

# MILLON

## École de Paris

—

Mercredi 11 mai 2022

Salle VV, Paris

—

Expert : Maurice Mielniczuk



# École de Paris

Mercredi 11 mai 2022

Paris

---

Salle  $\sqrt{V}$ , 3 rue Rossini 75009 Paris

14h

---

**Expositions publiques**

Lundi 9 mai de 11h à 18h

Mardi 10 mai de 11h à 18h

Mercredi 11 mai de 11h à 12h

Exposition privée sur rendez-vous

au 5 avenue d'Eylau 75116 Paris

du lundi 2 au vendredi 6 mai

---

Intégralité des lots sur

[www.millon.com](http://www.millon.com)

# Département École de Paris



**Responsable**  
Alix CASCIELLO  
Tel +33 (0)6 60 08 20 61  
ecoledeparis@millon.com



**Tableaux XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>**  
Cécile RITZENTHALER



**Administratrice**  
Ségolène NOTARIANNI  
Tel +33 (0)1 47 27 56 52  
ecoledeparis@millon.com

**Alexandre Millon,**  
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur



**Les commissaires-priseurs**  
Enora Alix  
Isabelle Boudot de La Motte  
Cécile Dupuis  
Delphine Cheuvreux Missoffe  
Mayeul de La Hamayde  
Sophie Legrand  
Nathalie Mangeot  
Paul-Marie Musnier  
Cécile Simon  
Lucas Tavel  
Paul-Antoine Vergeau

**MILLON Trocadéro**  
5, avenue d'Eylau 75116 PARIS  
T +33 (0)1 47 27 95 34

# Expert



**Maurice Mielniczuk**  
Tel +33 (0)7 60 32 32 23



**Collaboratrice**  
Elise Vignault  
Tel +33 (0)6 59 10 76 70  
ecoledeparis@millon.com

Rédaction des notices d'œuvres : Elise Vignault

« Les lots signalés par un *f* sont des biens sur lesquels MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété. »

**Pour tous renseignements, ordres d'achat, rapports d'état  
Expertises gratuites sur rendez-vous**  
ecoledeparis@millon.com

**Inquiries, absentee bids, condition reports,  
free appraisals by appointment**  
ecoledeparis@millon.com



Confrontation à la base de données du Art Loss Register  
des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

# Sommaire

Ancienne collection de M <sup>r</sup> Jacques Spreiregen.....	p. 16	Collection de Monsieur K. ....	p. 72
Lutha Pink .....	p. 36	Jean Peske .....	p. 76
Collection de Monsieur X.....	p. 42	Isaac Païles : collection de la famille de l'artiste .....	p. 113
Jules Pascin .....	p. 50	Conditions de vente .....	p. 118
Ancienne collection de Monsieur Jacques Klein.....	p. 55	Ordres d'achat .....	p. 120

# Index

ABERDAM ALFRED .....	149.156.157	VLADYSLAW .....	13	MILICH ADOLF .....	1
ACKERMANN PAUL .....	192	GRIGORIEV VASSILI .....	102	MILICH ADOLF .....	42
AKHVLEDIANI HÉLÈNE .....	131	GRITCHENKO ALEXIS 64-66.69		MILLIOTTI NICOLAS .....	103
ALBERT-LASARD LOU .....	28	GUTMAN NATHAN .....	29	MINTCHINE ABRAHAM .....	124
ALHAZIAN OHANNES .....	95.96	HARA KATSURO .....	165.167	NEY LANCELOT .....	196.197
ALTMANN ALEXANDRE 104.129		HIRAGA KAMESUKE .....	166	PADINA ALEXANDRU .....	191
ANDREENKO MICHEL ...	151.152	HOSIASSEON PHILIPPE .....	119	PAILES ISAAC .....	120
ANTCHER ISAAC .....	193	ISAILOFF ALEXANDRE .....	142	PAÏLES ISAAC .....	198-211
ARAPOFF ALEXIS PAUL .....	145	JARITZ JOZSA .....	195	PASCIN JULES .....	71-77
ARTEMOFF GEORGES .....	78-80	KAKABADZE DAVID .....	135	PASTOUKHOFF BORIS 143.148.150	
BALGLEY JACOB .....	125	KANELBA RAJMUND .....	63	PAVIL ELIE-ANATOLE .....	136-141.153
BALGLEY JACOB .....	85	KARS GEORGES 175-177.180.181		PERETZ DAVID .....	169.170.172
BALGLEY JACOB .....	108	KHMELUK VASSYL .....	70	PESKE JEAN .....	53.110-115
BARTA LAZLO .....	184	KIKOINE MICHEL .....	20.92	PIKELNY ROBERT .....	11
BERLEWI HENRYK .....	44	KIRSZENBAUM JECHEZKIEL		PIKELNY ROBERT .....	146
BERMAN LÉONID .....	132	DAVID .....	34	PINK LUTKA .....	56-62
BLOND MAURICE .....		KISLAKOFF SERGE .....	116.117	POGEDAIEFF GEORGES DE .....	
.....	10.21-24.35.47.51	KISLING MOISE .....	39.55	.....	118.147.154.155
BOGDANOVICI SAMUEL .....	185	KLIMEK LUDWIG .....	3	POLIAKOFF NICOLAS .....	128
BRAITOU-SALA ALBERT .....	25	KLUGE CONSTANTIN .....	91.93	POUGNY JEAN .....	19.90
BURGHAEUSEROVA ZDENKA .....	178	KONOPATZKY EUGÈNE .....	134	PRAX VALENTINE .....	12.15
CARP ESTHER .....	38	KONOPATZKY EUGÈNE .....	144	RAKOWSKI MIECZYSLAW DE .....	159
CZAPSKI JOSEPH .....	40	KRATOCHWILL MARIAN .....	52	RYBACK ISSACHAR BER105.126	
DARASCU NICOLAE .....	194	KREMEGNE PINCHUS .....		SEIFERT DAVID .....	2
DAURA PIERRE .....	168	.....	82.87.88.107	SOUNGOUROFF ANATOLA .....	83
DE TERLIKOWSKI WLADIMIR .....	17	KRYCEVSKY NICOLAS .....	130	SPIELMANN OSCAR .....	183
DEDINA JAN .....	179	KRYCEVSKY NICOLAS .....	158	STEINER LILLY .....	182
DOBROINSKY ISAAC .....	54.162.164	KUPCZYNSKI ZBIGNIEW .....	33	STERLING MARC .....	127
DUDA MIRON .....	5-7	KVAPIL CHARLES .....	14.27	STRONSKY MARIAN .....	43
EBERL FRANÇOIS .....	173.174	LAPCHINE GEORGES .....	101	SWIEYKOWSKI ALFRED .....	16
ELESZKIEWICZ STANILAS .....	50	LELLOUCHE JULES .....	84	TANEV NICOLAS .....	171
EPSTEIN HENRI .....	41	LEVY LEOPOLD .....	4	TERECHKOVICH CONSTANTIN .....	81
FEDER ADOLPHE .....	123	LEWITSKA SONIA .....	163	VASSILIEFF MARIE .....	121
FRECHKOPF LEONID .....	89	MAKO SERGE .....	94	VIGNY SYLVAIN .....	9
FRENKEL BORIS .....	30-32	MAVRO MANIA .....	160	VOLOVICK LAZARE .....	122
GARBELL ALEXANDRE .....		MAYANI ZACHARIE .....	106	WEINGART JOACHIM .....	37.46
.....	86.98-100	MENDJISKY MAURICE .....	48	WENBAUM ABRAHAM .....	36
GLOUTCHENKO NICOLAS .....	67.68	MENKES ZYGMUNT .....	8	WIDHOPFF DAVID OSSIPOVITCH .....	133
GRABOWSKI STANISLAS .....	18.45	MERKEL GEORGES .....	49	.....	109
GRANZOW VLADIMIR .....		MICHONZE GRÉGOIRE 186-190		ZACK LÉON .....	



1 f

-  
**Adolf MILICH (Tyszowce 1884 - Lugano 1964)**  
**Environs d'Aix en Provence**  
 Huile sur toile  
 55 x 46 cm  
 Signé en bas à gauche «Milich»  
 Au dos sur le châssis daté et localisé «1935 Midi»

3 000/4 000 €

2 f

-  
**David SEIFERT (Wolanka 1896 - Meudon 1980)**  
**Bouquet de fleurs dans un intérieur, circa 1938**  
 72 x 54 cm  
 Signé en bas à droite «Seifert»  
 Au dos, sur le châssis, l'étiquette ancienne aux annotations manuscrites «3456 Les Fleurs Seifert».  
 Contresigné sur la toile «Seifert»  
 Au dos, sur le châssis, l'étiquette ancienne «505 D. Seifert Fleur» ainsi que l'étiquette des transports Pitt Scott avec le numéro d'inventaire «996/13 Les Fleurs n° 3»  
 Le tampon des douanes au dos de la toile et sur le châssis.  
 Au dos de la toile les indications manuscrites à la craie blanche «Redfep N»

2 000/3 000 €

3

-  
**Ludwig KLIMEK (Skoczów 1912 - Nice 1992)**  
**Personnages**  
 Huile sur papier marouffé sur toile  
 33 x 41 cm  
 Signé en bas à droite «Klimek»

150/200 €





4 f

- Leopold LEVY (Paris 1882 - Le Kremlin-Bicêtre 1966)

*Paysage panoramique*

Huile sur panneau

59 x 221 cm

Signé en haut à gauche «Léopold-Lévy»

**Exposition**

Léopold-Lévy, Le bruit de la nature,  
23 septembre - 22 octobre 2017,  
Chapelle des Pénitents Bleus, La  
Ciotat, reproduit p.56.

**4 000/6 000 €**

# Miron DUDA

Miron Duda, naît à Nowy Sacz, au sud de Cracovie en 1893. Il reçoit l'enseignement de Wojciech Weiss à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie de 1913 à 1914 puis de 1917 à 1922, où il rencontre alors les «Formistes». En 1924, une exposition personnelle lui est consacrée à la galerie Zachęta de Varsovie.

Miron Duda séjourne à Paris entre 1924 et 1938. Il expose notamment ses natures mortes au Salon d'Automne. Il s'intéresse particulièrement au genre du nu féminin et à la représentation de la femme à sa toilette.

En 1939, il retourne en Pologne. Après la guerre il participe à des expositions et peint notamment des portraits, des paysages mais aussi une série de peintures illustrant les horreurs de la guerre.

E.V

5

Miron DUDA (Nowy Sacz 1893- Pruszkow 1950)

*La partie de cartes*

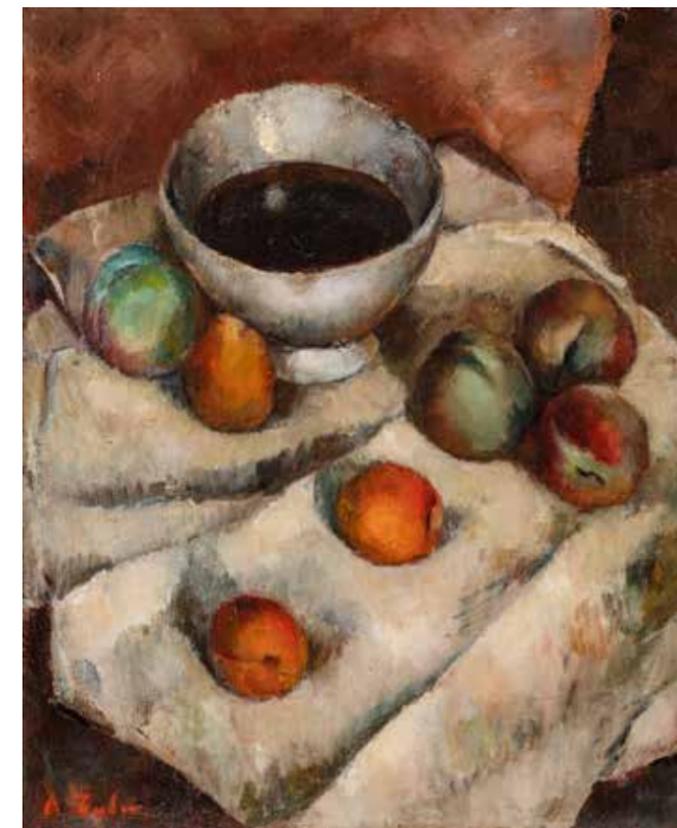
Huile sur toile

46 x 55 cm

Signé en bas à gauche «M. Duda»

Porte au dos sur la toile l'annotation «59 (2) 115»

2 000/3 000 €



6 f

Miron DUDA (Nowy Sacz 1893- Pruszkow 1950)

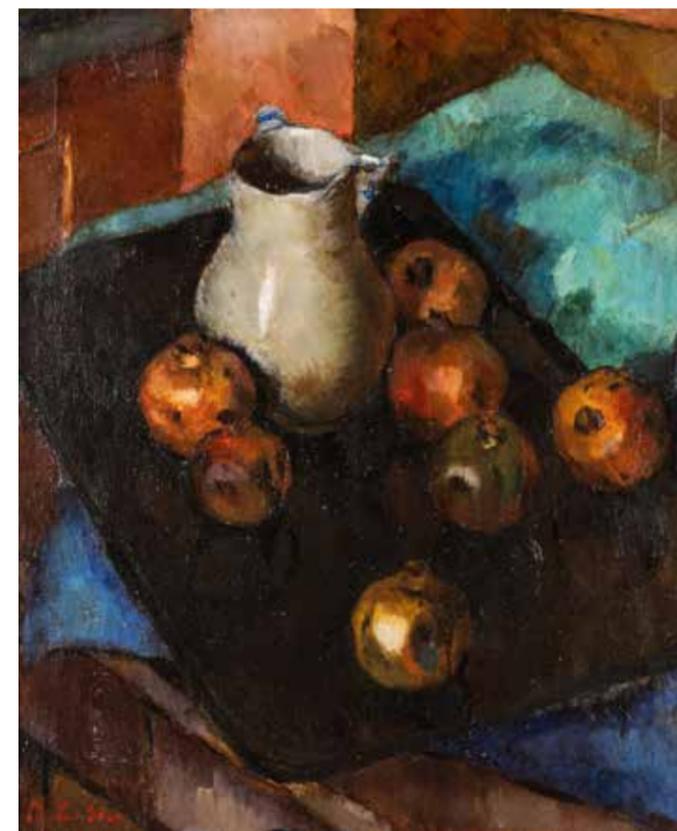
*Nature morte au bol et aux pêches*

Huile sur toile

46 x 38 cm

Signé en bas à gauche «M. Duda»

800/1 000 €



7 f

Miron DUDA (Nowy Sacz 1893- Pruszkow 1950)

*Pommes et pichets sur une table*

Huile sur toile

55 x 46 cm

Signé en bas à gauche «M. Duda»

1 200/1 500 €

# Zygmunt MENKES

Cette œuvre révèle le fragment d'une place ombragée par deux grands arbres feuillus, entre lesquels se trouve un lampadaire ; sur la place est installée la terrasse d'un café ou d'un restaurant avec des tables rondes ; à l'une d'elles, on aperçoit la silhouette d'une femme assise, coiffée d'un chapeau noir, l'autre table est surmontée d'un rond parasol rouge quelques autres figures traitées de façon sommaire sont également visibles ; à l'arrière-plan, on peut voir les façades de maisons, dont les fenêtres sont fermées par des volets ; est une œuvre originale de Zygmunt J zef Menkes (1896 Lviv - 1986 New York).

L'œuvre représente la Place de la tour dans la station balnéaire française de Sanary-sur-Mer sur la Côte d'Azur où se trouve l'Hôtel de la tour avec son café à terrasse. Menkes a peint en 1926 une autre vue de cette place avec l'hôtel en arrière-plan et une fontaine en l'honneur de la Marine bien reconnaissable, intitulée Autoportrait devant l'Hôtel de la tour, Sanary.

L'œuvre présentée daterait de ca. 1926. Après des études dans sa ville natale de Lviv, puis à Cracovie, Menkes arrive à Paris en 1923 et, deux ans plus tard, décide de s'y installer définitivement. C'est alors qu'il visite la France, et notamment la Côte d'Azur.

L'œuvre présentée est un excellent exemple du talent pictural de Menkes qui, à cette époque, utilise une gamme de couleurs bien caractéristique pour lui, basée sur les couleurs complémentaires : le vert et le rouge, des teintes sourdes d'intensité variable, qui confèrent à l'œuvre un dynamisme coloré, que l'artiste renforce par de petites touches de noir et de blanc, et qu'il complète par des plages de couleur beige - ocre claire. L'œuvre est également dynamisée grâce au contraste de couleurs créé par la masse sombre du feuillage dans la partie supérieure et droite du tableau contrebalancée par la tache lumineuse des façades des maisons dans la partie inférieure gauche. La composition repose sur des verticales rythmées (troncs d'arbre, lanterne, divisions verticales des fenêtres), auxquelles s'opposent les formes ovales des tables de café et d'un parasol, ce renforce encore le caractère expressif de l'œuvre.



8 f

Zygmunt MENKES (Lvov 1896 - New-York 1986)

*Figures à une terrasse de café, circa 1926*

Technique mixte sur papier

46 x 50 cm

Un certificat du cabinet CEBM (Cabinet d'expertise Bobrowska Mielniczuk)

sera remis à l'acquéreur.

3 000/4 000 €



12

- Valentine PRAX (Bône 1899-Paris 1981)

**Rue à Tolède**

Huile sur toile  
61 x 46 cm

Signé en bas à droite «V.Prax»  
Contresigné au dos «Prax»  
Au dos sur le châssis le numéro  
«12188»

Provenance

Vente Maître Claude Robert, le  
26.6.1989, lot n° 172  
Acquis par l'actuel propriétaire lors  
de cette vente

1 500/2 000 €

13 f

- Vladimir Vladyslaw GRANZOW  
(Varsovie 1872-1932)

**Femme nue dans un intérieur**

Huile sur toile  
33 x 46 cm

Provenance

Famille de l'artiste

400/600 €

14

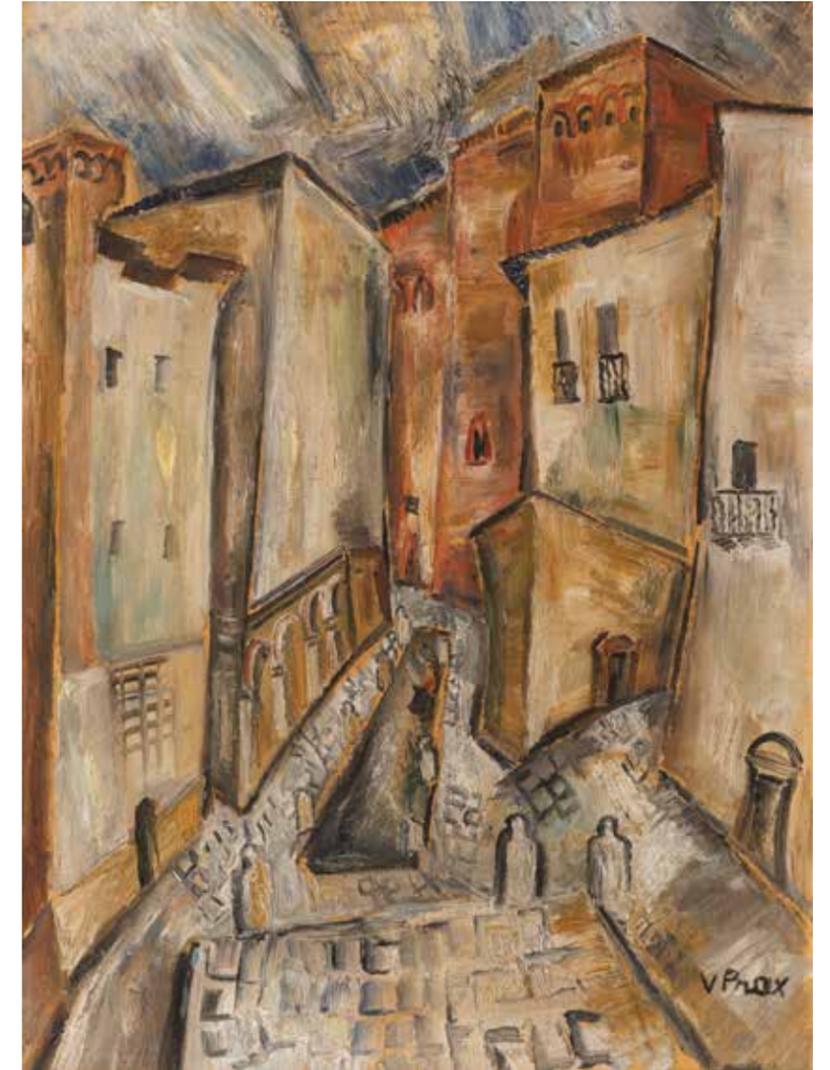
- Charles KVAPIL (Anvers 1884 -  
Paris 1957)

**Bouquet de fleurs dans un vase**

Huile sur isorel  
41 x 33 cm

Signé en bas à droite «Kvapil»

400/500 €



9 f

- Sylvain VIGNY (Vienne 1903 -  
Nice 1970)

**Rue animée**

Huile sur toile  
33 x 41 cm

Signé en bas à gauche «S. Vigny»

300/400 €

10 f

- Maurice BLOND (Lodz 1899 -  
Clamart 1974)

**Nature morte au bol**

Huile sur toile  
38 x 46 cm

Signé en haut à gauche «M. Blond»  
Au dos sur le châssis, le cachet des  
douanes

400/600 €

11 f

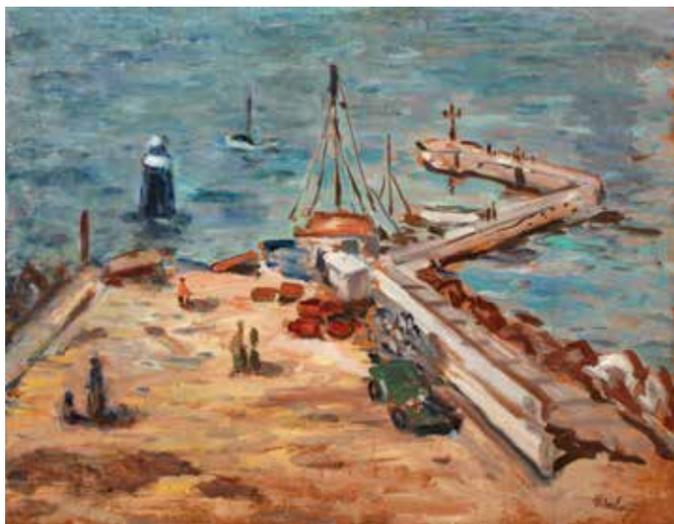
- Robert PIKELNY (Lodz 1904-Paris  
1986)

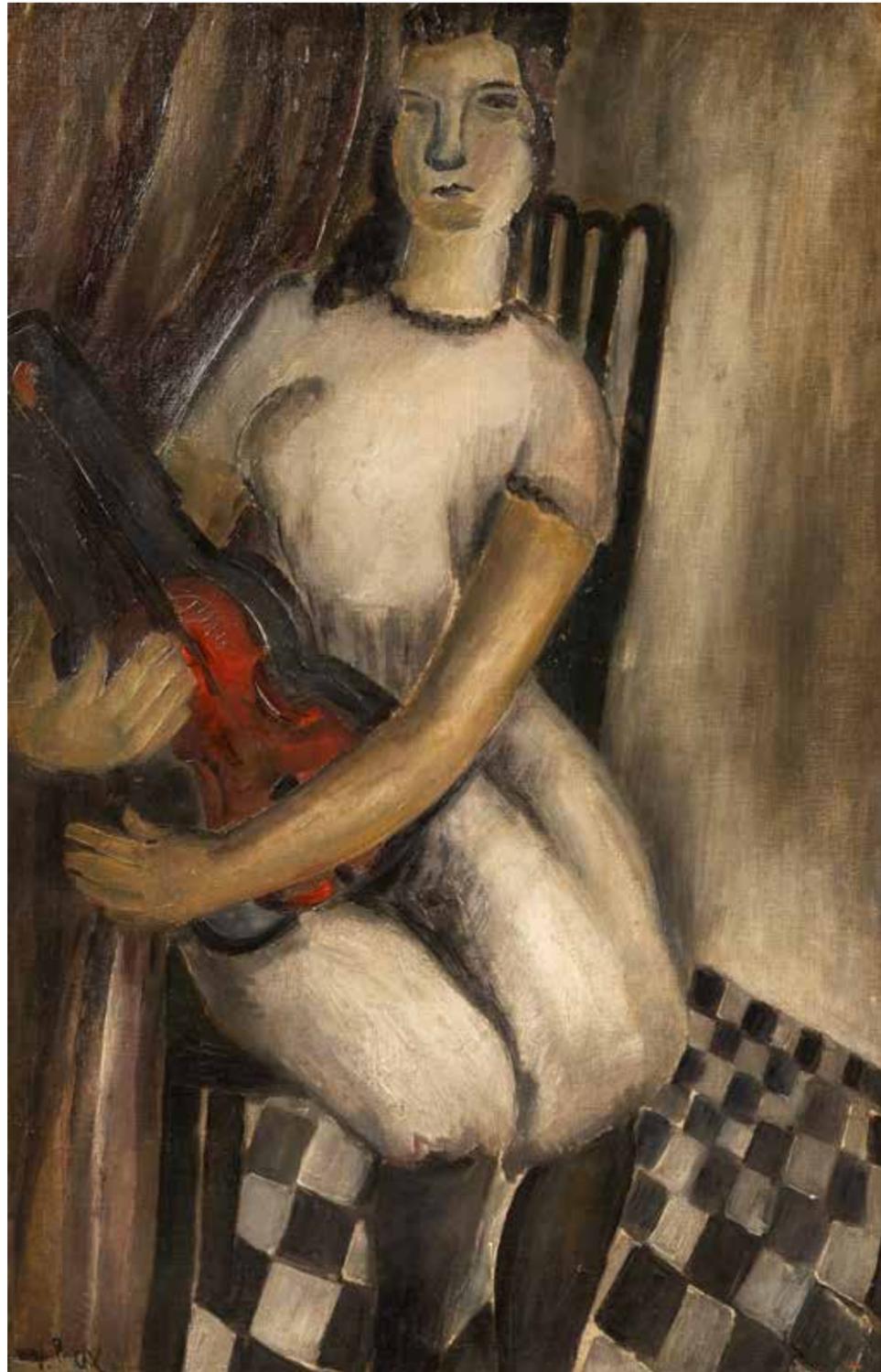
**Le port**

Huile sur carton  
50 x 65 cm

Signé en bas à droite «Pikelny»

400/600 €





**15**  
-  
**Valentine PRAX (Bône 1899-Paris 1981)**  
**Jeune femme au violon**  
Huile sur toile  
92 x 60 cm  
Signé en bas à gauche «V. Prax»

**Provenance**  
Maître Gilles Vivier, vente le  
10.07.1989  
Acquis par l'actuel propriétaire lors  
de cette vente

**4 000/5 000 €**

**16 f**

-  
**Alfred SWIEYKOWSKI (Paris 1869-Paris 1953)**  
**Bouquet de muguet dans un vase en porcelaine**  
Huile sur carton  
32 x 40 cm  
Signé en bas à droite «A. Swieykowski»

**400/600 €**

**17 f**

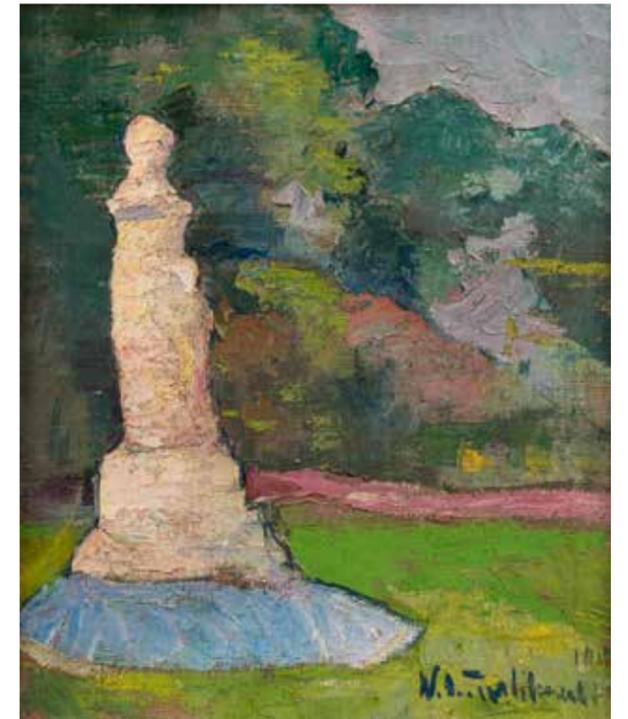
-  
**Wladimir DE TERLIKOWSKI (Poraj 1873 - Paris 1951)**  
**Monument dans un parc**  
Réalisé en 1913  
Huile sur toile  
56 x 46 cm  
Signé et daté en bas à gauche "W. de Terlikowski 1913"

**800/1 000 €**

**18 f**

-  
**Stanislas GRABOWSKI (Libawa 1901 - Chartres 1957)**  
**Paysage de Grasse**  
Circa 1930  
Huile sur toile  
30 x 43 cm  
Signé en bas à droite «S. Grabowski»

**500/600 €**



## Ancienne collection de Mr Jacques SPREIREGEN

Ancienne collection de Mr. Jacques Spreiregen  
Jacques Spreiregen, grand amateur des peintres de  
l'École de Paris, collectionnait les œuvres des peintres du  
«Groupe des trois» : Jean Pougny, Maurice Blond et Pinchus  
Krémègne.  
Jacques Spreiregen devient notamment le marchand de  
Maurice Blond dans le Paris de l'après-guerre.

19

-  
**Jean POUIGNY (Kuokkala 1892-Paris 1956)**  
**Composition à la pipe et aux cartes**  
Aquarelle et gouache sur papier  
28,5 x 39,5 cm  
Signé et daté en bas à droite «Pougny 1924»

**Provenance**  
Ancienne collection de Mr. Jacques Spreiregen  
puis par descendance

1 000/1 500 €



20

-  
**Michel KIKOINE (Gomel 1892-  
Cannes 1968)**  
**Mère et enfant**  
Technique mixte  
45 x 32 cm  
Signé en bas à droite «Kikoine»

**Provenance**  
Ancienne collection de Mr. Jacques  
Spreiregen puis par descendance

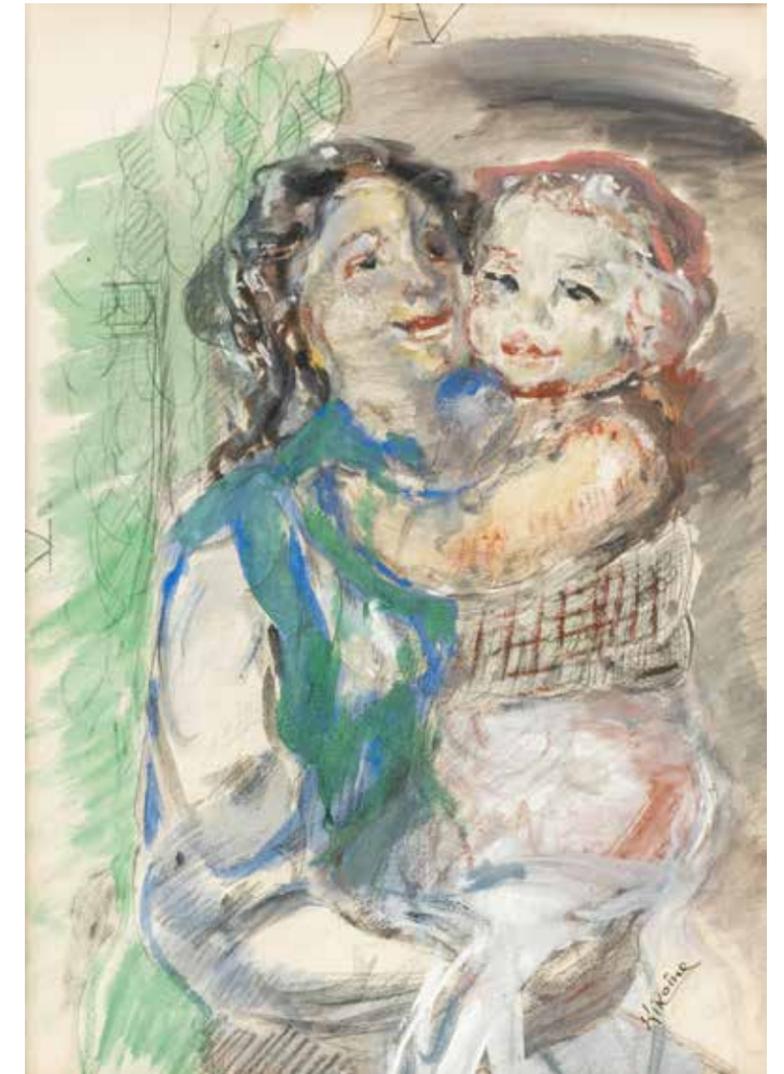
800/1 000 €

21

-  
**Maurice BLOND (Lodz 1899 -  
Clamart 1974)**  
**Paysage d'Angleterre à  
Cumberland dit «Cumbria»**  
Huile sur carton  
27 x 35 cm  
Signé en bas à gauche «M.Blond»

**Provenance**  
Ancienne collection de Mr. Jacques  
Spreiregen puis par descendance.

400/600 €





**22**  
- **Maurice BLOND (Lodz 1899 - Clamart 1974)**  
**Bouquet de fleurs**  
Huile sur toile  
46 x 36 cm  
Signé en bas à gauche «M.Blond»

**Provenance**  
Ancienne collection de Mr. Jacques Spreiregen puis par descendance

**600/800 €**

**23**  
- **Maurice BLOND (Lodz 1899 - Clamart 1974)**  
**Composition aux bananes et pichet**  
Huile sur toile  
41 x 61 cm  
Signé en bas à gauche «M. Blond»  
(Manques sur la partie gauche)

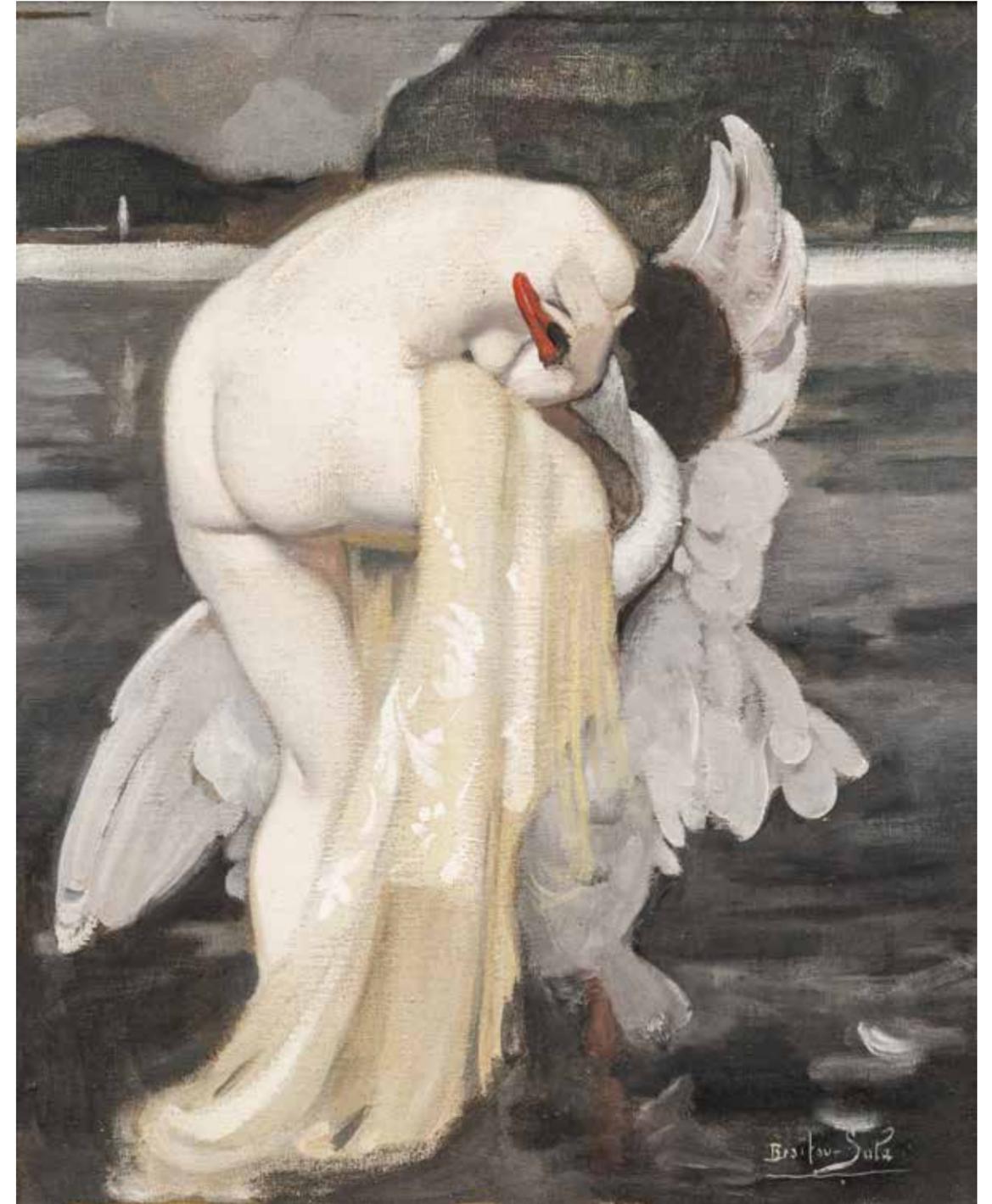
**Provenance**  
Ancienne collection de Mr. Jacques Spreiregen puis par descendance

**800/1 000 €**

**24**  
- **Maurice BLOND (Lodz 1899 - Clamart 1974)**  
**Portrait de femme assise**  
Huile sur toile  
116 x 73 cm  
Signé en bas à droite «M.Blond»

**Provenance**  
Ancienne collection de Mr. Jacques Spreiregen puis par descendance

**1 500/2 000 €**



**25**  
- **Albert BRAITOU-SALA (La Goulette 1885 - Arles 1972)**  
**Léda et le Cygne**  
Huile sur toile  
61 x 50 cm  
Signé en bas à droite «Braitou-Sala»

**2 000/3 000 €**

# Zygmunt MENKES

Zygmunt Menkes, nait à Lwow (Pologne) en 1896 et passe son enfance dans un milieu qu'il définit lui-même comme triste. Il s'évade grâce à l'imagination et en dessinant. En 1914, il entreprend des études à l'institut d'art de sa ville natale. En 1919, il s'inscrit à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie et part à Berlin trois ans plus tard. Il subit l'attrait de Paris comme de très nombreux peintres de sa génération et s'y installe enfin en 1923. Après une année, sans ressources, il est contraint de rentrer en Pologne. Il revient plus tard cette même année à Paris avec la ferme intention d'y rester.

Il participe au Salon d'Automne ainsi qu'au Salon des Indépendants de 1924 à 1927 et expose de 1926 jusqu'en 1951 au Salon des Tuileries. Zygmunt Menkes devient l'un des plus originaux et plus importants peintres de l'École de Paris.



Chaque été, le peintre part dans le Sud de la France pour peindre. Il apprécie particulièrement les villes côtières du Var, notamment Sanary-sur-Mer, où il installe son atelier, et la région de Toulon. En quête de nouveaux paysages, il voyage sur la côte avec son chevalet pour peindre sur le motif.

Cette œuvre, témoignage d'un après-midi peint sur le motif, permet de souligner le langage pictural de Zygmunt Menkes : une touche libre typique, l'utilisation de couleurs brunes-rouges et des nuances de vert qui permettent de suggérer la chaleur d'une journée d'été. Un sentiment de joie profonde et immédiate se lit dans cette composition où de fiers personnages posent gaiement devant la statue à l'allure humaine. La ville animée de personnages est un sujet de prédilection de l'artiste.

Les branchages des palmiers et le parterre sont réalisés dans une subtile superposition de glacis ; le peintre apprécie particulièrement cette technique qui lui permet d'utiliser une large diversité de nuances chromatiques. L'harmonie chromatique et le jeu des superpositions de glacis et de touches de couleurs plus denses confèrent à l'œuvre une dimension profonde et sensible.

En 1935, Zygmunt Menkes s'installe à New York où il participe à de nombreuses expositions, obtient la reconnaissance du public et reçoit des prix. Il expose à Paris, Varsovie, Lviv, Berlin, New York, Tel-Aviv, Toronto.

Ses œuvres figurent dans les collections des prestigieux musées suivants : Museum of Art ; Jewish Museum ; Metropolitan Museum of Art ; Whitney Museum of American Art, au Museum of Art de Jérusalem, au Musée national de Varsovie, Musée d'Art Moderne de Lodz et au Centre Pompidou.

E.V

26

**Zygmunt MENKES (Lvov 1896 - New-York 1986)**

**Place de la liberté à Toulon, circa 1927**

Huile sur toile

60 x 73 cm

Signé en bas à droite «Menkes»

**Provenance**

Collection particulière

**30 000/40 000 €**





30 f

-  
**Boris FRENKEL (Kalisz 1895 - Paris 1984)**  
**Eve au drapé rouge**  
 Huile sur isorel  
 33 x 10 cm  
 Signé en bas à gauche «Bo Frenkel»  
 Au dos, l'étiquette de vente Eric Couturier

Provenance  
 Lot n°226, Vente Eric Couturier, 5. 10. 2001

150/200 €

31 f

-  
**Boris FRENKEL (Kalisz 1895 - Paris 1984)**  
**Christ et porteur d'eau**  
 Huile sur isorel  
 35 x 22 cm  
 Signé en bas à droite «Borvine Frenkel»  
 Au dos, l'étiquette de vente Eric Couturier

Provenance  
 Lot n°59, Vente Eric Couturier, 5. 10. 2001

300/400 €

32 f

-  
**Boris FRENKEL (Kalisz 1895 - Paris 1984)**  
**Eve dans le jardin d'Eden**  
 Huile sur isorel  
 32 x 9,5 cm  
 Au dos, l'étiquette de vente Eric Couturier ainsi qu'un cachet

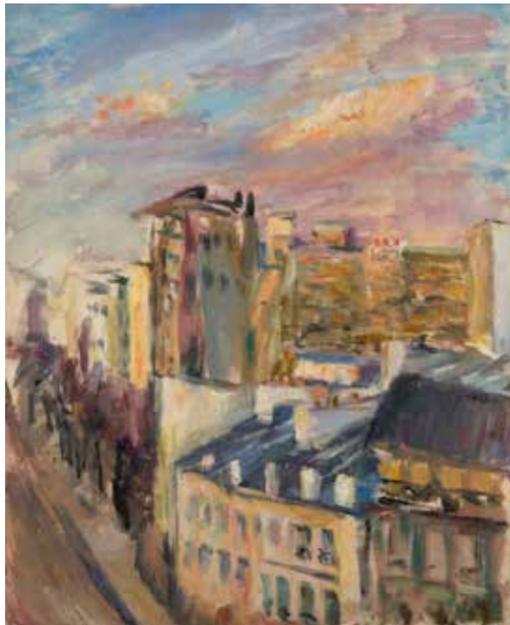
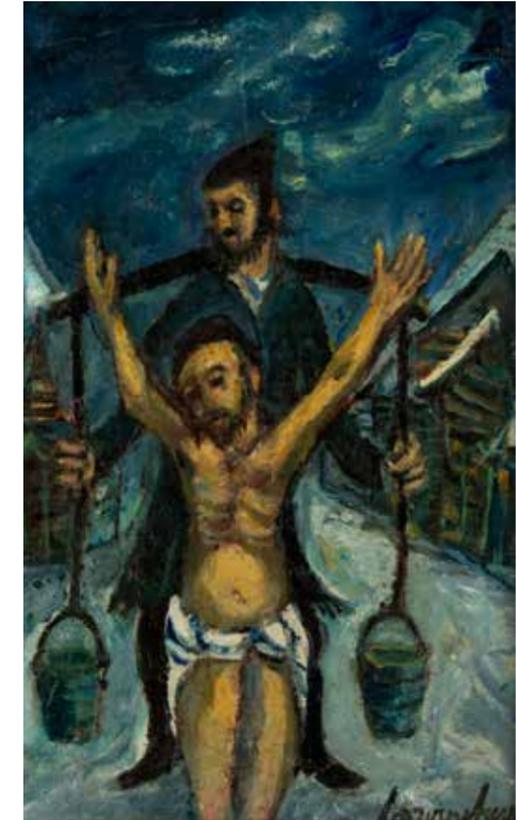
Provenance  
 Lot n°247, Vente Eric Couturier, 5. 10. 2001

150/200 €

33

-  
**Zbigniew KUPCZYNSKI (Wilno 1928 - )**  
**Autoportrait à la cigarette**  
 Réalisé en 1958  
 Huile sur toile  
 92 x 65 cm  
 Signé et daté en haut à droite «Kupczynski 58»

400/600 €



27

-  
**Charles KVAPIL (Anvers 1884 - Paris 1957)**  
**Baigneuse**  
 Réalisé en 1924  
 Huile sur carton  
 35 x 27 cm  
 Signé et daté en bas à droite «Kvapil 1924»

500/600 €

28 f

-  
**Lou ALBERT- LASARD (Metz 1885 - Paris 1969)**  
**Le boulevard Raspail**  
 Huile sur toile  
 61 x 50 cm  
 Au dos de la toile, le cachet de l'artiste Lou Albert-Lazard

600/800 €

29

-  
**Nathan GUTMAN (Varsovie 1914- Paris 1190)**  
**Composition aux fleurs et à la bouteille**  
 Huile sur papier  
 34 x 44 cm  
 Signé en bas à droite «N.Gutman»

400/600 €





34

-  
**Jechezkiel David KIRSZENBAUM**  
 (Staszów 1900 – Paris 1954)  
**Les internés de St-Sauveur dans la neige**  
 Réalisé en 1941  
 Huile sur toile  
 55 x 46 cm  
 Monogrammé et daté en bas à droite «JDK 41»  
 Contresigné au dos de la toile «JD. Kirszenbaum» et titré «Les internés de St Sauveur dans la neige»

Jechezkiel David Kirszenbaum réalise cette œuvre en 1941 alors qu'il est interné dans le camp de Saint Sauveur à Bellac en Haute Vienne (compagnie de travailleurs étranger 313).

1 000/1 500 €

35 f

-  
**Maurice BLOND** (Lodz 1899- Clamart 1974)  
**Nature morte à la cruche**  
 Huile sur isorel  
 38 x 49 cm  
 Signé en bas à droite «M. Blond»

700/800 €



36 f

-  
**Abraham WENBAUM** (Kamenez-Podolski 1880 - mort en déportation en 1943)  
**Bouquet d'arums et tulipes**  
 Huile sur toile  
 73 x 50 cm  
 Signé et daté en bas à droite «A. Wenbaum 1932»

1 500/2 000 €

37

-  
**Joachim WEINGART**  
 (Drohobytch 1895- Auschwitz 1942)  
**La famille**  
 Crayon et sanguine sur papier  
 46 x 55 cm

Provenance  
 Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

38 f

-  
**Esther CARP** (Skierniewice 1897 – Créteil 1970)  
**Fruits et fleurs sur la table**  
 Aquarelle, gouache et crayon sur papier  
 34 x 52,5 cm  
 Signé en bas à droite «Ester Carp»

Archives  
 Cette œuvre d'Esther Carp est répertoriée dans le fonds Marc Vaux.

400/600 €



## Moïse KISLING

« Kislïng porta la peinture réaliste à son potentiel le plus aïgu par son besoin éperdu de créer. Il ne séduit par tout d'abord. Il surprend et conquiert par force. Puis ses enchantements font leur œuvre. On n'oublie jamais les œuvres de Kislïng, car elles sont aussi différentes que leurs sujets même... Il ne se répète jamais, et chacune de ses œuvres est une nouvelle expérience de couleur. Son amour de la vie, son tempérament sensuel et avide de paroxysme, sa prodigieuse santé, en font le plus puissant coloriste de l'École de Paris. »

Florent Fels, *Kislïng, artistes juifs*, Paris, Edition Le Triangle, 1928, p.16

39

**Moïse KISLING (Cracovie 1891- Sanary sur mer 1953)**

**Bouquet de mimosas**

Réalisé en 1925

Huïle sur toile

56 x 39 cm

Signé en bas à gauche «Kislïng»

Au dos sur le châssis les inscriptions manuscrites

«Meyer M123»

Un certificat de monsieur Jean Kislïng sera remis à l'acquéreur.

**Bibliographie**

J. Kislïng, *Kislïng 1891 - 1953*, texte de Jean

Dutourd, Tome III, 1995, n° VI, reproduit page 187.

40 000/60 000 €





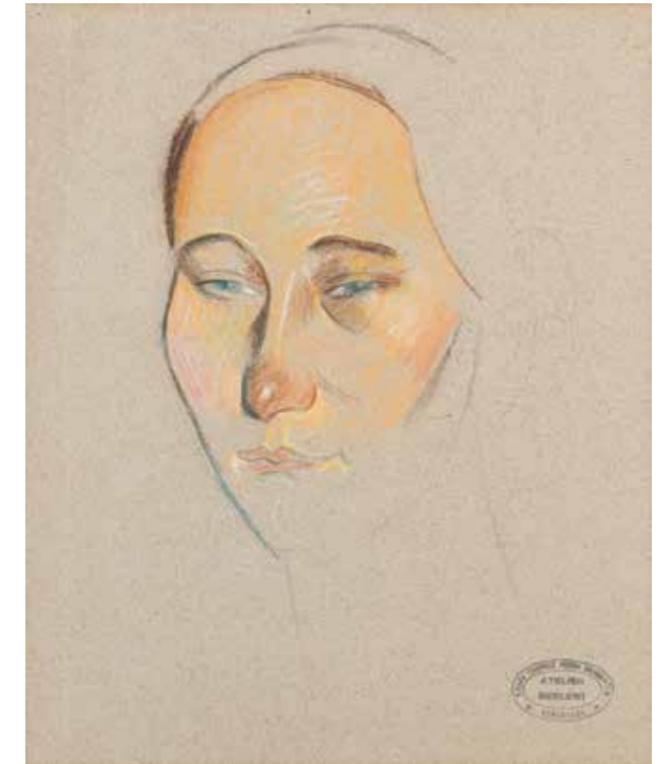
40 f

-  
Joseph CZAPSKI (Prague 1896 -  
Maisons Laffitte 1993)

**Études de chat**

Suite de quatre dessins  
De haut en bas, de gauche à droite  
Stylo noir sur papier, 6,5 x 16 cm,  
monogrammé «J. Cz» en bas à droite  
Encre sépia sur papier, 7 x 8 cm,  
monogrammé «J. Cz» en bas à droite  
Stylo noir sur papier, 9 x 9 cm,  
monogrammé «J. Cz» en bas à droite  
Stylo noir sur papier, 8 x 11 cm,  
monogrammé «J. Cz» en bas à droite  
Le passe partout mesurant 28,5 x  
64,5 cm est signé en bas à droite  
«Joseph Czapski»

1 600/2 000 €



43 f

-  
MARIAN STRONSKY (Losowa  
1892-1977)

**Bouquet**

Huile, gouache et pastel sur papier  
52 x 33 cm  
Signé en bas à droite «M Stronsky»

800/1 000 €

44 f

-  
Henryk BERLEWI (Varsovie 1894 -  
Paris 1967)

**Esquisse du visage de Nadia**

**Léger**

Pastel sur papier  
39 x 33 cm  
Cachet d'atelier Berlewi en bas  
à droite «Etude chapelle Perrin  
Fromentin Versailles»

600/800 €



41 f

-  
Henri EPSTEIN  
(Lodz 1891 - Auschwitz 1944)

**Le villageois / Fête villageoise**

Encre sur papier  
Recto : 21 x 31 cm ; Verso : 31 x 19 cm  
Cachet H. Epstein en bas à droite sur le  
recto

400/600 €

42 f

-  
Adolf MILICH  
(Tyszowce 1884 - Lugano 1964)

**Bord de mer en méditerranée**

Réalisé en 1941  
Aquarelle sur papier  
30 x 41 cm  
Signé et daté en bas à droite "Milich 41"

300/400 €



45 f

-  
Stanislas GRABOWSKI (Libawa  
1901 - Chartres 1957)

**Promenade dans le chemin  
provençal**

Aquarelle sur papier  
29 x 45 cm  
Signé en bas à droite «S.  
Grabowski»

200/300 €

# Joachim WEINGART

Joachim Weingart naît à Drohobytch en Pologne en 1895. Son père, négociant juif, meurt prématurément et laisse son épouse seule avec deux enfants à charge.

Joachim Weingart part suivre des cours de dessin à Weimar en 1912 puis à Vienne en 1914 où il fréquente l'Académie des Beaux-Arts. Il bénéficie du soutien de l'industriel et mécène Carol Kratz. Après la Première Guerre mondiale, Joachim Weingart travaille à Berlin et y rencontre Zygmunt Menkes et Alfred Aberdam dans l'atelier du sculpteur Archipenko. Ce n'est qu'en 1923 que Joachim Weingart arrive à Paris ; il partage la chambre de Zygmunt Menkes à l'hôtel Médical pendant deux ans, retrouve Alfred Aberdam, et se lie avec Léon Weissberg. Ensemble, ils forment le « Groupe des quatre ». En 1925, il s'installe dans un atelier à Montparnasse et s'inscrit à la Société des Artistes Indépendants en janvier 1926. Les malheurs qu'il connaît dans sa vie conjugale influenceront profondément l'évolution de sa carrière. Après plusieurs dépressions, il sera hospitalisé mais continuera à peindre des toiles parmi ses plus belles œuvres jusqu'à sa déportation en juillet 1942.

Le peintre s'intéresse particulièrement au monde du spectacle ; les clowns, les danseuses et les musiciens sont des sujets récurrents. Joachim Weingart est le peintre de la femme. Il cultive le genre du nu et du portrait avec brio.

Joachim Weingart immerge ici le spectateur dans la loge d'une danseuse de French cancan de la fin des années 1920. L'œuvre est peinte sous un angle photographique et résolument moderne. La danseuse qui remonte son bas, lance au spectateur un regard amusé. Weingart est un peintre expressif et coloriste. La matérialité de l'œuvre et le sentiment de douceur qui s'en dégage forment son unicité.

E.V

46

**Joachim WEINGART (Drohobytch 1895- Auschwitz 1942)**

***Danseuse de French cancan***

Circa 1928

Huile sur toile

92 x 73 cm

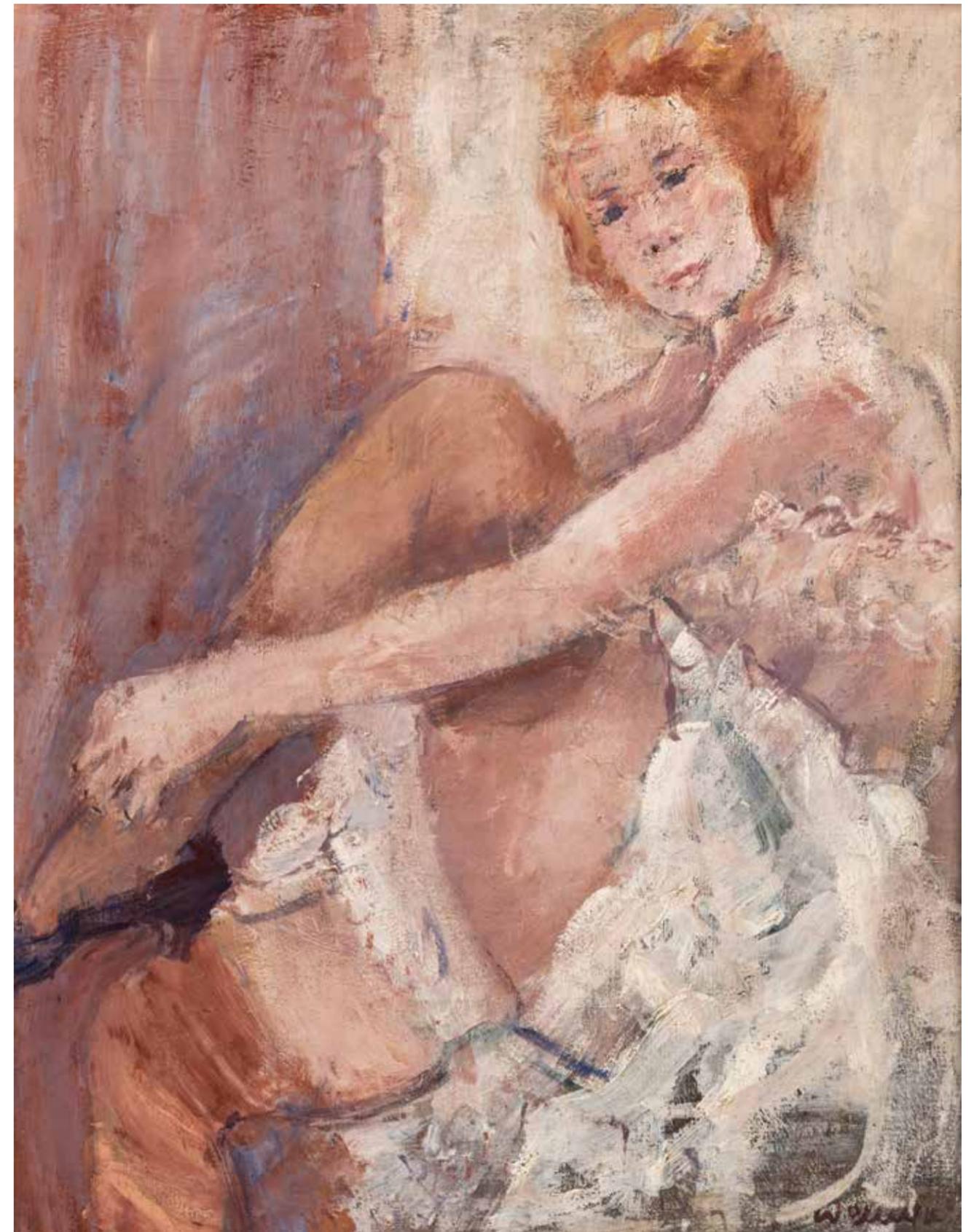
Signé en bas à droite «Weingart»

Au dos, sur le châssis, l'étiquette ancienne mentionnant les inscriptions manuscrites «56,1»

**Provenance**

Ancienne collection de Madame Helena Rubinstein.  
Collection particulière, Paris.

**12 000/15 000 €**





47

Maurice BLOND (Lodz 1899 - Clamart 1974)  
*Fauteuil au violon et damier*  
Huile sur isorel  
78 x 58 cm  
Signé et daté en haut à gauche «M.Blond 72»  
Au dos contresigné et titré au dos «M.Blond Fauteuil au violon et damier»

600/800 €

48 f

Maurice MENDJISKY (Lodz 1889 - Paris 1951)  
*Portrait de jeune fille*  
Fusain sur papier  
45 x 31 cm  
Signé en bas à gauche «Mendjizky»

400/600 €

49 f

Georges MERKEL (Lvov 1881 - Vienne 1976)  
*Mère et son enfant*  
Encre et crayon sur papier  
27 x 21 cm  
Signé en bas à droite «Merkel»

100/150 €

50 f

Stanislas ELESZKIEWICZ (Tschutowe 1900 - Paris 1963)  
*Tête d'expression*  
Circa 1935  
Huile sur toile  
65 x 54 cm  
Signé en bas à droite «S. Eleszkiewicz»  
Au revers sur le chassis, inscriptions manuscrites sur une étiquette ancienne

1 500/2 000 €

51

Maurice BLOND (Lodz 1899 - Clamart 1974)  
*Le modèle*  
Huile sur toile  
92 x 65 cm  
Signé en haut à droite «M.Blond»

Provenance  
Vente Tableaux Modernes du 20 février 1990 - Guy Loudmer, lot 18

800/1 200 €

52

Marian KRATOCHWILL (Kosow 1906 - Londres 1997)  
*Composition à la corbeille de fruits*  
Huile sur toile contrecollée sur carton  
42 x 32,5 cm  
Signé en haut à droite «Kratochwill»

200/300 €

53 f

Jean PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949)  
*Châtaignier dans un paysage*  
Réalisé en 1927  
Technique mixte sur papier  
73 x 98 cm  
Signé et daté en bas à droite "Peské 1927"

1 500/2 000 €

54

Isaac DOBRINSKY (Makaroff 1891 - Paris 1973)  
*Jeune fille en brun*  
Réalisé circa 1950  
Huile sur toile  
65 x 49 cm  
Signé en bas à droite «Dobrinsky»  
Contresigné au dos «I.Dobrinsky» et titré «J fille en brun»

600/800 €

55

**Moise KISLING (Cracovie 1891-  
Sanary sur mer 1953)**  
**Nu assis, 1936**

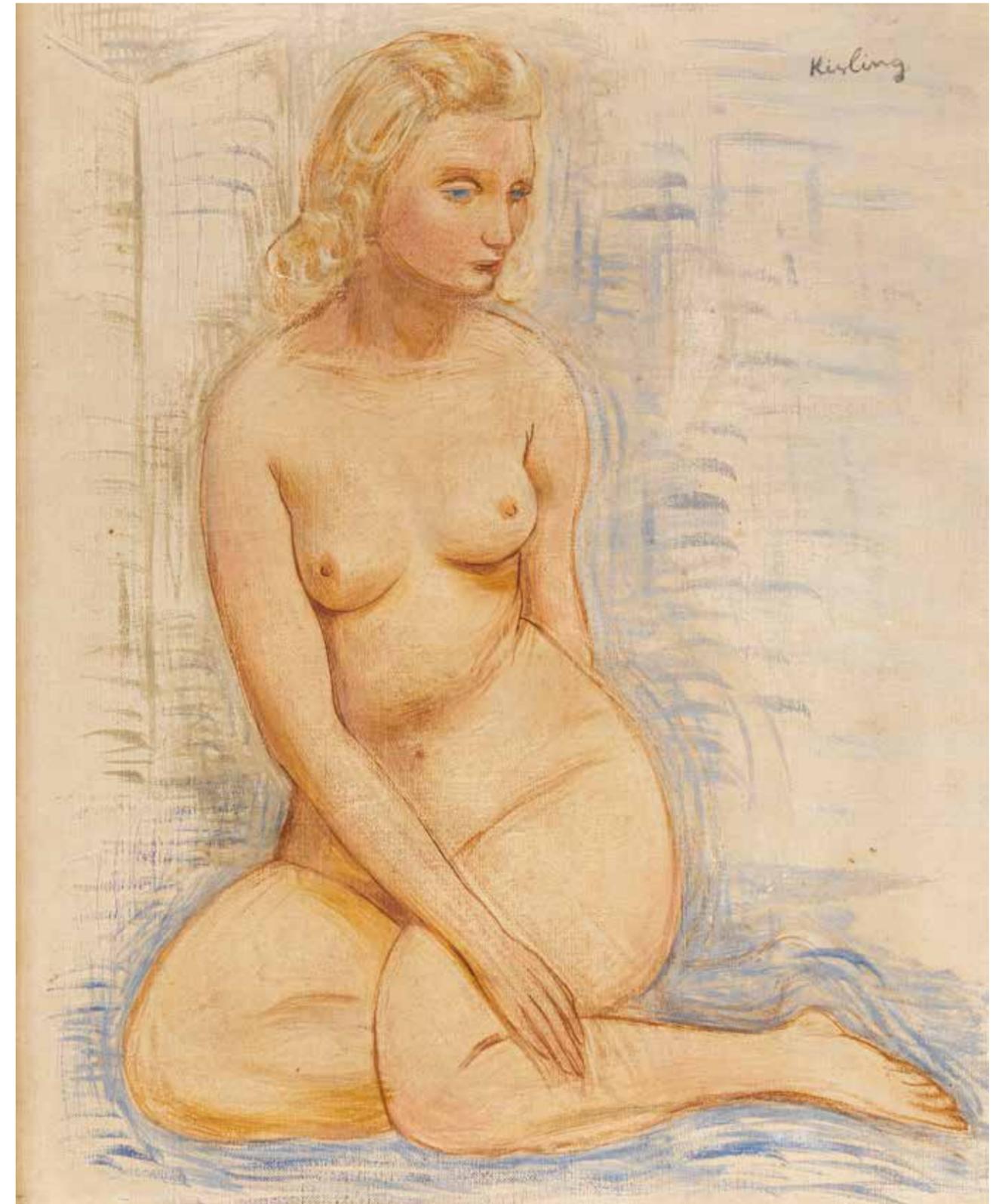
Huile sur toile  
41 x 33 cm  
Signé en haut à droite «Kisling»

Un certificat de Mr. A. Pacitti et  
de Mr. A. de Louvencourt en date  
du 11 janvier 1991 sera remis à  
l'acquéreur.

**Bibliographie**

J. Kisling, Kisling 1891 - 1953, texte  
de Jean Dutourd, Tome III, 1995, n°  
93, reproduit page 385

**35 000/40 000 €**



# Lutka PINK

Lutka Pink est une femme peintre d'origine polonaise, née à Varsovie. Née dans une famille juive orthodoxe, elle révèle très tôt son ambition artistique. En 1938, Lutka Pink obtient du gouvernement polonais une bourse d'étude qui lui permet de venir étudier en France. Ses maîtres sont Bonnard et Vuillard ; C'est notamment ce dernier qui obtient pour elle une bourse d'encouragement pour financer son séjour en France. Pendant la Seconde Guerre mondiale, elle se réfugie en Auvergne et à Aix-en-Provence chez le peintre Jan-Waclaw Zawadowski. Ses œuvres polonaises sont détruites en 1939 par les nazis.

Après la guerre, Lutka Pink participe activement à la vie artistique et de nombreuses expositions personnelles lui sont consacrées à Paris (Galerie 8, 1950 ; Galerie Jeanne Castel, 1952 ; Galerie Arnaud 1954 et 1956) mais aussi à l'étranger (Musée des Beaux-Arts de Montréal, 1953 ; Galerie Numero à Florence, 1959 ; Galerie La Citadelle, Ascona, 1959 ; Musée national de Bezabel, Jerusalem, 1961 ; Musée Helena Rubinstein, Tel Aviv, 1961). Ses œuvres figurent également en France et à l'international à de prestigieuses expositions de groupes à partir des années 1950.

Dans les années 1950, Lutka Pink rencontre Picasso, Braque, Chagall et Max Ernst qui achètent ses œuvres. C'est à cette période qu'elle élabore de nouvelles recherches picturales et qu'elle tend vers l'abstraction.

La collection d'œuvres de Lutka Pink présentée ici montre la richesse, la variété et l'évolution du style de l'artiste de la fin des années 1950 jusqu'aux années 1990. D'abord figurative avant la guerre, elle se libère du sujet dans les années 1950 et chemine vers le Tachisme. Importantes taches de couleurs et matière prépondérante composent ses œuvres. Des questions nouvelles se posent : la dimension intérieure et psychique prend une part active dans la symbolique de l'œuvre. Dans les années 1980, Lutka Pink revient vers la figuration : de grandes formes en aplats de couleurs simplifiées ordonnent sa composition. L'artiste pousse la recherche entre la couleur et le jeu des formes géométriques. Lutka Pink est une artiste dont l'activité fut au cœur des conflits intellectuels et artistiques de son époque.

Les œuvres de Lutka Pink sont conservées dans de nombreux musées internationaux : Musée d'Art Moderne, Paris; The National Gallery of Art Washington DC; The Fine Arts Museum, San Francisco; The Montreal Museum of Fine Arts, Montreal; The National Bezalel Museum, Jerusalem; The Helena Rubinstein Museum, Tel Aviv.

E.V

## 56 f

**Lutka Pinkasowicz, dit Lutka Pink  
(Varsovie 1916 – 1998 France)**

**Éclats de couleur**

Réalisé en 1958

Huile sur toile

117 x 74 cm

Signé en bas à droite «Lutka Pink»

Au dos, l'étiquette «Lutka Pink 1906-1993

collection Jean Michalon Le Chemin du

Montparnasse»

Au dos de la toile, daté de la main de

l'artiste «janvier 1958» ; sur le châssis, les

indications manuscrites «LUTKA PINK 59

av de Saxe» et «MAROIS».

**Provenance**

Ancienne collection de Monsieur Jean

Michalon

**Exposition**

Femmes années 50, au fil de l'abstraction,

peinture et sculpture, 14 décembre 2019

-10 mai 2020, Musée Soulages, Rodez,

reproduit p. 117.

**1 500/2 000 €**





57 f

Lutka Pinkasowicz, dit Lutka Pink (Varsovie 1916 – 1998 France)  
*Composition sur fond bleu, circa 1960*

Huile sur toile  
114 x 146  
Au dos de la toile le n° 56

Nous remercions Monsieur Michalon de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

800/1 000 €



58 f

Lutka Pinkasowicz, dit Lutka Pink (Varsovie 1916 – 1998 France)  
*Désintégration*

Réalisé en 1957-1958  
Huile sur toile  
195 x 130 cm  
Signé en bas à droite «Lutka Pink»  
Contresigné, titré et daté au dos sur la toile «Désintégration Lutka Pink 1957-8»  
Les inscriptions manuscrites au dos sur la toile «59 av. de Saxe Paris 75007 380 w»  
Au dos, sur le châssis les étiquettes anciennes «292 Bagages et Paris Montparnasse»

Nous remercions Monsieur Michalon de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

2 000/3 000 €

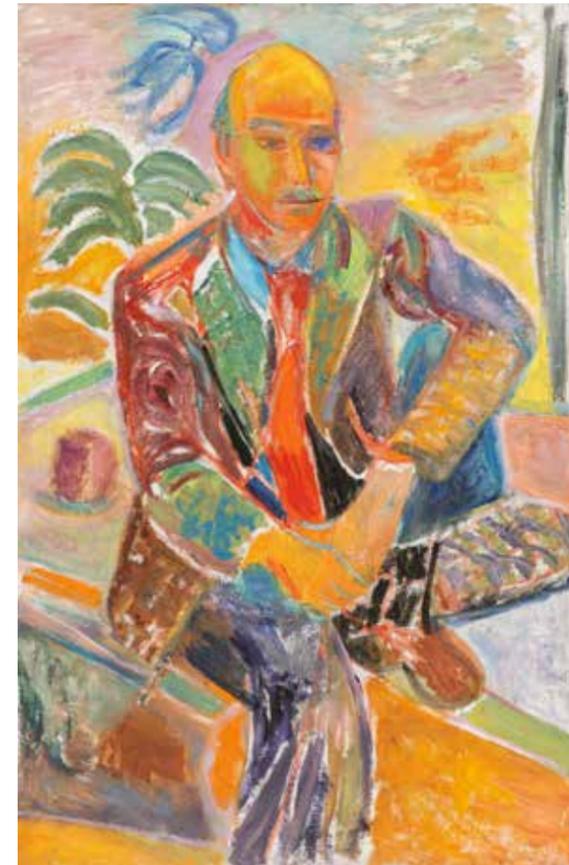
59 f

Lutka Pinkasowicz, dit Lutka Pink (Varsovie 1916 – 1998 France)  
*Intérieur d'atelier, circa 1960*

Huile sur toile  
54 x 73 cm  
Signé en bas à droite «Pink»

Nous remercions Monsieur Michalon de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

600/800 €



60 f

Lutka Pinkasowicz, dit Lutka Pink  
(Varsovie 1916 – 1998 France)  
*Portrait d'un intellectuel*

Réalisé en 1976  
Huile sur toile  
92 x 61 cm  
Contresigné et daté «Lutka Pink 59 Av de Saxe Paris 7 ; 76»

Nous remercions Monsieur Michalon de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

600/800 €



61 f

Lutka Pinkasowicz, dit Lutka Pink  
(Varsovie 1916 – 1998 France)  
*La pergola*

Réalisé en 1994  
Huile sur toile. 81 x 100 cm  
Au dos de la toile les inscriptions manuscrites «1994 n. 4003 366w»

Nous remercions Monsieur Michalon de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

400/600 €

62 f

Lutka Pinkasowicz, dit Lutka Pink  
(Varsovie 1916 – 1998 France)  
*Laura dans le jardin*

Réalisé en 1984  
Huile sur toile. 92 x 73 cm  
Au dos, sur la toile, les inscriptions manuscrites de la main de l'artiste «Laura 1984 59 Av de Saxe Paris 75007 Lutka Pink N2 353w»

Nous remercions Monsieur Michalon de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

500/600 €



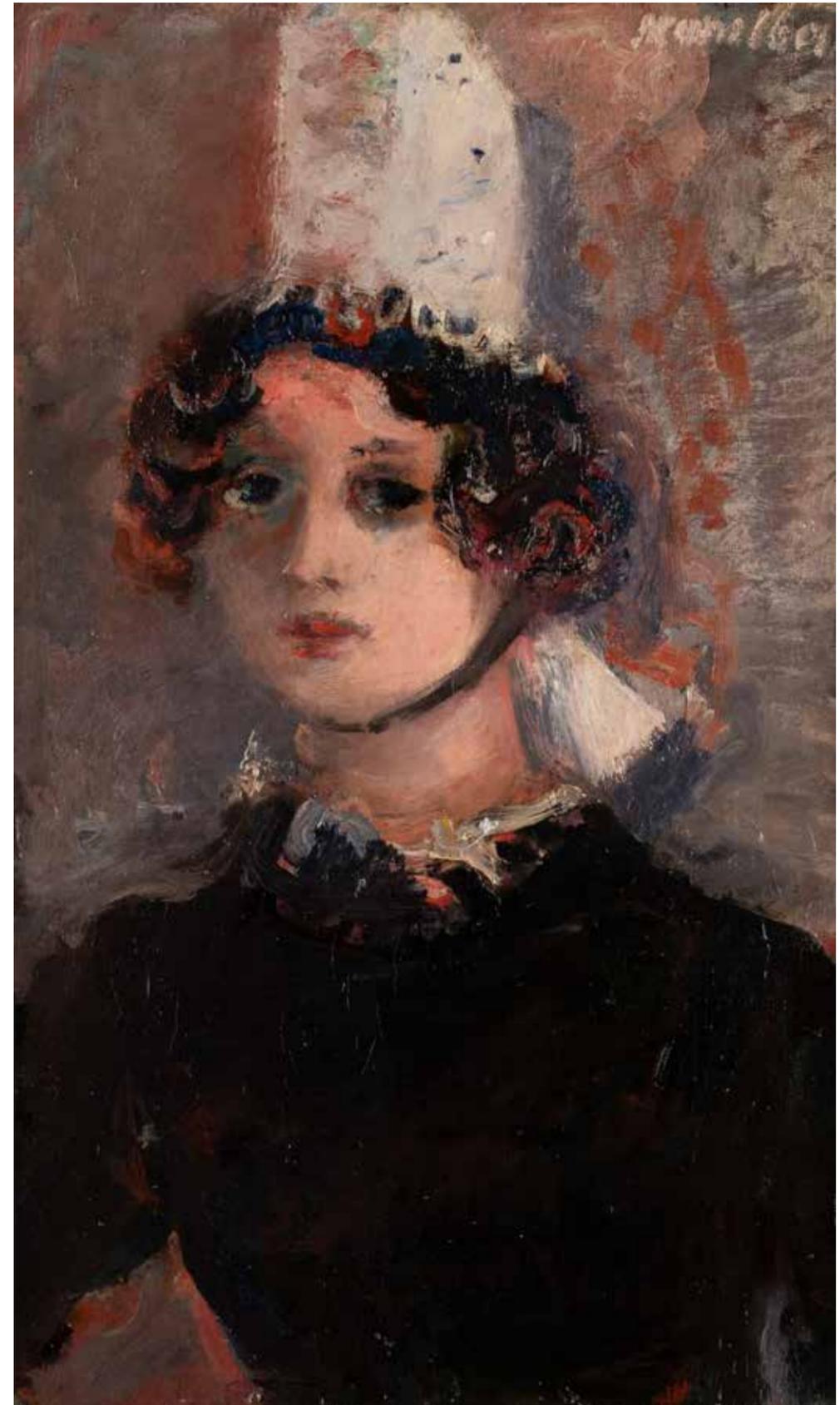
## Rajmund KANELBA

---

63 f

Rajmund KANELBA (Varsovie  
1897 - Londres 1960)  
*Brettonne à la coiffe, circa 1930*  
Huile sur toile  
61 x 38 cm  
Signé en haut à droite «Kanelba»  
Au dos de la toile, l'étiquette  
avec les indications manuscrites  
«Kanelba 34 rue de Vanves Paris 14  
femme bretonne»

6 000/8 000 €

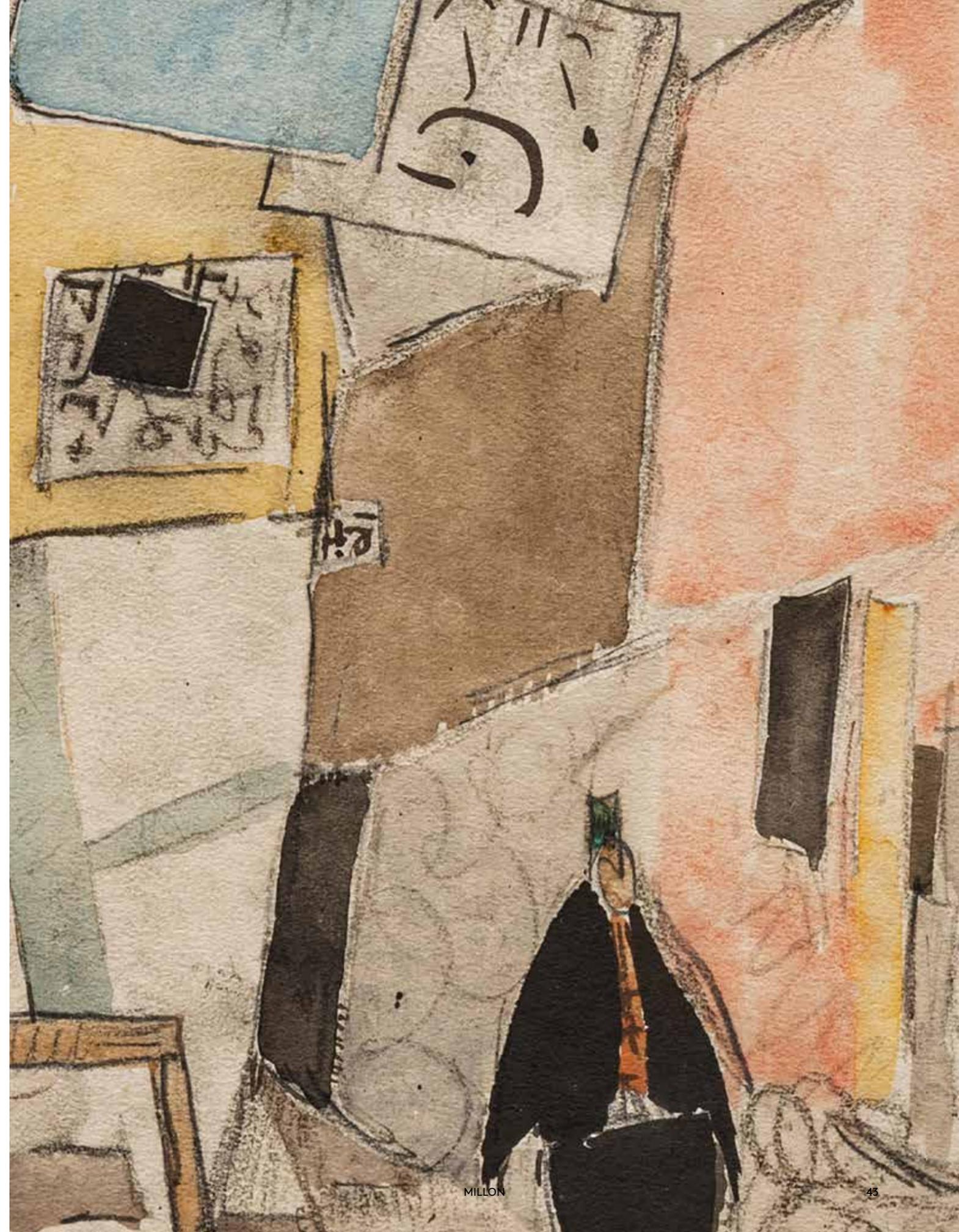


## Collection privée, Norvège

Cette collection constitue un rare ensemble d'œuvres acquises directement auprès des artistes par un important collectionneur, et resté par descendance au sein de la famille.

« A Constantinople, tout est important, tout est beau. << Le dôme de Sainte-Sophie, les mosaïques de Hora, les eaux du Bosphore, la verdure précoce d'Eyoub, le regard des kyz mystérieuses, le fez des tchodjouks, les rues, les cris, les fumées et le vacarme des ponts, le silence des remparts, des cimetières, des turbés, tout est pénétré du même souffle, tout fait partie d'une seule vie. [...] La physiologie de Constantinople (s'il est permis de s'exprimer de cette façon), c'est la vie des monuments, les rues, le côté lumineux et artistique du monde, observé par l'œil d'un peintre et éclairé par une conception personnelle de l'univers, voilà le principe de mon livre. »

Alexis Gritchenko, *Deux ans à Constantinople journal d'un peintre*, Édition Quatre vents, Paris, 1930, p.18-19.



# Alexis GRITCHENKO

Alexis Gritchenko est un peintre, aquarelliste, écrivain et critique d'art d'origine ukrainienne. Il étudie de 1905 à 1912, dans les universités de Saint-Pétersbourg, Kiev et Moscou. La peinture et le dessin lui sont enseignés dans l'atelier de S.I. Svetoslavski de 1906 à 1908, dans celui de K.F. Louon et I. Dudin de 1909 à 1910, et de P.P. Konchalovski et I.I. Machkov de 1911 à 1912 à Moscou. Il travaille également dans l'atelier de V.I. Tatlin et étudie la collection de Sergei Chtchoukine comportant notamment des œuvres de Paul Cézanne, Henri Matisse, Paul Gauguin, Claude Monet ou encore de Pablo Picasso.

En 1911, Alexis Gritchenko visite Paris, le Louvre, rencontre André Lhote, Alexander Archipenko et Henri Le Fauconnier. Il visite de nombreuses villes en Italie et retourne à Moscou où il fonde une avant-garde qu'il appelle « Tsvetodinos » : (Couleur-Mouvement). Alexis Gritchenko devient professeur dans un atelier libre d'État en 1918 ; il enseigne alors avec Alexandre Chevtchenko l'essence de la théorie « Tsvetodinos » dont les fondamentaux sont l'importance des masses de couleur qui définissent et divisent l'espace. La théorie d'Alexis Gritchenko se mêle au rang des avant-gardes moscovites, le primitivisme d'Alexandre Chevtchenko, Nathalia Gontcharova, Michel Larionov, le suprématisme de Kazimir Malevitch, le constructivisme.

Rejetant la dictature bolchevique il décide de partir vers l'Ouest. Il se déplace vers Kiev, puis, depuis Sébastopol et il rejoint Constantinople où il reste deux ans de 1919 à 1921. À Constantinople, il travaille dans la misère et de manière acharnée. « La partie de carte à Constantinople » et la « scène de rue à Constantinople » réalisées en 1921 témoignent de l'importance donnée à la couleur et la géométrisation des formes.

E.V

\* 64

Alexis GRITCHENKO (Krolevets 1883 - Vence 1977)

**Partie de cartes à Constantinople**

Aquarelle et crayon sur papier

24,5 x 20 cm

Signé en bas à droite «Gritchenko» et daté en bas à gauche «janvier 21»

**Provenance**

Acquis directement auprès de l'artiste en France  
Puis par descendance, au propriétaire actuel,  
collection privée, Norvège

4 000/6 000 €





\* 65

Alexis GRITCHENKO (Krolevets 1883 - Vence 1977)  
*Scène de rue à Stamboul, réalisé en 1921*

Aquarelle, encre et crayon sur papier  
20,5 x 14,5 cm  
Signé et daté en bas à gauche  
«Gritchenko 1921»

**Provenance**  
Acquis directement auprès de l'artiste en France  
Puis par descendance, au propriétaire actuel, collection privée, Norvège

4 000/6 000 €



\* 66

Alexis GRITCHENKO (Krolevets 1883 - Vence 1977)  
*Embarcation en Turquie, réalisé en 1922*

Réalisé en 1922  
Technique mixte sur papier  
25 x 32 cm  
Signé et daté en bas à gauche «22 Gritic» et en haut à gauche  
«gritc 22»

**Provenance**  
Acquis directement auprès de l'artiste en France  
Puis par descendance, au propriétaire actuel, collection privée, Norvège

4 000/6 000 €



\* 67

-  
Nicolas GLOUTCHENKO (Kiev  
1902- Kiev 1977)  
*Femmes nues dans un intérieur*  
Circa 1970  
Huile sur carton  
49 x 70 cm  
Signé en bas à droite  
«Gloutchenko»

**Provenance**  
Acquis directement auprès de  
l'artiste en France  
Puis par descendance, au  
propriétaire actuel, collection  
privée, Norvège

5 000/6 000 €

\* 68

-  
Nicolas GLOUTCHENKO (Kiev  
1902- Kiev 1977)  
*Le port de Toulon*  
Réalisé en 1959  
Lithographie en couleur sur papier,  
rehautes de gouache et d'huile  
32 x 48 cm  
Signé et daté en bas à droite en  
cyrillique «Gloutchenko»

**Provenance**  
Acquis directement auprès de  
l'artiste en France  
Puis par descendance, au  
propriétaire actuel, collection  
privée, Norvège

400/600 €



\* 69

-  
Alexis GRITCHENKO (Krolevets 1883  
- Vence 1977)  
*Plage d'Altea avec vue sur le rocher  
de Blanca, Espagne, Circa 1934-1935*  
Huile sur panneau  
54 x 73 cm  
Signé en bas au milieu «Gritchenko»  
Au dos du panneau, étiquette ancienne  
avec les indications manuscrites  
«les barques au soleil, Altea ALEXIS  
GRITCHENKO n°20»

**Provenance**  
Acquis directement auprès de l'artiste  
en France  
Puis par descendance, au propriétaire  
actuel, collection privée, Norvège

6 000/8 000 €

\* 70

-  
Vassyl KHMELUK (Berezivka  
1903-Paris 1987)  
*Portrait de jeune femme à la coiffe*  
Huile sur panneau  
35 x 27 cm  
Signé en haut à droite «V. Khmeluk»

**Provenance**  
Acquis directement auprès de l'artiste  
en France  
Puis par descendance, au propriétaire  
actuel, collection privée, Norvège

800/1 000 €





71  
-  
Jules PASCIN (Vidin 1885-Paris 1930)  
**Deux modèles de l'académie de la Grande Chaumière**  
Réalisé en 1930  
Crayon sur papier  
68 x 48 cm  
Signé en bas à droite «Pascin»  
Cachet de vente Atelier Pascin en bas au milieu  
2 000/3 000 €



72  
-  
Jules PASCIN (Vidin 1885-Paris 1930)  
**La toilette des filles**  
Traits d'encre et fusain sur un collage de papiers  
20 x 24,8 cm  
Signé en bas à droite «Pascin»  
Cachet atelier Pascin en bas à gauche  
Provenance  
Collection Jean Boulblile, Tel Aviv.  
800/1 000 €



73  
-  
Jules PASCIN (Vidin 1885-Paris 1930)  
**Femme étendue sur un canapé, circa 1928**  
Crayon sur papier  
62 x 47 cm  
Signé en bas à droite «Pascin»  
Cachet de l'atelier Pascin en bas au milieu  
Au dos du papier le cachet «Succession Pascin, le commissaire-priseur»  
1 500/2 000 €

74

**Jules PASCIN (Vidin 1885-Paris 1930)**

**Fermiers à Tampa**

Réalisé en 1916

Huile sur toile

66,6 x 76,5 cm

Signé en bas à gauche «pascin»

Au dos de la toile, les inscriptions manuscrites de la main de l'artiste

«Paysage à Farmero a Tampa Florida»

Au dos de la toile, le cachet «Succession Pascin, le commissaire-priseur»

**Provenance**

Vente Calmels-Cohen, Hôtel Drouot, Paris, le 15 mars 2007, lot n° 34

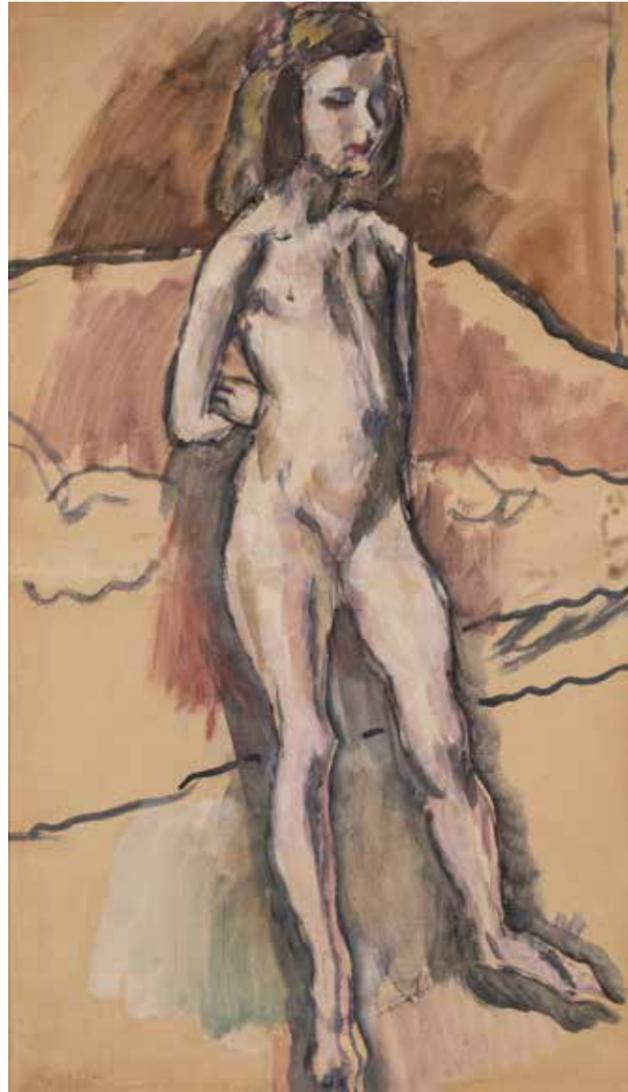
Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente

**Bibliographie**

Yves Hemin, Guy Krohg, Klaus Perls, Abel Rambert, Pascin catalogue raisonné, peintures, aquarelles, pastels, dessins, tome I, Paris, 1984, n° 229, reproduit p. 130.

**30 000/40 000 €**





75

Jules PASCIN (Vidin 1885-Paris 1930)

**Jeune fille**

Aquarelle et gouache sur papier

48 x 28 cm

Signé en bas à gauche «Pascin»

**Provenance**

Vente Tableaux Modernes, 20/04/2012, Millon Paris, n°125

Acquis lors cette vente par l'actuel propriétaire

3 000/5 000 €



76

Jules PASCIN (Vidin 1885-Paris 1930)

**Familles**

Réalisé en 1919

Technique mixte sur papier

19,5 x 32 cm

Signé en bas à droite «Pascin» et

cachet en bas à droite «Atelier

Pascin»

Inscription manuscrite en bas à

gauche «Comment est ce qu'on

écrit avec un pinceau»

Au dos, inscriptions manuscrites de

la main de l'artiste «Esquisse 1919»

300/400 €

77

Jules PASCIN (Vidin 1885-Paris 1930)

**Deux personnages**

Crayon sur papier

16,3 x 24,2 cm

Signé en bas à droite «Pascin»

Cachet de l'atelier Pascin en bas

à droite

**Provenance**

Collection Jean Boublile, Tel Aviv.

400/500 €



# Georges ARTEMOFF

Georges Artemoff est un peintre, décorateur et sculpteur d'origine russe né à Ourioupinsk en 1882. Il commence à étudier la peinture à Rostov puis, à l'âge de 14 ans, il se rend à Moscou pour six années. C'est en 1913, qu'il reçoit une bourse pour se former à Paris. Il s'installe alors à la Ruche et rencontre Zadkine, Picasso, Soutine, Juan Gris et Modigliani. À Montparnasse, le peintre se nourrit de toute l'effervescence artistique qui l'entoure. Sa palette devient fauve, il s'inspire du cubisme et propose une œuvre expressionniste. Il s'engage pendant la première mondiale mais, blessé, il retourne en Russie en 1917. Il rentre alors dans l'armée blanche et sa division est envoyée en Turquie. Il rencontre à Constantinople sa future épouse, la mathématicienne et artiste Lydia Nikanorova. L'artiste ne revient à Paris qu'en 1922, après l'échec de la contre-Révolution. Avec sa femme, il s'installe cette fois à Montmartre. Il est alors très actif et diversifie sa pratique artistique. Le couple séjourne pendant une longue période en Corse à Bonifacio où Artemoff renoue avec la nature. Puis, les deux artistes s'installent à Clamart et deviennent membre de l'Union des peintres russes en France. C'est à Clamart que Georges Artemoff se lie d'amitié avec Jacques Klein, antiquaire et collectionneur de l'œuvre du peintre.

E.V

78

**Georges ARTEMOFF (Ouriupinsk 1892 - Revel 1965)**  
**Portrait de Madame Pervenche Klein, circa 1930**

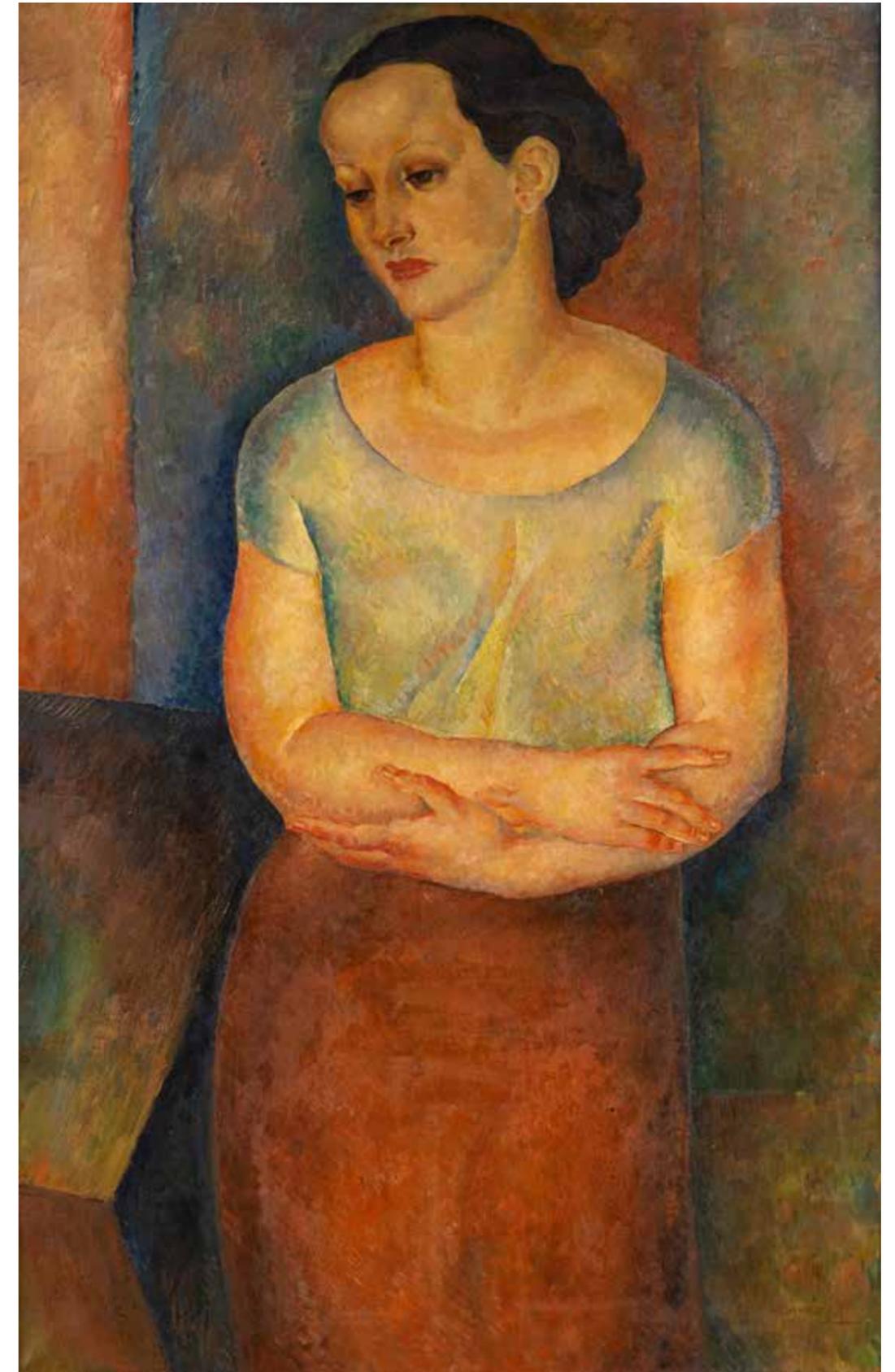
Huile sur toile  
100 x 66 cm  
Signé en bas à droite «Artemoff»

#### Provenance

Collection du décorateur Jacques Klein, puis par descendance

Georges Artemoff réalise le portrait de Pervenche Klein dans les années 1930. Ce portrait est typique de la période, la palette est harmonieusement composée d'un dégradé de couleurs chaudes et froides. Une multitude de petits coups de pinceau animent et font vibrer la couleur. Les formes arrondies du corps du modèle se distinguent sur un fond géométrique. Georges Artemoff semble donner à Madame Pervenche Klein l'apparence d'une madone.

12 000/15 000 €



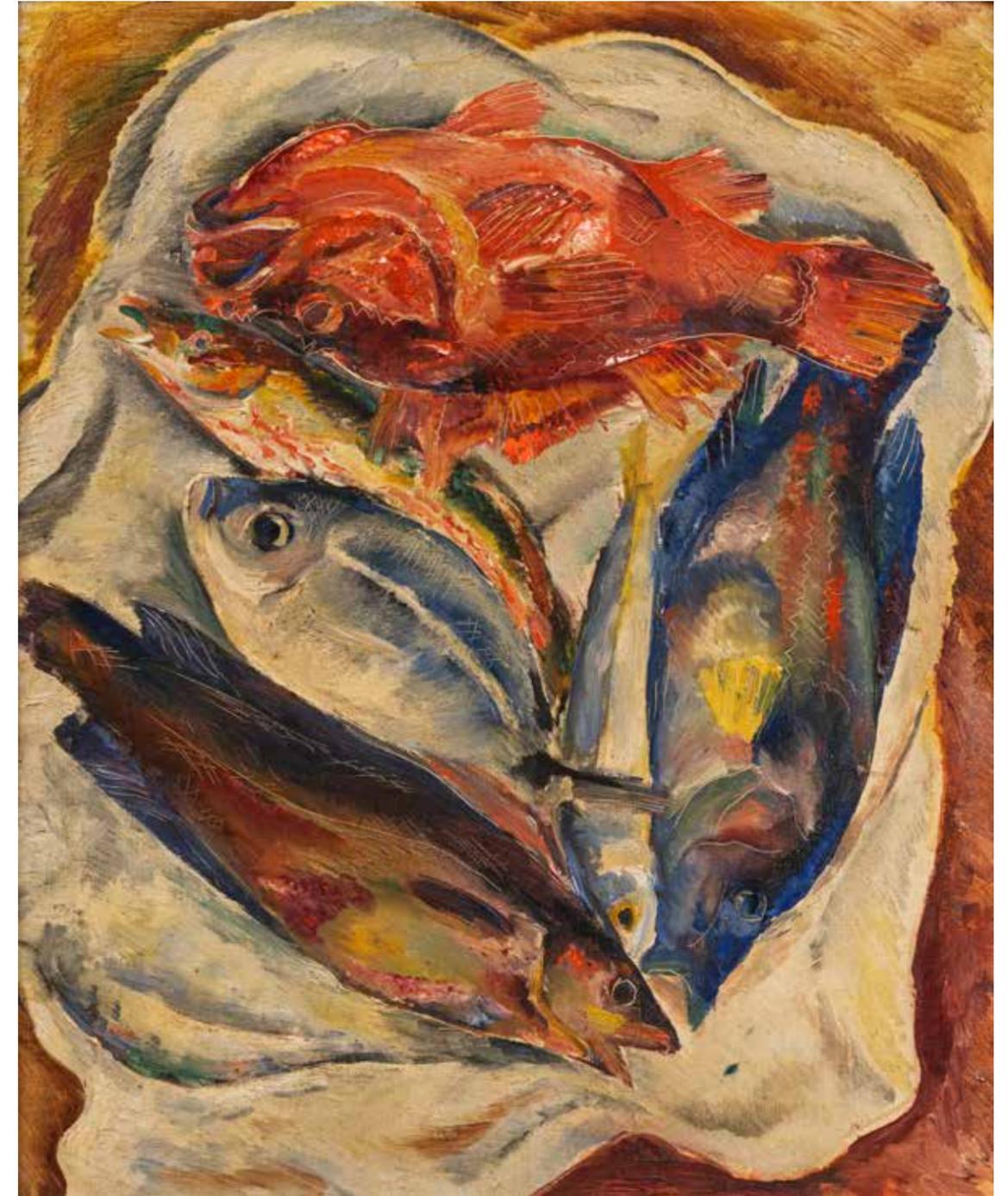


79

Georges ARTEMOFF (Ouriupinsk 1892 - Revel 1965)  
*Bouquet de dahlias*  
Huile sur toile  
55 x 46 cm  
Signé en bas à droite «Artemoff»  
Au dos, sur le châssis, l'inscription manuscrite «A270»

**Provenance**  
Collection du décorateur Jacques Klein, puis par descendance.

2 000/3 000 €

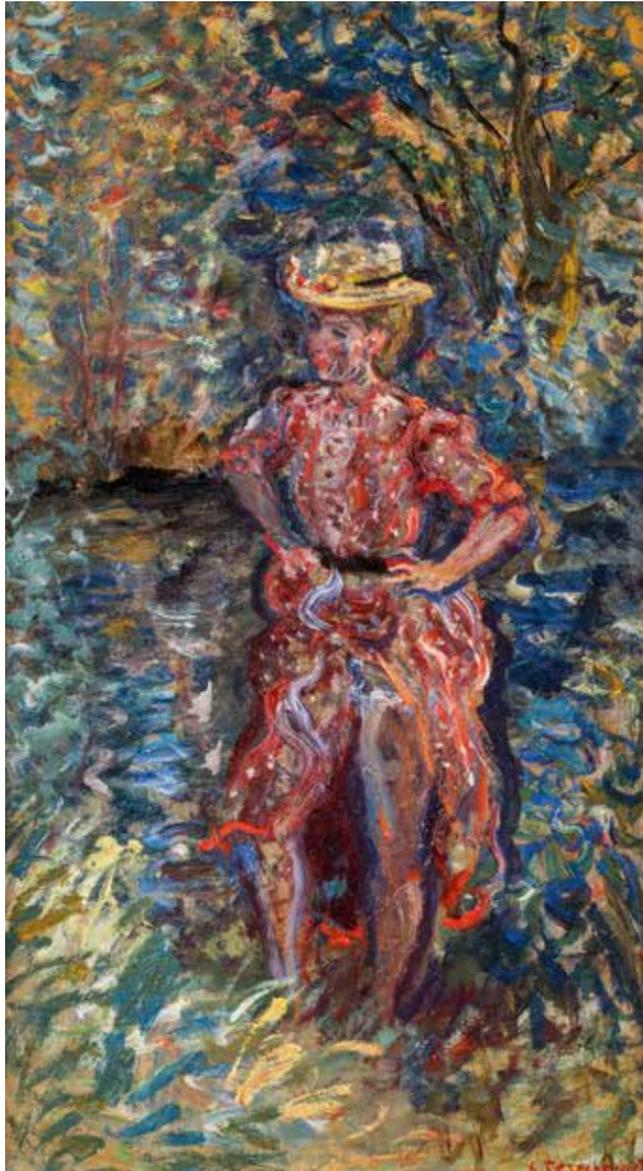


80

Georges ARTEMOFF (Ouriupinsk 1892 - Revel 1965)  
*La bouillabaisse du pêcheur*  
Circa 1926  
Huile sur carton. 46 x 54,5 cm  
Signé en haut à gauche «Artemoff»  
Au dos du carton, les indications manuscrites «Monsieur Klein, 1 avenue du Président Wilson, Paris 50557»

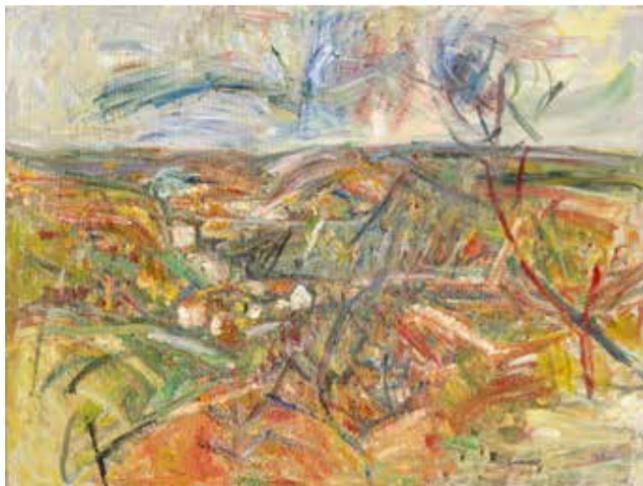
**Provenance**  
Collection du décorateur Jacques Klein, puis par descendance.

2 000/3 000 €



**81**  
-  
**Constantin TERECHKOVICH**  
(1902 - 1978)  
*Portrait de femme au chapeau,*  
circa 1930  
Huile sur carton  
46 x 27 cm  
Signé en bas à droite «C.  
Terechkovitch»

**2 000/3 000 €**



**82**  
-  
**Pinchus KREMEGNE** (Zaludock  
1890 - Ceret 1981)  
*Paysage*  
Huile sur toile  
45 x 60 cm  
Au dos sur la toile, le cachet de la  
vente d'atelier Kremegne

**800/1 000 €**



**83 f**  
-  
**Anatola SOUNGOUROFF** (1911 - 1982)  
*L'arlequin*  
Huile sur toile  
73 x 60 cm  
Signé et daté en bas à gauche «Soungouroff  
1976»  
Contresigné «Soungouroff» et titré  
«Sérénade inutile»

**500/600 €**



**84 f**  
-  
**Jules LELLOUCHE** (Monastir 1903- Paris  
1963)  
*Nature morte au poisson*  
Huile sur toile  
38 x 55 cm  
Signé en bas à gauche «J. Lellouche»

**400/600 €**



**85 f**  
-  
**Jacob BALGLEY** (Brest-Litovsk 1891-  
Paris 1934)  
*Scène de vie à la campagne*  
Huile sur toile  
73 x 100 cm

**800/1 000 €**



86 f

- Alexandre GARBELL (Riga 1903 - Paris 1970)

**Paysage parisien**

Réalisé en 1923

Huile sur toile

50 x 61 cm

Signé en bas à droite «Garbell»

Contresigné en haut à gauche sur la toile «Garbell»

Au dos, sur le châssis, l'annotation manuscrite «Paysage parisien 1923»

800/1 000 €

87 f

- Pinchus KREMEGNE (Zaloudock 1890 - Ceret 1981)

**Composition aux raisins et aux pêches**

Huile sur toile

25 x 55 cm

Signé en bas à gauche

«Kremegne»

2 000/2 500 €



88

- Pinchus KREMEGNE (Zaloudock 1890 - Ceret 1981)

**Paysage au grand arbre, Céret**

Huile sur toile

53,5 x 64 cm

Au dos sur la toile, le cachet Vente Kremegne

Provenance

Vente Pinchus Krémègne, Mathias, Baron Ribeyre, Farrando, le 7 avril 2016, Paris, Hôtel Drouot, lot n°149  
Collection particulière de Monsieur S.

600/800 €

89 f

- Leonid FRECHKOPF (Moscou 1897-Bruxelles 1982)

**Paysage de montagne**

Réalisé en 1932

Huile sur toile

38 x 46 cm

Signé et daté en bas à droite «L. Frechkop 32»

300/400 €

90

- Jean POUAGNY (Kuokkala 1892-Paris 1956)

**Composition**

Huile sur toile marouflée sur

panneau

7,5 x 8,5 cm

600/800 €





91

- Constantin KLUGE (Riga 1912 - Paris 2003)  
*Portrait d'une jeune femme asiatique*

Huile sur toile  
46 x 38 cm

Signé en bas à droite «C.Kluge»

300/400 €

92

- Michel KIKOÏNE (Gomel 1892- Cannes 1968)  
*Nature morte au lièvre et à la corbeille de fruits*

Huile sur toile  
60 x 55 cm

Signé en bas à gauche «Kikoïne»

3 000/5 000 €

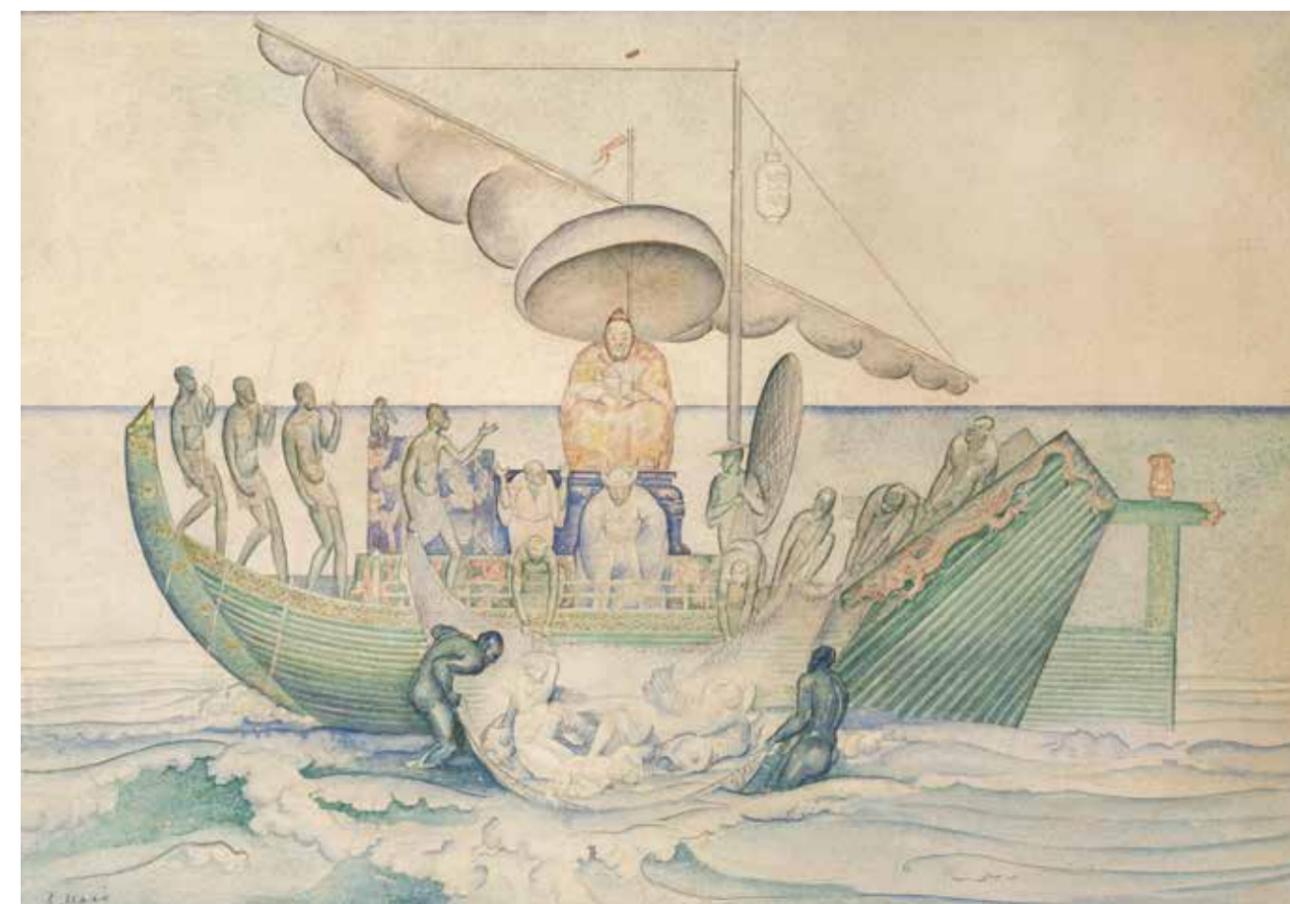
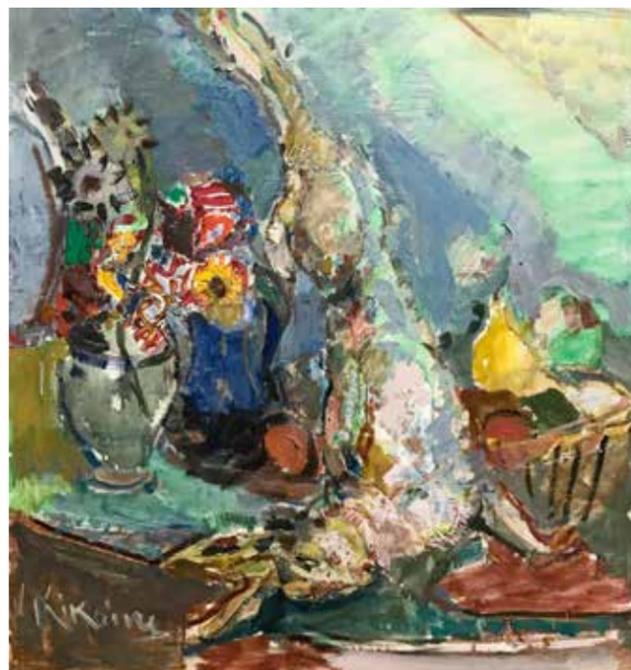
93

- Constantin KLUGE (Riga 1912 - Paris 2003)  
*Pont à Paris, île de la Cité*

Huile sur toile  
73 x 92 cm

Au dos de la toile et du châssis, les cachets de la vente d'atelier Constantin Kluge

400/600 €



94 f

- Serge MAKO (Russie 1885-1953)  
*La pêche aux sirènes*

Technique mixte sur papier  
47 x 68,5 cm

Signé en bas à gauche «S Mako»

Il s'agit du dessin préparatoire pour le tableau «Oriental scene» huile sur toile, 130,8 x 183,5 cm, vente Sotheby's, lot n° 476, le 25.11.2008.

2 000/3 000 €



**95 f**  
-  
**Ohannes ALHAZIAN (1881 - 1958)**  
**Paysage à la maison rouge**  
Huile sur toile  
33 x 46 cm  
Signé en bas à gauche «Alhazian»

**800/1000 €**

**96 f**  
-  
**Arsène CHABANIAN (Erzurum 1864 - Paris 1949)**  
**Coucher de soleil sur la mer**  
Huile sur toile  
33 x 41,5 cm  
Signé en bas à droite «A. Chabanian»

**600/800 €**

**97 f**  
-  
**Arsène CHABANIAN (Erzurum 1864 - Paris 1949)**  
**Une mer calme**  
Huile sur toile  
46 x 56cm  
Signé en bas à droite  
«A.Chabanian»

**800/1 000 €**

**98**

-  
**Alexandre GARBELL (Riga 1903 - Paris 1970)**  
**Le grand escalier du Louvre et la Victoire de Samothrace**  
Réalisé en 1963  
Huile sur toile d'origine  
55 x 46 cm  
Signé en bas à gauche et datée  
«Garbell 63»

**Exposition**  
Garbell, mai 1964, Galerie Kriegel, Paris, reproduit.

**400/600 €**

**99**

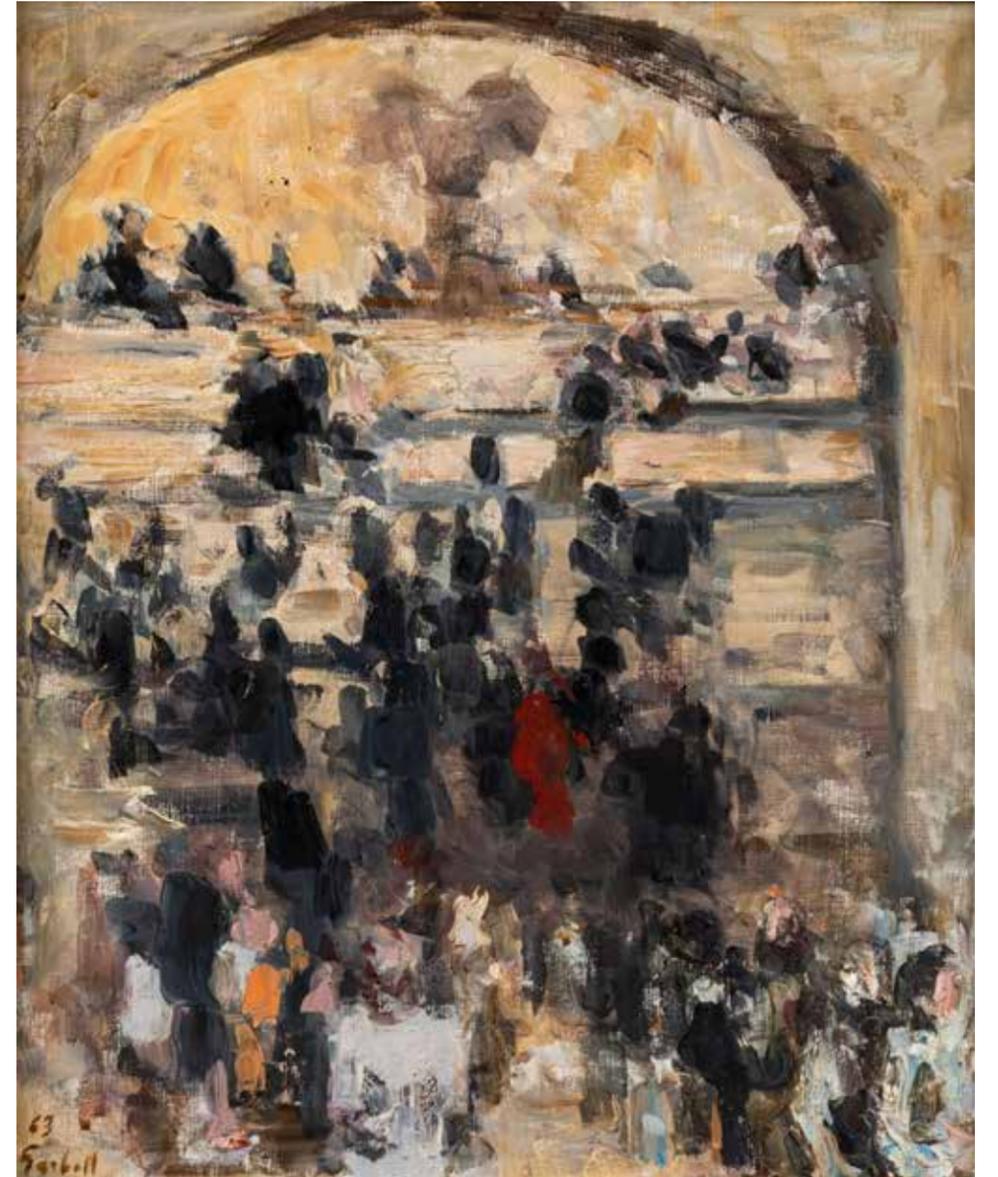
-  
**Alexandre Sasha GARBELL (Riga 1903 - Paris 1970)**  
**Composition abstraite**  
Réalisé en 1956  
Huile sur toile  
22,5 x 35 cm  
Signé et daté en bas à gauche  
«Garbell 56»

**200/300 €**

**100 f**

-  
**Alexandre GARBELL (Riga 1903 - Paris 1970)**  
**Rochers bretons**  
Réalisé en 1970  
Technique mixte sur papier  
17,5 x 27,5 cm  
Signé en bas à gauche «Garbell»

**100/150 €**





101 f

**Georges LAPCHINE**  
(Moscou 1885 - France 1951)  
*L'attente avant le spectacle*  
Technique mixte sur papier  
marouflé sur panneau. 32 x 49 cm  
Signé en bas à droite «G Lapchine»

600/800 €

102

**GRIGORIEV Vassili (1895-1982)**  
*Place à Moscou*  
Huile sur carton  
37 x 59 cm à la vue  
Signé en bas à gauche (Pliures)

300/400 €

103 f

**Nicolas MILLIOTTI**  
(Moscou 1874 - Paris 1962)  
*Portrait d'un intellectuel russe*  
Réalisé en 1932  
Huile sur toile  
73 x 60 cm  
Signé en haut à gauche «Millotti»,  
daté et localisé en bas à droite  
«32 Paris»

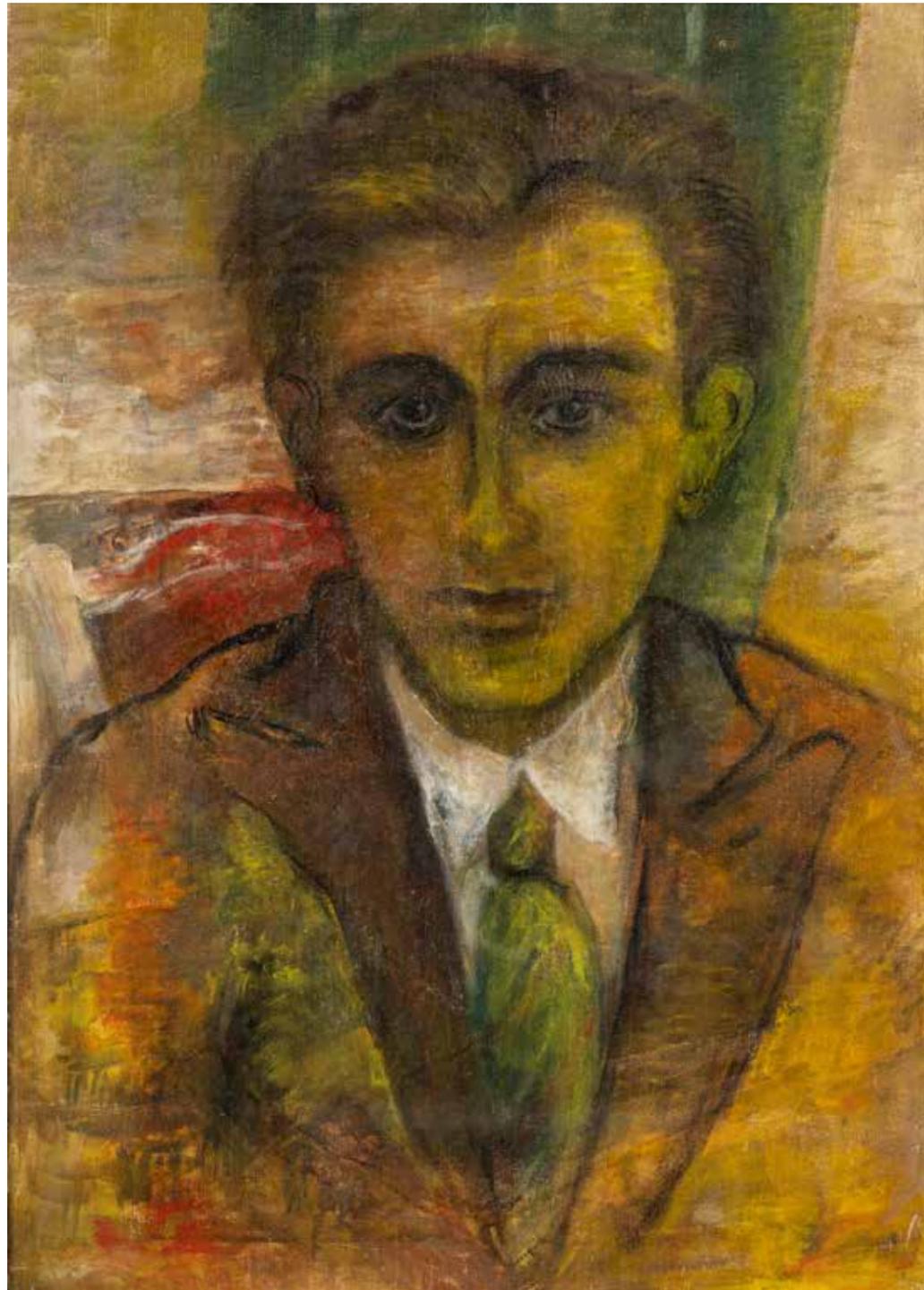
600/800 €



104

**Alexandre ALTMANN (Sobolewska 1885- Nemours 1950)**  
*Jardin florissant à Cannes*  
Huile sur toile d'origine  
100 x 81 cm  
Signé et daté en bas à gauche «Alexandre Altmann 1916»  
Titre au dos «Maison abandonnée à Cannes»  
Porte une mention «3» et «63» au dos sur le châssis

5 000/6 000 €



**105**  
-  
**Issachar Ber RYBACK (Yelisavetgrad 1897 - Paris 1935)**  
**Autoportrait de l'artiste**  
Huile sur toile d'origine  
65 x 46 cm  
Inscription au dos «I Ryback 32 rue de l'Orne»  
Porte le numéro «3» au dos de la toile

**4 000/5 000 €**



**106**  
-  
**Zacharie MAYANI (Russie 1899 - 1982)**  
**Paysage de Zikhron Yaakov**  
Réalisé en 1946  
Huile sur toile  
46 x 55 cm  
Signé en bas à droite «MAYANI»  
Contresigné, date et localisé «Z. Mayani ZICHRON JACOB 1946» et les inscriptions en yiddish

Zacharie Mayani est un écrivain, journaliste, et peintre français d'origine russe. Dans un document d'archive détenu par le Musée d'Art et d'histoire du Judaïsme de la ville de Paris, il est indiqué que Zacharie Mayani est membre du Cercle amical des fabricants de tricot en 1956 et qu'il expose ses œuvres à l'occasion d'une exposition en collaboration avec l'Association des artistes peintres et sculpteurs juifs de France. Il expose notamment aux côtés d'Arthur Kolnik, Alfred Aberdam, Esther Carp ou encore Lazare Volovick.

**300/400 €**

**107 f**  
-  
**Pinchus KREMEGNE (Zaloudock 1890 - Ceret 1981)**  
**Portrait d'élégante au chapeau**  
Crayon sur papier à carreaux  
22 x 16 cm  
Signé en bas à droite «Kremegne»

**100/150 €**



**108 f**  
-  
**Jacob BALGLEY (Brest-Litovsk 1891 - Paris 1934)**  
**Paysage aux maisons**  
Huile sur toile  
65 x 92 cm  
Signé en bas à droite «Balgley»

**800/1 000 €**

Collection de M<sup>R</sup> K.

---



109

**Léon ZACK (Nijni Novgorod 1892- Vanves 1980)**  
**Les femmes à la jarre, circa 1930**

Huile sur toile  
61 x 46 cm  
Signé en haut à droite «Léon Zack»

**Exposition**

Musée du Montparnasse, 2010, Paris  
Bibliographie : Pierre Cabanne, «Léon Zack, catalogue de l'œuvre peint», éditions de 'Amateur, Paris, 1993. Reproduit et répertorié p.87, n°48  
A. et V. Hofmann, G. Khatsenkov «Les artistes russes hors frontière», Livre-catalogue, Musée du Montparnasse, 2010, Paris, ill. page 220  
Catalogue de l'exposition « 60 Chefs-d'œuvre de l'école russe. Le nu en peinture 1900/1970 », du 5 novembre au 27 février 2010/2011, Centre d'art La Malmaison, Cannes, page 69  
X. Muratova «La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XXe siècle» SilvanaEditoriale, Milan, 2015, ill. 354 page 409

**2 000/3 000 €**





**110**  
-  
**Jean Miscelas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949)**  
**Balade dans la forêt à Collioure**  
Huile sur panneau  
37 x 55 cm  
Signé en bas à droite «Peske»  
Au dos du panneau une étiquette ancienne avec les indications manuscrites «Peske 39 Boulevard Saint Jacques Paris XIV, Les Pins»  
Inscription au crayon bleu «Marty MP CP 459»

**Provenance**  
Ancienne collection de la famille de l'artiste

**Exposition**  
Salon des indépendants exposition Posthume, Paris 1949.  
«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

**Bibliographie**  
catalogue de l'exposition «Jean Peske. Dialogue des cultures», page 60

**2 000/3 000 €**



**111**  
-  
**Jean Miscelas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949)**  
**La cueillette**  
Crayon gras sur papier  
71,5 x 98,5 cm  
Au dos de l'encadrement, étiquette de la galerie des Granges à Genève avec les indications «Peské, La cueillette n°48»

**Provenance**  
Galerie des Granges, Genève

**Exposition**  
«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

**Littérature**  
catalogue de l'exposition «Jean Peske. Dialogue des cultures», page 55

**3 000/4 000 €**

**112**  
-  
**Jean Miscelas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949)**  
**La plage Saint Clair à Bormes les Mimosas**  
Huile sur toile  
33 x 55 cm  
Signé en bas à droite «Peské»

**1 200/1 500 €**



**113**  
-  
**Jean Miscelas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949)**  
**Au bord de la Seine**  
Huile sur toile  
47 x 39 cm  
Signé et daté en bas à gauche «23 mars 1919 Peské»  
Au dos de la toile, le cachet Atelier Peske et le numéro 366

**Provenance**  
Ancienne collection de la famille de l'artiste

**Exposition**  
«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

**Littérature**  
catalogue de l'exposition «Jean Peske. Dialogue des cultures», page 125

**1 500/2 000 €**

**114**  
-  
**Jean Miscelas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949)**  
**Anémones et tulipes roses**  
Huile sur panneau  
46 x 55 cm  
Signé en bas à gauche «Peské»  
Porte au dos du panneau n°12

**Provenance**  
Ancienne collection de la famille de l'artiste

**Exposition**  
«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

**Littérature**  
catalogue de l'exposition «Jean Peske. Dialogue des cultures», page 35

**1 200/1 500 €**



**115**  
-  
**Jean Miscelas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949)**  
**Repos dans la forêt**  
Technique mixte sur papier  
50 x 58 cm à la vue  
Signé en bas à droite «Peské»

**Exposition**  
«Jean Peske. Dialogue des cultures»  
du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

**Littérature**  
catalogue de l'exposition «Jean Peske. Dialogue des cultures»,  
page 58, 59

**3 000/4 000 €**

**116**  
-  
**Serge Kislakoff (Yalta 1897-Reims 1980)**  
**Les murs de Saint Pierre de Montmartre**  
Huile sur toile. 55 x 46 cm  
Signé en bas à gauche «Serge Kislakoff»  
Contresigné et titré au dos «Serge Kislakoff Mur de St Pierre»

**600/800 €**

**117**  
-  
**Serge Kislakoff (Yalta 1897-Reims 1980)**  
**Rue animée de Paris**  
Huile sur toile. 55 x 46 cm  
Signé en bas à gauche «Serge Kislakoff»

**800/1 000 €**



**118**  
-  
**Georges de POGEDAIEFF (Yalta 1894 - Ménerbes 1977)**  
**Nature morte aux figues et aux raisins**  
Réalisé en 1960  
Huile sur toile  
56 x 80 cm  
Signé et daté en bas à gauche  
«Georges A de Pogedaieff 60»  
Au dos, l'étiquette autographe ancienne avec les inscriptions manuscrites «le 20.4.60 à Paris Nature morte A Monsieur J.Mouau Georges A de Pogedaieff»

**1 000/1 500 €**

**119**  
-  
**Philippe HOSIASOON (Odessa 1898 - Paris 1978)**  
**Trois figures, 1929**  
Huile sur toile  
50 x 65 cm  
Signé et daté en bas à droite «P Hosiasson 1929»  
Porte au dos sur la toile l'inscription «Philippe Hosiasson 26 r. Lacretable 15e Trois personnages 1929»

**Exposition**  
La Russie inconnue, Art russe de la première moitié du XXe siècle.  
Monaco, 2015

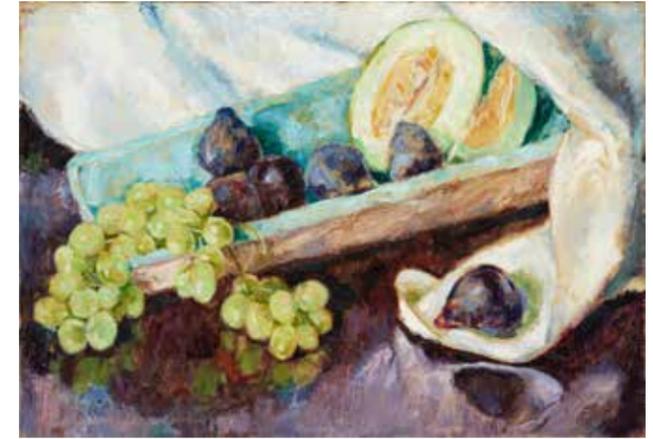
**Littérature**  
Xénia Muratova, préface de Jeanine Warnon. La Russie inconnue, Art russe de la première moitié du XXe siècle. III page 410

**2 000/3 000 €**

**120**  
-  
**Isaac PAILES (Kiev 1895 - France 1978)**  
**Dans l'atelier du peintre**  
Huile sur toile  
60 x 81 cm  
Signé en bas à gauche «I. Pailles»  
Étiquette ancienne au dos sur le châssis de la galerie Galerie Max Kaganovitch avec les indications manuscrites Pailles, La table n°323  
Au dos le cachet des douanes

**Provenance**  
Galerie Max Kaganovitch, Paris

**800/1 000 €**



# Marie VASSILIEFF

121

Marie VASSILIEFF (Smolensk 1884 - Nogent sur Marne 1957)

*Mademoiselle Côte d'Azur*

Huile sur toile

58,5 x 43 cm

Signé et localisé en bas à droite «Marie Vassilieff Paris»

Au dos sur une étiquette ancienne l'inscription manuscrite «Nu du Cote D'Azur»

**Provenance**

Collection Linköping, Suède

**Exposition**

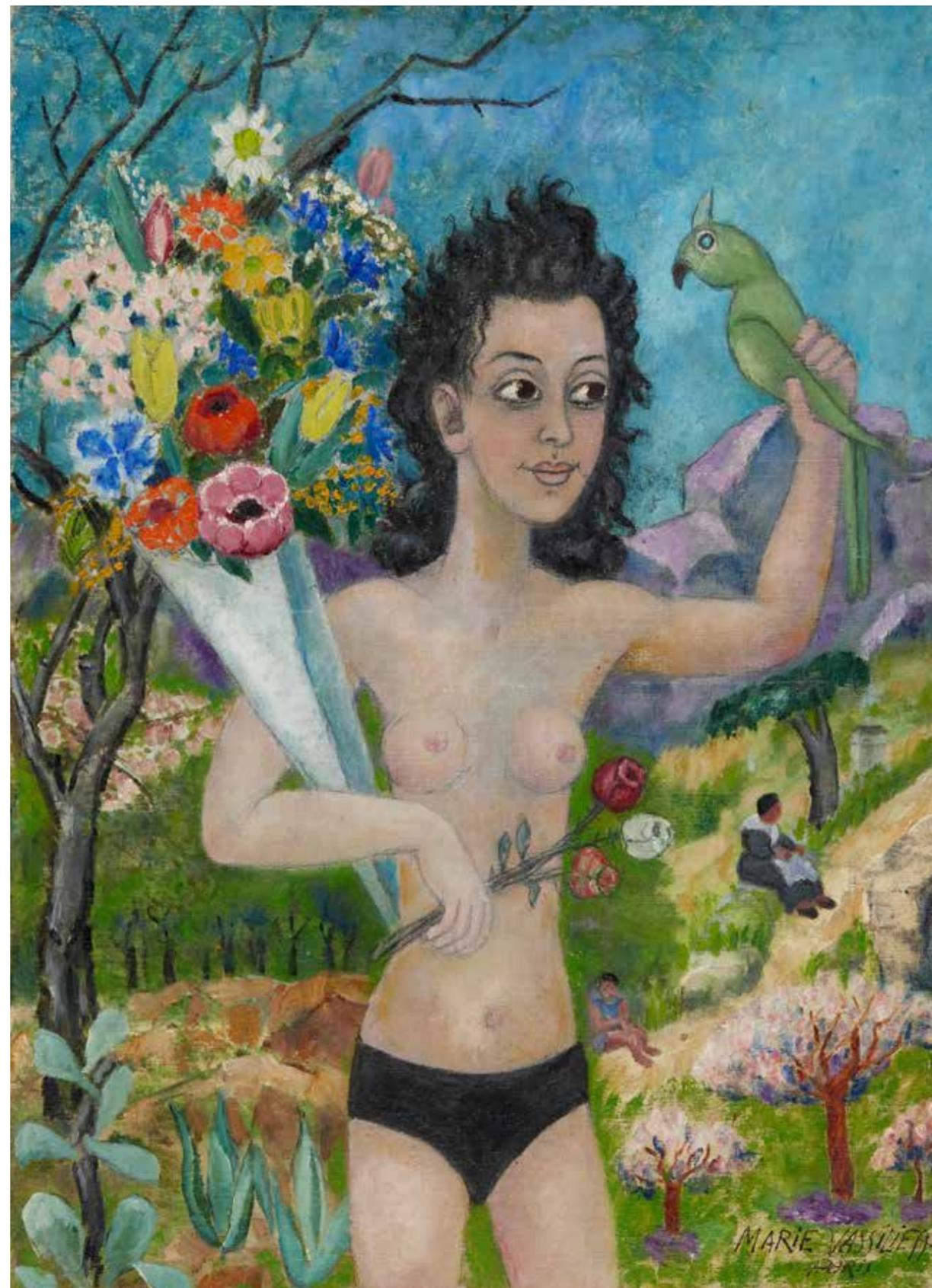
Salle d'exposition du Quai Antoine 1er, 2015, Monaco

Bibliographie : X. Muratova «La Russie inconnue.

Art russe de la première moitié du XXe siècle»

SilvanaEditoriale, Milan, 2015, ill. 96 page 129

15 000/20 000 €





122  
-  
**Lazare VOLOVICK (Krementchuk 1902 - Paris 1977)**  
**Nu de femme allongée**  
Huile sur toile  
65 x 81 cm  
Signé en bas à droite «Volovick»

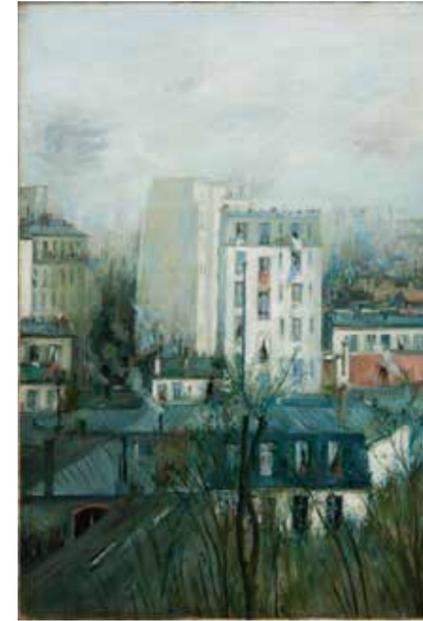
1 000/1 500 €

123  
-  
**Adolphe FEDER (Odessa 1886-Auschwitz 1943)**  
**Bouquet de dahlias dans un intérieur**  
Huile sur toile  
73 x 60 cm  
Signé en bas à gauche «Feder»  
Au dos, sur la toile le chiffre 9

1 000/1 500 €

124  
-  
**Abraham MINTCHINE (Kiev 1898- paris 1931)**  
**Le déjeuner**  
Huile sur toile  
53 x 40 cm  
Signé en haut à droite «A. Mintchine»

2 000/3 000 €



125  
-  
**Jacob BALGLEY (1891 Brest-Litovsk - 1934 Paris)**  
**Les toits de Paris**  
Huile sur toile  
73 x 50 cm  
Signé en bas à droite «Balgley»

600/800 €



126  
-  
**Issachar Ber RYBACK (Yelisavetgrad 1897 - Paris 1935)**  
**Bouquet et éventail**  
Technique mixte sur papier  
72 x 58,5 cm  
Signé et situé en bas à droite «J.Ryback Paris»

1 500/2 000 €



127  
-  
**Marc STERLING (Prilouki 1895 - Paris 1976)**  
**Nature morte la bougie, 1931**  
Huile sur toile  
46 x 61 cm  
Signé et daté bas à droite «M Sterling 1931»  
Porte au dos sur le châssis l'étiquette Marc Sterling 24 rue de la Fontaine au Roi 75011 Paris

**Provenance**  
Vente Artcurial lot 177  
Collection particulière

**Bibliographie**  
X. Muratova «La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XXe siècle» SilvanaEditoriale, Milan, 2015, ill. 388 page 454

800/1 000 €





128  
-  
**Nicolas POLIAKOFF (Ukraine 1899 - Paris 1976)**  
**Nu rose**  
Huile sur toile  
65 x 54 cm  
Signé en bas à droite «Nicolas Poliakoff»

600/800 €



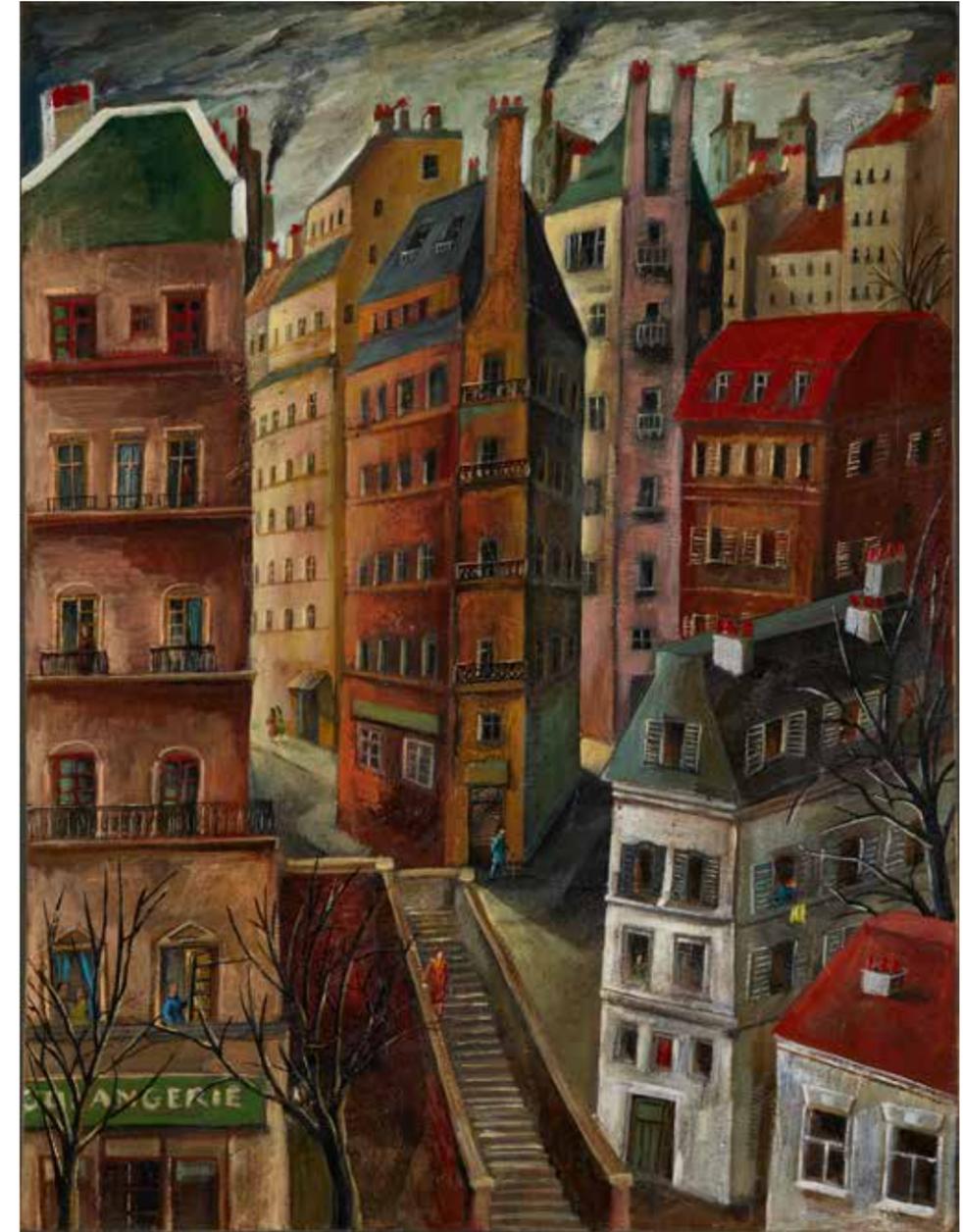
129  
-  
**Alexandre ALTMANN (Sobolewska 1885- Nemours 1950)**  
**Bouquet de fleurs et melons**  
Huile sur toile  
90 x 60 cm  
Signé en bas à droite «Alexandre Altmann»

1 500/2 000 €



130  
-  
**Nicolas KRYCEFSKY (Kharkov 1898 - Paris 1961)**  
**Quais de Seine et Notre Dame de Paris**  
Huile sur toile  
38 x 46 cm  
Signé en bas à droite «Krycefsky»

600/800 €



131  
-  
**Hélène AKHVEDIANI ( Telavi 1901- Tbilissi 1975)**  
**Rues de Paris, 1926**  
Huile sur carton marouflée sur panneau  
73 x 56 cm  
Signé au verso «Hélène Akhvediani»

**Exposition**  
Salle d'exposition du Quai Antoine 1er, 2015, Monaco

**Bibliographie**  
X. Muratova «La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XXe siècle» SilvanaEditoriale, Milan, 2015, ill. 223 page 278

15 000/20 000 €



132

**Léonid BERMAN (Saint- Pétersbourg 1896 -1976 )**

**La côte de Dieppe**

Huile sur toile

81 x 60 cm

Signé et daté en bas à droite «Leonid 38»

Porte une étiquette ancienne au dos «Leonid La côte dieppoise n°25 1938»

**Provenance**

The Edward James Foundation  
Christie's, 15 December 2016, lot 52

**800/1 000 €**



133

**David Ossipovitch WIDHOPFF (Odessa 1867 - Saint-Clair-sur-Epte 1933)**

**Plage de la Ponche à Saint Tropez**

Huile sur toile

56 x 76 cm

Signé en bas à droite «D O Widhopff»

**Bibliographie**

X. Muratova «La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XXe siècle»  
SilvanaEditoriale, Milan, 2015, ill. 10 page 31

**800/1 000 €**

**Eugène KONOPATZKY (Lutsk 1887-Paris 1962)**

**Port de Tunis**

Réalisé en 1940

Huile sur toile

65 x 100 cm

Signé et daté en bas à gauche

«S.Konopatzky 1940»

**800/1 000 €**



134

**David KAKABADZE (Kukhi en Imeréthie 1889- Tbilissi 1952)**

**Composition Imeretian**

Huile sur panneau

64,5 x 87 cm

Au dos signé et daté «Kakabadze 49» et numéroté «28860»

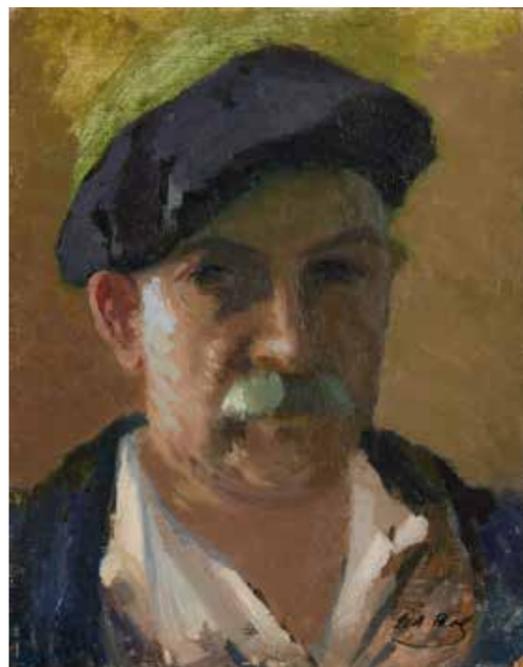
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame I.Druzdova, conservateur au Musée des Beaux-Arts de Géorgie.

Une copie du certificat sera remis à l'acquéreur.

**Bibliographie**

X. Muratova «La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XXe siècle» SilvanaEditoriale, Milan, 2015, ill. 166, page 207

**6 000/8 000 €**



136

-  
**Elie-Anatole PAVIL (Odessa 1873-Rabat 1944)**

**Autoportrait**

Huile sur panneau

35 x 28 cm

Signé en bas à droite «EA Pavil»

Porte une étiquette au dos

«Tableau peint par mon Père : Elie Anatole Pavil provenant de ma collection personnelle Paris 30, rue Fabert»

Nous remercions Mr. PY Gallard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est également répertoriée dans les archives de l'artiste.

1 000/1 500 €

137

-  
**Elie-Anatole PAVIL (Odessa 1873-Rabat 1944)**

**À la sortie du Moulin Rouge**

Huile sur toile

38 x 46 cm

Signé en bas à gauche «E.A Pavil»

Nous remercions Mr. PY Gallard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est également répertoriée dans les archives de l'artiste.

1 000/1 500 €

138

-  
**Elie-Anatole PAVIL (Odessa 1873-Rabat 1944)**

**Le pêcheur au bord de la Seine**

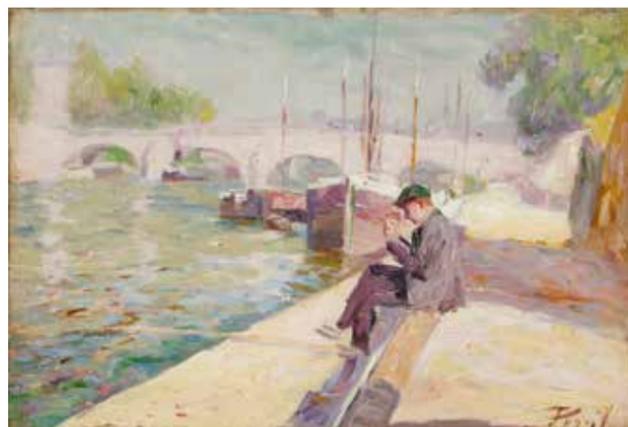
Huile sur toile

24 x 35 cm

Signé en bas à droite «Pavil»

Nous remercions Mr. PY Gallard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est également répertoriée dans les archives de l'artiste.

800/1 000 €



139

-  
**Elie-Anatole PAVIL (Odessa 1873-Rabat 1944)**

**Les passants à Paris le soir**

Huile sur toile

50 x 61 cm

Signé en bas à droite «E.A Pavil»

2 000/3 000 €



140

-  
**Elie-Anatole PAVIL (Odessa 1873-Rabat 1944)**

**Travaux en bord de Seine**

Huile sur toile

24 x 41 cm

Signé en bas à gauche de manière partiellement effacée «E.Pavil»

Nous remercions Mr. PY Gallard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est également répertoriée dans les archives de l'artiste.

800/1 000 €

141

-  
**Elie-Anatole PAVIL (Odessa 1873-Rabat 1944)**

**Le parc Monceau**

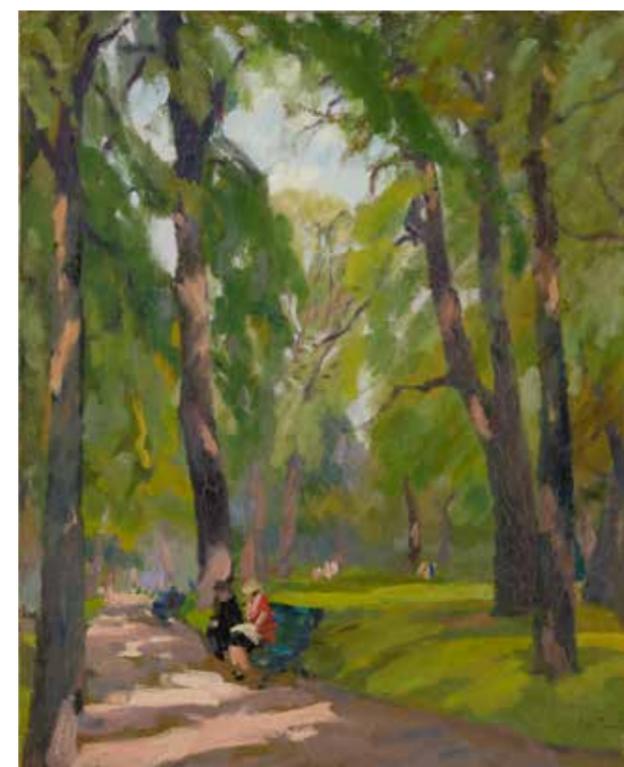
Huile sur toile

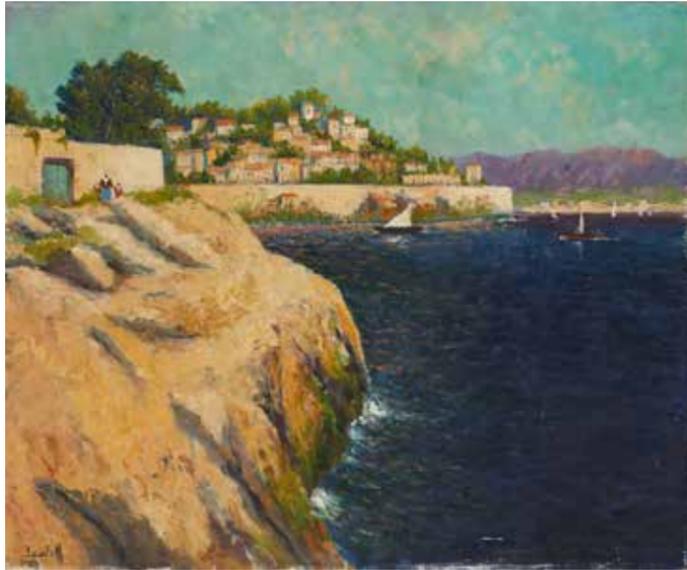
65 x 54 cm

Signé en bas à droite «EA Pavil»

Nous remercions Mr. PY Gallard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est également répertoriée dans les archives de l'artiste.

1 500/2 000 €





142

Alexandre ISAILOFF  
(Constantinople 1869-France  
1996)

*La corniche à Marseille*

Huile sur toile  
60 x 73 cm  
Signé en bas à gauche «Isailoff»

1 000/1 500 €

143

Boris PASTOUKHOFF (Kiev  
1894-Londres 1974)

*Marché à Nice*

Huile sur toile  
60 x 73 cm  
Signé et daté en bas à droite «Boris  
Pastoukhoff 1930»

1 000/1 500 €

144

Eugène KONOPATZKY (Lutsk  
1887-Paris 1962)  
*Nature morte aux épis de maïs  
et livres*

Huile sur toile  
43 x 61 cm  
Signé en bas à droite  
«Konopatzky»  
Au dos de la toile, l'étiquette  
ancienne du salon Berruyer à  
Bourges avec le tampon «Eugène  
Konopatzky artiste peintre, rue  
Vercingétorix, 3 Paris 14e»; les  
inscriptions manuscrites «Nature  
morte au maïs»

500/600 €



145

Alexis Paul ARAPOFF (Saint  
Petersbourg 1905 - Ashburnham  
1948)

*Nu devant le miroir*

Réalisé en 1928  
Huile sur toile  
73 x 54 cm  
Signé et daté au milieu à droite  
«Arapoff 28»

Exposition  
«Les artistes russes hors frontière»,  
21 juillet-31 octobre 2010, Musée du  
Montparnasse, Paris

Littérature  
Catalogue de l'exposition « Les  
artistes russes hors frontière », 21  
juillet-31 octobre 2010, Musée du  
Montparnasse, Paris, ill. page 88

1 500/2 000 €

146

Robert PIKELNY (Lodz 1904-Paris  
1986)

*Bouquet de fleurs*

Réalisé en 1942  
Huile sur toile  
61 x 50 cm  
Signé en bas à droite «Pikelny»

600/800 €



147

Georges de POGEDAIEFF  
(Yalta 1894 - Ménerbes 1971)  
*Les deux langoustines*

Huile sur toile  
50 x 61 cm  
Signé et daté en bas à droite  
«Georges A de Pogedaieff 65»  
Au verso titré et daté «Les deux  
langoustines 11.12.65», situé «Paris»  
et contresigné sur l'étiquette sur le  
châssis «Georges de Pogedaieff 35  
rue du Champs de Mars Paris 5e»

1 500/2 000 €



148

**Boris PASTOUKHOFF (Kiev 1894-Londres 1974)**  
**Anémones et tulipes**  
 Huile sur toile  
 65 x 54 cm  
 Signé en bas à droite «Boris Pastoukhoff», daté et localisé en bas à gauche «1950 Paris»  
 Titré et contresigné au dos «Anémones et tulipes Boris Pastoukhoff»

600/800 €

149

**Alfred ABERDAM (Lviv 1894- Paris 1963)**  
**Dans l'atelier du peintre**  
 Huile sur toile  
 82 x 65 cm  
 Signé et daté en bas à droite «Aberdam 1950»

1 000/1 500 €

150

**Boris PASTOUKHOFF (Kiev 1894-Londres 1974)**  
**Bouquet de fleurs**  
 Huile sur toile  
 73 x 54 cm  
 Signé en bas à gauche «Boris Pastoukhoff», localisé et daté en bas à droite «Biarritz 1942»

600/800 €



151

**Michel ANDREENKO (Odessa 1894 - Paris 1982)**  
**Composition abstraite, 1963**  
 Huile sur carton  
 28 x 37 cm  
 Signé en bas à droite «Andreenko»

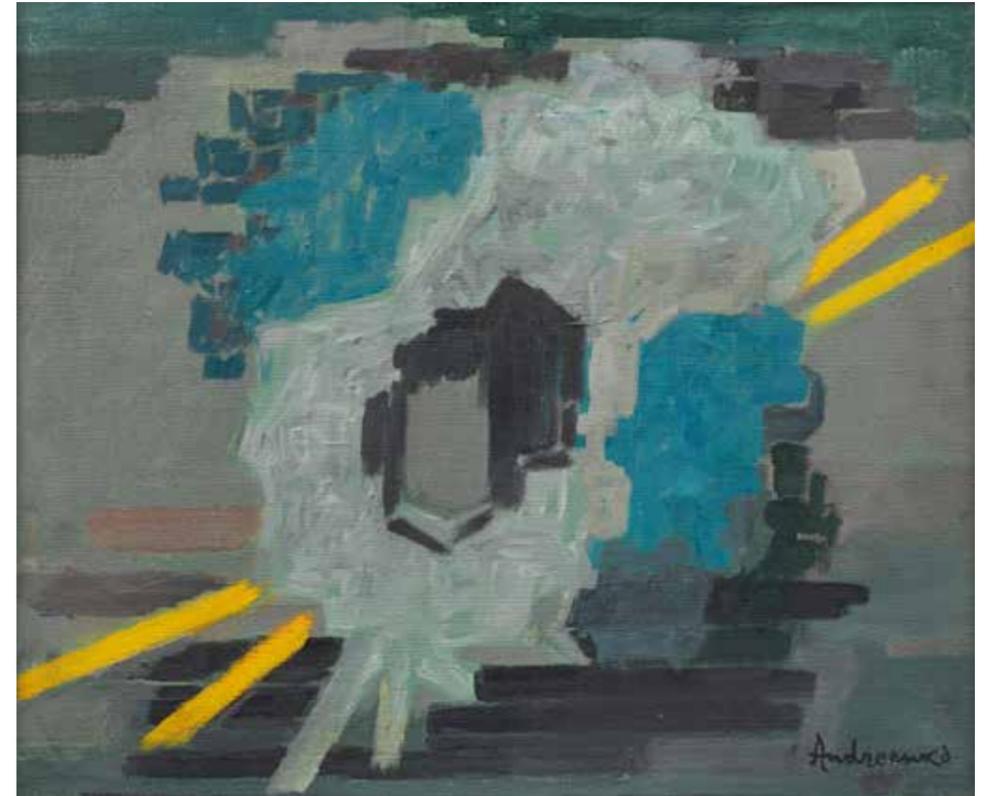
Provenance  
 Vente Blache, Versailles, 8 mai 1974,  
 lot n° 3.

500/600 €

152

**Michel ANDREENKO (Odessa 1894 - Paris 1982)**  
**Composition abstraite en vert et jaune, circa 1960**  
 Huile sur toile  
 45 x 54 cm  
 Signé en bas à droite «Andreenko»  
 Contresigné au dos de la toile «Andreenko»  
 Au dos de la toile et sur le châssis, le numéro 6 à la craie blanche

1500/2000 €





153

-  
**Elie-Anatole PAVIL (Odessa 1873-Rabat 1944)**  
**Quais de Seine**  
 Huile sur toile  
 54 x 73 cm  
 Signé en bas à gauche «E.A.Pavil»

Nous remercions Mr. PY Gallard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est également répertoriée dans les archives de l'artiste.

Provenance  
 Vente Artcurial 2.04.2015 lot 230

1 500/2 000 €

154 f

-  
**Georges Anatolievitch de POGEDAIEFF (Yalta 1894 -Ménerbes 1971)**  
**Malmousque à Ménerbes**  
 Réalisé en 1959  
 Huile sur panneau  
 24 x 33 cm  
 Signé en bas à gauche «Georges de Pogedaieff»  
 Au dos, l'étiquette autographe avec indications manuscrites «Malmousque Georges de Pogedaieff le 4.8.59 à Ménerbes»

600/ 800 €

155 f

-  
**Georges Anatolievitch de POGEDAIEFF (Yalta 1894 -Ménerbes 1971)**  
**Paysage à l'étang**  
 Huile sur carton  
 24 x 33 cm  
 Signé en bas à gauche «Georges de Pogedaieff»

300/ 400 €



156

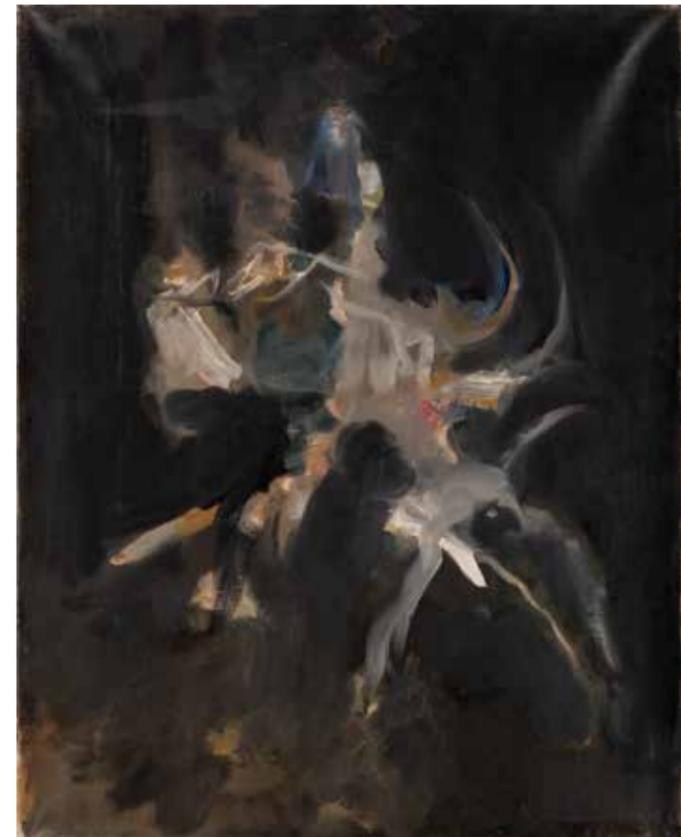
-  
**Alfred ABERDAM (1894-1963)**  
**Danseurs**  
 Huile sur panneau  
 78 x 89 cm  
 Signé en bas à droite «Aberdam»  
 Contresigné au dos du panneau «Aberdam» et numéroté «56»  
 L'étiquette ancienne au dos du panneau de la rétrospective Alfred Aberdam en 1970 au Petit Palais à Genève  
 Au dos, sur le panneau le tampon des douanes françaises

800/1 000 €

157

-  
**Alfred ABERDAM (1894-1963)**  
**Le cavalier**  
 Huile sur toile  
 81,5 x 55 cm  
 Au dos sur le châssis, l'étiquette ancienne Guy Loudmer avec le numéro de stock «932949» et le numéro «249» sur toile à la craie rouge

400/ 600 €





158 f

- Nicolas KRYCEVSKY (Kharkov 1898 - Paris 1961)

**Bords de Loire**

Huile sur toile  
46 x 55 cm

Signé en bas à droite «Krycevsky»  
Au dos sur le châssis, les indications manuscrites «Bords de Loire» et «Kerneuoy».

1 200/1 500 €

159 f

- Mieczyslaw de RAKOWSKI (1882-1947)

**Paysage à la rivière**

Huile sur panneau  
27 x 35 cm

Signé et daté en bas à droite «M de Rakowski 1929»

Au dos du panneau, une étiquette ancienne de la galerie «Le Salonnet 13 Boulevard du Régent Bruxelles» avec les indications manuscrites M de Rakowski Ile Sainte Hélène à Andosle

600/800 €



160

- Elie-Anatole PAVIL (Odessa 1873-Rabat 1944)

**Apéritif chez Cambrines**

Traits d'encre sur papier  
29 x 20 cm

Signé en haut et en bas «E.A Pavil»  
Porte une étiquette «Collection Lina Pavil»

Nous remercions Mr. PY Gallard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance

Vente Drouot Maître Robert 29.5.73

100/200 €

161 f

- Mania MAVRO (Odessa 1889 - Paris 1963)

**Nu féminin**

Sanguine sur papier  
48 x 32 cm

Signé en bas à gauche «M Mavro»

200/300 €



162

- Isaac DOBRINSKY (Makaroff 1891 - Paris 1973)

**Liseuse, Portrait de Vera Dobrinsky**

Réalisé en 1950  
Huile sur toile

46 x 55 cm

Signé en bas à gauche «Dobrinsky»

Au dos sur la toile, les informations manuscrites «I. Dobrinsky Liseuse Portrait de V.D Passage VM.1950»

Provenance

Vente Artcurial 21 octobre 2014

600/800 €

163 f

- Sonia LEWITSKA (Vykhylivka 1874 - Paris 1937)

**Mas provençal**

Aquarelle sur papier  
21 x 31 cm

Signé en bas à droite «S. Lewitska»

150/200 €

164

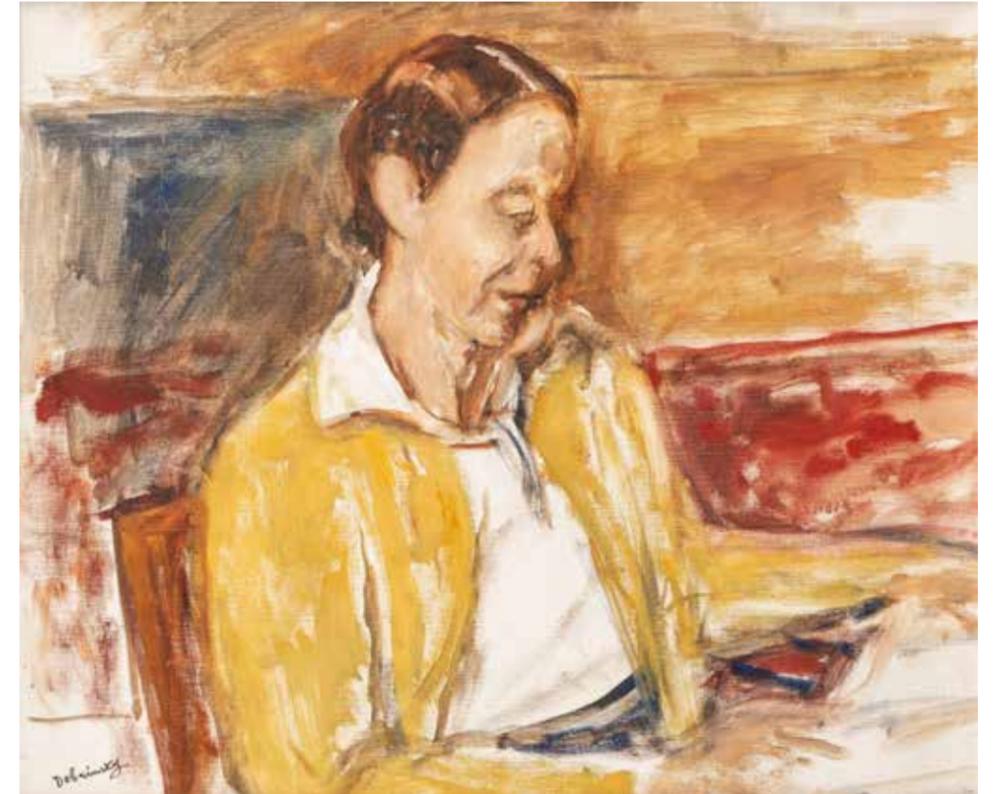
- Isaac DOBRINSKY (Makaroff 1891 - Paris 1973)

**Portrait de Mme Urcun**

Huile sur carton  
46 x 38 cm

Cachet de la signature en bas à droite «Dobrinsky»

400/600 €





165 f

-  
**Katsuro HARA (Japon 1889 - )**  
**Chemin dans un village**  
 Huile sur toile  
 53 x 65 cm  
 Signé en bas à droite «Katsuro Hara»

600/800 €



166 f

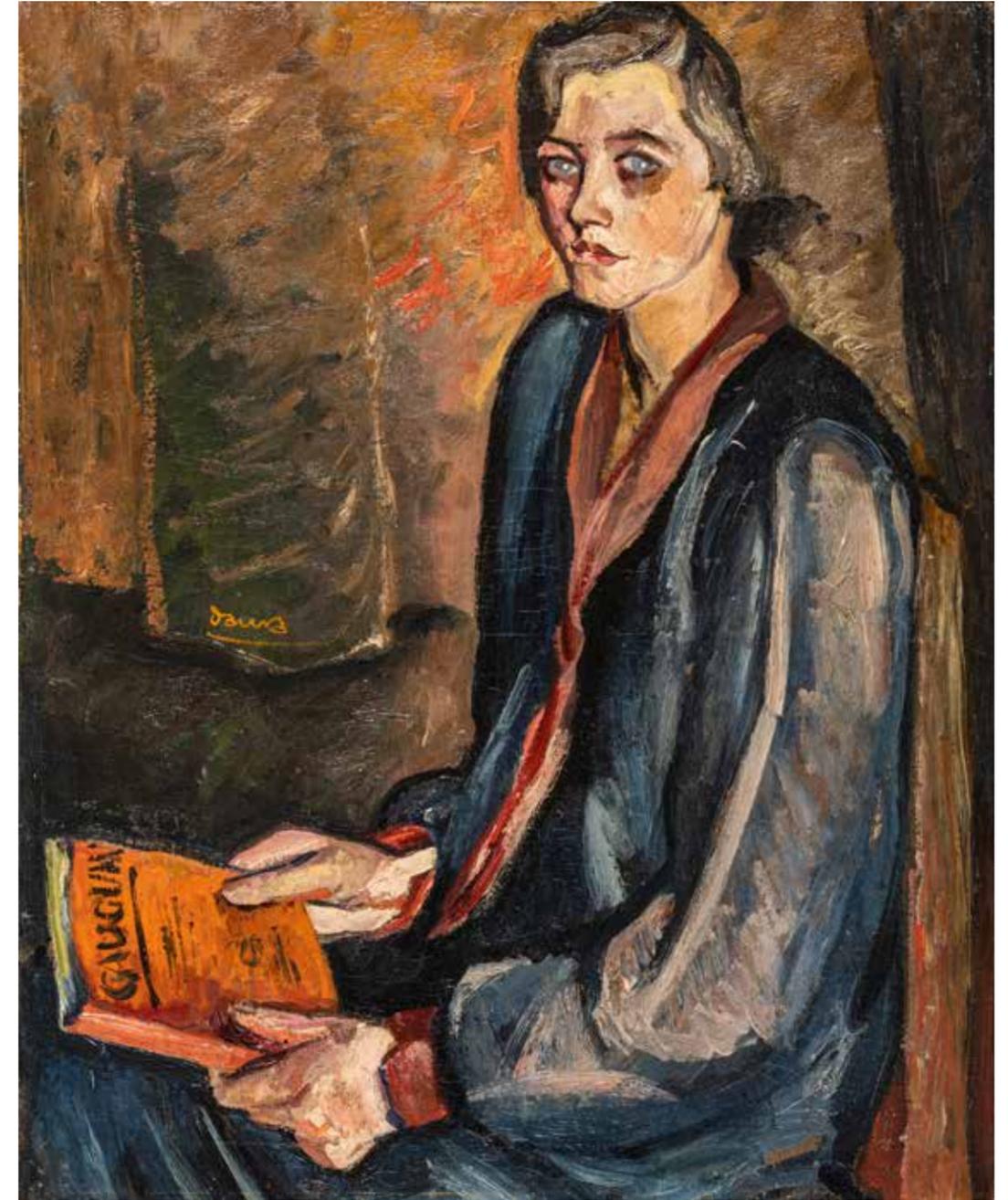
-  
**Kamesuke HIRAGA (Katada 1889 - Paris 1971)**  
**Harengs et bouquet**  
 Réalisé en 1930  
 Huile sur panneau  
 50 x 61 cm  
 Signé et daté en haut à droite «K. Hiraga»  
 Au dos du panneau, les inscriptions  
 Hiraga93 rue de Vaugirard salon  
 de la Nationale 1930 n975 au  
 catalogue

800/1 000 €

167 f

-  
**Katsuro HARA (Japon 1889 - )**  
**Maison en bord de mer**  
 Huile sur toile  
 45 x 54 cm  
 Signé en bas à gauche «Hara» et  
 inscriptions en japonais

600/800 €



168 f

-  
**Pierre DAURA (Minorque 1896 - Rockbridge Baths 1976)**  
**Portrait de la belle-sœur de l'artiste**  
 Huile sur toile  
 73 x 60 cm  
 Signé au milieu à gauche «Daura»  
 Contresigné et l'inscription  
 manuscrite au dos de la toile de la  
 main de l'artiste «n° 10 Femme au..  
 Daura»

1 500/2 000 €



**169 f**  
-  
**David PERETZ (Plovdiv 1906-Paris 1982)**  
**Les tournesols**  
Réalisé en 1954  
Huile sur toile  
65 x 54 cm  
Signé et daté en haut à droite  
«Peretz 54»

**2 500/3 000 €**

**170 f**  
-  
**David PERETZ (Plovdiv 1906-Paris 1982)**  
**Composition à la rascasse et aux oursins**  
Réalisé en 1954  
Huile sur toile  
54 x 73 cm  
Signé et daté en haut à droite  
«Peretz 54»

**2 500/3 000 €**



**171**  
-  
**Nicolas TANEV (Svishtov, Bulgarie 1890 - Sofia 1962)**  
**Paysage de Karlovo en Bulgarie**  
Réalisé en 1927  
Huile sur toile  
19 x 24 cm  
Signé et daté en bas à droite  
«N.Tanev 1927»  
Porte une dédicace à la famille Renouard «Nicolas Tanev reconnaissant Paris 1928»

**1 000/1 500 €**

**172**  
-  
**David PERETZ (Plovdiv 1906-Paris 1982)**  
**Bouquet de fleurs**  
Huile sur toile  
55 x 46 cm  
Signé et daté en bas à gauche  
«Peretz 51»

**2 000/3 000 €**



# François EBERL

« Pour F.-Z. Eberl, un tableau ne s'écrit pas à la diable comme une chanson galante ou satirique ; un tableau se conçoit et s'exécute comme un poème, après réflexion, avec méthode, mais sans fatigue. Un tableau doit être une certitude. Une œuvre d'art ne s'improvise pas. La Peinture porte en elle quelque chose de mystérieux qui fait que les artistes seuls peuvent la reconnaître »

Georges Turpin, *Dix-huit peintres indépendants*,  
Georges Girard éditeur, Paris, 1931, p. 66.

173

**François EBERL (Prague 1887-Paris 1962)**

**Le pierrot**

Réalisé en 1924

Huile sur toile

85 x 100 cm

Signé, daté et localisé en bas à droite «FR. Eberl.

24. Paris»

Au dos sur la toile l'étiquette ancienne avec les

informations manuscrites «4 rue Camille-Tahan

Paris 18ème, Le Pierrot N°5»

Au dos sur le châssis les inscriptions manuscrites

«Paris 18ème FR. Eberl»

**Provenance**

Vente Ader Picard Tajan, le 10.2.1986, lot n° 99

Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette

vente

**Bibliographie**

Georges Turpin, *Dix-huit peintres indépendants*,

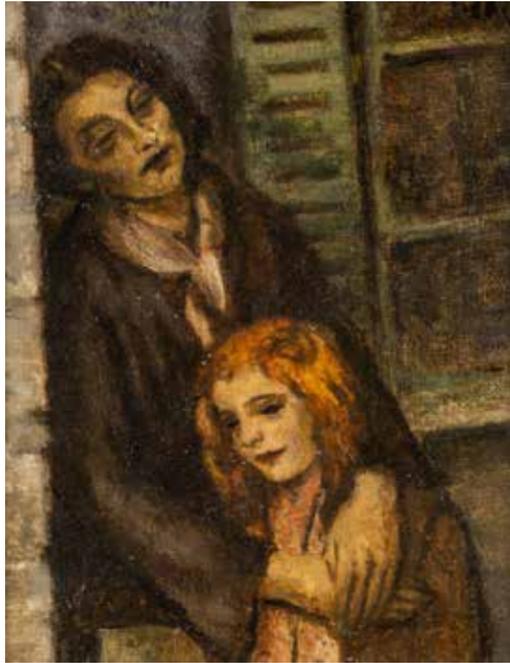
Georges Girard éditeur, Paris, 1931, cité p. 75.

**Exposition**

Salon des Indépendants, Paris, 1925, «Pierrot».

15 000/20 000 €





174

-  
**François EBERL (Prague 1887-1962)**

**Mère et sa fille**

Réalisé en 1952  
Huile sur toile. 24 x 19 cm  
Signé en haut à droite «F.Eberl»

**Provenance**  
Vente Blanchet 21.06.2007

Une œuvre de même sujet, dimensions 81 x 60 cm, a été présentée en vente le 30.04.2008, Leclere, lot n° 159

1 500/2 000 €



175 f

-  
**Georges KARS (Kralupy 1880 - Genève 1945)**

**Nu assis**

Sanguine sur papier  
34 x 25 cm  
Le cachet de la signature «Kars» en bas à droite

300/400 €



177 f

-  
**Georges KARS (Kralupy 1880 - Genève 1945)**

**Portrait de profil**

Fusain sur papier  
30 x 26 cm  
Signé à l'encre noire en bas à droite «Kars»

200/300 €

176 f

-  
**Georges KARS (Kralupy 1880 - Genève 1945)**

**Nu féminin**

Sanguine sur papier  
34 x 25 cm  
Signé au milieu à droite «Kars»

300/400 €

178

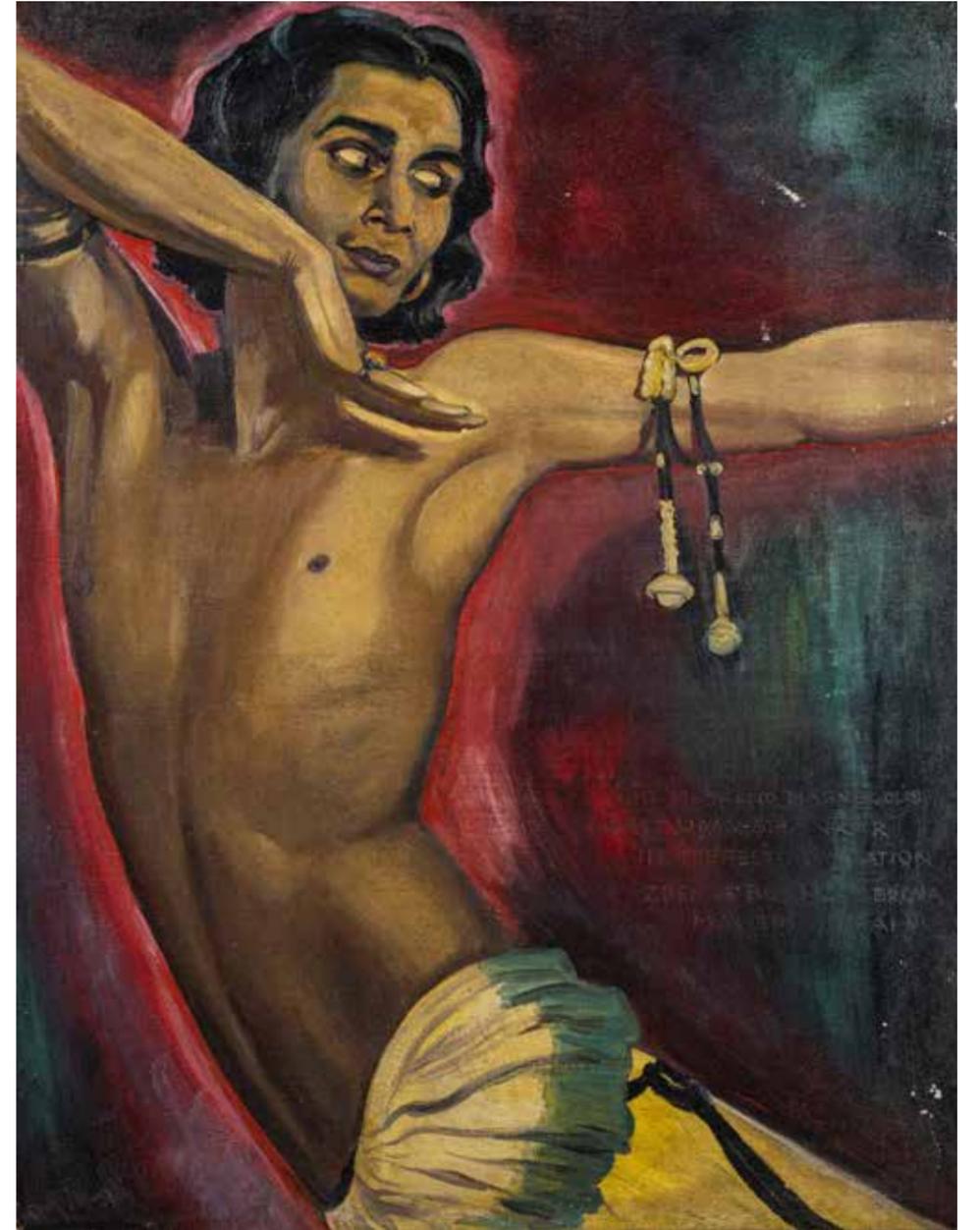
-  
**Zdenka BURGHAUSEROVA (Chrudimi 1894-1960)**

**Le danseur Uday Shankar**

Réalisé en 1932  
Huile sur toile  
100 x 78 cm  
Dédicacé, signé et daté en bas à droite «To great and marvelous artist Uday Shankar in deepest admiration Zdenka Burghauserova Mai 1932 Praha»

Zdenka Burghauserova est une femme peintre d'origine Tchèque. Elle étudie aux Beaux-Arts de Prague de 1910 à 1914 et fonde l'Association des Femmes Artistes dans cette même ville. Elle voyage dans toute l'Europe, en Égypte au Liban et en Syrie et ses œuvres sont exposées en République Tchèque et aux Pays-Bas. Elle participe également au Salon des Indépendants en 1933-34. Outre ses tableaux, elle réalise de nombreux décors de théâtre. Uday Shankar est un danseur et chorégraphe indien né à Udaipur. Après avoir étudié la peinture au Royal College de Londres, il rencontre la ballerine Anna Pavlova et passe plusieurs années au sein de sa troupe. Uday Shankar forme ensuite sa propre troupe nommée «Uday Shankar company of Hindu Dancers and Musicians» qui se produit dans toute l'Europe autour de spectacles de danse indienne. La culture indienne intéresse tout particulièrement l'artiste Zdenka Burghauserova. La peintre et le danseur se rencontrent très probablement à Prague en 1932. Cette peinture a été réalisée d'après la célèbre photographie prise par Boris Lipnitsky, photographe français d'origine ukrainienne renommé dans le monde du spectacle. Cette photographie révèle un Uday Shankar esquissant un pas de danse indienne à l'occasion de son spectacle de danse Hindu en 1931 au Théâtre des Champs-Élysées. Le cadrage, la théâtralité du geste et les couleurs employées par Zdenka Burghauserova révèlent un portrait saisissant du danseur Uday Shankar.  
E.V

800/1 000 €





179



182



180



181

179 f

-  
**Jan DEDINA (Straky 1870 - Tahobity 1955)**  
**Couple d'élégants dans une salle de jeu**  
Réalisé en 1897  
Technique mixte sur papier  
29,5 x 24,5 cm  
Signé et daté en bas à droite «J Dedina 97»

600/800 €

180 f

-  
**Georges KARS (Kralupy 1880 - Genève 1945)**  
**Etude de nu masculin**  
Réalisé en 1921  
Fusain sur papier  
26,5 x 37 cm  
Daté en haut à gauche 1921  
Le cachet vente Kars en bas à droite ; le cachet de la signature «Kars» en bas à droite

250/300 €

181 f

-  
**Georges KARS (Kralupy 1880 - Genève 1945)**  
**Baigneurs au café**  
Réalisé en 1944  
Traits d'encre sur papier  
20 x 29 cm  
Signé et daté en bas à droite «Kars 44»

150/200 €

182 f

-  
**Lilly STEINER (Vienne 1884- Paris 1961)**  
**Portrait d'un enfant**  
Réalisé en 1942  
Aquarelle sur papier  
44 x 30 cm à vue  
Signé, localisé et daté en bas à droite «Lilly Steiner Moissac 1942»

Pendant la Seconde Guerre mondiale Lilly Steiner se réfugie en zone libre, notamment à Moissac puis revient à Paris en novembre 1942 où elle réussit à se cacher. Elle réalise à Moissac ce portrait de jeune garçon en 1942. Les portraits d'enfants représentent une part importante de son œuvre.

200/300 €

183 f

-  
**Oscar SPIELMANN (Brno 1901 - Toulon 1973)**  
**Portrait de dame en bleu**  
Huile sur toile d'origine  
61 x 50 cm  
Signé au milieu à droite «Spielman»  
(Petits manques)

100/150 €

184

-  
**Lazlo BARTA (Nagykoros 1902 - ? 1961)**  
**Les pêcheurs**  
Huile sur panneau  
60 x 70 cm  
Signé en bas à droite «Barta»  
Au dos du panneau, une esquisse de bouquet de fleurs peint à l'huile

150/200 €

185

-  
**Samuel BOGDANOVICI (Roumanie, Actif au XXème siècle)**  
**Danse traditionnelle dans un village roumain**  
Huile sur carton  
25,5 x 35 cm  
Signé en bas à droite «S. Bogdanovici»

200/300 €





**186**  
-  
**Grégoire MICHONZE (Kichinev 1902 - Paris 1982)**  
**Scène paysanne**  
Réalisé en 1963  
Huile sur toile  
16 x 22 cm  
Signé et daté en bas à droite «Michonze 63»

**600/700 €**

**187 f**  
-  
**Grégoire MICHONZE (Kichinev 1902 - Paris 1982)**  
**Etude de jeune garçon**  
Huile sur papier marouffé sur toile  
42 x 22 cm  
Signé et daté en bas à droite «Michonze 63»

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Solal. Nous la remercions pour les informations aimablement communiquées.

**600/800 €**

**188**  
-  
**Grégoire MICHONZE (Kichinev 1902 - Paris 1982)**  
**Histoires familiales**  
Huile sur toile  
33,5 x 46 cm  
Signé en bas à droite «Michonze»

**1 200/1 500 €**



**189**  
-  
**Grégoire MICHONZE (Kichinev 1902 - Paris 1982)**  
**Ensemble de cinq figurines en bronze**  
Toutes les figurines sont en bronze à patine noire, monogrammées sur la droite «GM»; le cachet «E. Gaudard fondeur» à l'arrière et numérotées sur la gauche 4/8.

- De gauche à droite :
- 1 : Tête d'expression n°I, 5 x 2 x 5 cm
  - 2: Femme portant des fruits, 6 x 4 x 2 cm
  - 3: Femme debout les bras croisés, 5,5 x 2,5 x 2,5 cm
  - 4: Tête d'expression n°II, 4 x 3 x 4 cm
  - 5: Tête d'expression n°III, 5 x 2,5 x 4,5 cm

En 1969, Grégoire Michonze subit deux crises cardiaques. C'est au cours de cette année qu'il modèle des petites tête en terre cuite. La fonte Godard de ces cinq figurines a été commandée après la mort de Grégoire Michonze en 1982 par un courtier de Troyes. Ces œuvres figurines sont répertoriées dans les archives de Madame Solal. Nous la remercions pour les informations aimablement communiquées.

**800/1 000 €**



**190 f**  
-  
**Grégoire MICHONZE (Kichinev 1902 - Paris 1982)**  
**Famille entourée d'animaux**  
Réalisé en 1968  
Huile sur toile  
33 x 46 cm  
Signé et daté en bas à droite «Michonze 68»

**800/1 000 €**



191  
-  
**Alexandru PADINA** (Județul Buzău 1904 - Zurich 1992)  
*Paysage au puit et à la maison*  
Huile sur carton. 35 x 40 cm  
Signé en bas à gauche «Alex Padina»

1 000/1 200 €

192 f  
-  
**Paul ACKERMANN**  
(Iasi 1908 - Paris 1981)  
*Autoportrait*  
Lavis d'encre sur papier. 35 x 26,5 cm  
Cachet d'atelier en bas à droite «Ackerman»

Provenance  
Vente Tajan, 4 décembre 1985

200/300 €

193  
-  
**Isaac ANTCHER**  
(Kichinev 1899 - Paris 1992)  
*Le bouquet de fleurs*  
Huile sur toile d'origine. 65 x 54 cm  
Signé en bas à gauche «Antcher»

200/250 €

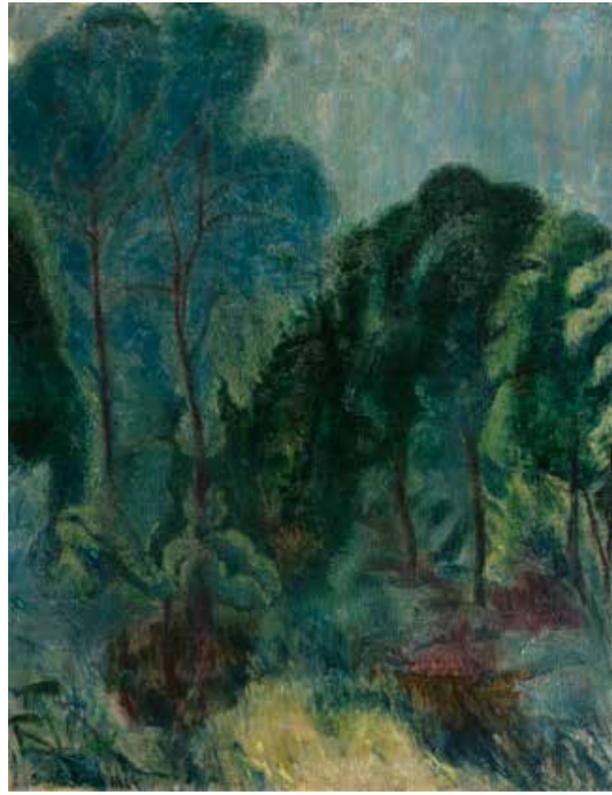


194  
-  
**Nicolae DARASCU** (Giurgiu 1883 - Bucarest 1959)  
*Rivière animée*  
Huile sur toile  
50 x 61 cm  
Signé en bas à droite «N.Darascu»

6 000/8 000 €



## Issac PAÏLES : collection de la famille de l'artiste



**195 f**  
-  
**Jozsa JARITZ (Budapest 1893-  
Budapest 1986)**  
**Paysage aux grands arbres**  
Réalisé en 1924  
91 x 73 cm  
Signé et daté en bas à gauche  
«Jaritz Jozsa 1924»

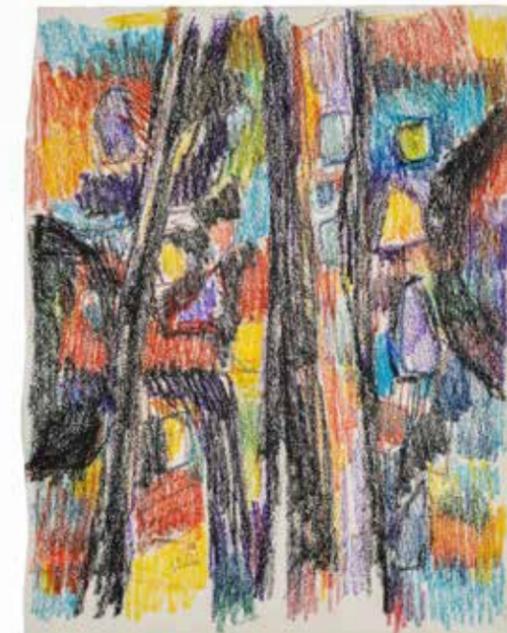
1 200/1 500 €

**196 f**  
-  
**Lancelot NEY (Budapest 1900 -  
Paris 1965)**  
**Village dans les montagnes**  
Huile sur toile  
55 x 46 cm  
Signé en bas à droite «Lancelot  
Ney»

600/800 €

**197 f**  
-  
**Lancelot NEY (Budapest 1900 -  
Paris 1965)**  
**New York**  
Huile sur toile  
60 x 73 cm  
Signé en bas à droite «Lancelot  
Ney»

600/800 €



**198**  
-  
**Isaac PAÏLES (Kiev 1895-France  
1978)**  
**Autoportrait de l'artiste**  
Technique mixte sur papier  
33 x 25 cm  
Contresigné «I.Païlès»

**Provenance**  
Collection de la famille de l'artiste

100/150 €

**199**  
-  
**Isaac PAÏLES (Kiev 1895-France  
1978)**  
**Végétation**  
Crayons gras de couleurs sur papier  
32 x 25 cm  
Signé en bas à gauche «I.Païlès»

**Provenance**  
Collection de la famille de l'artiste

80/100 €

**200**  
-  
**Isaac PAÏLES (Kiev 1895-France  
1978)**  
**Personnages dans un intérieur**  
Crayon gras sur papier  
50 x 32,5 cm  
Signé en bas à droite «I.Païlès»

**Provenance**  
Collection de la famille de l'artiste

100/150 €

**201**  
-  
**Isaac PAÏLES (Kiev 1895-France  
1978)**  
**Paysage aux troncs d'arbres**  
Crayons gras de couleurs sur papier  
32,5 x 25 cm  
Signé en bas à gauche «I.Païlès»

**Provenance**  
Collection de la famille de l'artiste

80/100 €



202  
-  
**Isaac PAÏLES (Kiev 1895-France 1978)**  
**Autoportrait de l'artiste**  
Encre noire et rouge sur papier fort  
35 x 25,5 cm  
Signé en bas à gauche «I.Païlès»

Provenance  
Collection de la famille de l'artiste

100/150 €

203  
-  
**Isaac PAÏLES (Kiev 1895-France 1978)**  
**Composition aux éléments géométriques**  
Crayon gras de couleur sur papier  
50 x 32 cm  
Signé en bas à gauche «I.Païlès»

Provenance  
Collection de la famille de l'artiste

100/150 €

204  
-  
**Isaac PAÏLES (Kiev 1895-France 1978)**  
**Paysage escarpé**  
Crayons gras de couleurs sur papier  
24 x 32 cm  
Signé en bas à gauche «I.Païlès»

Provenance  
Collection de la famille de l'artiste

80/100 €

205  
-  
**Isaac PAÏLES (Kiev 1895-France 1978)**  
**Composition abstraite**  
Crayons gras de couleurs et encre sur papier  
32 x 24,5 cm  
Signé en bas à gauche «I.Païlès»

Provenance  
Collection de la famille de l'artiste

80/100 €

206  
-  
**Isaac PAÏLES (Kiev 1895-France 1978)**  
**Formes articulées**  
Crayon gras de couleurs sur papier  
26 x 32 cm  
Signé en bas à gauche «I.Païlès»

Provenance  
Collection de la famille de l'artiste

80/100 €

207  
-  
**Isaac PAÏLES (Kiev 1895-France 1978)**  
**Figures verticales**  
Crayons gras sur papier  
50 x 32 cm  
Signé en bas au centre «I.Païlès»

Provenance  
Collection de la famille de l'artiste

100/150 €

208  
-  
**Isaac PAÏLES (Kiev 1895-France 1978)**  
**Etude de nus**  
Crayon gras  
28 x 37 cm  
Signé en bas à gauche «I.Païlès»

Provenance  
Collection de la famille de l'artiste

80/100 €

209  
-  
**Isaac PAÏLES (Kiev 1895-France 1978)**  
**Structure verticale**  
Crayons gras de couleurs sur papier  
50 x 32 cm  
Signé en bas à gauche «I.Païlès»

Provenance  
Collection de la famille de l'artiste

100/150 €

210  
-  
**Isaac PAÏLES (Kiev 1895-France 1978)**  
**Vanité**  
Encre sur papier  
25 x 32,5 cm  
Signé en bas à gauche «I.Païlès»

Provenance  
Collection de la famille de l'artiste

100/150 €

211  
-  
**Isaac PAÏLES (Kiev 1895-France 1978)**  
**Paysage abstrait**  
Crayons gras de couleur sur papier fort  
32,5 x 50 cm  
Signé en bas à gauche «I.Païlès»

Provenance  
Collection de la famille de l'artiste

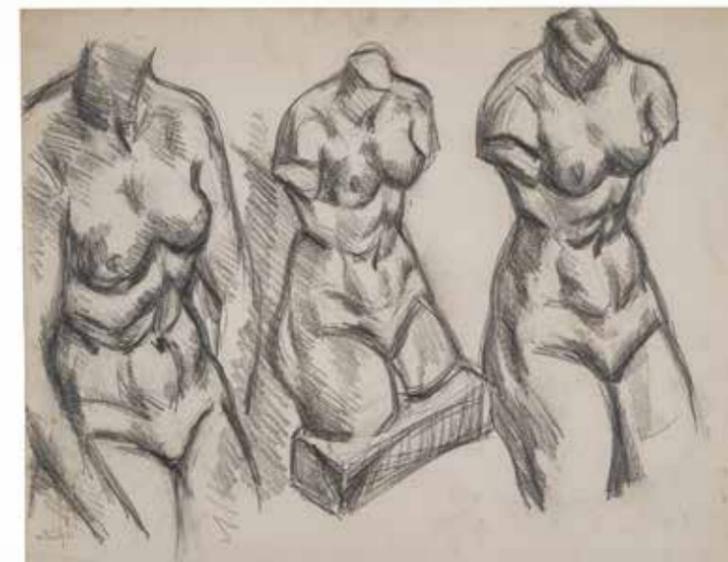
100/150 €



207



209



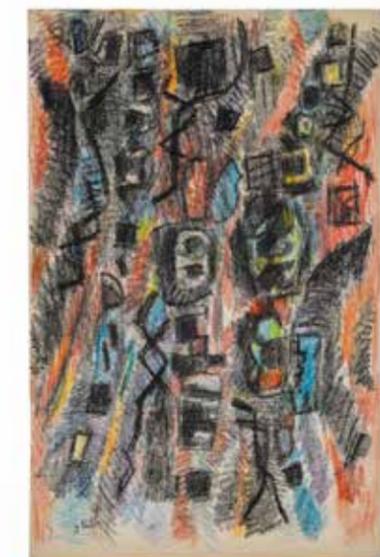
208



210



211

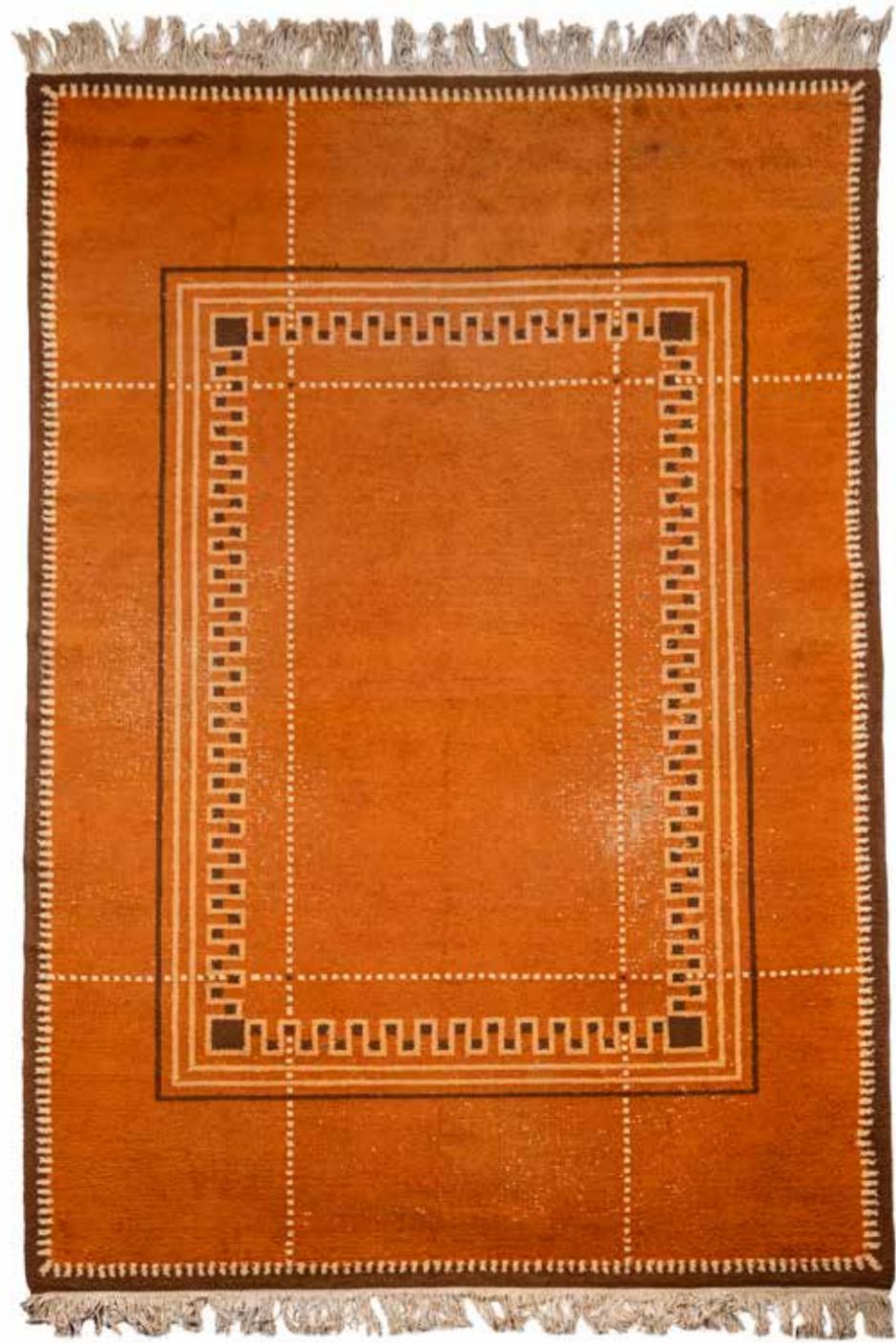


## ÉCOLE DE PARIS

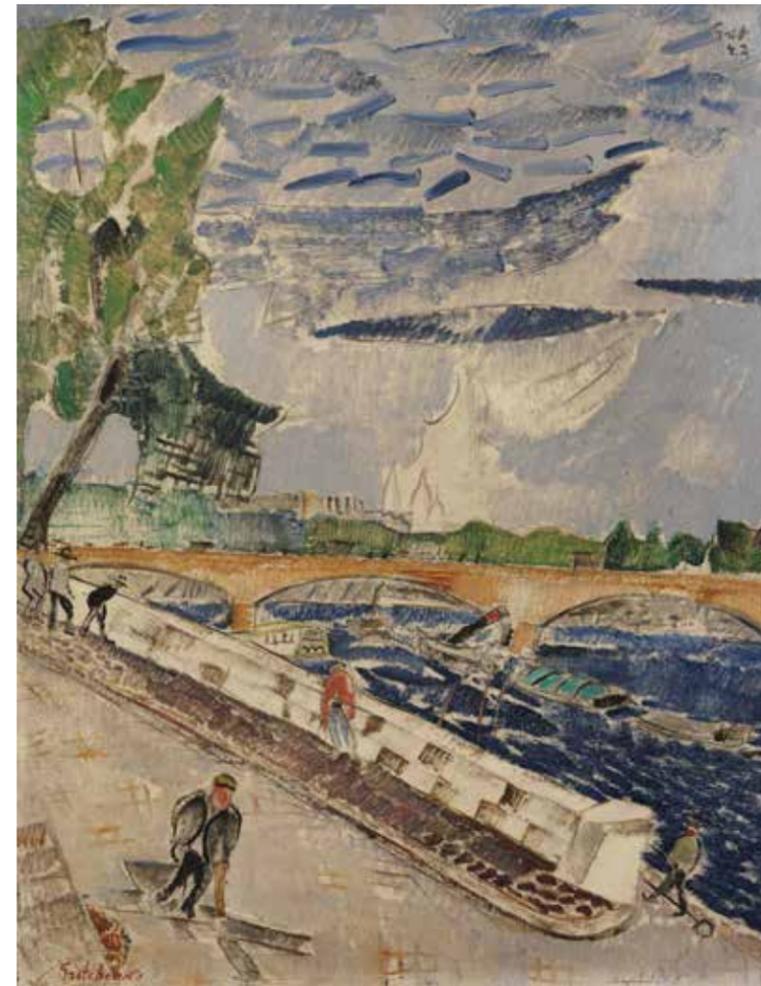
Prochain rendez-vous et **vente en préparation**

Juin 2022

J.E.Ruhlmann (1879-1933) Tapis modèle 3056



**MASTERS — ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup>**  
Automne/Hiver 2022  
casciello@millon.com



**Alexis GRITCHENKO**  
(Krolevets 1883 - Vence 1977)  
*Paris, les bords de Seine*  
Réalisé en 1923  
Huile sur carton  
68 x 53 cm  
Signé en bas à gauche « Gritchenko » signé et daté en haut à droite « Grit 23 »  
Signé au dos à l'encre brune « A. Gritchenko »  
Indications manuscrites au dos, au crayon gras bleu « G.2810 », au crayon gras rouge « n°6 » et à la craie blanche « 9568 ».

**Provenance**  
Ancienne collection d'un journaliste d'origine ukrainienne, Mr. W.H. (1921-2017).

**Adjugé 30 000 euros**

**Pour toute demande  
d'estimation  
veuillez contacter**

**Alix CASCIELLO**

—  
Directrice  
Tel +33 (0)1 47 27 76 72  
ecoledeparis@millon.com

**Maurice MIELNICZUK**

—  
Expert  
Tel +33 (0)7 60 32 32 23

**Elise VIGNAULT**

—  
Collaboratrice  
Tel +33 (0)6 59 10 76 70

Retrouvez l'ensemble  
de nos ventes sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)

# Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes au enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre QIV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que le règlementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mand- dotaires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-values en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

**DÉFINITIONS ET GARANTIES**

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par \* ou \* comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14.40% TTC.

**ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TELEPHONE**

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordre téléphonique ou plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

**Offre d'achat irrévocable :** Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.

Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est recue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est recue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable.

Tout tiers qui vous conseillera sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

Toute personne qui s'apprête à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22.500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise ou enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines.

**CAUTION**
MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription.

Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (dote facture).

**ENCHÈRES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES**

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot «adjudgé» pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères.

Dans le cadre des ventes au enchère en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

**PALIERES D'ENCHÈRES**

Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées est inférieur à la somme de la vente, au-delà d'achat ferme, en live ou par «ordre secret» déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

**FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR**

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC \*
- 5% au-delà de 100 000 €
- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC \*)
- Puis dégressivité comme suit :
  - 20,83 % HT (soit 25% TTC \*) de 500 001 € à 1 500 000 €
  - 16,66 % HT (soit 20% TTC \*) au-delà de 1 500 001 €
- \*Taux de TVA en vigueur : 20%

**Prix global** = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication
En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres)
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

**ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT**
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encasement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

**RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :**

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

**Rappel important :**
MILLON ne réalise pas les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excèdera pas 15 jours.

**Concernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) :**
Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

**DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :**

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturée en sus du bordereau d'achat initial :

- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@millon.com) :

**POUR TOUT RENSEIGNEMENT :**
Stéphane BOUSQUET
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@millon.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

**VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT**
Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

L'accès se fait par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.
Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

**IMPORTATION TEMPORAIRE**

Les acquéreurs des lots indiqués par \* devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

**LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS**

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

**EXPORTATION APRÈS LA VENTE**

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

**PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS**

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que l'éclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

**RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSÉURS**

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sous convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » matérialisera l'acceptation de la dernière offre et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

**PAIEMENT DU PRIX GLOBAL**

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français /15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une preuve d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne :https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

<b>DOMICILIATION:</b> <b>NEUFLIZE OBC</b> <b>3, avenue Hoche - 75008 Paris</b> <b>IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469</b> <b>BIC NSMBFRPPXXX</b>
---

Pour les adjudicataires ayant enchéri sur la plateforme Interencheres.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

**RETARD DE PAIEMENT**

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'imlimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). S.A ayant son siège social six à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS

Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS :https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

**DÉFAUT DE PAIEMENT**

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revenue sur réiteration des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

**EXPIRATION DES ACHATS**

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur ou choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

**PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE**

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

# Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our QIV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

**DEFINITIONS AND GUARANTEES**

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, we both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with \* include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

**TELEPHONE BIDDING**

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders. We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

**Irrevocable bid :**

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.

If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases i will be indicated in the catalogue entry of the lot.

If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv. Art 313-6 French Penal Code). Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art.313-6 of the French Penal Code : "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises. The same penalties shall apply to:
1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats;
2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer or sworn goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction.

Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties".
**CAUTION**
MILLION reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration. This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

**LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:**

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

**BIDDING LEVELS**

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

**FEES FOR THE BUYER**

Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of:
27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT up to 1500 €
20,83 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500.000 €
16,67 % excl.VAT, or 20,83 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €
Current VAT rate: 20%
Total price = sale price (hammer price) + sale's commission
In addition,

- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).
- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).
- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

**COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT**

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

**COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot\*):**

Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as it follows:

10 € pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1M3
7 € pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1 M3
5 € pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

**AUCTIONS IN OUR Salle VV (auctionroom located 3 rue Rossini, 75009 Paris):**

We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (CF. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

**SPECIAL SHUTTLE TRANSFER:**

For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows:

- 15 € pre-tax per small lot and not exceeding 5 objects.
- 40 € pre-tax per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1M3.

For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out only after acceptance of a quote.

Furniture is not included in the "shuttle transferable" lots but may be subject to a delivery quote. If the transferred lots are not claimed beyond 7 days after their registration at the office of destination, they will be sent back to our warehouse without possibility of refund and the free storage periods will restart from the day of the sale.

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of MILLON

**FOR ALL INFORMATION**

Stéphane BOUSQUET
116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers.

# École de paris

Mercredi 11 mai 2022

Salle VV 3 rue Rossini 75009

14h

MILLON  
Tel. +33 (0)1 47 27 76 72

Nom et prénom/Name and first name .....

Adresse/Address .....

C.P ..... Ville .....

Téléphone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

## ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT  
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –  
TELEPHONE BID FORM  
ecoledeparis@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

