la vue
Signé en bas à droite Jean
Gabriel Domergue
Annoté, signé et daté au
dos Cette gouache est
un original de moi Jean
Gabriel Domergue 1955

1 500 / 2 000 €





264

264

-
Marcel MOULY
(Paris 1918-Clamart
2008)

Scène d'intérieur
Technique mixte sur papier
62,5 x 48,5 cm
Signé et daté en bas à
droite M. Mouly 54

(Une déchirure)

800/1 200 €

265

-
MAYO
(Pseudonyme de Antoine
MALIARAKIS)
(Port Saïd 1905 - Seine
Port 1990)

Horizon
Huile sur toile d'origine
46 x 38 cm
Signé en bas à droite Mayo
Titré, daté et contresigné
au dos Horizon Rome 76
Mayo, annoté A283 8F
46 x 38

800/1 000 €



266



268

266

-
Joséphine BEAUDOIN
(1909-2005)

L'oiseau
Huile sur toile d'origine
35 x 27 cm
Signé et daté en bas
à gauche Joséphine
Beaudouin 1948

300/400 €

267

-
**Ecole FRANCAISE du XXe
siècle**

Atelier d'artiste
Huile sur toile d'origine
91 x 72 cm

600/800 €

268

-
Pierre AMBROGIANI
(Ajaccio 1907 - Allauch
1985)

Personnages de théâtre
Huile sur toile d'origine
38 x 46 cm
Signé en bas à gauche
Pierre Ambrogiani
Porte au dos les
annotations manuscrites
personnages de Théâtre
Pierre Ambrogiani

1 500/2 000 €

269

-
Paul GUIRAMAND
(Saint Quentin 1926 -
2007)

Chevaux
Aquarelle gouachée sur
papier
42,5 x 55,5 cm
Signé en bas à droite
Guiramand

100/150 €

270

-
Pierre Adrien EKMAN
(1904 - 1993)

**Baignade, capriccio
vénitien**
Huile sur toile d'origine
146x97 cm
Signé et daté en bas à
droite A EKMAN 42

200/300 €

271

-
Jean CHEVOLLEAU
(1924-1996)

La course de chevaux
Huile sur toile d'origine
64,5 x 92 cm
Signé en bas à droite J.
Chevolleau

1 500/2 500 €

272

-
Jean CHEVOLLEAU
(1924-1996)

Femmes au rouet
Huile sur toile d'origine
73 x 92 cm
Signé en bas à droite J.
Chevolleau
Porte au les indications
manuscrites «Femmes au
rouet» N°137

1 000/1 500 €

273

-
Henri OLIVE TAMARI
(La Seyne 1898)

**Les musiciens du ciel
triangulaire**
Huile sur toile d'origine
65 x 81,5 cm
Signé en bas à gauche
Olive Tamari
Porte sur le châssis une
ancienne étiquette
mentionnant les musiciens
du ciel triangulaire ainsi
que le cachet: Exposition
galerie Drouart 7 juin 1990

Provenance
Collection particulière

Exposition
Exposition Musicaliste
Galerie Drouart 7 juin 1990

1 000/1 200 €

274

-
Henri OLIVE TAMARI
(La Seyne 1898)

Chanson mexicaine
Huile sur toile d'origine
65 x 50 cm
Signé en bas à gauche
Olive Tamari
Porte sur la traverse
du châssis la mention
manuscrite Olive Tamari
Toulon Maison Mexicaine

Exposition
Exposition à la galerie
Drouart

800/1 000 €

275

-
Jaber AL MAHJOUR
(1938 -)

Personnage
Gouache sur papier
31 x 23 cm
Signé et daté en bas à
gauche JABER 85

120/150 €

276

-
Louise JANIN
(Durham 1893 - Paris
1997)

Composition
Aquarelle et technique
mixte sur papier, collage
45 x 36 cm
Signé en bas vers la
gauche JANIN

300/400 €

277

-
Nissan ENGEL
(1931 - 2016)

Composition
Technique mixte et collage
sur papier
19,5 x 20 cm
Signé en bas à gauche
Nissan Engel

50/60 €



271



272



273

278

-
Raya SORKINE
(Carpentras 1936)
Femmes en forêt
Huile sur toile d'origine
100 x 81 cm
Signé en bas à droite Raya
Porte au dos les mentions
autographes Femmes en
forêt et Raya Sorkine

2 000 / 3 000 €



278

279

-
Raya SORKINE
(Carpentras 1936)
Nu
Huile sur toile d'origine
60x 73 cm
Signé en bas à gauche
Raya

600 / 800 €

280

-
Jean Pierre CEYTAIRE
Madame fond rouge
Huile sur toile d'origine
65,5 x 54 cm
Signé en bas à gauche
Ceytaire
Porte sur le châssis
l'inscription autographe
89 15F-128- Madame fond
rouge Ceytaire

800 / 1 000 €

281

-
Jean Pierre CEYTAIRE
Jeune homme écervelé
Huile sur toile d'origine
27 x 41 cm
Signé en bas à droite
Ceytaire

400 / 600 €

282

-
Jean Pierre CEYTAIRE
Madame SPA phile
Huile sur toile d'origine
41 x 27 cm
Porte sur le châssis
l'annotation autographe
Madame SPA phile (chine
version bleu) Ceytaire n°
889P 221

400 / 600 €

283

-
Paul ACKERMANN
(1908-1981)
Composition
Huile sur toile
120 x 130 cm
Signé en bas à droite
Ackermann

400 / 500 €

284

-
Paul ACKERMAN
(Jassy 1908- Paris 1981)
Femmes aux persiennes
Huile sur toile marouffée
sur isorel
59 x 44 cm

Bibliographie
Reproduit dans la
monographie d'André
Parinaud, ed Mayer, 1987

100 / 150 €

285

-
NONDA
(1922-2005)
Portrait de femme
Pastel
37 x 27,5 cm
Signé en bas à gauche
Nonda

150 / 200 €

286

-
Jean-Marc LANGE
(Canteleu 1945)
Mes orangers
Huile sur toile d'origine
73 x 92 cm
Signé et daté en bas à
droite Jean Marc Lange
1989
Porte au dos les
annotations autographes
Jean Marc Lange «Mes
orangers» 1989 30F 73
x92 cm

600 / 800 €

287

-
Serge de FILIPPI
(Actif au XX ème siècle)
Promenade en forêt
Huile sur toile d'origine
50 x 35 cm
Signé en bas à droite de
Filippi
Porte sur le châssis la
mention manuscrite
promenade en forêt
(Accident)

100 / 150 €

288

-
Jeanne KOSNICK KLOSS
(1892-1966)
Le magicien
Technique mixte sur carton
40 x 23 cm
Monogrammé en bas à
droite KK
Dedicacé, signé et daté
au dos A ma chère amie
Hatice avec toute mon
affection - Jeanne Kosnick-
Kloss Paris 1955

Nous remercions Monsieur
Christophe Duvivier de
nous avoir confirmé
l'authenticité de cette
œuvre.

600 / 800 €

LITHOGRAPHIES ET ÉPREUVES D'ARTISTE

289

-
André BRASILIER
(Né en 1929)
Cavaliers
Lithographie en couleurs
sur papier
60,5 x 45,5 cm à la vue (la
planche) et 74,7 x 52 cm
(la feuille)
Signé en bas à droite
André Brasillier
Annoté en bas à gauche
E. A
(Corné et tâché)

80 / 120 €

290

-
André BRASILIER
(Né en 1929)
**Femme au bouquet de
papier, épreuve d'essai**
Lithographie en couleurs
sur papier
64,5 x 47 cm à la vue (la
planche) et 75,9 x 54,4 cm
(la feuille)
Signé en bas à droite
André Brasillier
Annoté en bas à gauche
Epreuve d'essai
(Corné)

80 / 120 €

291

-
Georges BRAQUE
(1882 - 1963)
Equinoxe, 1962
Lithographie en couleurs
80 x 50 cm
Signée en bas à droite G
Braque
Numéroté en bas à gauche
30/75

2 000 / 3 000 €

292

-
Bernard BUFFET
(1928-1999) et **Charles
SORLIER**
(1921-1990)
Bernard Buffet,
Lithographe
Catalogue raisonné à

couverture cartonnée sous
jaquette. Edition Michèle
Trinckvel - Draeger Paris
de 1979
Dedicacé par Bernard
Buffet et Charles SORLIER
: «Pour le Professeur Yves
Pouliquen»
Dimensions : 32,5 x 25 cm
(état neuf)

150 / 200 €

293

-
Marc CHAGALL
(1887 - 1985)
Les Fables de la Fontaine
Gravure, Eau forte
H: 29.8 cm L: 24 cm à la
cuvette
H: 39 cm L: 32 cm la feuille.
Signé en bas de la planche,
signé sur la feuille M.
Chagall, numéroté 51/100
toutes marges.

800 / 1 200 €

294

-
André COTTAVOZ
(Saint-Marcellin 1922-
2012)
**Ensemble de neuf
lithographies**
Lithographies en couleurs
De 28 x 38 cm à 75,5 x
54 cm
Une signée et datée en
bas à droite COTTAVOZ
60 et numérotée en bas à
gauche 56/60
Une signée et datée en
bas à droite COTTAVOZ
76, comporte la mention
manuscrite en bas à
gauche EA et les au dos
les mentions manuscrites
Karaté 76
Une signée et datée en
bas à droite COTTAVOZ
95, numérotée en bas à
gauche 12/25 et titrée
au dos Petite Fenêtre au
crayon

Une signée et datée en
bas à droite COTTAVOZ
62, comporte la mention
manuscrite en bas à
gauche EA et titrée au dos

LYON sous la neige
Une signée et datée en
bas à droite COTTAVOZ
75 et numérotée en bas à
gauche 22/29
Une signée et datée en
bas à droite COTTAVOZ 83
et comporte la mention
manuscrite en bas à
gauche EA
Une signée et daté en
bas à droite COTTAVOZ
... et numérotée en bas à
gauche 49/150
Une signée et datée en
bas à droite COTTAVOZ 81
et comporte la mention
manuscrite en bas à
gauche EA
Une signée et datée en
bas à droite COTTAVOZ 80
et comporte la mention
manuscrite en bas à
gauche EA

150 / 200 €

295

-
D'après Salvador Dali,
D'après Salvador Dali, Le
bélier, lithographie signée
et numérotée, 56 x 76,
5 cm

100 / 200 €

296

-
Salvador DALI
(1904-1989)
La lampe d'Aladin
Lithographie en couleurs
62 x 47 cm
Numérotée en bas à
gauche 182/195 et signé en
bas à droite Dali

(Quelques tâches d'
humidité sur la Marie
Louise)

150 / 200 €

297

-
**Ecole FRANCAISE de la
fin du XIX ème siècle
et du début du XX ème
siècle .**

**Ensemble de douze
lithographies**

Lot de douze lithographies
dont certaines de Beaudin,
Guiramand, Cassigneul et
Hokusai
Lithographies en couleurs
et en noir
De 20,5 x 15,5 cm à 74 x
56 cm

Une signée en haut à
droite Cassigneul
Une signée en bas à droite
Guiramand et comporte
la mention manuscrite en
bas à gauche EA
Une signée en bas à droite
A. Beaudin et comporte
la mention manuscrite en
bas à gauche EA
Une probablement signée
et titrée en haut à gauche
en chinois, accompagnée
d'un texte explicatif

comportant le nom de
l'artiste et le titre : Hokusai
Mt. Fuji in Rain Shower
Une signée et numérotée
en bas à droite A. Beaudin
55/46 et comporte la
mention manuscrite en
bas à gauche EA
Une signée en bas à droite
A. Beaudin et comporte
la mention manuscrite en
bas à gauche EA
Une comporte la
mention manuscrite en
bas à gauche EA, titrée
et numérotée au dos
Maternité bleue n°379
du cat

Une signée et datée en
bas à droite A. Beaudin
71, numérotée en bas à
gauche 45/50 et comporte
les mentions manuscrites
au dos Bouquet ... 50 57 x
74,5 500F

500 / 600 €

298

-
D'après Alberto GIACOMETTI (1901-1966)
Petit nu
Impression offset en couleurs
63,5 x 52 cm à la vue
Justifié en bas à gauche
24/25 et porte une signature en bas à droite
Alberto Giacometti

300/400 €

299

-
Alberto GIACOMETTI (Borgonovo 1901-Stampa 1966)
Mère de l'artiste
Lithographie en noir
65 x 50 cm
Signé en bas à droite
Alberto Giacometti
Numéroté en bas à gauche
24/75

1 500/2 500 €

300

-
Alberto GIACOMETTI (Borgonovo 1901-Stampa 1966)
Intérieur n°1
Lithographie en noir
68 x 50 cm
Signé en bas à droite
Alberto Giacometti
Numéroté en bas à gauche
65/75

2 000/3 000 €

301

-
Paul GUIRAMAND (Saint Quentin 1926 - 2007)
Femme au miroir
Lithographie en couleurs sur papier
47 x 67 cm à la vue (la planche) et 53,8 x 76 cm (la feuille)
Signé en bas à droite
Guiramand
Annoté en bas à gauche
E. A
(Corné et tâché)

40/60 €

302

-
Paul GUIRAMAND (Saint Quentin 1926 - 2007)
Chevaux blancs
Lithographie en couleurs sur papier
33,8 x 26,6 cm à la vue (la planche) et 46,9 x 37 cm (la feuille)
Signé en bas à droite
Guiramand
Annoté et numéroté en bas à gauche EA 13/25

50/100 €

303

-
Paul GUIRAMAND (Saint Quentin 1926 - 2007)
Femme nue debout
Lithographie en couleurs sur papier
63 x 46,2 cm à la vue (la planche) et 75,5 x 54,2 cm (la feuille)
Signé en bas à droite
Guiramand
Annoté en bas à gauche
E. A
(Corné et tâché au dos)

40/60 €

304

-
Paul GUIRAMAND (Saint Quentin 1926 - 2007)
Bouquet de fleurs
Lithographie en couleurs sur papier japon nacré
62 x 45,5 cm à la vue (la planche) et 76 x 56,4 cm (la feuille)
Signé en bas à droite
Guiramand
Annoté en bas à gauche
EA
(Corné)

40/60 €

305

-
Jean JANSEM D'après (Seuleuze 1920 - Saint-Aignan-sur-Cher 2013)
Ensemble de trois lithographies
Lithographies en couleurs
Une de 28,5 x 22 cm, une de 75,5 x 54 cm et une de 54 x 76 cm
Deux signées en bas à gauche et une en bas à droite au crayon Jansem
Une numérotée au crayon 102/120
Une comporte la mention manuscrite EA au crayon

200/300 €

306

-
Frantisek KUPKA
Une Absolue
Sérigraphie en couleurs, tirée de l'Album The Art of Today of Abstract Art (Art d'aujourd'hui Maitres de l'Art. Album 1, 1953. Tiré du portofolio de 16 reproductions en sérigraphies) Edition Art d'Aujourd'hui Boulogne
63 x 48,5 cm (la feuille)
Signé en bas à droite sur la feuille Kupka
Numéroté en bas à gauche sur la feuille 96/300

Légères traces d'humidité au dos

1 200/1 800 €

307

-
LEGER Fernand (1881-1955), Contrastes
Portfolio comprenant 13 estampes réalisées par Daniel Jacomet.
Portfolio d'origine entoilé avec la reproduction de «Composition abstraite» en couverture
Édition au Vent d'Arles, Paris
51,5 x 42 cm, Paris, 1958.

2 000/3 000 €

308

-
André MASSON (1896-1987)
Dessins érotiques. S.I. : Tchou, 1971. — In-plano, 647 x 500 : (8 ff.), 20 planches. En feuilles, sous chemise de tissu rouge de l'éditeur.

Édition réunissant 20 lithographies érotiques originales d'André MASSON, dont 5 en couleurs et 15 en noir. Elles sont précédées de 2 textes : Eros solaire par André Pierre de Mandiargues, daté du 21 juin 1970, et Dessins érotiques par Gilbert Brownstone.

Tirage à 300 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'artiste à la justification.

500/700 €

309

-
Henri MATISSE
Étude pour Saint Dominique, 1950
Lithographie
31 x 25 cm
Numérotée 82/100 et signée Matisse en bas à droite dans la marge

Collection privée

Bibliographie: Duthuit 657

1 000/1 500 €

310

-
D'après Pablo PICASSO (1881-1973)
Grande Maternité, 1963-1965
Signée et datée 29.4.63 dans la planche
89,5 x 62,5 cm

200/300 €

311

-
Mario PRASSINOS (1916-1985)
Arbres et bouquets
Catalogue de l'exposition d'oeuvres récentes de

Mario Prassinos à la Galerie de France du 22 avril au 15 mai 1960. Titré «Arbres & Bouquets». Au cours de cette exposition en 1960 à la Galerie de France, furent montrées des oeuvres sur toile et sur papier inspirées par le séjour de l'artiste en Grèce en 1958 et une de ses oeuvres célèbre : Meltem, (Donation Mario Prassinos, collections nationales) 32 x 24,5 cm

100/200 €

312

-
Georges ROHNER (Paris 1913 - Lannion 2000)
Nature morte
Lithographie en couleurs sur papier
40 x 47 cm à la vue (la planche) et 50,5 x 51,6 cm (la feuille)
Signé en bas à droite G. Rohner
Numéroté en bas à gauche 47/75
(Corné)

40/60 €

313

-
Maurice de VLAMINCK 1876 - 1958
Chemin et maisons
Lithographie en couleurs
38 x 50 cm à la vue
Signé en bas à droite dans la planche Vlaminck

200/300 €

314

-
Claude WEISBUCH (Thionville 1927- Paris 2014)
Cavalier
Pointe sèche sur papier
12,5 x 17,5 cm (à la cuvette) et 18,2 x 23,5 cm (la feuille)
Signé en bas à droite Weisbuch
Numéroté en bas à gauche 18/100

60/80 €

ATELIER FRANCK SLOAN

Atelier Franck SLOAN (1900 - 1984) : artiste peintre de 1920 à 1940 (puis architecte de 1942 à 1983) Les oeuvres présentées lors de cette vente retracent ses voyages au Maroc de 1925 à 1932 et de 1936 à 1940 et en Polynésie de 1932 à 1934. Ami de Raoul Dufy, il partageait le même atelier Impasse Guelma à Montmartre. Nombreuses expositions à la Galerie Charpentier, Paris.

315

-
Franck SLOAN (1900-1984)
Femme debout au sarouel noir
Huile sur toile sans châssis
73 x 52 cm
Signé en bas à droite

500/600 €

316

-
Franck SLOAN (1900-1984)
Jeune joueur de banjo
Huile sur toile sans châssis
46 x 37 cm

300/400 €

317

-
Franck SLOAN (1900-1984)
Trois hommes portant des couffins
Huile sur toile sans châssis
48,8 x 43,5 cm
Signé en bas à droite

200/300 €

318

-
Franck SLOAN (1900-1984)
Femme de Tiznit et un enfant
Huile sur toile sans châssis
54,5 x 46 cm

200/300 €

319

-
Franck SLOAN (1900-1984)
Le quartier des tanneurs à Marrakech
Huile sur toile sans châssis
46 x 65 cm
Signé en bas à droite

400/500 €

320

-
Franck SLOAN (1900-1984)
Vallée du Bou-Regreg, vue du Chellah
Huile sur toile sans châssis
45,5 x 61 cm
Signé en bas à droite

300/400 €

321

-
Franck SLOAN (1900-1984)
Portrait de femme noire de Marrakech
Huile sur toile sans châssis
45 x 37 cm
Signé en bas à droite

300/400 €

322

-
Franck SLOAN (1900-1984)
Portrait de femme de Tiznit
Huile sur toile sans châssis
35 x 27 cm

200/300 €

323

-
Franck SLOAN (1900-1984)
La forteresse du Chellah en hiver
Huile sur toile sans châssis
54 x 72,5 cm
Signé en bas à droite

500/600 €

324

-
Franck SLOAN (1900-1984)
Le Mausolé de Sidi Bel Abbas à Marrakech
Huile sur toile sans châssis
45,5 x 54,5 cm
Signé en bas à droite

300/400 €

325

-
Franck SLOAN (1900-1984)
Une vue de la Palmeraie, Marrakech
Huile sur toile sans châssis
50,5 x 64,5 cm

400/500 €

326

-
Franck SLOAN (1900-1984)
Bab El Khemis à Marrakech
Huile sur toile sans châssis
53,5 x 64,5 cm
Signé en bas à droite

400/500 €

<p>327 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Safi, Maroc, 1932</i> Huile sur toile sans châssis 59 x 72 cm Signé et daté en bas à droite Sloan Franck 1932</p> <p>500 / 600 €</p>	<p>332 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Conteurs sur la place Djemaa el Fna</i> Aquarelle, gouache, encre noire et fusain 49 x 65,5 cm</p> <p>200 / 300 €</p>	<p>337 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Bab Doukkala, Marrakech</i> Aquarelle et traits de crayon sur papier 48,3 x 63,2 cm Signé et localisé en bas à droite Sloan Franck Marrakech</p> <p>200 / 250 €</p>	<p>342 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Un riad du Palais du Glaoui</i> Aquarelle et encre noire 46,5 x 61,5 cm Signé en bas à droite</p> <p>250 / 300 €</p>	<p>347 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Figuig, 1937</i> Aquarelle, encre noire et traits de crayon 47 x 62,7 cm Signé, localisé et daté en bas à droite Sloan Franck Figuig 1937</p> <p>200 / 250 €</p>	<p>351 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Aït-Ben-Addou, casbah du grand Atlas</i> Aquarelle, encre noire et traits de crayon sur papier 48 x 63 cm Signé en bas à droite</p> <p>200 / 250 €</p>	<p>356 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Le Chellah au printemps</i> Aquarelle et gouache sur papier 54,5 x 65,9 cm Signé en bas à droite</p> <p>250 / 300 €</p>	<p>361 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Vue de Rabat sur l'estuaire du Bou-Regreg, la médina et la tour Hassan</i> Huile sur papier 46 x 65 cm Signé et localisé en bas à droite Sloan Franck Rabat</p> <p>250 / 300 €</p>
<p>328 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Marrakech</i> Huile sur toile sans châssis 52,5 x 65 cm Signé en bas à droite Sloan Franck</p> <p>500 / 600 €</p>	<p>333 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Conteurs sur la place Djemaa el Fna</i> Aquarelle, encre noire sur traits de crayon 46,5 x 61,3 cm Signé et localisé en bas à droite Sloan Franck Place Djemaa el Fna Marrakech</p> <p>200 / 300 €</p>	<p>338 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Une entrée dans la ville, Marrakech</i> Aquarelle et encre noire sur papier 50 x 65 cm Signé et localisé en bas à droite Sloan Franck Marrakech</p> <p>200 / 250 €</p>	<p>343 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Taroudant dans la vallée du Souss</i> Aquarelle et encre noire sur papier 50 x 65 cm Signé en bas à droite</p> <p>200 / 250 €</p>	<p>348 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>La palmeraie de Figuig, 1937</i> Aquarelle et encre noire sur papier 50 x 65 cm Signé, localisé et daté en bas à droite Sloan Franck Figuig 1937</p> <p>200 / 250 €</p>	<p>352 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Aït Ben Addou, grand Atlas</i> Aquarelle, encre noire et traits de crayon sur papier 48,3 x 63 cm Signé en bas à droite</p> <p>150 / 200 €</p>	<p>357 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Le jardin des Oudaïas à Rabat</i> Aquarelle et gouache sur papier 54 x 74 cm Signé en bas à droite</p> <p>300 / 350 €</p>	<p>362 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Les Oudaïas et Salé</i> Aquarelle et traits de crayon 54,5 x 73,4 cm Signé et localisé en bas à gauche Sloan Franck Les Oudaïas et Salé</p> <p>250 / 300 €</p>
<p>329 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Une ville du Sud du Maroc</i> Huile sur toile sans châssis 32 x 45 cm</p> <p>300 / 400 €</p>	<p>334 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Tentes et paillotes à Marrakech</i> Aquarelle et encre noire 47,7 x 63,5 cm Signé en bas à droite</p> <p>150 / 200 €</p>	<p>339 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Vue de Marrakech</i> Aquarelle et encre noire 48,2 x 63,5 cm Signé et localisé en bas à droite Sloan Franck Marrakech</p> <p>200 / 250 €</p>	<p>344 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>El Ksiba, Maroc</i> Aquarelle et traits de crayon sur papier 49,8 x 64,7 cm Signé et localisé en bas à droite Sloan Franck El Ksiba</p> <p>250 / 300 €</p>	<p>349 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Camp des légionnaires, Ouarzazat</i> Aquarelle et encre noire 48 x 63,2 cm Signé et localisé en bas à droite Sloan Franck Ouarzazat - le camp des légionnaires</p> <p>200 / 250 €</p>	<p>353 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Saffi, 1932</i> Aquarelle et encre noire sur papier 49,4 x 65 cm Signé, localisé et daté en bas à droite Sloan Franck Saffi 1932</p> <p>200 / 250 €</p>	<p>358 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Le jardin des Oudaïas à Rabat</i> Aquarelle et traits de crayon sur papier 64 x 47,5 cm Signé en bas à droite</p> <p>200 / 250 €</p>	<p>363 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Le cimetière du Chellah</i> Aquarelle et traits de crayon sur papier 73,5 x 54,7 cm</p> <p>250 / 300 €</p>
<p>330 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Une foule dans la ville</i> Huile sur toile sans châssis 38 x 45,5 cm (Mauvais état)</p> <p>200 / 300 €</p>	<p>335 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Une vue sur la Palmeraie, Marrakech</i> Aquarelle sur papier 47,5 x 63 cm Signé en bas à droite</p> <p>150 / 200 €</p>	<p>340 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Le fondouk des tanneurs, Marrakech</i> Aquarelle 48 x 63 cm Signé en bas à droite</p> <p>150 / 200 €</p>	<p>345 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Nif Debdou (région de Taourirt)</i> Aquarelle et encre noire sur papier 49,2 x 64 cm Signé en bas à droite</p> <p>300 / 350 €</p>	<p>350 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Ouarzazat, 1932</i> Aquarelle et encre noire 49,4 x 65 cm Signé, localisé et daté en bas à droite Sloan Franck Ouarzazat 1932</p> <p>150 / 200 €</p>	<p>354 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Tiznit, Maroc</i> Aquarelle et craie noire sur papier 63,5 x 48,3 cm Signé en bas à droite</p> <p>250 / 300 €</p>	<p>359 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Le jardin des Oudaïas à Rabat</i> Huile sur papier 53,6 x 73,4 cm Signé en bas à droite</p> <p>200 / 250 €</p>	<p>364 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Fès</i> Aquarelle et traits de crayon sur papier 49 x 64 cm Signé et localisé en bas à droite Sloan Franck Fès</p> <p>200 / 250 €</p>
<p>331 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Conteurs sur la Djemaa el Fna à Marrakech</i> Encre noire sur papier calque 45 x 54,7 cm Signé et annoté en bas à droite Sloan Franck Conteurs sur la Djemaa el Fna à Marrakech</p> <p>150 / 200 €</p>	<p>336 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Route de Bab Khémis, Marrakech</i> Aquarelle et encre noire sur papier 48,3 x 63 cm Signé en bas à droite</p> <p>200 / 300 €</p>	<p>341 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Terrasses à Marrakech</i> Aquarelle et traits de crayon sur papier 44 x 64,5 cm Signé en bas à droite</p> <p>200 / 250 €</p>	<p>346 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Une rue de Tiznit, Maroc</i> Aquarelle, encre et traits de crayon sur papier 48 x 63 cm Signé et annoté en bas à droite Sloan Franck Paysage de Tiznit</p> <p>250 / 300 €</p>	<p>355 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Marabout à Agadir</i> Aquarelle et traits de crayon sur papier 44,5 x 58,9 cm Signé et localisé en bas à droite Sloan Franck Agadir</p> <p>150 / 200 €</p>	<p>355 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Marabout à Agadir</i> Aquarelle et traits de crayon sur papier 44,5 x 58,9 cm Signé et localisé en bas à droite Sloan Franck Agadir</p> <p>150 / 200 €</p>	<p>360 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Les barcassiers à Rabat</i> Aquarelle et traits de crayon sur papier 44 x 62 cm Signé et localisé en bas à droite Sloan Franck Les Barcassiers - Rabat</p> <p>200 / 300 €</p>	<p>365 - Franck SLOAN (1900-1984) <i>Les moulins de Fès</i> Aquarelle, encre noire et gouache sur papier 49 x 64 cm Signé et localisé en bas à droite Sloan Franck Fès</p> <p>200 / 250 €</p>

- 366**
-
Franck SLOAN (1900-1984)
Fez
Aquarelle, encre noire et traits de crayon sur papier 54 x 73 cm
Signé et localisé en bas à droite Sloan Franck Fez
250/300 €
- 367**
-
Franck SLOAN (1900-1984)
Vue de Meknès, 1936
Aquarelle, encre noire et traits de crayon sur papier 39 x 53,5 cm
Signé, localisé et daté en bas à droite Sloan Franck Meknès 1936
200/250 €
- 368**
-
Franck SLOAN (1900-1984)
La tour Hassan et sa mosquée ruinée, Rabat
Aquarelle, gouache et traits de craie noire sur papier 51,5 x 63 cm
Signé en bas à droite
200/250 €
- 369**
-
Franck SLOAN (1900-1984)
Vue de Fez
Huile sur panneau 54,3 x 73 cm
Signé en bas à droite
300/350 €
- 370**
-
Franck SLOAN (1900-1984)
Vue de Inezgane, Vue de El Ksiba, Tour Hassan à Rabat, Cavaliers
Lot de quatre dessins dont un papier calque
Aquarelle, encre noire, gouache et traits de crayon
De 22 x 31 cm à 32,7 x 49,7 cm
Signés et localisés en bas à droite pour 3
100/150 €
- 371**
-
Franck SLOAN (1900-1984)
Le cotre d'Alain Gerbault dans la baie d'Atuona
Aquarelle, encre noire et fusain
50 x 65,2 cm
Signé en bas à droite
300/400 €
- 372**
-
Franck SLOAN (1900-1984)
Vallée d'Atuona, Hiva-Hoa
Huile sur carton 43 x 31,2 cm
250/300 €
- 373**
-
Franck SLOAN (1900-1984)
Paysage d'Hiva Hoa
Aquarelle et encre noire sur papier (diptyque) 38 x 61,3 cm
200/250 €
- 374**
-
Franck SLOAN (1900-1984)
Jeune marquisienne à Atuona, Hiva-Oa
Aquarelle, fusain et encre noire
63,5 x 48 cm
Signé, daté et localisé en bas à droite Sloan Franck 1934
Titré et monogrammé au dos
400/500 €
- 375**
-
Franck SLOAN (1900-1984)
Jeune femme des îles Marquises
Aquarelle, fusain et encre noire
63 x 47,5 cm
Signé et daté en bas à droite Sloan Franck 1934
Annoté en haut à gauche
Pu toka
400/500 €
- 376**
-
Franck SLOAN (1900-1984)
Paysage des îles Marquises
Aquarelle et fusain sur papier 63,5 x 48 cm
Monogrammé en bas à droite SF
100/120 €
- 377**
-
Franck SLOAN (1900-1984)
Le pic Timītihū et la baie d'Atuona, Hiva-Oa, îles Marquises
Lot de deux dessins
Aquarelle et fusain 63 x 48 cm chaque
Signé et localisé en bas à droite Sloan Franck Hiva-Oa îles Marquises pour un Monogrammé en bas à droite pour un SF
300/400 €
- 378**
-
Franck SLOAN (1900-1984)
Tiki dans la montagne, Hiva Oa, îles Marquises
Tiki dans la montagne, Hiva Oa, îles Marquises
Aquarelle, encre noire et fusain sur papier 48,6 x 36 cm
Monogrammé en bas à droite SF
100/120 €
- 379**
-
Franck SLOAN (1900-1984)
Tiki dans la montagne Marquisienne
Aquarelle, encre noire et fusain sur papier 48 x 63 cm
Signé en bas à droite
200/250 €
- 380**
-
Franck SLOAN (1900-1984)
La vallée d'Atuona, Hiva Hoa
Aquarelle, encre noire et fusain sur papier 48 x 63,5 cm
Signé en bas à droite
300/400 €
- 381**
-
Franck SLOAN (1900-1984)
Hiva Hoa
Lot de deux dessins
Aquarelle et encre noire 48,2 x 63,5 cm et 49 x 64 cm
Signé, localisé et daté en bas vers le centre Sloan Franck Hiva-Oa 1934 pour un
Signé et localisé en bas à droite Hiva Hoa, îles Marquises
200/300 €
- 382**
-
Franck SLOAN (1900-1984)
Bora-Bora, île sous le vent
Lot de deux dessins
Aquarelle et fusain 25 x 32,5 cm et 25,3 x 34,3 cm
Monogrammé en bas à droite SF pour un et signé, localisé et daté en bas à droite Sloan Franck Bora Bora 1934
150/200 €
- 383**
-
Franck SLOAN (1900-1984)
Bora Bora, îles sous le Vent et tatouage marquisien
Lot de trois dessins
Fusain sur papier et crayon 25 x 32,5 cm
Monogrammé en bas à droite SF chaque
50/60 €
- 384**
-
Franck SLOAN (1900-1984)
Le danseur Mathaï à Bora Bora
Aquarelle, encre noire et gouache sur papier calque 49 x 64,5 cm
Signé et localisé en bas à gauche Sloan Franck Soir de fête à Bora Bora
300/400 €
- 385**
-
Franck SLOAN (1900-1984)
Femme Maori de Bora-Bora, 1934
Crayon sur papier 32,5 x 25 cm
Signé et daté en bas à droite au feutre Sloan Franck 1934
200/300 €
- 386**
-
Franck SLOAN (1900-1984)
Lagon et pirogues - Vue de Morea à l'horizon / Tahiti : Moréa vue de Papeete
Lot de deux aquarelles et fusain
31,7 x 48 cm pour les deux
Monogrammé en bas à droite à l'encre noire SF pour les deux
250/300 €
- 387**
-
Franck SLOAN (1900-1984)
Papeete, 1933 / Une rivière à Tahiti
Aquarelle, encre noire, crayon de couleur et gouache
25,7 x 36 cm et 27 x 37,5 cm
Localisé, daté et signé en bas à droite Papeete Tahiti nov 1933 Sloan Franck pour un et monogrammé en bas à droite SF pour l'autre.
150/200 €
- 388**
-
Franck SLOAN (1900-1984)
Paysage tahitien, (étude pour une fresque)
Aquarelle, encre bleue et craie noire sur papier 54 x 95 cm
400/500 €
- 389**
-
Franck SLOAN (1900-1984)
La tombe de Gauguin
Encre et lavis sur papier 31 x 38 cm
Monogrammé en bas à droite SF
100/150 €
- 390**
-
Franck SLOAN (1900-1984)
Paysage à Tahiti
Aquarelle et encre noire 50 x 64,6 cm
Signé en bas à droite
150/200 €
- 391**
-
Franck SLOAN (1900-1984)
Promenade du dimanche à Tahiti
Technique mixte sur papier calque 49 x 64,5 cm
Signé et annoté en bas à droite Sloan Franck Promenade du dimanche à Tahiti
400/500 €
- 392**
-
Franck SLOAN (1900-1984)
Paysage à Tahiti, 1934
Aquarelle, encre noire et fusain sur papier 48,5 x 36 cm
Signé, localisé et daté en bas à droite Sloan Franck Tahiti 1934
100/120 €
- 393**
-
Franck SLOAN (1900-1984)
Le lagon de Taravao, Tahiti et paysage à Tahiti
Lot de deux dessins
Aquarelle, encre noire 49,5 x 64,5 cm et 48 x 62,4 cm
Signé, localisé et daté Sloan Franck Tahiti 1933 pour un
Monogrammé en bas à droite SF pour un
200/250 €
- 394**
-
Franck SLOAN (1900-1984)
Trois enfants marquistes
Aquarelle, encre noire et fusain sur papier 63,3 x 48 cm
Signé en bas à droite
400/500 €
- 395**
-
Franck SLOAN (1900-1984)
Paysage Marquisien
Aquarelle et fusain sur papier 47,3 x 63,5 cm
Signé et localisé en bas à droite Sloan Franck Paysage Marquisien
300/400 €
- 396**
-
Franck SLOAN (1900-1984)
L'autel des sacrifices aux îles Marquises / Paysage Marquisien
Lot de deux dessins
Aquarelle, fusain et encre noire
36 x 48,7 cm pour les deux
Monogrammé en bas à droite SF pour les deux
Signé et localisé en bas à gauche Sloan Franck îles Marquises pour un
200/250 €
- 397**
-
Franck SLOAN (1900-1984)
Le cotre d'Alain Gerbault, baie d'Atuona
Aquarelle et encre noire 48 x 63,3 cm
Signé en bas à droite
300/400 €

398

-
Franck SLOAN
(1900-1984)
Tahiti, 1933

Aquarelle, encre noire
et crayon de couleur sur
papier
36 x 25,5 cm
Signé, localisé et daté en
bas à droite Sloan Franck
Tahiti 1933

80/100 €

399

-
Franck SLOAN
(1900-1984)
Tahiti

Aquarelle, encre noire et
crayon de couleur
36 x 25,6 cm
Monogrammé en bas à
droite SF

80/100 €

400

-
Franck SLOAN
(1900-1984)
*Pirogues et filets à
Papéari, Tahiti*

Aquarelle et feutre sur
papier
49,5 x 64,5 cm
Signé, localisé et daté en
bas à droite Sloan Franck
Tahiti 1933
Annoté et monogrammé
au dos

300/400 €

401

-
Franck SLOAN
(1900-1984)
Tahitienne à la guitare

Aquarelle, encre noire et
fusain
64 x 49 cm
Signé et titré en bas
à droite Sloan Franck
Tahitienne à la guitare

350/400 €

402

-
Franck SLOAN
(1900-1984)
*Tahitienne en paréo
assise de face*

Aquarelle, encre noire et
fusain
63,4 x 48 cm
Monogrammé en bas à
droite SF

400/500 €

403

-
Franck SLOAN
(1900-1984)
Tahitienne en paréo

Aquarelle, encre noire et
crayon sur papier
48 x 63,5 cm
Signé et titré en bas
à droite Sloan Franck
Tahitienne en paréo

400/500 €

404

-
Franck SLOAN
(1900-1984)
*Tahitienne en paréo
assise de dos*

Aquarelle, encre noire et
fusain
63,4 x 48 cm
Monogrammé en bas à
droite SF

400/500 €

405

-
Franck SLOAN
(1900-1984)
Portrait de femme

Aquarelle, fusain, encre
noire et lavis
48,8 x 36 cm
Monogrammé en bas vers
le centre SF

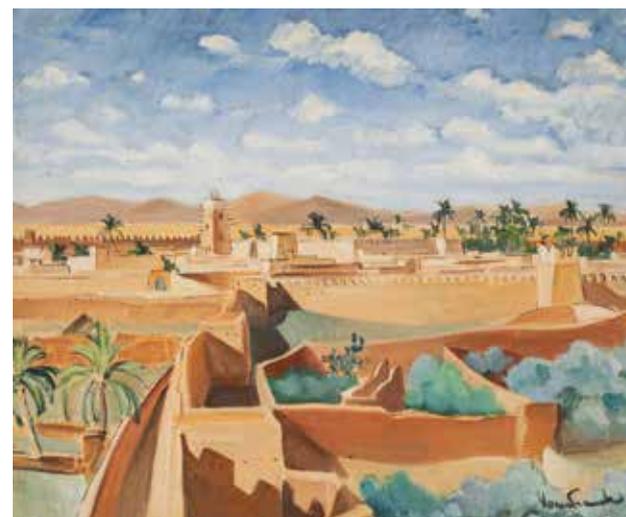
200/300 €



315



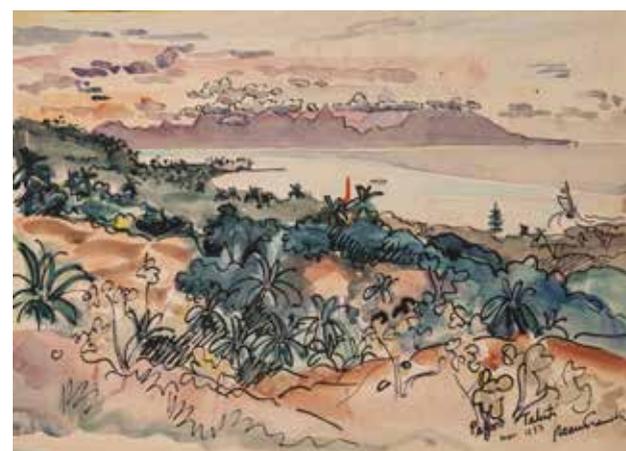
378



328



387



387

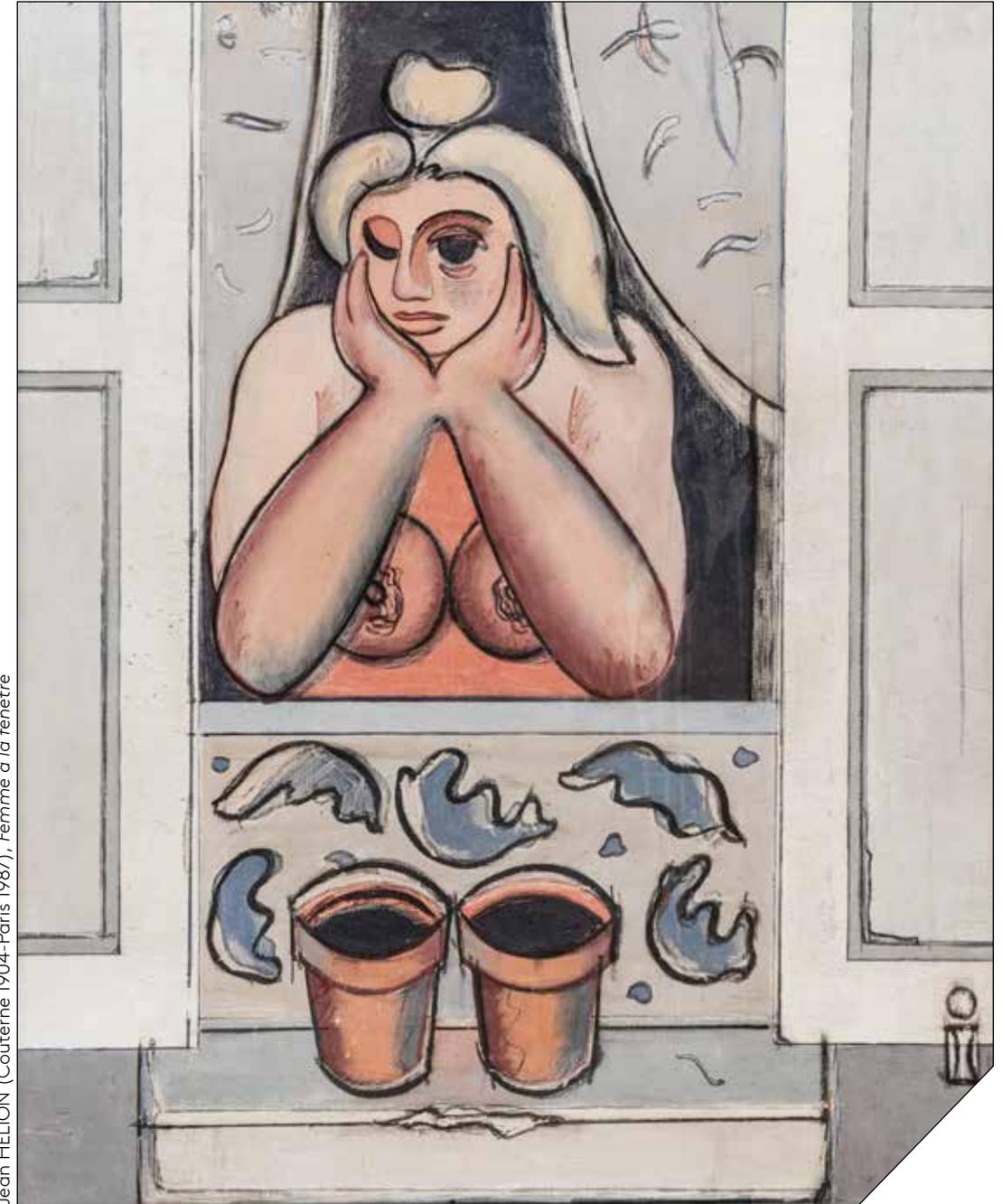
MILLON



Hans HARTUNG (1904-1989) - T1965-H10, 1965

POST WAR & ART CONTEMPORAIN
Lundi 27 juin 2022 - à 14h30 / Salle VV
bdumoncel@millon.com

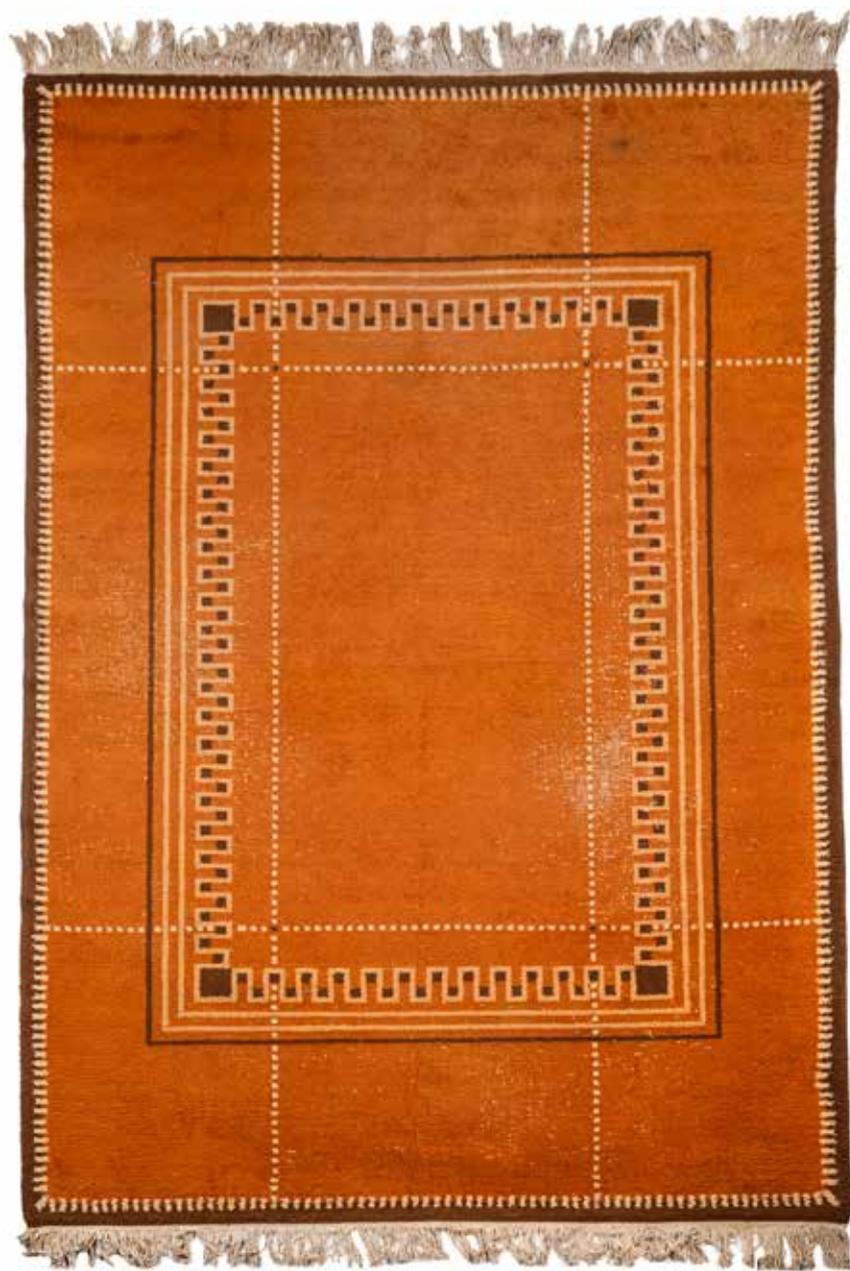
MILLON



Jean HELION (Couterne 1904-Paris 1987), Femme à la fenêtre

ART MODERNE
Mercredi 29 juin 2022 - à 14h / Salons du Trocadero
acasciello@millon.com

MILLON



J.E.Ruhlmann (1879-1933) Tapis modèle 3056

MASTERS — ARTS DÉCORATIFS DU XX^e
Automne/Hiver 2022
casciello@millon.com

MILLON



Hache à Grenoble, Place Claveyson, février 1784. Bureau plat en noyer

GRANDS DÉCORS
Mercredi 22 juin 2022
ccorrado@millon.com

Lundi 13 juin - 19 h 00

COLLECTIONS BELGES & LUXEMBOURGEOISES

Tableaux & Objets d'art



Entourage de Pieter LASTMAN (Amsterdam, 1583 - 1633)

DROUOT.com
Live

CONTACT

Italia MASTROMARINO
italia@millon-belgique.com
+32 (0)2/218.00.18



ESTIMATIONS GRATUITES EN LIGNE
sur WWW.MILLON-BELGIQUE.COM
et à Bruxelles, Waterloo, Spa, Luxembourg



Epoque Louis XVI, estampillée trois fois J.H. Riesener

MASTERS — SIÈCLES CLASSIQUES
Lundi 20 juin 2022 - 17h/Hôtel Drouot
collection@millon.com

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes au enchères, notre mission de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant à toutes les étapes et après-ventes. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de soumettre au public l'opposition et l'enchère. Ces données sont également concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente au enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man -dataires, occupants et autres, sont au fait de participer à la présente vente au enchères publiques (notamment, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de cet acheteur. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état des marchandises et les lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieure au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais échéchés légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchéri qui lui seront transmis par écrit jusqu'au moment de la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou tout erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assurera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est établie ou non de manière fortuite. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques ou plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assurera aucune responsabilité en cas d'inexécution ou de titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable : Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.

Une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, la note mentionnée au catalogue de vente que le lot l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente n'annonce dans la salle de vente, au moment de la mise en vente, des enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable. Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur cet achat. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot. Toute personne qui s'approprie à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-8 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, sans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, d'acquiescer un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises essentiellement compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines».

CAUTION MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la date (facture).

ENCHERES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenu pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrê de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En cas d'enchères internet, nous ne pouvons pas garantir que le coup de marteau et l'adjudication (prononcé sur le mot «adjudgé» pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur enregistre les enchères. Dans le cadre des ventes aux enchères en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALIERS D'ENCHERES

Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Preiseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires - est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication dégressif par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC *

Sauf pour :

- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)

Puis dégressivité comme suit :

- 20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 à 1 500 000 €

- 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €

*Taux de TVA en vigueur : 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interenchères.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interenchères).

- pour les lots acquis via la plateforme Drououtive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drououtive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Involvable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Involvable.com).

ENLEVÈMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots de leur adjudication jusqu'au moment de la vente. Les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages aux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les sociétés sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble ou 116 bd Louis Armond - 93330 Neuilly sur Marne, vont étre facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/ semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3 - 7 € HT/Lot/ semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3 - 5 € HT/Lot/ semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot et qui coûtent de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :

Concernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excèdera pas 15 jours.

Concernant les ventes en Salle VV (3 rue Rossini 75009 PARIS) : Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturée en sus du bordereau d'achat initial : - 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 Objets, - 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuite de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@mil.com) :

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

Stéphane BOUSQUET 116, Bd Louis Armond, 93330 Neuilly-sur-Marne 116@mil.com. Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

L'accès se fait par le ôbis rue Rossini -75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : mgogasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANCAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'acheteur. La sortie d'adjudicataire du lot visé par cette disposition, le retard ou le refus de délivrance par l'Administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANCAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemption de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs agissent sur leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve des garanties, l'enchère finale est supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » matérialiserà l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de la date de la vente de leur adjudication puisq'il s'agit de ventes au comptant (la sortie du territoire français).

Le règlement pourra être effectué comme suit : en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français /15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ; - par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance sera possible aux vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ; - par carte bancaire Visa ou Master Card ; - par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ; - par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

**DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX**

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros. MILLON est abonnée au service TEMIS permettant la consultation et l'ajout automatique des fichiers des restrictions d'accès des ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après des MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS

Pour toute information complémentaire, merci de nous consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/steratics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est renvoyé sur réiteration des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus ou vendeur.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de cution.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issu des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et les magasins de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre de chargement MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. The pedestals are presented as they appear after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time, the order of the successful bid lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

– According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.

– Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders.

Irrevocable bid : A party can provide MILLON with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other irrevocable bids. The irrevocable bid made by the bidder of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.

If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases i will be indicated in the catalogue entry of the lot.

If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you regarding your bid, they should request to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you will request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv. Art 313-6 French Penal Code).

Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art.313-6 of the French Penal Code: "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises. The same penalties shall apply to: 1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats; 2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent authorities or with goods belonging to a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction.

Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties". CAUTION MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration. This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS : Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service.

The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction. BIDDING LEVELS Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER

Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of: 27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT up to 1500 € 25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500 000 € 20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500 001 to 1.500.000 € 16,67 % excl.VAT beyond Current VAT rate: 20%

Total price + sale price (hammer price) + sale's commission

- for the lots acquired via Interenchères.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interenchères.com).

- for the lots acquired via the Drououtionline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drououtive.com platform).

- for the lots acquired via Involvable.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Involvable.com).

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage to the lots or the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible. No presentation will be due in particular for any damage of the frames or glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*) :

Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armond - 93350 Neuilly sur Marne, will be charged as follows :

10 € pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1 M3 7 € pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1 M3 5 € pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

AUCTIONS IN OUR Salle VV (auctionroom located 3 rue Rossini, 75009 PARIS) :

We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SPECIAL SHUTTLE TRAFFER :

For each special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows :

- 1€ pre-tax per small lot and not exceeding 5 objects.

- 40 € pre-tax per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1000 kg of items. Storage in our Warehouse, available to buyers after full payment of the invoice.

For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out only after acceptance of a quote.

Furniture is not included in the "shuttle transferable" lots but may be subject to a delivery quote.

If the transferred lots are not claimed beyond 7 days after their registration at the office of destination, they will be sent back to our warehouse without possibility of refund and the free storage periods will restart from the day of the sale.

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of or MILLON

FOR ALL INFORMATION

Stéphane BOUSQUET 116, boulevard Louis Armond, 93330 Neuilly-sur-Marne 116@mil.com

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers.

These fees do not apply to



www.millon.com