

The background is a complex abstract composition of layered, torn paper. Large, bold letters 'DROU' are visible in the upper left, partially obscured by the layers. The colors are vibrant and varied, including shades of orange, red, blue, black, and green, with white and beige tones from the underlying paper. The overall effect is one of dynamic movement and layered texture.

**art  
contem  
porain**

**12 JUIN 2013  
HÔTEL DROUOT  
PARIS**

**MILLON**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

16  
contem  
porain

15 JUIN 2013  
HÔTEL DROUOT  
PARIS

MILLON  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

## art contemporain

**mercredi 12 juin 2013 à 14h**

Hôtel Drouot, **salle 7** - Tél. : +33 (0)1 48 00 20 07

Exposition publique : mardi 11 juin : 11h-18h  
et mercredi 12 juin : 11h-12h

> 1

### contacts

MILLON ET ASSOCIÉS  
Département Art contemporain  
5, avenue d'Eylau 75116 Paris

**Julie Ceccaldi**  
Directrice du département  
Commissaire-priseur  
Tél. : +33 (0)1 47 27 15 92  
jceccaldi@millon-associes.com

**Eddie Hautchamp**  
Tél. : +33 (0)1 47 27 13 91  
ehautchamp@millon-associes.com

MILLON  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



**1**  
**Lin FENGMIAN** (1900-1991)

*Oiseaux sur branches*

Encre et couleurs sur papier  
signé et portant le cachet en bas  
à gauche. Monté en kakemono.  
139 x 67,5 cm (l'image)

Provenance :  
Ancienne collection Pierre et Régine  
Delplanque, Honk Kong, 1979

**20 000 / 30 000 euros**

**f 2**  
**Lin FENGMIAN** (1900-1991)  
*Envolée d'oies sauvages  
dans les roseaux*

Encre et couleurs sur papier, signé  
et portant le cachet de l'artiste en  
bas à gauche. Bordure de soie tissée  
50,5 x 63 cm (l'image)

Provenance :  
Collection particulière, Montréal

**90 000 / 120 000 euros**





**3**  
**Roger BISSIÈRE** (1886-1964)

*Rose-Marie*, 1953

Peinture à l'œuf sur papier marouflé sur bois, signé et daté en bas à droite et titré sur l'œuvre  
 44,7 x 36,5 cm

Provenance :  
 Ancienne collection François Mathey, conservateur en chef du Musée des Arts Décoratifs à Paris entre 1966 et 1985  
 Œuvre restée dans la famille depuis son acquisition auprès de l'artiste

Exposition :  
 Paris, Musée des Arts Décoratifs, Roger Bissière, juillet-octobre 1966

Bibliographie :  
 Isabelle Bissière et Virginie Duval, Bissière, Catalogue raisonné 1886-1964, Édition Ides et Calendes, Neuchâtel, 2011, reproduit sous le n°1947

**6 000 / 8 000 euros**



**5**  
**ETIENNE-MARTIN** (1913-1995)

*La Demeure X*, 1966

Bois d'ébène sculpté, sculptures signées, datées et annotées  
 Maison Nord et Est, Maison Sud et Est sous leur base  
 Hauteur : 36,5 cm

Provenance :  
 Œuvre acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire  
 Collection particulière, Hollande

Bibliographie :  
 Harald Szeemann, Michel Ragon, D. Le Buhan & J.C. Ammann, *Étienne-Martin*, édition Adam Biro, Paris, 1991, reproduit au catalogue

**12 000 / 15 000 euros**

**4**  
**Roberto MATTA** (1911-2002)

*Le Roi et la Reine*, circa 1970

Métal doré et étain, paire de sculptures hors-commerce signées et annotées EHC, d'une édition à 150 exemplaires.  
 Édition Jacques Putnam, Paris  
 43,3 x 10,9 cm (chaque)

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

**4 000 / 5 000 euros**



**6**  
**Yvette DE LA FRÉMONDIÈRE**  
(née en 1930)  
*Une jeune fille d'or pâle,*  
1985

Bronze à patine brune, sculpture  
signée et numérotée 6/8.  
Godard cire perdue  
48 x 9 x 9 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

Bibliographie :  
Gilbert Lascault et Michel Rocard, *Yvette  
de la Frémondrière, Dessins-Sculptures*, 2008,  
reproduit en couleurs dans le catalogue

**1 500 / 2 000 euros**



**7**  
**Yvette DE LA FRÉMONDIÈRE**  
(née en 1930)  
*Vierge féconde debout (série des  
roses des sables),* 2000-2007

Bronze à patine brune, sculpture  
signée et numérotée 1/8.  
Godard cire perdue  
39 x 10 x 11,5 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

Bibliographie :  
Gilbert Lascault et Michel Rocard, *Yvette  
de la Frémondrière, Dessins-Sculptures*, 2008,  
reproduit en couleurs dans le catalogue

**1 500 / 2 000 euros**



**8**  
**Yvette DE LA FRÉMONDIÈRE**  
(née en 1930)  
*Vierge féconde crispiflore (série  
des roses des sables),* 2000-2007

Bronze à patine brune, sculpture  
signée et numérotée 1/8.  
Godard cire perdue  
43 x 14 x 15 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

Bibliographie :  
Gilbert Lascault et Michel Rocard, *Yvette  
de la Frémondrière, Dessins-Sculptures*, 2008,  
reproduit en couleurs dans le catalogue

**1 500 / 2 000 euros**



**9**  
**Lynn CHADWICK** (1914-2003)  
*Chandelier,* 2007-2008

*Petit modèle,* 2008

Bronze poli et à patine brune.  
Chandelier signé, daté et  
numéroté 197/350. Landowski  
fondeur, Édition Artcurial Paris.  
Hauteur : 25,5 cm

*Moyen modèle,* 2008

Bronze poli et patine brune.  
Chandelier signé, daté et  
numéroté 186/350. Landowski  
fondeur, Édition Artcurial Paris.  
Hauteur : 30,5 cm

*Grand modèle,* 2007

Bronze poli et patine brune.  
Chandelier signé, daté et  
numéroté 141/350. Landowski  
fondeur, Édition Artcurial Paris.  
Hauteur : 34,5 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris  
Un certificat d'édition sera remis  
à l'acquéreur

**6 000 / 8 000 euros**



**10**  
**Claude LALANNE** (née en 1925)  
*Trèfle d'or,* 1992

Or et cristal de Saint-Louis, sculpture-  
objet signée et numérotée 13/150  
sous la base. Édition Artcurial, Paris  
4,5 x 5 x 4,5 cm

Dans son coffret d'origine accompagné  
de son certificat d'édition

**2 000 / 3 000 euros**



**11**  
**Jean FAUTRIER** (1898-1964)  
*Forêt Port-Cros, 1928*  
 Gouache sur papier signé et daté (peu lisible) en bas à droite  
 25 x 39 cm  
 Provenance :  
 Galerie Jeanne Castel, Paris  
 Ancienne collection Dominique Fautrier, Paris  
 Collection particulière, Paris  
 Exposition :  
 Zurich, Kunsthaus Zürich, *Jean Fautrier*,  
 14 mars - 4 mai 1986  
**4 000 / 6 000 euros**



**12**  
**Alfred MANESSIER** (1911-1993)  
*Nativité, 1944*  
 Aquarelle sur papier maroufflé sur carton signé et daté en bas à gauche  
 25 x 32,5 cm  
 Provenance :  
 Galerie Dresdnere, Montréal  
 L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Mme Christine Manessier  
**2 800 / 3 500 euros**

**13**  
**Zoran MUSIC** (1909-2005)  
*Paysage Dalmate, 1979*  
 Aquarelle et gouache sur papier signé et daté en bas à droite  
 22 x 30,5 cm  
 Provenance :  
 Collection particulière, Belgique  
**2 500 / 3 000 euros**



**14**  
**Zoran MUSIC** (1909-2005)  
*Paysage rocheux, 1980*  
 Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite  
 21,5 x 30 cm  
 Provenance :  
 Galleri Oftedal, Stavanger, Norvège  
**4 000 / 6 000 euros**



**15**  
**Mark TOBEY** (1890-1976)  
*Study for a sculpture, circa 1936*  
 Crayon sur papier  
 14 x 8 cm (le papier)  
 7,5 x 6,8 cm (l'image)  
 Provenance :  
 Ancienne collection de Mrs Horton  
 C. Force, Seattle, USA  
 Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Mark Tobey, Münster, Allemagne  
 Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Mark Tobey  
**1 200 / 1 500 euros**



**16**  
**Roberto MATTA** (1911-2002)

*Sans titre*

Huile sur toile signée en bas à droite  
 56 x 58,5 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

Bibliographie :  
 Cette œuvre sera répertoriée dans le catalogue raisonné en cours de préparation par Mme Germana Matta-Ferrari

Nous remercions M. Ramuntcho Matta pour l'ensemble des informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre

Un certificat d'authenticité de M. Ramuntcho Matta pourra être demandé par l'acquéreur

**15 000 / 20 000 euros**

**17**  
**Roberto MATTA** (1911-2002)

*Sans titre (Personnages Fantastiques)*, circa 1987

Pastel, mine de plomb et gouache sur papier  
 41,8 x 59 cm

Provenance :  
 Galerie Brimaud, Paris

Un certificat de M. Ramuntcho Matta, daté du 25 janvier 2009, sera remis à l'acquéreur

**5 000 / 6 000 euros**



**18**  
**Roberto MATTA** (1911-2002)

*Il Sol del Solti moi*, 1981

Craie et crayon de couleurs sur papier daté, titré et situé au dos  
 50 x 65 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Autriche

Nous remercions M. Ramuntcho Matta pour l'ensemble des informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre

Un certificat d'authenticité de M. Ramuntcho Matta pourra être demandé par l'acquéreur

**3 800 / 4 500 euros**





**19**  
**Sam SZAFRAN** (né en 1934) ▲  
*Nature morte au pichet blanc,*  
 1962  
 Huile sur toile signée et datée  
 en bas au centre, titrée au dos  
 97 x 146 cm  
 Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
**12 000 / 18 000 euros**



◀ **20**  
**Nicolas DE STAËL** (1914-1955)  
*Méditerranée, 1952*  
 Sérigraphie en couleurs, épreuve  
 signée, titrée et numérotée 164/200  
 48,5 x 64 cm (la planche)  
 36 x 46,5 cm (l'image)  
**4 000 / 5 000 euros**



**21**  
**Charles LAPICQUE** (1898-1988) ▲  
*Mer, 1960*  
 Aquarelle sur papier signé  
 et daté en bas à droite  
 22,5 x 16 cm  
 Provenance :  
 Collection particulière, France  
**400 / 600 euros**



**22**  
**Pierre TAL-COAT** (1905-1985) ▲  
*Picasso*  
 Crayon et encre sur papier  
 monogrammé en bas à droite  
 20 x 24,5 cm  
 Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
**500 / 600 euros**



◀ **23**

**Hans ARP** (1886-1966)

*Homme vu par une Fleur*, 1958

Bronze poli  
5,5 x 12 x 11 cm

Provenance  
Collection particulière, Belgique  
Œuvre réalisée pour l'Exposition universelle  
de Bruxelles en 1958

**6 000 / 8 000 euros**

**25**

**MAN RAY** (1890-1976)

*La Main d'Argent*, 1970

Argent et plaqué argent, sculpture,  
en deux parties, signée, datée  
et numérotée 9/12 sur le stylet.  
GEM Montebello, Milan  
16,5 x 8,9 x 5,2 cm

Bibliographie :  
Jean-Hubert Martin, Rosalind Krauss &  
Brigitte Hermann, *Man Ray : Objet de mon  
affection. Sculpture et Objets, Catalogue  
raisonné*, Paris, 1983, reproduit page 163

**9 000 / 12 000 euros**



16 <

**24**

**Salvador DALÍ** (1904-1989)

*Dans le Miroir*, circa 1934-1937

Crayon sur papier  
21,8 x 13 cm

Provenance :  
Ancienne collection Georges Hugnet  
Ancienne collection Daniel Filipacchi, Paris  
(Vente Collection Daniel Filipacchi, Christie's,  
21-10-2005)

**3 500 / 4 500 euros**



> 17

◀ **26**

**MAN RAY** (1890-1976)

*Nude*, 1944

Crayon sur papier monogrammé  
et daté en bas à droite  
34,3 x 27,6 cm

Provenance :  
Ancienne propriété de la succession de Juliet  
Man Ray, du Man Ray Trust et de la famille  
de Juliet Man Ray

**7 500 / 8 500 euros**





**27**  
**Miguel BERROCAL** (1933-2006)

*La Menina II, Hommage à Rafael Alberti, 1972*

Bronze poli, sculpture signée et numérotée 837/2000  
 Hauteur : 33 cm

**2 000 / 3 000 euros**



**28**  
**Miguel BERROCAL** (1933-2006)  
*Petite Rapsodie de la main, 1966*

Ensemble de deux coffrets.

Dans le premier, textes de Loys Masson ainsi que 10 estampes sur papier gaufré numérotées 7/100.

Dans le deuxième, un portefeuille comprenant 3 reliefs en feuille plastique et une tête en trois éléments démontables en résine synthétique. Signé et numéroté 7/100. Édition Claude Givaudan, Genève 51,5 x 45,5 cm (chaque coffret)

On y joint :

- Un coffret appartenant à l'édition de 10 exemplaires avec le lutrin pliable en aluminium, comprenant 10 estampes sur papier gaufré signées et numérotées 7/10 51,5 x 45,5 cm (le coffret)

- *Sans titre, 1966*

Gouache sur papier signé et daté en haut à gauche  
 32 x 47 cm

- *Sans titre, 1972*

Ensemble de 6 épreuves d'artiste signées, datées et dédiées à Michel Tapié  
 41,5 x 49,5 cm (la plus grande) ;  
 32 x 44 cm (la plus petite)

**800 / 1 200 euros**

**29**  
**LUCEBERT** (1924-1994)

*Figures abstraites, 1952*

Aquarelle, encre, crayon de couleurs et crayon gris sur papier signé et daté en bas à droite  
 27 x 21 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Allemagne

**1 800 / 2 500 euros**



**30**  
**Jorge CAMACHO** (1934-2011)  
*Sans titre, 1974*

Encre sur papier signé et daté en bas au centre  
 31 x 23 cm

Provenance :  
 Collection particulière, France

**600 / 800 euros**



▼ **32**  
**Bengt LINDSTRÖM** (1925-2008)  
*Le Protecteur*, circa 1986

Acrylique sur papier signé  
en bas au centre  
76,5 x 56,5 cm

Provenance :  
Galerie Jacqueline Storme, Lille  
Collection particulière, France

Un certificat du Comité Bengt Lindström  
sera remis à l'acquéreur

**3 000 / 4 500 euros**



▶ **33**  
**Bengt LINDSTRÖM** (1925-2008)  
*L'Air et le feu*, 1989

Huile sur toile signée en bas à droite  
38 x 46 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis  
à l'acquéreur

Un certificat du Comité Bengt Lindström  
sera remis à l'acquéreur

**5 000 / 6 000 euros**

▲ **31**  
**Serge CHARCHOUNE** (1888-1975)  
*Nature morte*, 1939-1942

Huile sur carton signé et daté  
en bas à droite  
17 x 22 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

Bibliographie :  
Cette œuvre sera incluse dans le supplément  
du catalogue raisonné de l'œuvre peint  
de Serge Charchoune, actuellement en  
préparation par M. Pierre Guénégan

Un certificat de M. Pierre Guénégan, daté  
du 25 juin 2010, sera remis à l'acquéreur

**3 000 / 4 000 euros**



◀ **34**  
**Bengt LINDSTRÖM** (1925-2008)  
*Ung Gud (Jeune Dieu)*, circa 1988

Huile sur toile signée en bas à droite  
46 x 38 cm

Provenance :  
Collection particulière, Suède

Un certificat du comité Bengt Lindström  
sera remis à l'acquéreur

**5 000 / 6 000 euros**



◀ **35**  
**Francis BACON** (1909-1992)  
*Studies of the Human Body, 1975*  
 Lithographie en couleurs, épreuve  
 signée et numérotée 105/200. Édition  
 Metropolitan Museum of Art, New York  
 159,5 x 110,5 (la planche);  
 114 x 85 cm (l'image)  
**8 000 / 10 000 euros**



**36**  
**Marcel DELMOTTE** (1901-1984)  
*La Conférence*  
 Collage de papiers et gouache  
 sur carton  
 26 x 37 cm  
 Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
**700 / 800 euros**



**37**  
**Marcel DELMOTTE** (1901-1984)  
*La Grande discussion, 1951*  
 Collage de tissu, papiers et aquarelle  
 sur papier signé et daté en bas  
 à gauche  
 36,5 x 26 cm  
 Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
**700 / 800 euros**



▶ **38**  
**Yasse TABUCHI** (né en 1921)  
*Sans titre, 1977*  
 Aquarelle sur papier signé et daté  
 en bas à droite  
 61 x 50 cm  
 Provenance :  
 Ancienne collection Pierre Cabanne, Meudon  
**850 / 950 euros**



◀ **39**  
**Karel APPEL** (1921-2006)  
*Figure composition*, 1971  
 Lithographie en couleurs, épreuve hors commerce signée, datée et annotée HC  
 69 x 104 cm  
 1 000 / 1 200 euros

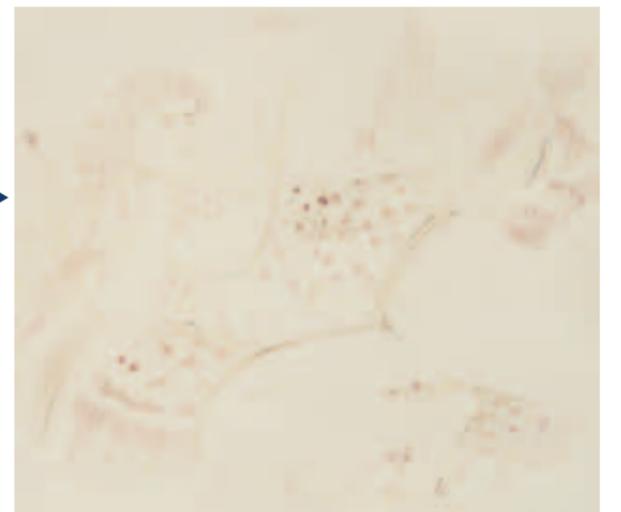


◀ **40**  
**John CHRISTOFOROU** (né en 1921)  
*Sans titre*, 1978  
 Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche  
 65 x 50 cm  
 Provenance :  
 Galerie Jacqueline Storme, Lille  
 Collection particulière, France  
 900 / 1 200 euros



**41** ▲  
**Alexandre FASSIANOS** (né en 1935)  
*Femme et cheval*, circa 1980  
 Acrylique et feutre doré sur toile marouflée sur toile, signée en haut à gauche  
 43 x 52,5 cm  
 Provenance :  
 Succession Brigitta Crafoord, Lund, Suède  
 6 000 / 8 000 euros

▶ **42**  
**Alexandre FASSIANOS** (né en 1935)  
*Femme allongée*  
 Encre sur papier signé en haut au centre et annoté « je mes suis trompé au doigt » en bas vers la droite  
 29 x 34 cm  
 Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
 1 000 / 1 500 euros



43

**Pierre DMITRIENKO** (1925-1974)

*Sans titre*, 1969

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos  
27 x 22 cm

Provenance :  
Ancienne collection Pierre Cabanne, Meudon

5 500 / 6 500 euros



26 <



44

**Pierre ALECHINSKY** (né en 1927)

*Flora Danica*, 1982

Aquarelle et encre sur fond gravé  
signé et daté en haut à gauche  
39,5 x 25 cm

Provenance :  
Galerie Jerome, Copenhague

3 500 / 4 500 euros

45

**Antonio SAURA** (1930-1998)

*Tête*, 1985

Acrylique et laque sur carton signé  
en bas à droite, contresigné et daté  
sur le châssis  
21,7 x 15,7 cm

Provenance :  
Ancienne collection Marc Corcos, France  
Un certificat pourra être demandé auprès  
de la Fondation Antonio Saura à Meinier, Suisse

12 000 / 15 000 euros



> 27

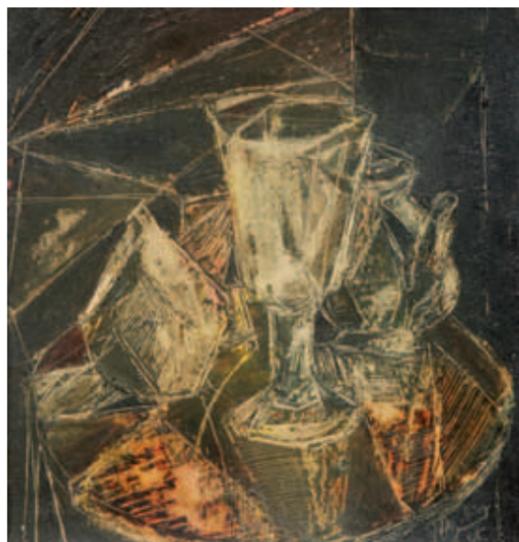


**48**  
**Mario PRASSINOS** (1916-1985)  
*Sans titre*, 1977

Encre et gouache sur papier signé,  
 daté en haut à gauche et dédié en  
 bas à gauche « Pour Pierre Cabanne  
 cordialement et bonne année 1978 »  
 39,7 x 61,2 cm

Provenance :  
 Ancienne collection Pierre Cabanne, Meudon

**2 000 / 3 000 euros**



**47**  
**Jean DEGOTTEX** (1918-1988)  
*Nature morte*, 1945

Huile sur panneau signé et daté  
 en bas à droite  
 15,5 x 15,5 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

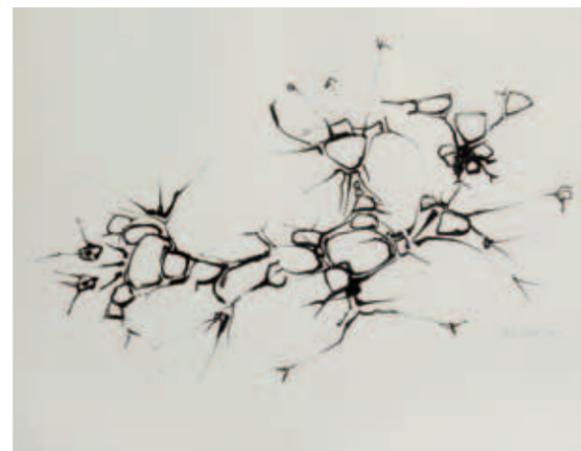
**600 / 800 euros**

**46**  
**Friedrich SCHROEDER-  
 SONNENSTERN** (1892-1982)  
*Wettlauf zwischen Kopf  
 und Beinen*, 1961

Crayon de couleurs sur carton signé,  
 daté et titré en bas, contresigné  
 et daté au dos  
 51 x 73 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Allemagne

**4 000 / 5 000 euros**



**49**  
**Roger-Edgar GILLET** (1924-2004)  
*Sans titre*, 1960

Encre sur papier signé et daté  
 en bas à droite  
 50 x 65 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

**350 / 450 euros**

**50**  
**Roger-Edgar GILLET** (1924-2004)  
*Sans titre*, 1960

Encre sur papier signé et daté  
 en bas à droite  
 50 x 65 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

**350 / 450 euros**



51

**Jilali CHARBAOUI** (1930-1971)*Sans titre, 1968*

Huile sur isorel signé et daté en bas  
à droite au dos de l'œuvre  
49 x 69 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

Cette œuvre a été authentifiée par M. Karim  
Bennani, expert aux tribunaux de Rabat et ami  
de l'artiste, sur un certificat au dos l'œuvre

**25 000 / 30 000 euros**

52

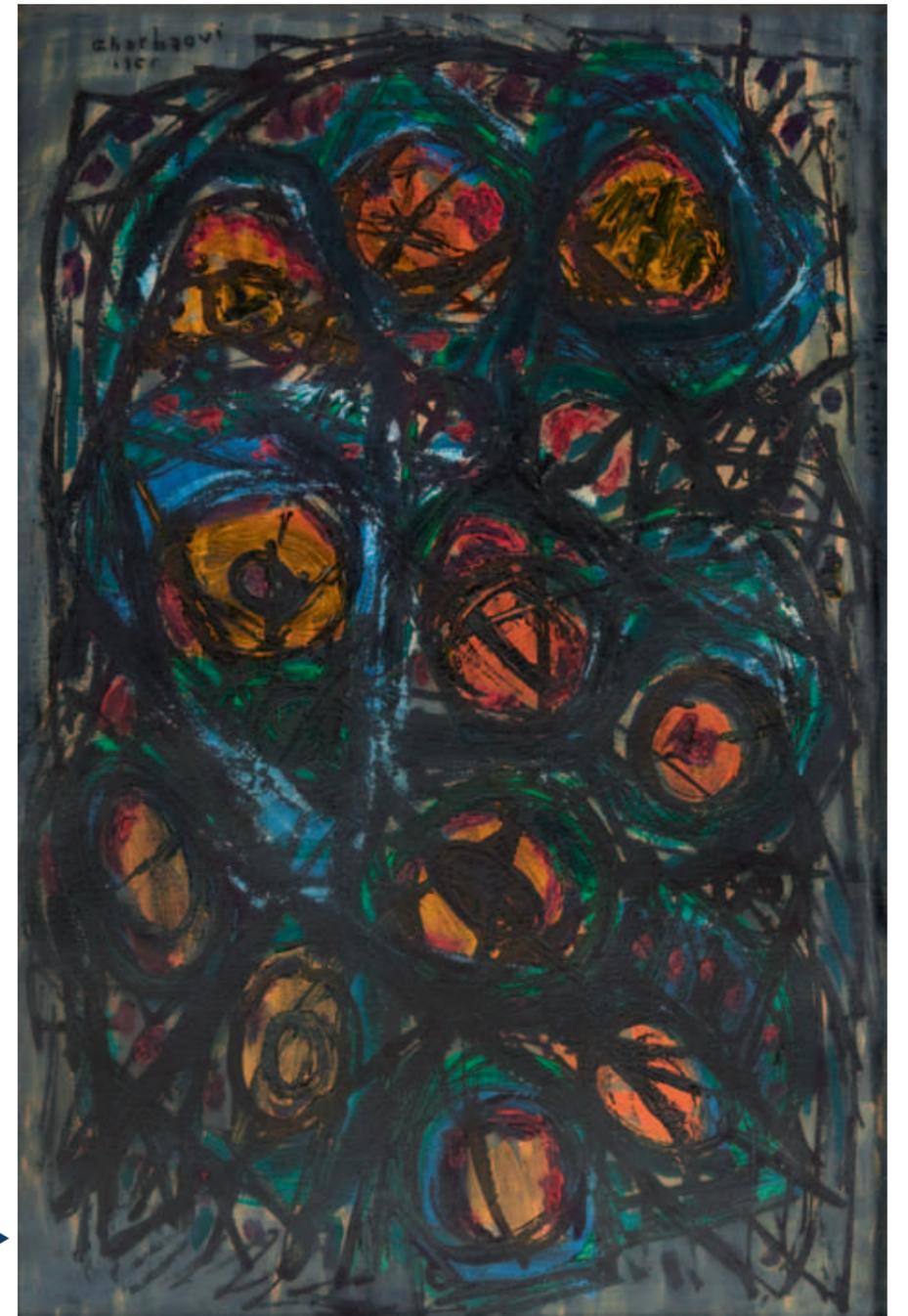
**Jilali CHARBAOUI** (1930-1971)*Sans titre, 1965*

Huile sur carton monté sur toile, signé  
et daté en haut à gauche,  
contresigné et daté dans la marge  
droite au dos de l'œuvre  
83 x 55 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

Cette œuvre a été authentifiée par M. Karim  
Bennani, expert aux tribunaux de Rabat et ami  
de l'artiste, sur un certificat au dos l'œuvre

**25 000 / 30 000 euros**





**53**  
**Charles Hossein ZENDEROUDI**  
 (né en 1937)

*Composition*, 1971

Encre et gouache sur papier maroufflé  
 sur toile, signé et daté en bas à droite  
 64,5 x 80,5 cm

Provenance :  
 Ancienne collection Michel Tapié, France

**12 000 / 15 000 euros**



**54**  
**Nejad DEVRIM** (1923-1995)

*Composition*, 1982

Aquarelle et gouache sur papier  
 de riz, signé et daté en bas à droite  
 63 x 96 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Copenhague

**7 000 / 8 000 euros**



**55**  
**Nejad DEVRIM** (1923-1995)

*Composition*

Aquarelle sur papier signé en bas  
 à gauche  
 33 x 23,5 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

**2 500 / 3 500 euros**





◀ **56**

**Orhon MÜBIN** (1924-1981)

*Visage*, 1955

Huile sur panneau signé, daté  
et situé au dos  
22 x 16 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

**3 000 / 4 000 euros**

▼ **57**

**Hajime KATO** (1925-2000)

*Sans titre*, 1969

Huile sur toile signée (en japonais)  
et datée au dos  
114 x 146 cm

Provenance :  
Atelier de l'artiste, Paris

Bibliographie :  
*Hajime Kato, sur les ailes du Vent*,  
Kyuryudo Art Publishing Co, Ltd, mars 2003,  
reproduit en couleurs sous le n°10  
L'ouvrage cité en référence bibliographique  
sera remis à l'acquéreur

**2 500 / 3 500 euros**

▼ **58**

**Alberto MAGNELLI** (1888-1971)

*Sans titre*, 1962

Crayon et feutre sur papier signé  
et daté en haut à droite  
65 x 50 cm

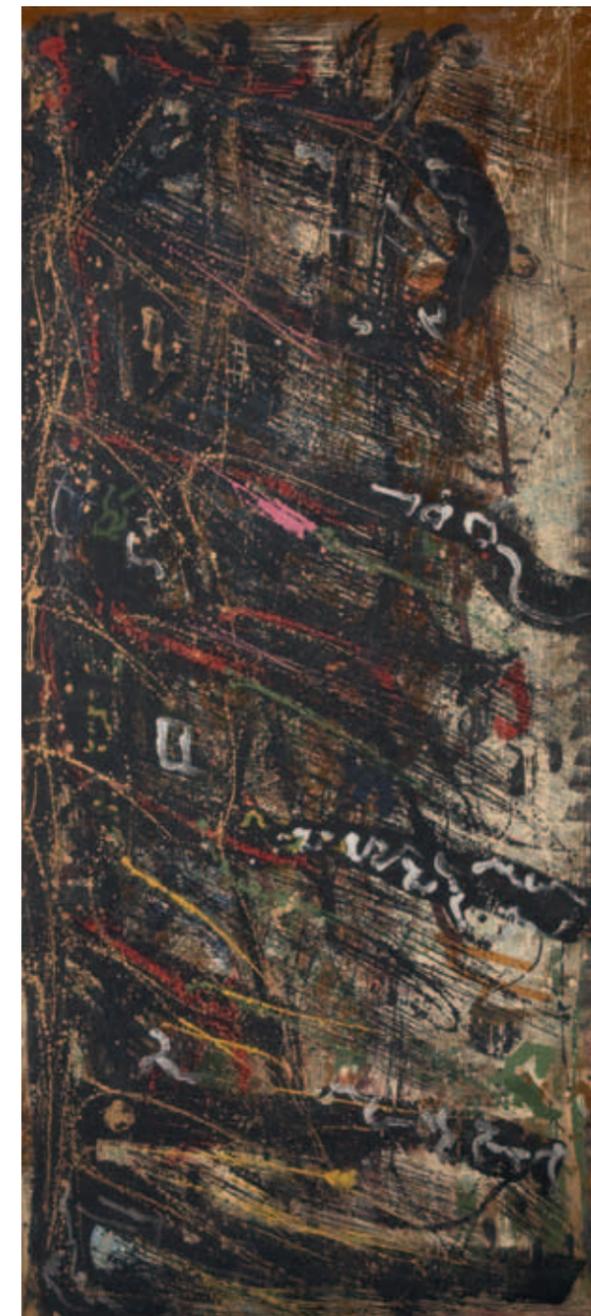
Provenance :  
Galerie des États-Unis, Cannes  
Collection particulière, Paris

Un certificat de Mme Anne Maisonnier  
sera remis à l'acquéreur

**5 000 / 7 000 euros**



34 <



> 35

**59**

**James-Jacques BROWN**

(1918-1991)

*Création d'une fête  
calligraphique*, circa 1958

Huile sur toile de velours épais,  
montée en kakemono, signée  
et titrée au dos  
178 x 79 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

**1 000 / 1 500 euros**



**60**  
**Laroslav Sossountzov SERPAN**  
 (1922-1976)  
*Awlsuee, 1968*  
 Huile sur toile signée, datée  
 et titrée au dos  
 73 x 50 cm  
 Provenance :  
 Œuvre acquise directement auprès  
 de l'artiste par l'ancien propriétaire  
**1 800 / 2 000 euros**



**61**  
**Laroslav Sossountzov SERPAN**  
 (1922-1976)  
*GCKHG, 1958*  
 Gouache sur papier maroufflé  
 sur toile, signé en bas à gauche,  
 daté et titré au dos du papier  
 43 x 65 cm  
 Provenance :  
 Œuvre acquise directement auprès de l'artiste  
 par l'ancien propriétaire  
**1 200 / 1 500 euros**



**62**  
**Laroslav Sossountzov SERPAN**  
 (1922-1976)  
*TW-14, novembre 1966*  
 Huile sur papier maroufflé sur toile,  
 signé en bas à gauche, titré et daté  
 au dos du papier  
 55 x 38 cm  
 Provenance :  
 Œuvre acquise directement auprès de l'artiste  
 par l'ancien propriétaire  
**1 200 / 1 500 euros**



**63**  
**Laroslav Sossountzov SERPAN**  
 (1922-1976)  
*KL N°68, 1967*  
 Gouache sur papier signé en bas  
 à gauche, contresigné du cachet  
 de l'artiste, daté et titré au dos  
 44,5 x 30 cm  
 Provenance :  
 Œuvre acquise directement auprès de l'artiste  
 par l'ancien propriétaire  
**600 / 800 euros**



**64**  
**Laroslav Sossountzov SERPAN**  
 (1922-1976)  
*CLK-109, 1968*  
 Gouache sur papier maroufflé  
 sur toile, signé en bas à gauche,  
 titré et daté au dos du papier  
 53 x 39,5 cm  
 Provenance :  
 Œuvre acquise directement auprès de  
 l'artiste par l'ancien propriétaire  
**1 000 / 2 000 euros**



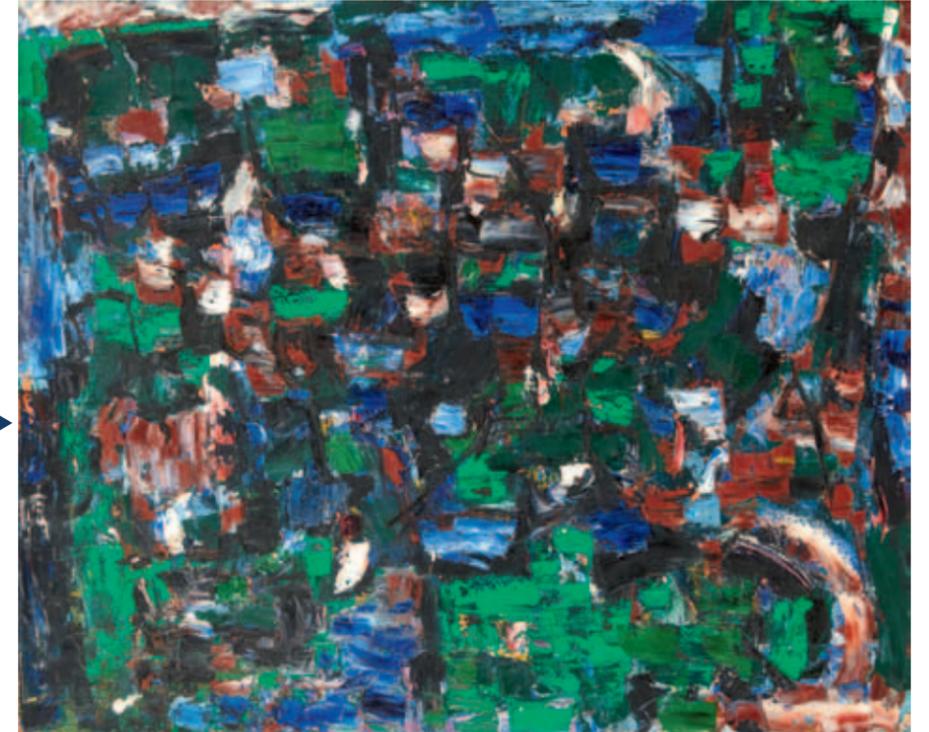
◀ **65**  
**Alexandre ISTRATI** (1915-1991)  
*Sans titre*, 1957  
Huile sur toile signée et datée au dos  
65 x 54 cm  
Provenance :  
Atelier de l'artiste, Paris  
Collection particulière, Allemagne  
**1 200 / 1 500 euros**



**67** ▶  
**Tihamér GYARMATHY** (1915-2005)  
*Composition*, 1959  
Huile sur panneau signé en bas  
à droite, contresigné au dos  
50 x 70 cm  
Provenance :  
Collection particulière, Belgique  
**1 500 / 2 000 euros**



◀ **66**  
**Emilio VEDOVA** (1919-2006)  
*Composition*, 1962  
Crayon gris sur papier signé  
et daté au dos  
10 x 15 cm  
Provenance :  
Ancienne collection du Professeur Bröse,  
directeur du Kunstverein de Fribourg  
dans les années 1950-1960, Suisse  
**1 500 / 2 000 euros**



**68** ▶  
**Alexandre ISTRATI** (1915-1991)  
*Composition*, 1954  
Huile sur toile signée et datée  
en bas à gauche, contresignée  
et datée au dos  
60 x 73 cm  
Provenance :  
Succession de l'artiste, Paris  
**4 000 / 6 000 euros**



69 ▲

**Jean MIOTTE** (né en 1926)*Composition*Huile sur toile signée en bas à droite  
100 x 81 cmProvenance :  
Collection particulière, Paris

12 000 / 15 000 euros

◀ 70

**Jean MIOTTE** (né en 1926)*Composition*Encre, gouache et collage  
sur papier signé en bas à droite  
65 x 50 cmProvenance :  
Collection particulière, Paris

2 500 / 3 500 euros

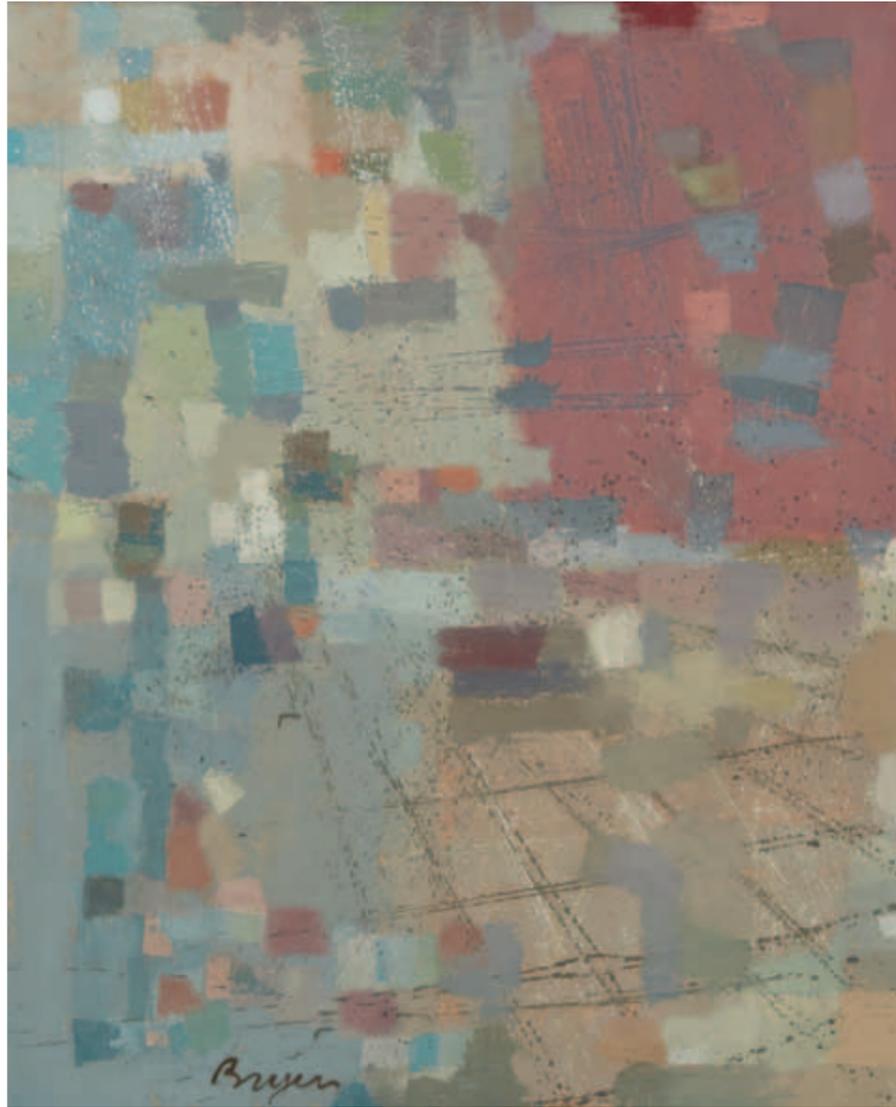


71 ▶

**Gérard SCHNEIDER** (1896-1986)*Composition, 1971*Acrylique sur papier maroufflé sur  
toile, signé et daté en bas à gauche  
56,5 x 76 cmProvenance :  
Collection particulière, Belgique

3 000 / 4 000 euros





◀ 72

**Camille BRYEN** (1907-1977)

*Composition*, 1969

Huile sur toile signée en bas vers la gauche, contresignée, datée et portant le numéro 579 au dos  
73 x 60 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

Bibliographie :  
Jacqueline Boutet-Loyer, *Camille Bryen, L'Œuvre peint*, Librairie des Quatre-Chemins, édition Editart, Paris, 1986, reproduit sous le n° 579

6 000 / 8 000 euros

42 <



◀ 73

**Natalia DUMITRESCO** (1915-1997)

*Composition*, 1956

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos  
40 x 80 cm

Provenance :  
Succession de l'artiste, Paris

2 800 / 3 500 euros



74 ▶

**Natalia DUMITRESCO** (1915-1997)

*Salon d'automne*, 1986

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos  
162 x 130 cm

Provenance :  
Succession de l'artiste, Paris

9 000 / 12 000 euros

> 43



◀ 75

**Josef SIMA** (1891-1971)

*Orphée, 1960*

Encre de chine et fusain sur papier  
signé et daté en bas au centre  
37 x 28 cm

Provenance :  
Galerie di Meo, Paris

Exposition :  
Paris, Galerie di Meo/Galerie de Navarre,  
*Sima, Lavis d'encre*, 8 avril - 9 mai 1992, décrit  
et reproduit sous le n° 24 pages 56 et 57  
du catalogue de l'exposition

4 500 / 5 500 euros



◀ 76

**Josef SIMA** (1891-1971)

*Soleil chaud, 1960*

Lavis d'encre et fusain sur papier  
signé et daté en bas à gauche  
32,5 x 49,5 cm

Provenance :  
Galerie di Meo, Paris

Exposition :  
Paris, Galerie di Meo/Galerie de Navarre,  
*Sima, Lavis d'encre*, 8 avril - 9 mai 1992, décrit  
et reproduit sous le n° 2 pages 12 et 13  
du catalogue de l'exposition

4 500 / 5 500 euros



▲ 77

**Francis BOTT** (1904-1998)

*Tyrannie de l'espace, 1959*

Huile sur panneau signé et daté  
en bas à droite  
60 x 60 cm

Provenance :  
Collection particulière, Suisse

Bibliographie :  
Wolfgang Henze, *Francis Bott - Das Gesamtwerk*,  
Stuttgart et Zürich, 1988, n° 687

Exposition :  
Frankfurter Kunstkabinett, *Francis Bott, Ölbilder,  
Gouachen, Zeichnungen*, 16 février-1er avril 1978  
Bern, Schindler Gallery, 1979, n° 22

10 000 / 12 000 euros



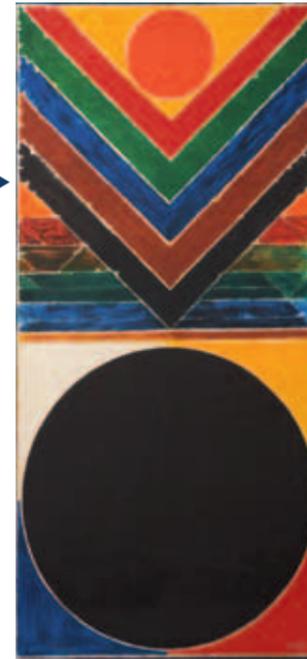
**78**  
**Jean FAUTRIER** (1898-1964)  
*Composition*, circa 1960  
Gouache et aquarelle sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite  
32,5 x 50 cm  
Provenance :  
Collection particulière, Paris  
**4 500 / 5 500 euros**



**79**  
**Julius BISSIER** (1893-1965)  
*Sans titre*, 1950  
Monotype en couleurs sur papier signé et daté au dos  
24 x 31,5 cm  
Provenance :  
Collection particulière, Allemagne  
**2 500 / 3 500 euros**



**80**  
**Piero DORAZIO** (1927-2005)  
*Composition*, 1985  
Aquarelle sur papier signé et daté en bas à gauche  
38 x 18 cm  
Provenance :  
Collection particulière, Allemagne  
**2 500 / 3 500 euros**



**81**  
**Sayed Haider RAZA** (né en 1922)  
*Bindu*  
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 69/150.  
Édition La Différence, Paris  
108 x 54,5 cm  
**800 / 1 000 euros**



**82**  
**Kurt Rudolf H. SONDERBORG** (1923-2008)  
*Composition en noir, jaune et rose*, 1997  
Acrylique sur papier signé et daté en bas à droite  
65,5 x 58,5 cm  
Provenance :  
Collection particulière, Frankfurt  
**1 500 / 2 000 euros**



**83**  
**Martin BLASZKO** (1920-2011)  
*Sans titre*, 2007  
Acrylique, feutre, aquarelle et collage sur papier monogrammé et daté en bas à droite  
47 x 35 cm  
Provenance :  
Collection particulière, Paris  
**1 500 / 2 000 euros**

▼ **84**  
**Georges NOËL** (1924-2010)

*Composition*, 1962

Mine de plomb et lavis d'encre sur papier signé et daté en bas à gauche, contresigné en haut à droite  
46,5 x 61 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

**1 500 / 2 000 euros**



**85**  
**Jean René BAZAINE** (1904-2001)

*Sans titre*, 1977

Huile sur toile contrecollée sur carton monogrammée et datée en bas à droite  
38,5 x 12 cm

Provenance :  
Atelier de l'artiste  
Collection particulière, Paris

Un certificat de M. Jean-Pierre Greff datant du 16 avril 2013 sera remis à l'acquéreur

**1 200 / 1 500 euros**

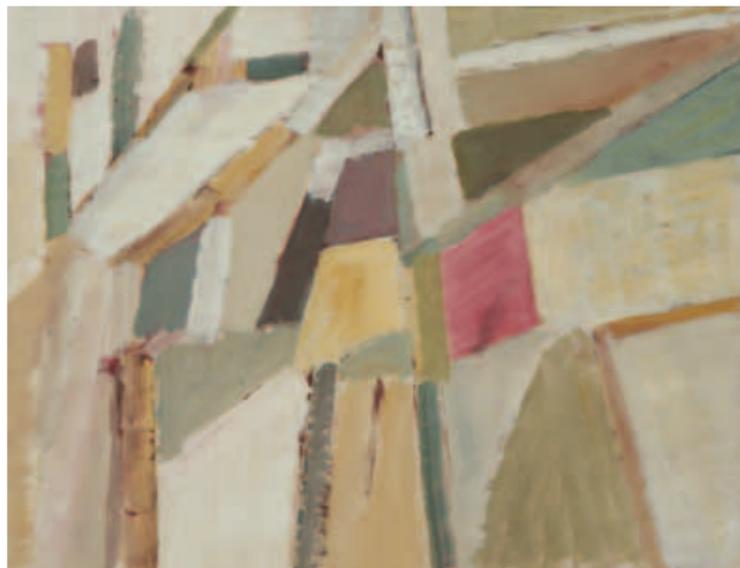
◀ **86**  
**Jacques GERMAIN** (1915-2001)

*Composition*, 1954

Gouache sur papier monogrammé et daté au dos  
50 x 65 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

**800 / 1 200 euros**



**87**  
**Jean BERTHOLLE** (1909-1996)

*Sans titre*, 1951

Gouache sur bois signé, daté et dédié à Pierre Descargues en bas à gauche  
35 x 22 cm

Provenance :  
Ancienne collection Pierre Descargues,  
Fontenay-aux-Roses

**1 000 / 1 500 euros**

**89**  
**François FIEDLER** (1921-2001)

*Composition*

Huile et enduit sur toile, signée et dédiée au dos  
116 x 81 cm

Provenance :  
Collection particulière, France

**1 500 / 2 000 euros**

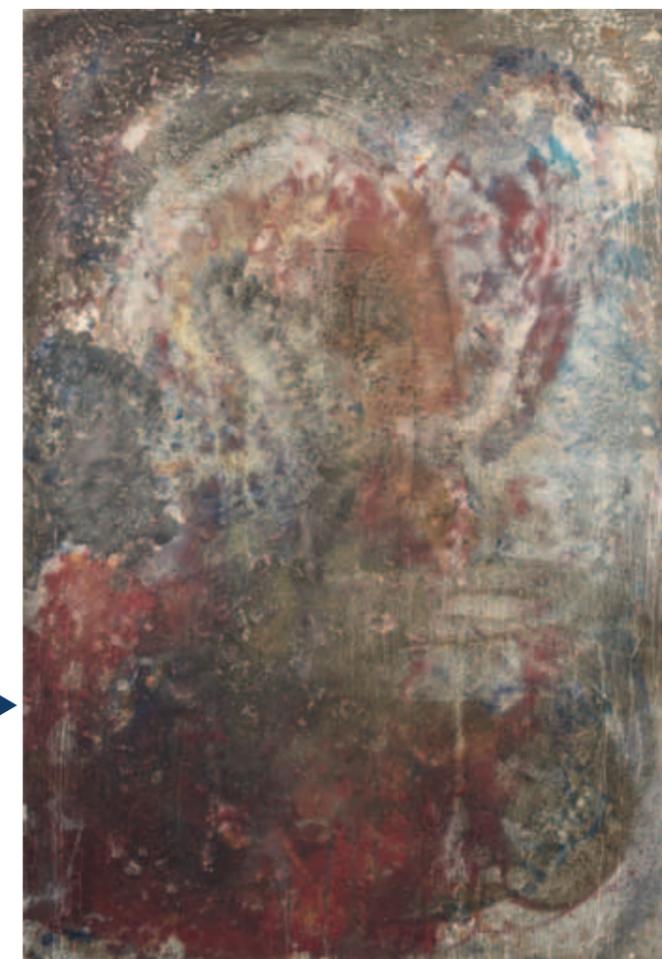
**88**  
**Théo KERG** (1909-1993)

*Composition*, 1961

Huile sur papier signé en bas à droite, daté et dédié à François Mathey en bas à gauche  
15,7 x 25,2 cm

Provenance :  
Ancienne collection François Mathey,  
conservateur en chef du Musée des Arts  
Décoratifs à Paris entre 1966 et 1985  
Œuvre restée dans la famille depuis  
son acquisition auprès de l'artiste

**250 / 350 euros**



90

**Jean MESSAGIER** (1920-1999)

*Sans titre*, 1959

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos  
19 x 24 cm

Provenance :  
Ancienne collection Pierre Cabanne, Meudon

4 500 / 5 500 euros



91

**Jean MESSAGIER** (1920-1999)

*Portrait de Juillet 66*, 1966

Huile sur toile signée et titrée en bas à droite, contresignée, datée et titrée sur le châssis  
31,7 x 55,8 cm

Provenance :  
Ancienne collection Pierre Cabanne, Meudon

4 500 / 5 500 euros

92

**Pierre SOULAGES** (né en 1919)

*Eau-Forte I*, 1952

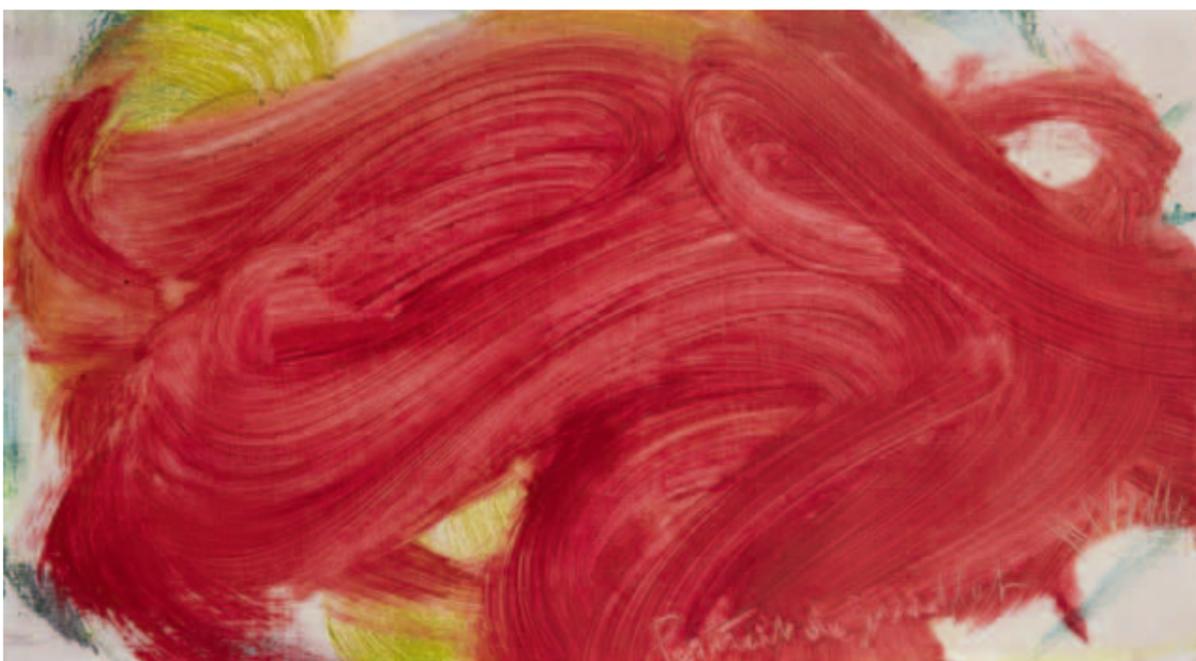
Gravure en couleurs sur papier Arches, épreuve signée et numérotée 46/100. Édition Lacourière, Paris  
66 x 50 cm (la planche),  
49,5 x 33 cm (l'image)

Bibliographie :  
Pierre Encrevé et Marie-Cécile Miessner, *Soulages, L'Œuvre imprimé*, Bibliothèque Nationale de France, 2003, reproduit sous le n°1

6 000 / 8 000 euros



50 <



93

**Pierre SOULAGES** (né en 1919)

*Eau-forte n° V*, 1957

Eau-forte en couleurs sur Rives, épreuve signée et numérotée 96/100  
50 x 65 cm (la planche)  
43 x 58,5 cm (l'image)

Bibliographie :  
Yves Rivière, *Pierre Soulages, Eau-fortes, lithographies, 1952-1973*, éd. Yves Rivière, 1974, reproduit sous le n°5

3 500 / 4 500 euros

> 51



◀ **94**  
**Jan SCHOONHOVEN** (1914-1994)  
*Sans titre*, 1958  
 Encre sur papier signé et daté au dos  
 50 x 32,5 cm  
 Provenance :  
 Collection particulière, Allemagne  
 2 000 / 3 000 euros

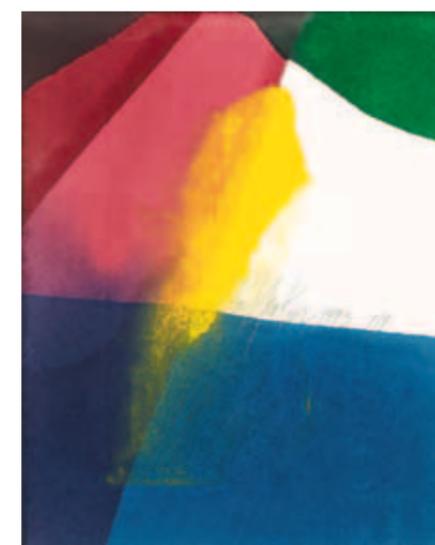
▼ **95**  
**Antoni TÀPIES** (1923-2012)  
*Feu II*, 1981  
 Gravure en couleurs, épreuve  
 signée et numérotée 44/50.  
 Galerie Lelong éditions, Paris  
 78,5 x 107,5 cm  
 Bibliographie :  
 Mariuccia Galfetti, *Tàpies. L'Œuvre gravé,  
 1979-1986*, Erker-Verlag, St. Gallen, 2002,  
 reproduit sous le n° 786, page 77  
 4 500 / 5 500 euros



**96**  
**François ARNAL** (1924-2012)  
*Ouvrir tes yeux*, 1959  
 Huile sur toile signée en bas à droite,  
 contresignée, datée et titrée au dos  
 60 x 73 cm  
 Provenance :  
 Collection particulière, France  
 3 000 / 4 000 euros



▲ **97**  
**François ARNAL** (1924-2012)  
*Sans titre*, 1961  
 Pastel gras et encre sur papier  
 signé et daté en bas à droite  
 43 x 53 cm  
 Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
 700 / 900 euros



▲ **98**  
**Paul JENKINS** (1923-2012)  
*Prism Equestrian*, 1993  
 Monotype en couleurs sur papier  
 signé, daté et numéroté 1/1 au centre,  
 contresigné, daté, numéroté et titré  
 au dos  
 20,6 x 16,3 cm  
 700 / 800 euros

99

Dayu WU (1903-1988)

*Composition*

Pastel gras sur papier,  
polyptyque en quatre parties  
13 x 10,5 cm (chaque)  
13 x 42 cm (l'ensemble)

Provenance :  
Ancienne collection Pierre Henriot, France  
Œuvre acquise directement auprès  
de l'artiste en 1978

8 000 / 12 000 euros



54 <

100

Sam FRANCIS (1923-1994)

*Sans titre n° 21, 1959*

Gouache et collage de papier  
sur papier signé au dos  
19,5 x 12,5 cm

Provenance :  
American Art Gallery, Copenhague  
Galerie Anderson-Mayer, Paris

Bibliographie :  
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue  
raisonné des peintures et œuvres sur papier  
édité par Debra Burchett-Lee et publié  
par l'University of California Press

Cette œuvre est répertoriée sous le n° SF59-534  
dans les archives de la Sam Francis Foundation

12 000 / 15 000 euros



> 55



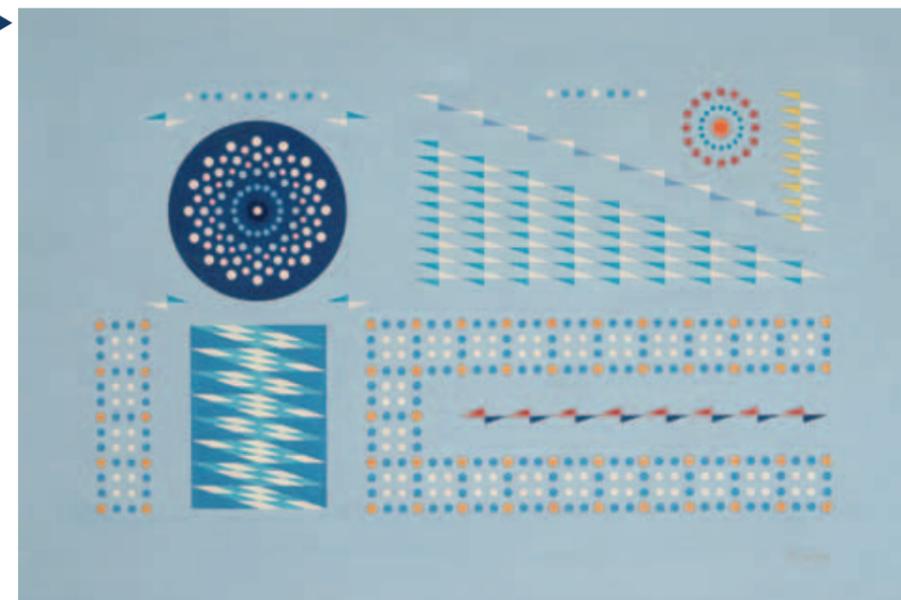
**101**  
**Alexander CALDER** (1898-1976)  
*Phonograph*, 1976  
 Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 9/75, d'une édition à 75 exemplaires + 25 HC  
 65 x 50 cm  
 1 500 / 2 000 euros



**103**  
**Eduardo CHILLIDA** (1924-2002)  
*Aldikatu III*, 1972  
 Gravure en noir, épreuve signée et numérotée 40/75, d'une édition à 75 exemplaires + 4 AP. Publié par Gustavo Gili, Barcelone  
 76,4 x 100,8 cm (la papier);  
 71 x 69 cm (l'image)  
 Bibliographie:  
 Van der Koelen, *Les Estampes originales*, Vol. 1 1959-1972, Éditions Chorus Verlag, 1996, Munich, reproduit sous le n° 72011  
 7 500 / 9 500 euros



**102**  
**Valentino VAGO** (né en 1931)  
*Sans titre*, 1969  
 Huile sur toile signée et datée au dos  
 65,5 x 54,5 cm  
 Provenance:  
 Collection particulière, Londres  
 2 800 / 3 500 euros



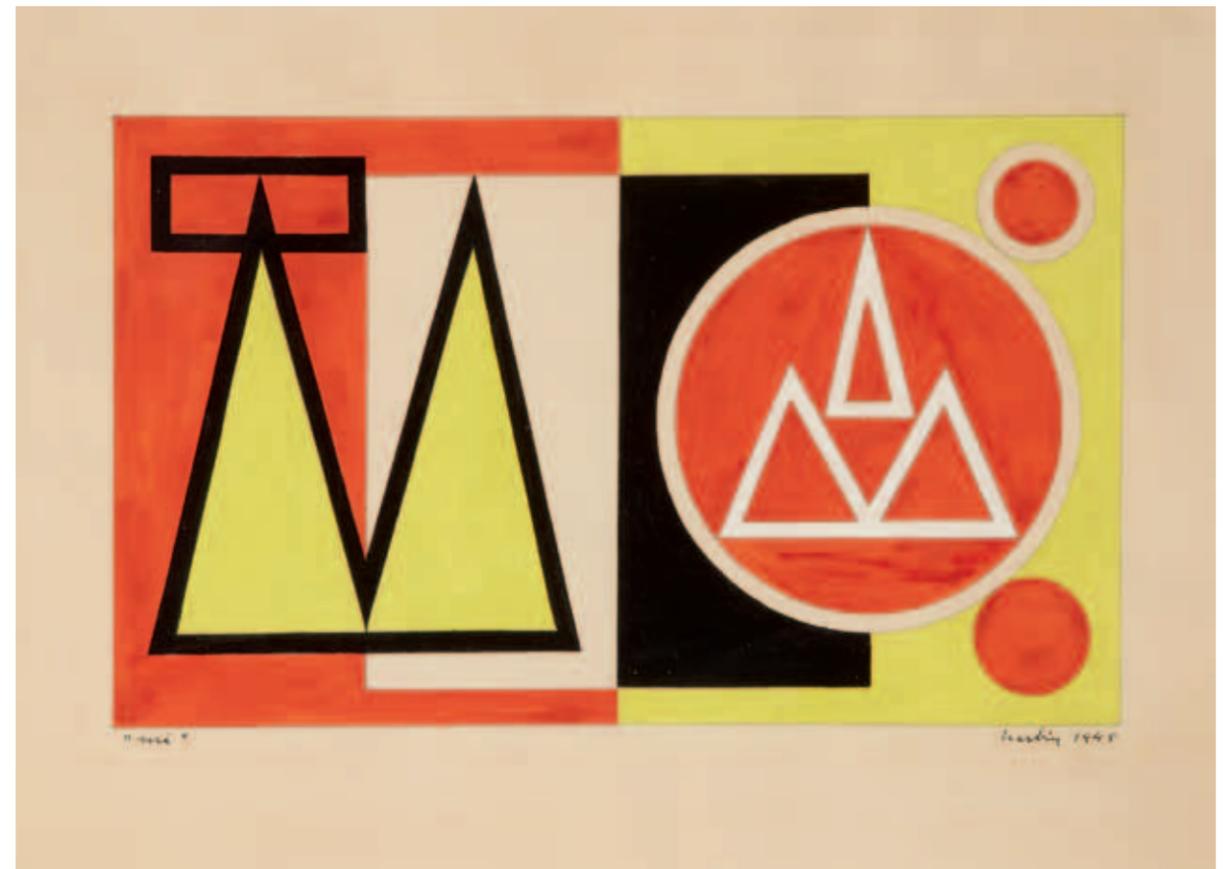
**104**  
**Yves LALOY** (1920-1999)  
*Composition*, 1967  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 67,5 x 100 cm  
 Provenance:  
 Ancienne collection Carl Lazlo, Bâle, depuis 1973  
 Un certificat de Mme Laloy sera remis à l'acquéreur  
 Un certificat de M. Pascal Laloy, fils de l'artiste, daté du 30 décembre 2007, sera remis à l'acquéreur  
 2 800 / 3 500 euros

▼ **105**  
**Günter FRÜHTRUNK** (1923-1983)  
*Übergang zur Selbst  
 Bewegung (transition vers  
 l'auto-mouvement), 1957*

Huile sur toile signée,  
 datée et titrée au dos  
 54 x 81 cm

Provenance :  
 Ancienne collection François Mathey,  
 conservateur en chef du Musée des Arts  
 Décoratifs à Paris entre 1966 et 1985  
 Œuvre restée dans la famille depuis  
 son acquisition auprès de l'artiste

10 000 / 12 000 euros



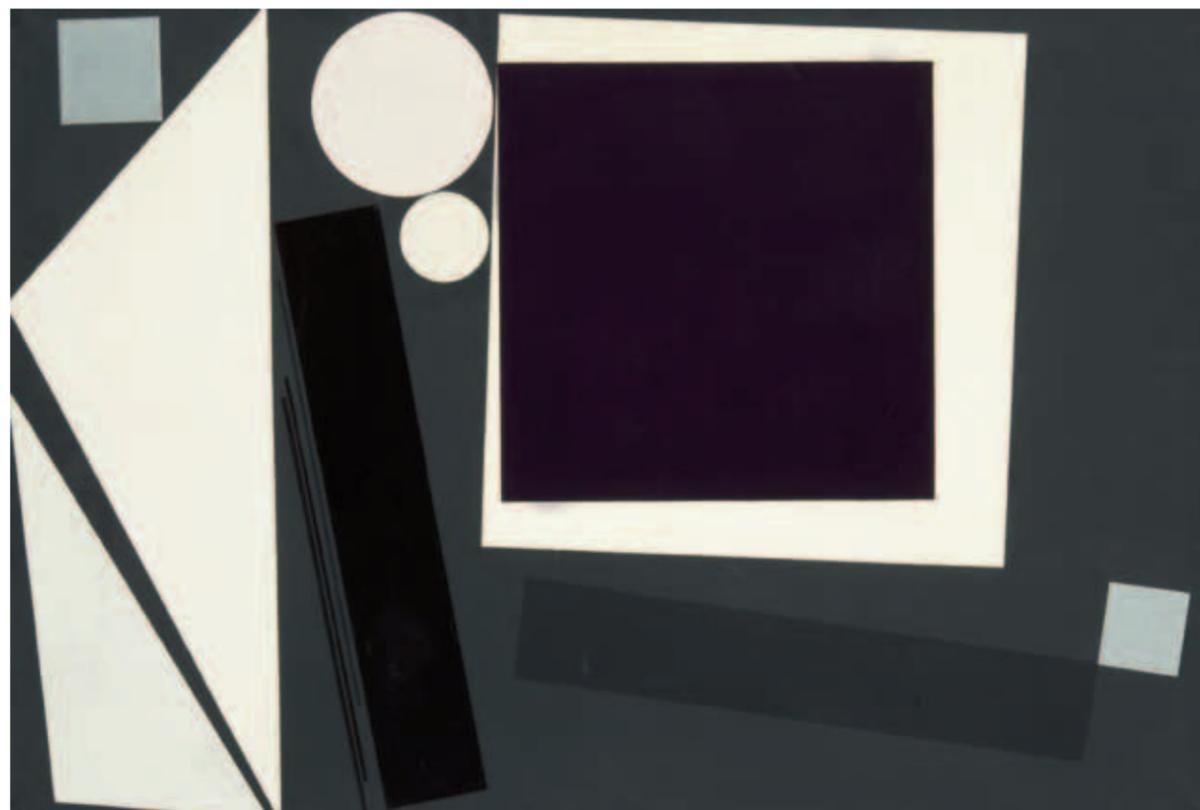
▲ **106**  
**Auguste HERBIN** (1882-1960)  
*Mi, 1945*

Gouache et crayon gris sur papier,  
 signé et daté en bas à droite, titré  
 en bas à gauche  
 26,5 x 36 cm (la feuille)  
 16,2 x 27,4 cm (l'image)

Provenance :  
 Galerie Denise René, Paris (indication  
 au crayon au dos de l'œuvre)  
 Galerie Be'Art, Stockholm  
 Galerie Liatowitsch, Bâle  
 Galleria Millano, Milan

Exposition :  
 Stockholm, Hjelvalchs Konsthall, konsekvens,  
 hyllning till Olle Baertling (hommage à Olle  
 Baertling), 20 nov 1981 - 10 janvier 1982,  
 catalogue n° 57

9 000 / 12 000 euros

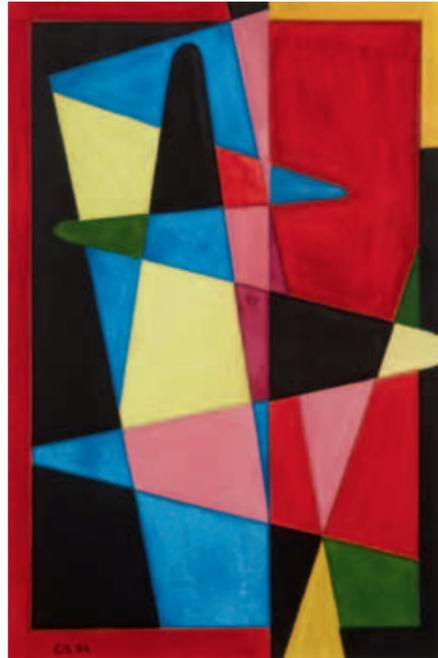


▼ **107**  
**Geneviève CLAISSE** (né en 1935)  
*Composition géométrique*, 1958

Gouache sur papier signé et daté  
 en bas à droite  
 22 x 27 cm

Provenance :  
 Auktion Burkard Gallery, Lucerne, lot 155,  
 le 5 juin 1999

**1 800 / 2 500 euros**



▲ **108**  
**Etienne BEOTHY** (1897-1961)  
*Sans titre*, 1954

Gouache sur papier monogrammé  
 et daté en bas à gauche  
 30,5 x 20 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

Un certificat de Ayin Beothy, fille de  
 l'artiste, sera remis à l'acquéreur

**1 000 / 1 500 euros**

◀ **109**  
**Etienne BEOTHY** (1897-1961)  
*Sans titre*, 1954

Gouache sur carton monogrammé  
 et daté en bas à gauche,  
 monogrammé et daté au dos  
 58 x 40 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

Un certificat de Ayin Beothy, fille  
 de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

**2 500 / 3 500 euros**



▼ **110**  
**Victor VASARELY** (1906-1997)  
*Lapidaire*, 1968-1971

Collage de carton coloré et découpé  
 sur papier noir  
 26,8 x 26,8 cm

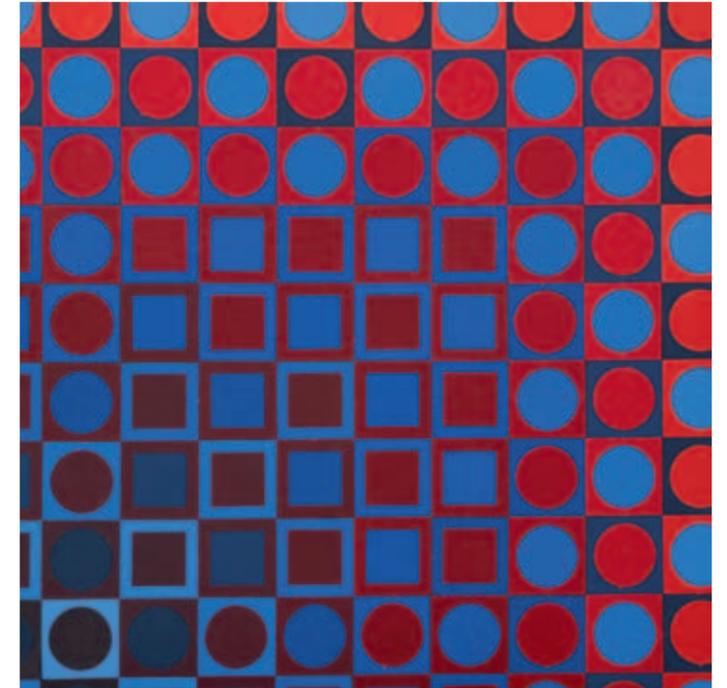
Provenance :  
 Édition du Griffon, Neuchâtel  
 Collection particulière, Paris

Bibliographie :  
 Marcel Joray, *Vasarely*, Tome II, Arts  
 plastiques du XX<sup>e</sup> siècle, Éditions du Griffon,  
 Neuchâtel, 1965, reproduit page 3

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue  
 raisonné en préparation par la Fondation  
 Vasarely, Aix-en-Provence

Cette œuvre est le projet pour la  
 réalisation de la page 3 de la monographie  
*Vasarely II*, Éditions du Griffon, Neuchâtel

**2 000 / 3 000 euros**



▶ **111**  
**Victor VASARELY** (1906-1997)  
*Alom rouge*, 1966-1971

Collage de carton coloré  
 découpé sur papier noir  
 26,4 x 26,4 cm

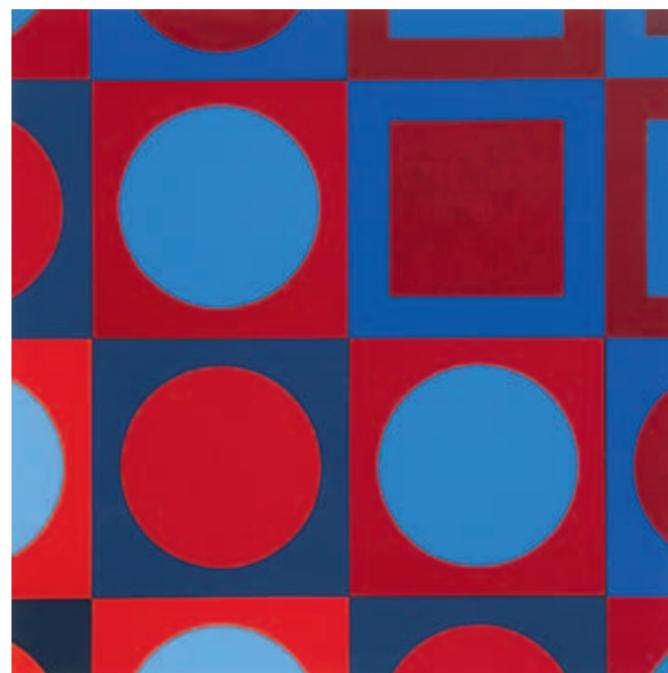
Provenance :  
 Édition du Griffon, Neuchâtel  
 Collection particulière, Paris

Bibliographie :  
 Cette œuvre sera incluse dans le catalogue  
 raisonné en préparation par la Fondation  
 Vasarely, Aix-en-Provence

Cette œuvre est un projet pour la  
 réalisation de la page 26 de la monographie  
*Vasarely II*, Éditions du Griffon, Neuchâtel

**2 000 / 3 000 euros**





**112**  
**Victor VASARELY** (1906-1997)  
*Alom Rouge*, 1961-1971

Collage de carton coloré sur papier  
 26,4 x 26,4 cm

Provenance :  
 Édition du Griffon, Neuchâtel  
 Collection particulière, Paris

Bibliographie :  
 Marcel Joray, *Vasarely*, Tome II, Arts  
 plastiques du XX<sup>e</sup> siècle, Éditions du Griffon,  
 Neuchâtel, 1965, reproduit page 23

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue  
 raisonné en préparation par la Fondation  
 Victor Vasarely, Aix-en-Provence

Cette œuvre est le projet pour la  
 réalisation de la page 23 de la monographie  
*Vasarely II*, Éditions du Griffon, Neuchâtel

**3 500 / 4 500 euros**



**114**  
**Victor VASARELY** (1906-1997)  
*Felhoe*, 1989

Acrylique sur bois, sculpture double-  
 face signée et numérotée 94/100  
 39,5 x 40 x 5 cm

**6 000 / 8 000 euros**



**113**  
**Victor VASARELY** (1906-1997)  
*Vega*

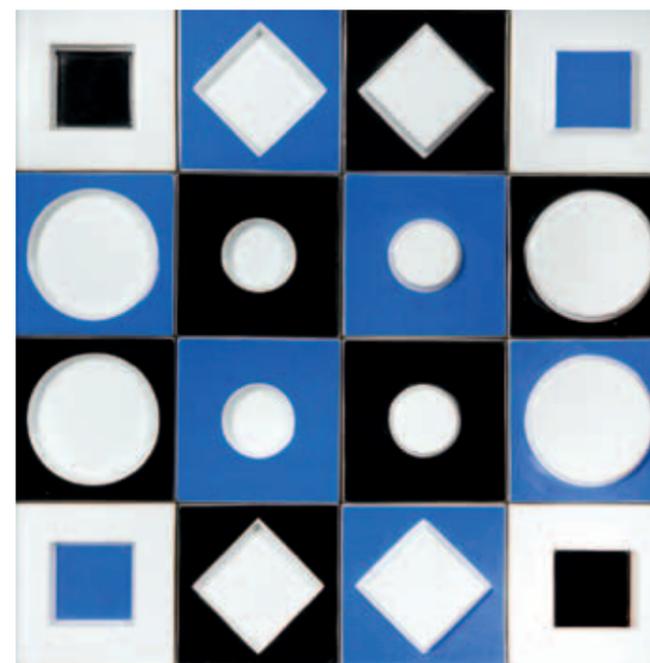
Feutre sur papier calque, monté  
 sur carton portant la mention  
 « à tirer sur calque » au dos  
 20 x 20 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

Bibliographie :  
 Marcel Joray, *Vasarely*, tome II, Arts plastiques  
 du XX<sup>e</sup> siècle, Éditions du Griffon, Neuchâtel,  
 1965, reproduit page 253

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue  
 raisonné en préparation par la Fondation  
 Vasarely, Aix-en-Provence

**3 000 / 4 000 euros**



**115**  
**Victor VASARELY** (1906-1997)  
*Unité plastique*, circa 1973

Porcelaine émaillée polychrome,  
 sculpture signée et numérotée 8/75  
 au dos. Édition Rosenthal, Allemagne  
 40 x 40 x 5 cm

**2 800 / 3 500 euros**



**116**  
**Richard ANUSZKIEWICZ**  
 (né en 1930)

*Zonal*, 1968

Sérigraphie en couleurs sur aluminium, montée sur panneau de plexiglas, épreuve signée, datée et numérotée 47/50. Édition Tanglewood Press, Inc., New York 92 x 92 x 2,2 cm

1 000 / 1 500 euros

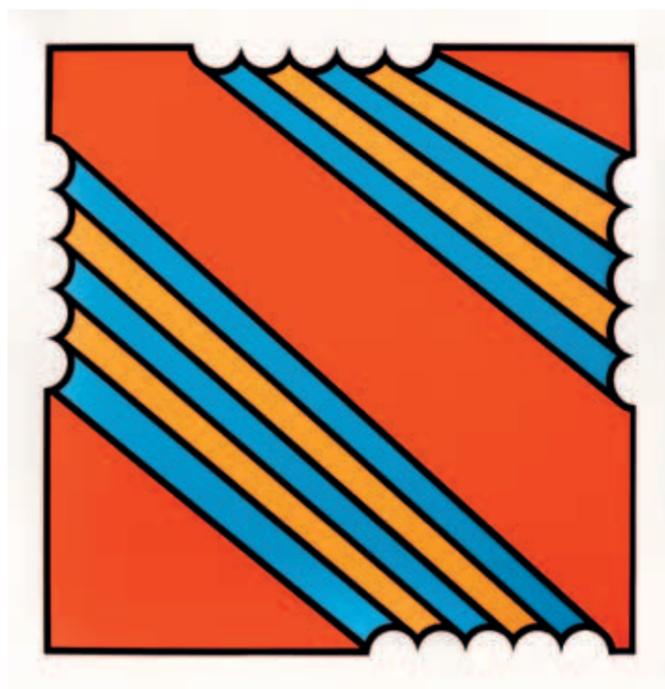
**118**  
**James Lee BYARS** (1932-1997)

*Today*, circa 1980

Feutre doré sur papier de soie teinté rouge et plié  
 43,2 x 38,7 cm

Provenance :  
 Succession Elka Spoerri, commissaire d'exposition, Suisse

5 500 / 6 500 euros



**117**  
**Nicholas KRUSHENICK**  
 (1929-1999)

*Composition*, 1968

Sérigraphie en couleurs sur aluminium montée sur panneau de plexiglas, épreuve signée, datée et numérotée 47/50. Édition Tanglewood Press, Inc., New York 92 x 92 x 2,2 cm

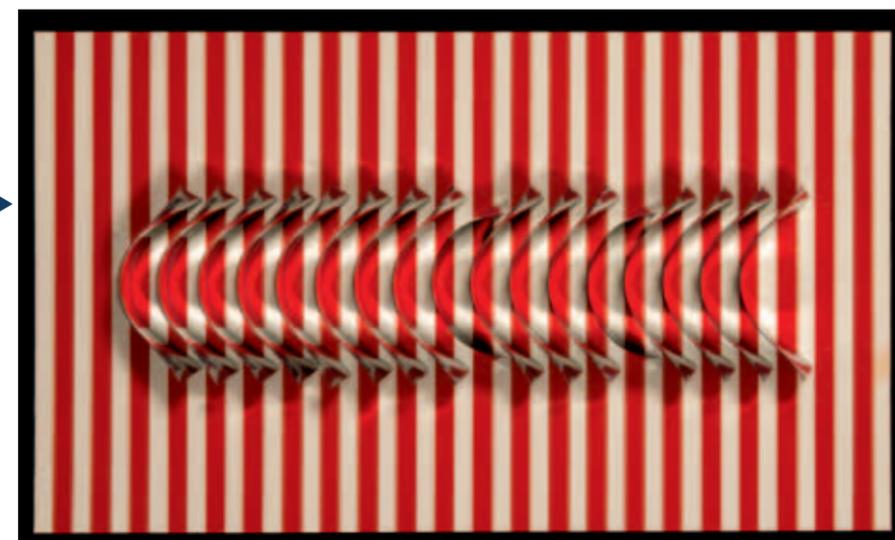
1 500 / 2 500 euros

**119**  
**Julio LE PARC** (né en 1928)

*Vibration rouge*, 1970

Métal et sérigraphie dans un emboîtement en bois et plexiglas. Tableau-objet signé et numéroté 97/175 au dos sur l'étiquette de l'édition. Édition Wobron, SAIC, Argentine 30 x 44 x 4 cm

2 600 / 3 000 euros



◀ 120

**Gottfried HONEGGER**

(né en 1917)

*Bis chrome*, 1988

Acrylique sur deux toiles assemblées,  
signée et datée au dos  
180 x 61,5 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

6 000 / 7 000 euros



122

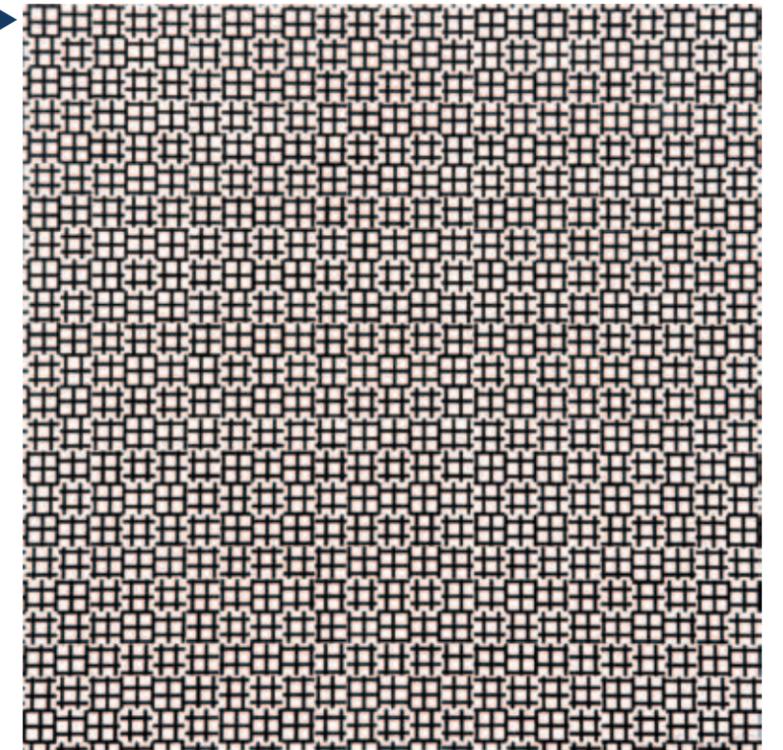
**François MORELLET**

(né en 1926)

*Trames*, 1965

Sérigraphie sur carton fort, portfolio  
de 8 sérigraphies, chacune signée,  
numérotée 68/125 sur la couverture.  
Édition Galerie Der Spiegel, Cologne  
62 x 62 cm (chacune)

3 500 / 4 500 euros



▲ 121

**Günther UECKER** (né en 1930)

*Nagelbild*, 2011

Crayon gris et clou sur carton  
perforé, signé  
10,5 x 15 cm

Provenance :  
Collection particulière, Cologne

4 000 / 5 000 euros

123

**Victor BONATO** (né en 1934)

*Q-KK-70*, 1970-1971

Miroir déformant sur panneau, signé  
et daté au dos au crayon, numéroté  
30/100 et titré sur une étiquette  
40 x 40 cm

Provenance :  
Collection particulière, Allemagne

1 800 / 2 500 euros





▲ **125**  
**TAKIS** (né en 1925)  
*Magnétisme*, 1969

Bois, aimant et limaille de fer,  
tableau-sculpture signé, daté et  
numéroté 9/50 sur le coté droit  
25 x 25 x 3,8 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

**3 000 / 4 000 euros**

◀ **124**  
**Pol BURY** (1922-2005)  
*Guitare*, 1968

Bois, tiges métalliques, et fil  
électrique. Sculpture signée  
et numérotée 17/40 au dos  
sur une étiquette  
92 x 22,5 x 20 cm

Provenance :  
Sergio Tosi Éditions, Milan

Bibliographie :  
Eugene Ionesco, Andre Balthazar, *Pol  
Bury*, Brüssel, 1976, page 260  
Rosemarie Pahlke, *Pol Bury, Catalogue raisonné*,  
Crédit Communal, Bruxelles, 1994, 64 - 37 b

Un certificat de Mme Velma Bury, daté  
du 26 avril 2012, sera remis à l'acquéreur

**7 500 / 9 500 euros**

**126**  
**Louise NEVELSON** (1899-1988)  
*Night Blossom*, 1973

Bois peint, sculpture monogrammée  
et numérotée 20/100, dans son  
emboîtement d'origine en bois, avec la  
plaque portant le nom de l'artiste,  
la date, le titre et l'édition au dos.  
Édition Studio Marconi, Milan  
33 x 29 x 6 cm (la sculpture);  
37 x 33,5 x 8,5 cm (l'emboîtement)

**4 000 / 5 000 euros**

**127**  
**TAKIS** (né en 1925)

*Magnétique Evidence*, circa 1970

Acier, plexiglas coloré, aimant et  
aiguilles, sculpture-objet signé et  
numéroté 2/75 sur la tranche en acier  
24 x 5,5 cm

Provenance :  
Collection particulière, France

**2 000 / 3 000 euros**





**128**  
**Bernard AUBERTIN** (né en 1934)  
*Tableau-clous « Antizérotoque n° 4 »*, 1985

Huile et clous sur panneau signé,  
daté et titré au dos  
50 x 25 cm

Provenance :  
Collection particulière, Hambourg

**3 000 / 3 500 euros**

**129**  
**Joseph BEUYS** (1921-1986)  
*Wohlbefinden*, 1980-1982

Encre noire sur tissu en feutre  
rouge dans un cadre en métal,  
signé et titré en bas à droite  
31 x 21,5 cm

Provenance :  
Collection particulière, Stuttgart

**2 500 / 3 500 euros**



**130**  
**Bernard AUBERTIN** (né en 1934)  
*Dessin de Feu sur table rouge*,  
2007

Huile et allumettes brûlées sur  
panneau signé et daté en bas à droite  
50 x 100 cm

Provenance :  
Collection particulière, Milan

Exposition :  
Institut Français de Milan, *Bernard Aubertin,  
Œuvres récentes*, 22 novembre 2012-13 janvier 2013,  
reproduit dans le catalogue page 32

**3 000 / 4 000 euros**



**131**  
**Piero MANZONI** (1933-1963)  
*Impronto Sughero (La  
Lune en Rodage I)*, 1959

Collagraphie sur papier signé  
et daté en bas à droite d'une  
édition à 150 exemplaires  
22,5 x 17 cm

Bibliographie :  
Germano Celant, *Piero Manzoni, Catalogo  
generale*, Milan, 1975, une œuvre similaire  
reproduite sous le n°16 page 169

**6 000 / 8 000 euros**

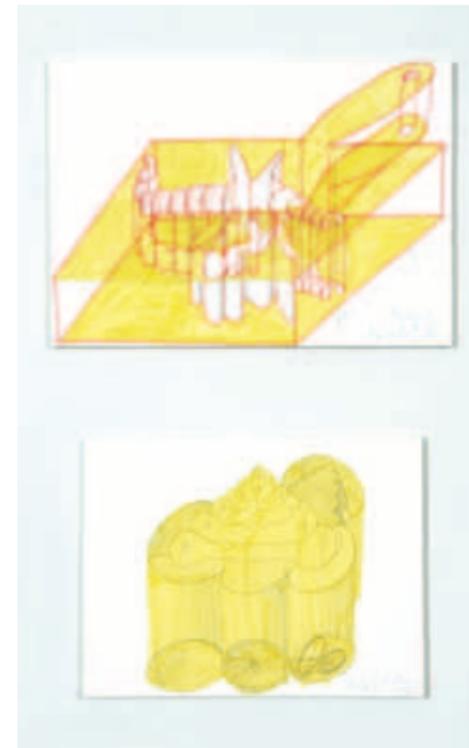


**132**  
**Dieter ROTH** (1930-1998)  
*Widder und Messingtante*, 1971

Feutre sur carton, diptyque, chaque  
élément signé et daté en bas à droite  
30 x 20,5 cm  
(10,5 x 15 cm et 9,5 x 12,5 cm)

Provenance :  
Staatsgalerie, Stuttgart, dédié  
à Mme Mörbitzer

**3 800 / 4 500 euros**





◀ **133**  
**Sol LEWITT** (1928-2007)

*R 533*, 1975

Papier craft découpé signé, titré et  
 situé à Stockholm en bas à gauche  
 25 x 21,5 cm

Provenance :  
 John Weber Gallery, New York

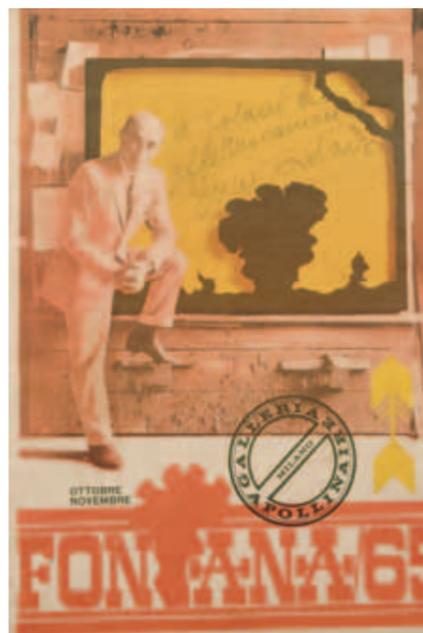
**5 000 / 6 000 euros**

**135**  
**Claes OLDENBURG** (né en 1929)  
*A Japanese Phone*, 1970

Aquarelle et feutre sur papier  
 monogrammé, daté et dédié  
 « For Brooke »  
 20 x 14,5 cm

Provenance :  
 Ancienne collection Dennis Hopper, États-Unis

**3 000 / 4 000 euros**



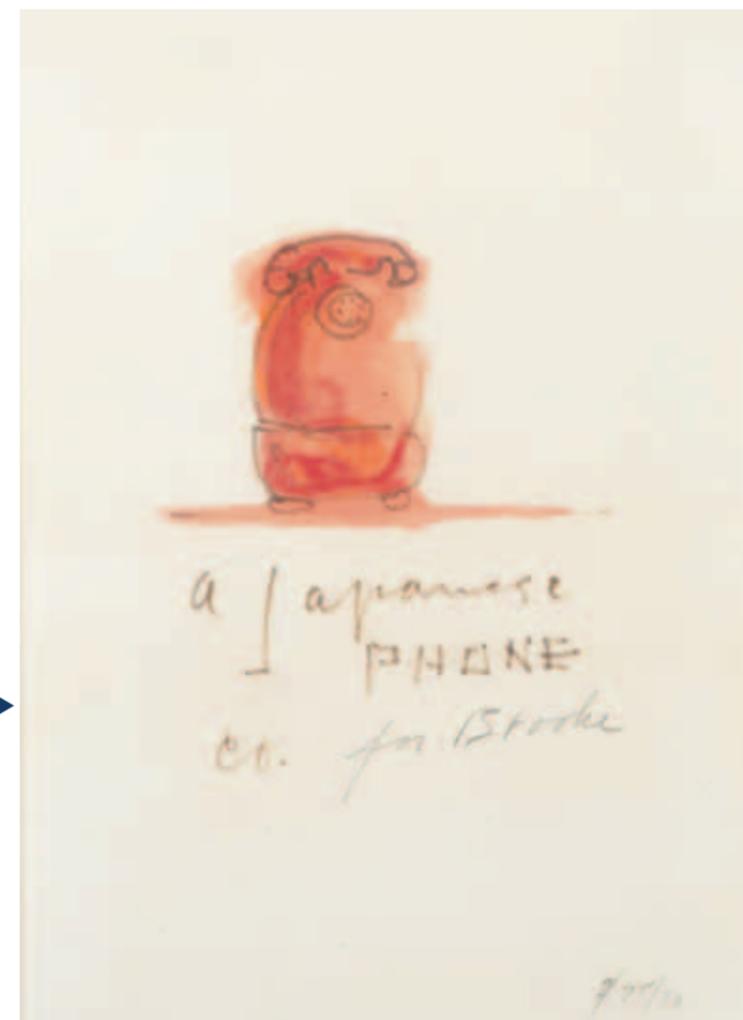
◀ **134**  
**Lucio FONTANA** (1899-1968)

*Fontana*, 1965

Offset en couleurs, épreuve  
 signée et dédiée  
 56,5 x 40 cm

Édition réalisée pour l'exposition  
*Fontana* à la Galleria Apollinaire de Milan,  
 octobre-novembre 1965

**1 400 / 1 800 euros**





**136**  
**Robert RAUSCHENBERG**  
(1925-2008)

*Dwan Gallery (Self-portrait), 1965*  
Offset-lithographie en couleurs, épreuve signée, datée en bas à droite, et portant la mention par Joe Tilson « this print was given to me by Bob in 1964 » au dos. Édition Virginia Dwan pour la Dwan Gallery, Los Angeles 59 x 73,5 cm

Provenance :  
Ancienne collection Joe Tilson, USA

Bibliographie :  
E.A. Foster, *Robert Rauschenberg, Prints 1948-1970*,  
Ed. The Minneapolis Institute of Arts, 1970, n°34

**2 500 / 3 500 euros**

**137**  
**Robert RAUSCHENBERG**  
(1925-2008)

*Retreat, from Ground Rules, 1997*  
Gravure et photogravure en couleurs sur Arches, épreuve signée, datée et numérotée 4/44. Universal Limited Art Editions, Bay Shore, USA 106 x 71 cm

**3 500 / 4 500 euros**

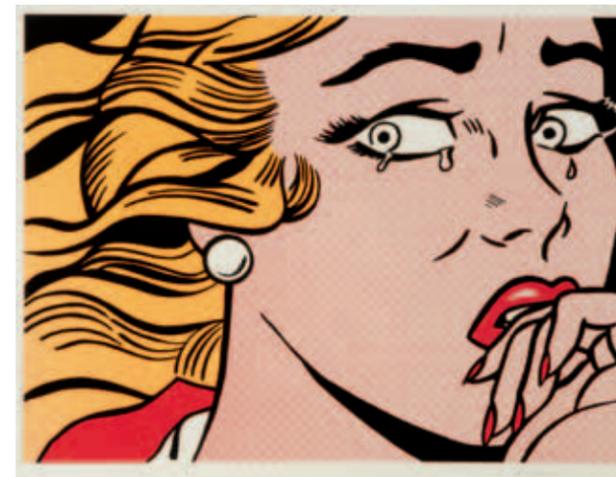


**138**  
**Roy LICHTENSTEIN** (1923-1997)  
*As I opened Fire, 1966*

Lithographie en couleurs, triptyque signé en bas à droite du dernier élément. Éditions Stedelijk Museum, Amsterdam 63 x 52,5 cm (chaque) ; 63 x 157,5 cm (l'ensemble)

Bibliographie :  
Mary Lee Corlett, *The Prints of Roy Lichtenstein : A catalogue raisonné 1948-1997*, New York, 2003, reproduit sous le n°5, page 324

**5 000 / 6 000 euros**



**141**  
**Roy LICHTENSTEIN** (1923-1997)  
*Crying Girl, 1963-1984*

Offset en couleurs, épreuve signée en bas à droite 61 x 88 cm

Bibliographie :  
Voir Mary Lee Corlett, *The Prints of Roy Lichtenstein, A Catalogue Raisonné 1948-1997*, Hudson Hills Press, New York, 2002, reproduit page 254

Édition réalisée à l'occasion de l'exposition *Roy Lichtenstein* à la Galerie Delta à Rotterdam en 1984

**6 000 / 8 000 euros**

**139**  
**Roy LICHTENSTEIN** (1923-1997)  
*Red barn II, 1969-1989*

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée en bas à droite. Achenbach Art Edition, Düsseldorf 89 x 130 cm (la planche), 75 x 96,5 cm (l'image)

Édition réalisée à l'occasion de l'exposition *Roy Lichtenstein* au Museum Ludwig, Cologne

Édition réalisée d'après l'œuvre originale de 1969

**3 500 / 4 500 euros**



**140**  
**Roy LICHTENSTEIN** (1923-1997)  
*The Oval Office, circa 1992*

Offset en couleurs, épreuve signée en bas à droite 76,5 x 97 cm (la planche) ; 63,5 x 82 cm (l'image)

Édition réalisée d'après l'œuvre originale *The Oval Office* de 1992

**3 800 / 4 500 euros**





142  
Andy WARHOL (1928-1987)  
*Mick Jagger, 1975*

Offset en couleurs, ensemble de 2 épreuves dont une signée à gauche par Andy Warhol et l'autre dédiée par Mick Jagger  
15,2 x 10 cm (chacune)

Cartons d'invitation créés en 1975 par Andy Warhol pour la promotion de sa nouvelle série Jagger chez Castelli Graphics à New York

3 500 / 4 500 euros



143  
Andy WARHOL (1928-1987)  
*Cantaloupes II*

Offset-lithographie en couleurs, épreuve signée en bas à droite  
38 x 50 cm (l'image)

Bibliographie : Voir Frayda Feldman & Jörg Schellmann, *Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné 1962-1987*, D.A.P., New York, 2003, reproduit sous le n° II, 198

1 500 / 2 000 euros

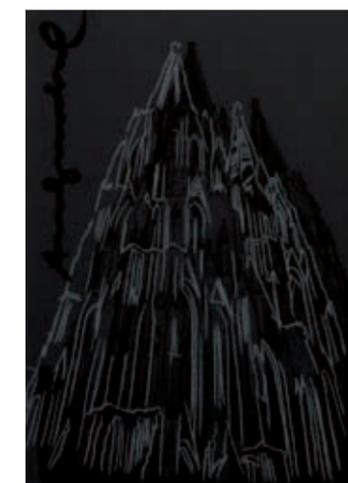
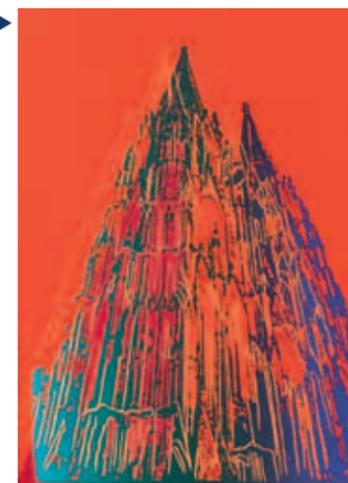
144  
Andy WARHOL (1928-1987)  
*der Dom zu Köln, 1985*

Sérigraphie en couleurs, ensemble de 4 épreuves dont une signée en haut à gauche.  
Édition Herman Wünsche, Bonn  
20,6 x 15 cm (chaque)

Bibliographie : Frayda Feldman & Jörg Schellmann, *Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné 1962-1987*, D.A.P., New York, 2003, reproduit sous le n° II.361-364

Cette édition a été réalisée lors de l'exposition *Andy Warhol - der Dom zu Köln* au Historischer Breidershof, Königswinter am Rhein, en 1985

4 000 / 5 000 euros



145  
Andy WARHOL (1928-1987)  
*Double Self Portrait*

Offset en couleurs, épreuve signée en bas à droite. Grafodan  
Offset, Værløse, Danemark  
100 x 51 cm (la planche);  
95 x 47 cm (l'image)

3 500 / 4 500 euros

146

Andy WARHOL (1928-1987)

*Ingrid Bergmann With Hat, 1983*

Offset en couleurs, épreuve signée en bas à droite.  
51 x 50 cm (la planche);  
47 x 47 cm (l'image)

Édition réalisée d'après le portfolio  
*Ingrid Bergman With Hat*, publié par la  
Galerie Börjeson, Malmö, Suède

2 500 / 3 500 euros



148

Andy WARHOL (1928-1987)

*Self Portrait, 1978*

Offset lithographie en couleurs,  
épreuve signée en bas à droite.  
Atelier Paul Brühwiler  
127,5 x 90 cm

Bibliographie :  
Voir Frayda Feldman & Jörg Schellmann,  
*Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné  
1962-1987*, D.A.P., New York, 2003,  
reproduit sous le n°III C.27, page 295

5 000 / 6 000 euros



149

Andy WARHOL (1928-1987)

*Warhol Icons (cow, campbell's,  
Camouflage, Dollar Signs, Lips,  
Flowers, Marilyn, Banana)*

Porcelaine émaillée polychrome,  
ensemble de 8 assiettes chacune  
numérotée 350/500 au dos. Édition  
Rosenthal Studio-Line, Allemagne.  
Dans leur boîte d'origine.  
Diamètre : 23,5 cm (chacune)

2 800 / 3 500 euros



147

Andy WARHOL (1928-1987)

*Michael Jackson, 1982*

Offset-lithographie en couleurs,  
épreuve signée. Couverture du  
magazine *Interview* d'octobre 1982  
43 x 27,5 cm

1 500 / 2 500 euros

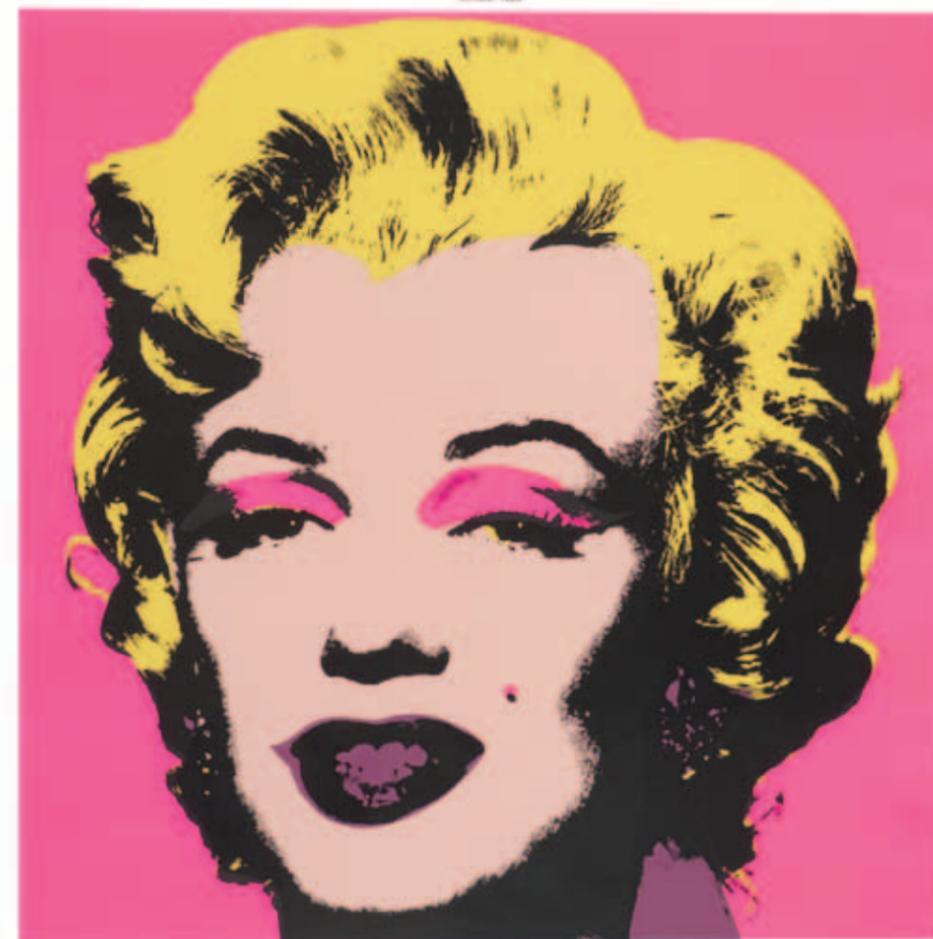
150

**Andy WARHOL** (1928-1987)

*Marilyn*, 1967-1981

Offset en couleurs, épreuve signée en bas au centre. VAGA, New York & BILD-KUNST, Bonn  
14,5 x 10,5 cm

1 800 / 2 500 euros



80 <



151

**Andy WARHOL** (1928-1987)

*Campbell's Tomato Soup*

Feutre sur papier signé  
en bas au centre  
31 x 22 cm

Provenance :  
Collection particulière, Londres

5 000 / 6 000 euros

> 81



152

**Andy WARHOL** (1928-1987)

*Marilyn plate*, circa 1980

Céramique émaillée polychrome,  
assiette numérotée au dos 3218/5000.  
Édition Block  
Diamètre : 26,7 cm

500 / 600 euros

153

**Andy WARHOL** (1928-1987)

*Pink Marilyn*, 1980

Sérigraphie en couleurs,  
épreuve signée à droite  
51 x 51 cm

Édition réalisée en 1980 lors  
d'une exposition *Andy Warhol*

9 000 / 10 000 euros



◀ **154**  
**Tom WESSELMANN** (1931-2004)  
*Country Bouquet with Blue,*  
*from Painted Drawings, 1991*  
 Sérigraphie en couleurs sur  
 Arches, épreuve d'artiste signée  
 et numérotée EA 3/12 d'une  
 édition à 100 exemplaires  
 97,8 cm x 76,8 cm  
**3 500 / 4 500 euros**



◀ **155**  
**Frank STELLA** (né en 1936)  
*Sinjerli Variations IIA, 1977*  
 Sérigraphie en couleurs sur Arches  
 Cover, épreuve signée, datée  
 et numérotée 25/100. Édition  
 Petersburg Press, New York  
 81,2 x 107,5 cm  
 Bibliographie :  
 Richard H. Axson, *Frank Stella's*  
*Prints, 1967-1982: Catalogue Raisonné,*  
 Wofsy Fine Arts, Alan, 1983, n°116  
**5 000 / 6 000 euros**



**156** ▲  
**Mimmo ROTELLA** (1918-2006)  
*Dia, 1959*  
 Affiches lacérées marouflées sur toile  
 signée en bas à droite contresignée,  
 datée, titrée et dédiée à « Lulu  
 et Jeannine en souvenir d'un très  
 agréable séjour au Maroc, Mimmo,  
 Casablanca, 30-05-1974 » au dos  
 30 x 26 cm  
 Provenance :  
 Ancienne collection Jeannine Restany, Paris  
 Collection particulière, Paris  
**12 000 / 15 000 euros**



▲ **157**  
**Raymond HAINS** (1926-2005)  
*Sans titre*, 1965

Affiches lacérées, décollage  
 signé et daté en bas à droite  
 41 x 65 cm

Provenance :  
 Œuvre acquise directement auprès  
 de l'artiste par l'actuel propriétaire,  
 collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de  
 M. Patrick Alton sera remis à l'acquéreur

10 000 / 12 000 euros



▲ **158**  
**Jacques VILLEGLÉ** (né en 1926)  
*Métro Chaussée d'Antin*, 1980

Affiches lacérées marouflées  
 sur toile signée en bas à droite,  
 contresignée, datée et titrée au dos  
 54 x 73 cm

Provenance :  
 Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris  
 Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité, signé  
 par l'artiste, de la Galerie Georges-Philippe  
 et Nathalie Vallois, daté du  
 2 octobre 2007, sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 euros



◀ **159**  
**Mimmo ROTELLA** (1918-2006)  
*Sans titre, circa 1989*  
Affiches lacérées marouflées  
sur toile signée en bas à droite  
33 x 41 cm  
Provenance :  
Collection particulière, Paris  
**5 000 / 6 000 euros**



**160** ▶  
**Raymond HAINS** (1926-2005)  
*Sans titre, 1961*  
Affiches lacérées sur tôle galvanisée  
signée et datée en bas à droite,  
contresignée et datée au dos  
49,5 x 49,5 cm  
Provenance :  
Galerie Beaubourg, Paris  
Galerie Pierre Huber, Genève  
**24 000 / 26 000 euros**



**161**  
**Arthur AESCHBACHER**  
 (né en 1923)

*Mappemonde d'horizone*  
 (collage rouille), 1961

Affiches lacérées marouflées sur toile  
 signée et datée en bas à gauche,  
 contresignée, datée et titrée au dos  
 71 x 41,5 cm

Provenance :  
 Galerie Klaus Braun, Stuttgart  
 Collection particulière, Paris

**2 500 / 3 500 euros**



**162**  
**Arthur AESCHBACHER**  
 (né en 1923)

*Point d'Epanou-île*, 1961

Affiches lacérées sur papier signé  
 en bas à droite, daté en bas à gauche,  
 monogrammé et titré au dos  
 29,5 x 20,7 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

**1 000 / 1 500 euros**



**163**  
**Arthur AESCHBACHER**  
 (né en 1923)

*Enseigne Balecroche*, 1961

Affiches lacérées marouflées  
 sur papier signé en bas au centre,  
 daté en bas à droite, titré et  
 contresigné au dos  
 29,5 x 20,7 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

**1 000 / 1 500 euros**



**164**  
**Arthur AESCHBACHER**  
 (né en 1923)

*Déravage d'épicure*, 1964

Affiches lacérées marouflées sur toile  
 signée et datée en bas à droite,  
 contresignée, datée et titrée au dos  
 60 x 20 cm

Provenance :  
 Atelier de l'artiste  
 Collection particulière, Paris

**1 000 / 2 000 euros**



**165**  
**DEUCE** (né en 1944)

*Elite française*

Affiches lacérées, arrachage  
 signé en bas à gauche  
 100 x 30 cm

Provenance :  
 Atelier de l'artiste, Paris

**800 / 1 200 euros**





▲ **166**  
**CÉSAR** (1921-1998)

*Poule*

Crayon de couleurs et stylo à bille sur monotype, signé en bas à droite  
76 x 56 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

**1 000 / 1 500 euros**



▲ **167**  
**CÉSAR** (1921-1998)

*Autoportrait Rotella, 1970*

Transfert photographique sur pvc thermoformé signé en bas à droite  
78 x 58 cm

Provenance :  
Collection particulière, France

Cette œuvre est répertoriée sous le n°7079 dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel à Paris

**2 500 / 3 500 euros**

◀ **168**  
**CÉSAR** (1921-1998)

*Conserve expansion (de la série Alimentation de la vision par Martial Raysse et César), 1969*

Boîte de conserve et mousse expansive en polyuréthane. Dans une boîte en plexiglas. Édition Claude Givaudan, Paris  
61 x 41,5 x 30 cm

Cette œuvre est répertoriée sous le n°1196 dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel

**2 800 / 3 500 euros**



▼ **169**  
**ARMAN** (1928-2005)

*Colère de télévision, 1976*

Télévision cassée dans un emboîtement en plexiglas. Signé et daté en bas à droite. Œuvre unique  
62 x 80 x 50 cm

Provenance :  
Collection particulière, Italie

Cette œuvre est répertoriée sous le n°3123-14 dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel

Cette œuvre est répertoriée sous le n°APA # 8204.76.014 dans les archives du Studio Arman à New York

Un certificat du Studio Arman sera remis à l'acquéreur

**10 000 / 15 000 euros**

Œuvre vendue SANS PRIX DE RÉSERVE suite à un incident de paiement

▶ **170**  
**ARMAN** (1928-2005)

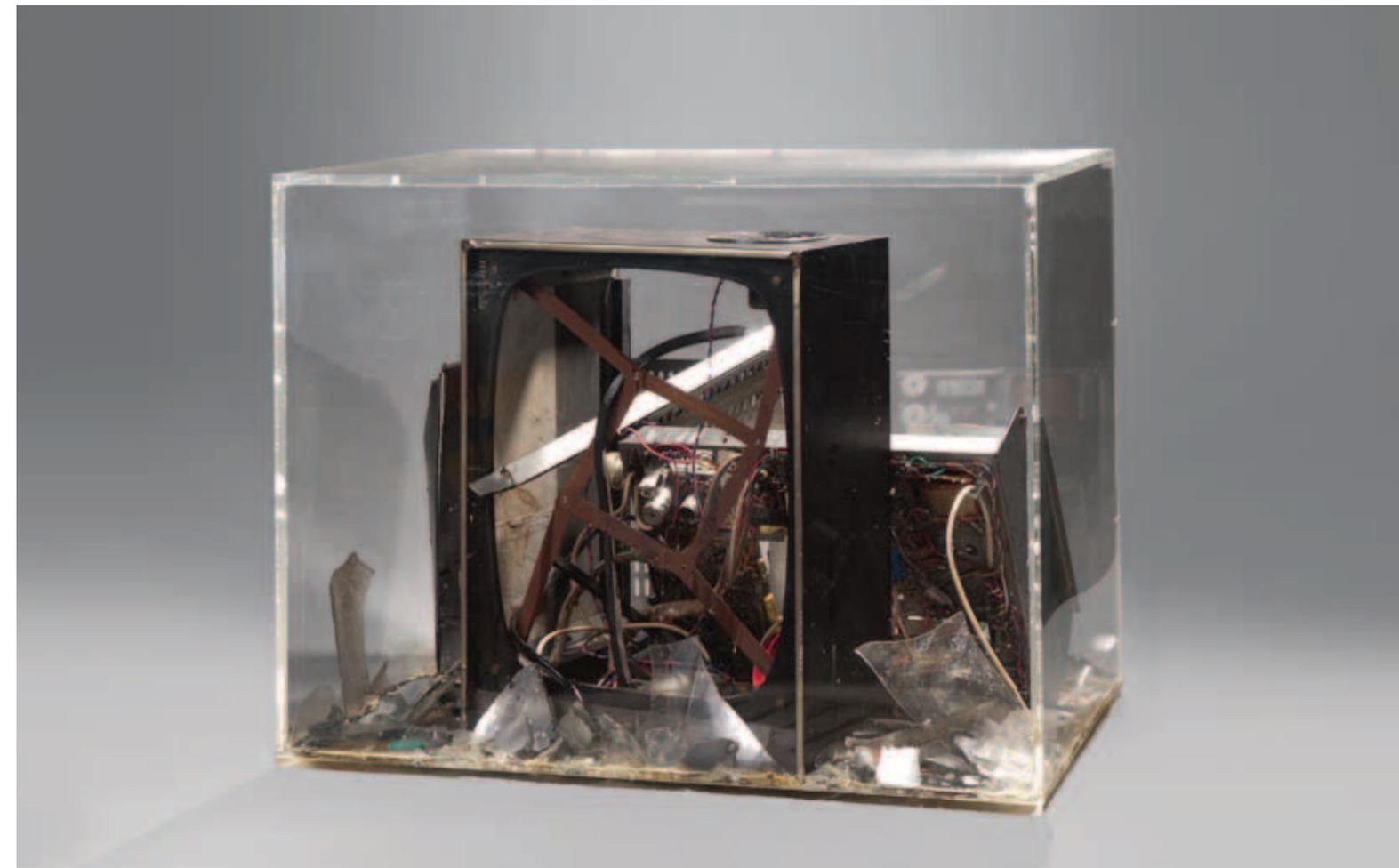
*Sans titre, 1973*

Inclusion de mini violons dans de la résine, sculpture signée et numérotée 9/75  
22 x 15 x 3 cm

Provenance :  
Collection particulière, France

Cette œuvre est répertoriée sous le n°APA # 8401.73.026 dans les archives du Studio Arman à New York

**1 500 / 2 000 euros**





◀ **171**  
**ARMAN** (1928-2005)  
*Les Perce-neige*, 1961

Accumulation de brosses à dent dans un cadre de bois moulé et peint, signé au centre. Œuvre unique 37 x 27 x 5 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Italie

Exposition :  
 New York, Cordier-Warren Gallery, *Arman*, 1961  
 Turin, Palazzo Bricherasio, *Arman*, 25 janvier - 24 février 2008, reproduit au catalogue pages 64 et 65. Exposition organisée par le Musée d'Art Moderne et d'art contemporain de Nice

Bibliographie :  
*Art International VI/1*, 1962, page 42  
 Denyse Durand-Ruel, *Arman, Catalogue raisonné* volume II, Éditions de la Différence, 1991, Paris, œuvre reproduite sous le n° 175, page 96

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 879 dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA # 8002.61.025 dans les archives du Studio Arman à New York

**10 000 / 15 000 euros**

Œuvre vendue **SANS PRIX DE RÉSERVE** suite à un incident de paiement



▲ **172**  
**ARMAN** (1928-2005)  
*Sans titre*, 1969

Accumulation d'encriers rouges, bouchons et encre sur plexiglas, signé au dos. Pièce unique 122 x 122 x 3,5 cm

Provenance :  
 Galerie Bischofberger, Zurich  
 Galerie Beaubourg, Paris  
 Collection particulière, Italie

Exposition :  
 Turin, Palazzo Bricherasio, *Arman*, 25 janvier - 24 février 2008, reproduit en couleurs page 91  
 Nice, *Mamac*, Arman 2006, reproduit page 103

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 8886 dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel

**35 000 / 40 000 euros**

Œuvre vendue **SANS PRIX DE RÉSERVE** suite à un incident de paiement



173

**BEN** (né en 1935)

*Le Peintre de la camorra*, 1998

Acrylique et pinceaux sur panneau signé et titré en bas, contresigné, daté et portant la mention « cette pièce a été exposée aux endroits suivants : Schweiss, Naples, Rome, Cologne » au dos 40 x 48,5 x 3 cm

Provenance :  
Collection particulière, France

1 800 / 2 500 euros



175

**Daniel SPOERRI** (né en 1930)

*La Chemise du piègeur*, 1974

Impression sur tissu, métal et appeaux de chasse, original-multiple signé, daté et numéroté 24/27 82 x 136 x 26 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 euros

94 <



174

**BEN** (né en 1935)

*ART ABC*, 1984

Plaque de métal peinte, signée et numérotée 4/20, accompagnée d'un coffret de 49 lettres aimantées. Édition Hundertmark, Allemagne. Dans sa boîte d'origine. Texte à réaliser soi-même 22 x 32 cm

Provenance :  
Ancienne Collection Jess Petersen, Berlin

1 200 / 1 500 euros



▲ 176



176

**Jean TINGUELY** (1925-1991)

*Méta et Métamatic n°8*, 1974

Édition originale du livre-objet de Ponthus Hultén. Reliure en forme de malette illustrée avec fermoir et poignée. Exemplaire complet accompagné du disque vinyl et du dessin Métamatic n°8 : feutre sur papier signé en bas, porte le cachet encre « peinture exécutée en collaboration avec Métamatic n°8 » et daté au dos 30 x 19 cm (le dessin) 24 x 31 x 3 cm (le livre-objet)

Provenance :  
Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 euros

> 95

177

**Niki de SAINT PHALLE**

(1930-2002)

**Baigneurs**, 1980-1981

Résine peinte, sculpture signée et numérotée 103/150 sous la base, d'une édition à 150 exemplaires + 20 EA.

Édition Micheline Szwajcer - Atelier Robert Haligon  
51 x 48 x 35 cm

Provenance :  
Galerie Veraneman, Bruxelles

Expositions :  
Japon, Exposition itinérante, *Niki de Saint-Phalle : Retrospective : Umeda*, Daimaru Museum Umeda - Tokyo, Daimaru Museum Tokyo - Nagoya City,

Japan, Nagoya City Art Museum - Fukui City, Japan, Fukui City Art Museum, 29 mars - 24 septembre 2006

Allemagne, Ulm, Fischerplatz Galerie, *Niki de Saint Phalle - Skulpturen - Grafik - Unikate*, 7 août-5 septembre 2004

Suède, Stockholm, Wetterling Gallery, *Niki de Saint Phalle*, 13 février-25 mars 2001

USA, New York, Nohra Haime Gallery, *Niki de Saint Phalle: Retrospective 1960-2002*, 7 septembre-29 octobre 2001

Allemagne, Exposition itinérante, *Niki de Saint-Phalle - Liebe, Protest, Phantasie : Ulm*, Ulmer Museum - Ludwigshafen-am-Rhein-Emden, Kunsthalle

Emden, 23 septembre 1999-3 septembre 2000

Japon, Fukushima, Fukushima Art Museum, *Form, Action, Expression of Human Body in Contemporary Art*, 19 mai-27 juin 1990

Japon, Ohtsu, Seibu Department Store, *Niki de Saint Phalle* (Space Niki Collection), 30 octobre-24 novembre 1986

Japon, Tokyo, Space Niki & Sagacho Exhibition Space, *Niki de Saint-Phalle* (Space Niki Collection) : sculptures prints drawings films video performance talk-session, 1<sup>er</sup> avril-28 juin 1986

Canada, Montréal, Galerie Esperanza, *Niki de Saint Phalle : Sculptures et lithographies*, 12 avril-14 mai 1983

Suisse, Genève, Galerie Bonnier, *Niki de Saint Phalle : Objets à apprivoiser*, mai 1981

Suède, Stockholm, Moderna Museet, *Niki de Saint Phalle : Retrospective*, 12 septembre-25 octobre 1981

Nous remercions la Niki Charitable Art Foundation pour l'ensemble des informations qu'elle nous a fournies

**35 000 / 40 000 euros**





◀ **178**  
**Niki de SAINT PHALLE**  
 (1930-2002)  
*La Jungle II, 1993*  
 Lithographie en couleurs, épreuve  
 signée 52/250.  
 Éditions La Différence, Paris  
 64,4 x 104,3 cm (l'image)  
 1 400 / 1 600 euros



◀ **179**  
**ERRÓ** (né en 1932)  
*Fernand au Japon, 2012*  
 Acrylique sur toile signée et datée  
 au dos  
 98,5 x 69 cm  
 Provenance :  
 Collection particulière, Grèce  
 Bibliographie :  
*Erró 2007-2012, Catalogue général*, Éditions  
 Hazan, Paris, 2012, page 247 sous le n°510  
 7 500 / 8 500 euros



▲ **180**  
**ERRÓ** (né en 1932)  
*Madison Avenue, 2009-2010*  
 Acrylique sur toile signée et datée  
 au dos  
 99 x 110 cm  
 Provenance :  
 Collection particulière, Grèce  
 Bibliographie :  
*Erró 2007-2012, Catalogue général*, Éditions  
 Hazan, Paris, 2012, page 253 sous le n°519  
 9 000 / 12 000 euros



▶ **181**  
**ERRÓ** (né en 1932)  
*Sans titre, 2012*  
 Acrylique sur toile signée et datée  
 au dos  
 54,5 x 38 cm  
 Provenance :  
 Collection particulière, Grèce  
 3 500 / 4 500 euros



◀ **182**  
**A.R. PENCK** (né en 1939)  
*Homme en rouge*, circa 1990  
Gouache sur papier signé en bas à droite  
21 x 14,5 cm  
Provenance :  
Collection particulière, Allemagne  
**3 500 / 4 500 euros**

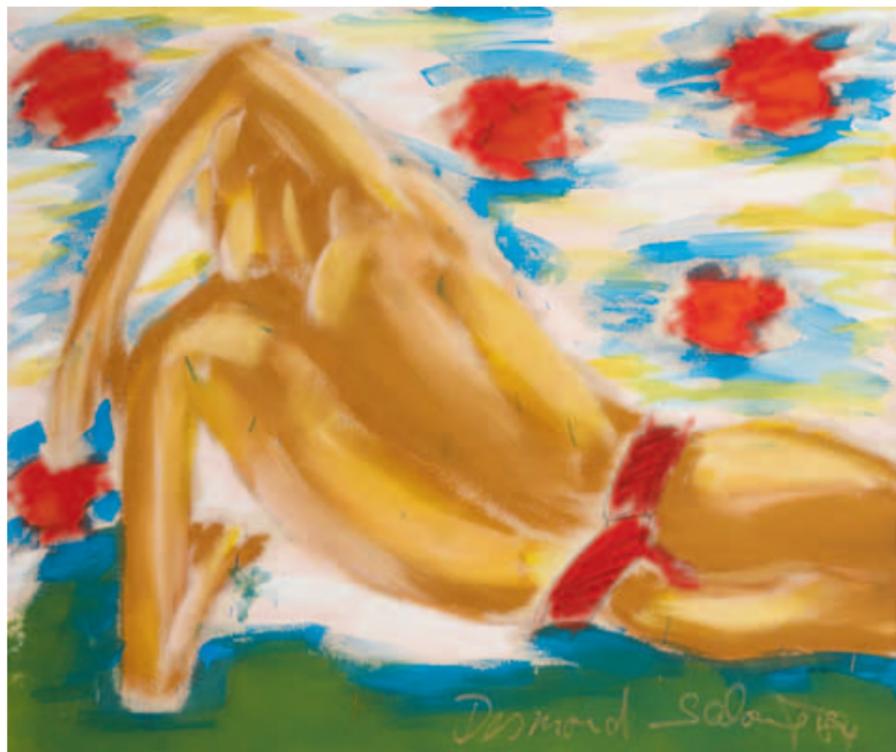
▼ **183**  
**A.R. PENCK** (né en 1939)  
*MM 4 (Frauenkopf Profil)*, 1974  
Gouache sur papier signé et titré en bas à droite  
73 x 100,2 cm  
Provenance :  
Dorsky Gallery, New York  
Collection particulière, Allemagne  
**5 500 / 6 500 euros**



**184**  
**Jiri Georg DOKOUPIL**  
(né en 1954)  
*Sans titre*, 1982  
Huile sur toile de jute monogrammée et datée au dos  
91 x 44 cm  
Provenance :  
Groninger Museum, Groningen, œuvre exposée au musée jusqu'en 2010  
Collection particulière, Amsterdam  
**2 500 / 3 500 euros**



▶ **185**  
**Finn PEDERSEN** (né en 1944)  
*Masques*, 1980  
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, monogrammée au dos  
180 x 160 cm  
Provenance :  
Collection particulière, Allemagne  
**2 500 / 3 500 euros**



186  
**SALOME** (né en 1954)

*Desmond, 1984*

Acrylique sur toile signée, datée  
 et titrée en bas à droite  
 86 x 101,5 cm

Provenance :  
 Gallery Raab, Berlin  
 Collection particulière, Allemagne

L'authenticité de cette œuvre  
 a été confirmée par l'artiste

2 800 / 3 500 euros

187  
**Markus LÜPERTZ** (né en 1941)

*Spuren, 1975*

Gouache sur papier signé en bas  
 à droite  
 41 x 55,5 cm

Provenance :  
 Galerie Lambert Tegenbosch,  
 Heusden aan de Maas, Pays-Bas

3 500 / 4 500 euros



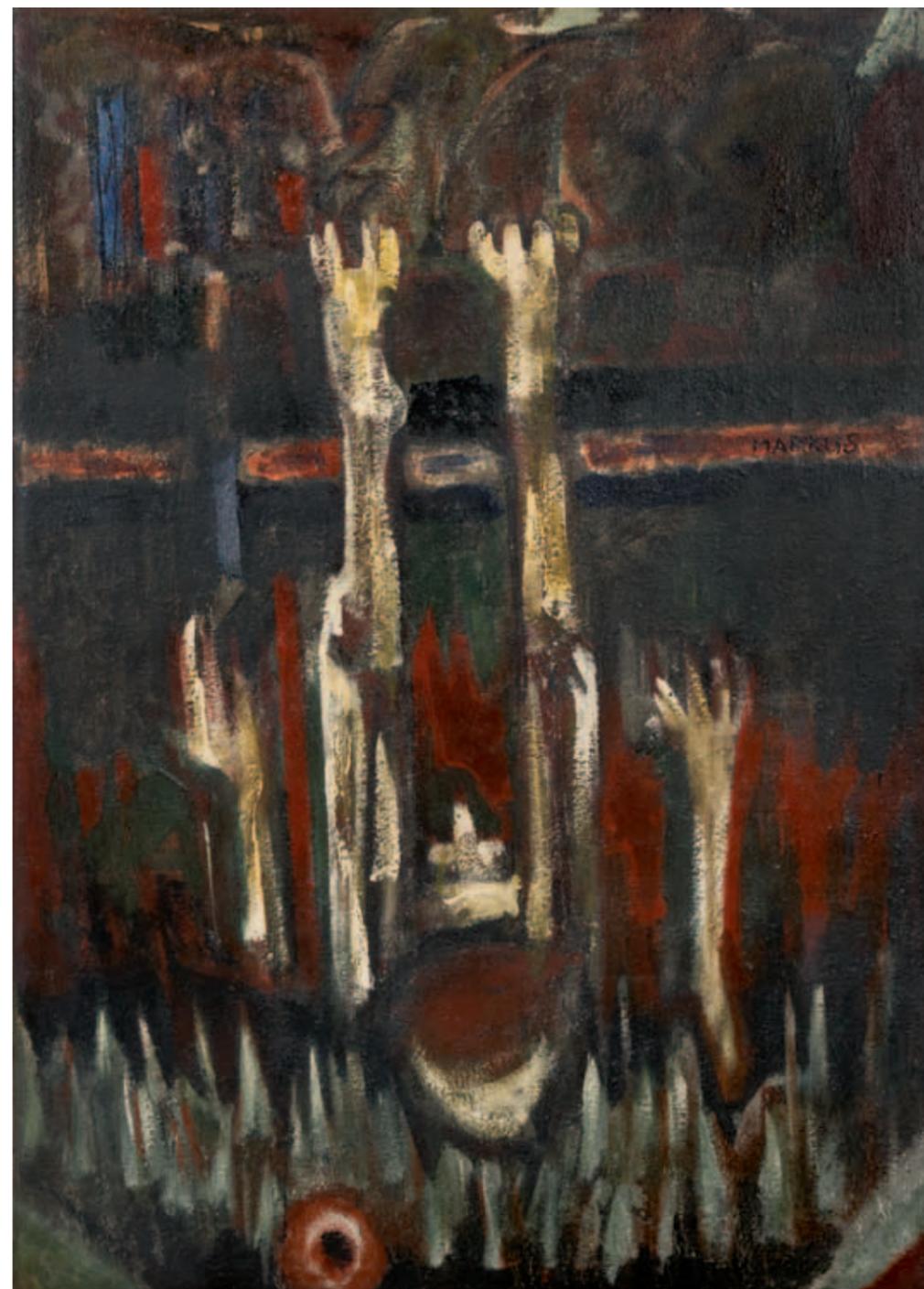
188  
**Markus LÜPERTZ** (né en 1941)

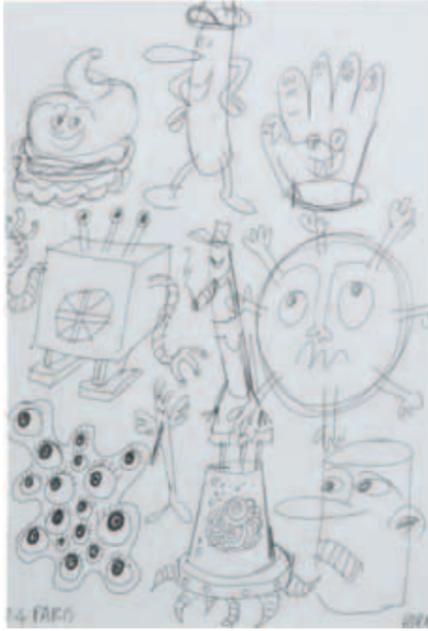
*Der Gekreuzigte, 1959*

Huile et sable sur toile signée  
 à droite vers le milieu  
 160 x 114,5 cm

Provenance:  
 Collection particulière, Cologne

15 000 / 20 000 euros





**189**  
**Hervé DI ROSA** (né en 1959)

*Sans titre*, 1999

Stylo à bille sur papier monogrammé,  
 daté et situé en bas  
 29,5 x 21 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

**200 / 300 euros**



**191**  
**Riccardo GUSMAROLI**  
 (né en 1963)

*Bateaux blancs*, 2009

Papiers découpés sur toile signée  
 et datée au dos. Sous plexiglas  
 151,5 x 121 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

**5 500 / 6 500 euros**



**190**  
**Gérard GAROUSTE** (né en 1946)

*Série Villon N°1*, 1987

Encre sur papier signé et daté  
 à droite au centre  
 32 x 23,5 cm

Provenance :  
 Ancienne collection Pierre Cabanne, Meudon

**4 500 / 5 500 euros**



**192**  
**Erik DIETMAN** (1937-2002)

*Sans titre*, circa 1987-1989

Cuivre, granit et perles. Sculpture  
 signée, d'une édition à 8 exemplaires  
 192 x 47 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

Cette œuvre a été réalisée au Danemark  
 pour Sven Hansen inaugurant l'utilisation  
 du cuivre dans l'œuvre d'Erik Dietman

**3 000 / 4 000 euros**

**193**  
**Manuel MARÍN** (1942-2007)  
*The Quest*, 2006

Métal soudé et peint, stable  
signé sur la base. Pièce unique  
88 x 150 x 40 cm

Provenance :  
Collection particulière, Espagne

**2 000 / 2 500 euros**



**194**  
**KIM EN JOONG** (né en 1940)

*Sans titre*, 1974

Huile sur toile signée et  
datée en bas à droite  
99,5 x 99,5 cm

Provenance :  
Ancienne collection François Mathey,  
conservateur en chef du Musée des Arts  
Décoratifs à Paris entre 1966 et 1985  
Œuvre restée dans la famille depuis  
son acquisition auprès de l'artiste

**1 500 / 2 000 euros**



106 <

**195**  
**Anita TULLIO** (née en 1935)  
*L'Écllosion*

Bronze à patine verte, brune et polie,  
épreuve d'artiste signée, et annotée  
EA 1/1 d'une édition à 4 exemplaires.  
Susse fondeur, Paris  
Diamètre : 35 cm

Provenance :  
Œuvre acquise directement auprès de l'artiste  
par l'actuel propriétaire, Paris

**2 500 / 3 500 euros**



**196**  
**Alain JACQUET** (1939-2008)  
*Autoportrait*, 1984

Gouache sur xérox sur papier,  
monogrammé et daté en bas au centre  
76 x 88 cm

Provenance :  
Galerie de France, Paris

**2 500 / 3 500 euros**



**197**  
**Robert MALAVAL** (1937-1980)  
*Lavi gris n° 128*, 1959

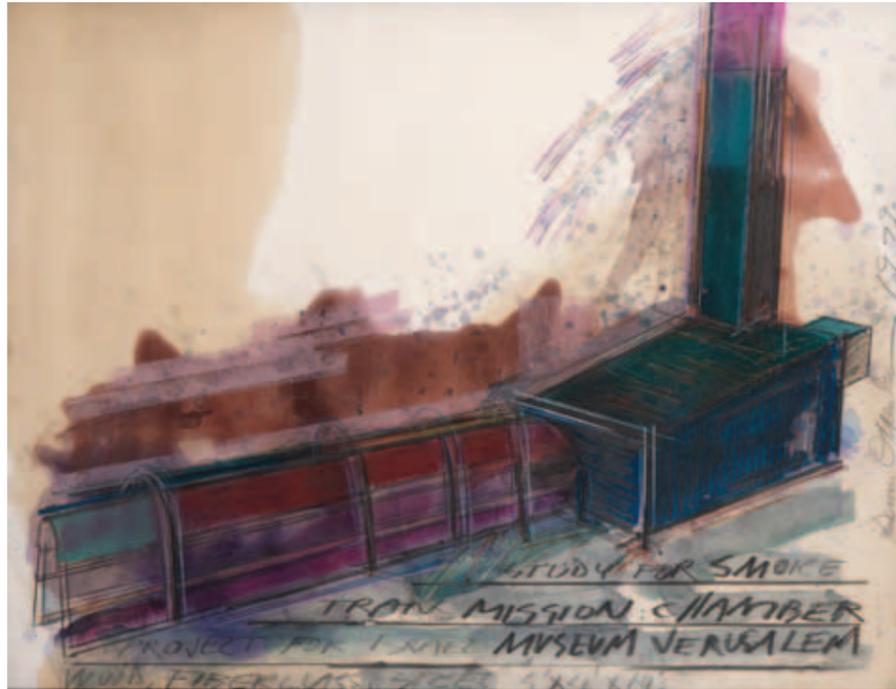
Encre et lavis d'encre sur papier  
signé en bas à droite, titré, daté et  
portant la référence RM 048 au dos  
39,5 x 32 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

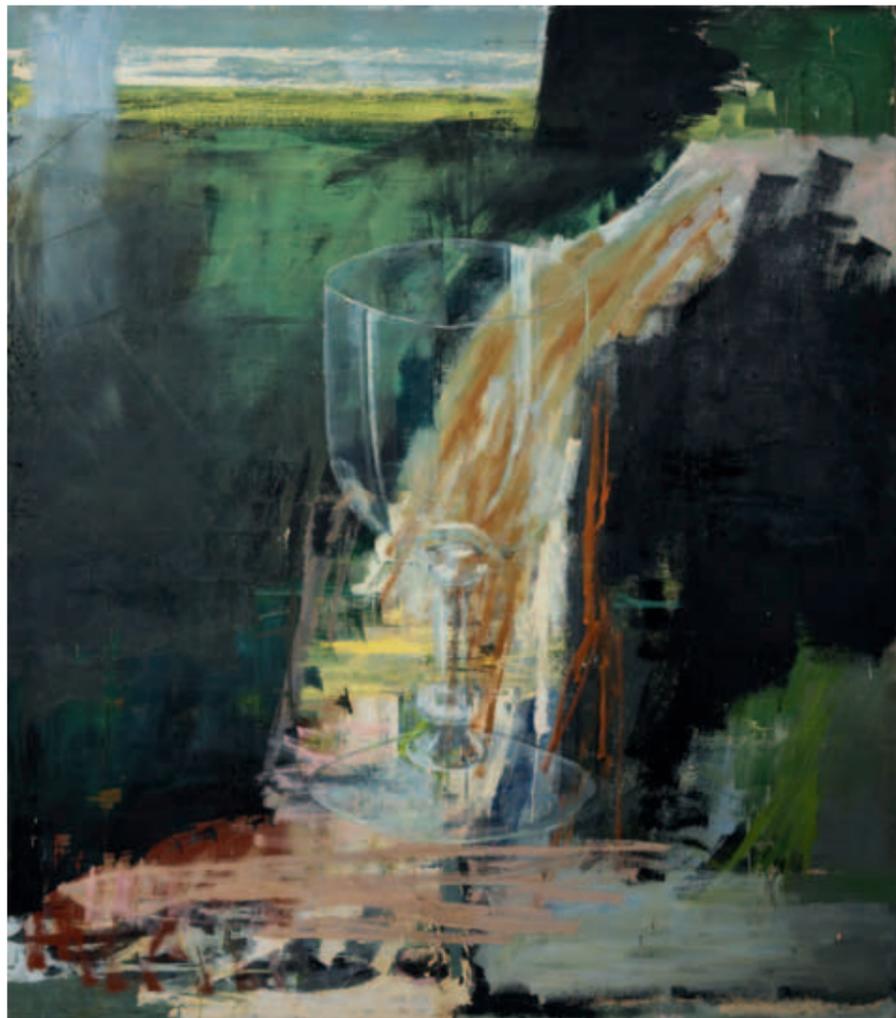
**800 / 1 000 euros**



> 107



◀ **198**  
**Dennis OPPENHEIM** (1938-2011)  
*Study for Smoke, Transmission Chamber, Project for Israel Museum, Jerusalem, 1979*  
 Aquarelle, pastel, fusain et encre sur papier signé, daté et titré en bas et sur le côté droit  
 95 x 125 cm  
 Provenance :  
 Collection particulière, Milan  
**4 000 / 5 000 euros**



◀ **199**  
**Olivier MASMONTEIL**  
 (né en 1973)  
*Paysage dans un verre d'eau, n° 2, 2001*  
 Huile sur toile  
 220 x 190 cm  
 Provenance :  
 Œuvre acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire, collection particulière, Paris  
**3 500 / 4 500 euros**



▲ **200**  
**Walter DAHN** (né en 1954)  
*Russischer Frühling I-IV, 1980*  
 Acrylique sur toile, quadriptyque signé et daté au dos de chaque élément  
 100 x 100 (chaque élément)  
 Provenance :  
 Galerie Paul Maenz, Cologne  
 Le dos de chaque élément est travaillé par l'artiste  
**15 000 / 20 000 euros**



**201**  
**Vladimir VELICKOVIC**  
 (né en 1935)

*Diptyque, Fig VII, 1993*

Huile sur toile, diptyque  
 signé, daté et titré au dos  
 92 x 146 cm

Provenance :  
 Ancienne collection Carlota et Philippe Charmet,  
 Paris  
 Collection particulière, Paris

Exposition :  
 Auxerre, Centre d'art de l'Yonne, Château  
 de Tanlay, *La Peau du chat - Carlota Charmet  
 et les collectionneurs*, 5 juin-1<sup>er</sup> octobre  
 2004, reproduit page 41 dans le catalogue  
 Exposition itinérante : Caen, Artothèque  
 de Caen, 15 octobre-19 décembre 2004,  
 Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye  
 Sainte-Croix, 16 janvier-20 mars 2005

**5 000 / 6 000 euros**



**202**  
**Jean-Charles BLAIS**  
 (né en 1956)

*Un nuage, 1982*

Peinture sur arrachage d'affiches,  
 signé, daté et titré au dos  
 42 x 44,5 cm

Provenance :  
 Galerie Yvon Lambert, Paris  
 Collection particulière, Paris

**2 000 / 3 000 euros**

**203**  
**Annette MESSAGER**  
 (née en 1943)

*Le Bonheur Illustré, 1975*

Fusain et crayon de couleurs  
 sur papier contrecollé sur carton  
 signé, daté et titré au dos  
 30 x 42,5 cm

Provenance :  
 Galerie Hans Mayer, Düsseldorf

**2 500 / 3 500 euros**



**204**  
**Mario SCHIFANO** (1934-1998)

*Sans titre*

Acrylique sur toile signée en bas  
 à droite  
 70 x 100 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

**6 000 / 8 000 euros**





**205**  
**Donald BAECHLER** (né en 1956)  
*Flowers*, 1990

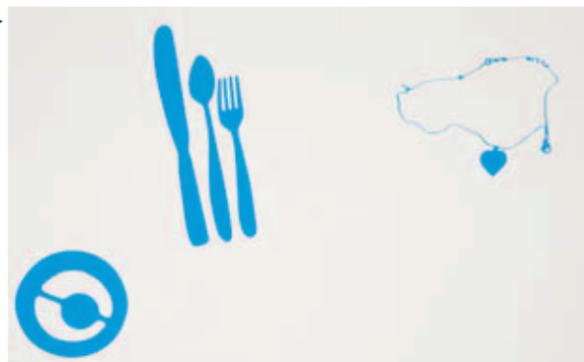
Lithographie en couleurs sur papier népalais. Portfolio de 5 épreuves, chacune signée, datée et numérotée 1/35, d'une édition à 35 exemplaires + 3 AP + 1 PP, 1HC et 1 BAT.  
 Édition Works, Tokyo, Japon  
 90 x 70 cm (chacune)

**2 500 / 3 500 euros**

**206**  
**Lourdès CASTRO** (né en 1930)  
*Album de naissance (Ombres portées)*, 1972-2012

Sérigraphie en couleurs sur Bristol, portfolio de 15 épreuves, signé et numéroté 116/120 d'une édition à 120 exemplaires + 20 HC + 20 EA.  
 Édition du Griffon, Neuchâtel  
 33,5 x 51,5 cm

**300 / 400 euros**



**207**  
**Jonathan MEESE** (né en 1971)  
*Staads = Vampirismus*, 2000

Marqueur, gouache et collage de papiers imprimés, billet de banque, clefs de châssis et corde signé, daté et titré au dos  
 32,5 x 32 cm

Provenance :  
 Collection particulière, New York

**1 500 / 2 000 euros**



**209**  
**Peter DOIG** (né en 1959)  
*Sans titre (Palm tree)*, 2006

Lithographie en couleurs sur Velin, épreuve signée, datée et numérotée 9/20, d'une édition à 20 exemplaires + 10 AP. Landfall Press, Santa Fe, États-Unis  
 106 x 71 cm (le papier) ;  
 96,2 x 60,5 cm (l'image)

Provenance :  
 Ancienne collection Deborah Solomon, journaliste au *New York Times magazine*, œuvre acquise directement auprès de l'éditeur

**3 800 / 4 500 euros**

**208**  
**BANKSY** (né en 1974)  
*Jack and Jill*, 2005

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, datée et numérotée 315/350.  
 Édition Pictures on Walls, Londres  
 50 x 70 cm (la planche) ;  
 45 x 64,5 cm (l'image)

**7 000 / 9 000 euros**



**210**  
**Loretta LUX** (née en 1969)  
*Philipp 1 (I'll Be There)*, 2000  
 Ilfochrome print, tirage signé, daté, titré et numéroté 3/7 sur une étiquette au dos du cadre, d'une édition à 7 exemplaires + 3 AP  
 53 x 38 cm (l'image);  
 65 x 50 cm (le papier)  
 Exposition :  
 Munich, Galerie der Künstler, Débutanten, 2000, un exemplaire similaire reproduit au catalogue  
**4 500 / 5 500 euros**



**211**  
**Ryan CALLANAN** (né en 1981)  
*Glitter heart red*, 2011  
 Paillettes, résine et verre, sculpture signée, datée et numérotée 2/2 au dos  
 57 x 62 x 6 cm  
 Provenance :  
 Œuvre acquise directement auprès de l'artiste par l'ancien propriétaire  
**2 500 / 3 500 euros**

**212**  
**Chuck CLOSE** (né en 1940)  
*Keith IV, State II*, 1975  
 Lithographie en noir sur papier Arches, épreuve signée, datée, titrée et numérotée 15/15 en bas à droite  
 75,5 x 56,5 cm (la planche);  
 49,5 x 41 cm (l'image)  
**5 000 / 6 000 euros**



**213**  
**Gerhard RICHTER** (né en 1932)  
*Seestück (Gegenlicht)*, 1991  
 Offset en couleurs, épreuve signée en bas à droite. Achenbach Art Edition, Düsseldorf  
 90 x 70 cm (la planche);  
 54 x 54 cm (l'image)  
 Édition réalisée d'après l'œuvre *Seestück* de 1969  
 Bibliographie :  
 Voir Hubertus Butin, Stefan Gronert, *Gerhard Richter, Éditions 1965-2004*, Stuttgart, Hatje Cantz, 2004, Appendix 5, page 285  
**4 500 / 5 500 euros**



◀ **214**

**Gerhard RICHTER** (né en 1932)

*Victoria II*, 1986-2003

Offset-lithographie en couleurs, épreuve signée, datée et titrée dans la planche. Achenbach Art Édition, Düsseldorf  
80 x 60 cm (la planche);  
60 x 40 cm (l'image)

Bibliographie :  
Hubertus Butin, *Gerhard Richter, Éditionen 1965-2004, Catalogue raisonné*, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit, 2004, reproduit page 284

**600 / 800 euros**

**215**

**Thomas GRÜNFELD** (né en 1956)

*Eye Painting*, 1996

Verre et résine sur toile signée et datée au dos  
30 x 30 cm

Provenance :  
Ancienne collection Margret Müller, Stuttgart  
Collection particulière, Hambourg

◀ **1 300 / 1 600 euros**

**216**

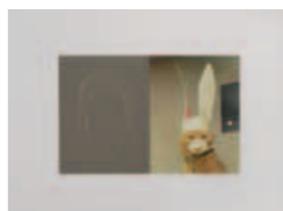
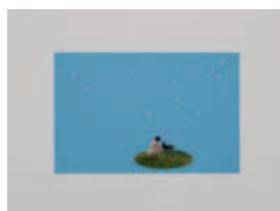
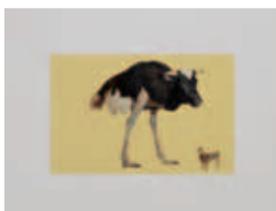
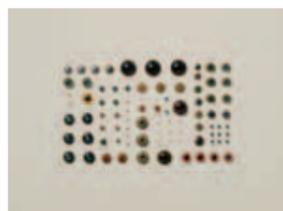
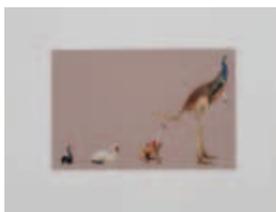
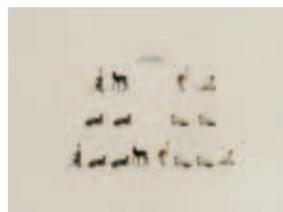
**Thomas GRÜNFELD** (né en 1956)

*The Skeleton : Shaking the Foundations (Variation 1 à 8)*, 2000

Sérigraphie en couleurs, portfolio de 8 épreuves d'artiste signées, dédicacées et annotées EA, d'une édition à 250 exemplaires  
59,4 x 84 cm (chacune)

Provenance :  
Ancienne collection Margret Müller, Stuttgart  
Collection particulière, Hambourg

**1 500 / 1 800 euros**



**217**

**Wilhelm SASNAL** (né en 1972)

*Sans titre (Airplanes)*, 2001

Acrylique sur toile signée et datée sur le châssis  
49 x 59 cm

Provenance :  
Foksal Gallery, Varsovie  
Marc Jancou, New York

**28 000 / 35 000 euros**

**218****Damien HIRST** (né en 1965)*Happiness, 2008*

Peinture industrielle, collage  
de papillons, cachets de paracétamol  
et seringues sur toile signée en bas  
au centre. Pièce unique  
37 x 44 x 7 cm

Provenance:  
Collection particulière, Londres

Cette œuvre est répertoriée dans les  
archives Damien Hirst sous le n° DHS 11669

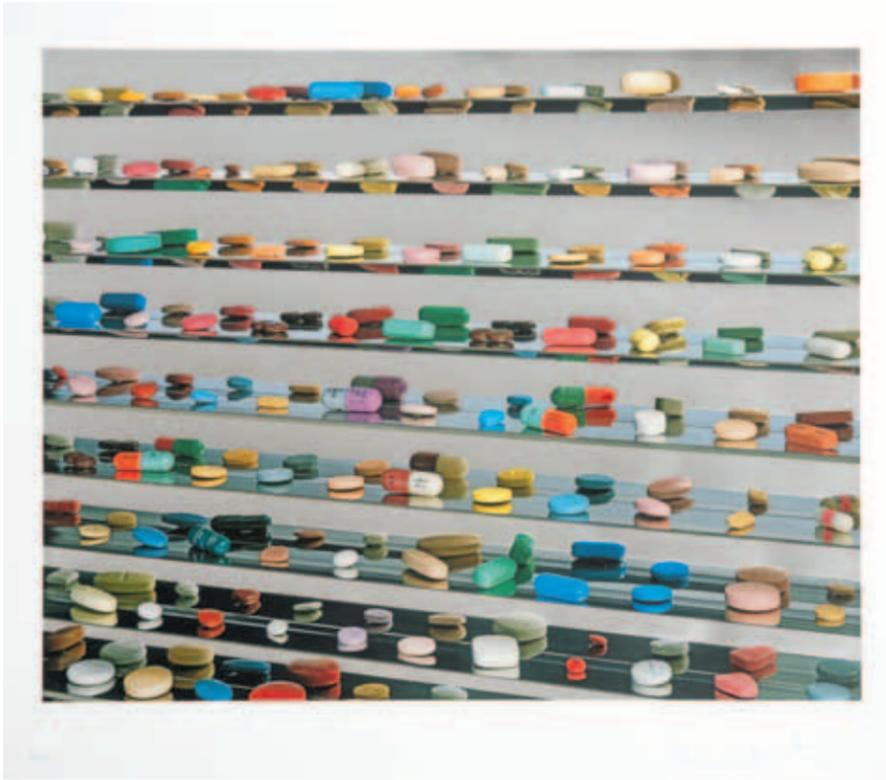
**50 000 / 60 000 euros**





▲ **219**  
**Damien HIRST** (né en 1965)  
*Big Love*, 2010  
 Sérigraphie en couleurs, épreuve  
 signée et numérotée 35/50  
 152,4 x 152,4 cm  
 18 000 / 20 000 euros

▶ **220**  
**Damien HIRST** (né en 1965)  
*Utopia*, 2012  
 Impression jet d'encre, vitrifiage  
 et estampage à chaud argenté sur  
 papier signé et numéroté 10/55  
 69,3 x 82,4 cm (la planche);  
 54,5 x 68,5 cm (l'image)  
 7 500 / 8 500 euros



▼ **221**  
**Damien HIRST** (né en 1965)  
*The Hours Spin Skull*, 2009  
 Peinture industrielle sur crâne  
 en résine et 2 cadrans de montre,  
 original multiple d'une édition à 210  
 exemplaires tous différents  
 14 x 21 x 14 cm  
 Œuvre accompagnée du CD du groupe  
 The Hours soutenu par Damien Hirst  
 6 000 / 8 000 euros





◀ **222**  
**Robert LONGO** (né en 1953)  
*Sans titre (Hercules)*, 2010

Impression pigment sur papier brillant, épreuve signée, datée et numéroté 5/15. Adamson Gallery Editions, Washington  
 115 x 86 cm (la planche);  
 104 x 76 cm (l'image)

**6 000 / 8 000 euros**



**223**  
**Patrick FLEURION** (né en 1950)

*Le Nuage*, 2011

Mine de plomb et acrylique sur papier signé et daté en bas à gauche, contresigné, daté et titré au dos du cadre  
 81 x 61 cm

Provenance :  
 Collection particulière, France

**800 / 1 200 euros**



▲ **224**  
**Patrick FLEURION** (né en 1950)

*Des Milliards de Dollards*, 2011

Mine de plomb et acrylique sur papier signé et daté en bas à gauche, contresigné, daté et titré au dos du cadre  
 81 x 61 cm

Provenance :  
 Collection particulière, France

**800 / 1 200 euros**



◀ **225**  
**Bernd & Hilla BECHER**  
 (1931-2007 et née en 1934)  
*Wasserturm, Trier-Ehrang*, 1982-2009

Photographie argentique, tirage signé et numéroté 34/100 au dos. Schirmer/Mosel Edition 2009  
 24 x 18 cm (le papier);  
 20 x 16,2 cm (l'image)

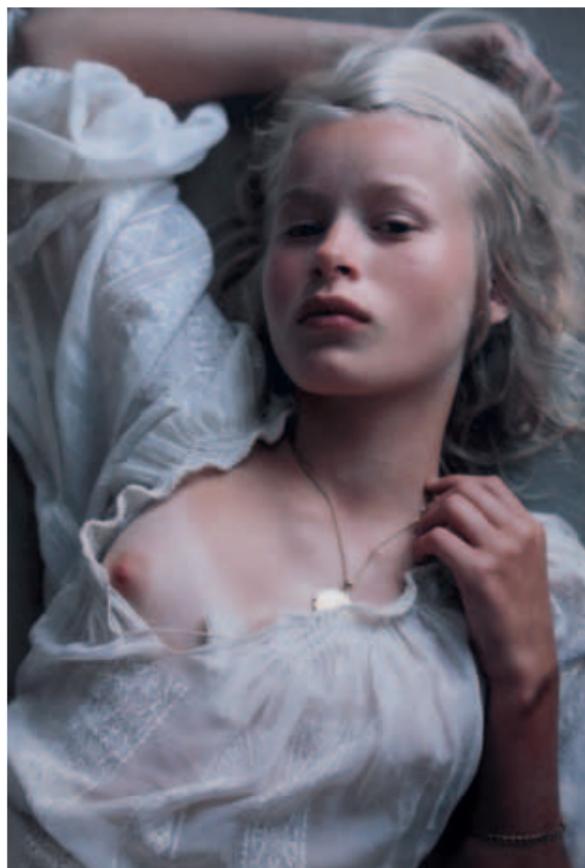
Bibliographie :  
*Bernd and Hilla Becher, Wassertürme*, Munich, 2009, reproduit sous le n°93

**1 500 / 2 000 euros**



◀ **226**  
**Philippe PASQUA** (né en 1965)  
*Sans titre, 2010*  
 Aquarelle et fusain sur papier  
 signé et daté en bas à droite  
 110 x 80 cm  
 Provenance :  
 Collection particulière, Londres  
**4 000 / 5 000 euros**

▲ **227**  
**Philippe PASQUA** (né en 1965)  
*Sans titre, 2010*  
 Aquarelle et fusain sur papier  
 signé et daté en bas à droite  
 40 x 30 cm  
 Provenance :  
 Collection particulière, Londres  
**2 000 / 3 000 euros**



◀ **228**  
**Richard HAMILTON** (1922-2011)  
*Rêves de jeunes filles, 1968-2009*  
 Photographie lambda en couleurs  
 sur dibond, tirage signé et numéroté  
 1/100 au dos  
 150 x 100 cm  
**3 500 / 4 500 euros**

**229**  
**L.A. II** (né en 1967)  
*Dollar, 1999*  
 Acrylique sur toile signée au dos  
 46 x 61 cm  
 Provenance :  
 Galerie Art Partner, Paris  
**3 500 / 4 500 euros**



**230**  
**L.A. II** (né en 1967)  
*Away, 2008*  
 Acrylique sur toile signée au dos  
 46 x 61 cm  
 Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
**2 800 / 3 500 euros**





**231**  
**Keith HARING** (1958-1990)

*Manikin blue, green, red*

Porcelaine émaillée, ensemble de 6 tasses à café et 6 sous-tasses. Édition Könitz, Allemagne  
7 x 12 cm (chacune)

400 / 500 euros

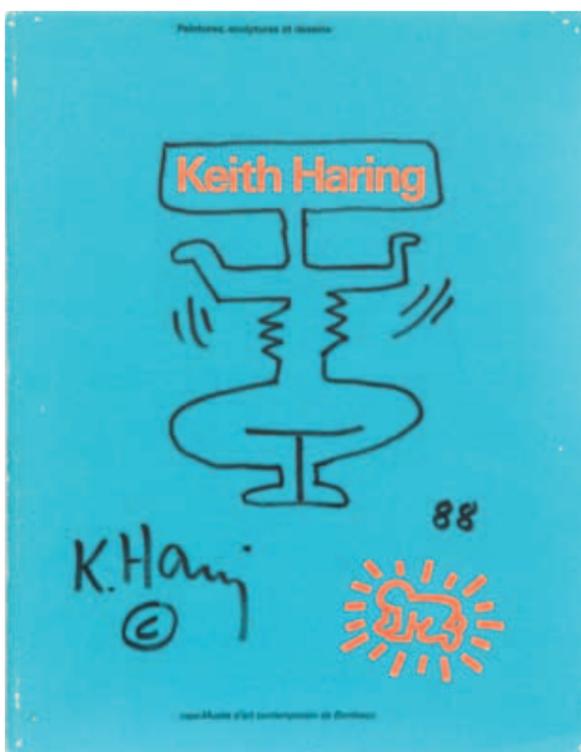


**232**  
**Keith HARING** (1958-1990)

*Hooded Sweatshirt*

Feutre sur sweatshirt signé sur le devant et portant un dessin de cycliste au dos et inscrit SHAWN !  
Hauteur : 94,6 cm

1 800 / 2 500 euros



**233**  
**Keith HARING** (1958-1990)

*Sans titre, 1988*

Feutre sur couverture de livre signé en bas à droite et daté en bas à gauche  
28 x 22,5 cm (livre fermé)

Œuvre réalisée sur la couverture du catalogue de l'exposition *Keith Haring* au CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux du 15 décembre 1985 au 23 février 1986

4 000 / 4 500 euros

**234**  
**Nebojsa BEZANIC** (né en 1964)

*Personnage fantastique, 2005-2006*

Encre et aquarelle sur papier, signé et daté en bas à droite  
59 x 49 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 euros



**235**  
**A-ONE** (1964-2001)

*Blinded by the light, 1991*

Peinture aérosol sur toile signée, datée et titrée au dos  
157 x 100 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

5 000 / 6 000 euros



◀ **236**  
**Christian GUY** (1948-2006)  
*Bushit*, 2004  
 Laque glycérophtalique sur panneau  
 signé et daté en bas à droite,  
 contresigné, daté et titré au dos  
 100 x 100 cm  
 Provenance :  
 Opéra Gallery, Paris  
 Collection particulière, Paris  
**2 500 / 3 500 euros**



◀ **237**  
**Daniel AUTHOUART** (né en 1943)  
*C'est la vie (N²)*, 1975  
 Gouache et encre sur papier signé  
 et daté en bas à droite, contresigné,  
 daté et titré au dos  
 76 x 56 cm  
 Provenance :  
 Œuvre acquise directement auprès de l'artiste  
 par l'actuel propriétaire  
 Collection particulière, Paris  
 Bibliographie :  
 Francis Parent, *Authouart*, Édition Leclerc,  
 Rouen, 1989, reproduit sous le n°54 page 83  
**2 500 / 3 000 euros**



**238**  
**Lorenzo BOLDY** (né en 1964)  
*Mrzipin NYC*, 2007  
 Acrylique sur toile signée en bas  
 à gauche, contresignée, datée  
 et titrée au dos  
 162 x 130 cm  
 Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
**3 500 / 4 500 euros**



**239**  
**Lorenzo BOLDY** (né en 1964)  
*Bettyinsoho*, 2007  
 Acrylique sur toile signée en bas  
 à droite, contresignée, datée  
 et titrée au dos  
 146 x 114 cm  
 Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
**3 500 / 4 500 euros**

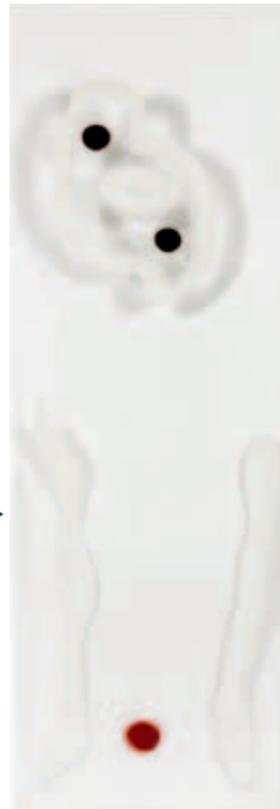
**240**  
**Gérard ZLOTYKAMIEN**  
(né en 1940)

*Ephémère*

Peinture aérosol sur plexiglas  
150 x 49 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

**1 500 / 2 000 euros**



**242**  
**BIRDY FREEMAN** (né en 1970)  
*Amedeo's Toy (de la série Master'z Toyz), 2004*

Huile et posca sur toile signée en bas à gauche, portant les empreintes digitales en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos 30 x 40 cm

Provenance :  
Atelier de l'artiste, Paris  
Collection particulière, Paris

**1 000 / 1 500 euros**



**241**  
**BIRDY FREEMAN** (né en 1970)

*Utrillo's Tag (de la série Masterz Tagz), 2006*

Posca et acrylique sur toile imprimée signée en bas à gauche, portant l'empreinte digitale en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos 53,5 x 61 cm

Provenance :  
Atelier de l'artiste, Paris  
Collection particulière, Paris

**1 000 / 1 500 euros**



**243**  
**BIRDY FREEMAN** (né en 1970)

*Première Génération (de la série Numberz), 2008*

Pigment, acrylique, bombe aérosole, posca et collage de plaque émaillée sur toile signée, datée et titrée au dos 50 x 50 cm

Provenance :  
Atelier de l'artiste, Paris  
Collection particulière, Paris

**1 000 / 1 500 euros**



**244**  
**BIRDY FREEMAN** (né en 1970)  
*Rue Rouge (de la série Streetz), 2010*

Pigment, acrylique, bombe aérosole, posca et collage de plaque émaillée sur toile signée, datée et titrée au dos 65 x 100 cm

Provenance :  
Atelier de l'artiste, Paris  
Collection particulière, Paris

**2 000 / 2 500 euros**

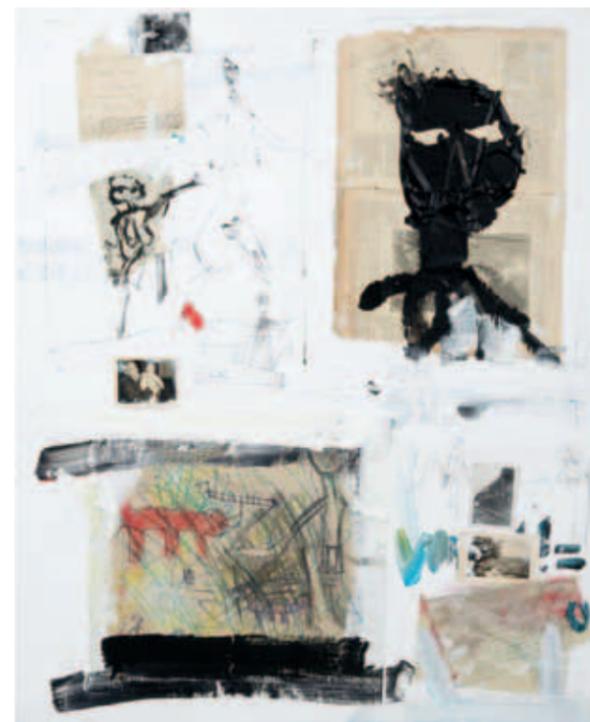




◀ **245**  
**Jean-Jacques DELEVAL**  
 (né en 1945)  
*love, 2009*  
 Acrylique sur toile signée  
 et datée en haut à gauche  
 73 x 60 cm  
 Provenance :  
 Collection particulière, Grèce  
**1 800 / 2 000 euros**



**247**  
**Larry WHITE** (né en 1946)  
*Do not live birdy black, 2006*  
 Collage de papiers, acrylique  
 et huile sur toile signée en bas  
 à gauche, datée en bas à droite,  
 contresignée et datée au dos  
 100 x 81 cm  
 Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
**300 / 400 euros**



**248**  
**Larry WHITE** (né en 1946)  
*War War Drogue, circa 2009*  
 Collage de papiers, de photos,  
 acrylique, huile et feutre sur  
 toile signée en bas à droite  
 et contresignée au dos  
 100 x 81 cm  
 Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
**300 / 400 euros**



◀ **246**  
**Jean-Jacques DELEVAL**  
 (né en 1945)  
*Mickey, 2010*  
 Acrylique sur toile signée  
 et datée en bas à gauche  
 130 x 97 cm  
 Provenance :  
 Collection particulière, Grèce  
**3 500 / 4 500 euros**

**249**  
**Larry WHITE** (né en 1946)  
*Portrait, 2009*  
 Acrylique sur toile monogrammée  
 en bas à droite, contresignée  
 et datée au dos  
 73 x 59,5 cm  
 Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
**300 / 400 euros**



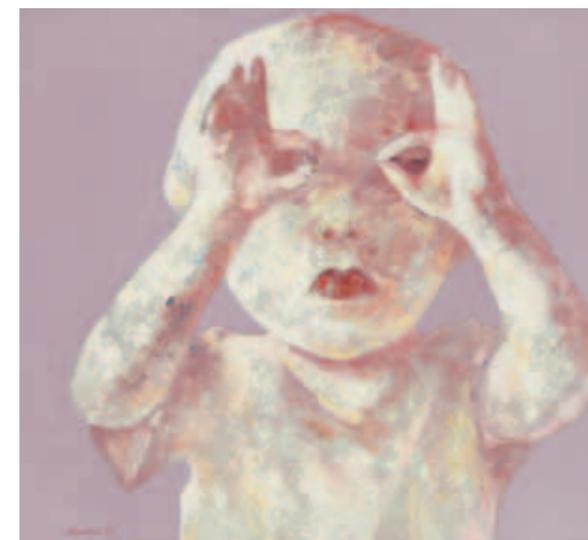


**250**  
**Junzhong YAO** (né en 1961)  
*Wave, 1*  
 Acrylique sur toile signée et datée  
 en bas à droite  
 119 x 95 cm  
 Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
**3 000 / 5 000 euros**



**252**  
**Jin GUO** (né en 1964)  
*Child's Face n° 8, 1998*  
 Huile sur toile signée et datée  
 en bas à droite, contresignée,  
 datée et titrée au dos  
 40 x 45 cm

▲  
 Provenance :  
 Chinese Contemporary Gallery, Londres  
**2 500 / 3 500 euros**



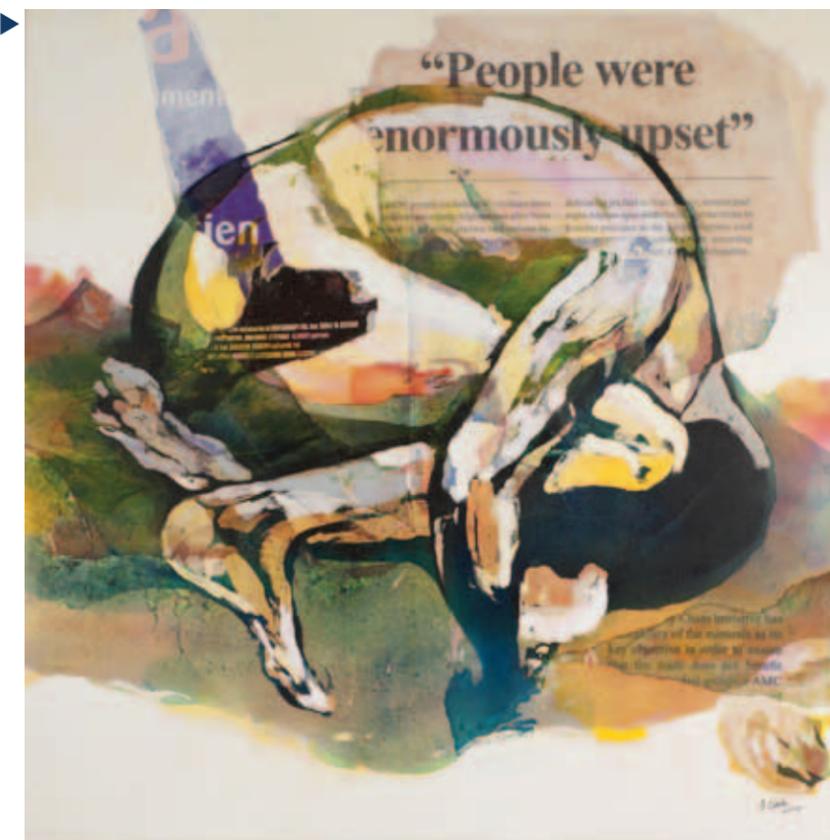
**253**  
**Jin GUO** (né en 1964)  
*Child's Face n° 5, 1998*  
 Huile sur toile signée et datée  
 en bas à gauche, contresignée,  
 datée et titrée au dos  
 40 x 45 cm

▲  
 Provenance :  
 Chinese Contemporary Gallery, Londres  
**2 500 / 3 500 euros**



**251**  
**Junzhong YAO** (né en 1961)  
*N° 1, 2006*  
 Acrylique sur toile signée et datée  
 en bas à droite  
 150 x 120 cm  
 Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
**3 500 / 5 500 euros**

**254**  
**Bruce CLARKE** (né en 1959)  
*People were enormously  
 upset, 2009*  
 Acrylique et collage sur toile signée  
 et datée en bas à droite  
 120 x 120 cm  
 Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
**4 500 / 5 000 euros**





**255**  
**George LILANGA** (1934-2005)  
*Shetanis*, 1999  
 Peinture industrielle sur bois  
 sculpté signé sur la base  
 Hauteur : 64 cm  
 Provenance :  
 Real art Gallery, Stone Town  
 Collection particulière, Italie  
**2 000 / 3 000 euros**

**256**  
**George LILANGA** (1934-2005)  
*Wa Fanta Bihashara Wa Matai  
 Ya Kisasa Wamefurahi Kuona  
 Bihashara Hiyo Kuwapa  
 Faioa Kubwai*, 1998  
 Acrylique sur toile signée en bas  
 à droite et titrée au dos  
 187,5 x 139,5 cm  
 Provenance :  
 Real art Gallery, Stone Town  
 Collection particulière, Italie  
**2 500 / 3 500 euros**



**257**  
**Frédéric BRULY BOUABRE**  
 (né en 1921)  
*Connaissance du monde (5)*,  
 2011-2012  
 Encre et pastel sur papier cartonné.  
 Ensemble de 5 dessins, chacun  
 signé et daté au dos  
 19 ou 20 x 15 cm (chaque)  
 Provenance :  
 Œuvres acquises directement auprès  
 de l'artiste par l'actuel propriétaire,  
 collection particulière, Italie  
**2 500 / 3 500 euros**



**258**  
**Soly CISSE** (né en 1969)  
*Métamorphoses*, 2007  
 Huile sur toile  
 150,5 x 99,5 cm  
 Provenance :  
 Ancienne collection de M. Olivier Sultan,  
 directeur et fondateur du Musée des Arts  
 Derniers, Paris  
 Collection particulière, Italie  
**2 500 / 3 500 euros**

**259**  
**Kwame AKOTO (dit  
 Almighty God)** (né en 1950)  
*Easel Evangelism*, 2006  
 Acrylique sur bois signé en bas  
 à droite  
 121 x 81 cm  
 Provenance :  
 Œuvre acquise directement auprès  
 de l'artiste par l'actuel propriétaire,  
 collection particulière, Italie  
**1 000 / 1 500 euros**

# index

AESCHBACHER Arthur 161 à 163  
 AKOTO Kwame 259  
 ALECHINSKY Pierre 44  
 ANUSZKIEWICZ Richard 116  
 A-ONE 235  
 APPEL Karel 39  
 ARMAN 169 à 172  
 ARNAL François 96, 97  
 ARP Hans 23  
 AUBERTIN Bernard 128, 130  
 AUTHOUART Daniel 237

BACON Francis 35  
 BAECHLER Donald 205  
 BANKSY 208  
 BAZAINE Jean René 85  
 BECHER Bernd & Hilla 225  
 BEN 173, 174  
 BEOTHY Etienne 108, 109  
 BERTHOLLE Jean 87  
 BEUYS Joseph 129  
 BEZANIC Nebojsa 234  
 BISSIER Julius 79  
 BISSIÈRE Roger 3  
 BLAIS Jean-Charles 202  
 BLASZKO Martin 83  
 BOLDY Lorenzo 238, 239  
 BONATO Victor 237  
 BOTT Francis 77  
 BROWN James-Jacques 59  
 BRULY BOUABRE Frédéric 257  
 BRYEN Camille 72  
 BURY Pol 124  
 BYARS James Lee 118

CALDER Alexander 101  
 CALLANAN Ryan 211  
 CAMACHO Jorge 30  
 CASTRO Lourdes 206  
 CÉSAR 166 à 168  
 CHADWICK Lynn 9  
 CHARCHOUNE Serge 31  
 CHILLIDA Eduardo 103  
 CHRISTOFOROU John 40  
 CISSE Soly 258  
 CLAISSE Geneviève 107  
 CLARKE Bruce 254  
 CLOSE Chuck 212

DAHAN Walter 200  
 DALI Salvador 24  
 DEGOTTEX Jean 47  
 DELEVAL Jean-Jacques 245, 246  
 DELMOTTE Marcel 36, 37  
 DEUCE 165  
 DEVRIM Nejad 54, 55  
 DIETMAN Erik 192  
 DMITRIENKO Pierre 43  
 DOIG Peter 209  
 DOKOUPIL Jiri Georg 184  
 DORAZIO Piero 80  
 DUMITRESCO Natalia 73

ETIENNE-MARTIN 5  
 ERRÓ 179 à 181

FASSIANOS Alexandre 41, 42  
 FAUTRIER Jean 11  
 FAUTRIER Jean 78  
 FENGMIAN Lin 1, 2  
 FIEDLER François 89  
 FLEURION Patrick 223, 224  
 FONTANA Lucio 134  
 FRANCIS Sam 100  
 FREEMAN BIRDY 241 à 244  
 FRÉMONDIÈRE DE LA Yvette 6, 7, 8  
 FRÜHTRUNK Günter 105

GAROUSTE Gérard 190  
 GERMAIN Jacques 86  
 GHARBAOUI Jilali 51, 52  
 GILLET Roger-Edgar 49, 50  
 GRÜNFELD Thomas 215, 216  
 GUO Jin 252, 253  
 GUSMAROLI Riccardo 191  
 GUY Christian 236  
 GYARMATHY Tihamér 67

HAINS Raymond 157, 160  
 HAMILTON Richard 228  
 HARING Keith 231 à 233  
 HERBIN Auguste 106  
 HIRST Damien 218 à 221  
 HONEGGER Gottfried 120

ILUS Sam 260  
 ISTRATI Alexandre 65  
 ISTRATI Alexandre 68

JACQUET Alain 196  
 JENKINS Paul 98

KATO Hajime 57  
 KERG Théo 88  
 KIM EN JOONG 194  
 KRUSHENICK Nicholas 117  
 L.A. II 229, 230  
 LALANNE Claude 10  
 LALOY Yves 104  
 LAPICQUE Charles 21  
 LEWITT Sol 133  
 LICHTENSTEIN Roy 138 à 141  
 LILANGA George 255, 256  
 LINDSTRÖM Bengt 32 à 34  
 LONGO Robert 222  
 LUCEBERT 29  
 LÜPERTZ Markus 187, 188  
 LUX Loretta 210

MAGNELLI Alberto 58  
 MALAVAL Robert 197  
 MANESSIER Alfred 12  
 MAN RAY 25, 26  
 MANZONI Piero 131  
 MARIN Manuel 193  
 MASMONTTEIL Olivier 199  
 MATTÀ Roberto 4, 16 à 18  
 MEESE Jonathan 207  
 MESSENGER Annette 203  
 MESSAGIER Jean 90, 91  
 Miguel BERROCAL 27, 28  
 MIOTTE Jean 69, 70  
 MORELLET François 122  
 MÜBIN Orhon 56  
 MUSIC Zoran 13, 14

NEVELSON Louise 126  
 NOEL Georges 84  
 OLDENBURG Claes 135  
 OPPENHEIM Dennis 198

PARC LE Julio 119  
 PASQUA Philippe 226, 227  
 PEDERSEN Finn 185  
 PENCK A.R. 182, 183  
 PRASSINOS Mario 48

RAUSCHENBERG Robert 136, 137  
 RAZA Sayed Haider 81  
 RICHTER Gerhard 213, 214  
 ROSA Di Hervé 189  
 ROTELLA Mimmo 156, 159  
 ROTH Dieter 132

SAINT PHALLE de Niki 177, 178  
 SALOME 186  
 SASNAL Wilhelm 217  
 SAURA Antonio 45  
 SCHIFANO Mario 204  
 SCHNEIDER Gérard 71  
 SCHOONHOVEN Jan 94  
 SCHROEDER-SONNENSTERN Friedrich 46  
 SERPAN Laroslav  
 Sossountzov 60 à 64  
 SIMA Josef 75, 76  
 SONDERBORG Kurt Rudolf H. 82  
 SOULAGES Pierre 92, 93  
 SPOERRI Daniel 175  
 STAËL Nicolas DE 20  
 STELLA Frank 155  
 SZAFRAN Sam 19

TABUCHI Yasse 38  
 TAKIS 125, 127  
 TAL-COAT Pierre 22  
 TAPIES Antoni 95  
 TINGUELY Jean 176  
 TOBEY Mark 15  
 TULLIO Anita 195  
 TUPAC 261

UECKER Günther 121

VAGO Valentino 102  
 VASARELY Victor 110 à 115  
 VEDOVA Emilio 66  
 VELICKOVIC Vladimir 201  
 VILLEGLE Jacques 158

WARHOL Andy 142 à 153  
 WESSELMANN Tom 154  
 WHITE Larry 247 à 249  
 WU Dayu 99

YAO Junzhong 250, 251

ZENDERODI Charles Hossein 53  
 ZLOTYKAMIEN Gérard 240

260  
**Sam ILUS** (né en 1979)  
*Festival Francophone, 2012*  
 Acrylique sur toile signée et datée  
 en bas droite  
 100 x 130 cm  
 Provenance :  
 Œuvre acquise directement auprès  
 de l'artiste par l'actuel propriétaire,  
 collection particulière, Italie  
 1 000 / 1 500 euros



261  
**TUPAC** (né en 1968)  
*Diloposaurus on New York, 2010*  
 Tirage Lambda en couleurs  
 sur aluminium, signé en bas  
 à droite, contresigné, daté,  
 titré et numéroté 2/3 au dos  
 50 x 70 cm  
 Provenance :  
 Œuvre acquise directement auprès  
 de l'artiste par l'actuel propriétaire,  
 collection particulière, Italie  
 800 / 1 200 euros

# conditions de vente

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

#### DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier.

Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leur possible défauts et imperfections.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une Exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclamation en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

#### LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon & Associés. À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'Expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

#### FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

**22,50% HT soit 26,91% TTC jusqu'à 600 000 euros**
**16,72% HT soit 20% TTC de 600 001 à 1 000 000 euros**
**13,38% HT soit 16% TTC au-delà de 1 000 001 euros**

Taux de TVA en vigueur 19,6%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) +

commission d'adjudication.

#### IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par fdevront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA (7 %) des droits et des taxes pour importation temporaire.

#### LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

#### EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

#### PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Millon & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

#### RESPONSABILITE DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon & Associés. En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

#### DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant
**MILLON & ASSOCIES SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT**:
- des intérêts au taux légal
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros
- le paiement du prix d'adjudication

ou :

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

#### ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. À partir de la 3<sup>e</sup> semaine, des frais de stockage et des frais fixes de transfert de nos locaux vers notre entrepôt seront facturés au moment du retrait des lots aux conditions suivantes à partir de la 3<sup>e</sup> semaine :
Frais de stockage par lot et par semaine HT
Objets : 3 euros / Tableaux : 5 euros / Meubles : 8 euros
Frais fixes de transfert par lot HT
Objets : 15 euros / Tableaux : 15 euros / Meubles : 40 euros
La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon & Associés. Millon & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

#### PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

#### PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon & Associes précisent et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »). Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en **espèces** dans la limite de 3 000 euros (résidents français)
- par **chèque bancaire ou postal** avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par **carte bancaire** Visa ou Master Card
- par **virement bancaire** en euros aux coordonnées comme suit :
**DOMICILIATION :**
BNP PARIBAS Agence Centrale,
1 boulevard Haussmann, 75009 Paris
**CODE BANQUE CODE GUICHET N° DE COMPTE CLÉ RIB**
30004 00828 00010656185 76
**IBAN**
FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576
**CODE SWIFT**
BNPAFRPPAC

# conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris).

The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others.

The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives.

Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros.

A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

#### DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale.

Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter.

This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented.

For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over €2,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it.

In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

#### TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

#### EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay Millon & Associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of:
**22.50% plus VAT or 26,91% up to 600 000 euros**
**16.72% plus VAT or 20% from 600 001 to 1 000 000 euros**
**13.38% plus VAT or 16% beyond 1 000 001 euros**
Current rate of VAT 19.6%.
Total price = sale price (hammer price) + sales commission.

#### TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with fmust pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (7 %)

#### EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder.

A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

#### EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

#### PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre-emption on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

#### BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés.

In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

#### FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000-6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

#### MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price or:

- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.
Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

#### COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks.

Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay. Starting from the third week, storage costs and set costs for transfer from our premises to our warehouse will be invoiced at the moment that lots are removed, on the following conditions:

#### FROM THE THIRD WEEK ONWARDS

**STORAGE COSTS PER LOT PER WEEK**
Artefacts 3 euros plus VAT
Pictures 5 euros plus VAT
Furniture 8 euros plus VAT
**SET TRANSFER COST PER LOT**
Artefacts 15 euros plus VAT
Pictures 15 euros plus VAT
Furniture 40 euros plus VAT
Handling and storage does not cause Millon & Associés to assume liability. Millon & Associés is not responsible for loading vehicles after sale. If as an exception, it agrees to arrange transport, it cannot be held liable in the event of loss, theft or accident and these risks remain the buyer's responsibility.

#### INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

#### PAYMENT IN FULL

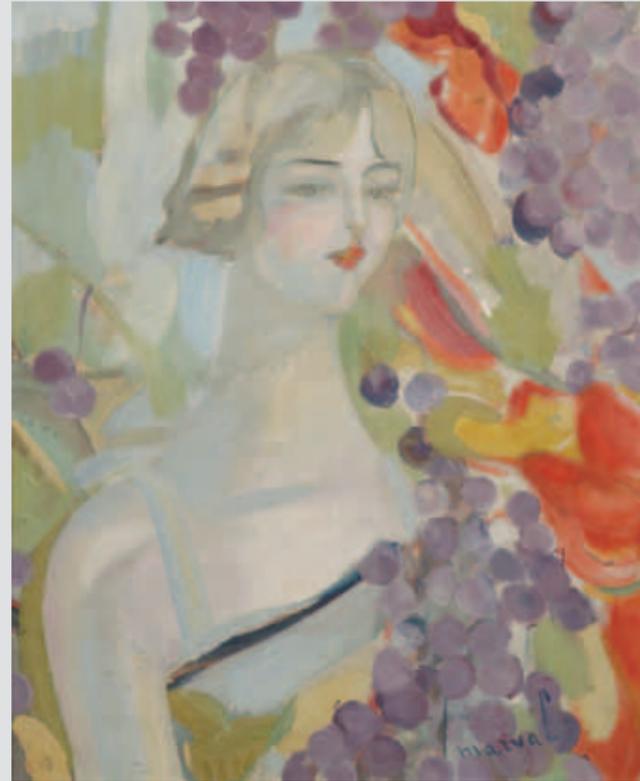
Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France»). Payment may be made as follows:
- in **cash** up to 3.000 euros (French residents)
- by **cheque** or **postal order** upon the presentation of current proof of identity,
- by **Visa** or **Master Card**
- by **bank transfer** in euros to the following account:

**BANK DETAILS:**
BNP PARIBAS Agence Centrale,
1 boulevard Haussmann, 75009 Paris
**BANK CODE BRANCH CODE ACCOUNT # KEY**
30004 00828 00010656185 76
**IBAN**
FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576
**SWIFT CODE**
BNPAFRPPAC





Felix DEL MARLE  
Epure plastique sur la  
coquille initiale, 1949  
Gouache sur panneau  
60 x 56 cm, signé



Jacqueline MARVAL  
*Portrait de jeune femme, la faunesse*  
Huile sur toile  
55 x 46 cm  
Signé



Alfred CASILE  
*Bord du Rhône*  
Huile sur toile  
31 x 52 cm

Peintres provençaux  
du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup>  
Le groupe des Treize

Mardi 11 juin 2013 - 14h

SALLE VV - 3 rue Rossini - 75009 Paris

### ART MODERNE

Vendredi 28 juin 2013 - 14h - Hôtel Drouot

#### Contact

Alix CASCIELLO  
Tél : +33 (0)1 47 27 76 72  
Fax : +33 (0)1 47 27 70 89  
apignon@millon-associes.com

#### Expert

Cécile RITZENTHALER  
Tél : +33 (0)6 85 07 00 36  
ritzi@sfr.fr

[www.millon-associes.com](http://www.millon-associes.com)



