

MILLON

ART RUSSE

Русское Искусство

Mardi 31 mai 2022

Hôtel Drouot, Paris

Expert Maxime CHARRON





Art Russe Русское Искусство

Mardi 31 mai 2022

Paris

—

Hôtel Drouot, salle 6

14h

—

Expositions Publiques

Lundi 30 mai de 11h à 18h

Mardi 31 mai de 11h à 12h

—

Intégralité des lots sur [millon.com](https://www.millon.com)

Département Art russe



**Responsable
du département**
Mariam VARSIMASHVILI
russia@millon.com
01 40 22 66 33

Alexandre Millon
Président Groupe MILLON, commissaire-priseur

LES MARTEAUX

Enora Alix
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Cécile Dupuis
Nathalie Mangeot
Mayeul de La Hamayde
Lucas Tavel
Isabelle Boudot de la Motte
Paul-Antoine Vergeau
Paul-Marie Musnier

Pour tous renseignements, ordres d'achat,
rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment

MILLON Drouot

19, rue de la Grange Batelière 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0)1 48 00 98 58
russia@millon.com

Experts



Maxime CHARRON
5 rue Auber
75009 Paris
expert@maxime-charron.com
06 50 00 65 51



**Maroussia
TARASSOV-VIEILLEFON**
Junior specialist
maroussia@maxime-charron.com
06 50 62 51 92

Nous remercions Mademoiselle Daria Berezina
pour sa contribution au catalogue.



Confrontation à la base de données du Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à
4 000 €.

Les lots précédés du signe * sont vendus sous le régime de
de l'importation temporaire.

Certains lots de la vente sont des biens sur lesquels Millon
ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou
partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit
de propriété.

Sommaire

Icônes & Art Religieux.....	p. 4
Tableaux	p. 23
Orfèvrerie	p. 48
Bijoux & Objets de Vitrine.....	p. 56
Militaria incluant la collection des frères Nossovich	p. 60
Bronzes & Sculptures	p. 78
Porcelaine & Verre	p. 84
Romanov, Souvenirs Historiques & Livres	p. 94
Art Populaire	p. 103

DROUOT.com
Live

Depuis 1925
M



ICÔNES &
ART RELIGIEUX

ГОСПОДЬ

ЗАПО
ВѢДЬ
НОВЮ
ДАЮ
ВАЗЪ

ДАЮ
БИТЕ
ДРУГЪ
ДРУГА
ЯКОЖЕ





1

icône triptyque de la Mère de Dieu Immarcescible.

Tempera et levkas sur bois, le panneau central figurant la Mère de Dieu Immarcescible ou Rose Éternelle, les volets latéraux figurant divers saints dont Saint Georges terrassant le dragon, Saint Nicolas et Saint Dimitri terrassant le Mal. Usures de la peinture.
Grèce, fin du XVIII^e siècle.
H. 24,5 x L. 36,5 cm.

300/500 €

2

icône des Saints guerriers Dimitri et Georges.

Tempera sur bois, les nimbes et les armures sont recouverts de plaques d'argent ciselé. Dans un cadre en bois sculpté. Légers manques.
Bulgarie ou Balkans, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.
Sans poinçon apparent.
H. 30 x L. 23,5 cm (icône) ; H. 45,5 x L. 40 cm (cadre).

800/1 000 €





3

icône triptyque de voyage figurant la Déisis.

Tempera sur bois figurant le Christ Pantocrator flanquée de la Mère de Dieu et de Saint Jean-Baptiste. Dans un oklad tripartite en bronze doré à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs et de rinceaux dans les tons bleu et vert. Quelques manques à l'émail. Russie, fin du XVII^e siècle. H. 6,3 x L. 17,2 cm (ouverte).

Oeuvre en rapport

Une icône similaire de la Déisis datée de la fin du XVII^e siècle est conservée au Walters Art Museum, Baltimore, Maryland (inv. 44.408).

700/1 000 €



4

icône de la Mère de Dieu de Tikhvine.

Tempera sur bois, dans un oklad en cuivre doré à décor repoussé, figurant la Mère de Dieu bordée de chaque côté de six saints en buste. Usures et restaurations. Russie du Nord, fin du XVIII^e siècle. H. 33 x L. 26,5 cm.

600/800 €

5

Icône de la Mère de Dieu, Joie de Tous les Affligés.

Tempera sur bois, dans son oklad en argent et vermeil 84 zolotniks à décor repoussé et ajouré. Petits chocs et usures de la peinture.

Kalouga, 1806.

Orfèvre : HK en cyrillique, non répertorié.

Poids : 330,0 g. H. 31,5 x L. 26,5 cm.

1 000/1 500 €



6

Rare icône du Christ Pantocrator.

Tempera sur bois.

Dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé. Légers manques à la peinture. Saint-Pétersbourg, 1806.

Orfèvre : probablement Alexander YARCHINOV.

H. 33,5 x L. 24 cm. Poids : 403,0 g.

2 000/3 000 €



7

Paire d'icônes de mariage de Saint Constantin le Grand et Sainte Dominique (Dominica) de Constantinople.

Visages peints à l'huile sur bois, dans des oklads en vermeil (800 millièmes) à décor repoussé et gravé. Bon état, légères usures. Athènes, XIX^e siècle.

Orfèvre : NDAPONTES.

H. 19 x L. 13 cm. Poids brut total : 464,0 g.

300/500 €



8

Belle icône du calendrier de l'année.

Tempera sur fond d'or figurant au centre la Résurrection du Christ entourée de scènes de la Semaine Sainte et des fêtes du cycle pascal, dans un entourage de douze groupes de saints représentant chaque mois de l'année civile, les bordures à décor de diverses icônes de la Mère de Dieu fêtées au cours de l'année liturgique. Légers manques en bordure.

Russie, XVIII^e siècle.
H. 44,5 x L. 37,5 cm.

2 000/3 000 €



9

Belle icône de la Mère de Dieu de Kazan.

Tempera sur bois, dans un bel oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), les nimbes à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux et de frises de perles turquoises. Dans un kiot en bois sculpté portant au dos une étiquette du magasin de cadres "Anton Gecèle" à Saint Pétersbourg situé au 45 rue Gorokhovaya et connu pour avoir été Fournisseur de la Cour Impériale. Bon état, légères oxydations.

Moscou, 1899-1908.

Orfèvre : Emilian KUZNETSOV.

H. 17 x L. 14 cm (icône) ; H. 28 x L. 25 cm (kiot). Poids brut : 1749,0 g.

4 000/6 000 €



10

Icône triptyque de voyage figurant au centre la Résurrection du Christ flanqué à droite de l'archange Saint Michel et à gauche de deux autres archanges.
Tempéra sur bois, dans un oklad en cuivre à décor ajouré figurant l'aigle impériale de Russie. Avec chaîne de suspension. Bon état, légères usures. Russie, fin du XVIII^e siècle.
H. 7,3 x L. 14,2 cm (ouverte).

600/800 €



11

Lampada en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé et ajouré, suspendue par 3 chaînes à maillons. Légers chocs, une chaîne à refixer.
Saint-Petersbourg, 1874.
Orfèvre : AG en cyrillique, non répertorié.
H. 54 cm (totale). Poids : 193,0 g.

600/800 €



12

Icône du Christ Pantocrator.

Tempéra sur bois.
Dans un oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé. Le dos gainé de feutrine verte. Légers chocs.
Saint-Petersbourg, 1829.
Orfèvre : STS en cyrillique, non répertorié.
H. 27 x L. 22 cm. Poids brut : 1027,0 g.

1 000/1 500 €



13

Importante icône de Saint Adam provenant d'une iconostase.

Tempera sur bois.

Bon état général, soulèvements et petits manques.

Russie, vers 1900.

H. 143 x L. 66 cm.

1 500/2 000 €



14

Importante icône de Saint Melchisedek provenant d'une iconostase.

Tempera sur bois.

Bon état général, légers soulèvements et petits manques.

Russie, vers 1900.

H. 143 x L. 66 cm.

1 500/2 000 €

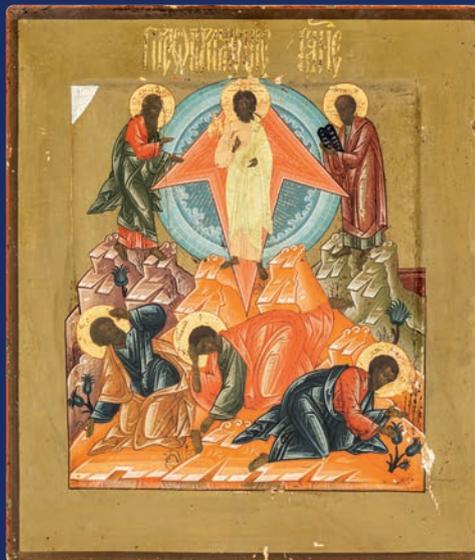


15

Icône de Saint Alexis le Métropolitain de Moscou et Sainte Paraskeva.

Tempera sur fond d'or sur bois, la bordure à l'imitation des émaux cloisonnés. Légers sauts de matière.
Russie, seconde moitié du XIX^e siècle.
H. 31,3 x L. 26,2 cm.

300/500 €

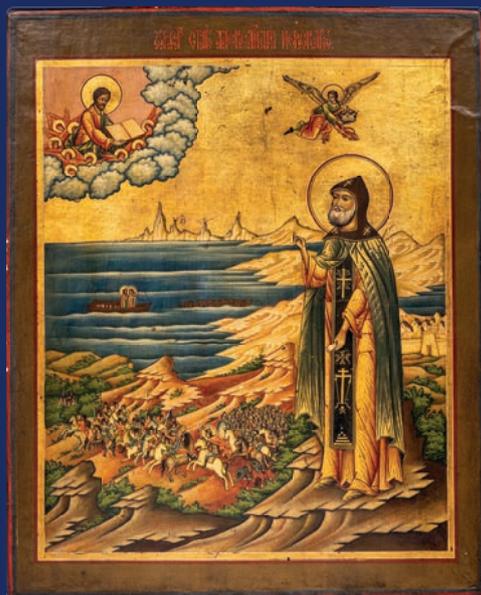


16

Icône de la Transfiguration du Christ.

Tempera et or sur bois. Légers manques.
Russie, début du XX^e siècle.
H. 31 x L. 26,5 cm.

200/300 €

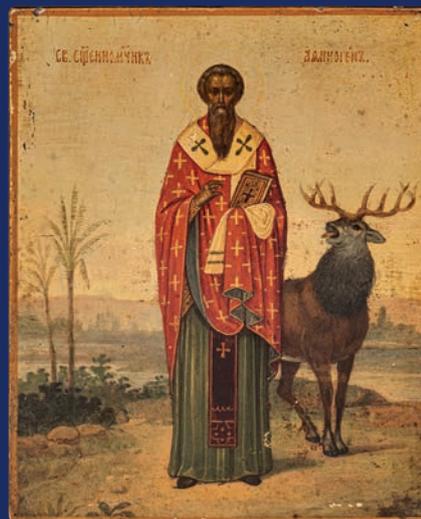


17

Icône de Saint Alexandre Nevsky et des épisodes de sa vie.

Tempera et or sur bois. Bon état, légers manques.
Russie, fin du XIX^e siècle.
H. 53 x L. 43 cm.

300/500 €



18

Rare icône du Saint Martyr Arménien Atinogène.

Tempera sur bois, le représentant en pied sur un fond de paysage aride avec à droite un cerf qu'il avait nourri et qui pleura son martyr selon la légende. Bon état, très légers manques.
Russie ou Arménie, XIX^e siècle.
H. 17,7 x L. 14,5 cm.

600/800 €



19

Icône du Christ Pantocrator.

Tempera sur bois, dans un oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), le nimbe émaillé polychrome cloisonné à décor de fleurs et de rinceaux. Le dos gainé de velours orange.

Moscou, 1899-1908.

Orfèvre : Semyon GALKIN.

H. 22 x L. 17,5 cm. Poids brut : 634,0 g.

2 000/3 000 €



20

icône de la Mère de Dieu de Vladimir flanquée de Saint Constantin et Sainte Hélène.

Tempera sur bois, dans un bel oklad en vermeil et argent 84 zolotniks (875 millièmes), les nimbes et les quatre angles à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux et frises de perles turquoise. Bon état.

Moscou, 1888.

Orfèvre : probablement Gerasim FEODOROV.

H. 33 x L. 27,5 cm. Poids brut : 518,0 g.

6 000/8 000 €



21

Icône de la Mère de Dieu de Kazan.

Tempéra sur bois, dans un bel oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux et frises de perles turquoise, la bordure est ornée de frises de perles d'eau douce. La Mère de Dieu et le Christ recouverts d'un oklad composé d'une feuille de métal entièrement brodée de perles et de cabochons de verre de couleur. Bon état.

Moscou, 1888.

Orfèvre : probablement Gerasim FEODOROV.

H. 32 x L. 28 cm. Poids brut : 2222,0 g.

8 000/10 000 €



22

Croix pectorale en métal doré à décor émaillé en plein de la Crucifixion et sertie de cabochons de verres de couleur sur fond émaillé bleu. Avec sa chaîne à maillons.
Russie, XX^e siècle.
H. 16 x L. 8 cm (croix) ; L. 60 cm (chaîne).

300/500 €

23

Bague d'homme en argent à décor émaillé en plein figurant Saint-Nicolas le Thaumaturge, appliquée sur les côtés de deux aigles impériales de Russie. Bon état.
Russie, seconde moitié du XX^e siècle.
Porte des poinçons de prestige.
TDD : 63. Poids brut : 15,4 g.

400/600 €



24

Panagia biface formée par deux plaques ovales émaillées polychromes montées en bronze doré, figurant sur une face la Mère de Dieu de Smolensk et sur l'autre Saint Jacques de Borovitchi. Fêles et légers chocs à l'émail.
Russie, XIX^e siècle.
H. 8,5 x L. 6,6 cm.

400/600 €





25

Icône du Saint Prince Vladimir.

Peinture sur métal, dans un bel oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor finement ciselé de rinceaux sur fond amati et bordé d'une frise d'entrelacs. Le dos gainé de velours violet. Petits sauts de matière. Saint-Petersbourg, 1899-1903.

Orfèvre : VLADIMIROV.

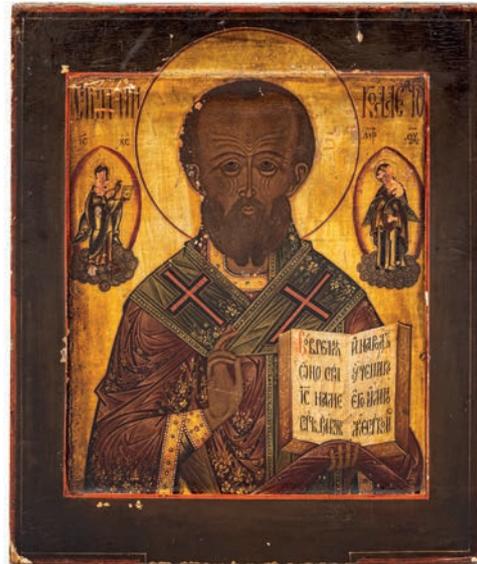
Revendue par la maison EDOUARD (poinçon ED pour Edouard Dietwald).

H. 18 x L. 13,5 cm. Poids brut : 638,0 g.

4 000/6 000 €



Recto



Verso

26

-
Icône biface figurant la Mère de Dieu de Kazan et Saint Nicolas le Thaumaturge.

Tempéra et or sur bois. Légers manques à la peinture.
 Russie centrale, XIX^e siècle.
 H. 27,4 x L. 22,9 cm.

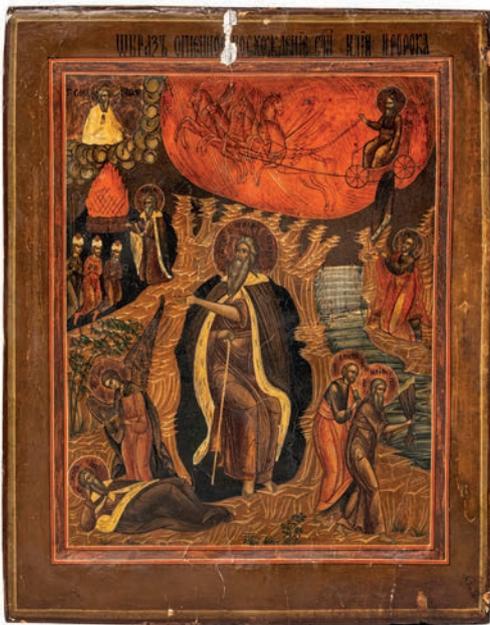
400/600 €

27

-
Icône de l'Ascension du Prophète Élie.

Tempéra sur bois. Un manque en partie haute.
 Russie, première moitié du XIX^e siècle.
 H. 30 x L. 24,5 cm.

200/300 €



28

-
Icône de la Mère de Dieu de Tikhvine.

Huile sur bois. Petits manques.
 Russie, seconde moitié du XIX^e siècle.
 H. 26,6 x L. 21,6 cm.

300/500 €





29

Icône de Saint Nicolas entouré des Apôtres Pierre et Paul surmontant le cuirassé Petropavlovsk.

Tempera sur bois, figurant au centre le Saint Patron du tsar Nicolas II flanqué de part et d'autres des deux apôtres protecteurs de l'Église. Ils surmontent le cuirassé Petropavlovsk représenté en partie basse et faisant référence à la guerre russo-japonaise.

Russie, Époque Nicolas II, circa 1904.

H. 38 x L. 29 cm.

Oeuvre en rapport

Une icône similaire a été exposée lors de l'exposition consacrée au 100e anniversaire de la mort du tsar Nicolas II et sa famille en 2018 au Musée Andreï Roublev à Moscou.

Historique

Le cuirassé "Petropavlovsk " est le premier cuirassé construit par la Marine Impériale Russe et le fleuron du 1er escadron du Pacifique lors de la guerre russo-japonaise. Il fait naufrage le 31 mars 1904 en passant au-dessus d'une mine au large de Port-Arthur. Cette grande perte humaine et matérielle a beaucoup affecté la Russie. Cette icône est donc caractéristique de la production artistique sous le règne du tsar Nicolas II car elle fait le lien direct entre les événements militaires et la foi orthodoxe.

2 000/3 000 €



30

Icône de la prière du Christ pour le Calice.

Tempera et or sur bois figurant le Christ priant dans le jardin de Gethsémani juste avant son arrestation. La bordure à décor d'une frise de motifs végétaux faisant référence aux jardins du mont des Oliviers à Jérusalem. Quelques manques et usures.
Russie, XIX^e siècle.
H. 40 x L 33 cm.

400/600 €



31

Icône de Saint Nicolas le Thaumaturge.

Tempera et or sur bois. Dans un cadre en bois doré.
Russie, fin du XIX^e siècle.
H. 27 x L. 23 cm.

200/300 €



32

Icône de Saint Nicolas le Thaumaturge.

Tempera et or sur bois figurant le Saint entouré du Christ et de la Mère de Dieu dans les nuées et flanqué dans les bordures de Sainte Anna, Sainte Ulyana, Saint Eutychès et Saint Stéphane. Une fente au panneau et quelques usures.
Russie, première moitié du XIX^e siècle.
H. 44,5 x L. 36 cm.

400/600 €



33

Icône de Marie, Mère de Dieu, entourée des épisodes de sa vie.

Tempera sur fond d'or sur bois.
Russie, XIX^e siècle.
H. 53 x L. 44,5 cm.

300/500 €

34

Icône de la Mère de Dieu de Kazan.

Peinture sur bois.

Dans son oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes),
dos en velours rouge.

Conservée dans son kiot en bois en partie doré.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : Nikolai ZVEREV (actif, 1898-1914).

H. 22 x L. 18 cm. Kiot : H. 34 x L. 30 cm. Poids brut :
503,0 g.

800/1 200 €



35

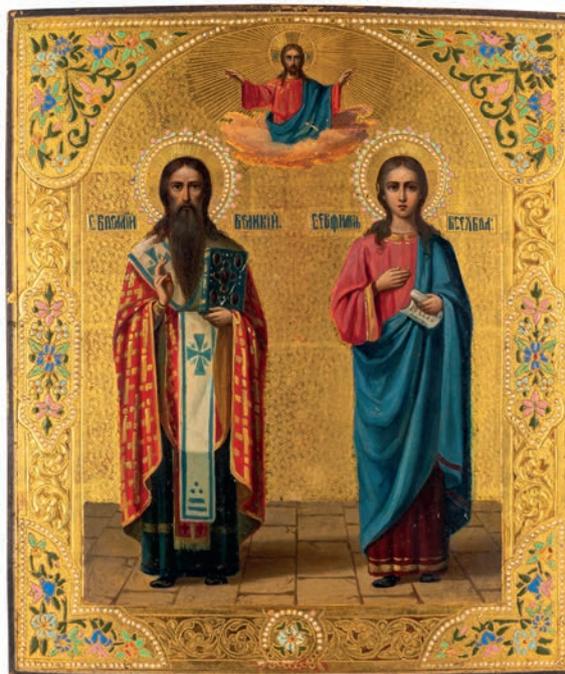
Icône de Saint Vassili le Grand et Sainte Euphemia.

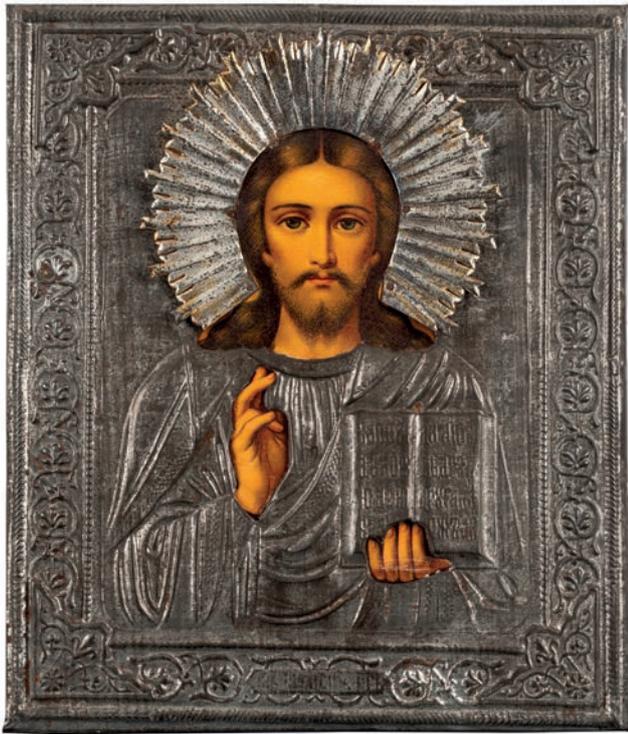
Tempera sur fond d'or sur bois, la bordure à l'imitation des émaux
cloisonnés. Bon état.

Russie, seconde moitié du XIX^e siècle.

H. 31 x L. 26 cm.

300/500 €





36

Icône du Christ Pantocrator.

Tempera sur bois, dans un oklad en métal argenté à décor repoussé. Conservée dans son kiot. Légères usures.

Russie, fin du XIX^e siècle.

H. 31,5 x L. 26,5 cm (icône) ; H. 39,5 x L. 35 cm (kiot).

200/300 €



37

Icône du Saint Révérend Nil Stolobensky.

En bois sculpté en bas relief et peint, dans un encadrement formant une arcade d'église. Bon état, légers manques.

Russie, première moitié du XIX^e siècle.

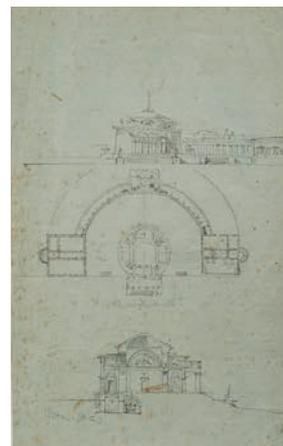
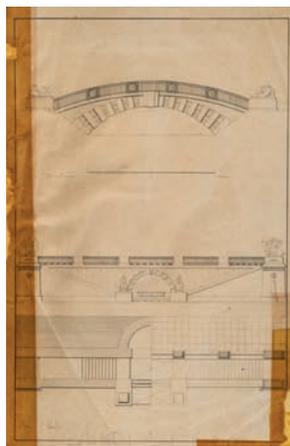
H. 24,7 x L. 16,4 cm.

200/400 €



TABLEAUX

Domenico Gilardi (1785-1845), architecte italien d'origine suisse, et un des grands représentants du style néoclassique en Russie. Il vécut à Moscou et contribua aux grands travaux de la reconstruction de la ville après l'incendie de 1812. Ces édifices les plus célèbres sont l'Université de Moscou sur Mokhovaya, l'Institut Catherine de Moscou, le Palais Sloboda à Lefortovo, la maison sur la rue Povarskaya pour le prince Sergéi Sergeevitch Gagarin, ou encore le pavillon musical du domaine des Golitsyn.



38

Lot de 3 projets d'architecture de Domenico Gilardi (1785-1845) :

- 1 dessin à l'encre sur papier figurant la façade de la maison "Studenets", la résidence d'été du général Arseny Andreevich Zakrevsky (1783-1865), qui se trouvait sur les rives de la Moskova. Annoté à la mine de plomb.
 - 1 dessin à l'encre sur papier figurant le pont, les quais et un plan de la résidence "Studenets". Annoté à la mine de plomb "Dom Gilardi" en bas à droite.
 - 1 dessin à l'encre sur papier bleu figurant la façade et le plan probablement du Palais Sloboda qui avait brûlé en 1812 et qui a été reconstruit en 1826 par Domenico Gilardi et Afanasy Grigoriev, devenant une école d'artisanat pour les orphelins à la demande de l'impératrice douairière Maria Feodorovna. Annoté en bas à la mine de plomb "Dom Gilardi".
- Bon état, quelques déchirures. Encadrés.
H. 24 x L. 32 cm ; H. 41 x L. 27 cm ; H. 35 x L. 22 cm.

300/500 €

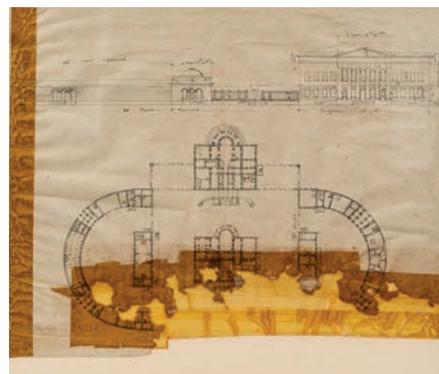
39

Lot de 3 projets d'architecture de Domenico Gilardi (1785-1845) :

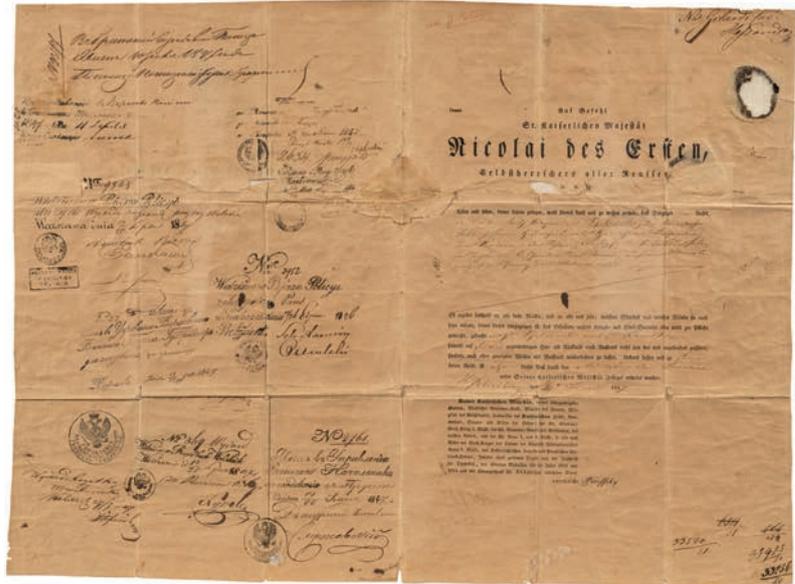
- 1 dessin à l'encre sur papier figurant une coupe architecturale probablement du bâtiment du conseil d'administration de Solyanka à Moscou. Annoté à la mine de plomb en bas à gauche "Dom Gilardi".
- 1 dessin à l'encre sur papier figurant une coupe architecturale probablement d'une des galeries du bâtiment du conseil d'administration de Solyanka à Moscou. Annoté en bas "Dom Gilardi".

- 1 dessin à l'encre sur papier figurant un plan et une coupe architecturale figurant possiblement le projet pour l'université de Moscou en 1817 après son incendie. Annoté en bas à la mine de plomb "Domenico Gilardi".
Déchirures et pliures.
Encadrés.
H. 20,5 x L. 32 cm ; H. 21,5 x L. 35 cm ; H. 34 x L. 44 cm.

300/500 €



Alessandro Gilardi (1808-1871) était le cousin et l'héritier de Domenico Gilardi (1785-1845), il est connu pour avoir réalisé l'église Saint Louis des Français à Moscou, dans un style néoclassique tardif.



40

Titre de voyage et laissez-passer d'Alessandro Gilardi (1808-1871).

Document en allemand et russe par ordre du tsar Nicolas I^{er} de Russie avec tampons et notes manuscrites de postes de contrôles frontaliers dont 4 en russe, notamment de Brest, Varsovie et Kalisz, datés de 11 avril, 13 et 14 mai 1847. Usures et pliures. Encadré. H. 43,5 x L. 57,5 cm (à vue).

200/300 €

41

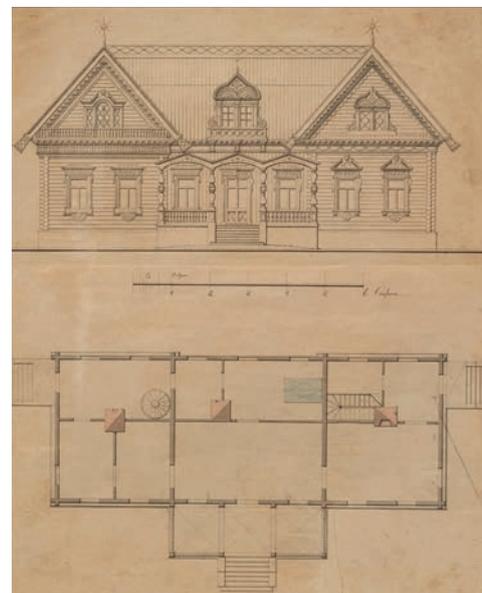
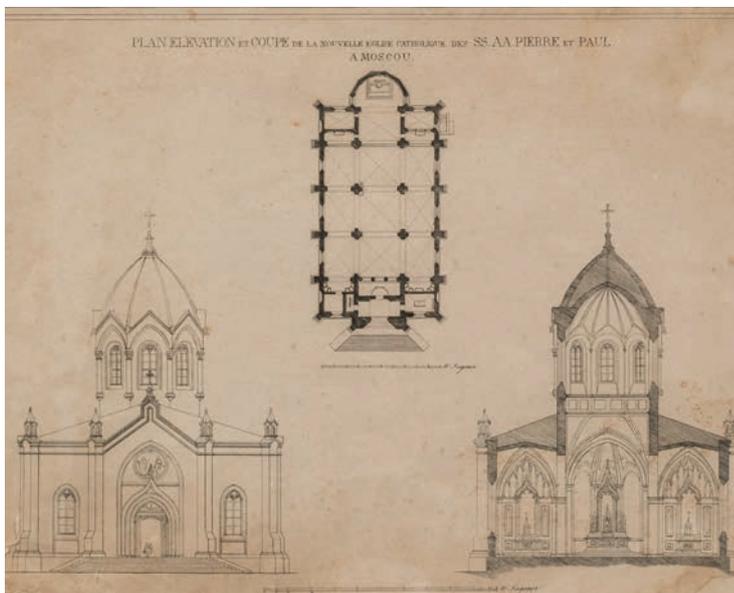
Lot de 2 plans d'architecture russe :

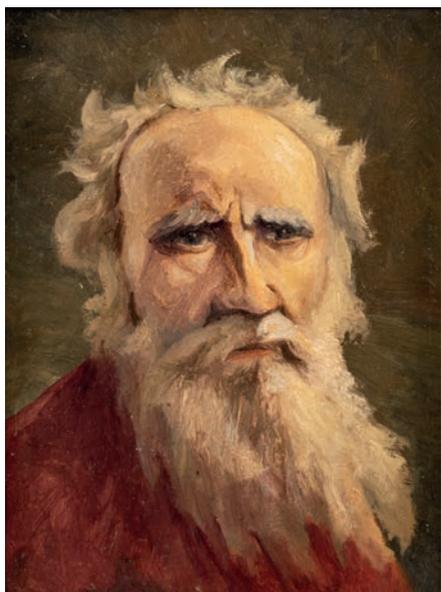
- 1 dessin à l'encre et à l'aquarelle figurant la façade et le plan d'une dacha, non signé.
- 1 lithographie figurant le plan et les coupes de la nouvelle église catholique des Saints Pierre et Paul à Moscou, projet d'Alessandro Gilardi (1808-1871).

Bon état, encadrés.

H. 35 x L. 28,5 cm (à vue) et H. 27 x L. 34 cm (à vue).

200/300 €





42

- École russe du XIX^{ème} siècle.

Portrait de Léon Tolstoï.

Huile sur panneau, apparemment non signé, d'après l'œuvre originale de Jan Styka (1858-1925). Encadré.

H. 22 x L. 16,5 cm (à vue).

300/500 €



43

- École russe du début du XX^e siècle.

Portrait d'un officier cosaque.

Huile sur carton, porte une trace de signature et une date en bas à gauche. Craquelures.

H. 41 x L. 27 cm.

300/500 €



44

- J. LAKHOVSKY, école russe du XIX^e siècle.

Vieille femme dans un intérieur (1898).

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche "J. Lakhovsky 1898".

Dans un cadre en bois doré.

H. 46 x L. 38 cm.

300/500 €



45

- École russe de XIX^e siècle.

Portrait d'un homme fumant la pipe.

Huile sur panneau, signé en bas à droite en russe. Encadré.

H. 27 x L. 21,5 cm.

300/500 €

46

-
Georgy Zakharovich BASHINZHAGYAN
(Arménie, 1857-1925).

Promenade dans la campagne (1917).
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
en cyrillique. Accidents et restaurations.
H. 33 x L. 46 cm.

2 000/3 000 €



47

-
École russe du XIX^e siècle.

L'arrivée du régiment au village.
Aquarelle sur papier, non signé. Encadré.
H. 19,5 x L. 20,5 cm (à vue).

400/600 €



48

-
École polonaise du XIX^e siècle, d'après Jan
WOLSKI (1907-1990)

Le convoi dans la neige.
Technique mixte sur papier, apparemment non
signé. Encadré.
H. 22 x L. 47 cm (à vue).

400/600 €





49

Petr Petrovich SOKOLOV (1821-1899).

Cheval alezan dans le pré (1881).

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite en russe.

Dans un beau cadre en bois doré.

H. 33 x L. 30 cm.

Provenance

Collection privée française depuis les années 1980.

Notes

"J'ai décidé de me tourner vers le meilleur professeur - la nature" écrit Petr Sokolov dans les années 1840. Élève à l'Académie des Beaux-Arts, il laisse rapidement derrière lui l'histoire ancienne et la mythologie pour consacrer toute son oeuvre aux scènes de chasse, aux chevaux et aux chiens, aux courses poursuites effrénées dans les steppes de la Russie profonde où la misère sociale qui y règne sera une source d'inspiration pour l'artiste. Excellent peintre animalier, Sokolov fait preuve d'une grande virtuosité dans la représentation des chevaux qu'il aime dépeindre loin des canons du cheval fougueux romantique. Il nous offre ici une vision parfaitement réaliste d'un cheval de la campagne, probablement ouvrier des champs de part sa corpulence trapue, et qui semble tout à fait conscient de sa condition. Sans artifice de posture, Sokolov nous livre un superbe portrait équin où la lumière latérale vient terminer de faire briller la robe alezane du sujet.

4 000/6 000 €



50

Julius KLEVER (1850-1924).

Le village Ramodanovo (1892).

Huile sur toile, signée, titrée et datée (29 août 1892) en bas à droite en russe.

Dans un beau cadre en bois doré.

H. 50 x L. 67 cm.

Provenance

Collection privée française depuis les années 1980.

Historique

Les paysages de Klever ont quelque chose de fascinant et ont séduit dès leur création pour leur singularité. A l'aube de ses 21 ans, il vendait son premier tableau au comte Pavel Stroganov avant de voir ses paysages acquis par le tsar Alexandre II et Pavel Trétiakov. Notre œuvre, inconnue des ouvrages de référence et du marché de l'art, se distingue par la douceur des teintes utilisées, à rebours des villages enneigés ou des crépuscules écarlates célèbres de l'artiste.

15 000/20 000 €

Stanislas Yulianovich Joukovsky (1873-1944)

D'origine polonaise, Stanislas Joukovsky est considéré comme l'un des maîtres les plus virtuoses du paysage lyrique. Fortement influencé par l'enseignement et l'œuvre d'Isaac Levitan, Joukovsky développe un style personnel caractérisé par de larges coups de pinceau et des couleurs très contrastées. Ses sujets de prédilection étaient les intérieurs, les anciens manoirs abandonnés de l'aristocratie russe mais surtout les paysages avec une préférence pour les lumières automnales et printanières. Reconnu et honoré de son vivant, la révolution russe l'oblige à quitter définitivement la Russie soviétique en 1923 pour sa patrie originelle, la Pologne. Resté à Varsovie quand la seconde guerre mondiale éclate, Joukovsky est arrêté puis déporté dans le camp de concentration de Pruszkowo où il décédera. Il laisse derrière lui une production merveilleuse, dont notre tableau encore inconnu à ce jour, qui en est un parfait témoignage.





51

Stanislas Yulianovich JOUKOVSKY (1873-1944).

Forêt enneigée au crépuscule.

Huile sur toile, signée en bas à droite en russe.

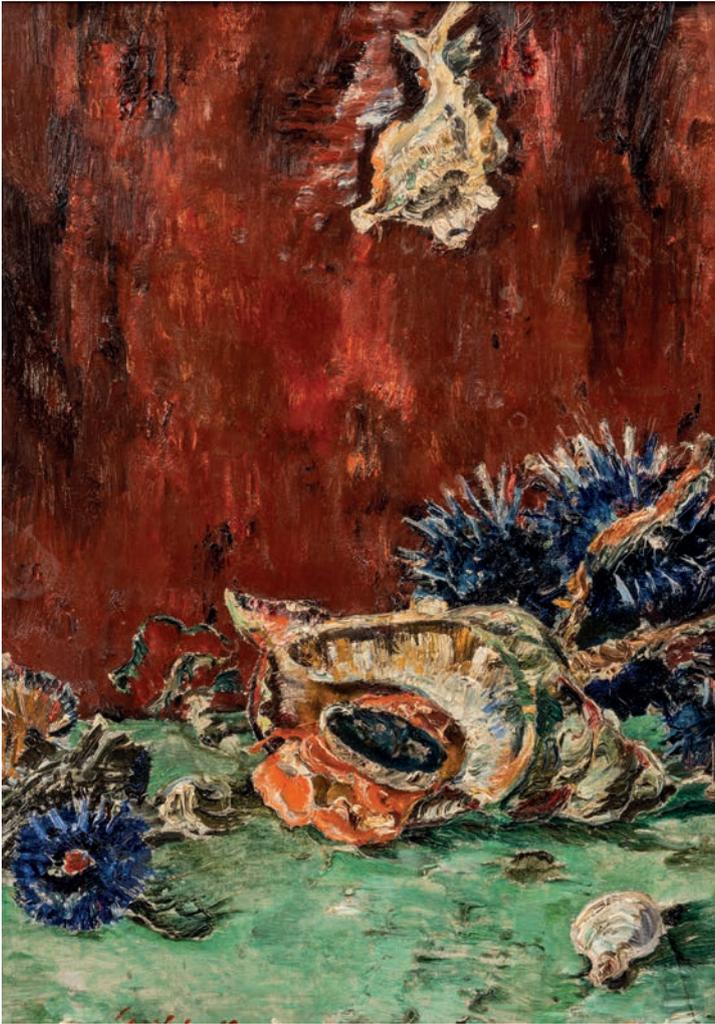
Dans un beau cadre en bois doré avec cartouche.

H. 46,5 x L. 55 cm.

Provenance

Collection privée française depuis les années 1980.

20 000/30 000 €



52

- **Alexis Vassilievich GRITCHENKO (Ukraine, 1883-1977)**

Nature morte aux coquillages.

Huile sur panneau, signé en bas à gauche. Encadré.

H. 51 x L. 37 cm.

Provenance

- Galerie Paule Cailac, Paris.

- Vente "Tableaux modernes provenant de la galerie Paule Cailac", Blanchet & Associés, 25 septembre 2007, lot n°225.

- Collection privée française.

2 000/3 000 €

53

- **Mikhail Vassilievich NESTEROV (1862-1942), d'après.**

La vision du jeune Bartholomé.

Huile sur bois, d'après l'œuvre originale de Mikhail Nesterov (1889), conservée à la Galerie Tretiakov. Bon état.

H. 19,5 x L. 16,5 cm.

400/600 €





54

-

Konstantin Alexeievich KOROVINE (1861-1939)

Troïka au crépuscule.

Huile sur carton, signé en bas à droite "C. Korovine. Russie". Encadré.
H. 37,5 x L. 48 cm (à vue).

Provenance

- Acquis à Drouot dans les années 1990.
- Collection privée française.

6 000/8 000 €

Ivan Fedorovich Choultsé (1874-1939)

Maitre absolu des paysages et magicien de la lumière, Ivan Choultsé a rencontré un véritable succès tout au long de sa carrière. Originaire de Saint-Pétersbourg et élève de Kouïndji et Kryjitski, ses paysages flamboyants ou glacés rejoignent les collections des Romanov et de Carl Fabergé, Nicolas II l'honorant même du titre de "peintre de cour" juste avant la Révolution. Les événements tragiques de 1917 l'obligent à s'exiler à Paris où il obtient la nationalité française et où il continue de peindre sans relâche. La scène parisienne découvre alors le talent d'un des meilleurs paysagistes russes et les critiques de l'époque encensent son oeuvre : "Les toiles de Choultsé ravissent et l'oeil et l'âme, car elles sont empreintes, en même temps, de vérité, de rêve et de poésie" écrit A. Andresse dans le Figaro du 9 décembre 1923 suite à l'exposition d'Ivan Choultsé à la galerie Gérard Frères au 2 rue la Boétie à Paris. Les collectionneurs se pressent pour acquérir ses paysages éternels, et c'est sûrement à l'occasion d'une de ces expositions que notre "Symphonie du soir" a été acquise. Cette oeuvre inédite n'a changé qu'une fois de main depuis son acquisition et demeure dans la même famille française depuis les années 1930.

« Les toiles de Choultsé ravissent et l'oeil et l'âme, car elles sont empreintes, en même temps, de vérité, de rêve et de poésie ».

A. Andresse, 1923



55

-

Ivan Fedorovich CHOULTSÉ (1874-1939)

La symphonie du soir.

Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée au dos sur le châssis.

Dans son cadre d'origine en bois noirci avec cartouche.

H. 54 x L. 65 cm.

Provenance

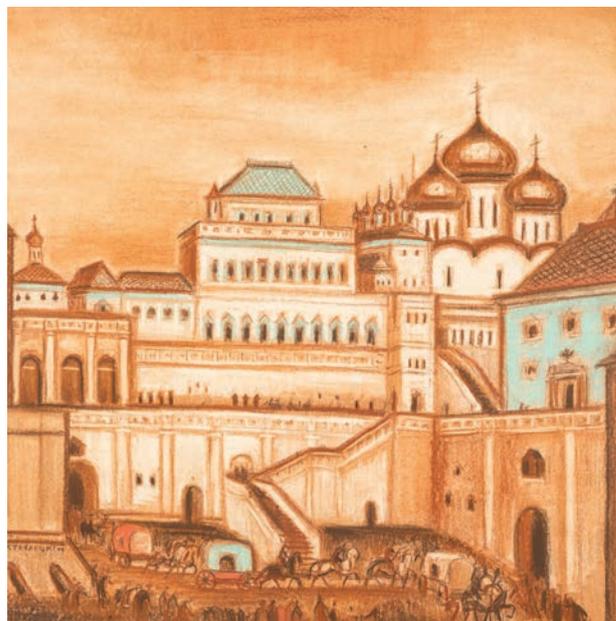
- Acquis directement auprès de l'artiste par Monsieur J. Gandon, habitant au 7 place Saint Michel à Paris.
- Acquis auprès de Monsieur J. Gandon par la famille de l'actuel propriétaire.
- Collection privée française depuis les années 1930.

40 000/60 000 €

Dimitri Semenovitch Stelletsy (1875-1947)



56



58



57

56

Dimitri Semenovitch STELLETISKY (1875-1947).
Le Kremlin de Moscou.
Pastel sur papier, signé en bas à droite en russe.
Encadré.
H. 50,5 x L. 73 cm (à vue) ; H. 74 x 96,5 cm
(cadre).

2 000/3 000 €

57

Dimitri Semenovitch STELLETISKY (1875-1947).
La place rouge.
Pastel sur papier, signé en bas à droite en russe.
Encadré.
H. 50 x L. 73 cm (à vue) ; H. 74 x 96,5 cm
(cadre).

2 000/3 000 €

58

Dimitri Semenovitch STELLETISKY (1875-1947).
Étude pour l'œuvre "Kremlin".
Pastel sur papier, signé en bas à gauche en
russe. Encadré.
H. 51 x L. 51 cm (à vue) ; H. 75,5 x L. 74,5 cm
(cadre).

2 000/3 000 €



59

Dimitri Semenovitch STELLETSKY (1875-1947).

Projet de décor de théâtre probablement pour Cyrano de Bergerac.

Technique mixte sur papier maroufflé sur toile, signé en bas à droite.

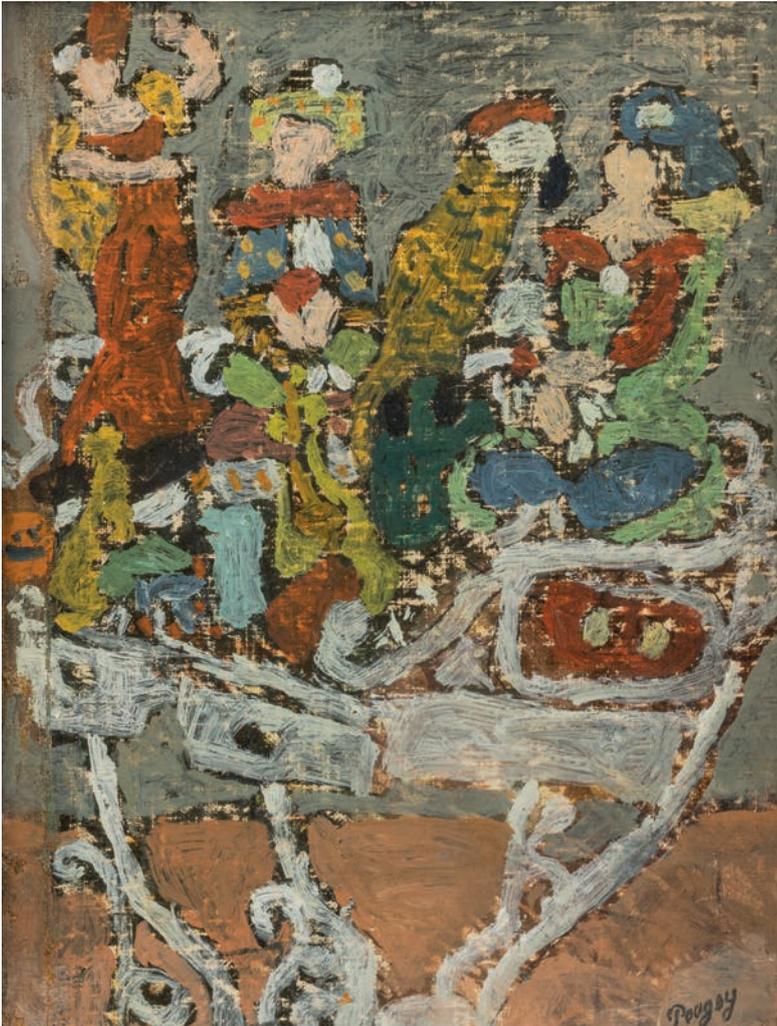
Une petite déchirure du papier en haut à droite. Encadré.

H. 67 x L. 99 cm (à vue).

Historique

Stelletsky se consacre aux décors de théâtre dès les années 1900 en commençant par créer des esquisses de décors pour la tragédie de A. K. Tolstoï « Le tsar Fedor Ioannovich ». Il suscite alors l'admiration de ses contemporains dont Sergei Makovsky qui écrit "Quel maître étonnamment audacieux et fort Stelletsky s'est montré en devenant décorateur". Inspiré par la peinture monumentale, les fresques et les icônes, Stelletsky conçoit des décors en préférant les couleurs froides comme les bordeaux et les camaïeux de bleus tout en imprégnant toujours ses compositions d'un certain mysticisme.

8 000/10 000 €



60

Jean PUGNY (1894-1956).

Personnages et perroquet sur un bureau blanc.
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite.

Dans un cadre en bois sculpté avec cartouche.
H. 33 x L. 26 cm (à vue).

2 000/3 000 €

61

Léopold SURVAGE (1879-1968).

Paysage (1933).

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signé et daté en bas à droite, avec cachet de l'atelier Survage. Encadré.
H. 31,5 x L. 44,5 cm (à vue).

Provenance

Collection Alexandre Alexandrovitch Liapine (1927-2011).

600/800 €





62

Pavel Fedorovich TCHELITCHEV (1898-1957).

Étude de baigneurs.

Encre et lavis d'encre sur papier. Encadré.

H. 44 x L. 27,5 cm (à vue).

Provenance

- Collection Lincoln Kirstein (1907-1996), New-York (œuvre acquise directement auprès de l'artiste).
- Collection privée, USA (œuvre offerte par Lincoln Kirstein).
- Collection privée, USA (acquise auprès du précédent propriétaire).
- Vente "Impressionist and Modern Art", Sotheby's, New-York, 6 mai 2010, lot 383.
- Collection privée française.

Note

Cette étude est un des travaux préparatoires à l'œuvre finale intitulée "Baigneurs", huile sur toile, vendue chez Sotheby's Londres le 16 février 2017 pour 368 750 GBP. La silhouette centrale raccourcie figure le danseur du New York City Ballet, Nicolas Magallanes, et à droite, Charles-Henri Ford, reconnaissable grâce à son chapeau, poète américain et célèbre partenaire de Tchelitchev.

4 000/6 000 €



63

Natalia Sergeievna GONCHAROVA (1881-1962).

Projet de costume pour le ballet Vision Antique.

Mine de plomb et aquarelle sur papier, monogrammé en bas à droite.

Annoté au dos N°9. Encadré.

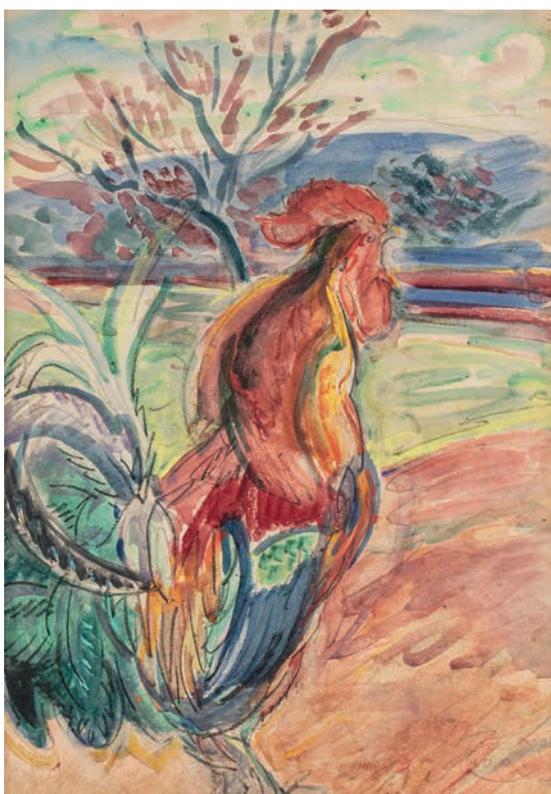
H. 38 x L. 22 cm.

Note

Le ballet "Vision Antique" a été mis en scène par la Compagnie des Ballets de Boris Kniaeff (1900-1975), célèbre danseur russe, qui commanda des projets de costumes à Natalia Goncharova pour 10 ballets qu'il prévoyait de présenter au Théâtre Marigny entre 1940 et 1942. Malgré l'occupation de Paris par les Allemands, les ballets ont été présentés au public.

3 000/5 000 €

Nicolas Tarkhoff (1871-1930)



64

- **Nicolas TARKHOFF (1871-1930).**

Paysage à Orsay.

Aquarelle et crayon sur papier, signé en bas à droite.
H. 50 x L. 64 cm (à vue).

Provenance

- Galerie Marcel-Lenoir, Paris.
- Collection particulière.

Nous remercions Guy Abot, directeur du Comité Nicolas Tarkhoff, certifiant l'authenticité de cette aquarelle qui sera ajoutée aux archives Nicolas Tarkhoff par ledit comité (www.asso-nicolas-tarkhoff.com).

1 500/2 000 €

65

- **Nicolas TARKHOFF (1871-1930).**

Le Coq.

Aquarelle, gouache et fusain sur papier, non signé.
Porte en bas à droite un tampon de l'atelier de l'artiste. Encadré.
H. 35 x L. 24 cm (à vue).

600/800 €



66

- **Nicolas TARKHOFF (1871-1930).**

Les digitales pourpres.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
H. 47 x L. 37,8 cm.

Provenance

- Galerie Marcel-Lenoir, Paris.
- Collection particulière.

Nous remercions Guy Abot, directeur du Comité Nicolas Tarkhoff, certifiant l'authenticité de cette peinture qui sera reproduite dans le Catalogue raisonné de l'œuvre peint de l'artiste en préparation par ledit comité (www.asso-nicolas-tarkhoff.com).

2 000/3 000 €



67

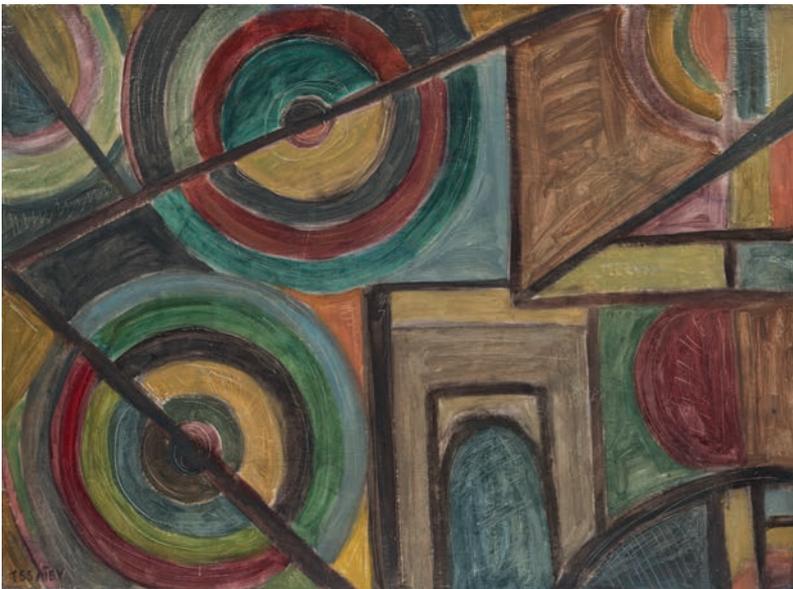
-
Olga Sergeievna MALYUTINA (1894-1979)

Nature morte aux grenades (1954).

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite en russe. Dans un cadre en bois doré.

H. 60,5 x L. 80 cm.

200/300 €



68

-
Nikolai ISSAEV (1891-1977).

Composition.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

H. 54 x L. 73 cm

200/300 €



69

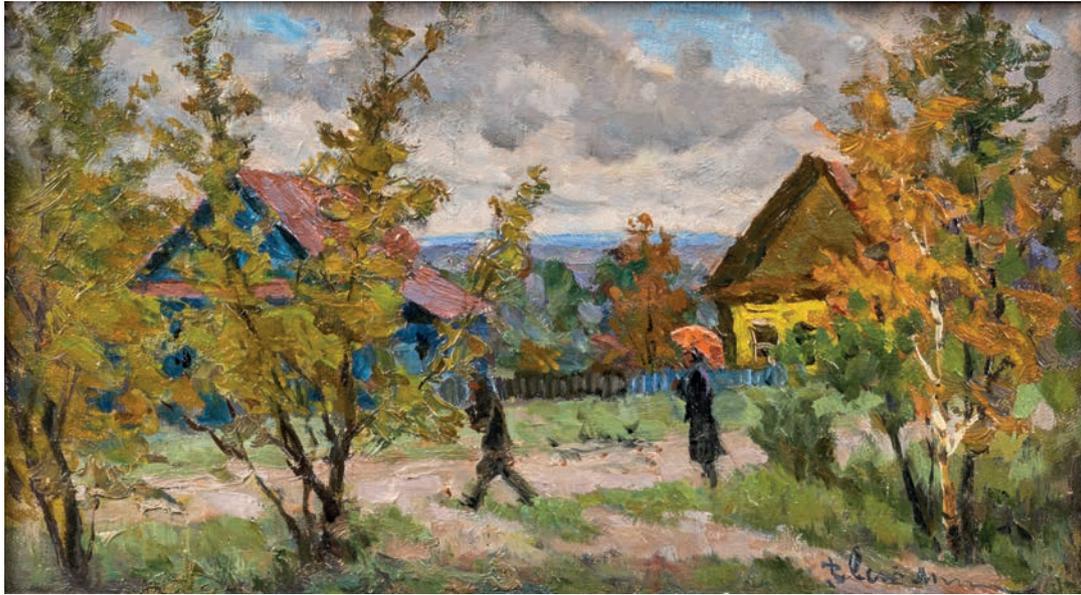
-
École russe du XX^e siècle.

Projet d'un billet de 3 roubles de 1961.

Encre et mine de plomb sur calque. Monté dans un passe-partout avec monogramme "MT".

H. 5,2 x L. 9,3 cm (à vue).

600/800 €



70

-
Victor Feodorovich LETYANIN (1921-2009).
Jour d'automne près de Nijni Novgorod (1969).
 Huile sur toile, signée en bas à droite en russe, contresignée et
 titrée au dos. Encadré.
 H. 26,5 x L. 47 cm.

400/600 €



71

-
Boris Mikhailovich LAVRENKO (1920-2000).
Nature morte à la théière (1983).
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite en russe. Encadré.
 H. 60 x L. 80 cm.

600/800 €



72

-
Serge IVANOFF (1893-1983).

Port de Martigues.

Huile sur toile marouflée sur carton, signé en bas à droite. Porte au dos un étiquette "L'art de la Vieille Russie/Peinture des artistes peintres russes émigrés de Russie". Encadré.
H. 27 x L. 34,5 cm.

300/500 €

73

-
Nikolai Feodorovich NOVIKOV (1922-2013).

L'école militaire (1952).

Huile sur carton, signé et daté en bas à droite en russe. Encadré.
H. 33 x L. 47 cm (à vue).

Provenance

Vente Rabourdin-Choppin De Janvry, Paris, 25 novembre 1991, lot n°115.

600/800 €



74

-
Evgeny Iosifovich BUKOVETSKY (1866-1948).

Portrait d'une femme ukrainienne.

Huile sur toile, signée en haut à droite en russe.
H. 89 x L. 69 cm.

Note

Bukovetsky était appelé "le portraitiste d'Odessa" grâce à sa production prolifique de portraits et grâce à sa capacité à saisir, d'après ses contemporains, l'âme de ses modèles.

400/600 €

75

- **Anatoly SLEPYCHEV (1932-2016).**

Cavalier et son cheval.
Huile sur toile, signée en bas à droite en russe. Encadré.
H. 80 x L. 100 cm.

800/1 000 €



76

- **Anatoly SLEPYCHEV (1932-2016).**

La cavalcade.
Huile sur toile, signée en bas à gauche en russe et titrée. Encadré.
H. 80 x L. 102 cm.

800/1 000 €





77

- Temo JAVAKHI (né en 1951).

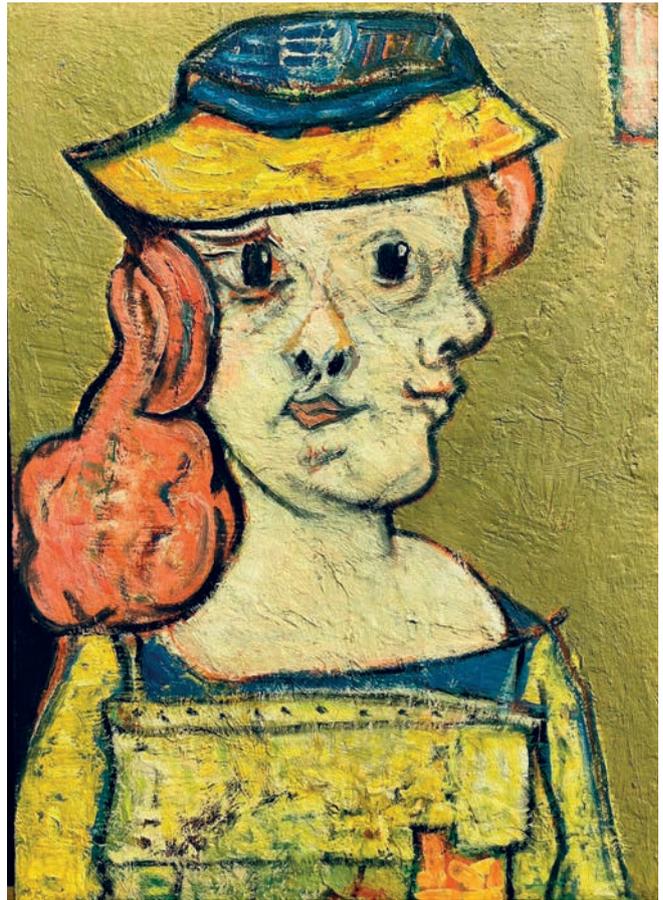
Abstraction.

Acrylique sur isorel, signé et annoté au dos en géorgien et français.
H. 50 x L. 70 cm.

Littérature

Catalogue raisonné "Temo Javakhi", reproduit p. 436.

1 200/1 500 €



78

- Temo JAVAKHI (né en 1951).

Double portrait.

Acrylique sur isorel, signé au dos en géorgien.
H. 30 x L. 40 cm.

Littérature

Catalogue raisonné "Temo Javakhi", reproduit p. 425.

800/1 200 €

79

- **Konstantin LATYSHEV (né en 1966).**

Composition masculine (1989)

Acrylique sur toile, signée et datée au dos en russe.
H. 80 x L. 60 cm.

2 000/3 000 €



80

- **Konstantin LATYSHEV (né en 1966).**

Surtout à l'arrière (1989)

Acrylique sur toile, signée, datée et titrée au dos en russe.
H. 100 x L. 80 cm.

2 500/3 000 €





ORFÈVRERIE



81

-
Timbale couverte tripode en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé de fleurs et de rinceaux feuillagés, reposant sur trois pieds boules.
 Légers chocs.
 Moscou, 1758.
 Orfèvre: Gavril SEREBRYENIKOV (actif, 1752-1760).
 D. 6,5 x H. 11,5 cm. Poids: 104,5 g.

300/500 €

82

-
Encrier en forme de globe en acier poli, entouré d'un anneau céleste appliqué de rosaces et guirlandes dorées, s'ouvrant par un poussoir et renfermant deux réceptacles pour la bouteille d'encre et la boîte à poudre (manquantes). L'encrier repose sur un piédoche fixé sur une base carrée. Bon état général.
 Manufacture impériale d'armes de Toul, fin du XVIII^e siècle.
 H. 21 cm.

Littérature

Des encriers similaires sont représentés dans "Trésors des Tzars, la Russie et l'Europe de Pierre Le Grand à Nicolas Ier, J. Kugel", 1998, n°188 et dans M. Malchenko "Art Objects in Steel by Tula Craftsmen", Leningrad, 1974, n°81.

800/1 000 €



83

-
Lot de 6 cuillères en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), dont 3 à café et 3 à thé, à décor gravé d'un clocher et de fleurs, les manches torsadés. Bon état.
 Moscou, 1885.
 Orfèvres : IA et RA en cyrillique.
 L. 13 et 11 cm. Poids total : 68,0 g.

80/100 €





84

- **Nécessaire comprenant une tasse à café et sa soucoupe et deux verres à vodka**, en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé de rinceaux, de cartouches vierges entourés de l'inscription "Caucase" en russe. Intérieur vermeil. Bon état.

Dans leur écrin d'origine en bois à la forme de la Maison Itzka Kohricht à Odessa, rue Deribasovskaya, Maison Wagner. Kiev, 1899-1908.

Orfèvre : MM, non répertorié.

H. 4,4 cm (tasse) ; D. 10,5 cm (soucoupe) ; H. 4,2 cm (verre).

Poids brut total : 149,0 g.

200/300 €

85

- **Timbale** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé de deux cartouches ovales figurant un soldat blessé et un voilier arrivant au port, dans un entourage de rinceaux feuillagés sur fond sablé. Bon état.

Moscou, 1841.

Orfèvre : AK en cyrillique, maître inconnu (actif, 1835-1849).

H. 8 x D. 7,5 cm.. Poids brut : 131,1 g.

150/200 €

86

- **Timbale** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé de fleurs et d'entrelacs. Dans un écrin à la forme. Bon état, légers chocs. Moscou, circa 1850.

Orfèvre : probablement Alexander AFANASIEV.

H. 7,5 x D. 6,5 cm. Poids : 75,9 g.

200/300 €



87

- **Ceinture caucasienne** de femme à maillons en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé de rinceaux, la boucle de ceinture inscrite "Caucase" et se fermant par un kindjal miniature. Bon état.

Odessa, XIX^e siècle.

Orfèvre : KS en cyrillique.

L. 60 cm. Poids brut : 104,0 g.

200/300 €





88

Partie de ménage en argent 84 zolotniks (875 millièmes), les manches gravés du monogramme "CS" sous couronne comtale et comprenant :

- 6 cuillères à potage.
- 23 fourchettes.
- 14 couteaux (les lames en acier signées GERLACH).
- 13 cuillères à dessert.
- 7 cuillères à café.

Travail polonais pour la Russie, fin du XIX^e siècle.

Poinçon d'importation de Saint-Petersbourg, 1899-1903.

Orfèvre : Kazimierz BIERKOWSKI (actif à Varsovie, 1890-1930).

L. 23,5 cm (cuillères à potage) ; L. 18 cm (fourchettes) ; L. 20,5 cm (couteaux) ; L. 16 cm (cuillères à dessert) ; L. 11 cm (cuillères à café).

Poids brut total : 2662,0 g.

2 500/3 000 €

89

-
***Passe-thé** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor émaillé cloisonné polychrome de fleurs et de rinceaux, le dos du cuilleron gravé du monogramme "TS".
Moscou, 1896.
Orfèvre : Gustav KLINGERT.
L. 14 cm. Poids brut : 38,0 g.

100/200 €



90

-
Salière en bouleau de Carélie montée en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné d'une frise de fleurs et rinceaux sur fond sablé. Bon état.
Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : Grigory PANKRATEV (actif, 1874-1908).
H. 4 x D. 5,5 cm. Poids brut : 32,0 g.

600/800 €

91

-
Suite de 12 cuillères à café en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux et frises de perles turquoise sur fond sablé. Dans leur écrin d'origine en bois et gainé de velours de soie. Bon état.
Moscou, vers 1890.
Orfèvre : Dmitry NIKOLAEV.
L. 11,2 cm. Poids brut total : 199,0 g.

800/1 200 €





92

Magnifique sous-main en cuir rouge, le premier plat orné d'une plaque en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux, fleurs et de deux sirènes dans les tons pastels de style Art Nouveau. Le second plat appliqué de quatre pieds en demi-sphères dans un entourage émaillé en suite. L'intérieur en soie moirée rouge. Quelques usures au cuir.
Moscou, 1899-1908.

Orfèvre: Pavel OVCHINNIKOV, avec marque de Fournisseur de la Cour Impériale.
H. 41 x L. 29,5 cm (sous main) ; H. 36 x L. 24,5 cm (plaque). Poids brut : 1897,0 g.

10 000/15 000 €



93

Service à poisson composé de 9 pièces, les manches en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor de fleurs de style Art Nouveau, les lames en acier doré à décor gravé. Dans son écrin d'origine de la Maison Ossipov à Moscou. Bon état. Kiev, 1899-1908. Sans poinçon d'orfèvre. L. de 17,5 à 28 cm. Poids brut total : 602,0 g.

400/600 €

94

Lot de 8 fourchettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes), 6 de modèle uniplat. Moscou, 1852-1873-1880. Orfèvres : SAZYKOV et WERNERIS. L. 17,5 et 17 cm. Poids total : 357,0 g.

150/200 €



95

Service à dessert pour 6 personnes, les manches en métal à décor de rocailles, les lames en métal doré. Dans son écrin de la maison M. Puritz à Odessa. Bon état. Travail russe, circa 1900. Sans poinçon apparent. L. 13 et 12,5 cm.

200/300 €

96

FABERGÉ

Vase cornet en cristal taillé monté en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor néoclassique de cannelures enrubannées. Légères usures. Moscou, 1908-1917. Orfèvre : Carl FABERGÉ. H. 18 x D. 11,5 cm. Poids brut : 1000,0 g.

Provenance

Vente Christie's, Paris, 8 avril 2005, lot n°587.

1 000/1 500 €

97

Ensemble d'un couvert et un couteau du 1er Régiment d'Infanterie Finlandais en argent 84 zolotniks (875 millièmes) uniplat, le revers du manche de la fourchette gravé en russe "Saint Martyr Bogoslovskiy" et de la date du 12 novembre 1902, le revers du manche de la cuillère gravé "Von E.G. Kinit's". Le manche du couteau gravé "Lieutenant-colonel A.I. Semenov" et de la date du 20 janvier 1907, la lame en acier de fabrication Feodor Varipaev. Saint-Petersbourg, 1899-1908. Orfèvre: Alexei NASYEDIN (actif 1883-1908). L. 22 cm (cuillère) ; L. 20,2 cm (fourchette) ; L. 27 cm (couteau). Poids total : 263,5 g.

400/600 €

98

Suite de 5 couteaux en argent, les manches gravés du monogramme russe "MDE", les lames en acier par Joseph Rodgers & Sons pour Carl Fabergé à Moscou. Bon état, oxydations. Probablement Moscou, vers 1900. Orfèvre : IP en cyrillique. L. 28 cm. Poids brut total : 772,0 g.

150/200 €



**BIJOUX &
OBJETS DE VITRINE**



99

Paire de boutons de manchette en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor finement ciselé de fleurs et d'une bordure de style Art Nouveau, le centre serti d'un diamant taillé en rose. Dans leur écrin en bouleau de Carélie avec tampon de revendeur. Bon état. Odessa, 1908-1917.
Orfèvre : GG en cyrillique, non répertorié.
L. 2,3 cm. Poids brut total : 7,5 g.

800/1 200 €



100

-
Boîte à pilules en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor gravé de rocailles et rinceaux en bordure, le couvercle s'ouvrant à charnière à décor émaillé bleu au centre rehaussé d'une rosace feuillagée en or, bordé d'une frise de demi-perles. Bon état, un petit manque à l'émail. Moscou, circa 1830-1850 (date illisible).
 Orfèvre : G.E. en cyrillique, non répertorié.
 H. 1,8 x D. 5,1 cm. Poids brut : 35,0 g.

600/800 €



101

-
FABERGÉ

Lot comprenant un coupe-papier et un sceau en or 56 zolotniks (583 millièmes), les manches à décor émaillé bleu translucide sur fond guilloché d'ondes horizontales, les bordures à décor de frises de feuilles ciselées. Bon état général, légers manques, la lame du coupe papier remplacée (Moscou, époque soviétique).
 Saint-Petersbourg, 1899-1908.
 Orfèvre : probablement Andrei Adler pour FABERGÉ (poinçons effacés).
 L. 14,5 cm (coupe-papier) ; L. 7 cm (sceau). Poids brut total : 45,0 g.

2 000/3 000 €

102

-
Bague en or (750 millièmes) et argent à anneau ouvert, à décor ciselé et ajouré de rinceaux, sertie de 5 émeraudes dont la centrale de taille princesse. Bon état, dans son écrin d'origine en forme de cloche. Travail français ou russe du milieu du XX^e siècle. Sans poinçon apparent. TDD : 59. Poids brut : 6,8 g.

Provenance

- Collection Lydia Nikolaevna Délectorskaya (1910-1998).
 - Donnée par Lydia Délectorskaya à Madame N. Liapine, épouse d'Alexandre Alexandrovitch Liapine (1927-2011).

Historique

Lydia Nikolaevna Délectorskaya (1910-1998) était une traductrice russe, célèbre pour avoir été la muse créatrice d'Henri Matisse.

600/800 €



103

-
Pommeau de canne en néphrite monté en or 72 zolotniks (750 millièmes) à décor émaillé guilloché vert translucide sur fond d'ondes, appliqué de fleurs et de nœuds en or sertis au centre de cabochons de grenats. Léger manque à l'émail. Saint-Petersbourg, vers 1899-1903. Orfèvre : G.S ? en cyrillique, en partie illisible. L. 10,4 cm. Poids brut : 59,9 g.

600/800 €

104

-
Croix pendentif en cuivre doré, le centre à décor émaillé champlevé d'un caducée. Chocs.
Probablement Russie, vers 1900.
H. 8,5 cm.

Provenance

- Anatoly Leonidovich Nossovich (1878-1968).
- Puis par descendance.

100/150 €

105

-
Broche barrette en argent sertie de 3 rangs de roses diamantées et d'émeraudes calibrées (2 manquantes), se fermant par une épingle à bascule. Légères oxydations.
Probablement Russie, vers 1900.
Sans poinçon apparent.
L. 6 cm. Poids brut : 7,3 g.
ON Y JOINT un pendentif figurant un profil en os dans un entourage filigrané.

Provenance

- Anatoly Leonidovich Nossovich (1878-1968).
- Puis par descendance.

300/500 €

106

FABERGÉ

Élément d'ornementation en forme d'aigle impériale de Russie, élément venant probablement d'un étui à cigarettes, en argent entièrement sertie de diamants taillés en roses. Bélière et épingle en or rapportées. Bon état.
Russie, vers 1900, attribué aux ateliers de Carl Fabergé.
Sans poinçon apparent (poinçon ET sur l'épingle).
H. 1,5 x L. 2,4 cm. Poids brut : 2,3 g.

Oeuvre en rapport

Un étui à cigarettes en email guilloché bleu par Auguste Hollming pour Carl Fabergé, conservé au Musée Carl Fabergé de Saint-Pétersbourg, est appliqué sur le couvercle d'un aigle similaire.

2 000/3 000 €

107

-
Médaille pendentif oval en or à décor émaillé polychrome figurant sur une face Saint-Georges terrassant le Dragon et sur l'autre l'inscription en russe "Sauve et protège" sur un fond rayonnant rose et jaune. Bon état, manque à la bélière.
Russie, vers 1900.
Sans poinçon apparent.
L. 2,7 x L. 2,1 cm. Poids : 5,2 g.

800/1 200 €

108

-
Broche en or (585 millièmes) à décor d'une griffe ciselée retenant une boule de corail sur laquelle repose une abeille en or émaillé, les ailes serties de roses diamantées. Une griffe manquante.
Probablement Russie, vers 1900.
Sans poinçon apparent.
L. 4 cm. Poids brut : 4,6 g.

Provenance

- Anatoly Leonidovich Nossovich (1878-1968).
- Puis par descendance.

200/300 €

109

icône pendentif de Saint Georges.

Peinture sur métal, dans un oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé, le dos gainé de velours. Manques à la peinture.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : SS en cyrillique, non répertorié.
H. 6,8 x L. 5,3 cm. Poids brut : 38,8 g.

Provenance

- Anatoly Leonidovich Nossovich (1878-1968).
- Puis par descendance.

100/150 €

110

-
Lot de 2 croix orthodoxes de baptême en or 56 zolotniks (583 millièmes), une gravée "Bénissez et sauvez".
Saint-Pétersbourg et Odessa, 1908-1917.
Orfèvre : probablement Rudolf Vyeodye et "CHD" en cyrillique, non répertorié.
H. 3 et 3,2 cm. Poids total : 3,9 g.

Provenance

- Anatoly Leonidovich Nossovich (1878-1968).
- Puis par descendance.

80/120 €



104



105



106



107



108



109



110

MILITARIA



Anatoly Leonidovich Nossovich (1878 - 1968)



Détail du lot 126

Collections de militaria inculquant la collection des frères Nossovich

*Anatoly Leonidovich Nossovich (1878-1968)
et Sergueï Leonidovich Nossovich (1866-1919)*

Anatoly Leonidovich Nossovich (1878 - 1968) est un officier russe, vétéran de la Première Guerre mondiale, membre du Mouvement blanc dans le sud de la Russie, et une personnalité importante de l'histoire militaire russe à la fin de l'époque impériale et au début de l'ère soviétique. Il débute sa carrière dans le corps de cadets de Pskov à 19 ans avant d'être diplômé de l'école de cavalerie Nikolaev. Cavalier émérite, il partage sa passion avec son frère aîné, Sergueï Leonidovich Nossovich (1866-1919). En 1909, il est nommé capitaine des Life Guards du régiment Ulansky.

Ce poste déterminant qu'il occupe pendant la Première Guerre Mondiale lui vaut de recevoir l'arme de l'Ordre Saint Georges puis la croix de 4^e classe en 1917. Après la chute des Romanov, Anatoly Nossovich intègre l'Armée Rouge en tant que spécialiste militaire, avant d'être nommé chef d'état-major du district militaire du Caucase du Nord et d'être arrêté pour soupçons d'actes anti-révolutionnaires, il est libéré sous l'insistance de Léon Trostky. Il occupe d'autres postes à responsabilité au sein de l'Armée Rouge mais sans jamais renier ses idées, il dirige le contre-espionnage et lutte contre les partisans rouges en sabotant des actions militaires et en donnant des informations déterminantes aux cosaques blancs. Sa prise de position dangereuse, et sûrement l'exécution de son frère, l'oblige à s'exiler en novembre 1920 et à s'installer en France, à Nice. Son implication continue hors des frontières, il devient membre de l'Association des gardes, de l'Union des chevaliers de Saint-Georges, de l'Association des anciens élèves de la cavalerie Nikolaev et de la Société des Zélotes à la mémoire de l'Empereur Nicolas II à Paris. Il décède en 1968 à Nice et est inhumé au cimetière de la Caucade.

Sergueï Leonidovich Nossovich (1866-1919) était l'un des spécialistes équestres les plus reconnus de Russie à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle. Issu d'une famille noble et diplômé de l'École de Cavalerie Nikolaev - école d'élite militaire de la Russie tsariste - il devient officier de l'armée, mais consacre tout son temps libre à l'élevage et entraînement de chevaux de course. À son nom sont associés deux des plus anciens haras de la Russie impériale et soviétique : Kabardinsky dans le Caucase du Nord qu'il crée dans les années 1890, et Derkousky dans la région de Lougansk dont il assume la direction en 1906 et où il fut assassiné treize ans plus tard par des révolutionnaires. Grâce à ses méthodes de sélection et de dressage, il marqua le XX^e siècle par la croissance importante de la qualité de l'élevage et du sport hippique russes.

111

-
Croix de l'Ordre de Saint Georges de 4^e classe, reçue le 6 septembre 1917 lors de la Première Guerre Mondiale, en or 56 zolotniks (583 millièmes) et émail polychrome, fabrication privée. Avec un ruban rapporté. Manques et chocs à l'émail. Vraisemblablement celle portée au quotidien par A. L. Nossovich. Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : IJ en cyrillique, non répertorié.
L. 3,8 cm. Poids brut : 8,3 g.

Provenance

- Anatoly Leonidovich Nossovich (1878-1968).
- Puis par descendance.

700/1 000 €

112

-
Insigne du corps des officiers de l'Armée et de la Marine Impériales pour les grades civils en bronze doré et émail polychrome, avec une partie de ruban.
Russie, circa 1900.
Atelier inconnu.
D. 1,6 cm.

Provenance

- Anatoly Leonidovich Nossovich (1878-1968).
- Puis par descendance.

150/200 €

113

-
Croix de l'Ordre de Saint Georges de 4^e classe en or 56 zolotniks (583 millièmes) et émail polychrome, fabrication privée. Bon état, deux cheveux à l'émail. Avec un ruban. Vraisemblablement celle portée dans les cérémonies officielles par A. L. Nossovich. Probablement Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : poinçon illisible.
L. 4 cm. Poids brut : 10,0 g.

Provenance

- Anatoly Leonidovich Nossovich (1878-1968).
- Puis par descendance.

1 000/2 000 €

114

-
Réduction d'une croix de l'ordre de Saint Georges en argent avec son ruban et sa molette.
Russie, vers 1900.
H. 2 cm (totale).

Provenance

- Anatoly Leonidovich Nossovich (1878-1968).
- Puis par descendance.

100/150 €

115

-
Chachka miniature pendentif en argent, la ceinture torsadée à refixer.
Russie, fin du XIX^e siècle-début du XX^e siècle.
Sans poinçon apparent.
L. 7,7 cm. Poids : 7,1 g.

Provenance

- Anatoly Leonidovich Nossovich (1878-1968).
- Puis par descendance.

80/100 €



111



112



113



114



115

116

Jeton de steeplechase en or, argent et émail polychrome en forme de fer à cheval, remis à Sergueï Leonidovich Nossovich (1866-1919), l'avers à décor d'une tête de cheval en or finement ciselé, le revers mentionnant "Tsarskoe Selo/8 août 1891/course de 10 verstes (ancienne unité de distance russe)/EDDA (nom du cheval)/ S.L. Nossovich".
Saint-Pétersbourg,, circa 1891.
Orfèvre : Nicholls & Plincke.
L. 2 cm. Poids brut : 16,0 g.

Provenance

- Sergueï Leonidovich Nossovich (1866-1919).
- Anatoly Leonidovich Nossovich (1878-1968).
- Puis par descendance.

600/800 €

117

Paire d'insignes de col des Gardes du Corps du Régiment des Lanciers de Sa Majesté Nicolas II en métal, se fermant par une malette.
Travail français pour la Russie, circa 1910.
Fabrication Arthus Bertrand Paris (46 rue de Rennes).
L. 1,7 cm.

Provenance

- Anatoly Leonidovich Nossovich (1878-1968).
- Puis par descendance.

100/150 €

118

Jeton en or (585 millièmes) au chiffre du Grand-Duc Nicolas Nicolaevich de Russie (1856-1929) serti de diamants surmonté de la couronne impériale sertie de rubis et de diamants taillés en roses, remis à Sergueï Leonidovich Nossovich (1866-1919), le revers mentionnant : "Steeplechase en l'honneur de Son Altesse Impériale le Grand-Duc Nicolas Nicolaevich l'Ancien/22 juin 1900/l'étalon alezan Lago-Maggiore/cavalier/S. L. Nossovich".
Russie, circa 1900.
Orfèvre : Nicholls & Plincke.
D. 2,5 cm. Poids brut : 11,1 g.

Provenance

- Sergueï Leonidovich Nossovich (1866-1919).
- Anatoly Leonidovich Nossovich (1878-1968).
- Puis par descendance.

1 500/2 000 €

119

Jeton de steeplechase en argent 84 zolotniks (875 millièmes) et émail polychrome en forme de fer à cheval, remis à Sergueï Leonidovich Nossovich (1866-1919) mentionnant sur une face "Le steeplechase international de Moscou 1890" et sur l'autre "Drom-Medjer (nom du cheval) S. Nossovich", gravé sur la tranche de la date "30 août 1890".
Moscou, circa 1890.
Orfèvre : probablement Ivan PRUDNIKOV.
L. 2,3 cm. Poids brut : 10,3 g.

Provenance

- Sergueï Leonidovich Nossovich (1866-1919).
- Anatoly Leonidovich Nossovich (1878-1968).
- Puis par descendance.

600/800 €

120

Jeton de steeplechase en argent 84 zolotniks (875 millièmes) et émail polychrome en forme de fer à cheval, remis à Sergueï Leonidovich Nossovich (1866-1919), mentionnant sur l'avers "Le steeplechase international de Moscou 1893" et au revers "Nossovich/Zlatoyana (nom probable de la jument)/30 août 1893".
Moscou, circa 1893.
Orfèvre : poinçon effacé.
L. 2,4 cm. Poids brut : 10,3 g.

Provenance

- Sergueï Leonidovich Nossovich (1866-1919).
- Anatoly Leonidovich Nossovich (1878-1968).
- Puis par descendance.

600/800 €

121

Jeton commémoratif du couronnement du tsar Nicolas II en vermeil et émail polychrome figurant sur l'avers le chiffre du couple impérial, Nicolas II et Alexandra Feodorovna sous un dais et surmonté de la couronne impériale, le revers inscrit "En mémoire du couronnement, 14 mai 1896".
Russie, circa 1896.
Sans poinçon apparent.
L. 2,6 cm. Poids brut : 8,9 g.

Provenance

- Anatoly Leonidovich Nossovich (1878-1968).
- Puis par descendance.

200/400 €



116



117



118



119



120



121

122

-

Médaille commémorative du tricentenaire de la dynastie des Romanov (1613-1913) en bronze doré. Légères oxydations.

Russie, circa 1913.

D. 2,9 cm.

ON Y JOINT une barette de rubans de l'Ordre de Saint Vladimir et de Sainte Anne. L. 6,4 cm.

Provenance

- Anatoly Leonidovich Nossovich (1878-1968).
- Puis par descendance.

80/100 €

123

-

Croix de l'Ordre de Saint Vladimir de 4^e classe à titre militaire, reçue le 19 novembre 1914, en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor émaillé rouge et noir. Avec son ruban. Très bon état.

Saint-Petersbourg, avant 1899.

L. 3,6 cm. Poids brut : 12,4 g.

Provenance

- Anatoly Leonidovich Nossovich (1878-1968).
- Puis par descendance.

1 000/1 500 €

124

-

Insigne de col de l'école de cavalerie Nikolaev en métal doré et argenté.

Russie, début du XX^e siècle.

L. 2,9 cm.

Provenance

- Sergueï Leonidovich Nossovich (1866-1919).
- Anatoly Leonidovich Nossovich (1878-1968).
- Puis par descendance.

150/200 €

125

-

Croix de l'Ordre de Saint Vladimir de 4^e (ou 3^e?) classe à titre militaire (A. L. Nossovich reçoit sa 3^e classe le 16 novembre 1916), en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor émaillé rouge et noir.

Avec un ruban de 4^e classe. Bon état général.

Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre effacé.

L. 3,9 cm. Poids brut : 14,0 g.

Provenance

- Anatoly Leonidovich Nossovich (1878-1968).
- Puis par descendance.

1 000/1 500 €

126

-

Croix de l'Ordre de Saint Vladimir de 1^e (ou 2^e) classe à titre militaire en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor émaillé rouge et noir.

Émail manquant au revers de la branche inférieure.

Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Orfèvre : Dimitri OSSIPOV.

L. 5,4 cm. Poids brut : 28,3 g.

Provenance

- Anatoly Leonidovich Nossovich (1878-1968).
- Puis par descendance.

3 000/5 000 €



122



122



124



123



125



126

127

-
Insigne d'un membre de la Société russe de la Croix Rouge en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé blanc et rouge, inscrite de la devise "Tu aimeras ton prochain comme toi-même". Fermeture par épingle basculante. Manque la couronne impériale au sommet.

Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Orfèvre : Johann LINDSTEDT.

H. 4,6 x L. 3 cm. Poids brut : 14,3 g.

300/500 €

128

-
Jeton pendentif de la Croix Rouge soviétique en bronze doré émaillé blanc et rouge, inscrit de la devise "Prêt pour la défense sanitaire URSS" en métal doré. Avec sa chaînette. Quelques usures.

Russie, époque soviétique.

D. 3 cm.

80/120 €

129

-
Rare insigne du jubilé du régiment Ulhan de la Garde Impériale de Sa Majesté en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le centre à décor émaillé orange sur fond guilloché rayonnant. Fermoir à molette.

Bon état.

Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Orfèvre : probablement Emil KEMPER.

H. 4,5 x L. 4,5 cm. Poids brut : 40,2 g.

Provenance

- Anatoly Leonidovich Nossovich (1878-1968).

- Puis par descendance.

4 000/6 000 €

130

-
Jeton pendentif de la Communauté de la Croix Rouge de Sainte-Élisabeth en argent 84 zolotniks (875 millièmes) émaillé rouge, appliqué au sommet du chiffre d'Élisabeth Feodorovna de Russie (1864-1918), gravé au revers du nom du récipiendaire "K. I. Kharchevsky, 1899". Légères usures.

Saint-Petersbourg, 1899-1903.

Orfèvre : Nicholls & Plincke.

H. 4,5 cm. Poids brut : 7,3 g.

600/800 €

131

-
FABERGÉ

Pendentif de la Croix-Rouge de forme circulaire en or 56 zolotniks (583 millièmes) et émail guilloché blanc et rouge, la bordure en or ciselé à décor de feuillages, le revers gravé "Petergovsky Patronat 1916" faisant référence à un hôpital de rééducation réservé aux soldats amputés de la première guerre mondiale dirigé par le comte V. A. Dmitriev-Mamonov et qui se trouvait dans la Maison de A. F. Geyrot. Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Orfèvre : Henrik WIGSTRÖM pour FABERGÉ.

D. 1,8 cm. Poids brut : 3,9 g.

Provenance

- Anatoly Leonidovich Nossovich (1878-1968).

- Puis par descendance.

800/1 000 €

132

-
FABERGÉ

Pendentif de la Croix-Rouge en forme de goutte en or (583 millièmes) et émail guilloché blanc et rouge, la bordure en or ciselé à décor de feuillages, le revers gravé "Lyoil 3 avril 1917". Manque à l'émail blanc.

Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Orfèvre : probablement Henrik WIGSTRÖM pour FABERGÉ.

Poinçons effacés.

L. 1,2 cm. Poids brut : 2,3 g.

Provenance

- Anatoly Leonidovich Nossovich (1878-1968).

- Puis par descendance.

200/300 €



127



128



129



130



132



131



133

133

Insigne en réduction monté en broche de l'école d'artillerie Konstantinovsky, en vermeil émaillé blanc et vert. Fermoir à attache basculante. Bon état.
Russie, vers 1900.
Poinçon de contrôle français.
H. 3,4 cm. Poids brut : 9,2 g.

400/600 €

134

Patte d'épaule à cinq brins tressés appliqué du symbole en métal doré du corps des ingénieurs miniers figurant un marteau et un maillet. Quelques usures et fils tirés.
Russie, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.
H. 2,3 x L. 4,5 cm.

Provenance
Famille de Russes blancs, France.

100/150 €

135

Insigne de diplômé du corps des ingénieurs miniers en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor de l'aigle impériale de Russie, d'un marteau et un maillet. Avec contre plaque et fermoir par molette à vis. Saint-Petersbourg, début du XX^e siècle.
Orfèvre : possiblement E.K. SCHUBERT.
H. 5,5 x L. 4,5 cm. Poids brut: 36,1 g.

Provenance
Famille de Russes blancs, France.

700/1 000 €

136

Insigne commémoratif du 50e anniversaire de la conquête du Caucase oriental en métal doré émaillé noir. Manque les deux chiffres du tsar Nicolas II qui venaient s'appliquer sur les glaives et manque sa molette. Légères usures.
Russie, circa 1909.
H. 5,5 x L. 4,5 cm.

Provenance
- Anatoly Leonidovich Nossovich (1878-1968).
- Puis par descendance.

400/600 €

137

Ordre de Saint Georges pour la Marine impériale.
Croix en or 56 zolotniks (583 millièmes) émaillé blanc, surmonté d'une partie en or en forme d'étendard gravée de l'inscription "Varyag" en russe faisant référence au croiseur de la Marine impériale et décernée à un membre de l'équipage. Avec son ruban, le revers de la croix figurant Saint Georges terrassant le dragon est manquant.
Odessa, circa 1904-1905.
Orfèvre: "AP" en cyrillique, non répertorié.
H. 2,1 x L. 1,3 cm. (sans ruban), Poids brut: 3,0 g.

Provenance
- Décernée à un membre de l'équipage du croiseur Varyag qui servit dans la première escadre du Pacifique.
- Famille de Russes blancs, France.

800/1 000 €

138

Médaille commémorative de la Guerre de Crimée (1853-1856) en cuivre doré frappée sur une face des chiffres entrelacés de Nicolas I^{er} et d'Alexandre II surmontés d'un œil omniscient, et de l'autre de l'inscription en russe "En toi, Seigneur, nous avons confiance, afin que nous ne soyons plus confus à jamais". Avec son ruban bleu ciel. Légères oxydations.
Russie, deuxième moitié du XIX^e siècle.
D. 2,8 cm et L. 7,8 cm (ruban).

Provenance
Famille de Russes blancs, France.

200/300 €



134



135



136



137



138

139

-
Sabre d'officier d'infanterie, la monture en acier, garde à une branche, la poignée recouverte de chagrin filigrané, la lame courbe en acier avec cartouches et inscriptions en arabe. Manque son fourreau.
Bon état général.
Probablement Afghanistan, début du XX^e siècle.
D'après un modèle russe de 1864.
L. 98 cm.

600/800 €



140

-
Médaille pour la création d'un orphelinat à Saint-Petersbourg, 1763.
En argent, figurant sur l'avvers l'impératrice Catherine II (1762-1796) en buste de profil droit et sur le revers une allégorie de l'Église tendant la main à une mère et son enfant. Bon état.
Gravée par T. Ivanov et I.G. Waechter.
Diakov 123.1 (R2).
D. 5,1 cm. Poids : 65,7 g.

2 500/3 000 €





141

Rare croix de l'Ordre de Saint-Stanislas de 1^{re} classe à titre militaire pour non-Chrétien en or 56 zolotniks (583 millièmes) émaillé rouge translucide sur fond guilloché de grains de riz, le centre orné sur les deux faces de l'aigle impériale russe émaillée polychrome avec une couronne de laurier sur l'avert, entre les branches quatre aigles bicéphales reposant sur deux épées croisées.

Bon état général.

Saint-Petersbourg, 1869-1882.

Orfèvre : Julius KEIBEL (Fournisseur de la Cour impériale, 1862-1882).

L. 8 cm. Poids brut : 32,7 g.

Provenance

Vraisemblablement remise de lors de la guerre russo-turque (1877-1878).

15 000/20 000 €





142

142

-
Tirage photographique format cabinet contrecollé sur carton figurant Alexeï Nikolaïevitch Kouroupatkine (1848-1925), général, homme politique et ministre de la Guerre de l'Empire Russe entre 1898 et 1905. La partie basse avec dédicace autographe en russe "Au colonel Martak en bon souvenir et en signe de respect de la part d'A. Kouroupatkine. 30/03/1902". Imprimé par V. Yasvoï avec tampon de l'atelier de photographie impérial.
 H. 16,2 x L. 10,5 cm.

300/500 €

143

-
Insigne de coiffe en métal doré figurant l'aigle impériale de Russie. Légères oxydations.
 Russie, vers 1900.
 H. 5 x L. 4,7 cm.

Provenance

Famille de Russes blancs, France.

80/100 €

144

-
Ordre de Saint Stanislas.
 Plaque de 1^{ère} classe en argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) le centre à décor émaillé rouge, vert et blanc. Revers à attache basculante. Bon état, légères usures.
 Saint-Pétersbourg, 1862-1882.
 Orfèvre : Julius KEIBEL (actif 1844-1882, fournisseur de la Cour en 1862).
 L. 9 cm. Poids brut : 55,5 g.

Provenance

Famille de Russes blancs, France.

1 500/2 000 €

145

-
Insigne de l'Équipage des Gardes, en forme de croix de Kulm, en bronze doré émaillé noir, orné au centre du chiffre du tsar Nicolas II et sur les branches des dates commémoratives "1710", "1810" et "1910". Fermoir à molette avec plaque. Bon état.
 Russie, circa 1910.
 H. 4,4 x L. 4,4 cm.

300/500 €

146

-
Ordre de Saint Stanislas.
 Plaque de 1^{ère} classe en argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) le centre à décor émaillé rouge, vert et blanc. Revers à attache basculante. Bon état.
 Saint-Pétersbourg, 1862-1882.
 Orfèvre : Julius KEIBEL (actif 1844-1882, fournisseur de la Cour en 1862).
 D. 8,7 cm. Poids: 53,6 g.

Provenance

Famille de Russes blancs, France.

1 500/2 000 €

147

-
Insigne d'habit de l'Académie militaire en bronze doré figurant l'aigle impériale de Russie dans une couronne de feuilles de chêne et de lauriers. Monté en broche et se fermant par une attache basculante. Légères usures.
 Russie, vers 1900.
 H. 5,3 x L. 5 cm.

Provenance

Famille de Russes blancs, France.

300/400 €



143



144



145



146



147

148

-
Croix pour le Service dans le Caucase en métal doré, instituée le 12 juillet 1864 par le tsar Alexandre II pour récompenser les cadres militaires ayant participé à cette guerre. Fermoir par molette à vis. Quelques usures.

Russie, seconde moitié du XIX^e siècle.
H. 4,7 x L. 4,7 cm.

Provenance

Famille de Russes blancs, France.

400/600 €

149

-
Ordre de Saint Vladimir.

Croix de 3^e classe à titre civil en métal doré à décor émaillé polychrome, avec morceau de ruban. Légères rayures et oxydations. Russie, milieu du XIX^e siècle.
H. 4,5 x L. 4,5 cm.

Provenance

Famille de Russes blancs, France.

1 500/2 000 €

150

-
Insigne miniature de gala en métal centré de l'insigne pour la promulgation du règlement de 1861 mettant fin au servage, les branches inscrites de la date du 30 août 1865, orné au centre du chiffre d'Alexandre II et fixé sur quatre rubans miniatures de l'Ordre de Saint Vladimir, Sainte Anne, Saint Stanislas et Saint André (ou l'Aigle blanc) reçus par le récipiendaire. Molette manquante.

Russie, circa 1860.
D. 1,9 cm.

Provenance

Famille de Russes blancs, France.

100/200 €

151

-
Insigne en argent 84 zolotniks (875 millièmes) commémorant l'abolition du servage inscrite "pour la mise en œuvre des régulations de l'année 1863", orné au centre du chiffre du tsar Alexandre II. Fermoir à molette. Bon état.

Saint-Petersbourg, circa 1860.

Orfèvre : "AW" probablement pour August Vendt (actif 1864-1874).
H. 5 x L. 5 cm. Poids: 16,6 g.

Provenance

Famille de Russes blancs, France.

Note

Cet insigne était destiné à encourager les personnes dont les activités étaient liées à la mise en œuvre du Règlement sur les paysans sortis du servage.

400/600 €

152

-
Ruban écharpe en soie moirée bleu ciel de l'Ordre de Saint André le Premier Nommé ou de l'Ordre de l'Aigle Blanc. Bon état général.
L. 120 x P. 10 cm.

Provenance

Famille de Russes blancs, France.

200/300 €

153

-
Cocarde d'officier de l'armée impériale russe et de la Marine en bronze doré et émaillé noir. Légères usures.

Russie, vers 1900.
H. 3 x L. 2,5 cm.

Provenance

Famille de Russes blancs, France.

100/150 €



148



149



150



151

152



153

**BRONZES
& SCULPTURES**





154

Buste en bronze à patine dorée figurant le tsar Mikhaïl III, Mikhaïl Feodorovich Romanov (1596-1645), reposant sur un piédoche avec cartouche en russe. Bon état, légères usures de la patine. D'après un modèle de Félix V. CHOPIN (1813-1892), avec cachet, circa 1868-1870. Cachet "De MF pendant 10 ans 1868". Numéro de série "33". H. 27 cm.

800/1 000 €



155

Buste en bronze à patine médaille figurant le tsar Andreï III, Andreï Alexandrovich (1255-1304), Grand-Prince de Vladimir, reposant sur un piédoche avec cartouche en russe. Bon état, légères usures. D'après un modèle de Félix V. CHOPIN (1813-1892), circa 1868-1870. H. 27 cm.

800/1 000 €





156

- **Naum Lvovich ARONSON (1872-1943).**

Buste de Léon Tolstoï.

Plâtre, signé à gauche "N. Aronson". Modèle réduit. Bon état.
H. 18,5 cm.

800/1 200 €

157

- **Buste en régule à patine noire** figurant Chamil (1797-1871) coiffé d'un casque à pointe et vêtu d'une tcherkeska caucasienne, gravé "Chamyl". Bon état.
Travail russe de la première moitié du XX^e siècle.
H. 15,5 cm.

Historique

Chamil est connu pour avoir été un célèbre chef de guerre d'origine avare, en tête du mouvement de libération nationale du Caucase du Nord qui dirigea les tribus caucasiennes, notamment les Tchétchènes, contre l'armée russe entre 1839 et 1860. Il est aujourd'hui considéré comme un héros national des peuples du Caucase du Nord.

120/150 €



158

- **Flambeau en bronze à patine dorée** de style Empire, à décor ciselé de feuilles d'acanthes et de palmettes, frises de perles et frises de feuilles d'eau. Bon état, légères usures.

Travail russe du début du XIX^e siècle.
H. 24,5 cm.

300/500 €



159

-
Bronze à patine brune figurant une femme aléoutienne nourrissant un chien, signé en cyrillique sur la terrasse avec marque de fondeur. Bon état.
D'après un modèle de Vassili Yacovlevich GRACHEV (1831-1905), circa 1880.
Fonte C. F. WOERFFEL.
H. 16 x L. 16,5 cm.

1 500/2 000



160

-
Groupe en bronze à patine brune figurant un chasseur et son cheval rentrant avec son butin, reposant sur une base rectangulaire en marbre gris.
Bon état.
Travail russe de la fin du XIX^e siècle.
H. 16 x L. 18 cm.

400/600 €



161

-
Bronze à patine brune figurant un jeune circassien regardant son kindjal, signé en cyrillique sur la terrasse avec marque du fondeur. Bon état.
D'après un modèle de Vassili Yacovlevich GRACHEV (1831-1905) de 1881.
Fonte C. F. WOERFFEL.
H. 12 x D. 9 cm.

400/600 €



162

Georges Dimitrievich LAVROFF (1895-1991)

Deux panthères.

Bronze à patine brune, signé sous la patte et numéroté 112, reposant sur un socle rectangulaire en marbre noir à gradins.

H. 36 x L. 82 x P. 20 cm.

Historique

Georges Lavroff est une figure de proue de la sculpture animalière russe du mouvement Art Déco. Originaire de Sibérie, son séjour à Paris dans les années 1930 marque un tournant dans sa carrière. Ses animaux aux faces cubiques, toujours dynamiques et remplis de grâce, sont exposés avec succès au Salon des Indépendants et au Salon d'Automne. A son retour en Russie, il est emprisonné par le régime stalinien et condamné à cinq ans de camp de travail avant d'être réhabilité et reconnu par sa patrie. Une exposition monographique lui est consacrée à Moscou en 1982, ville où il décède en 1991.

4 000/6 000 €





PORCELAINE
& VERRE





163

Gobelet en verre incolore doublé d'une sous-couche opaque blanche sur la face intérieure et couleur menthe sur la face extérieure. Il est orné au centre d'un médaillon ovale en émail appliqué sur la paroi cylindrique et finement peint polychrome d'un jeune berger russe en costume traditionnel. Il est entouré de filets et de motifs végétaux en or, le dessous orné d'une étoile en or poli, la bordure supérieure ornée d'un filet or.

Bon état général, légère usure de l'or.

Russie, XIX^e siècle.

H. 11,5 cm.

Provenance

Vente Dr. Fischer, Allemagne, 7 juillet 2012, lot 310.

200/300 €

164

Rare carafe à liqueur en verre taillé à quatre compartiments, chacun gravé en russe dans un cartouche feuillagé des différents alcools : vin, vodka, nalivka (liqueur de baies) et travianka (liqueur de plantes). Bon état, légères rayures, bouchons manquants. Manufacture impériale de Verre, Saint-Pétersbourg, fin du XVIII^e siècle.

H. 30 cm.

Littérature

D'autres modèles de ce type particulier de carafes sont représentés dans "Russian glass of the 17th-20th centuries", The Corning Museum, 1990, p. 78 (n°25), et dans "Le verre que l'on admirait, chefs-d'oeuvre des XV^e au XX^e siècles dans les collections de l'Ermitage", 2018, p. 170 (n°64).

1 500/2 000 €

Collection d'œufs de Pâques de Mme X.



165

Œuf de Pâques impérial en porcelaine à fond bleu, à décor peint en or et platine du chiffre de l'impératrice Alexandra Feodorovna, épouse de Nicolas II de Russie.
Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Petersbourg, 1896-1917.
H. 6,5 cm.

300/500 €



166

166

Œuf de Pâques en verre moulé bleu turquoise, à décor polychrome des lettres XB pour *Xristos Voskreshe* dans un entourage de fleurs.
Légères usures.
Russie, vers 1900.
H. 6,5 cm.

80/120 €



167

167

Œuf de Pâques en verre moulé rouge, à décor polychrome sur une face du Christ ressuscité, dans un entourage en or.
Bon état, légère usure de l'or.
Russie, début du XX^e siècle.
H. 7 cm.

80/120 €



168

Lot de 3 œufs de Pâques, deux en porcelaine dont un à fond noir orné de motifs géométriques peints en rouge et blanc, le second à décor polychrome d'un paysage sur fond bleu, le troisième en bois peint à décor de vermicules en or sur fond bleu.
Bon état général, légères usures.
Russie, vers 1900.
H. 9 ; 7,5 ; 6,5 cm.

100/150 €

169

Œuf de Pâques en papier mâché laqué à fond rouge à décor polychrome et or figurant le Mandylion d'un côté et de l'autre la laure de la Trinité-Saint-Serge à Serguiev Posad. Bon état général, petits manques.
Attribué à la manufacture Loukoutine, Fedoskino (Moscou), vers 1870.
H. 7,5 cm.

120/150 €



169

169^{bis}

Œuf de Pâques en papier mâché laqué à fond rouge à décor polychrome et or figurant Saint-Serge de Radonège d'un côté et de l'autre les ustensiles pour la liturgie. Il s'ouvre en deux parties. Bon état général, légères usures.
Manufacture Loukoutine, Fedoskino (Moscou), 1880-1881. Marqué.
H. 6,5 cm.

150/200 €



169^{bis}



170



171



172

170

Important œuf de Pâques en papier mâché sur âme de bois à décor laqué sur fond rouge et peint polychrome et or figurant la Résurrection du Christ d'un côté et de l'autre la laure de la Trinité-Saint-Serge à Serguiev Posad, bordures à décor de feuillages en or. Il s'ouvre en deux parties. Bon état général, petits manques. Manufacture Vichniakov, Zhostovo (Moscou), 1865-1872. Marqué. A l'intérieur une dédicace manuscrite en partie illisible datée de 1876. H. 16 cm.

400/600 €



173



174



173

171

Important œuf de Pâques en porcelaine à décor peint polychrome sur fond or figurant l'Anastasis avec la Descente aux Enfers d'un côté et de l'autre une rosace. Usures et petites restaurations à l'or. Russie, seconde moitié du XIX^e siècle. H. 12,5 cm.

300/500 €

173

Lot de 2 œufs de Pâques en porcelaine figurant la Mère de Dieu de Kazan, l'un à fond d'or et l'autre à fond bleu céleste décoré d'étoiles en or et au dos des lettres XB pour Xristos Voskrese. Bon état général, légère usures. Russie, fin du XIX^e siècle. H. 6,5 et 7 cm.

200/300 €

172

Œuf de Pâques en papier mâché sur âme de bois à décor laqué sur fond rouge et peint polychrome et or figurant la Résurrection du Christ d'un côté et de l'autre Saint Vasily le Grand, bordures à décor de rinceaux en or. Il s'ouvre en deux parties. Bon état général. Travail de vieux-croyants, Moscou, seconde moitié du XIX^e siècle. A l'intérieur une dédicace manuscrite en russe "Les vieux croyants de Moscou acceptent le sacerdoce". H. 9,5 cm.

200/300 €

174

Œuf de Pâques en verre églomisé, à fond rouge orné sur une face d'une vue de la cathédrale Saint-Isaac à Saint-Petersbourg, dans un entourage à décor polychrome de fleurs et au dos des lettres XB pour Xristos Voskrese en or. Monture en cuivre. Bon état, légers accidents au fond. Russie, vers 1900. H. 10,5 cm.

100/150 €



175

Lot de 2 œufs de Pâques en porcelaine figurant la Mère de Dieu de Kazan et la Résurrection du Christ, le premier à fond bleu orné au dos de l'inscription en russe *Xristos Voskrese!*, le second à fond d'or (usures). Bon état pour le premier. Russie, fin du XIX^e siècle. H. 9,5 et 9 cm.

200/300 €



176

Œuf de Pâques en porcelaine à fond blanc rehaussé d'or, à décor peint polychrome et or sur une face figurant Saint-Nicolas le Thaumaturge. Bon état, légère usure de l'or. Manufacture privée, Moscou, XIX^e siècle. H. 8,5 cm.

150/200 €



177

Œuf de Pâques en porcelaine, à fond bleu pâle à décor polychrome d'oiseaux sur des branches fleuries sur toutes les faces. Bon état général. Russie, vers 1900. H. 10,5 cm.

150/200 €



178

Lot de 2 œufs de Pâques en porcelaine, le premier à fond bleu pâle à décor polychrome de branches fleuries, le second à fond blanc à décor polychrome d'oiseaux sur des branches fleuries, orné au dos de l'inscription en russe *Xristos Voskrese!*. Bon état pour le second, le premier avec fêles et restaurations. Russie, vers 1900. H. 9,5 et 7,5 cm.

150/200 €



179

Œuf de Pâques en argent 84 zolotniks (875 millièmes), s'ouvrant en deux parties, à décor gravé de branches fleuries signifiant le printemps. Moscou, vers 1890. Orfèvre illisible. H. 5,5 cm. Poids : 33,0 g.

100/150 €



180

-
Assiette en porcelaine polychrome surdécorée d'un danseur juif pour le ballet Cléopâtre d'après un dessin de Léon Bakst (1866-1924). Bon état.
 Manufacture des Frères Kouznetsov, époque impériale.
 Marque au tampon vert.
 D. 24,5 cm

600/800 €

181

-
Lot de 2 figurines en porcelaine polychrome, une figurant la maîtresse de la montagne de cuivre et l'autre figurant un vagabond. Bon état.
 Manufacture de Gjel, fin du XIX^e siècle (pour le vagabond) et Russie, époque soviétique (pour la femme).
 H. 8 et 8,5 cm.

Provenance

- Collection Lydia Nikolaevna Délectorskaya (1910-1998).
 - Donnée par Lydia Délectorskaya à Madame Liapine, épouse d'Alexandre Alexandrovitch Liapine (1927-2011).

Historique

Lydia Nikolaevna Délectorskaya (1910-1998) était une traductrice russe, célèbre pour avoir été la muse créatrice d'Henri Matisse.

600/800 €



182

-
Lot de 3 figurines et un canon en faïence polychrome figurant des soldats.
 Travail populaire russe, XX^e siècle.
 H. 24, 20 et 6,5 cm.

Provenance

- Collection Lydia Nikolaevna Délectorskaya (1910-1998).
 - Donnée par Lydia Délectorskaya à Madame Liapine, épouse d'Alexandre Alexandrovitch Liapine (1927-2011).

Historique

Lydia Nikolaevna Délectorskaya (1910-1998) était une traductrice russe, célèbre pour avoir été la muse créatrice d'Henri Matisse.

80/100 €





Sergueï Chekhonine (1878-1936), frontispice, collection privée.

183

Tasse en porcelaine de propagande soviétique à décor noir et blanc d'une frise de masques de théâtre et corbeille de fruits d'après un dessin d'un frontispice de Sergueï Chekhonine (1878-1936), la bordure et la base à décor d'un filet or. Bon état.

Marque verte sous couverte au chiffre de Nicolas II datée 1906 (pour la porcelaine).

Marque en bleu "N 238/11" de la Manufacture d'État de porcelaine de Leningrad, circa 1920 (pour le décor).

H. 6 x D. 6 cm.



1 000/1 500 €





184

Rare boîte circulaire en porcelaine soviétique polychrome, le couvercle amovible à décor finement peint à l'or d'un bouc au bord d'un précipice sur un fond de paysage dans les tons bleu, vert et lilas, la bordure à décor de nuages bleus stylisés. Bon état.

D'après un modèle de Natalia Danko, par un artiste inconnu.

Manufacture d'État de porcelaine de Léninegrad, circa 1930.

Marque peinte en bleu sous la base.

H. 4 x D. 6,5 cm.

Oeuvres en rapport

D'autres boîtes en porcelaine de la même forme et d'après le modèle de Natalia Danko sont connues, dont une boîte intitulée "Le baiser de l'oiseau" avec un décor d'Alexeï Vorobyevsky (1906-1992), conservée au Musée de l'Ermitage (inv. M3-C-622). Une autre boîte est connue avec un dessin d'Anna Adamovna Iatskevich (1904-1952).



6 000/8 000 €



185

Figurine en porcelaine soviétique polychrome figurant une milicienne avec son fusil, reposant sur une base carrée inscrite en russe "Année 1920". Bon état. D'après un modèle de Natalia Danko, signature en creux au dos. Manufacture d'État de porcelaine de Petrograd, 1922. Marques en bleu sous couverte datée de 1922 et "N°39/14". H. 21 cm.

Provenance

Collection privée française.

Littérature

E.F. Gollerbach, M.V. Farmakovsky, "Porcelaine artistique russe : Recueil d'articles sur la Manufacture de porcelaine de l'État", Leningrad, 1924, p. 109.

Oeuvres en rapport

Des figurines similaires de ce modèle rare sont conservées dans la collection de Yuri Traisman et dans la collection du Cooper Hewitt Museum (inv. 18632849).

4 000/6 000 €



186

Figurine en porcelaine soviétique polychrome figurant un garde rouge avec son fusil, reposant sur une base rectangulaire. Bon état. D'après un modèle de Vassily Kuznetsov. Manufacture d'État de porcelaine de Petrograd, 1919. Marque en vert sous couverte datée 1919, marque en creux "AA".

Provenance

Collection privée française.

Littérature

- Nina Lobanov-Rostovsky, "Revolutionary Ceramics, Soviet Porcelain, 1917-1927", Londres, 1990, p. 101 (n°105).
- E.F. Gollerbach, M.V. Farmakovsky, "Porcelaine artistique russe : Recueil d'articles sur la Manufacture de porcelaine de l'État", Leningrad, 1924, p. 80.

Oeuvre en rapport

Une figurine similaire de ce rare modèle du garde rouge est conservée dans les collections du Palais Konstantinovsky près de Saint-Petersbourg.

4 000/6 000 €



185



186

ROMANOV,
SOUVENIRS
HISTORIQUES
& LIVRES



187

***Lot de 3 cartes :**

- Carte des Ordres de chevalerie de sa Majesté Czarienne, ses titres, l'État de sa noblesse, profil de son palais et la vue de Moscou.

Document en français illustré, extraite de l'Atlas Historique d'Henri Abraham Chatelain (1684-1743), numérotée 34 et portant un tampon en haut à droite. Encadrée.

H. 36 x L. 46 cm (à vue).

- Carte du gouvernement civil ecclésiastique de Moscovie l'État des revenus et l'Ordre de la justice et des officiers de la cour.

Carte légendée en français, extraite de l'Atlas Historique d'Henri Abraham Chatelain (1684-1743), numérotée 35 et portant la mention "Coll. 54". Encadrée.

H. 36 x L. 45,5 cm (à vue).

- Nouvelle carte des États du Grand-Duc de Moscovie en Europe.

Carte légendée en français, extraite de l'Atlas Historique d'Henri Abraham Chatelain (1684-1743), numérotée 31 et portant un tampon en haut à droite. Encadrée.

H. 37 x L. 47 cm (à vue).



Historique

Henri Abraham Chatelain (1684-1743) était un pasteur huguenot d'origine parisienne. Il est surtout connu pour l'Atlas Historique, publié en sept volumes entre 1705 et 1720. Cet ouvrage encyclopédique était consacré à l'histoire et à la généalogie des continents, abordant des sujets tels que la géographie, la cosmographie, la topographie, l'héraldique et l'ethnographie. Le texte a été rédigé par Nicolas Gueudeville, un géographe français. Les cartes étaient d'Henri Chatelain, en grande partie d'après les travaux de Guillaume Delisle, et elles offraient au lecteur une fenêtre sur le monde naissant du XVIII^e siècle.

2 000/3 000 €

188

Règlement de service militaire sur le service d'infanterie, Partie I.

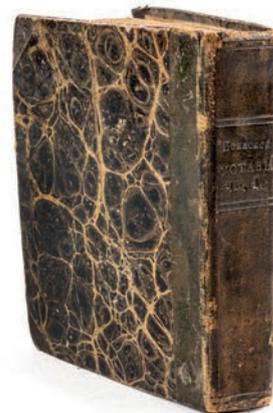
Saint-Petersbourg, typographie de l'état-major, 1824. Format in-12, pp. 347 avec à la fin des plans repliables d'exercices militaires. Reliure en percaline verte, avec trois empreintes en cire rouge. Quelques usures.

ON Y JOINT :

- une lithographie en couleur représentant des soldats des régiments de hussards de l'adjudant général, comte Von der Pahlen et de Klyastitsky, 28 mai 1855. H. 41 x L. 31,7 cm.

- une lithographie figurant le tsar Nicolas I^{er} de Russie, par Petya d'après le dessin de G. Mitreiter, à vue ovale avec cartouche manuscrite. H. 36 x L. 26 cm.

800/1 200 €





189

École russe du XIX^e siècle.

Portrait du tsar Nicolas I^{er} en uniforme de général.

Huile sur toile, non signée, d'après l'œuvre originale perdue de Franz Krüger de 1835 connue par la gravure. Bon état, un léger enfoncement. Encadré.

Nicolas I^{er} (1796-1855) est représenté en buste de trois-quarts à gauche, portant l'uniforme de général et décoré de la croix de 4^e classe de l'Ordre de Saint Georges (reçue le 1^{er} décembre 1838), de la médaille de la guerre russo-turque de 1828-1829 (reçue en 1829), de la croix de l'Ordre du Lion des Pays-Bas (reçue le 11 mai 1817, avec mauvais ruban). Il porte également la plaque de l'Ordre de Saint André le Premier Nommé (reçue le 6 juillet 1796) et la plaque de 1^{ère} classe de l'Ordre de Saint Vladimir (reçue le 12 décembre 1823).
H. 89 x L. 70 cm.

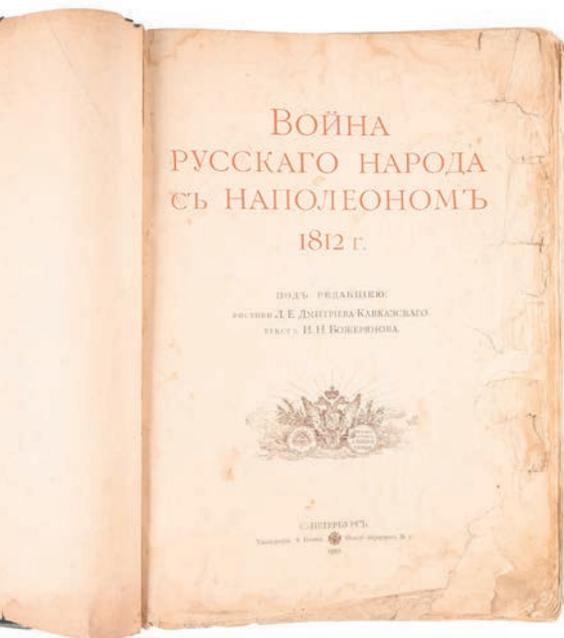
2 000/3 000 €



190

Rare clé de chambellan en bronze doré finement ciselé de l'aigle impériale de Russie ornée au centre du chiffre du tsar Nicolas I^{er} (1796-1855). Avec son ruban d'origine en soie moirée bleu de l'Ordre de Saint-André le Premier Nommé. Bon état général, très légères usures, ruban recousu. Russie, époque Nicolas I^{er} (1825-1855). H. 15,2 cm.

3 000/5 000 €



191

I.N. Bozheryanov.

La guerre du peuple russe avec Napoléon, 1812.
Saint-Petersbourg, typographie de A. Benke, 1910. Nombreuses illustrations in-texte par L.E. Dmitriev-Kavkazsky. Format in-folio, pp. 131, reliure en tissu vert. Usures et déchirures.

300/500 €

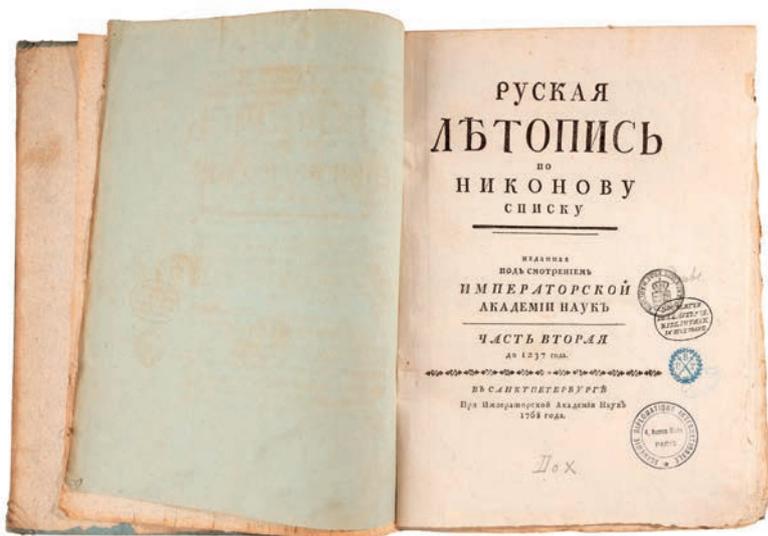


191

192

Empreinte d'un cachet impérial de cire rouge aux armes impériales de Russie, montée dans un cadre en carton doré.
Russie, XIX^e siècle.
D. 4 cm.

80/100 €



193

Chronique russe selon la liste de Nikon, publiée sous la supervision de l'Académie Impériale des Sciences. Partie II, jusqu'en 1237. Saint-Petersbourg, 1768. Format in-4, reliure en carton bleu-gris, pp. 379, porte les tampons de bibliothèques publiques sur la page de garde. Usures et quelques déchirures.

500/700 €



192





194



196

194

École russe du XIX^e siècle, d'après O. BREVERN.

Portrait du Grand-Duc Alexandre Nicolaevich (1818-1881), futur tsar

Alexandre II, dans sa jeunesse en costume oriental.

Fusain et rehauts de gouache sur papier, non signé. Encadré.

H. 53 x L. 44,5 cm (à vue).

Oeuvre en rapport

Ce portrait est inspiré d'une œuvre de l'artiste O. Brevern, conservée dans la collection du Prince Georges Yurievsky (portrait lui-même inspiré d'une miniature ou d'un dessin perdu des années 1830).

400/600 €



195

Trumeau en bois doré sculpté, la partie haute à décor d'une huile sur toile figurant le tsar Pierre le Grand lors d'une tempête sur le lac Ladoga, d'après l'œuvre originale de Charles-Auguste Steuben (1788-1856), peinte en 1812 et conservée au Musée des Beaux-Arts d'Amiens. La partie inférieure ornée d'un miroir. Bon état. Travail français ou russe de la fin du XIX^e siècle. H. 137 x L. 68 cm.

500/700 €

196

Grand-Duc Vladimir Alexandrovich de Russie (1847-1909).

Plaque en porcelaine de forme ovale figurant le Grand-Duc Vladimir Alexandrovich de Russie en camaïeu sépia, en buste de trois-quarts à droite, d'après une photographie célèbre de 1890, en uniforme de cérémonie portant l'ordre de Saint-Georges de 3^e classe, Saint-Vladimir de 3^{ème} classe avec glaives (pour le mérite militaire), l'Aigle rouge prussien, l'Étoile de l'ordre de Saint André le Premier nommé, l'insigne de l'Ordre d'Annunziata (Sainte Annonciation), la croix roumaine « Pour traverser le Danube » et d'autres médailles étrangères. Dans un cadre en bois doré. Russie, début du XX^e siècle. H. 17 x L. 12,5 cm.

Historique

Le Grand-duc Vladimir Alexandrovitch (1847-1909), était le troisième fils de l'empereur Alexandre II et le frère de l'empereur Alexandre III de Russie.

300/500 €



197

Lot de 43 plaques de verre positives représentant des portraits de la famille impériale de Russie, avec Nicolas II et Alexandra Feodorovna, le dais et les sceptres du sacre du couronnement de 1896, des scènes de chasse, des vues des villes de Russie notamment Nijni Novgorod, Moscou, Saint Pétersbourg, le palais de Peterhof, l'intérieur du pavillon de la Sibérie à l'Exposition Universelle de 1908, etc. Bon état, certaines plaques fendues. Maison de la Bonne Presse, 5 rue Bayard à Paris, vers 1890-1910. H. 10 x L. 9 cm.

300/500 €

198

Impression sur papier figurant l'Empereur Nicolas II d'après l'œuvre originale de Valentin Serov (1865-1911), éditée par I. Lapina à Paris. Encadré. H. 43,5 x L. 36 cm (cadre).

50/80 €

199

Alliance Franco-Russe.

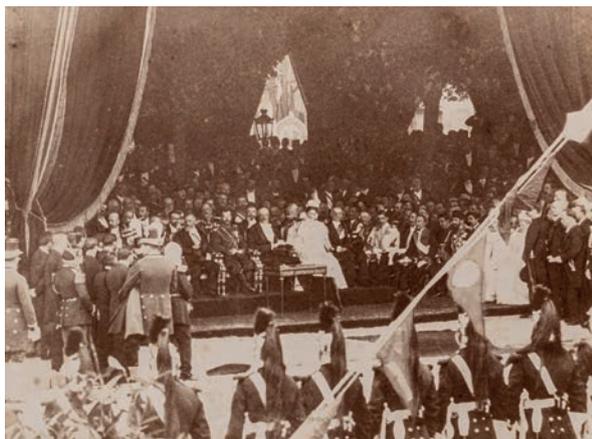
Vase de forme cornet en verre opalin blanc, orné sur une face de l'aigle impériale de Russie et sur l'autre des attributs de la République Française. Bon état. Travail français circa 1896. H. 25,5 cm.

50/80 €





200



201

200

Couronnement du tsar Nicolas II et de la tsarine Alexandra Feodorovna.
Annonce du couronnement, le 14 mai 1896, le cartouche mentionnant
"Proclamation distribuée à Moscou par les Hérauts d'armes le jour du
couronnement de S. M. I. Nicolas II/Don de S. A. I. le grand-duc Alexis". Encadré.
H. 40 x L. 28 cm (à vue).

200/300 €

201

Inauguration du Pont Alexandre III.
Tirage photographique figurant la cérémonie de la pose de la première
pierre du pont Alexandre III, le 7 octobre 1896, en présence du Président de
la République, Félix Faure et du couple impérial, le tsar Nicolas II et la tsarine
Alexandra Feodorovna. Encadré.
Tirage d'époque par Nadar.
H. 18 x L. 24,3 cm (à vue) ; H. 33,5 x L. 40 cm (cadre).

100/150 €



202

Tricentenaire de la dynastie des Romanov (1613-1913).
Carafe à vodka en verre gravé, dans le goût du XVIII^e siècle,
à décor sur une face de l'aigle impériale de Russie centré du
monogramme de Catherine II, l'autre face à décor d'un griffon
armé d'une épée et d'un bouclier surmontant le chiffre de
Catherine la Grande. Les faces latérales à décor gravé de tulipes.
Bon état, manque le bouchon de la carafe.
Manufacture de cristal Gusevskaya, circa 1913.
D'après un modèle de Fyodor Ossipovich Schechtel (1859-1926).
H. 22 cm.

400/600 €



203

- **Nicolas BERKER (1877-1962).**

Portrait de la princesse Léonida Guéorguievna Bagration-Moukhranskaia (1948).

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

Dans un cadre en bois doré.

H. 143 x L. 98,5 cm.

Historique

Léonida Guéorguievna Bagration-Moukhranskaia, dite Léonida Guéorguievna de Russie (1914-2010) est une princesse géorgienne, descendante de l'ancienne Maison royale de Géorgie, qui entra dans la famille Romanov en 1947 par son mariage avec le Grand-Duc Vladimir Kirillovich de Russie (1938-1992). Le couple fut considéré comme les principaux héritiers légitimes de la Maison impériale de Russie.

2 000/3 000 €

ART POPULAIRE



204

-
Meuble à suspendre en bois sculpté s'ouvrant par une clé, à décor de motifs végétaux et géométriques. Bon état.
Russie, travail populaire du XX^e siècle dans le goût des ateliers d'Abramtsevo.
H. 65 x L. 39,5 x P. 19,5 cm.

200/300 €



205

-
Lot de 3 oeufs de Pâques en bois à décor peint polychrome, l'un laqué noir s'ouvrant en deux orné des lettres XB pour Xristos Voskrese dans un entourage de fleurs, le second à décor sculpté et peints de frises à motifs géométriques, le troisième à décor de frises.
Russie, travail populaire du début du XX^e siècle.
H. 5 à 7 cm.

80/120 €

206

-
Plateau en bois sculpté et peint, le centre à décor en trompe l'œil imitant la broderie au petit-point. Bon état.
Russie, travail populaire du début du XX^e siècle.
L. 39 cm.

200/300 €





207

-
Cuillère à crème en corne blonde sculptée et polie. Porte un numéro d'inventaire peint en rouge sur le manche (2818.), provenant vraisemblablement des ventes soviétiques. Quelques manques au dos du cuilleron.
 Province de Vologda, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.
 L. 20,5 cm.

Oeuvre en rapport

Une cuillère similaire est conservée dans les collections du Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg (ЭПП3-3303).

600/800 €

208

-
Grand kovch Skopkar en bois sculpté et peint en forme d'oiseau à décor de rosaces, rinceaux et frises de triangles. Bon état.
 Travail populaire dans le goût des ateliers de Vologda et d'Archangelsk.
 Russie, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.
 H. 29 x L. 40 cm.

400/600 €



Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre DNV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition de personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et toute ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident ou une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication ou l'exportation effectuée. Les acheteurs ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclamation en même temps le lot après le prononcé du mot adjudiqué, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieure au 3/05/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'achat qui lui seront transmis par écrit jusqu'à 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à accepter les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution ou titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable :

Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.

Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable. Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

Toute personne qui s'apprête à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines ».

CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHÈRES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur. En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot «adjugé») pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères. Dans le cadre des ventes aux enchères en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALIERI D'ENCHÈRES

Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Preneur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires - est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à la COMMISSION, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC *

Sauf pour :

- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)

Puis dégressivité comme suit :

- 20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 500 000 €

- 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €

*Taux de TVA en vigueur : 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interenchères.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interenchères).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux enchères et ventes recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93350 Neuilly sur Marne, seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3

- 7 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3

- 5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :

Concernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excèdera pas 15 jours.

Concernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) :

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de Paris facturée en sus du bordereau d'achat initial :

- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets,

- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourraient faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@millon.com) :

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

Stéphane BOUSQUET

116, Bd Louis Armand, 93350 Neuilly-sur-Marne

116@millon.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

L'accès se fait par le 6bis rue Rossini-75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagera sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialiseront l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cas de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : <https://www.millon.com/paiement-en-ligne> ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:

NEUFILIZE OBC
3, avenue Hocbe - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros. MILLON est abonné aux services TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), S.A. ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudoux (RCS Paris 437 868 425).

Tout bordereau d'adjudication demeure impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS

Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : <https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf>

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - helo@thepackers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/31/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders. We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

Irrevocable bid :

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditional instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.

If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases i will be indicated in the catalogue entry of the lot.

If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cf. Art. 313-6 French Penal Code).

Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art. 313-6 of the French Penal Code : "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises. The same penalties shall apply to:

1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats;
2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer or sworn goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction.
Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

CAUTION

MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.
This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER

Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of: 27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT up to 1500 € 25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500.000 € 20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 € 16,67 % excl.VAT beyond
Current VAT rate: 20%
Total price = sale price (hammer price) + sale's commission
In addition,
- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).
- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).
- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible.
No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*):

Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as it follows:

10€ pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1 M3
7€ pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1 M3
5€ pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

AUCTIONS IN OUR Salle VV (auctionroom located 3 rue Rossini, 75009 Paris):

We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SPECIAL SHUTTLE TRANSFER:

For an optional shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows:

- 15 € pre-tax per small lot and not exceeding 5 objects.
- 40 € pre-tax per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1 M3.

For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out only after acceptance of a quote.
Furniture is not included in the "shuttle transferable" lots but may be subject to a delivery quote.

If the transferred lots are not claimed beyond 7 days after their registration at the office of destination, they will be sent back to our warehouse without possibility of refund and the free storage periods will restart from the day of the sale.

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of or MILLION

FOR ALL INFORMATION

Stéphane BOUSQUET
116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers.

These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself (magasinage@drouot.com).

SALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROUOT

For auctions taking place at the Hôtel Drouot, furniture, carpets and bulky or fragile items will be stored in the storage department of the Hôtel Drouot.

Access is via 6bis rue Rossini - 75009 Paris and is open from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1pm to 6pm.

The storage service of the Hôtel Drouot is an independent service of MILLON. This service is not free, and the costs are to be paid by the buyer (information : magasinage@drouot.com)

TEMPORARY IMPDET

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The exportation of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the successful bidder's responsibility. The authorities delay or refusal to issue an export licence is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne to the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export licence) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined by the law, the French State has right of pre-emption for works sold by public auction. In this case, the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the State's representative in the auction room is confirmed within fifteen days of the sale. MILLON cannot be held responsible for the French State's pre-emption decisions.

BIDDERS' LIABILITY

By bidding on a lot through any of the transmission platforms proposed by MILLON, the bidders assume personal responsibility for paying the auction price of this lot, increased by the auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account, unless otherwise agreed prior to the sale and in writing with MILLON.
Subject to the decision of the authorised auctioneer and provided that the final bid is greater than or equal to the reserve price, the last bidder shall become the purchaser, the hammer blow and the pronouncement of the word "sold" shall materialise the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event of a dispute by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in question and its payment.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared settlement of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase from that moment the hammer falls, and he/she is the only responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

PAYMENT OF THE TOTAL PRICE

MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash sale and that the successful bidder must immediately pay the total amount of his purchase, regardless of his wish to take his lot out of French territory (see "Leaving French territory").

Payment can be made as follows:

- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents /15,000€ for those who have their tax residence abroad (presentation of proof required);
- by bank or postal check with mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreign checks are not accepted);
- by Visa or Master Card in our desk offices;
- by online payment: <https://www.millon.com/paiement-en-ligne>
- by bank transfer in euros to the following address:

DIRECT DEBIT:

NEUFILIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

For the successful bidders who bid via Interencheres.com, MILLON will collect directly on this site the total price of the auction slip within 48 hours after the end of the sale.

LATE PAYMENT

Beyond 30 days (from the date of your invoice), every late payment will incur the late payment penalties equal to 3 times the legal interest rate as well as a fixed indemnity for recovery costs of 40 euros.

MILLON Auction House is subscribed to the TEMIS service which allows us to consult and update the File of restrictions of access to auctions ("TEMIS File") implemented by the company Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM) S.A., with registered office at 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris (RCS Paris 437 868 425). Any auction slip that remains unpaid to MILLON or that is overdue for payment is likely to be registered in the TEMIS file. For further information, please consult the TEMIS data protection policy: <https://temis.auction/statics/politique-protection-dep-tms.pdf>

NON-PAYMENT

In the event of non-payment, if the sale is cancelled or the object is resold upon re-bidding under the conditions of Article L321-14 of the French Commercial Code, the defaulting bidder shall pay MILLON a lump-sum indemnity corresponding to (i) the amount of the buyer's costs and (ii) €40 in collection costs, as compensation for the loss suffered, without prejudice to additional damages due to the seller. MILLON also reserves the right to proceed to any compensation with the sums due by the defaulting purchaser or to cash the deposit checks.

SHIPPING OF PURCHASES

We inform our customers that MILLON does not take charge of any shipment of goods after the sales. For any shipment request, MILLON recommends using its partner carrier (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) or any other carrier of the customer's choice. In any event, MILLON shall not be held liable for the shipment of the lot, its handling and storage during transport.

If MILLON agrees to take care of the shipment of a good on an exceptional basis, its liability may not be called into question in the event of loss, theft or accidents, which remains the responsibility of the purchaser. Moreover, this shipment shall only be carried out upon receipt of a letter releasing MILLON from its responsibility for the fate of the item shipped, and shall be at the exclusive financial expense of the purchaser.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not entail the transfer of reproduction or representation rights for which it constitutes the material support, if applicable.

Graphisme : Camille Maréchaux, Sébastien Sans
Photographies : Yann Girault, Studio Sebert, Thomas Fontaine

Impression : Corlet

Millon - Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamoye



MILLON

GROUPE

Maître Alexandre MILLON

Président
Commissaire-priseur

LES MARTEAUX

M^e de La HAMAYDE

Commissaire-priseur
judiciaire - M&LH
+33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com

M^e Nathalie MANGEOT

Commissaire-priseur
Secrétaire Générale
+33 (0)6 34 05 27 59
nmangeot@millon.com

M^e Cécile DUPUIS

Directrice Artprecium
Commissaire-priseur
+33 (0)6 62 00 12 80
cecile.dupuis@artprecium.com

M^e Lucas TAVEL

Dirigeant Artprecium
Commissaire-priseur
+33 (0)6 73 89 28 36
ltavel@millon.com

M^e Enora ALIX

Commissaire-priseur
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

M^e CHEUVREUX-MISSOFFE

Commissaire-priseur
+33 (0)6 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com

EXPERTS RÉGIONS FRANCE

PARIS RIVE GAUCHE

M^e Delphine
CHEUVREUX-MISSOFFE
+33 (0)6 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com

PARIS RIVE DROITE

J.-F. LANDREAU
+33 (0)7 78 98 12 36
jflandreau@millon.com

HAUTS DE FRANCE

M^e Henri ANTON
+33 (0)6 80 87 79 49

BORDEAUX

Fabien ROBALDO
+33 (0)6 43 71 82 45
frobaldo@millon.com

TOURS

M^e Enora ALIX
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

GRAND EST

M^e de LA HAMAYDE
+33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com

YVELINES

Camille DUTOT
+33 (0)6 89 51 29 82
cdutot@millon.com

VAL D'OISE

Alexis JACQUEMARD
+33 (0)7 70 33 09 42
ajacquemard@millon.com

RENNES

Guillaume de FRESLON
+33 (0)6 07 67 93 14
gdefreslon@millon.com

TOULOUSE

Caroline CHARRIER
+33 (0)6 61 84 07 08
ccharrier@millon.com

LYON

Jennifer EYZAT
+33 (0)6 48 07 60 65
jeizat@millon.com

VAL DE MARNE HAUTS DE SEINE

M^e Enora ALIX
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

NANTES

M^e Georges GAUTIER
+33 (0)6 08 69 81 07
ggautier@millon.com

LIMOGES

Pascale BERTHAULT
+33 (0)7 69 93 33 63
pberthault@millon.com

MARSEILLE

M^e Lucas TAVEL
+33 (0)6 73 89 28 36
lucas.tavel@artprecium.com

FINANCIER

Directeur Financier
François DUTERTRE
+33 (0)1 48 00 99 14
fdutertre@millon.com

Comptabilité Acheteurs
Annabelle MARTINS
+33 (0)1 48 00 98 97
amartins@millon.com

Comptabilité Fournisseurs
Christophe CRAVO
+33 (0)1 48 00 99 08
ccravo@millon.com

Comptabilité Vendeurs
Mickaël MARTINEZ
+33 (0)1 48 00 01 96
comptabilite@millon.com

EXPERTS INTERNATIONAUX

MILLON Swiss

Pierre-Yves GABUS
Cabinet Arts Anciens
+41 (0)32 83 51 776
aanciens@gmail.com

MILLON Italia

Claude CORRADO
+33 (0)6 25 27 31 15
ccorrado@millon.com

MILLON Deutschland

Tilman BOHM
+33 (0)6 09 07 79 97
cologne@millon.com

MILLON
BELGIQUE

Arnaud de PARTZ
+32 (0)2 646 91 38
info@millon-belgique.com
www.millon-belgique.com

MILLON
RIVIERA

M^e CHEUVREUX-MISSOFFE
+33 (0)6 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com
www.millon.com

Artprecium
Vente aux enchères d'œuvres d'art

M^e Cécile DUPUIS
+33 (0)1 47 27 93 29
cecile.dupuis@artprecium.com
www.artprecium.com

Asium
Vente aux enchères d'art asiatique

Thomas GUILLAUMIN
+33 (0)1 47 27 93 29
info@asium-auction.com
www.asium-auction.com

Apollium
Enchères et instruments de musique

Quentin MADON
+33 (0)1 47 27 93 29
q.madon@artprecium.com
www.apollium.com

MILLON



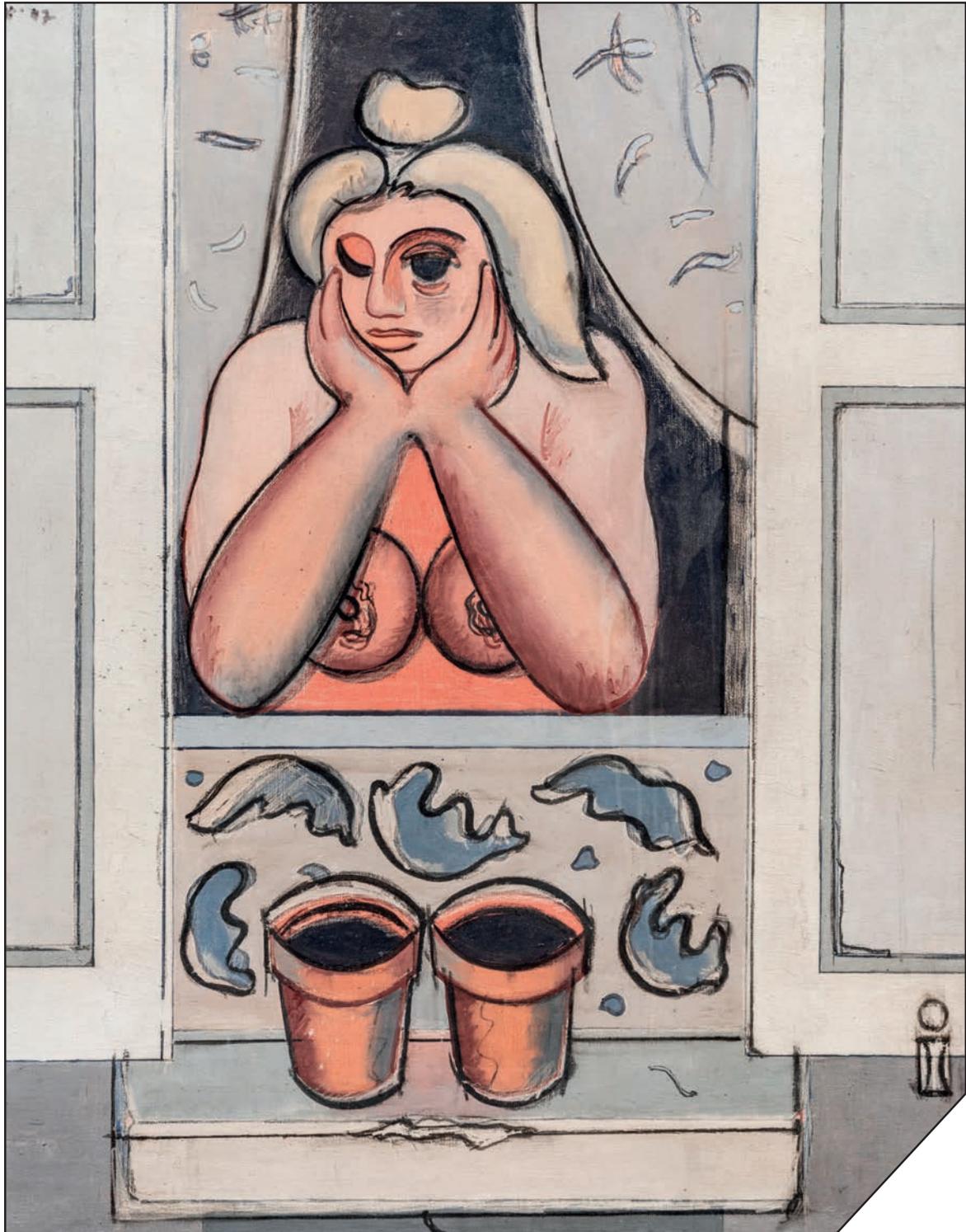
Post-War & Art Contemporain
Lundi 27 juin 2022 - Salle VV
artcontemporain@millon.com

MILLON



Collection Lili Grenier, Muse des Impressionnistes
Lundi 13 juin 2022 - Salle VV
artmoderne@millon.com

MILLON



Art Moderne
Mercredi 29 juin 2022 - Les Salons du Trocadéro
artmoderne@millon.com

MILLON

SOUVENIRS HISTORIQUES

Samedi 11 juin 2022 à 14h
Hôtel Drouot, salle 15



Expert Maxime CHARRON



www.millon.com