



MILLON

ART MODERNE

Mercredi 31 mars 2021 - 14h
Salons du Trocadéro

Expert Cécile RITZENTHALER



Art Moderne

Mercredi 31 mars 2021
Paris — Salons du Trocadéro

—
Vente LIVE à HUIS-CLOS

14H

—
Expositions privées sur rendez vous
au 5 avenue d'Eylau 75116 Paris
du lundi 15 mars au 30 mars

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

Département Art Moderne



Directrice du département

Alix CASCIELLO
Tel +33 (0)6 60 08 20 61
acasciello@millon.com



Contact

Zahra JAHAN-BAKSH DEVINOY
Tél +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

Remerciements

Nous remercions chaleureusement
Ségolène Notarianni pour son aide précieuse
dans la réalisation de ce catalogue.

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur

Les commissaires-priseurs

Mayeul de La Hamayde
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Lucas Tavel
Nathalie Mangeot
Enora Alix
Isabelle Boudot de la Motte
Paul-Antoine Vergeau

MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
artmoderne@millon.com

Expert



Tableaux

Cécile RITZENTHALER
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

DROUOT
DIGITAL
live

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss
Register des lots dont l'estimation haute est
égale ou supérieure à 4.000 €.

Sommaire

LE XIX ^e SIECLE, MOUVEMENTS ET AUDACES	p. 6
Henri Zuber	p. 30
Karl Daubigny	p. 36
IMPRESSIONNISME ET POST IMPRESSIONNISME	p. 42
Maurice Asselin et Curnonsky	p. 50
D'une collection privée provençale	p. 56
SYMBOLISME ET SURREALISME	p. 78
Identités d'un artiste : Anton Prinner	p. 82
LES MODERNES	p. 90
Lepold Survage	p. 94
Kees van Dongen	p. 98
André Derain	p. 110
Christian Bérard	p. 124
Pablo Picasso	p. 131
Joan Miró	p. 146
LES PEINTRES VOYAGEURS	p. 168
POST-WAR	p. 174
CONDITIONS DE VENTE	p. 190
ORDRE D'ACHAT	p. 192

Vente LIVE à HUIS-CLOS.

Le département est à votre disposition pour toute demande de rapport de condition, ordre d'achat, enchère téléphonique, et pour échanger avec vous sur rendez-vous par téléphone ou en visio :

The Contemporary Art Department is at your disposal to receive your condition report, absentee bids or telephone line requests, and to schedule phone or video appointments:

artmoderne@millon.com

01 47 27 76 72

Certaines œuvres présentées dans ce catalogue ont été mises en situation, les dimensions ne sont pas contractuelles.

MILLON

ÉCOLE DE PARIS

Prochain rendez-vous et vente en préparation

15 Avril 2021



Louis MARCOUSSIS (Lodz 1878 - Cusset 1941)
Composition
 Huile fixé sous verre. 10 x 12 cm à la vue
 Monogrammé et daté en haut à droite LM 1921

Provenance : Acquis par Chana Orloff,
 Conservé par voie de succession

Pour toute demande d'estimation veuillez contacter

Alix Casciello
 —
 Tel +33 (0)1 47 27 76 72
ecoledeparis@millon.com

Maurice MIELNICZUK
 —
 Expert
 Tel +33 (0)7 60 32 32 23

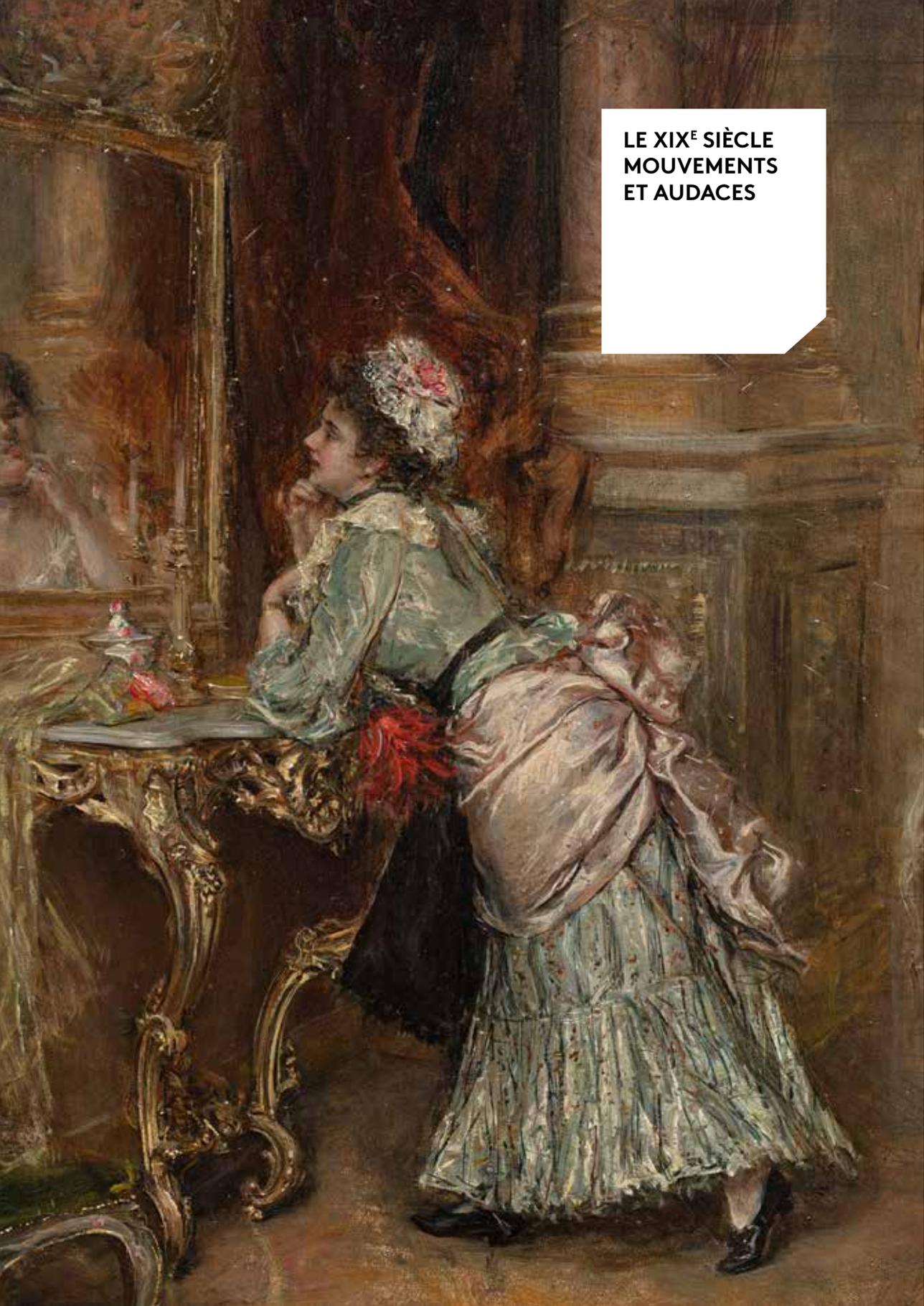
Retrouvez l'ensemble
 de nos ventes sur
www.millon.com

Index

ASSELIN MAURICE	52	DUPRE JULES	5	MALIARAKIS ANTOINE	146-148
BAKCHAEV VASSILY	57	DUPRE LÉON VICTOR.....	4	MANE KATZ EMMANUEL	172
BALLIN LÉON	2	DUVIEUX HENRI	29	MANGUIN HENRI	60
BAZAINÉ JEAN RENÉ	144.145	FOUJITA LÉONARD		MARCEL LENOIR	85.94-96
BERARD CHRISTIAN.....	126.127	TSUGUHARU	120.121.124	MARCHAND ANDRÉ	156.157
BERG GUNNAR	6	FOURIE ALBERT	34	MAREVNA MARIE.....	122.123
BERNEDE PIERRE EMILE	35	EDDY LEGRAND.....	164	MARQUET ALBERT	58.59
BIESSY GABRIEL MARIE.....	56	EKEGARDH HANS.....	43	MIRO JOAN	142
BOURDEILLE EMILE ANTOINE	76	GAGLIARDINI JULIEN		MONTICELLI ADOLPHE	16
BRASILIER ANDRÉ.....		GUSTAVE	31	MUHL ROGER	186
.....	155.159.160.182.184	GARBELL ALEXANDRE SASHA	161.162	OLIVE JEAN BAPTISTE	20
BRISOT DE WARVILLE FÉLIX		GARRIDO EDUARDO LÉON .	19	OUDOT ROLAND.....	179-181
SATURNIN	24	GEN PAUL	190.191	PECRUS CHARLES FRANÇOIS..	28
BUFFET BERNARD.....	152	GLEIZES ALBERT.....	77	PHILIPPOTEAUX PAUL	
CAMOIN CHARLES	61-66	GUERRIER VICTOR.....	173	DOMINIQUE	11
CAPUZ JACINTO.....	33	GUIGOU PAUL CAMILLE.....	30	PICARD GEORGES	46
CARIOT GUSTAVE.....	78.79	GUILLAUMIN ARMAND	68	PICASSO PABLO	132-138
CHAGALL MARC.....	128	GROMAIRE MARCEL	130.143	PISSARRO CAMILLE	42
CHAIGNEAU JEAN		GOERG EDOUARD.....	188	POGEDAIEFF DE GEORGES	
FERDINAND	39	DE GROUX HENRI.....	81	ANATOLIEVITCH	174
CHARRETON VICTOR.....	69	HAYET LOUIS	82	PRINCETEAU RENÉ	8.9
CLAVE ANTONI.....	189	HERBO LÉON	13	PRINNER ANTON.....	87-93
COCTEAU JEAN.....	113	HILAIRE CAMILLE.....	150	PRINS PIERRE	45
COLIN PAUL	151	HUET GEORGES.....	3	PUY JEAN.....	48
COLIN-LIBOUR URANIE		IACOVLEFF ALEXANDRE		RANFT RICHARD	75
ALPHONSINE	10	EVGENIEVICH.....	166	RENDON MANUEL.....	169
COMINETTI GIUSEPPE	49	JANIN LOUISE	86	RENOUX ERNEST	54
CORNELIUS JEAN GEORGES..	165	JOUAS CHARLES	53	RIBOT THÉODULE	21
CROSS HENRI EDMOND.....	67	JOURDAIN ROGER	38	RODO PISSARRO LUDOVIC .	74
CUCUEL EDWARD	51	KRUSEMAN FREDERICK		ROUSSEL KER XAVIER.....	71
CUEVAS JOSÉ LUIS.....	140	MARIANUS	22	SURVAGE LÉOPOLD.....	98
DAGNAN-BOUVERET PASCAL		KUPKA FRANTISEK.....	84	TCHOUMAKOFF THEODORE	50
ADOLPHE JEAN	73	LAFON FRANÇOIS	17	THIBESART RAYMOND	44
DALI SALVADOR	141	LAMBINET EMILE	25	TROYON CONSTANT	26
DAUBIGNY KARL	41	LANDIER HENRI.....	192	UTRILLO MAURICE.....	102
DE LA SERNA ISMAEL	129	LATAPIE LOUIS.....	183.187	VALMIER GEORGES	97
DELATRE JOSEPH	37.40	LAVIEILLE EUGÈNE.....	23	VAN DONGEN KEES.....	99.100
DENIS MAURICE	80	DE LA VILLEON EMMANUEL	70	VENARD CLAUDE	153.185
DERAIN ANDRÉ	103-112	LEBOURG ALBERT.....	55	VERNON PAUL	15
DESPIERRE JACQUES	163	LEGER FERNAND	131.139	VIGER DU VIGNEAU JEAN	
DIAZ DE LA PENA NARCISSE	14	LEMAN JACQUES EDMOND .	12	LOUIS	32
DOMENJOZ RAOUL	47	LEMMEN GEORGES	83	WALKER JAMES ALEXANDER	27
DOMERGUE JEAN GABRIEL		LEWIS-BROWN JOHN	7	YAKOVLEV VLADIMIR	
.....	175-178	LHOTE ANDRÉ	115	IGOREVICH	170.171
DOYEN GUSTAVE.....	18	LORJOU BERNARD	193	ZADKINE OSSIP	167
DUFOUR BERNARD	154	MAGRITTE RENÉ	149	ZUBER HENRI	36
DUFY JEAN.....	125	DE MALEVILLE LUCIEN	72		



**LE XIX^E SIÈCLE
MOUVEMENTS
ET AUDACES**



1

-
Ecole FRANCAISE du XIXe,
entourage de Stanislas Lepine
Bords de Seine
Huile sur panneau, une planche
non parqueté
(une esquisse au dos)
30,5 x 46 cm

400/500 €

2

-
Léon BALLIN
(Actif au XIX et XXème siècle)
Le jardin des Tuileries
Huile sur carton
22 x 27 cm
Signé en bas à droite L. Ballin
Porte au dos les indications
manuscrites Jardin des Tuileries et
l'Arc de Triomphe juin 1912

800/1 000 €

3

-
Georges HUET
(Elboeuf 1860-1935)
La Seine à Sèvres
Huile sur toile marouflé sur carton
18,5 x 30 cm
Signé en bas à gauche G. Huet
Porte au dos les mentions
manuscrites n°186 La seine à Sèvres
par Georges Huet en 1887 / La Seine à
Sèvres au loin le mont Valérien

100/150 €





4
-
Léon Victor DUPRE
(Limoges 1816 - Paris 1879)
Vache et leur vachère à la mare
Huile sur toile d'origine
63 x 98.4 cm
Signé en bas à gauche Victor Dupré

3 000/4 000 €

5
-
Jules DUPRE
(Nantes 1811-L'isle Adam 1889)
Paysage
Huile sur toile d'origine
45 x 54 cm
Signé en bas à gauche Jules Dupré
Porte sur le châssis l'inscription à la craie bleue D 522ainsi que diverses étiquettes de stock

3 000/4 000 €



6
-
Gunnar BERG
(Lofoten 1863 - Berlin 1893)
Bateaux de pêche dans un port enneigé
Huile sur toile d'origine
44 x 55,5 cm
Signé et daté en bas à droite Gunnar Berg 89

3 000/4 000 €



7

John LEWIS-BROWN
(Bordeaux 1829 - Paris 1890)

Cavaliers et calèches dans la campagne

Aquarelle et gouache sur papier
56 x 78,5 cm

Signé et daté en bas à droite John Lewis Brown 1875

6 000/8 000 €



8

René PRINCETEAU
(Libourne 1843 - Fronsac 1914)
Chasse à courre

Huile sur panneau une planche non
parqueté
15,5 x 21,5 cm

Signé en bas à gauche Princeteau

Provenance

Collection privée
Vente Old master, 18th & 19th Century
Pictures, Rosebery's, Londres, 4 juin
2020, n° 361

Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

6 000/8 000 €

9

René PRINCETEAU
(Libourne 1843 - Fronsac 1914)
Veneur et ses chiens

Huile sur panneau une planche non
parqueté
24 x 18,5 cm

Signé en bas à gauche Princeteau

Provenance

Collection privée
Vente Old master, 18th & 19th Century
Pictures, Rosebery's, Londres, 4 juin
2020, n° 362

Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

6 000/8 000 €





10

-
Uranie Alphonsine COLIN-LIBOUR
 (Paris 1831-1916)

Une première leçon d'équitation

Huile sur toile
 37 x 52 cm

Signé en bas à droite Colin Libour

1 500/2 000 €

11

-
Paul Dominique PHILIPPOTEAUX
 (1846-1923)

**La provocation au combat
 singulier**

Huile sur toile d'origine
 32 x 23,7 cm

Signé en bas à gauche «P
 Philippoteaux»
 Manques

600/800 €



12

-
Jacques Edmond LEMAN
 (L'aigle 1829 - Paris 1889)

Portrait d'homme

Huile sur toile d'origine
 117 x 89 cm

signé en HAUT t à gauche JE Leman
 Porte au dos le cachet du marchand de couleurs Deforge
 atelier de Clichy boulevard Montmartre
 (Manques importants et accidents)

300/400 €



13

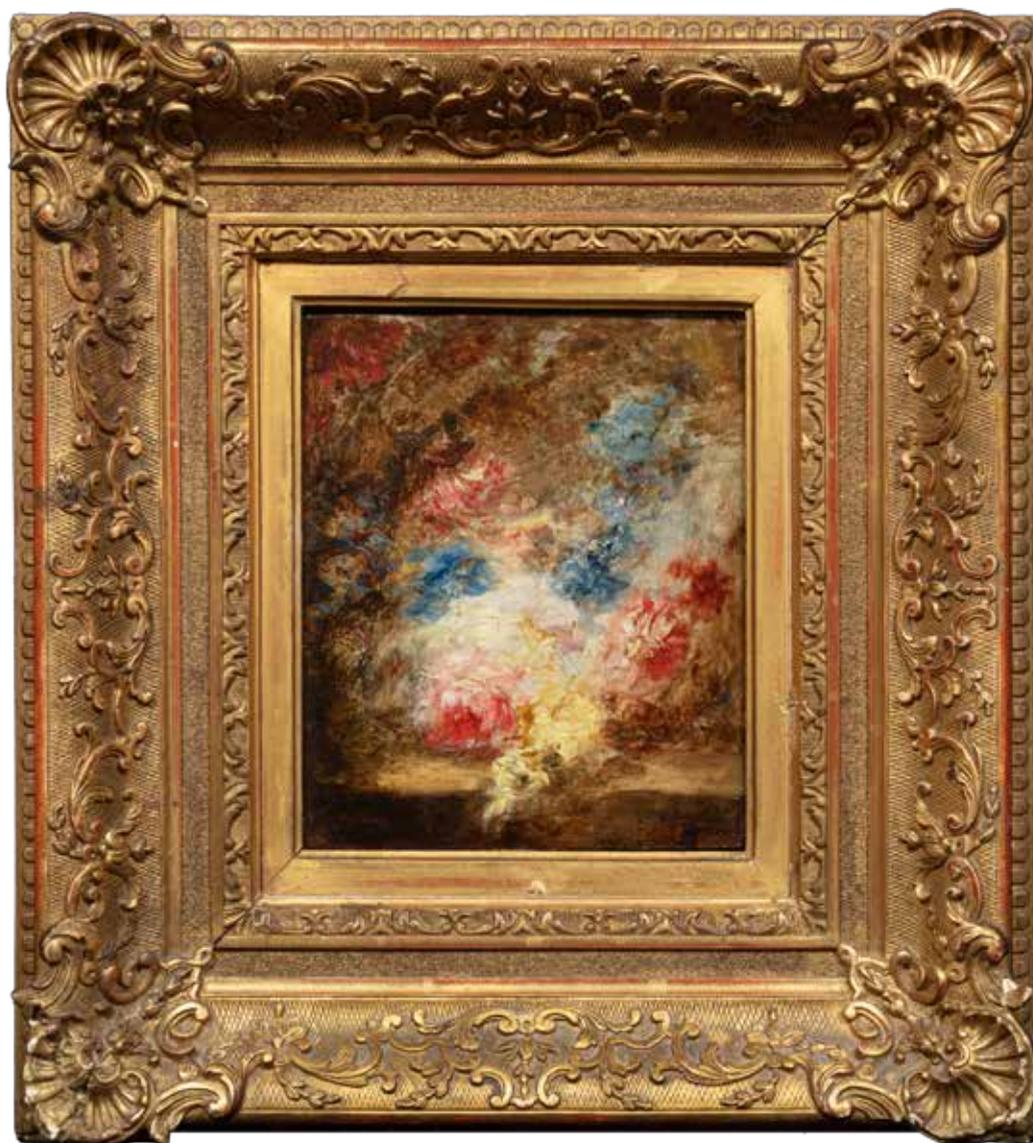
-
Léon HERBO
 (Templeuve 1850 - Ixel 1907)

Portrait d'homme

Huile sur toile rentoilé
 150 x 88 cm

Signé et daté en bas à gauche Léon Herbo 1874

2 000/3 000 €



14

-
Narcisse DIAZ de la PENA
(Bordeaux 1807 - Menton 1876)
Brassée de roses sur un entablement

Huile sur panneau une planche non parqueté
18,5 x 16 cm
Signé en bas à gauche N Diaz

4 000/5 000 €



15

-
Paul VERNON
(Paris 1796-1875)
Bohemiennes et Tsiganes

Huiles sur panneaux formant
pendant
41 x 32 cm
Signé en bas à droite Paul Vernon

4 000/5 000 €



16

Adolphe MONTICELLI
 (Marseille 1824 - 1886)
Assemblée de femmes dans un parc

Huile sur panneau
 45 x 62 cm
 Signé en bas à droite Monticelli
 Porte au dos une ancienne étiquette manuscrite: Mr
 Hauser

Nous remercions Monsieur Marc Stammegna de nous
 avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

3 500/4 500 €

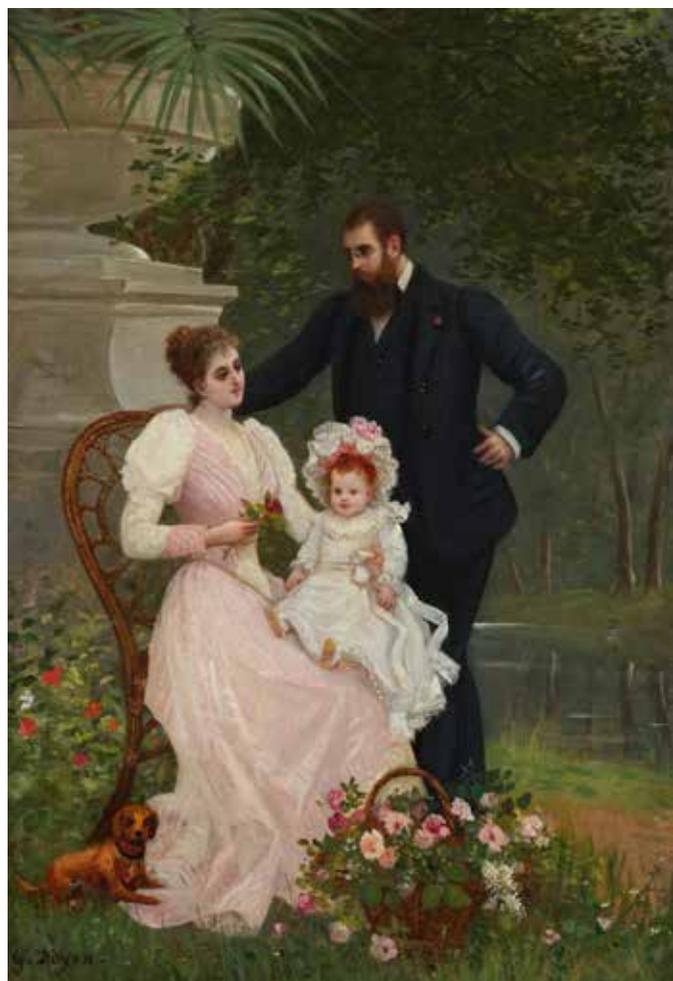


17

François LAFON
 (Paris 1846- Neuilly 1913)
L'enfance de Bacchus

Huile sur toile
 59 x 80 cm
 Signé en bas à gauche François Lafon

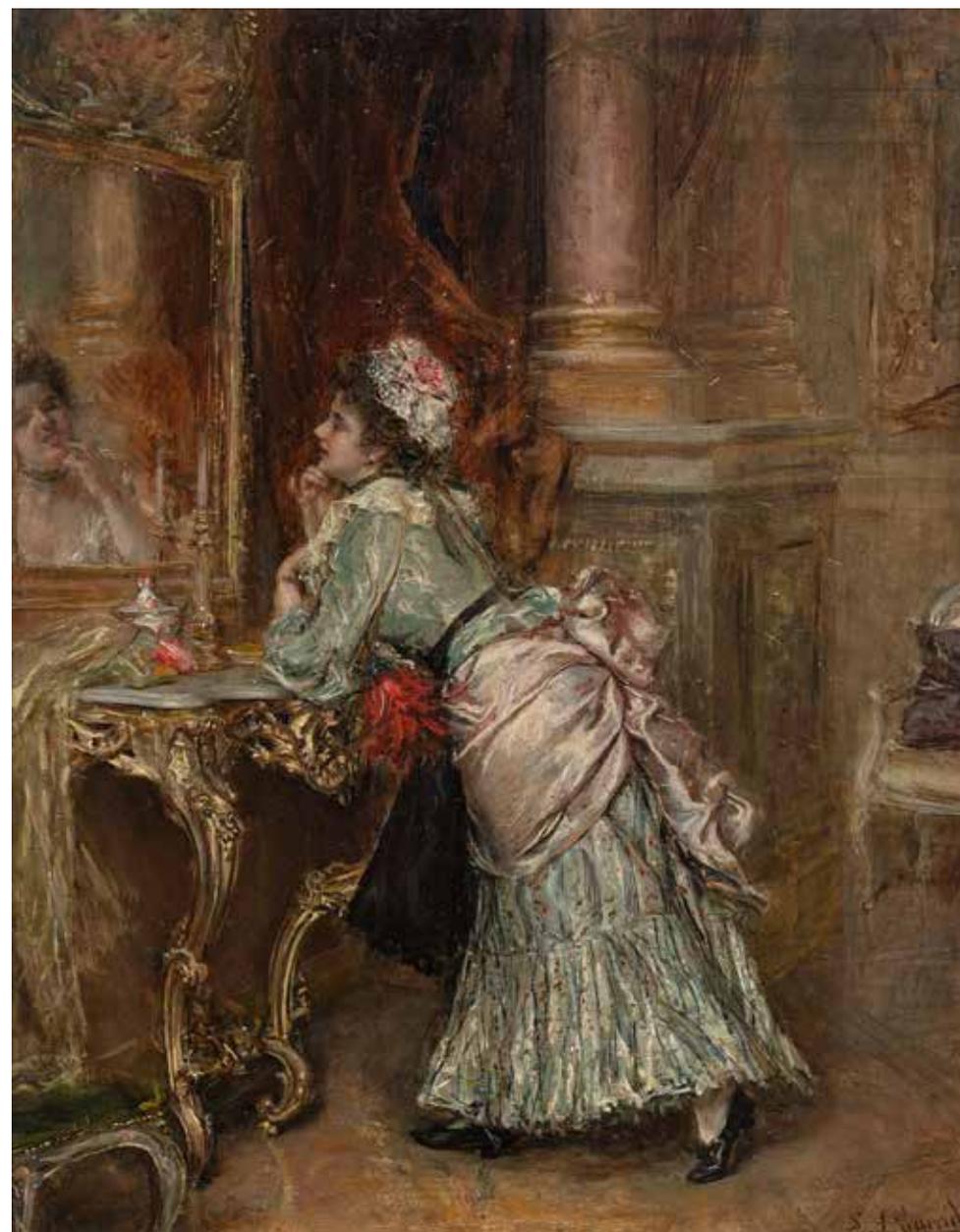
5 000/6 000 €



18

-
Gustave DOYEN
(Festieux 1836 - Fontainebleau 1923)
Portrait de famille
Huile sur toile
74,5 x 51,5 cm
Signé en bas à gauche G. Doyen

4 000/5 000 €



19

-
Eduardo León GARRIDO
(Madrid 1856 - Caen 1949)
Elegante assise
Huile sur panneau une planche non parqueté
41,5 x 32,5 cm
Signé en bas à droite E. L Garrido

6 000/7 000 €



20

Jean Baptiste OLIVE
(Marseille 1848 - 1936)
Minou

Huile sur toile d'origine
37 x 54 cm
Titré, daté et signé sur le coté droit
Minou 31 mars 1881 B Olive
(Restaurations)

3 000/4 000 €



21

Attribué à Theodule RIBOT
(1845 - 1893)

*Nature morte aux grives
pommes et carottes*

Huile sur toile
64 x 52 cm
(Manques et soulèvements)

4 000/6 000 €

22

-
Frederick Marianus KRUSEMAN
(Haarlem 1816 - St Gilles 1882)
Maisons enneigées

Huile sur panneau, trois planches
46 x 55,5 cm
Signé en bas à gauche Kruseman et
daté de manière très peu lisible

Provenance
Collection particulière

8 000/12 000 €





23

-
Eugène LAVIEILLE
 (Paris 1820- 1889)
Ruelle la nuit à Veneux
 -Nadon

Huile sur toile d'origine
 36 x 59 cm
 Signé en bas à droite
 eugène Lavielle
 Porte au dos l'inscription
 manuscrite Rue de Veneux
 -Nadon
 Porte au dos la marque au
 pochoir du marchand de
 toiles Lavielle Troigros Paris

400/ 600 €



24

-
Félix Saturnin BRISSOT de
WARVILLE
 (Véron 1818 - Versailles
 1892)

Les moutons
 Huile sur panneau une
 planche non parqueté
 24 x 32 ,5 cm
 Signé en bas à droite Brissot

1 000/ 1 500 €



25

-
Emile LAMBINET
 (Versailles 1813 - Bougival
 1877)

Personnages au bord de
la rivière
 Huile sur toile
 38 x 61,5 cm
 Signé en bas à droite Emile
 Lambinet

600/ 800 €



26

-
Constant TROYON
 (Sèvres 1810-Paris 1865)

Le retour des champs
 Huile sur panneau
 parqueté
 63 x 90 cm
 Signé en bas à gauche
 C.Troyon

Notre tableau est à
 rapprocher d'un autre
 tableau au sujet similaire :
 Vache et âne conduits
 par un paysan, effet de
 ciel couvert, ayant fait
 parti de la vente Troyon de
 1866, n° 23 et acquis par
 Wertheimer , cité in Louis
 Soulié, Constant Troyon,
 Paris,1900

4 000/ 6 000 €



27

-
WALKER James
Alexander
 (Calcutta 1831-Paris
 1898)

La meute
 Huile sur toile
 51 x 65 cm
 Signé et daté en bas à
 droite A.W 1872

1 500/ 2 000 €



28

-
Charles François PECRUS
(Limoges 1826 - Paris 1907)
Villers sur Mer

Huile sur toile d'origine
18 x 25 cm

Signé en bas à droite C. Pecrus
Porte au dos des annotations manuscrites : Villers sur Mer
Charles Pécrus

2 000/3 000 €

29

-
Henri DUVIEUX
(1855-1920)

Venise au soleil couchant

Huile sur toile d'origine
34,5 x 64 cm

Signé en bas à gauche H Duvieux
(Accident)

1 000/1 500 €



30

-
Paul Camille GUIGOU
(Villars 1834 - Paris 1871)
Le Calavon à Apt

Huile sur toile d'origine
24 x 34 cm

Signé en bas à gauche Paul
Guigou

Porte au dos sur le châssis une
ancienne étiquette manuscrite
mentionnant: Paul Guigou Le
Calavon à Apt Vaucluse

Un certificat de Mme Bonnici
sera remis à l'acquéreur

6 000/8 000 €

31

-
Julien Gustave GAGLIARDINI
(Mulhouse 1846-Paris 1927)
Port de Cassis

Huile sur toile d'origine
34 x 45 cm

Signé en bas à droite G
Gagliardini

800/1 200 €





32

-
Jean Louis VIGER du VIGNEAU
 (1819-1879)
Elégante à sa coiffeuse
 Huile sur panneau une planche non parqueté
 29 x 22 cm
 Signé en bas à droite J L Viger

600/800 €



33

-
Jacinto CAPUZ
 (Actif au XIX^{ème} siècle)
Femme portant un châle de Manille
 Huile sur toile
 41,5 x 30,5 cm
 Signé, localisé et daté en sgarffito en bas à droite Capuz Paris 1875

500/600 €



34

-
Albert FOURIE
 (Paris 1854 - Saint Germain en Laye 1937)
Nympe au paon
 Huile sur toile d'origine
 55 x 46 cm
 Signé en bas à gauche
 Albert Fourié
 Porte au dos le cachet Paul Foinet et Fils

600/800 €



35

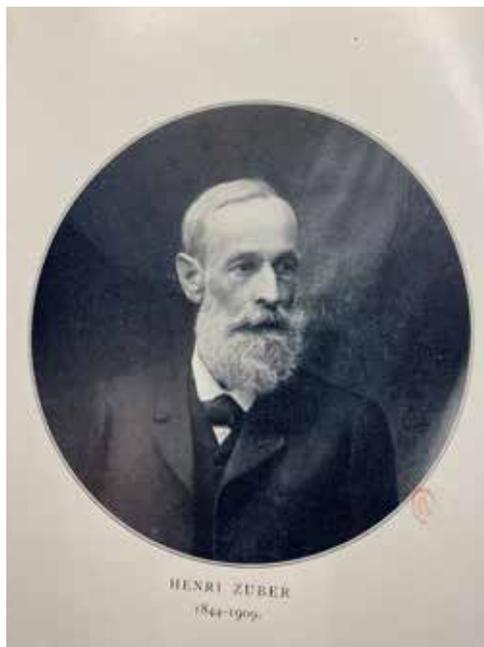
-
Pierre Emile BERNEDE (Bordeaux 1820- 1900)
L'indiscrete dans le cabinet de curiosités
 Huile sur panneau une planche non parqueté
 45 x 38 cm
 Signé en bas à droite Bernède

1 000/1 500 €

Henri ZUBER (1844 - 1909)

Lorsque l'on naît au sein de la plus belle des manufactures de papier peints et panoramiques, qui, à eux seuls vous promènent dans l'histoire, le temps et les contrées le plus exotiques, quel que soit son don pour les Arts c'est forcément le goût du voyage vers d'autres mondes que l'Alsace et la France qui pousse Henri Zuber à s'engager dans la marine, il s'embarque d'abord sur el Montebello, puis la frégate la Themis qui fut chargée d'escorter au Mexique la Novara, frégate autrichienne qui y portait l'infortuné Maximilien, Au printemps en 1865 il passa de la Thémis sur la corvette « Le Primauguet » qui rallie la division navale des mers de Chine, partie des forces navales françaises d'Extrême Orient basées à Saïgon. Au cours du voyage qui le mène des îles Cap vert, au cap de Bonne Espérance, puis vers l'île Maurice, Singapour, Saïgon, Hong Kong et enfin Yokohama au Japon, partout et tout le temps il prend des notes et dessine pour son plaisir mais aussi pour de nombreux relevés topographiques.

Au Japon, Zuber trouve en quelque sorte sa terre d'élection, tout le séduit et lui plaît : « La rade de Yokohama est admirable, écrit-il : » La côte qui la borde s'arrondit en demi-cercle et déploie un grand luxe de sites aussi variés que charmants ; les maisons de Yokohama et Kanagawa divertissent l'œil et font ressortir le pittoresque des lieux environnants. Dans le lointain le Fuji-Yama, grand volcan couvert de neige détache sa forme régulièrement conique sur l'azur du ciel et semble régner sur la nature. Lorsque les premiers rayons de l'aurore viennent timidement colorer sa cime et qu'une brume légère et transparente estompe les formes délicates de la végétation encore endormie, rien ne saurait égaler le charme mélancolique et tendre du spectacle qui s'offre à la vue. »



« ...J'ai découvert « ma vallée » située à un quart d'heure de la ville, mais on y arrive par un dédale de petits sentiers de sorte qu'elle est à l'abri des fréquentations. Je l'ai découverte un jour où je me promenais crayon à la main et je ne me lasse pas d'y retourner, je rêve à ceux que j'aime et je bâtis des châteaux en Espagne.... »

Henri Zuber fut également un des rares européens, à se rendre à Kamakura, Yokosuka puis l'île de Inosima, et enfin Edo que l'on écrivait Yeddo à l'époque.

Notre tableau peint au retour de Zuber en France représente une scène de plein air très certainement peinte à Tokyo avec le Fuji Yama en fond et devant un torii qui n'est pas sans rappeler ceux du sanctuaire Arakurayama Sengen situé à Fujiyoshida.



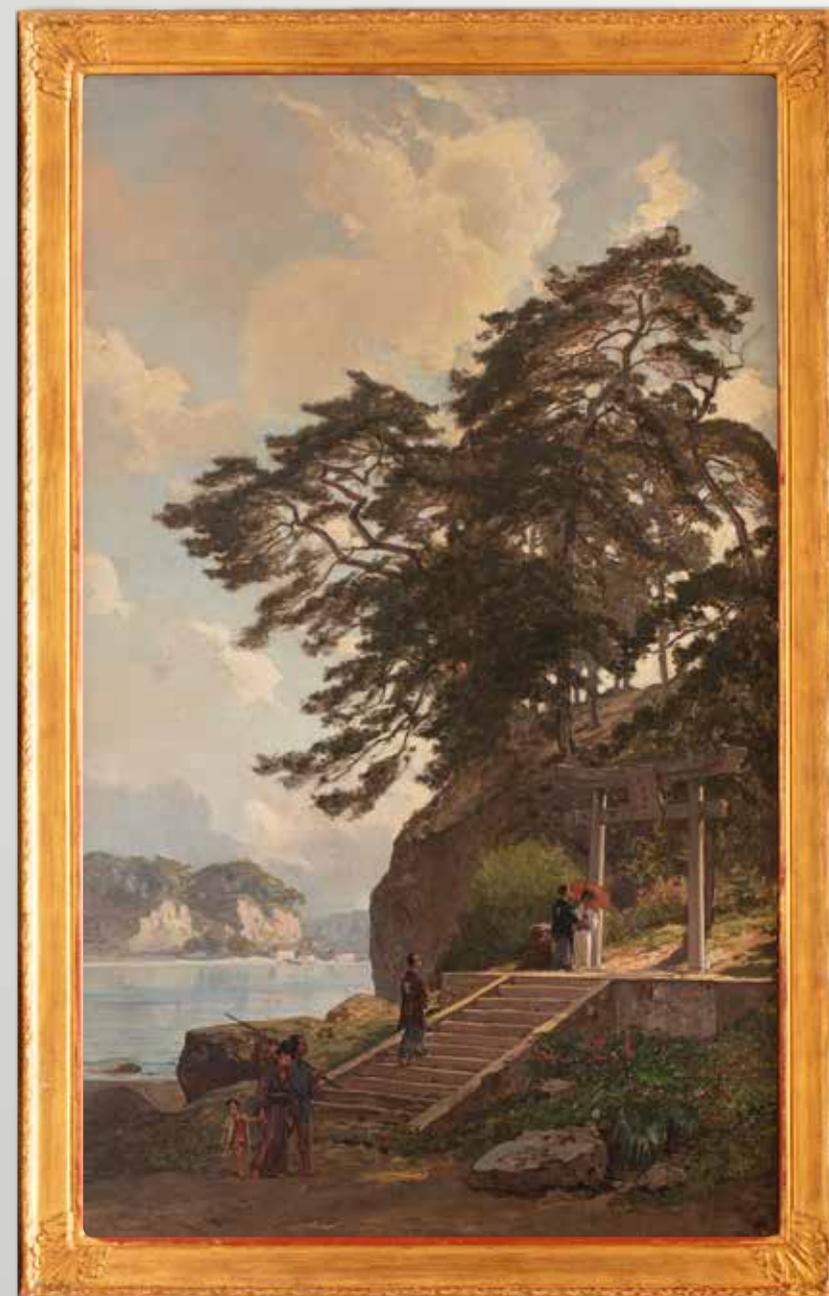
36

-
Henri ZUBER (1844 - 1909)
Scène animée au Japon avec vue du
Fuji-Yama enneigé

Huile sur toile d'origine
204 x 125 cm
Signé en bas à gauche H Zuber
Porte au dos la marque au pochoir du
marchand de toiles Hardy Allan

Provenance
Collection particulière française

10 000/15 000 €





37
-
Joseph DELATTRE
(Deville - Lès-Rouen 1858- Petit-Couronné 1912)
Voilier sur la rivière
Huile sur toile marouflée sur carton
29,5 x 55 cm
Signé en bas à gauche Delattre

2 500/3 000 €

38
-
Roger JOURDAIN
(Louviers 1845 - Paris 1918)
Autoportrait du peintre à la barque, vers 1887
Huile sur toile d'origine
33 x 56,2 cm
Signé en bas à gauche Roger Jourdain

Provenance
Collection particulière

1 500/2 000 €



39
-
Jean Ferdinand CHAIGNEAU
(Bordeaux 1830-Barbizon 1906)
Dans la plaine de Barbizon
Huile sur panneau une planche non
parqueté
45 x 55 cm
Signé en bas à gauche Fd Chaigneau

2 000/3 000 €

40
-
Joseph DELATTRE
(Deville - Lès-Rouen 1858- Petit-
Couronné 1912)
Village
Huile sur toile maroufflé sur carton
23,5 x 3 cm
Signé en bas à gauche J Delattre

1 500/2 000 €



Karl DAUBIGNY (1846 - 1886)

Karl Daubigny, dans ses premières années encore marqué par l'influence de son père, se consacre à la peinture de paysage en y imprimant souvent le sentiment bucolique d'une nature printanière.

Dans la famille Daubigny l'on est peintre de père en fils depuis le dix-huitième siècle, avec la tradition de la peinture de paysage influencé par le voyage en Italie, pour Karl Daubigny, la forêt de Fontainebleau, et surtout la Normandie seront les terrains de son inspiration.

La poésie de ce tableau évoquant le bonheur d'une journée sous les pommiers en fleurs, rappelle à quel point les peintres du dix-neuvième siècle ont influencé les impressionnistes une génération plus tard.



41

-

Karl DAUBIGNY

(Paris 1846 - Auvers sur Oise 1886)

Cécile Daubigny dans le verger en fleurs à Auvers sur Oise

Huile sur toile

115 x 78 cm

Signé en bas à gauche Karl Daubigny

Provenance

Arthur Tooth and sons, London

Vente 19th century and European Art, Christie's, New- York, 27

octobre 2004, lot 153

Collection particulière

Exposition

Charles François Daubigny, Exposition sous le parrainage de l'ambassade de France, produite et gérée par le musée des Beaux Arts de la ville de Reims; Yamanashi préfectoral Museum of Art, 20 octobre-16 décembre 2018; Hiroshima Museum of Art 3 janvier -24 mars 2019

Seiji Togo Memorial Sompo Japan Nipponkoa Museum of Art 20

avril -30 juin 2019; Kagoshima City Museum of Art 19 juillet - 1

er septembre 2019; Mie Prefectural Art Museum 10 septembre -4

novembre 2019; n°101 reproduit page 135

10 000/15 000 €



42

-
Camille PISSARRO
(Saint-Thomas 1830 – Paris 1903)
Terrains labourés près d'Osny, circa
1873

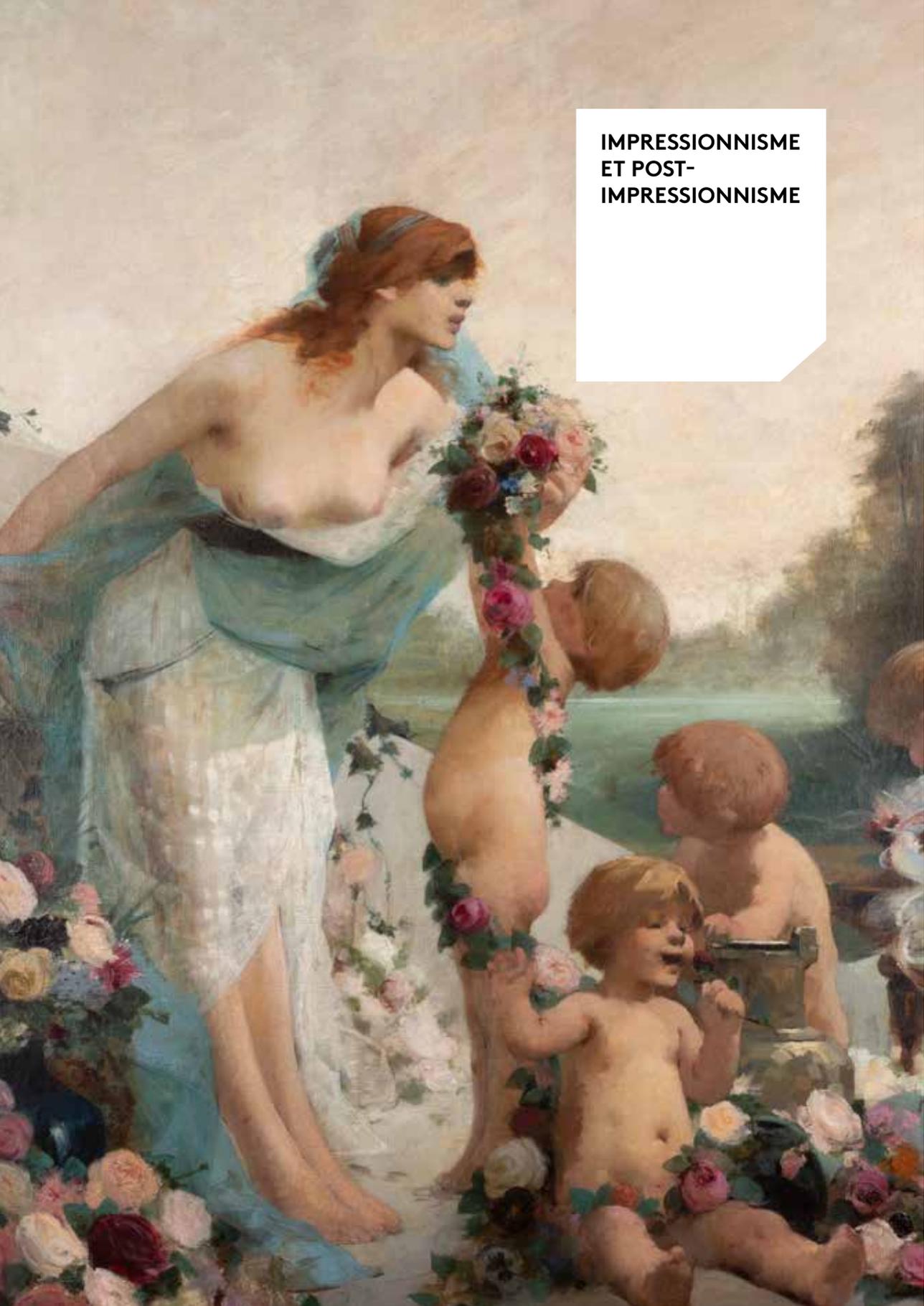
Plume et lavis d'encre sur papier
11.5 x 20.5 cm
Cachet de la signature à l'encre en bas
à droite C.P.

Cette œuvre est accompagnée d'un
certificat d'authenticité délivré par
Monsieur Claude Bonin-Pissarro, petit-
fils de l'artiste, le 22 juin 2014.

7 000/8 000 €



IMPRESSIONNISME
ET POST-
IMPRESSIONNISME



43

Hans EKEGARDH
(Kristianstad 1881 - Paris 1962)

Bords de rivière

Hans EKEGARDH
(Kristianstad 1881 - Paris 1962)

Bords de rivière

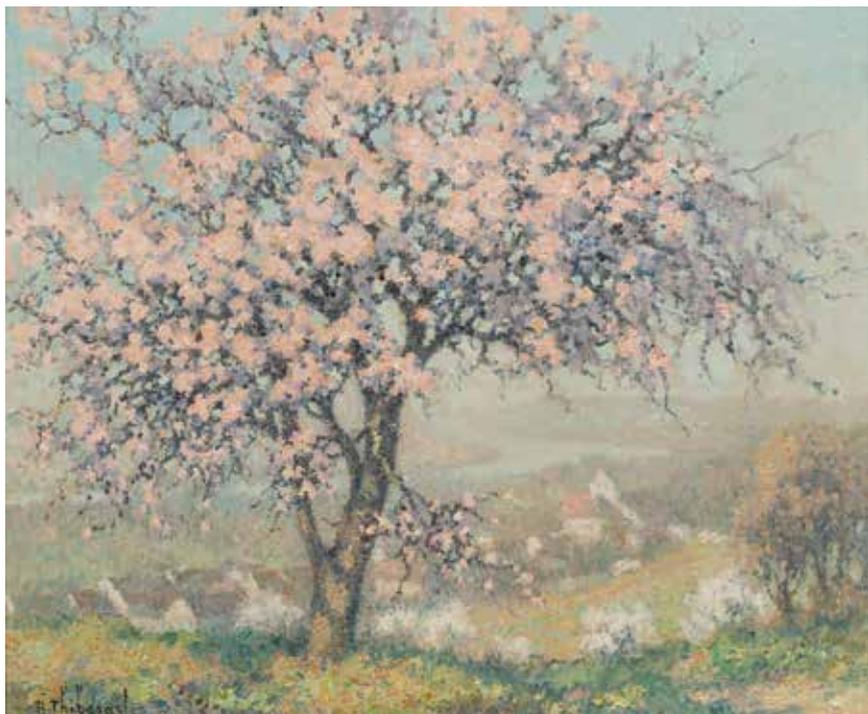
Huile sur panneau

63 x 75 cm

Signé en bas à droite Ekegardh

(Au dos une esquisse de paysage au pont)

1 000/1 200 €



44

-
Raymond THIBESART
(Bar sur Aube 1874 - 1968)
Arbres en fleurs, en bords de Seine
 Huile sur toile d'origine
 47 x 55 cm
 Signé en bas à gauche R. Thibesart

1 500/2 000 €



45

-
Pierre PRINS
(Paris 1838 - 1913)
Saint Cloud, soir de septembre, 1898
 Huile et trait de fusain sur papier marouffé sur toile
 48 x 31,5 cm
 Signé en bas à gauche Pierre Prins
 Porte au dos le cachet Pierre Prins 962
 Porte au dos sur le châssis les anciennes étiquettes:
 Wildenstein & Co 147 New Bond Street London; Exhibition
 Pierre Prins, Juin 1975, n° 22; et Galerie Art Moderne
 Jaubert

Provenance
 Galerie Wildenstein, Londres
 Collection particulière
Exposition:
 Pierre Prins, Wildenstein & Co, 147 New Bond Street
 London; Juin 1975, n° 22

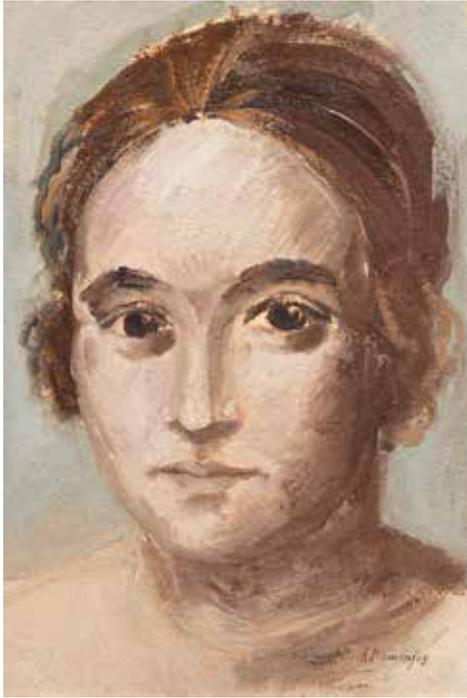
1 500/2 000 €



46

-
Georges PICARD
(Remiremont 1857-Yzeures sur Creuse 1943)
Le printemps
 Huile sur toile d'origine
 167 x 167 cm
 Signé en bas à gauche G Picard

10 000/12 000 €



47

-
Raoul DOMENJOZ
(Lausanne 1896 - 1978)
Portrait de jeune fille

Huile sur toile
26 x 18 cm
Signé en bas à droite R Domenjoz
Porte au dos les anciennes étiquettes de la Galerie du
Chêne et de la Galerie Paul Vallotton, ainsi qu'une autre
manuscrite mentionnant Rétrospective Raoul Domenjoz
Musée de Pully 1983

Provenance
Galerie Paul Vallotton Lausanne
Collection particulière

200/300 €

48

-
Jean PUY
(Roanne 1876 - 1960)
Dessin préparatoire pour Trois baigneuses, circa 1938

Crayon et craie blanche
74 x 100 cm
Signé en bas à droite J Puy
Un certificat de Monsieur Louis Fressonnet sera remis à
l'acquéreur

700/800 €



49

-
Giuseppe COMINETTI
(1882 - 1930)

Femme de dos
Pastel
54 x 43,5 cm à la vue
Signé en haut à gauche G Cominetti

1 000/1 500 €

50

-
Theodore TCHOUMAKOFF
(1823-1911)

Femme au voile
Pastel et rehauts de gouache sur papier
49 x 37 cm
Signé sur le côté à droite Th Tchoumakoff

1 600/1 800 €





51

-

Edward CUCUEL
(San Francisco 1875 - Pasadena 1945)

Wild roses

Huile sur toile d'origine

100 x 90 cm

Signé en bas à gauche Cucuel

Porte sur le châssis une ancienne étiquette

N°24PI Wild Roses

30 000/40 000 €

Maurice ASSELIN (1882-1947)

Maurice Asselin et Curnonsky, une rencontre prédestinée autour de la bonne chère

Élevé aux côtés des fourneaux du restaurant familial, rue Sainte Catherine à Orléans, le jeune Maurice Asselin n'étant pas très doué pour les études classiques, et qualifié de distrait lors de son apprentissage de peintre en calicot, rentre finalement dans l'atelier de Fernand Cormon, il a trouvé sa voie ce sera la peinture.

A ses débuts, Maurice Asselin expose à Paris chez Blot, Devambez, Druet, Lévesque, et, à l'étranger, au Kunstsalon Wolfsberg de Zurich et au Musée royal de Copenhague. Il participe toujours aux Salons d'Automne, des Tuileries et des Indépendants.

Il fait un premier voyage à Londres en 1912. Il y prépare sa première exposition chez Carfax & Co., qui aura lieu du 3 au 15 février 1913. Elle sera suivie de beaucoup d'autres. Après plusieurs voyages à Londres, la guerre le surprend en Angleterre. En 1915, il est à Ashford, dans le Middlesex, chez Ludovic Rodo Pissarro, avec qui il lie une solide et durable amitié. L'hiver le trouve auprès du peintre Walter Sickert, avec lequel il travaille. Chacun fera le portrait de l'autre !

A Paris, c'est le tour de Carco, exposé au Salon d'Automne ; puis A Keriolet, portrait de Jean Pellerin (aujourd'hui au musée de Grenoble). Sous l'intitulé « Le Premier Groupe », il expose pour la première fois chez Marcel Bernheim, en compagnie de Marquet notamment. Par la suite, il se lie d'amitié avec Maurice Edmond Sailland, dit Curnonsky né à Angers dans un hôtel particulier de l'avenue de Contades. À l'âge de 18 ans, ce dernier s'installe à Paris pour préparer l'École normale supérieure et devenir journaliste. Il commence à rédiger des articles pour des journaux tels que La Vie parisienne, Le Music-Hall illustré du matin et Comédia, et s'invente un pseudonyme. La mode étant aux

noms à consonance russe car c'est l'époque de l'alliance franco-russe, des amours cosaques et des Ballets russes, la question est posée en latin : « Cur non sky ? » (« Pourquoi pas sky ? »). Le pseudonyme est approuvé par Alphonse Allais dont il reprend la chronique, « La Vie drôle », dans Le Journal.

En 1923, en compagnie de Curnonsky et Fernand Jobert, il lance « Mélanie » à Riec, dont la réputation franchira rapidement les frontières de la Bretagne ! Première exposition à Tokyo, au Japon. En 1924, il fait le portrait de Curnonsky, qui est exposé au Salon d'Automne et est actuellement en Angleterre. (Notre portrait)

Il entreprend un voyage dans le sud de la France : Marseille, Sainte-Maxime, Saint-Tropez, Le Luc, Avignon, Orange... Enchanté par la lumière du Midi, il y retournera l'année suivante avec toute sa famille. En 1927, il peint le fameux tableau représentant son ami «Cur» à la table de Mélanie Rouat (musée du Luxembourg).

De son côté l'ami Curnonsky faisant partie de l'Automobile Club de France, participe dès 1926 à la naissance du guide Michelin. En 1927, il est élu « prince des gastronomes » après un vote des cuisiniers, restaurateurs et gastronome organisé par la revue Le Bon Gîte et la Bonne Table, titre qui lui reste attaché au XXIe siècle. Son rival finaliste, Maurice des Ombiaux, sera élu « Prince de la Treille ». En 1930, il fonde l'Académie des gastronomes et l'Académie de l'humour avec Romain Coolus. Il publie au total une cinquantaine d'ouvrages sur la cuisine. Membre de l'« Académie Rabelais », chevalier de la Légion d'honneur en 1928, il est fait officier en 1938.



52

Maurice ASSELIN (1882-1947)

Le critique gastronomique Curnonsky, vers 1924

Huile sur toile
130 x 97 cm
Signé en bas à droite M Asselin

Provenance

Sir Alexander Glen (1912-2004), cadeau de départ à la retraite de la part de ses collègues. Glen était aussi Chairman of the Advisory Council du V&A de Londres

Expositions

Pittsburgh, Carnegie Institute
1953, Paris, Salon d'Automne
1970, Paris, Galerie Schmit, M. Asselin, 1882-1947, 18 février- 13 mars

Une lithographie de ce tableau est conservée au musée de Quimper (inv.82-6-7).

2 000/3 000 €



53
-
Charles JOUAS
(Paris 1866- 1942)
Port en Normandie
Huile sur toile d'origine
29,8 x 46 cm
Signé en bas à gauche C Jouas

800/1 200 €

54
-
Ernest RENOUX
(Romeny sur Marne 1863-1932)
Promenade sur les quais
Huile sur panneau une planche non parqueté
32,5 x 40 cm
Signé et daté en bas à gauche 99 E. Renoux

800/1 200 €



55
-
Albert LEBOURG
(Montfort-sur-Risle 1849 - Rouen 1928)
Le bord de l' Iton
Huile sur toile d'origine
40,5 x 66 cm
Signé en bas à droite A Lebourg
Porte sur le châssis une ancienne étiquette de l'étude Guy Loudmer
Porte sur le châssis une inscription manuscrite peu lisible
Porte sur la bordure supérieure de la toile une inscription manuscrite Hondouville

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
Léonce Benedite, Albert Lebourg, Paris, 1923, probablement n° 498 page 323, non reproduit

6 000/ 8 000 €



56
-
Gabriel Marie BIESSY Saint Pierre du Mont 1854 - Bouirg La Reine 1935
Le pont Neuf
Huile sur toile d'origine
81 x 100 cm
Signé et daté en bas à droite Gabriel Biessy 1913
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Vignol rue Jacob

Provenance
Collection particulière

2 000/3 000 €



57
-
Vassily BAKCHAEV
(1878 - 1971)
Paysage de campagne
Huile sur carton
14 x 18 cm
Signé en cyrillique en bas à gauche
et daté V Bakchaev 1908

1 500/2 000 €

58
-
Albert MARQUET
(Bordeaux 1875 - Paris 1947)
Bord de mer
Aquarelle sur trait de crayon
12,5 x 17 cm
Signé en bas à gauche Marquet
Porte au dos sur le carton de
montage l'étiquette de la galerie
Paul Vallotton à Lausanne n° 11001

Provenance
Galerie Paul Vallotton Lausanne
Collection particulière

1 000/1 500 €



59
-
Albert MARQUET
(Bordeaux 1875 - Paris 1947)
La Seine à Herblay, circa 1919
Huile sur toile marouflée sur carton
16 x 22 cm
Signé en bas à gauche Marquet
Titre au dos La Seine à Herblay

Provenance
Famille Bazin, ami de l'artiste.
Collection particulière

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Critique de l'œuvre
peint d'Albert Marquet en préparation par le Wildenstein
Institute.
Une copie de l'avis d'inclusion du 30 octobre 2007, sera
remise à l'acquéreur

20 000/25 000 €

D'UNE
COLLECTION
PRIVÉE
PROVENÇALE



60

Henri MANGUIN
(Paris 1874 - Saint-Tropez 1949)
Fruits sur la table
Aquarelle sur trait de crayon
11 x 17 cm
Signé et daté en bas à droite
Manguin 1946

Provenance
Collection privée

Nous remercions Madame Claude
Holstein Manguin de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette
œuvre.

800/1 200 €



61

-
Charles CAMOIN
(Marseille 1879-Paris 1965)

Paysage de Provence

Huile sur toile d'origine

27 x 35 cm

Signé en bas à droite Ch Camoin

L'authenticité de ces tableaux a été confirmée par Madame Anne-Marie Grammont-Camoin, lesquels seront inclus dans le catalogue raisonné de Charles Camoin actuellement en préparation par les Archives Camoin. Un certificat d'authenticité pourra être délivré sur demande.

Provenance

Collection privée

4 000/6 000 €



62

-
Charles CAMOIN
(Marseille 1879 - Paris 1965)

Chapelle dans les pins

Huile sur isorel

28 x 36 cm

Signé en bas à droite Ch. Camoin

Porte au dos la mention manuscrite 19255

L'authenticité de ces tableaux a été confirmée par Madame Anne-Marie Grammont-Camoin, lesquels seront inclus dans le catalogue raisonné de Charles Camoin actuellement en préparation par les Archives Camoin. Un certificat d'authenticité pourra être délivré sur demande.

Provenance

Collection privée

4 000/6 000 €



63

Charles CAMOIN
(Marseille 1879 - Paris 1965)
Cabanon en bords de mer

Huile sur panneau
28 x 36,5 cm
Signé en bas à gauche Ch Camoin

L'authenticité de ces tableaux a été confirmée par Madame Anne-Marie Grammont-Camoin, lesquels seront inclus dans le catalogue raisonné de Charles Camoin actuellement en préparation par les Archives Camoin. Un certificat d'authenticité pourra être délivré sur demande.

Provenance
Collection privée

6 000/8 000 €



64

Charles CAMOIN
(Marseille 1879-Paris 1965)
Canal du Midi

Huile sur toile d'origine
39 x 47 cm
Signé en bas à droite Ch Camoin

L'authenticité de ces tableaux a été confirmée par Madame Anne-Marie Grammont-Camoin, lesquels seront inclus dans le catalogue raisonné de Charles Camoin actuellement en préparation par les Archives Camoin. Un certificat d'authenticité pourra être délivré sur demande.

Provenance
Collection privée

4 000/6 000 €



65

Charles CAMOIN
(Marseille 1879-Paris 1965)

Nu

Huile sur isorel
25 x 34 cm
Signé en bas à droite Ch Camoin

L'authenticité de ces tableaux a été confirmée par Madame Anne-Marie Grammont-Camoin, lesquels seront inclus dans le catalogue raisonné de Charles Camoin actuellement en préparation par les Archives Camoin. Un certificat d'authenticité pourra être délivré sur demande.

Provenance
Collection privée

3 000/4 000 €

Notre tableau est une étude tronquée pour le portrait de Madame Jacques Blum et de ses deux enfants (1920), le tableau final malheureusement spolié, et aujourd'hui disparu.

66

Charles CAMOIN
(Marseille 1879 - Paris 1965)
Félix Blum, étude pour le Portrait de la famille Blum, 1920

Huile sur toile
97 x 38 cm
Signé en bas à gauche Ch. Camoin

L'authenticité de ces tableaux a été confirmée par Madame Anne-Marie Grammont-Camoin, lesquels seront inclus dans le catalogue raisonné de Charles Camoin actuellement en préparation par les Archives Camoin. Un certificat d'authenticité pourra être délivré sur demande.

Provenance
Collection particulière

5 000/7 000 €





67

-
Henri-Edmond CROSS
 (Douai 1856 - Le Lavandou 1910)
L'entrée du village, paysage champenois
 Aquarelle avec mise au carreau
 18 x 25 cm
 Porte le cachet d'atelier HEC en bas à gauche

Nous remercions Monsieur Patrick Offenstadt de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre, un certificat pourra être délivré à la charge de l'acheteur

5 000/6 000 €



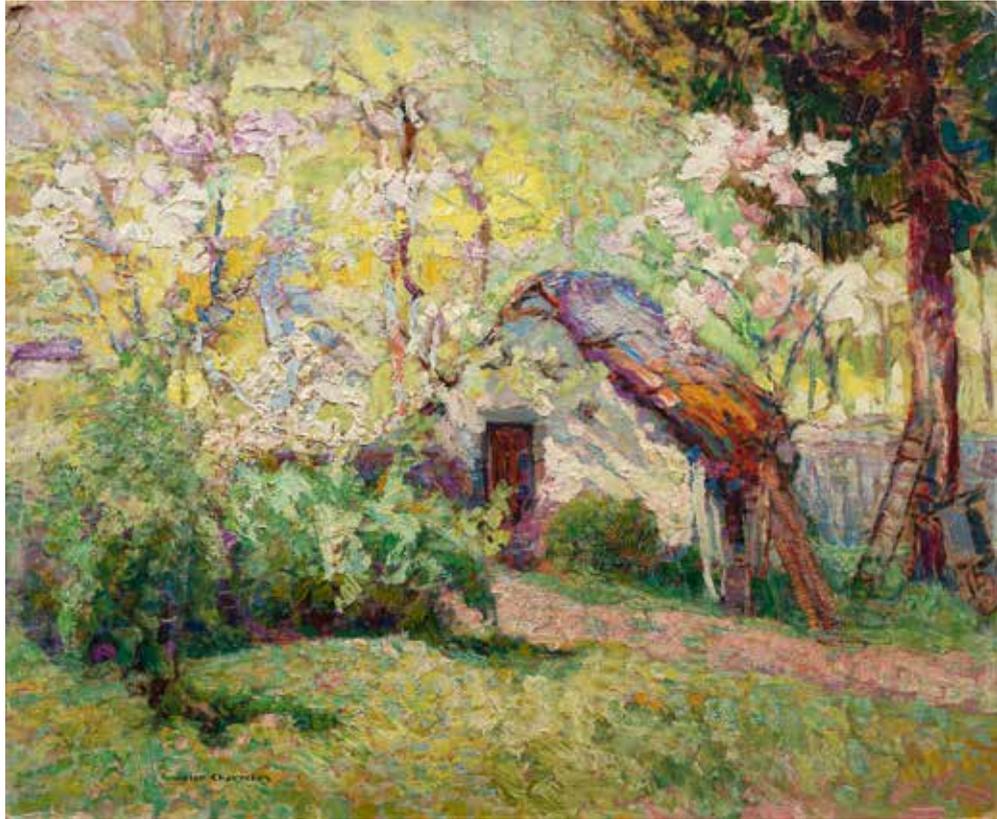
68

-
Armand GUILLAUMIN
 (Paris 1841-Orly 1927)
La Roche de l'écho, Crozant, vers 1902
 Huile sur toile
 54 x 65 cm
 Signé en bas à droite Guillaumin
 Porte sur le châssis l'inscription manuscrite à la craie rouge 8008

Provenance
 Collection particulière

Bibliographie
 G. Serret, D.Fabiani; Armand Guillaumin 1841 - 1927, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Paris 1971, n°569 reproduit

20 000/30 000 €



69
-
Victor CHARRETON
(Château de Bourgoin
1864 - Clermond Ferrand
1936)

**Maison et arbres en
fleurs**
Huile sur carton
60 x 73 cm
Signé en bas à gauche
Victor Charretton

Provenance
Collection privée

Bibliographie
Robert Chatin, Victor
Charretton, vie et œuvre,
1995, n° 988, reproduit
page 480

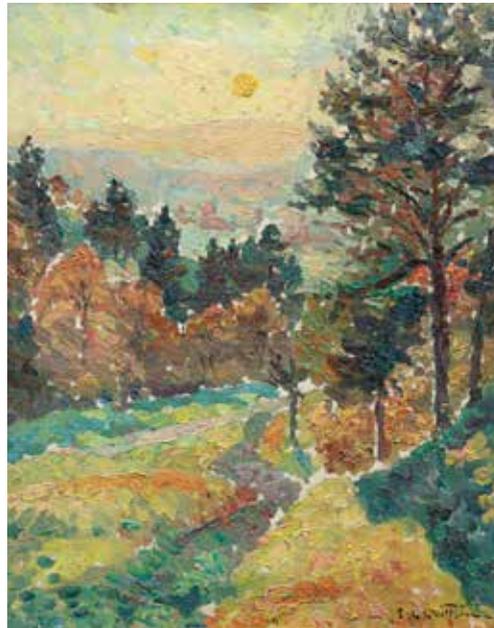
4 000/6 000 €

70
-
**Emmanuel de LA
VILLEON**
(Fougères 1858 - Paris
1944)
Vallée de Calamin, 1899
Huile sur toile d'origine
61 x 50 cm
Signé en bas à droite E de
la Villéon
Porte au dos l'inscription
manuscrite N°364

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
Emanuel La Villéon, 1858-
1944, Catalogue raisonné;
Paris, 1981; n° 364; nr

2 000/2 500 €



71
-
Ker Xavier ROUSSEL
(Lorry les Metz 1867 -
L'Etang la Ville 1944)
La main chaude
Huile sur toile d'origine
78 x 106 cm
Signé en bas à gauche K X
Roussel

Provenance
Collection Maratier
Vente Tajan, 4 décembre
2003, lot 333
Vente Tajan, 25 octobre
2004, lot 149
Collection particulière

Exposition
Rétrospective Ker
Xavier Roussel, Galerie
Charpentier, Paris 1947,
n°34

Nous remercions
Monsieur Mathias Chivot
de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette
œuvre

6 000/8 000 €

72
-
Lucien de MALEVILLE
(Perigeux 1881 - Rueil
Malmaison 1964)
Au bord de la rivière
Au bord de la rivière
Huile sur toile d'origine
33 x 45,5 cm
Signé en bas à droite
Lucien de Maleville

1 500/2 000 €

73
-
**Pascal-Adolphe-Jean
DAGNAN-BOUVERET**
(Paris, 1852-Quincey,
1929)
Bretonnes au pardon,
1887
Huile sur toile
34,3 x 43,2 cm
Localisé et daté en bas à
droite Rumengol 7 juin 87

Notre tableau est une
étude préparatoire pour «
Les bretonnes au pardon»
conservé au Musée
Calouste Gulbenkian de
Lisbonne

2 000/3 000 €





74

-
Ludovic RODO- PISSARRO
(Paris 1878- 1952)
French Cancan, 1902
 Huile sur toile d'origine
 72 x 62 cm
 Signée en bas à gauche Ludovic Rodo
 Porte au dos une étiquette de la Galerie André Maurice avec une inscription manuscrite Ludovic Rodo French Cancan 1902
 Porte au dos d'autres étiquettes partiellement lisibles et déchirées

Nous remercions Madame Lélia Pissarro de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

2 000/3 000 €



75

-
Richard RANFT
(1862-1931)
Au café concert
 Pastel sur papier
 63 x 47 cm
 Signé en bas à gauche Richard Ranft
 Porte au dos du carton de montage l'ancienne étiquette manuscrite mentionnant N° 2 Richard Ranft au café concert (Pastel)

400/600 €

76

-
Emile Antoine BOURDELLE
(1861 - 1929)
Rieuse au grand chignon
 Sculpture en bronze à patine brune,
 Fonte ancienne Hebrard
 Signé Bourdelle, cachet Cire perdue
 A. HEBRARD
 H.: 21 cm

2 000/3 000 €



77

-
Albert GLEIZES
(Paris 1881 - Avignon 1953)
Bouquet de fleurs
 Huile sur toile
 130 x 98 cm
 Signé en bas à droite A. Gleizes 09
 Un certificat de Madame Anne Varichon sera remis à l'acquéreur

Provenance
 Collection particulière

8 000/12 000 €



78

-

Gustave CARIOT
(Perigny sur Yerres 1872-Paris 1950)

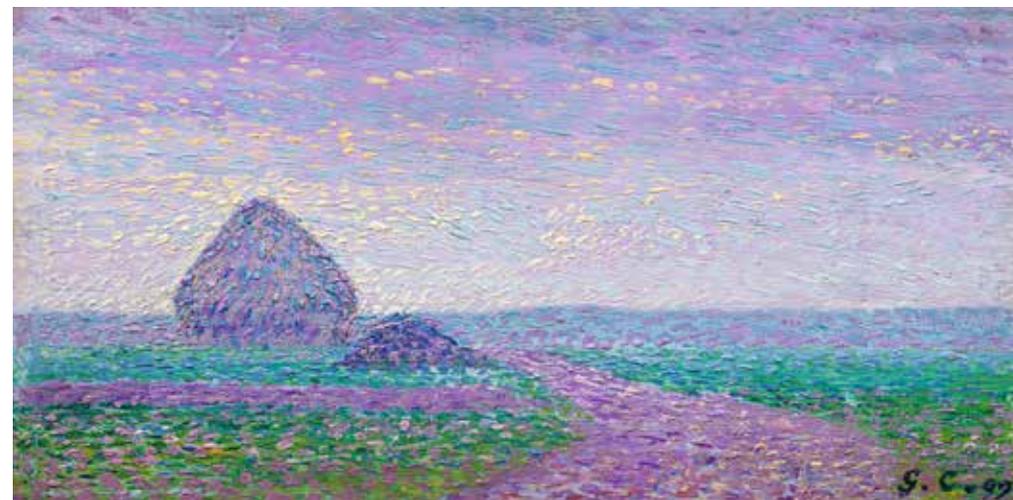
Paysage

Huile sur toile d'origine

60,5 x 81 cm

Signé et daté en bas à droite G Cariot 1902

15 000/20 000 €



79

-

Gustave CARIOT
(Paris 1872 - 1950)

La plaine, Etude à Perigny

Huile sur panneau une planche non parqueté

15 x 30 cm

Monogrammé et daté en bas à droite G.C 99

Porte au dos les indications manuscrites Etude à Perigny dans la plaine g Cariot 1899 à l'encre bleue et au crayon

2 000/3 000 €

80

-
Maurice DENIS
(Granville 1870 - Paris 1943)
Notre Dame de Kernitron, Bretagne 1918

Huile sur carton

41 x 52 cm

Signé et daté en bas à gauche Maud Denis 18, titré en bas
à droite Itron Varia Kernitron

Provenance

Vendu par l'artiste à son ami Marius Leblond en 1919, pour
l'offrir à son frère

Collection Maurice Delort

Resté dans la famille

Collection particulière

Vente Tableaux Modernes, Pierre Bergé & Associés, 19
décembre, 2017.

Maurice Denis, Galerie Druet, 16-31 décembre 1019, n°30.

Bibliographie

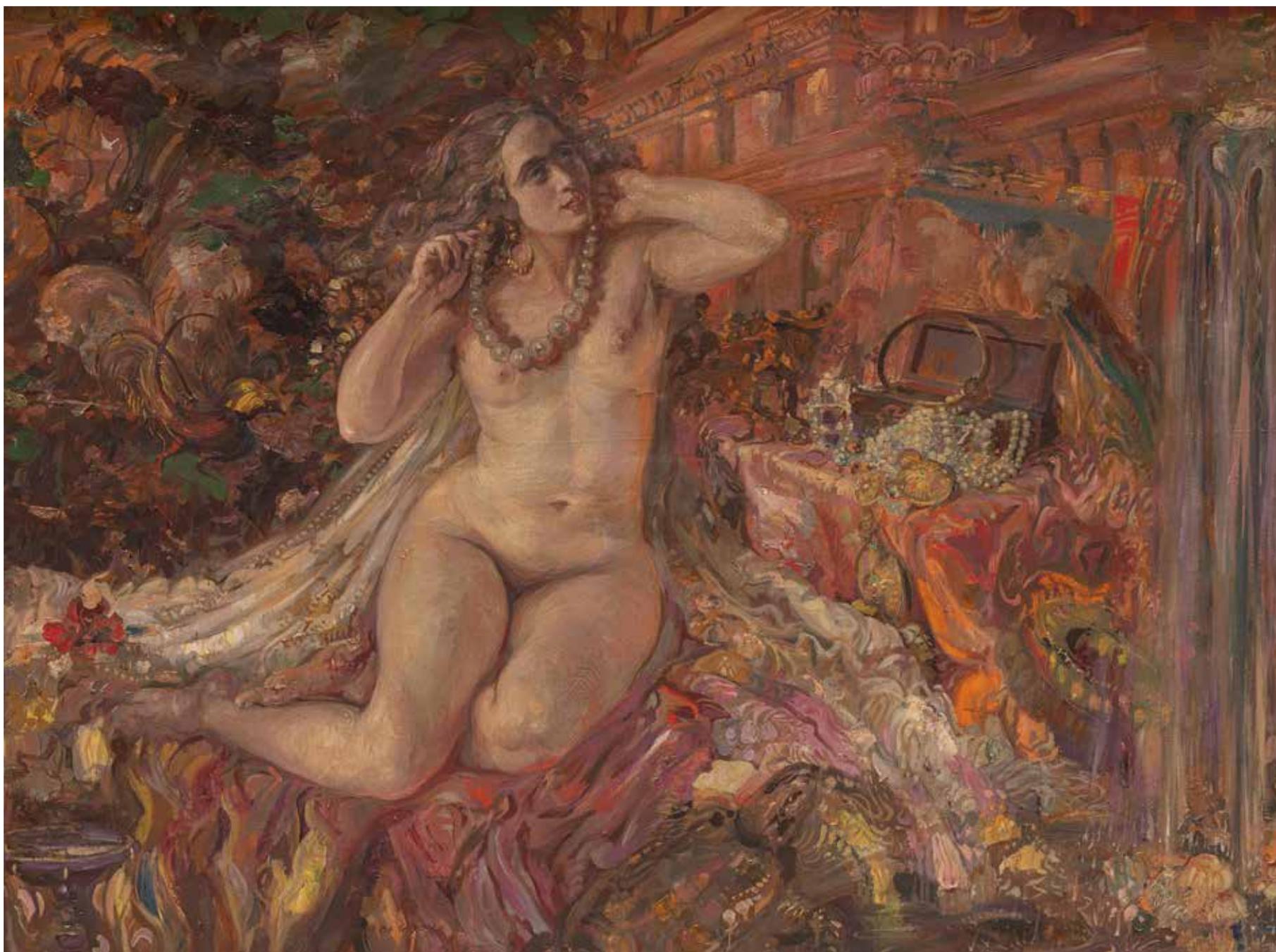
Maurice Brillant, Maurice Denis, Collection «Les Artistes
nouveaux», Éditions G. Grès et Cie, Paris, illustré sous le
n°28.

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisoné de
l'œuvre de Maurice Denis en préparation par Claire Denis
et
Fabienne Stahl.

Un avis d'inclusion en date du 31 janvier 2018 pourra être
remis à l'acquéreur

25 000/30 000 €





81

-
Henri de GROUX
(Bruxelles 1867 - Marseille 1930)
Bethsabée se parant pour les nocés
Huile sur toile
180 x 220 cm
Signé en bas au centre Henry de Groux
(Accidents)

6 000/ 8 000 €



82

-
Louis HAYET
(Pontoise, 1864 - Corneilles-en-Parisis, 1940)
Femme à sa couture
 Huile sur carton
 10,6 x 16,5 cm à la vue
 Signé et daté en bas à droite Hayet...
 Au verso, cachet de l'atelier de l'artiste et dédicace
 de son fils Georges Hayet : Offert par / Hayet
 Georges / fils de Louis Hayet

3 000/4 000 €

« ..Par ses aplats de couleurs mêlés aux simples frottis, par la représentation expressive et frontale du petit meuble, par l'intimité de la scène, Lise peignant à l'aquarelle (cette affiche) compte parmi les plus belles réalisations de Lemmen... »

In : *Georges Lemmen 1865 - 1916 Editions Crédit Communal commentaire pour l'affiche*



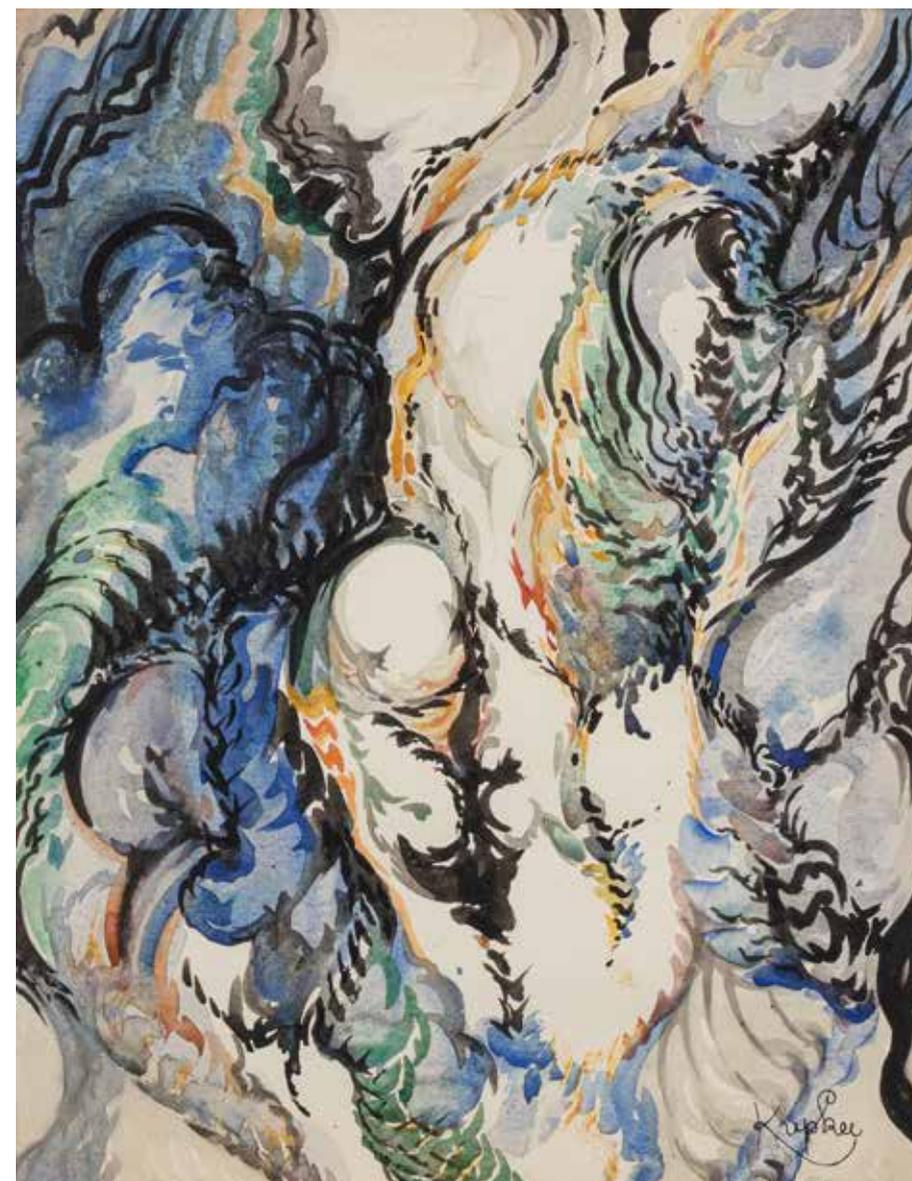
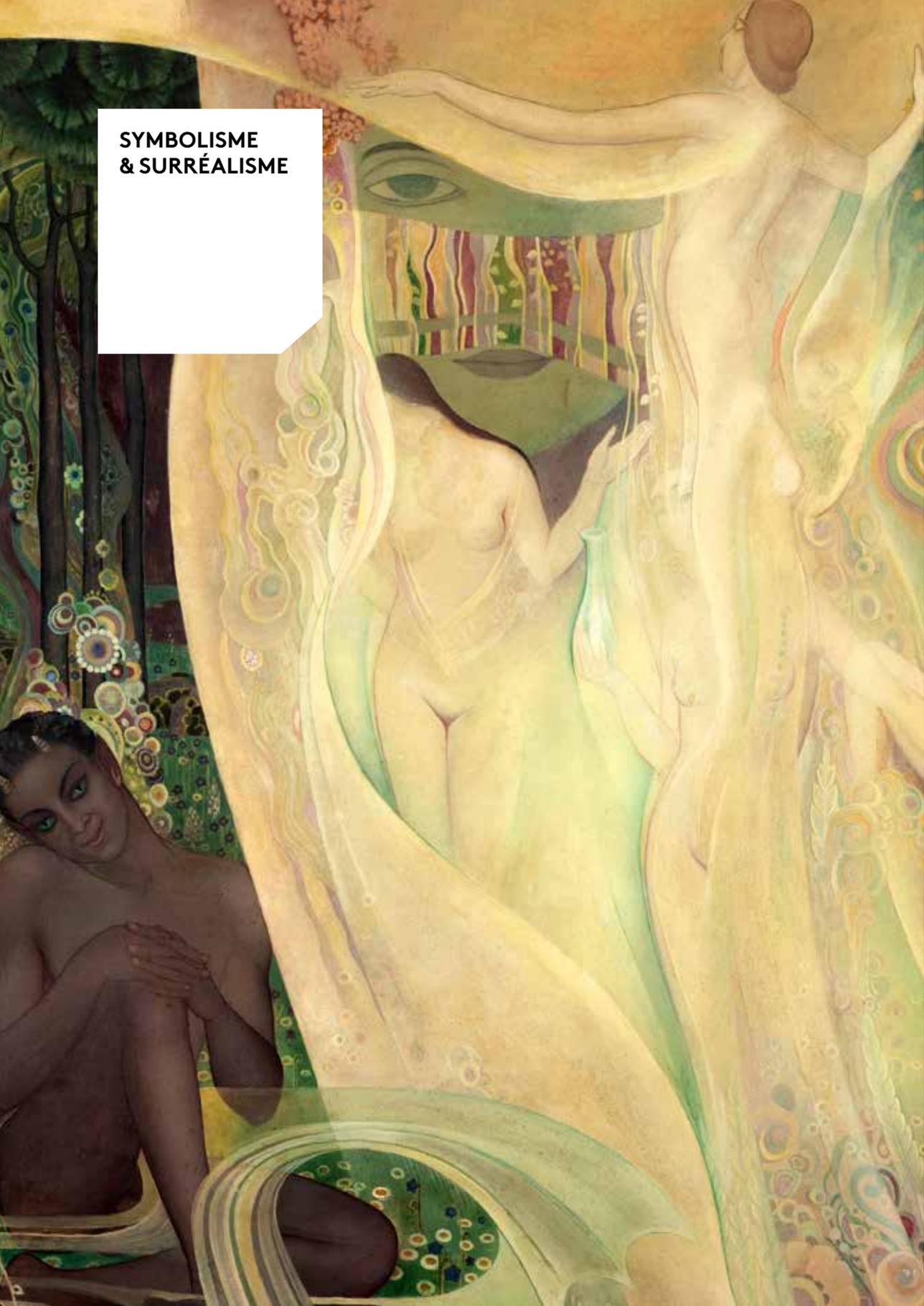
83

-
Georges LEMMEN
(Schaerbeek 1865-Uccle 1916)
Lise à sa lecture, 1908
 Encre, sanguine, pastel et crayons de couleurs
 33 x 49 cm
 Monogrammé en haut à gauche GL
 Cartel de l'exposition contre-collé au dos de
 l'œuvre.

Cette œuvre est considérée comme le projet
 pour l'affiche du « Ausstellung Brüsseler
 Künstler, organisé à Leipzig en 1908, avec
 la participation de P. du Bois, A.W Finch; A
 Halzedine, W. Sclöbach et G. Lemmen
 L'affiche finale est illustrée dans Georges
 Lemmen, Monographie de l'Art Moderne,
 Roger Cardon, Crédit Communal,
 sous le n°200, p.195

10 000/15 000 €

SYMBOLISME
& SURREALISME



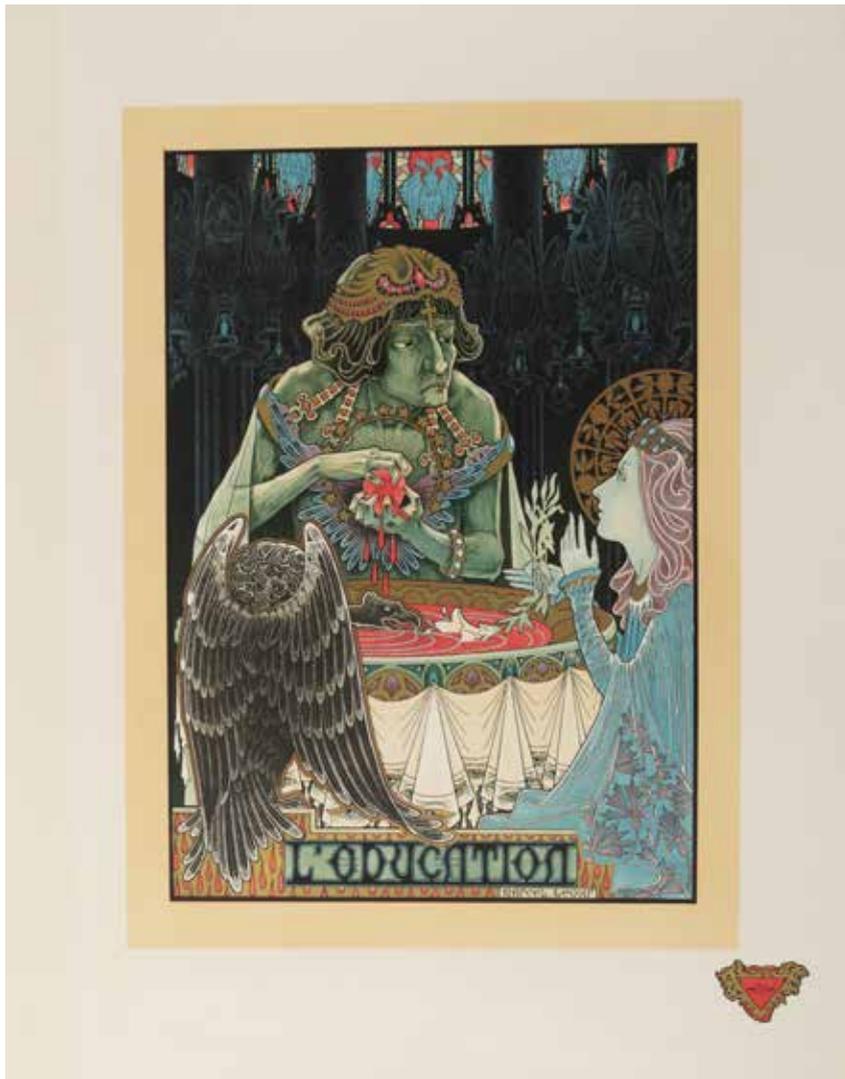
84

Frantisek KUPKA
(Opocno 1871- Puteaux 1957)
Composition

Aquarelle et encre sur papier
32 x 24,5 cm
Signé en bas à droite Kupka

Un certificat de Monsieur Pierre
Brullé sera remis à l'acquéreur.

15 000/20 000 €



85

Jules Oury dit Marcel-Lenoir
(1872-1931)

L'éducation, 1897

Lithographie originale réhaussée à l'encre bronze dorée

56.2 x 44.1 cm

Numérotée 131/175

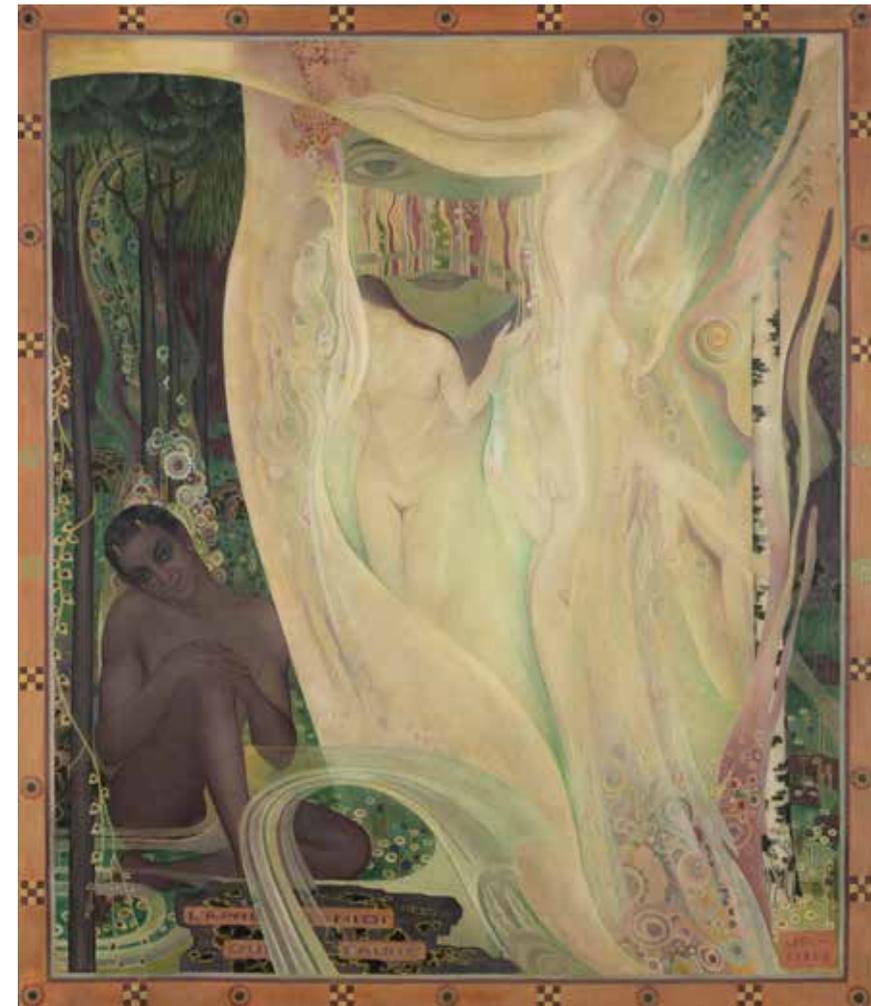
Annoté au verso «Arnould Editeur, 7 Rue Racine Paris, 1897»

Nous remercions Madame Marie-Ange Namy de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au catalogue raisonné.

Provenance

Collection particulière

1 500/2 000 €



86

Louise JANIN
(Durham 1893 -
Meudon 1997)

L'après-midi d'un faune,
1925

Huile sur panneau
92 x 78 cm

Titré en bas à gauche

L'après-midi d'un faune et

signé en bas à droite Janin

Porte en bas au centre le

cartel Louise Janin

Provenance

Collection particulière,
Paris

Exposition

Internationale des Arts
Décoratifs, Paris, 1925

Bibliographie

Nicole Lamothe, Monique
Marmatcheva, Louise Janin
témoin du siècle, 1993,
reproduit p 16

«Une jeune femme
américaine est venue à
Paris avec le génie de
l'arabesque» Barnett
Conlan
(Daily Mail)

12 000/15 000 €



Anton PRINNER (1902- 1983)

Née femme à Budapest en 1902, Anton Prinner arrive en France à 25 ans, où elle prend une identité masculine. Décédé en 1983, l'artiste a emporté avec lui le mystérieux secret de l'abandon de son prénom. Le musée de l'Hospice Saint-Roch, qui a bénéficié en 2012 d'un don important de 22 sculptures et plâtres, peintures et dessins de l'artiste hongrois, présente quelques unes de ses œuvres. Il évoque l'étrange personnalité de cette femme formée aux beaux-arts de Budapest qu'elle fréquente avec le peintre Arpad Szenes, avant de construire toute sa carrière à Paris dans les habits d'un homme. Surnommé « le pic-vert » par Picasso, à cause de sa petite taille et des grandes statues en bois qu'il sculpte, Prinner ne retournera jamais en Hongrie. Souhaitait-elle échapper au machisme régnant dans le milieu artistique ou cette métamorphose obéissait-elle à un désir plus profond avec cet abandon de la féminité ? Le mystère de cette personnalité complexe se protégeant derrière l'armure de la masculinité reste entier. Son Autoportrait (1964) montre une personne esquissant un sourire malicieux, coiffée d'un béret, nous regardant fixement. Cette force émanant du regard se retrouve dans le Portrait de Viera da Silva au chat (1959) l'épouse d'Arpad Szenes et dans celui du Père Regamey (1959) les mains jointes formant un cœur, deux personnes aux yeux bleus, comme perdues dans des rêveries spirituelles. À côté de ces portraits réalistes, sa peinture est celle de l'abstraction avec Mille triangles n°1 (1940) ou Fenêtre n°2 (1964). Proche du constructivisme dans ses débuts de sculpteur (Construction en cuivre, 1935), Prinner se tourne vers la figuration avec le bronze Nu couché (1939) au corps distendu dans son allongement et ce plâtre de La vieillesse (sans date), un homme émacié, prostré, aux mains immenses. À la fin des années trente,

son œuvre prend une orientation particulière, s'inspirant de l'art égyptien. Très proche des frères et galeristes Edouard & Pierre Loeb, esquissés sur un grand fusain à la manière d'Alberto Giacometti (vers 1945-1946), Anton grave pour le compte de Pierre Loeb les estampes de l'ouvrage L'Apocalypse (1948). Les quatorze planches ont été incisées sur du carton fort selon la technique de la « papyrogravure » qu'il invente en remplacement de la plaque de cuivre trop onéreuse.

Gilles Kraemer

... Ses deux premières expositions personnelles ont lieu en 1942 chez Jeanne Bucher et en 1945 chez Pierre Loeb. Pendant l'Occupation, elle réalise des dessins à la plume. Elle cache le peintre Alexandre Heimovits et son enfant dans son atelier. Après la guerre, elle passe du temps au Select en compagnie d'autres artistes, dont le sculpteur Czaky. Elle fréquente également les frères Loeb et Picasso, qui la surnomme « le Petit Pivert » ou « Monsieur Madame »... De 1947 à 1949, elle illustre le Livre des morts des anciens Égyptiens pour l'éditeur J. Godet. Elle réalise également une suite de bas-reliefs sur le même thème. Elle se passionne pour la civilisation égyptienne. En 1950, Anton Prinner s'établit au Tapis vert, à Vallauris, contre l'avis de ses amis. Elle s'initie à la céramique. Après avoir été exploitée par le propriétaire de l'atelier et pillée par d'autres, Anton Prinner délaisse la sculpture pour la peinture. Dans sa biographie, elle écrit : « Je veux faire des choses qui ne plaisent à personne pour éviter qu'on ne me vole. »

In N. Nieszawer & Princ
"Artistes juifs de l'École de Paris 1905-1939"
Paris 2015



CHAPELLE DE ROQUEFORT LES PINS

C'est un lieu en retrait, calme et reposant, une plaque indique le nom de la route, Chemin de la Madone. On est au bord d'un ruisseau quasiment toujours à sec : La Miaine. Cette chapelle remonte au XVII^e siècle, une pierre gravée '1724' en témoigne. Elle fut érigée sur les ruines d'une autre plus ancienne, aujourd'hui oubliée. Elle sera plusieurs fois transformée et les décorations actuelles remontent à la fin du XX^e siècle, elles sont l'œuvre d'un artiste Hongrois Anton Prinner, Quatre fresques représentent quatre épisodes des évangiles : l'annonciation à Marie par Gabriel, être comme les petits enfants, nous dit Jésus, Des ténèbres à la lumière, symbole de la victoire du Christ sur la mort et l'ascension de Jésus, là où je vais, je vous prépare à chacun d'entre vous une place. Ces fresques sont remarquables, elles occupent tout l'espace et pourtant l'augmentent, l'agrandissent, étirent les vieux murs et donnent son vrai sens aux paroles du Messie. Etaient-elles inachevées quand l'artiste décéda en 1983, car elles ne sont pas signées ? C'est bien dommage qu'elles ne soient pas plus connues.



© Digno.fr

87

Anton PRINNER
(Budapest 1902- Paris 1983)
Prière au soleil, composition mystique

Dessin sur papier
65 x 40 cm
Signé en bas à gauche Prinner
(Pliures, déchirures)

Provenance
Vente Artcurial 25/04/2006 lot 306
Collection particulière, Paris

Provenance
Collection particulière
Dessin préparatoire pour les fresques réalisées
par l'artiste dans la Chapelle de Roquefort-
les-Pins.

1 000/1 500 €

88

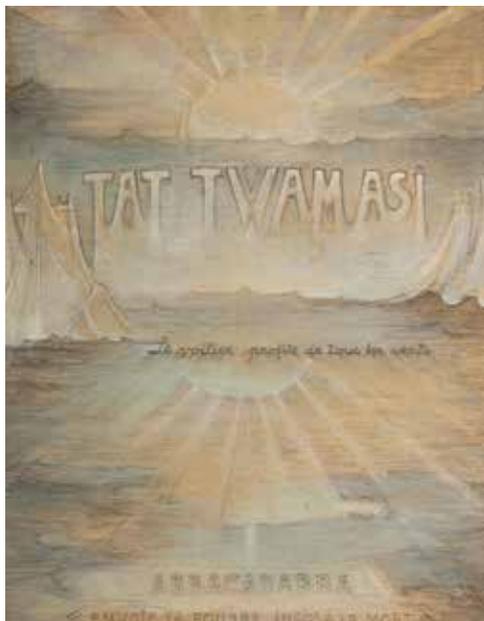
Anton PRINNER
(Budapest 1902- Paris 1983)
Le priant soucieux

Dessin sur papier
65 x 40 cm
Titré en bas au centre
Signé en bas à droite Prinner
(Pliures)

Provenance
Vente Artcurial, Paris, 25/04/06, lot 306
Collection particulière, Paris
Dessin préparatoire pour les fresques réalisées
par l'artiste dans la Chapelle de Roquefort-
les-Pins.

1 200/1 500 €





89

-
Anton PRINNER
(Budapest 1902- Paris
1983)

Memento Moris

Huile sur toile
50 x 61 cm
Signé en bas à droite
Prinner

Provenance

Vente Hôtel Drouot, Maître
Briest, 24/04/83, sous le
n°98.
Collection particulière,
Paris

5 000/6 000 €

90

-
Anton PRINNER
(Budapest 1902- Paris
1983)

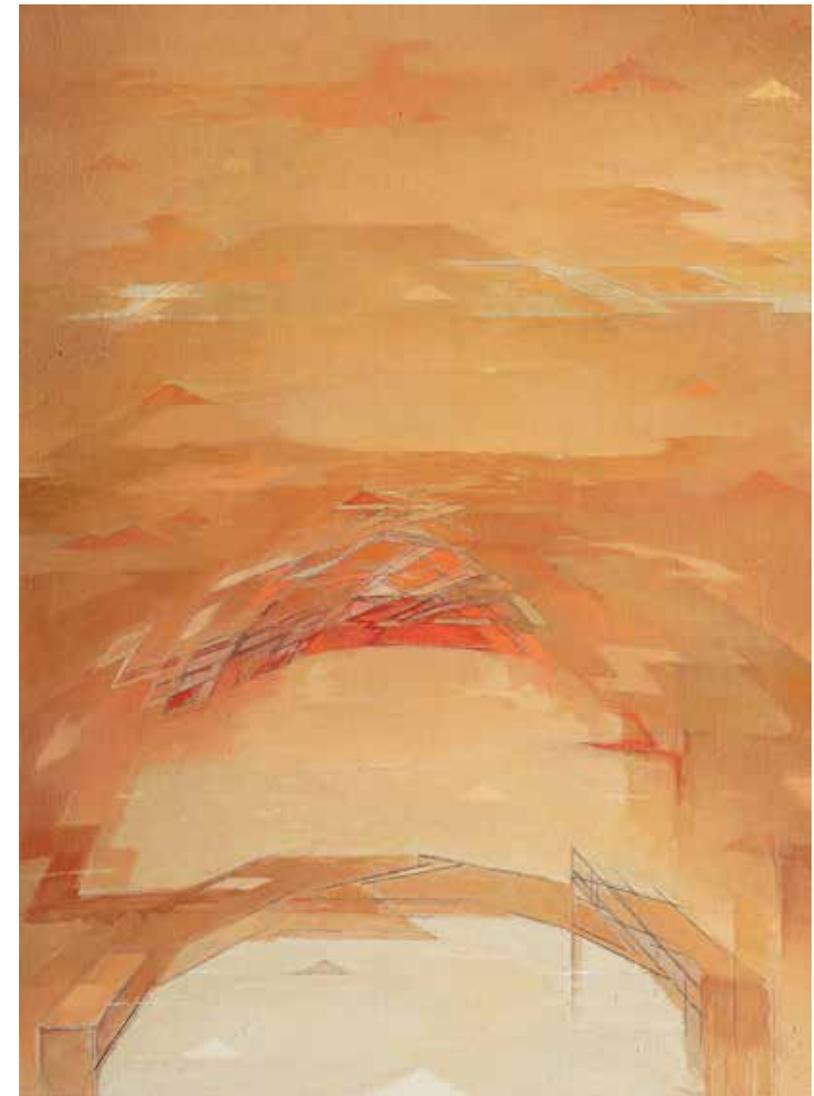
**Tat Twamasi, le voilier
profie de tous les vents ,
abracadabra, « envoie ta
foudre jusqu'à la mort»**

Crayon et gouache sur
papier
51,5 x 41,3 cm

Provenance

Msika, 1983
Maquette pour la 23ème
planche du «Tarot»
(1971).
Collection particulière,
Paris.

800/1 000 €



91

-
Anton PRINNER
(Budapest 1902- Paris 1983)

Harmonie en rouge

Huile sur isorel
80 x 105 cm

Expositions

Exposition Prinner. Galerie Larcade 1977
Musée de l'abbaye Sainte Croix des Sables
d'Olonne
(juillet-septembre 2006).

Provenance

Marion Meyer, 1986
Collection Particulière, Paris

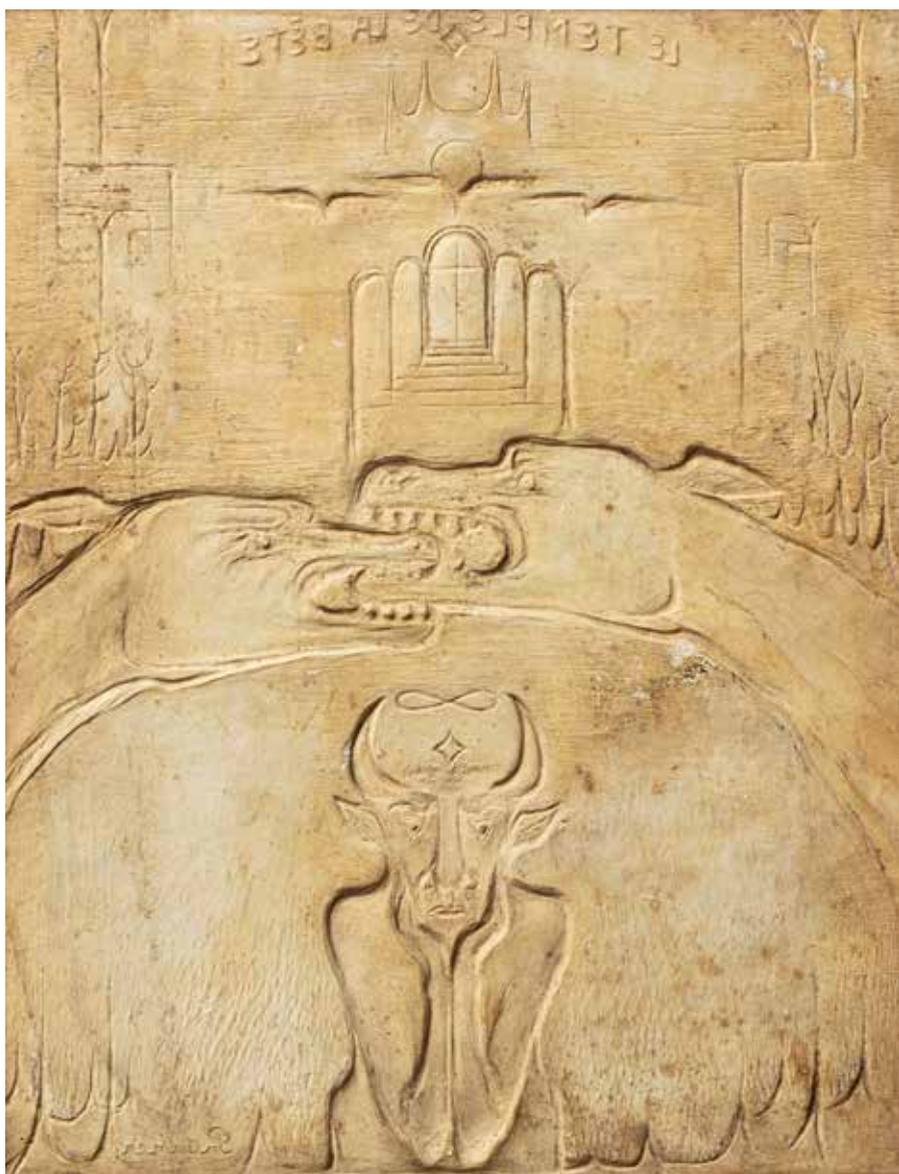
Expositions

Exposition Prinner. Galerie Larcade 1977
**Musée de l'abbaye Sainte Croix des Sables
d'Olonne
(juillet-septembre 2006).**

Bibliographie

Catalogue de l'exposition Prinner de la
Galerie Larcade 1977, n°27 (reproduit)
Catalogue de l'exposition du Musée de
l'abbaye Sainte Croix
(Les Sables d'Olonne, 2006),
reproduit page 141.

4 000/5 000 €



92

Anton PRINNER
(Budapest 1902- Paris 1983)

Le temple de la bête

Bas-relief en plâtre

34,5 x 26,5 cm

Titré en haut au centre à l'envers: « Le temple de la bête »

Signé à l'envers en bas à gauche

Provenance

Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



93

Anton PRINNER
(Budapest 1902- Paris 1983)

Le drame dans l'usine

Huile sur isorel

137,5 x 100 cm

Porte au dos sur le châssis la mention

manuscrite drame dans l'usine n° 2

Signé au dos en bas à droite Prinner

Provenance

Collection particulière, Paris

Exposition

Musée de l'abbaye Sainte Croix des Sables
d'Olonne
(juillet-septembre 2006).

Bibliographie

Catalogue de l'exposition du Musée de
l'abbaye Sainte Croix
(Les Sables d'Olonne, 2006) (Reproduit)

5 000/6 000 €

LES MODERNES



94

Jules OURY dit MARCEL-LENOIR
(Montauban 1872-Montricoux1931)
Portrait de femme, vers 1920

Fusain
40 x 27,5 cm à la vue et 62 x 38,5 cm la feuille
Signé en haut à droite
Marcel Lenoir

Provenance
Collection grand amateur parisien de dessins

Nous remercions Madame Marie Ange Namy de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au catalogue raisonné.

300/500 €

96

Jules OURY dit MARCEL-LENOIR
(Montauban 1872-Montricoux1931)
Madeleine nue, penchée de dos, 1921

Fusain
54,5 x 43,5 cm
Signé et daté en bas à droite Marcel Lenoir 1921

Provenance
Collection grand amateur parisien de dessins

Nous remercions Madame Marie-Ange Namy de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au catalogue raisonné

300/500 €

95

Jules OURY dit Marcel-Lenoir
(Montauban 1872-Montricoux 1931)
Nu féminin, debout, vers 1920

Fusain
63,5 x 47 cm
Signé en haut à droite
Marcel Lenoir

Provenance
Collection grand amateur parisien de dessins

Nous remercions Madame Marie-Ange Namy de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au catalogue raisonné.

300/500 €



97

Georges VALMIER
(Angoulême 1885 - Paris 1937)
La fenêtre ouverte, 1910

Huile sur toile d'origine
46,3 x 33 cm

Signé en bas à droite VALMIER

Au dos une esquisse de paysage

Porte sur le châssis une authentification manuscrite de
Madame Valmier

Provenance

Vente Blache, Versailles, 14 décembre 1961, n°80

Vente Dupuy, Honfleur, 11 juillet 1970

Vente Motte, Genève, 9 décembre 1970

Vente Blache, Versailles, 8 juin 1972, n°202

Vente Loudmer, Paris, 6 mars 1973

Vente Blache, Versailles, 2 décembre 1973

Vente Sotheby's, New York, 18 mars 1979, n°43

Vente Blache, Versailles, 25 novembre 1979, n°178

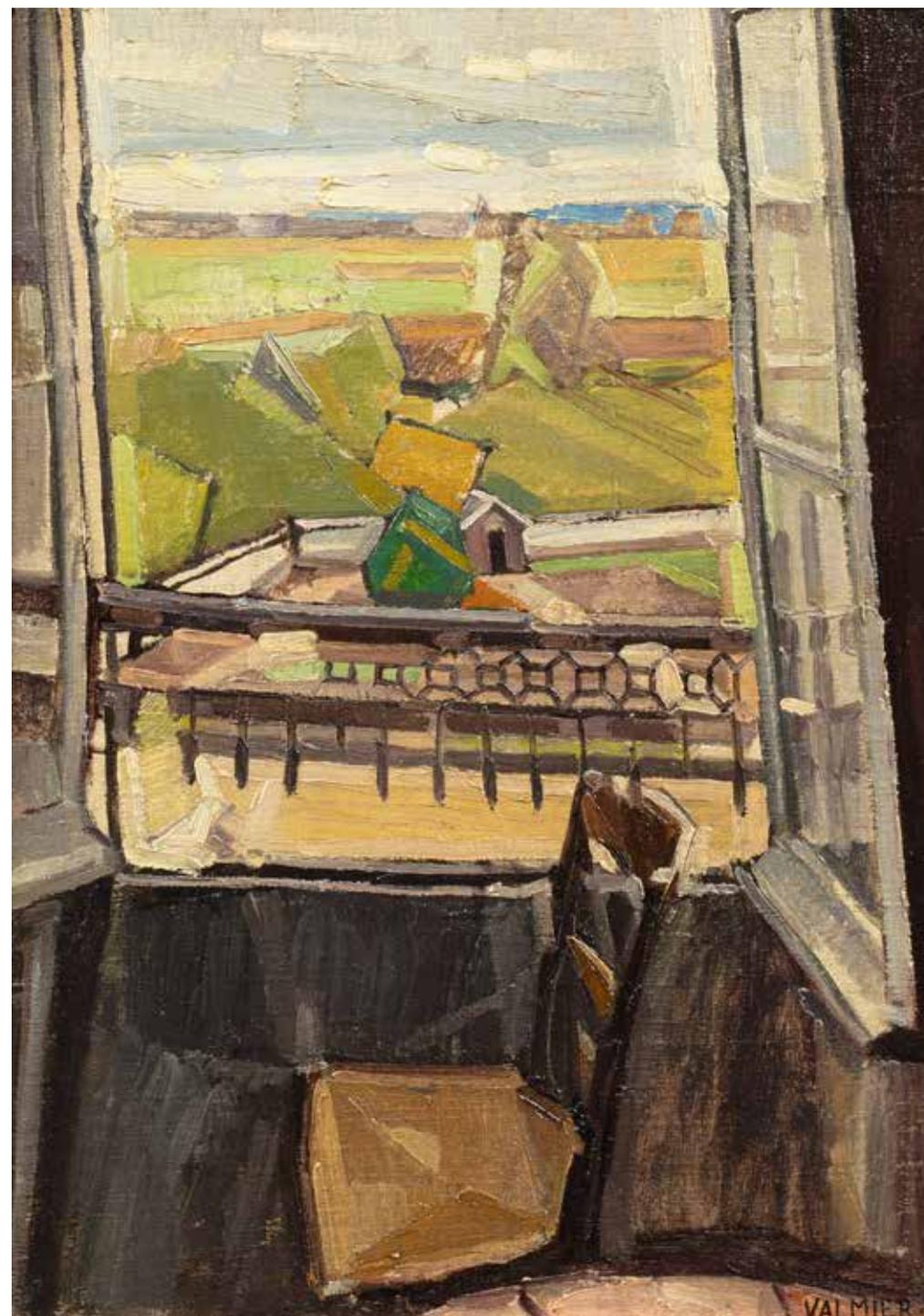
Vente Germain et Desamais, Avignon, 1er juin 1986, n°102

Collection particulière

Bibliographie

Denise Bazetoux, Catalogue raisonné de Georges Valmier,
n°185, reproduit page 80

8 000/10 000 €



Léopold SURVAGE (1879 - 1968)

« L'œuvre de Survage est parmi le grand nombre d'œuvres soi-disant d'avant-garde qui nous ont été proposées de l'une des rares dans lesquelles on peut voir l'effort vers la couleur plane, la ligne droite et l'équilibre des proportions. Alors qu'il y a encore si peu d'œuvres qui allient harmonieusement trois caractéristiques essentielles d'une nouvelle méthode d'expression et qui dépassent l'ancienne façon de s'exprimer en peinture, nous devons considérer comme un symptôme réjouissant de voir que l'effort des avant-gardistes, quelque soit leur nationalité, tend de plus en plus vers la destruction de la plastique naturelle à trois dimensions, de la perspective, du symbolisme, du contenu littéraire, etc. sans laquelle la composition n'est pas possible.

Survage utilise chaque élément comme surface plane et attire simultanément notre attention sur toutes les dimensions du paysage, faisant surgir une image brisée de l'espace. Si nous passons outre aux détails, qui ont encore une allure décorative, comme les petites fenêtres, etc., nous sommes frappés par l'effort de mettre en avant l'immuabilité de la position, horizontal, vertical. Concernant notre attention sur ce point, nous pénétrons plus avant dans la conception mentale du peintre et ses intentions quant à la composition.

Ce qui nous frappe également en dehors de l'effort vers la précision des plans, c'est la clarté et la sûreté de la construction. La maîtrise technique traduit une honnêteté certaine qui tranche favorablement sur le train superficiellement cubiste de peintres, qui en fait, en restent encore entièrement à l'impressionnisme comme par exemple, Le Fauconnier. En ce qui concerne la pure expression des proportions, beaucoup

d'éléments dérangent encore et entravent un contact plus profond avec l'universel. Notre intention est cependant de montrer que différents chemins peuvent conduire par le sacrifice systématique de tous les détails vers une méthode universelle d'expression picturale.

En 1972, Jean Hélion se souviendra ainsi de la relation entre L.S et Mondrian : « Au début des années 30, Mondrian m'emmenait parfois visiter des expositions. Je ne sais plus à laquelle il m'a conduit vers un homme grand, aux traits slaves sous un chapeau de bonne dimension et m'a dit : « Je te présente le grand peintre Survage ». Le sourire profondément heureux de celui-ci ! C'est qu'il comprenait que Mondrian, réservé, sincère, précis, avait tenu à témoigner de son opinion devant un jeune peintre. Du reste, à cette époque je ne l'ai entendu prononcer un tel éloge qu'à propos de Léger dont il disait : « C'est toujours bien », et de Dali dont il admirait la démarche contre-nature. » ... »

De Stijl Nov 1919
Daniel Abadie, Survage, Les Années Héroïques.
Musée d'Art Moderne Troyes, Musée Matisse Cateau-
Cambresis, Arcueil, 1993



98

Léopold SURVAGE
(Moscou 1879-Paris 1968)
Paysage, homme dans la ville

Huile sur toile d'origine
38 x 61 cm
Signé en bas à gauche Survage
Porte sur le cadre une inscription à la craie bleue Survage, deux anciennes étiquettes manuscrites #33 Survage, une étiquette déchirée très peu lisible San Francisco Museum; une autre Smith Collège Museum of Art Loan 3239

Provenance

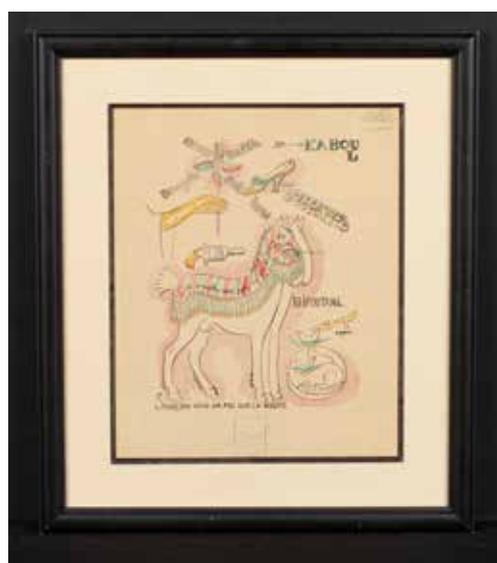
Moderne Galerie, Thannhauser, Munich;
Clausen Collection, Paris
Vente Nineteeth and Twentieth century paintings drawings and sculpture, Sotheby's Parke Bernet, 18 mars 1972, lot 107.
Robert Raley, puis par voie de succession
Collection particulière

Expositions

New- York, The Museum of Modern Art 1929, San Francisco Museum of Art; Northampton, Mass. Smith College Museum of Art; Hartford Conn. Wadsworth Atheneum, Documents on cubisme, 1936-37, Les peintres Russes de l'Ecole de Paris, 1960

40 000/60 000 €





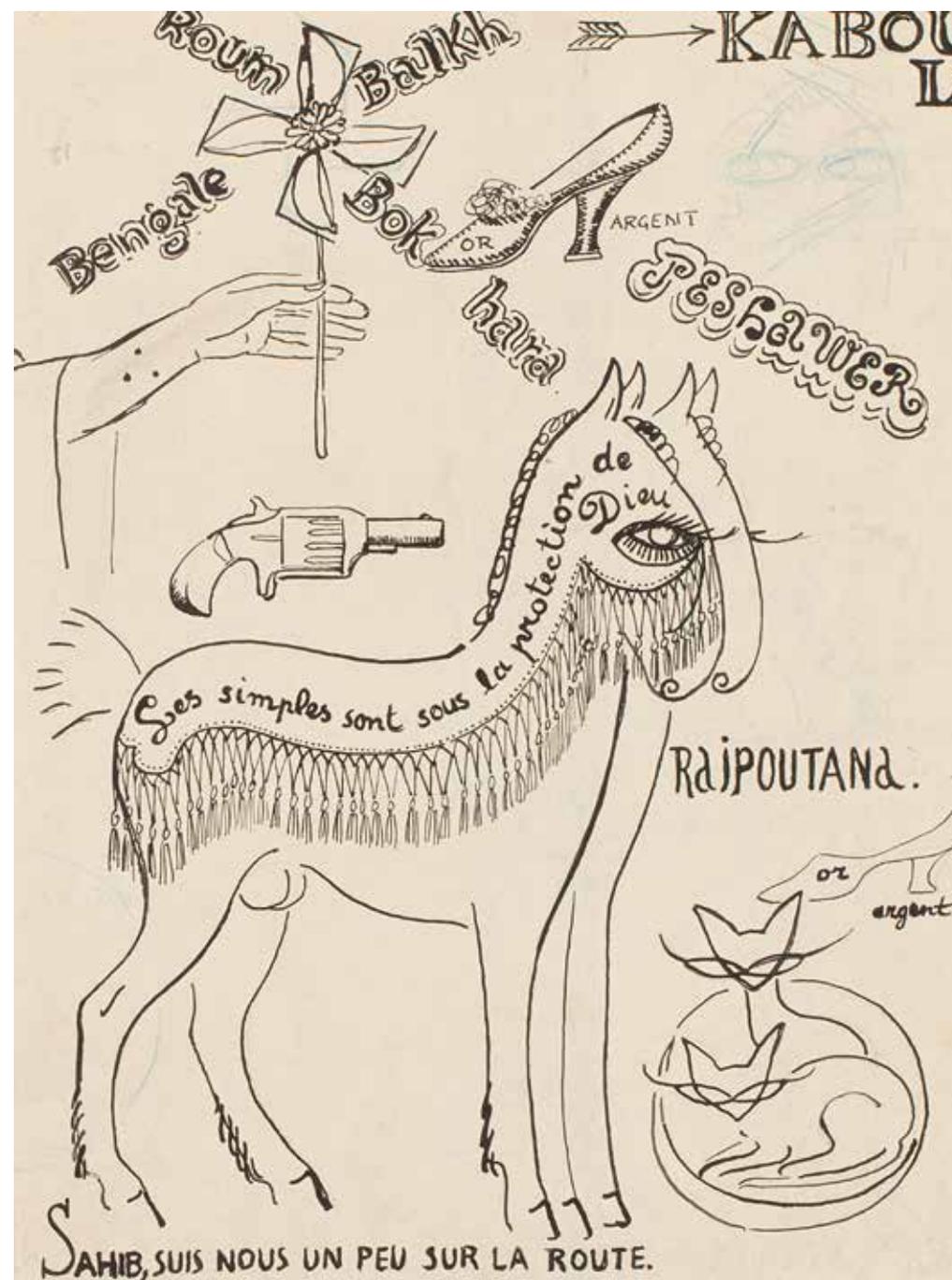
99

Kees van DONGEN
(Delshaven 1877 - Monaco 1968)
Illustration pour les plus beaux contes de Kipling N°26, 1920

Les simples sont sous la protection de Dieu
Encre et crayon bleu sur papier
33 x 24,5 cm à la vue
Numéroté en bas à gauche 26

Un pochoir en couleurs de l'édition des plus beaux contes de Kipling sera offert au futur acquéreur.
26 x 21,5 cm à la vue

7 000/8 000 €



On a dit de ces portraits qu'ils étaient de somptueuses natures mortes. Le jugement de Georges Besson est sommaire parce que dans une galerie parce que dans une galerie où s'alignent des centaines de personnalités défuntes, beaucoup vivent toujours dans leurs effigies solennelles et leurs cadavres vieillissent. C'est qu'il y a portrait et portrait. Il est bon de distinguer la série et les hors-série. La série est constituée de la majeure partie des portraits féminins. A quelques exceptions près, ce sont des toiles commandées au peintre qui connaît peu son modèle et lui vend une toile de bonne qualité. Il y en a ainsi des dizaines : « biches de dancing et de palace », « jolies petites caillettes », toutes très faisandées, verdâtres. Ça et là quelques bourgeoises qui veulent leur portrait signé du peintre de renom. Ces toiles honnêtes ont un air de famille.... Nous ne dirons pas comme R.L Lefèvre un van Dongen constitue un chef d'œuvre cinq van Dongen constituent un poncif, mais il faut convenir que van Dongen a dans l'œil et dans la main, une formule, un type qu'on retrouve toujours : souplesse et allongement de la ligne, recherche l'attitude, prépondérance des fonds gris, stylisation des visages, mais minutie de l'exécution des yeux, des mains, des bijoux des étoffes, humour aux dépens du modèle et toujours quelques morceaux de choix.

Il en va différemment quand le peintre choisit son modèle. S'il a devant lui une personnalité qui a du caractère, toutes les ressources de l'esprit et de l'art entrent en scène pour faire du personnage un grand tableau. Dans ses portraits *hors-série*, il y a surtout des portraits d'hommes : le marquis Boni e Castellane, Rappaport, le baron von der Heydt, le docteur Casseus, Anatole France, Jules Ferry, Berry Wall, et quelques portraits

de femmes/Anna de Noailles, Jasmy, la marquise Cassati, Madame Georges Menier... Sur ces grands portraits, on a écrit de façon définitive en leur temps et un peu plus tard. On les a classés dans le genre de portrait d'apparat adaptés à leur milieu et à leur époque, et Paul Fierens propose dans leur catégorie ces sous titres : « Portraits de théâtre et, qui leur va bien et rencontre de l'amour du peintre pour l'artifice, le faste et le Théâtre. Cela rejoint aussi la philosophie de van Dongen, pour qui l'homme ne livre de lui-même qu'une apparence. A ceux qui lui demandaient de révéler la personnalité intime de ses modèles, Van Dongen avait coutume de répondre : « Vous la voyez, vous ?- Mon œil ne fait pas de radioscopie. » Son portrait sera donc une apparence typique de l'individu dans sa vie publique, dans ses relations sociales. Le format est à la mesure du personnage. Un jour, van Dongen évoquant le souvenir de Madame Georges Menier, brusquement s'anima : « Une femme comme celle-là, belle, piquante, dynamique, drôle, ça se peint *en grande largeur* » et la grande largeur pour van Dongen c'est au moins un 100 ou un 120

«...Dans les toiles de Venise, la peinture reprend sa place comme si la grandeur et la réputation de la cité des doges commandaient l'emploi des grands moyens. La splendeur de Saint-Marc, l'élan du campanile, le romantisme des gondoles ne manquèrent pas d'inspirer le peintre, particulièrement séduit par le campanile. Ce fut pour lui l'occasion de faire éclater le rouge brique qu'il tenait en réserve depuis le fauvisme et de mettre dans le ciel une touche de vert Véronèse qui est toujours en place sur sa palette. Si van Dongen s'attaque à cette architecture historique elle-même pour exprimer l'élégance, la

richesse et l'audace, le plus souvent il en fait le décor glorieux de rendez-vous mondains. (*Voiliers devant la Piazzetta, Sur l'Eau, Au Lido, les Gondoliers, La princesse russe* (notre tableau).... Font vivre Venise au rythme du jour le passé des doges et fait évoluer dans une lumière et des plans et des plans d'eau inchangés les élégantes de Paris. La série rentre dans la manière raffinée et précieuse du moment toujours très accordé à l'esprit de la chose, la bagatelle... »

« ... Un dessin aigu, pénétrant, expressif à l'extrême limite ; un couleur savoureuse ; des accords où la distinction se marie au snobisme, mais dont toute vulgarité est exclue... Portraits de femme Portrait de la femme de l'inflation. Portraits merveilleux et sinistres de la femme maquillée avec des touches d'une exagération malade, exagérée par le rouge de ses lèvres et l'ocre de son fond de teint, avec la ligne sourcils.... allongés et refaits au pinceau Un portrait de van Dongen c'est tout cela, peint avec la satisfaction et avec quelle maîtrise.... » Notre portrait réalisé lors d'un des séjours de van Dongen à Venise en compagnie de Jamy en 1920-1921, fait partie d'une série qui fut intégralement exposée à La Galerie Berheim-Jeune, et dont une partie fut réunie en un album de lithographies. Notre portrait en pied est par ailleurs à rapprocher d'un portrait e Alicia Alanova,

(ancienne collection Galerie Samy Chalom) qui fut un temps sa maîtresse.



Alicia Alinova, 1933, Ancienne Collection Samy Chalom, Paris



100

Kees VAN DONGEN
(Delfshaven 1877 - Monaco 1968)
Jeune femme debout, princesse russe, Venise, 1921

Huile sur toile d'origine

146 x 75 cm

Signé en bas à droite Van Dongen

Porte au dos sur le châssis l'inscription à la craie bleue

2 2802

Porte sur le châssis l'inscription partiellement déchirée et peu lisible 22 802 van Dongen

Provenance

Acquis auprès de l'artiste par Bernheim le 11 novembre

1921, Galerie Bernheim Jeune, Paris

Galerie Paul Vallotton, Lausanne, 1931

Collection particulière

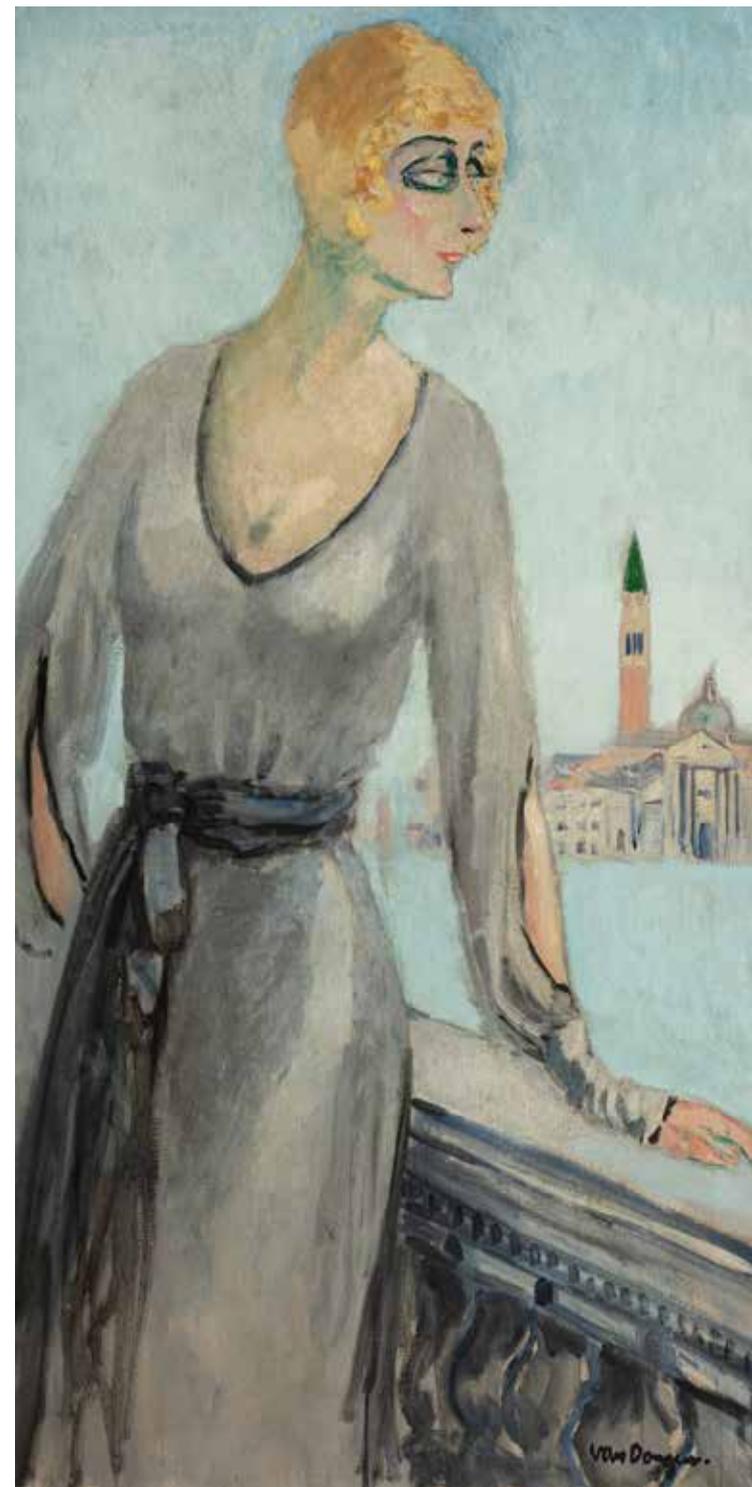
Un avis d'inclusion au catalogue raisonné de Kees van Dongen par le Wildenstein institute en date de 1993 sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives Bernheim Jeune sous le numéro 22802.

Notre tableau représente une élégante posant Riva degli Schiavonni et regardant San Giorgio Maggiore en face

Le tableau était inscrit dans les archives Bernheim comme « Venise, Princesse Russe » que l'on peut expliquer par le fait du passage des Ballets Russes de Serge Diaghilev à ce moment là.

220 000/250 000 €







Valentino, Natasha Rambova, and Beltran at the Ambassador show opening gala

101

Federico BELTRAN-MASSES
(Guaira de Melena 1885 - Barcelone 1949)

Les Amazones, 1934

Federico BELTRAN-MASSES
(Guaira de Melena 1885 - Barcelone 1949)

Les Amazones, 1934

Huile sur toile d'origine

99 x 101cm

Signé et daté en bas à droite Beltran Masses 21

Provenance

Collection particulière

Exposition

Enigma y sensualida, Federico Beltran Masses,
Fundacion Caja Castelon Bancaja, 2007,
reproduit

20 000/30 000 €



102

Maurice UTRILLO
(Paris 1883 - Dax 1955)

Montmartre
Maurice UTRILLO
(Paris 1883 - Dax 1955)

Montmartre
Huile sur toile d'origine
46,5 x 55,5 cm

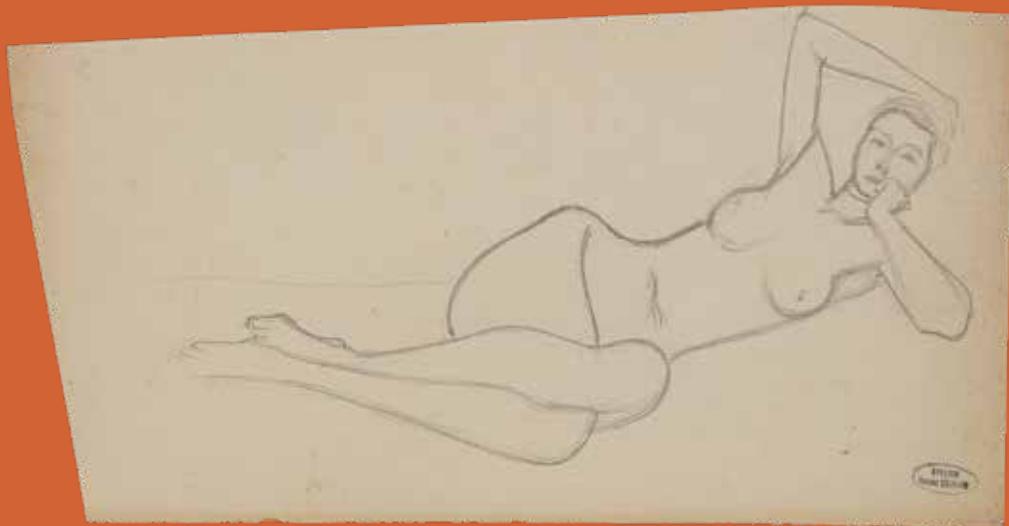
Signé en bas à droite Maurice Utrillo V
Porte au dos au pochoir la marque du
marchand Lefèbvre Foinet, porte sur
le châssis la mention à la craie bleue
ph7384el

Provenance
Collection de Maître P...
Collection particulière

Un certificat de l'Association Utrillo sera
remis à l'acquéreur

40 000/60 000 €





103

André DERAÏN
(Chatou 1880 - Garches 1954)

Femme nue allongée

Crayon

17 x 33 cm

Porte le cachet Atelier André Derain en bas à droite

Cachet de la vente 23-24 mars 2002 Vente S KNAUBLICH Maîtres Loiseau & Schmitz Saint Germain en Laye

Provenance

Acquis lors la vente Knaublich
Collection particulière

300/500 €



104

André DERAÏN
(Chatou 1880 - Garches 1954)

Nu Assis

Crayon

31 x 22,8 cm

Cachet Atelier André Derain en bas à droite

Cachet de la vente 23-24 mars 2002 Vente S KNAUBLICH Maîtres Loiseau & Schmitz Saint Germain en Laye

Provenance

Acquis lors de la vente Knaublich
Collection particulière

150/250 €



105

André DERAÏN
(Chatou 1880 - Garches 1954)

Femme nue debout bras gauche appuyé

Crayon

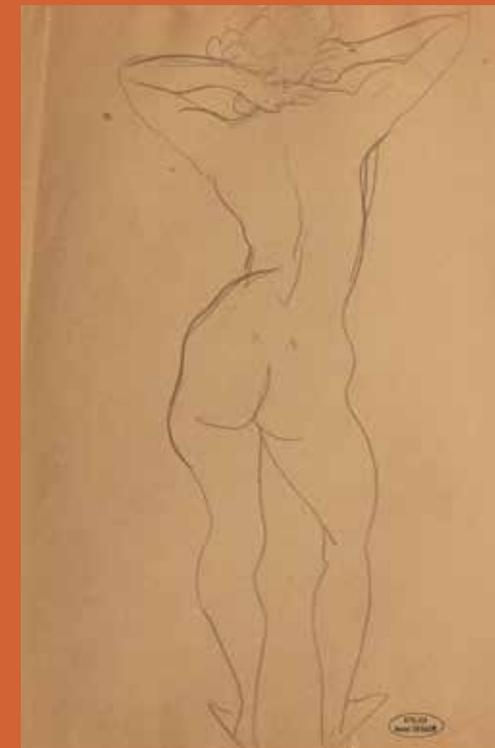
31 x 19,5 cm

Cachet Atelier André Derain en bas à droite

Provenance

Collection particulière

150/250 €



106

André DERAÏN
(Chatou 1880 - Garches 1954)

Femme nue de dos

Crayon

30,5 x 20,5 cm à la vue

Cachet Atelier André Derain en bas à droite (tâche et pliure)

Provenance

Collection particulière

150/250 €



107

André DERAINE
(Chatou 1880 - Garches 1954)

Femme nue accoudée

Crayon
30 x 20 cm
Porte le cachet Atelier
André Derain en bas à
droite
Cachet au dos de la vente
23-24 mars 2002 Vente
S. KNAUBLICH Maitres
Loiseau & Schmitz Saint
Germain en Laye

Provenance
Acquis lors de la vente
KNAUBLICH
Collection particulière

300/500 €

109

André DERAINE
(Chatou 1880 - Garches 1954)

Femme nue debout aux bras écartés

Crayon
31 x 22 cm
Cachet Atelier André Derain en bas à droite
Porte au dos le cachet Vente Knaublich

Provenance
Acquis lors de la vente Knaublich
Collection particulière

150/250 €



108

André DERAINE
(Chatou 1880 - Garches 1954)

*Femme nue en touchant
son pied*

Crayon
30,5 x 18,5 cm à la vue
Cachet Atelier André
Derain en bas droite
Au dos Cachet de la vente
Knaublich

Provenance
Acquis lors de la vente
Knaublich
Collection particulière

150/250 €



110

André DERAINE
(Chatou 1880 - Garches 1954)

*Femme nue debout de
profil*

Crayon
29 x 21 cm
Cachet Atelier André Derain
en bas vers le centre

Provenance
Collection particulière

150/250 €



111

André DERAINE
(Chatou 1880 - Garches 1954)

Femme nue debout

Crayon
30,5 x 20,5 cm
Cachet Atelier André Derain
en bas à droite
Cachet vente Knaublich
au dos

Provenance
Acquis lors de la vente
Knaublich
Collection particulière

150/250 €

112

Attribué à André DERAINE
(1880 - 1954)

Portrait

Médaille en terre cuite
D: 5.5 cm

600/800 €





113

Jean COCTEAU
(Maisons-Laffite 1889 - Milly-la-Forêt 1963)

Œdipe roi
Crayon de couleurs
22,5 x 15 cm
Monogrammé en bas à droite JC* et annoté en haut à gauche Œdipe roi

Nous remercions Madame Annie Guedras de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 000/1 200 €

114

Raoul DUFY
(Le Havre 1877 - Forcalquier 1953)
Personnages

Crayon
26,5 x 38 cm
Porte cachet Atelier Raoul Dufy en bas à droite
Un certificat de Madame Fanny Guillon Lafaille pourra être délivré à la charge de l'acheteur

Provenance
Collection particulière

500/800 €



L'ESCALIER

« On sait de quelles vertus Goethe parait la spirale, symbole de la vie.

Un escalier tournant si l'on se laisse aller à une rêverie métaphysique, devient subitement autre chose qu'une suite de marches. Je ne prétends pas avoir tiré le meilleur parti de ce thème si admirablement illustré par Rembrandt. Un jour viendra peut-être où sans impertinence, avec la modestie requise des entreprises sérieuses, je me sentirai capable de reprendre un sujet aux mille retentissements, en dominant le

clair-obscur, qui cependant doit être de la partie. Un tableau n'est jamais la solution d'un problème, c'est un aperçu sur un des résolutions possibles. C'est pourquoi il faut sans cesse reprendre le même thème avec une technique de mieux en mieux appropriée, jusqu'à ce que l'agencement du rythme, des formes et des couleurs débordent le sujet et suggèrent quelques profondeurs. » André Lhote

In : *André Lhote, par Anatole Jakovsky, 48 reproductions commentées par le peintre*, Editions Floury



Escalier 1933

115

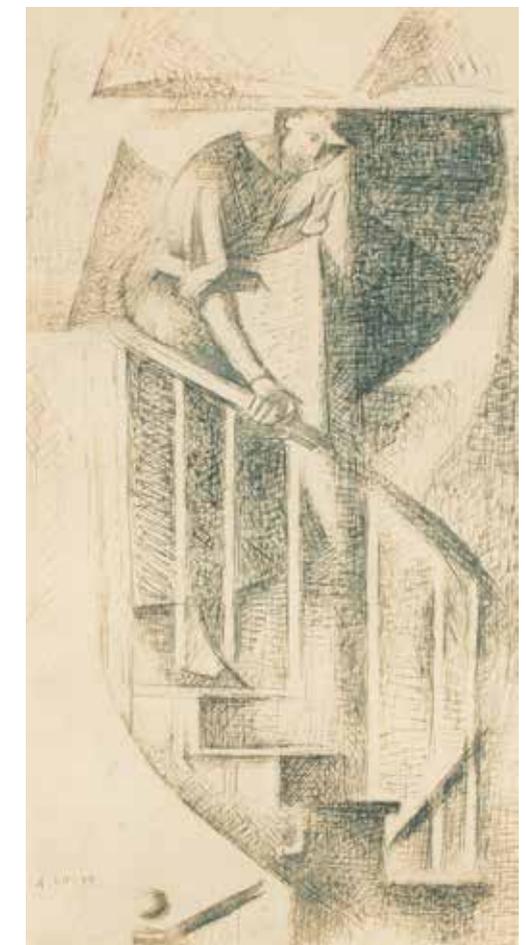
André LHOTE
(Bordeaux 1885 - Paris 1962)
Femme descendant l'escalier,
circa 1925-1930 / Paysage

Traits de plume
Dessin recto verso
45 x 23,5 cm à la vue
Signé en bas à gauche A. Lhote

Œuvre préparatoire pour l'huile
reproduite sous le n° 30 dans le
Jakovsky, Floury, 1947

Provenance
Galerie Marcel Guiot, Paris.
Collection Privée, Paris.

1 500/2 000 €





116

Raoul DUFY
(Le Havre 1877 - Forcalquier 1953)

La place...

Encre
21 x 13 cm
Titre au centre La place..
Signé en bas à gauche R. Dufy
Porte le cachet de l'atelier Raoul Dufy en bas à droite
Numérotation de la page du carnet 650

Un certificat de Madame Fanny Guillon Laffaille à la charge de l'acheteur pourra être délivré

Provenance
Collection particulière

600/800 €

117

Raoul DUFY
(Le Havre 1877- Forcalquier 1953)

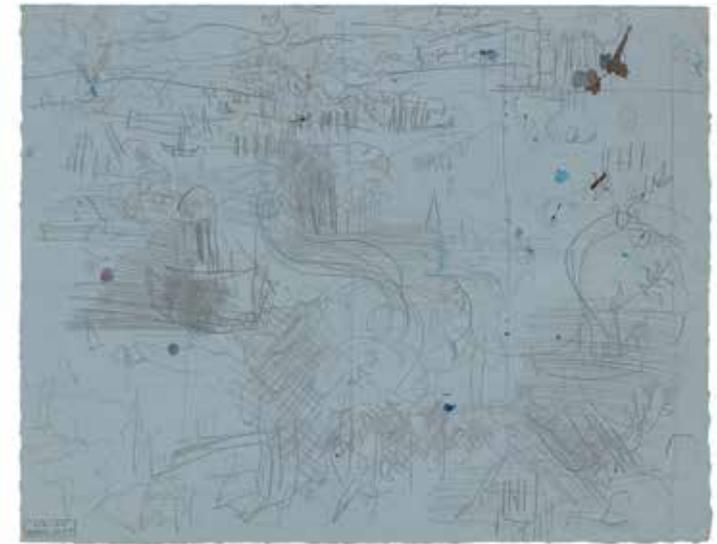
Le mai à Nice

Encre noire sur papier
28,5 x 37 cm à la vue
Cachet de l'atelier Raoul Dufy en bas à gauche

Nous remercions Madame Fanny Guillon Laffaille de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat pourra être établi à la charge de l'acheteur.

1 500/2 000 €



118

Raoul DUFY
(Le Havre 1877 - Forcalquier 1953)

Paysage

Crayon
21 x 26,5 cm
Cachet Atelier Raoul Dufy en bas à droite (Tâche)

Provenance
Collection particulière

600/800 €

119

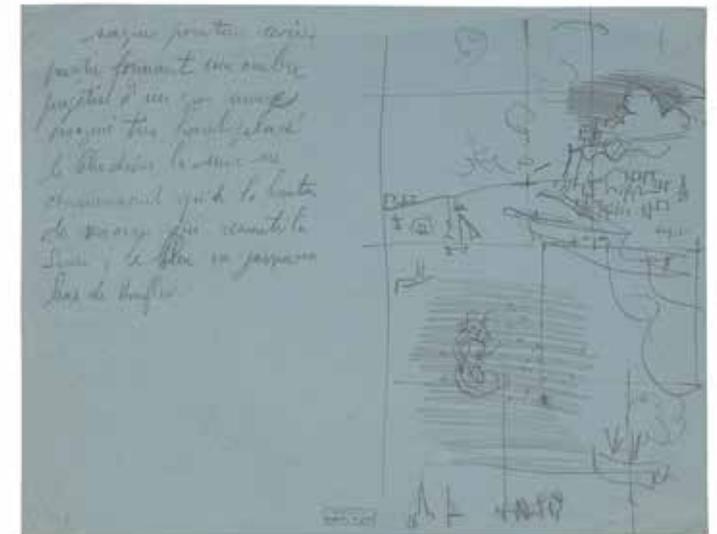
Raoul DUFY
(Le Havre 1877 - Forcalquier 1953)

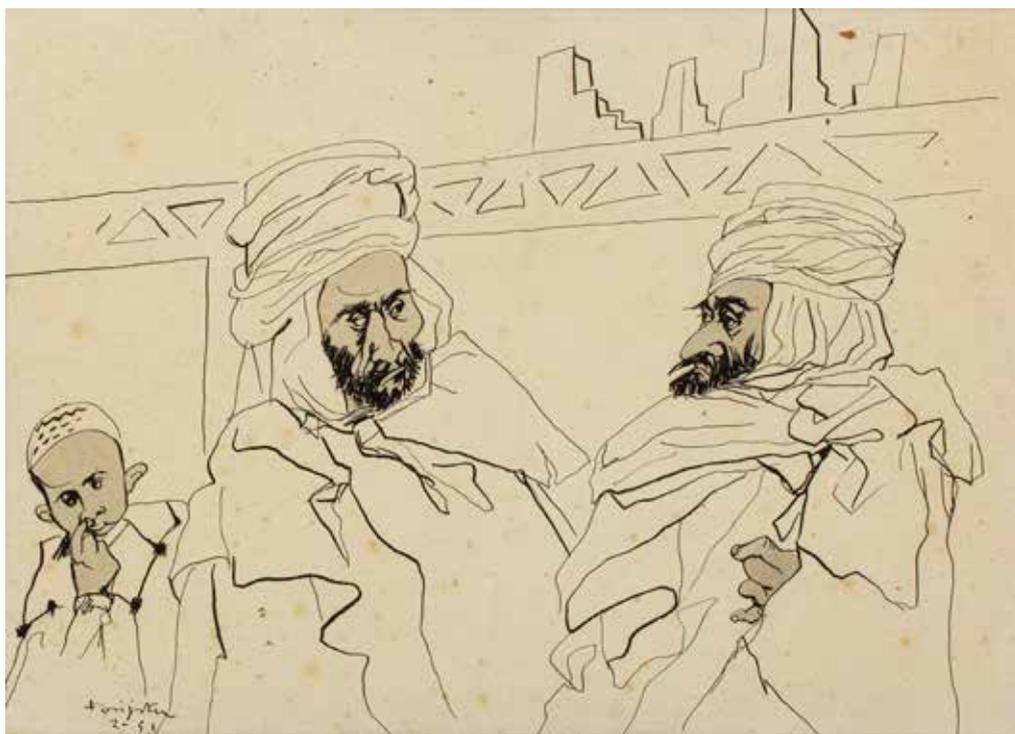
Paysage

Crayon
21 x 27 cm
Porte cachet Atelier Raoul Dufy au centre

Provenance
Collection particulière

600/800 €





120

Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Edogama 1886 - Zürich 1968)

Trois arabes

Encre sur papier
24 x 33 cm

Signé daté et localisé en bas à gauche Foujita 2-51 Sahara

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Sylvie et Dominique Buisson, Léonard Tsuguharu Foujita, volume 1, Courbevoie 1987- 2001, n°51-14, reproduit page 474

Un certificat de Paul Pétridès daté du 30 octobre 1979 n°13.932 sera remis à l'acquéreur.

6 000/8 000 €



121

Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Edogama 1886 - Zurich 1968)

Profil de femme

Encre sur papier japon
47 x 37 cm à la vue

Signé en bas à droite en français Foujita et en japonais

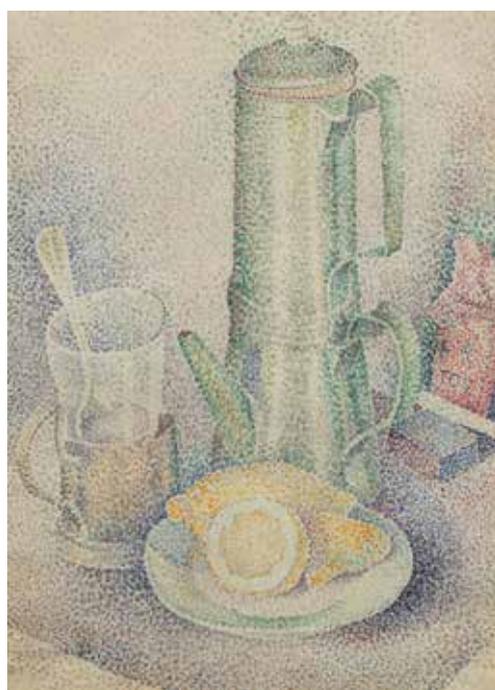
Nous remercions Madame Sylvie Buisson de nous avoir confirmé authenticité de cette œuvre, un certificat pourra être délivré à la charge de l'acquéreur

12 000/15 000 €



122
-
Marie MAREVNA
(Tcheborasky 1892- Londres 1984)
Portrait de jeune femme
Aquarelle sur trait de crayon
30 x 23 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite 40

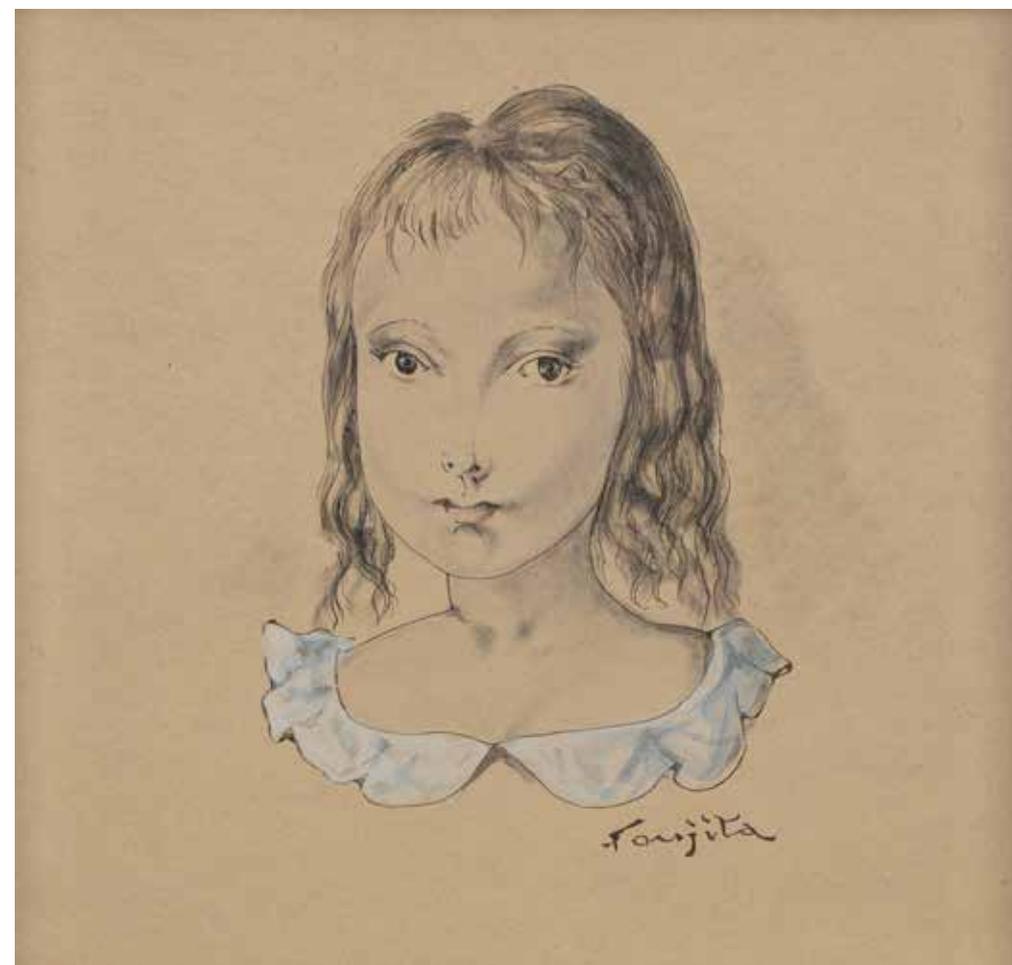
1 000/1 500 €



123
-
Marie MAREVNA
(Tcheborasky 1892- Londres 1984)
Composition à la cafetière et aux citrons
Aquarelle
37 x 27 cm à la vue
Signé en bas à gauche Marevna

Provenance
Collection particulière

1 000/1 500 €



124
-
Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Edogama 1886 - Zurich 1968)
Petite fille
Aquarelle sur traits de plume
15 x 15 cm à la vue
Signé en bas à droite Foujita

Provenance
acquis directement auprès de l'artiste lors de sa 1ère exposition

Nous remercions Madame Sylvie Buisson de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Un certificat pourra être délivré à la charge de l'acquéreur

6 000/8 000 €

125

Jean DUFY
(Le Havre 1888- Boussay 1964)
Bouquet de fleurs

Huile sur papier marouffé sur toile
46 x 38 cm

Signé et daté en bas vers le centre Jean Dufy 30

Provenance

Acquis à la Galerie Atelier Matignon Léandre Quesnel en 1984
Collection particulière

Bibliographie

Jacques Bailly, Jean Dufy catalogue raisonné, Paris, 2010, B
1455, reproduit page 338
(mentionné comme huile sur toile)

Un certificat de Monsieur Jacques Bailly sera remis à l'acquéreur
(avec mention rectificative du catalogue raisonné)

10 000/15 000 €





Ce même tableau
a appartenu à
Jacques Grange (in situ)



126

Christian BERARD
(Paris 1902-1949)

Les arlequins

Encre noire et lavis d' encre sur papier beige
30,5 x 23 cm à la vue
Signé et daté en bas au centre Berard 27

Notre esquisse est à rapprocher de la peinture à l'huile
«Arlequins» reproduite in Boris Kochno, Christian Bérard,
1987

300/500 €



Les arlequins

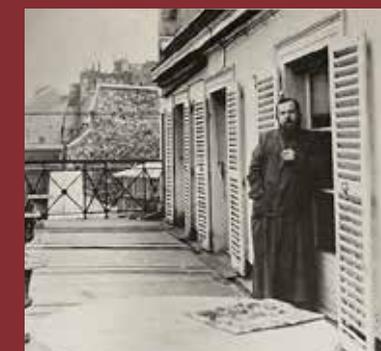
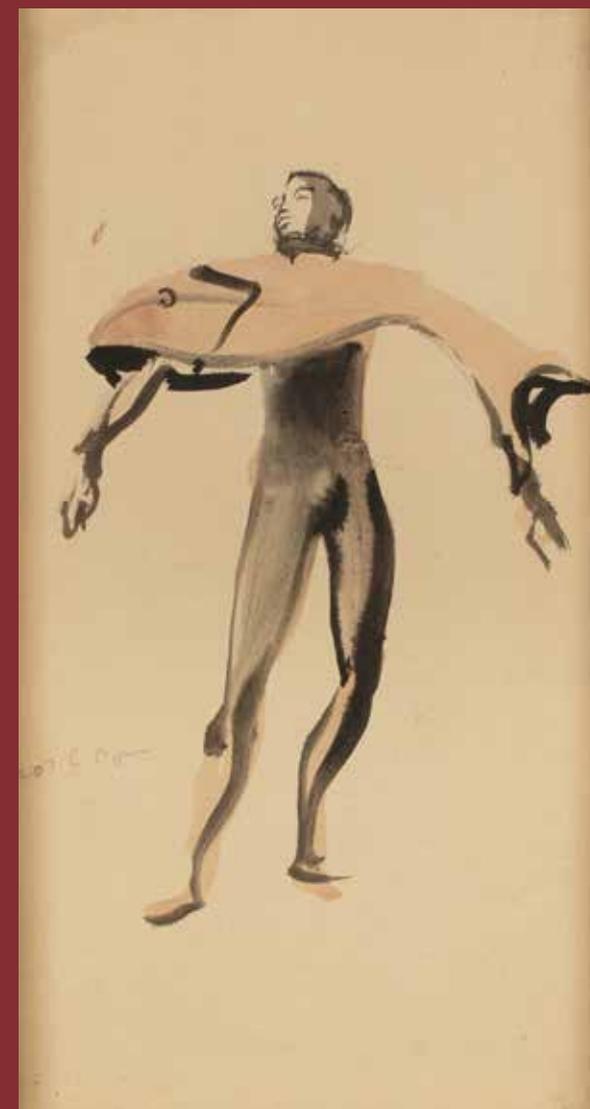
127

Christian BERARD
(Paris 1902-1949)

L'homme poisson

Encre, lavis d'encre et
aquarelle
37 x 19 cm à la vue
Annoté au crayon en bas
vers la gauche Poisson

300/400 €



Christian BERARD

128

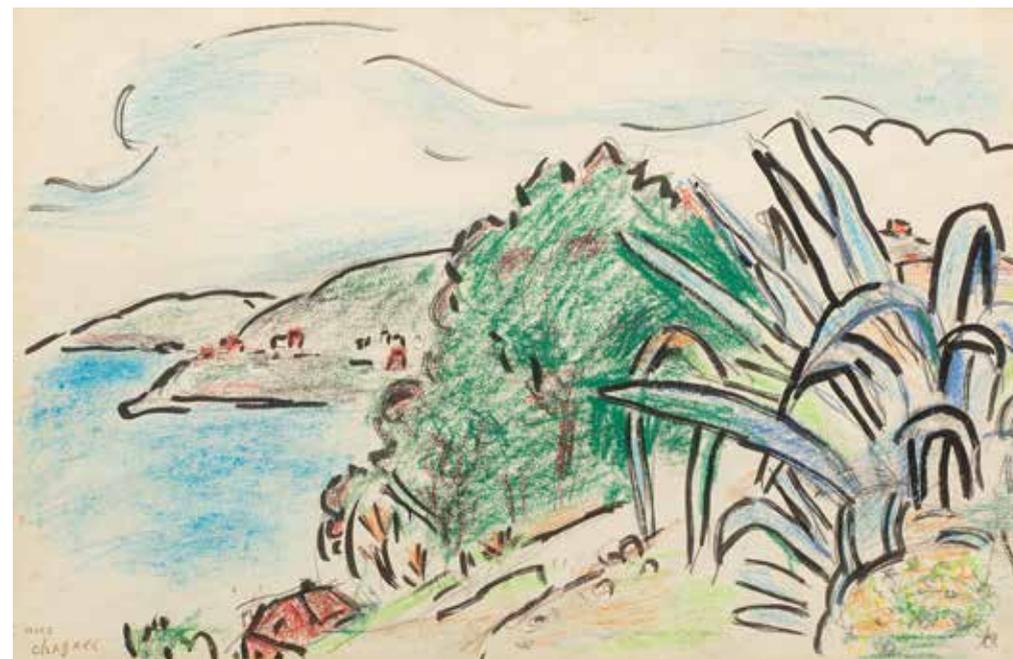
-
Marc CHAGALL
(Vitebsk 1887 - Saint Paul de Vence 1985)
Saint Tropez

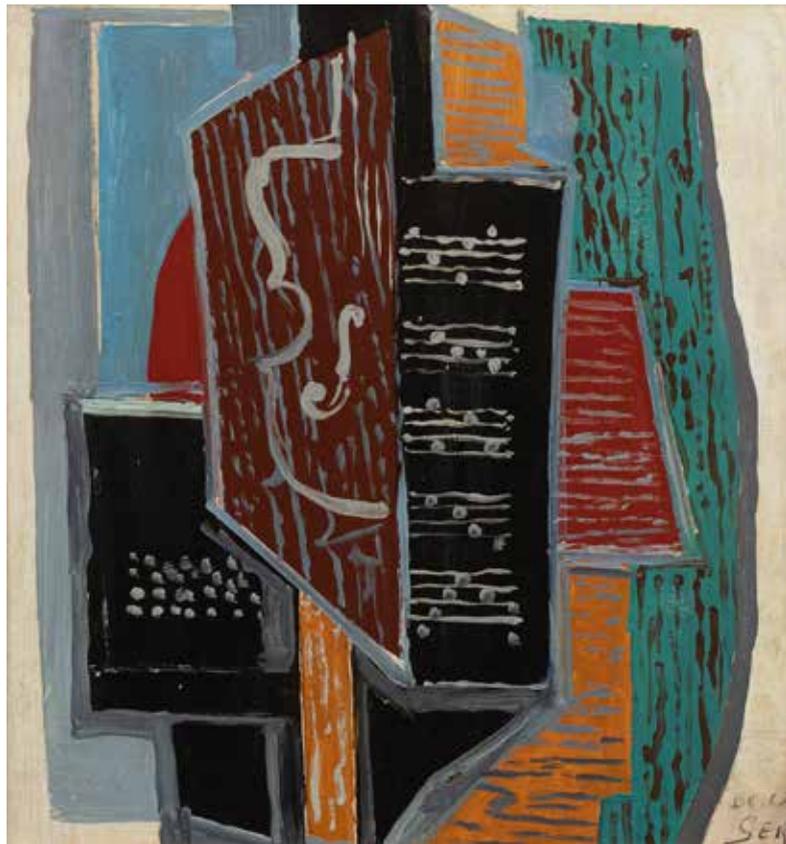
Encre de chine et pastel sur papier
32,5 x 50 cm à la vue
Cachet de la signature en bas à gauche

Provenance
Sucession Marc Chagall
Vente Tableaux Modernes Maître Blache,
Versailles, 15 juin 1988, n° 125
Collection particulière

Un certificat du comité Chagall sera remis à
l'acquéreur

20 000/30 000 €



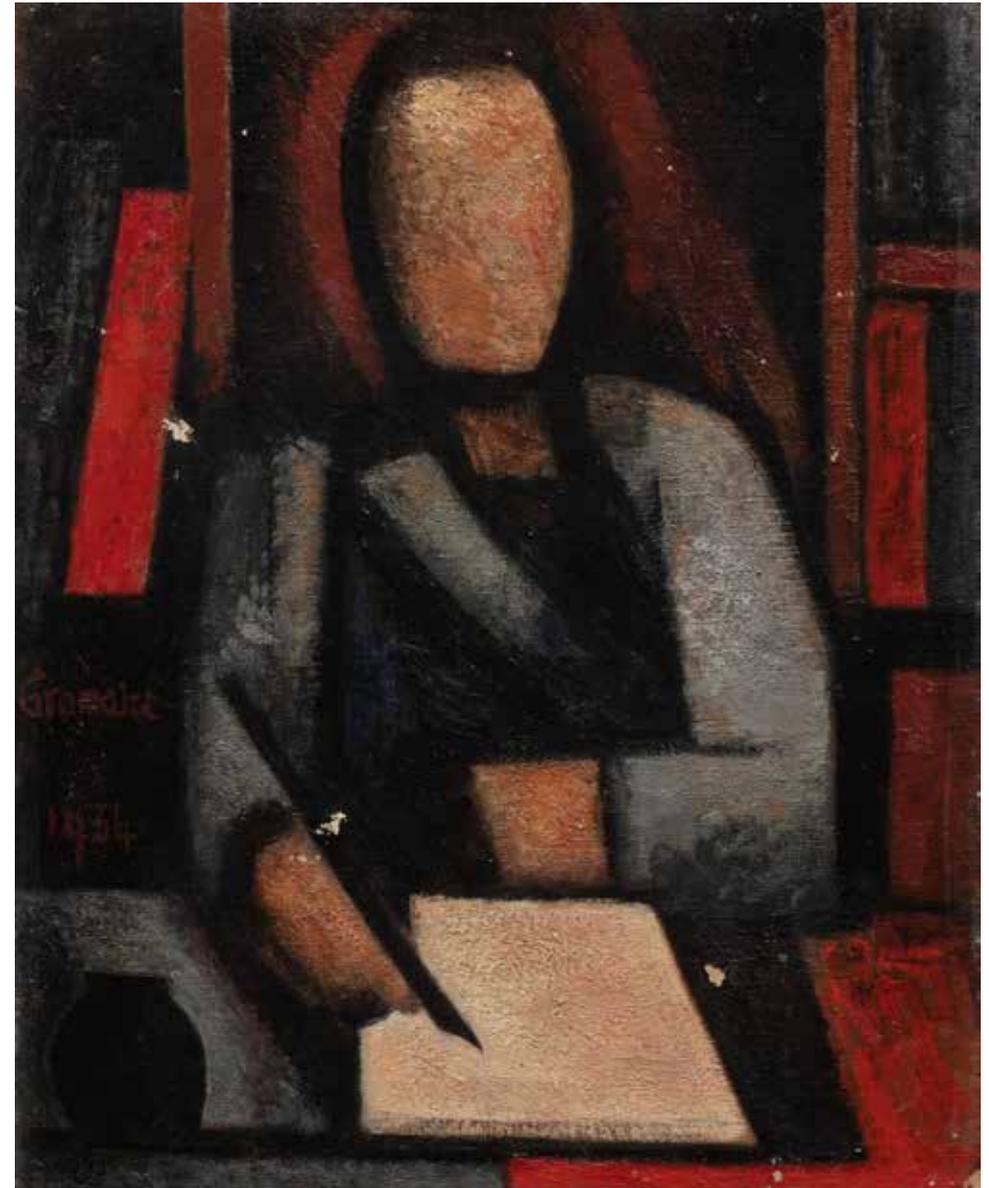


129

Ismael DE LA SERNA
 (Grenade 1897 - Paris 1968)
Composition à la guitare

Huile sur isorel
 37,5 x 35 cm
 Signé en bas à droite Ismael de la Serna

2 000/3 000 €



130

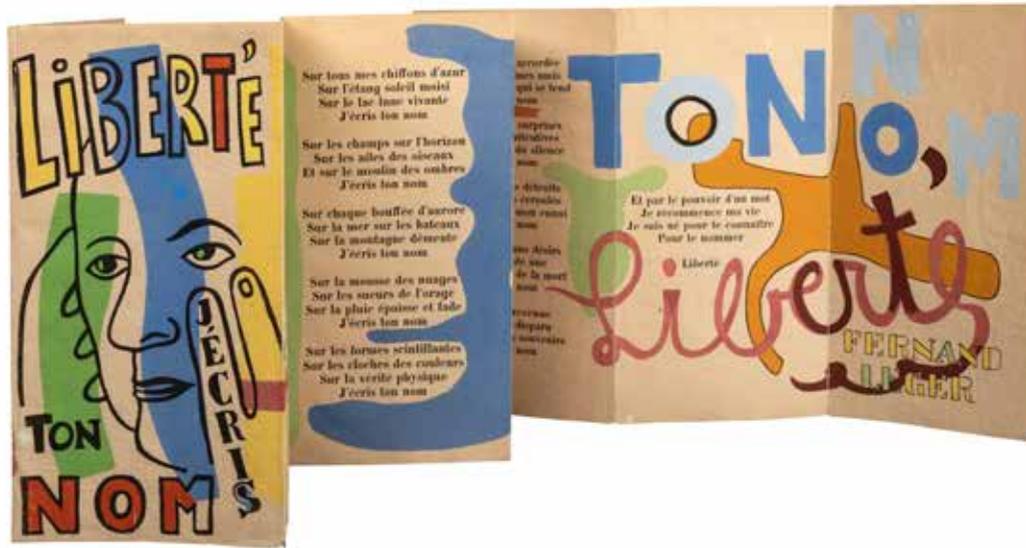
Marcel GROMAIRE
 (Noyelles sur Sambre 1892 - Paris 1971)
L'écrivain

Huile sur toile
 40,5 x 33 cm
 Signé et daté 1934 au centre à gauche
 Contresigné, titré et daté au dos.
 Porte le numero CD798
 (Eclats et manques)

Provenance
 Collection particulière

Bibliographie
 François Gromaire, Françoise Chibret-Plaussy,
 Marcel Gromaire, La vie et l'œuvre, catalogue
 raisonné de peintures; Paris, 1993, N°397, reproduit
 page 160

18 000/22 000 €



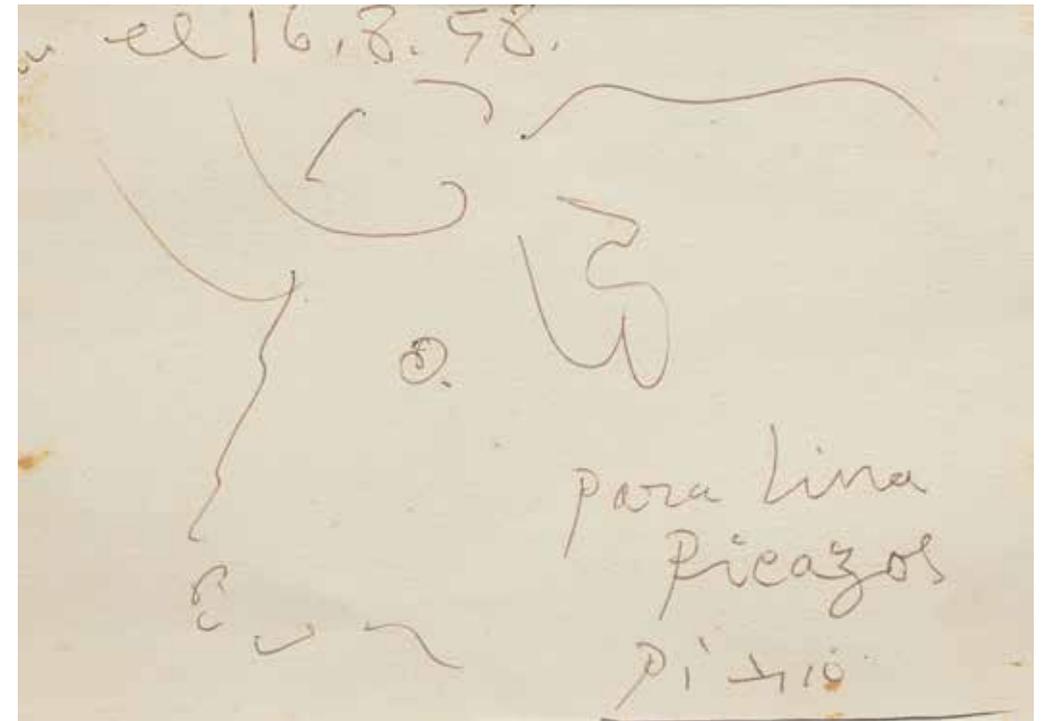
131

Fernand LEGER
(1881- 1955)

Liberté j'écris ton nom

Poème de Paul Eluard illustré par Fernand Leger
Pochoir en couleurs réalisé par Albert Jon d'après la composition originale de Fernand Leger sous la direction de Pierre Seghers à l'imprimerie Union Edition, tirage de deux cent exemplaires numérotés sur papier Auvergne des papeteries Richard de Bas, 1953.
Feuille pliée en accordéon présentant 8 éléments.
32 x 16,5 plié et 32 x 127 cm ouvert
Exemplaire 126 sur 200.

4 000/6 000 €



132

Pablo PICASSO
(Malaga 1881 - Mougins 1973)

Tête de taureau

Dessin au stylo bille, sur un menu du glacier «La Chaumière» à Sanary Sur Mer
12 x 17 cm
Dédiacé «à Lina Picazos», daté «el 16.8.58» en haut et signé en bas à droite.
(quelques rousseurs)

Provenance

Offert par Pablo Picasso à Lina Picazos, alors âgée de 14 ans

Cet événement est relaté dans l'ouvrage de Madame Hélène PARMELIN «Picasso sur la place», éditions Julliard, page 247 :

« Nous étions assis sur le petit port de Sanary, à la terrasse du glacier. Picasso, qui reconnaît les Espagnols à cent mètres, s'adressa soudain à une petite fille qui nous servait, et lui demanda si elle était Espagnole.

- Oui, monsieur.
- Et quel est ton nom ?
- Picasso.

Tout le monde se regarde, et regarde l'innocente avec des yeux de suspicion. Pas du tout: elle ne sait pas du tout avec qui elle est en train de parler.

Picasso est enchanté. Il commence la conversation. Elle s'appelle vraiment comme ça, mais ça s'écrit un petit peu autrement.

Il l'envoie chercher un papier, et en l'honneur de son homonyme, il fait un beau dessin.

Elle court le ranger dans son armoire.

Puis on part pour Toulon dîner aux Deux Chapons»

Un certificat de Monsieur Claude Picasso sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions Picasso Administration de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

5 000/7 000 €

Les portraits imaginaires

En 1969, dans les mois qui précèdent les grandes expositions d'Avignon de 1970 puis de 1973, Picasso reste de plus en plus à Notre Dame de Vie et ne fait que travailler, un lot de cartons opportunément récupérés lui donne le support d'une série commencée le 30 janvier 1969, un série de portraits d'hommes et de mousquetaires, tous imaginaires mais conquérants fiers et vainqueurs du temps qui passe.

Trois mois après, le 7 mai exactement, il signe la vingt-neuvième œuvre de la série qu'il va nommer "Portraits imaginaires".

Des années auparavant, Charles Feld, fondateur de la maison d'édition Le Cercle d'Art, se rend à une exposition chez Christian et Yvonne Zervos à la Galerie du Dragon à Paris. Il y voit les vingt-neuf "portraits imaginaires". Charles Feld et Picasso se connaissent bien.

En 1950, Picasso lui avait lancé : " Pourquoi ne crées-tu pas une maison d'édition d'art ? Tu feras des livres sur moi. Et aussi sur les autres peintres...". Alors quand Charles Feld voit ces portraits, qu'il trouve extraordinaires, il demande à Picasso l'autorisation d'en faire une édition. Picasso autorise la reproduction de la série de ses œuvres originales.

Les "Portraits imaginaires" sont tirés à 250 exemplaires, avec deux éditions une pour la France, numérotée F/250 et une autre numérotée A/250 (Amérique) pour les États Unis, exécutées par Marcel Salinas en tant que lithographe pour le compte des Editions du cercle d'art et supervisées par Picasso.

Ce sera la dernière grande série de lithographies produite et supervisée par Picasso

133

Pablo PICASSO
(1881-1973)

Portrait imaginaire

Lithographie en couleurs

65 x 49 cm

Épreuve signée et numérotée 249/250

Lithographie exécutée par M. Salinas

d'après une peinture sur carton de Picasso

Cercle d'Art Éditeur, Paris

Marcel Salinas Imprimeur, Paris

3 000/5 000 €

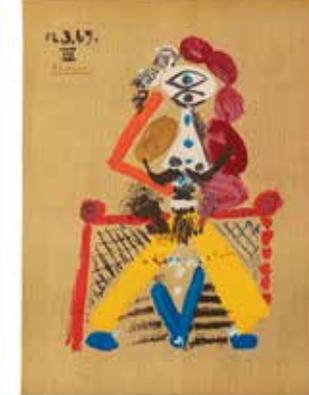
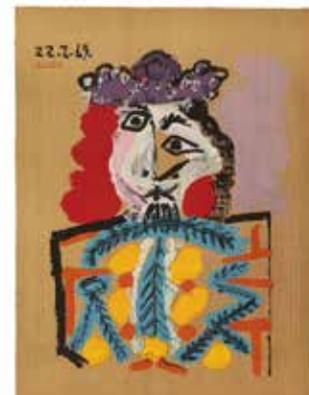
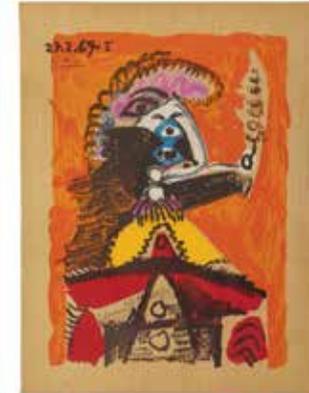
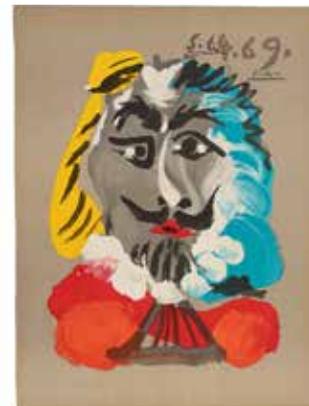




134

Pablo PICASSO
(1881 - 1973)
Portraits imaginaires
Ensemble de 14 Lithographies en couleurs
65 x 50 cm
Signés et datés dans la planche
Tirage F101/250 tous justifiés au crayon en bas à gauche
Edition 1970 Le cercle de l'art et Salinas

20 000/30 000 €





135

Pablo PICASSO
(1881-1973)
Notre Dame de Vie
(Portrait d'homme)

Linogravure sur papier crème rincé à l'encre de chine, porte des rehauts de craies de couleurs sur les bordures
43,5 x 37,5 cm
Daté en haut à droite dans la planche 16.2.66
Reste d'une signature au crayon en bas à droite et justifié en bas à gauche 1/150

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
Bloch 1230 et Bauer 1848
(Pour des épreuves similaires non rehaussées de craies de couleurs)

1 000/1 500 €



136

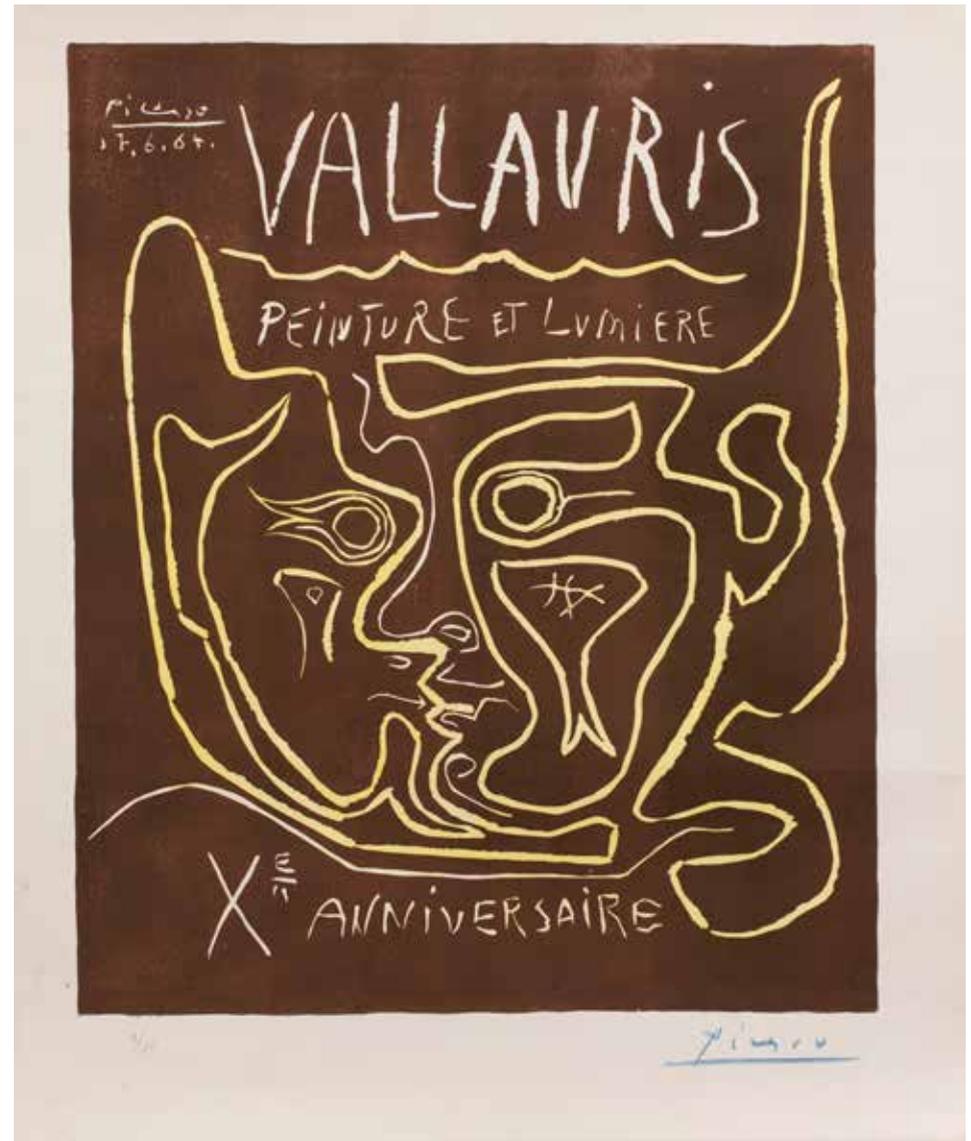
Pablo PICASSO
(1881 - 1973)
La danse des faunes, 24 mai 1957

Lithographie sur zinc
41 x 52 cm

Cette composition a été publiée au profit du journal « Le patriote » à Nice
L'un des 1000 exemplaire sur velin signés sur le zinc en dehors de la composition, pour ces épreuves un fond ocre léger a été imprimé sous la composition

Bibliographie
Mourlot 291 et Mourlot 830

1 000/1 200 €



137

Pablo PICASSO
(1881-1973)
Vallauris Peinture et Lumière, Xe anniversaire

Linogravure en couleurs
64 x 53,2 cm
Numéroté en bas à gauche 11/185
Signé en bas dans la marge Picasso

Bibliographie
Bloch II 1850 ; CZW-51.

2 500/3 000 €

Pablo PICASSO ET LA CORRIDA

« Déjà dans son enfance Picasso était un « aficionado » sa première peinture connue, faite à huit ans est le Picador. Quand il vivait dans le midi il allait aux corridas d'Arles, Nîmes ou Fréjus qui se tenaient dans des arènes romaines. D'habitude quelques jours avant la corrida, il devenait agité et indécis. Irait-il abandonnant son travail ? Paulo son fils, de toute façon achetait les tickets. Quand Picasso se décidait enfin, il se levait de bonne heure et Paulo ou un chauffeur le conduisait à Nîmes ou Arles. Rituellement il y avait un arrêt à Aix pour prendre un café. Quelques fois, Picasso allait attendre avec les autres « aficionados » devant l'hôtel l'arrivée du matador et sa « cuadrilla » venant d'Espagne. Il aimait beaucoup parler avec la mascotte des toréros un nain. Il connaissait tous les toréros les plus fameux, Luis Miguel Dominguin, Antonio Ordonez, Chamaco, Ortega, Benevida et plus tard El Cordobes. A la tribune Picasso prenait place avec les officiels qui saluaient toujours sa présence. Durand la corrida, il était extrêmement concentré, attentif à tout et aussi aux réactions du taureau. S'il pouvait lui arriver d'oublier le nom d'une passe,

aucun détail ne lui échappait, le pinceau à la main. D'un seul geste, il exprimait tout : l'atmosphère, les gestes du picador, le combat du taureau, que ce soit dans des dessins, avec la peinture ou les émaux ou par ce médium entre tous difficile le linoléum. Picasso admirait et enviait « l'habit de lumière » des matadors avec toutes les broderies colorées et Dominguin, lui fit cadeau de plusieurs de ses costumes. »

Pierre Daix, Picasso avec Picasso, Paris, 1987

La tauromachie est un thème récurrent dans l'œuvre de Picasso, que ce soit pour se colleter à Goya ou pour prendre la mesure d'un spectacle appartenant à la plus antique mythologie, toujours il cherche à aller plus loin, plus grand plus vivement dans la représentation, et la série de gravures, la Tauromachia en est certainement une très belle concrétisation, comme l'est notre très belle découpage, collage, fait avec les moyens de l'instant, d'une nappe de restaurant qui s'anime et prend la forme d'un picador qui rentre dans l'arène que constitue la table de ce repas entre amis, le taureau viril



© Edward Quinn



et fougeux, d'un coup de stylo plume tout aussi vif que l'est le geste du picador les banderilles sont plantées et dessinées sur le taureau, cadeau d'un instant partagé, et si le collage sur papier coloré tel le sable de l'arène, intervint quelques jours plus tard, c'est bien qu'en aucun cas Picasso ne reniait cet instant, signant l'œuvre.

Les papiers découpés ou déchirés tout comme les capsules de bouteilles sont des œuvres d'amitié et d'amour, rares sur le marché car conservées par leur destinataires, bichon de Dora Maar, Poupées de Maya, Petits chevaux, voitures et encore poupées pour Claude et Paloma, capsules pour Dora Maar et Jacqueline, œuvres faites de rien du quotidien, à la fois infimes, et tellement précieuses.



© Edward Quinn

138

Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)

Taureau et Picador

Encre sur papiers découpés, collés sur une feuille de couleur rose

35 x 49 cm à la vue

Signé en bas à gauche à la gouache blanche Picasso

Un certificat des héritiers Picasso datant de 1989, et confirmé en 2019 par Picasso Authentication sera remis à l'acquéreur

Provenance

Collection particulière

60 000/80 000 €

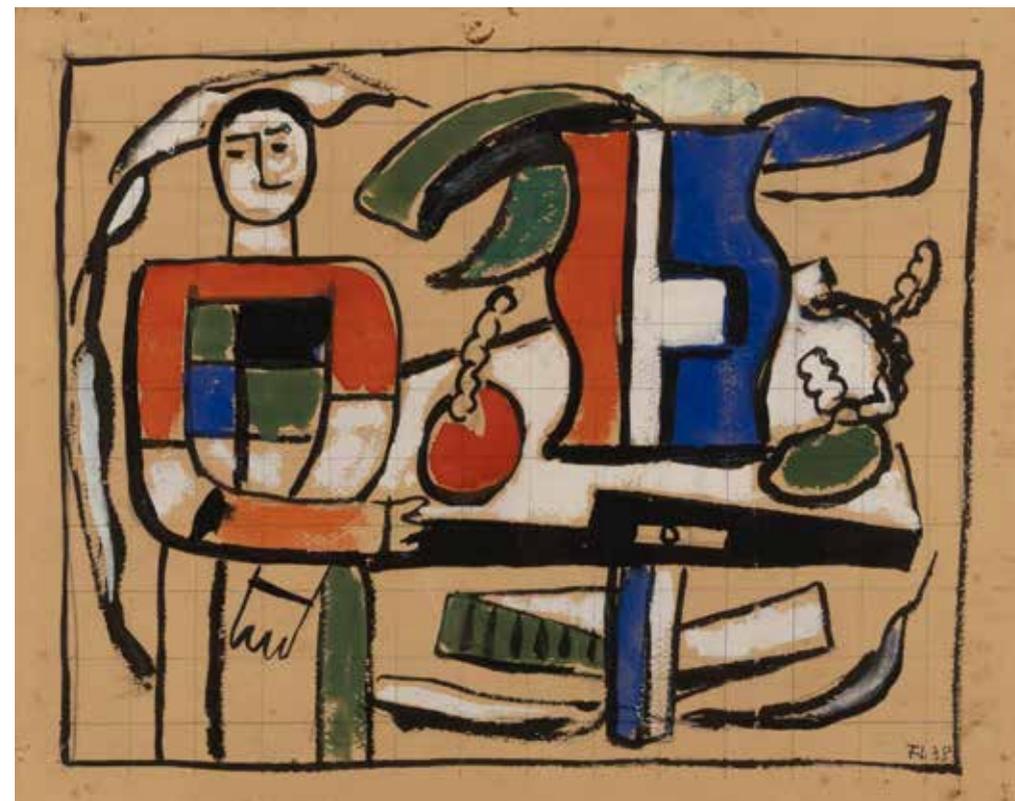




Fernand Léger dans son atelier



Fernand Léger « Nature morte
(Personnage et plantes) » 1938 Collection privée



139

Fernand LEGER
(Argentan 1881- Gif sur Yvette 1955)

Nature morte au personnage

Gouache et crayon sur papier
24 x 30,4 cm

Monogrammé et daté en bas à droite FL 38

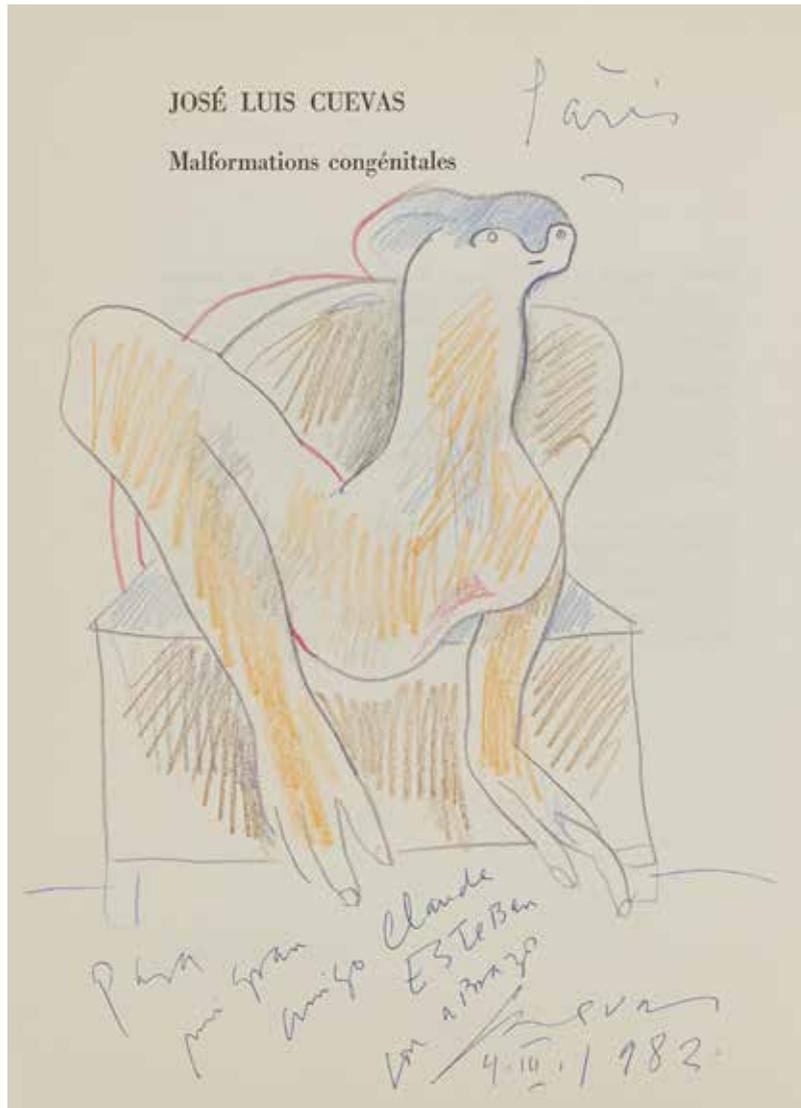
Porte au dos du carton de montage le cachet de la galerie
Adrien Maeght BAC 971; ainsi que l'étiquette de la galerie
Adrien Maeght 42 rue du Bac 75007 Paris : Fernand LEGER,
Nature Morte au Personnage, Gouache sur papier 1938; 24 x
30,5 cm

Provenance

Collection Nadia Léger
Madame Marguerite Maeght
(acquis directement auprès de Nadia Léger)
Adrien Maeght par voie de succession
Galerie Adrien Maeght
(Cédé à la galerie par Adrien Maeght, Bac 971)
Acquis par par les parents des actuels propriétaires à la
Galerie Maeght en 1989

Nous remercions Madame Irus Hansma de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat sera
délivré à la charge de l'acheteur.

40 000/60 000 €



140

Jose Luis CUEVAS
(Mexico 1934 - 2017)

Composition

Crayons de couleurs et stylo bille bleu sur la page de malformations congénitales sur une page de la revue Argile
26 x 18,5 cm
Signé, localisé et dédié para mi gran amigo Claude Esteban con a branzo 4/10/1982

1 000/1 500 €



141

Salvador DALÍ
(1904-1989)

Etude d'un groupe de têtes d'hommes, d'une tête de lion et de couples, circa 1929-1930

Encre bleue, sur papier buvard rose
15 x 20 cm

Un certificat d'authenticité de Messieurs Olivier et Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur, cette œuvre est répertoriée sous le n°d5662 dans les archives Descharnes.

Provenance

Galerie André-François Petit, Paris
Acquise par succession à l'ancienne propriétaire
Collection particulière

6 000/8 000 €

Joan MIRÓ (1893- 1983)

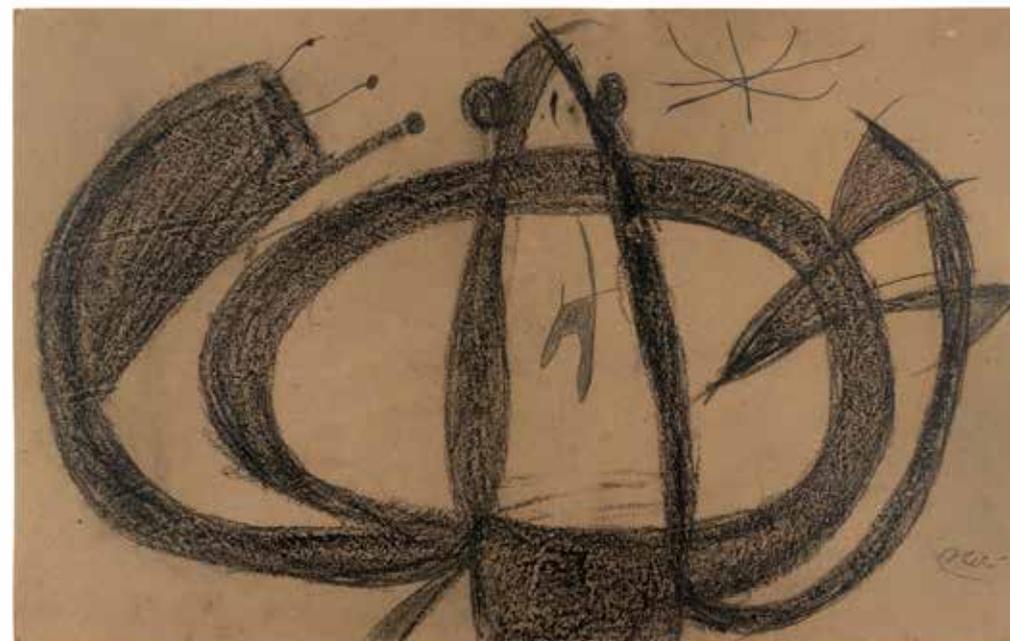
« Sur le papier, plus encore que sur la toile, Miró se déplace avec une grande rapidité. Il recule les limites du territoire qu'il explore et fertilise. Il multiplie les incursions, les coups de sonde, les lancers de filets, avec désinvolture et alacrité. Il se laisse emporter par la vitesse du courant, il dérive et se dirige avec une force d'abandon et de ressaisissement qui n'a jamais été plus déliée. Le langage de Miro ne peut naître ne peut fonctionner, ne peut vivre qu'à la condition de se transformer constamment, d'être perméable à de continues mutations. Appelé par l'inconnu, et s'ouvrant à lui, il s'expose à ses remous ou à ses bouleversements. Les travaux sur papier sont tous le produit de l'élan, du risque, de la spontanéité, et de la fraîcheur du jaillissement qui exige un renouvellement des signes et de leurs liaisons, un état de perpétuelle transformation.



Miro peignant ©DR

Même ordonnées en séries, ces feuilles ne sont pas des variations sur un thème ou selon une règle de jeu. Même déclenchées par un accident, elles s'élancent littéralement du vide, d'une bourrasque du vide, elles surgissent à partir d'une rupture et d'un bond. Ce sont des improvisations, des impromptus, qui se déploient dans un espace libre mais sur le soubassement d'un système d'écriture constitué, acquis, intériorisé, qui se projette et se modifie à chaque intervention du peintre. Improviser n'est pas détruire un langage et céder au chaos, mais se jeter avec l'instrument de longue date inventé, fortifié, assoupli et affiné, se jeter à l'inconnu et resurgir, ruisselant et renouvelé... »

in Jacques Dupin, Miro, Paris 1993



142

Joan MIRO
(Barcelone 1893- Palma de Majorque 1983)

Personnage, étoile

Craie à la cire et crayon sur carton

58,5 x 94 cm

Signé en bas à droite Miro

Provenance

Galerie Maeght, Barcelone

Galerie Maeght, Paris

(Ref B3533 Bac 1953)

Acquis par les parents des actuels propriétaires à la galerie Maeght

Bibliographie

Jacques Dupin, Ariane Lelong- Mainaud, Joan Miro,

catalogue raisonné, Drawings, volume VI:1978-1981,

Daniel Lelong et Succession Miro, 2018, n° 4955, reproduit

60 000/80 000 €





143

-
Marcel GROMAIRE
(Noyelles sur Sambre 1892 - Paris 1971)
Paysage

Aquarelle sur trait de plume et encre noire
 25,5 x 35 cm

Signé et daté en bas à droite Gromaire 43
 Porte au dos les anciennes étiquettes de transport et
 d'exposition:

Transport Yamato
 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris juin septembre
 1980, Exposition Gromaire, Catalogue n° 229, Paysage
 1943, Collection J.L Roque Paris

Provenance

Collection J.L Roque
 Vente Millon, Tableaux Modernes, 22/06/2009 lot 143
 Collection particulière

Exposition

Exposition Gromaire, Musée d'Art Moderne de la Ville de
 Paris, juin septembre 1980, Catalogue n° 229

Nous remercions Mesdames Chibret-Plaussu de nous
 avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
 Un certificat de Mesdames Chibret-Plaussu sera remis à
 la charge de l'acquéreur.

1 500/2 000 €



144

-
Jean René BAZAINE
(Paris 1904 - Clamart 2001)
Portrait de Miltza, 1943

Aquarelle
 53 x 35,5 cm à la vue
 Signé et daté en bas à droite Bazaine 43

Provenance

Galerie Louis Carré
 Collection particulière

Exposition

Exposition Bazaine, Musée National d'Art Moderne, Paris,
 1965, n° 132

4 500/5 000 €



145

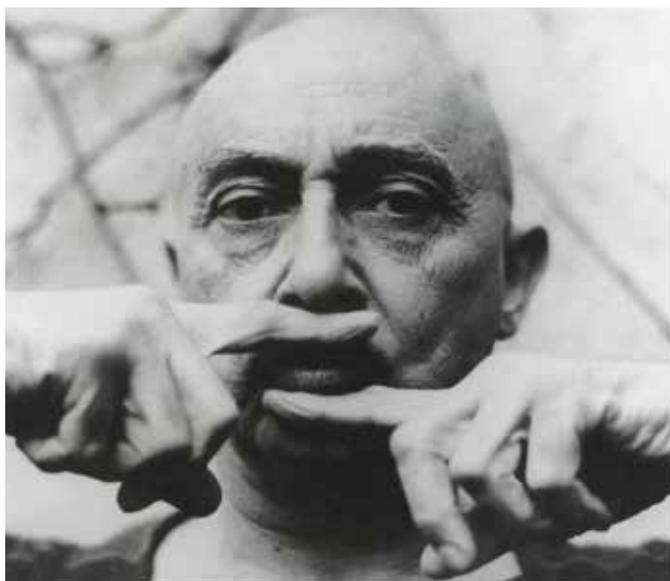
-
Jean René BAZAINE
(Paris 1904 - Clamart 2001)
Torse de la jeune femme, 1944

Aquarelle
 51,5 x 34 cm
 Signé et daté en bas à droite Bazaine 44

Provenance

Galerie Louis Carré
 Galerie Georges Bongers
 Collection particulière

4 500/5 000 €



146

-

MAYO

(Pseudonyme de Antoine MALIARAKIS)

(Port Saïd 1905 - Seine Port 1990)

Tu causes, tu causes

Huile sur carton

73 x 100 cm

Signé et daté en bas à droite Mayo 20.9.49

Porte au dos les mentions manuscrites A. 196

Tu causes, tu causes Mayo Paris 49

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Evelyne Yeatman-Eiffel, Antoine Maliarkis dit

Mayo, 2012, reproduit p.120

10 000/15 000 €





147

- MAYO
(pseudonyme de Antoine MALIARAKIS)
(Port Saïd 1905 - Seine Port 1990)

Le professeur

Huile sur toile d'origine

59 x 73 cm

Signé en bas à droite mayo

Porte sur le châssis le cachet de la signature Mayo

Provenance

Collection particulière

5 000/8 000 €



148

- MAYO
(pseudonyme de Antoine MALIARAKIS)
(Port Saïd 1905 - Seine Port 1990)

Femmes aux masques blancs

Huile sur toile d'origine

72 x 60 cm

Signé en bas à droite Mayo

Porte sur le châssis le cachet Mayo

Provenance

Collection particulière

5 000/8 000 €



149

-
D'après René MAGRITTE
(1898- 1967)

Tête

Bronze
23,5 x 19 cm

Edition Bocquel 2010, n°120/250

Porte en dessous la mention bocquel Fd 120/250 ainsi que le cachet Magritte Succession
Sculpture réalisée à partir du plâtre original «Tête» 1960 de René Magritte

Une photocopie du certificat de Monsieur Charly Herscovici sera remis à l'acquéreur

6 000/8 000 €

150

-

Camille HILAIRE
(Metz 1916 - 2004)
Portrait de femme de profil,
Claire Motte
Camille HILAIRE
(Metz 1916 - 2004)

Portrait de femme de profil,
Claire Motte
Huile sur toile d'origine
81 x 80 cm
Signé en bas à gauche Hilaire

Nous remercions le Comité
Camille Hilaire de nous avoir
confirmé l'authenticité de
cette œuvre.

2 500/3 000 €

151

-

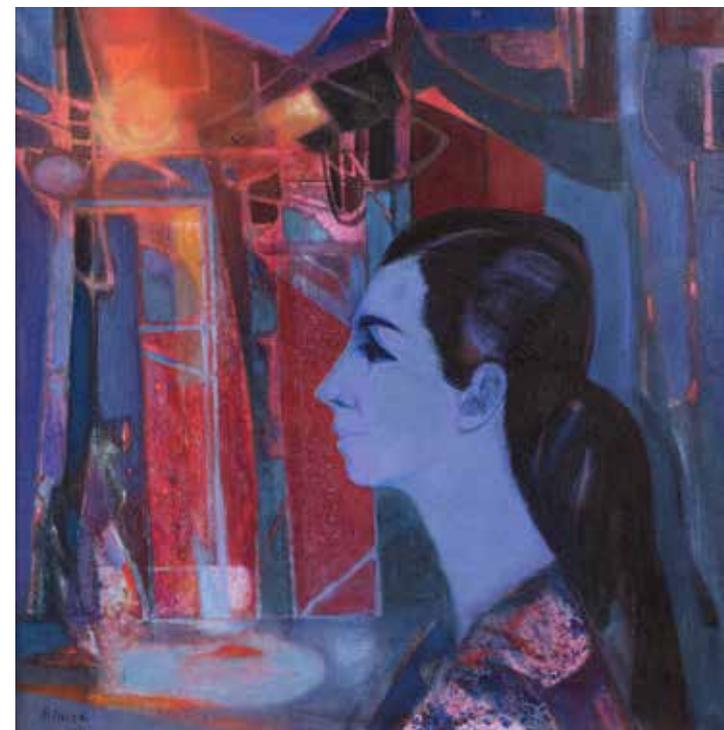
Paul COLIN
(Nancy 1892 - Nogent sur
Marne 1985)

L'œil

Huile sur toile d'origine
75 x 106 cm
Signé et daté en haut à
gauche Paul Colin 1959

Provenance
Collection particulière

1 500/2 000 €



Bernard BUFFET et Venise

Venise s'offre à Bernard Buffet dans toute sa dignité. Veuve du Canaletto puis de son élève Guardi qui avaient réussi, flatteurs virtuoses, à la séduire de leurs touches osées et à retoucher, pour la combler d'aise, d'air et de lumière, les reflets indiscrets de ses psychés, Venezia, navrée d'avoir pris de l'âge et des rides, tire de son vieillissement un plus grand caractère et un nouvel orgueil. Car, et c'est l'agréable surprise que nous réservait cette séquelle de miroirs consciencieusement appliqués aux souvenirs déliés qui font flotter Venise, indécise, en ses lieux aquatiques toujours recommencés : ses fards triomphent de ses déceptions. Le maquillage dont il prend soin d'orne son visage pour atténuer des ans le regrettable outrage lui donne un nouvel éclat et nous fait participer à la secrète jubilation qu'il dut éprouver à maîtriser l'ordonnancement, somptueux et autoritaire, de ses formes qui affranchissent ses teintes. Devant Bernard Buffet, Venise s'est ressaisie. Ses couleurs sont à leur plénitude parce que le dessin qui les retient est à sa rectitude.

« Horas non numero nisi plenas », proclame sa Venise reconnaissante. « Je ne compte que les heures pleines. » Heures qui sonnent le glas de ses frivolités et de son extravagance, qu'une pâle lueur d'azur, assez exceptionnelle dans les ciels de Buffet, rend émouvant comme un regret de bonheur ou comme un espoir de réconciliation avec sa jeunesse passée !

Yann le Pichon in *Bernard Buffet – 1962-1981*,
Editions Maurice Garnier Paris, 1986



152

Bernard BUFFET
(Paris 1928 - Tourtour 1999)
Le Palais des Doges, 1983

Huile sur isorel
33 x 41 cm
Signé en haut à gauche Bernard Buffet
Porte au dos les annotations
manuscrites le palais des doges 83C

Un certificat de Maurice Garnier sera
remis à l'acquéreur.

30 000/40 000 €

153

Claude VENARD
(Paris 1913-1999)
Composition à la lampe
à huile

Huile sur toile
60 x 73 cm
Signée en bas à droite
Venard C Venard

Provenance
Collection particulière
suédoise

Exposition
Peintures de l'École de
Paris
(1848- 1949) Utställning
i Konstgalleriet Nya
Posthuset, Borås.
(Suède). Organiserad av
Paul Hervieu, Nice, n° 82 ,
reproduit

3 000/5 000 €



154

Bernard DUFOUR
(1922-2016)
Dans l'atelier

Huile sur toile d'origine
130 x 89 cm
Signé et daté en bas au centre Bernard Dufour 62
Notre tableau est reproduit sur une photo d'ensemble
de l'atelier, grenier du Pradier, 1962 série «Des fenêtres
et miroirs» in Fabrice Hergott, Bernard Dufour, Paris
2010, page 93

Provenance
Collection particulière, Paris

1 200/1 500 €



Bernard Dufour dans son atelier



155

André BRASILLIER
(Né en 1929)
Femme en bleu, 1962

Huile sur toile d'origine
91,5 x 73 cm
Signé en bas à droite A Brasillier

Porte au dos les indications manuscrites Femme en bleu 1962 André Brasillier

Provenance
Collection de Monsieur A
Vente Tableaux Modernes et Ecole de Paris, 21 Novembre 2014, Millon, Paris, n° 193
Collection particulière

Un certificat de Monsieur Alexis Brasillier sera remis à l'acquéreur.

20 000/30 000 €



156

-
André MARCHAND
(Aix en Provence 1907 - 1997)
Forêt de Fontainebleau

Huile sur panneau
19 x 24 cm
Signé en bas à gauche André Marchand
Porte au dos les mentions manuscrites
Barbizon Juin 1942, André Marchand La
forêt
Porte au dos le cachet du marchand de
couleurs Guichardaz

Provenance
Collection particulière

Nous remercions Madame Violaine Menu
Branthomme de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

400/600 €



157

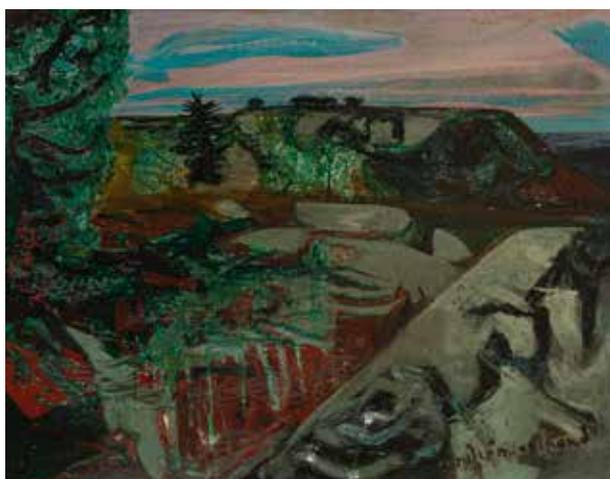
-
André MARCHAND
(Aix en Provence 1907 - 1997)
La forêt, Barbizon

Huile sur isorel
19 x 24 cm
Signé en bas à gauche André Marchand
Porte au dos une ancienne étiquette
autographe mentionnant: La forêt
Barbizon juin 194 André Marchand

Provenance
Collection particulière

Nous remercions Madame Violaine Menu
Branthomme de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

400/600 €



158

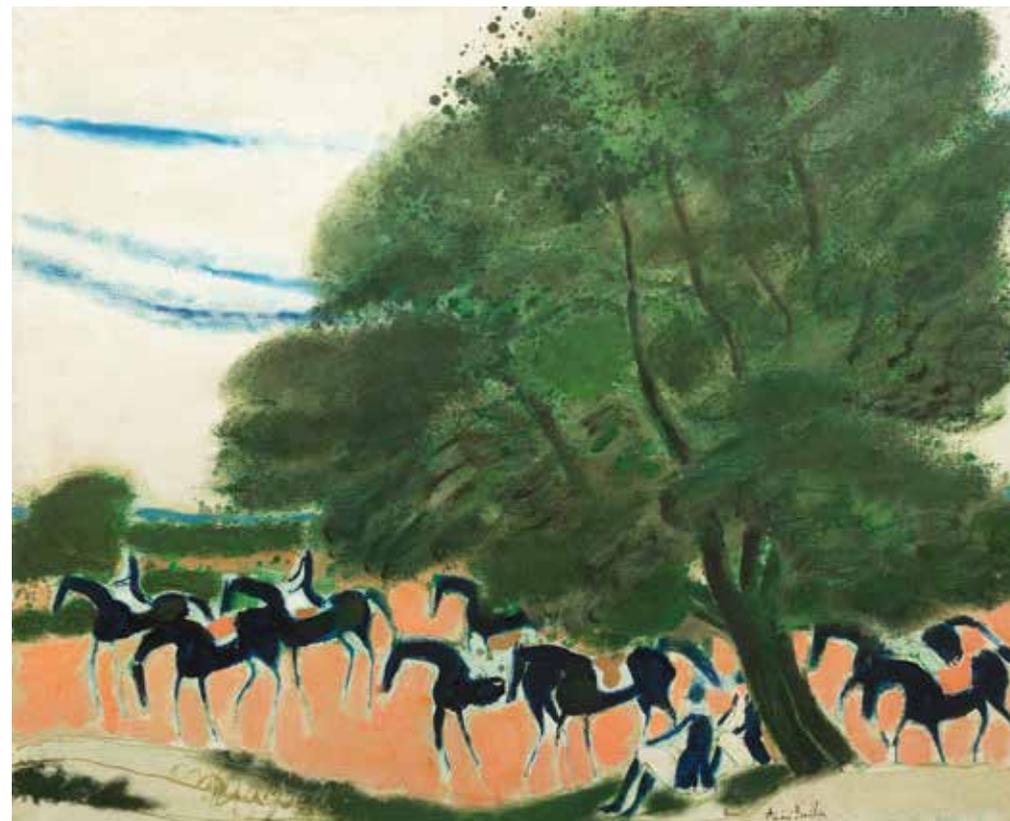
-
André MARCHAND
(Aix en Provence 1907 - 1997)
Les gorges d'Apremont le soir

Huile sur isorel
19 x 24 cm
Signé en bas à droite André Marchand
Porte au dos une ancienne étiquette
autographe: Les gorges d'apremont le soir
Barbizon juin 1942; André Marchand

Provenance
Collection particulière

Nous remercions Madame Violaine Menu
Branthomme de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

400/600 €



159

-
André BRASILIER
(Né en 1929)
Cavaliers aux grands arbres

Huile sur toile d'origine
81,5 x 100 cm
Signé en bas à droite A. Brasilier
Porte au dos sur le châssis la mention manuscrite
Cavaliers au grands arbres A. Brasilier 1968

Provenance
Collection particulière

Nous remercions Monsieur Alexis Brasilier de nous
avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

8 000/12 000 €



160

-

André BRASILIER
(Né en 1929)

Femme à la tour Eiffel

Aquarelle sur trait de crayon
49 x 37 cm à la vue

Signé et dédié
(dédicace partiellement effacée) en bas à gauche
vive sympathie d'André Brasilier

Provenance
Collection particulière

Nous remercions Monsieur Alexis Brasilier de nous
avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

2 000/3 000 €

161

-

Alexandre Sasha GARBELL
(Riga 1903 - Paris 1970)

Composition, plage

Encre sur papier
17 x 12 cm

Signé en bas à gauche Garbell

Provenance

Succession de Mr Pierre Loeb,
Galerie Pierre, Paris
Galerie Charpentier, Paris
Vente Maître Loudmer et
Maître Poulain, 19/04/77, sous
le n°82
Collection particulière, Paris

Bibliographie

Reproduit en couverture
de « Maisons et jardins »,
septembre 1979

300/400 €

162

-

Alexandre Sasha GARBELL
(Riga 1903 - Paris 1970)

Composition

Huile sur toile d'origine
18 x 45 cm

Signé et daté en bas à droite
Garbell 51

Provenance

Galerie Pierre, Paris en 1974
Collection particulière, Paris

Bibliographie

Figure sur une photo
d'ensemble, à la page 139,
dans «Maisons et Jardins».
Octobre 1979.

600/800 €





163

- **Jacques DESPIERRE**
(Saint-Etienne 1912-Paris 1995)
L'enlèvement des Sabines

Gouache sur papier marouflé sur toile
40 x 150 cm

Notre tableau est à rapprocher d'une huile sur toile,
L'enlèvement des Sabines
(100 x 100 cm) conservée dans la collection de Mme G en
1958 et reproduite dans *Connaissance des Arts*, octobre
1958, p61, et Despierre à la Monnaie de Paris, 1973 p. 9.

Provenance

Collection particulière

Nous remercions Monsieur Louis Barrant de nous avoir
aidé dans nos recherches et dans la rédaction de cette
notice

1 200/1 500 €



L'Enlèvement des Sabines, 1941



164

- **EDY LEGRAND**
(Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)
L'île heureuse

Technique mixte sur papier tendu
sur panneau en bois
147 x 265 cm
Signé en bas à gauche Edy Legrand

Provenance

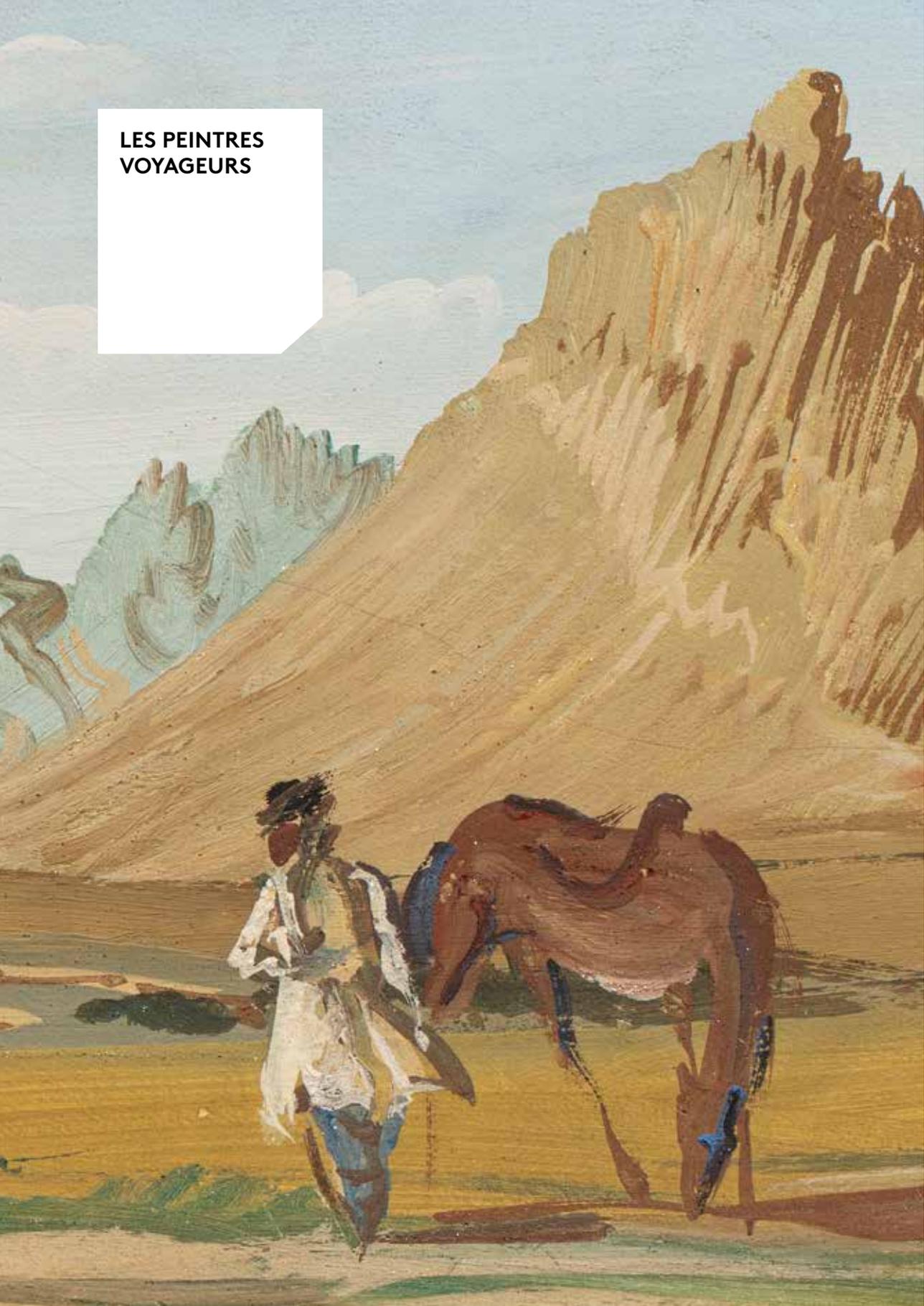
Collection particulière

5 000/8 000 €



Edy LEGRAND

**LES PEINTRES
VOYAGEURS**



165

Jean-Georges CORNELIUS
(Strasbourg 1880 - Ploubazlanec 1963)

La rédemption de l'Archange Michel

Huile sur panneau
65 x 49,5 cm à la vue
Signé en haut à droite G. Cornelius

1 500/2 000 €

166

Alexandre Evgenievich IACOVLEFF
(Saint-Petersbourg 1887 - Paris 1938)

Personnages dans la steppe, Afghanistan

Gouache sur papier marouflé sur carton
27 x 51 cm
Cachet de l'idéogramme en bas à droite
Porte au dos du carton de montage l'inscription
manuscrite Montagnes du King Lung
(22) n°627

Au verso plusieurs inscriptions collées ou scotchées dont
la plus importante est une note manuscrite sur papier en
tête du Docteur Raymond Tournay « Peinture d'Alexandre
IACOVLEFF 1887-1938 exécutée lors de la Mission ou
Croisière Jaune Citroën 1931-1932. Ici AFGHANISTAN »

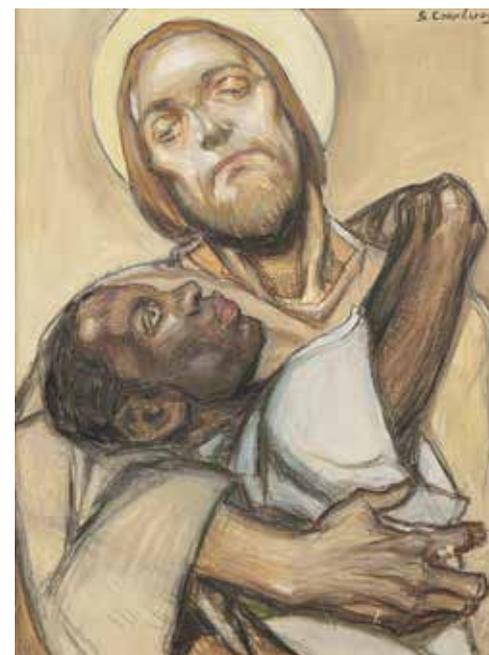
Provenance

Ancienne collection du Docteur Raymond Tournay
(fondateur en 1947 de la 1ère Société française de
phlébologie)
Collection privée, France

Un certificat de Madame Caroline Haardt de La Baume,
Expert de l'œuvre d'Alexandre Iacovleff, sera remis à
l'acquéreur.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de
l'œuvre d'Alexandre Iacovleff actuellement en préparation
par Madame Caroline Haardt de la Baume.

Fin mai 1931, près de Kandahar, l'expédition de la Croisière
Jaune rejoint la piste la plus ancienne du monde, la



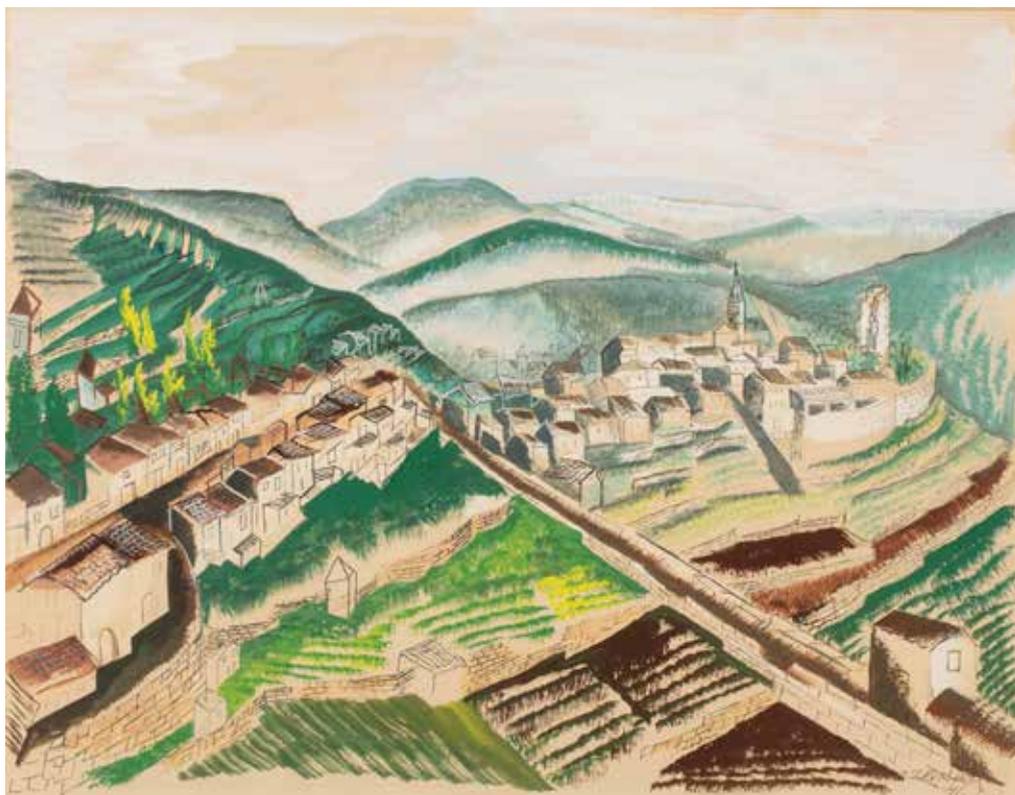
voie royale empruntée par Marco Polo, Gengis-Khan,
les grands conquérants et les riches marchands qu'on
appelait la Route de la Soie.

La traversée périlleuse des rivières oblige les explorateurs
à bivouaquer plusieurs jours. A cette occasion, Alexandre
Iacovleff

(peintre officiel de l'expédition Citroën Centre-Asie)
réalise de nombreux dessins, pastels et gouaches de
ces paysages extraordinaires et de leurs habitants. Ces
Afghans ont fière allure et portent des turbans blancs
dont la longueur du pan indique leur rang dans la société.

4 000/6 000 €





167

-
Ossip ZADKINE
(Smolensk 1890 - Paris 1967)

Caylus
Gouache sur papier
46 x 59 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite OZadkine 41
Porte au dos les mentions manuscrites Caylus N 21

Nous remercions le Zadkine Research Center de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

4 000/5 000 €



168

-
Ecole d'Europe Centrale
du XX^{ème} siècle

La ville
Huile sur toile d'origine
100 x 73 cm
Porte sur le châssis la
mention manuscrite à la
craie bleue Krasnikova 1°

1 000/1 500 €

169

-
Manuel RENDON
(1894 - 1980)

L'enfant malade
Huile sur toile d'origine
46.5 x 38 cm
Signé en bas à droite
Rendon

Provenance
Collection particulière

Un certificat de Monsieur
Juan Castro y Velasquez
sera remis à l'acquéreur

6 000/8 000 €





170

- Vladimir Igorevich YAKOVLEV
(Balakhna 1934 - Moscou 1998)

Fleur et fenêtre

Gouache
31 x 44 cm

3 000/4 000 €

171

- Vladimir Igorevich YAKOVLEV
(Balakhna 1934 - Moscou 1998)

Trois formes sur fond bleu

Gouache
32 x 44 cm
Monogrammé en bas à droite

600/ 800 €



172

- Emmanuel MANE KATZ
(Krementchoug 1894- Haifa 1962)

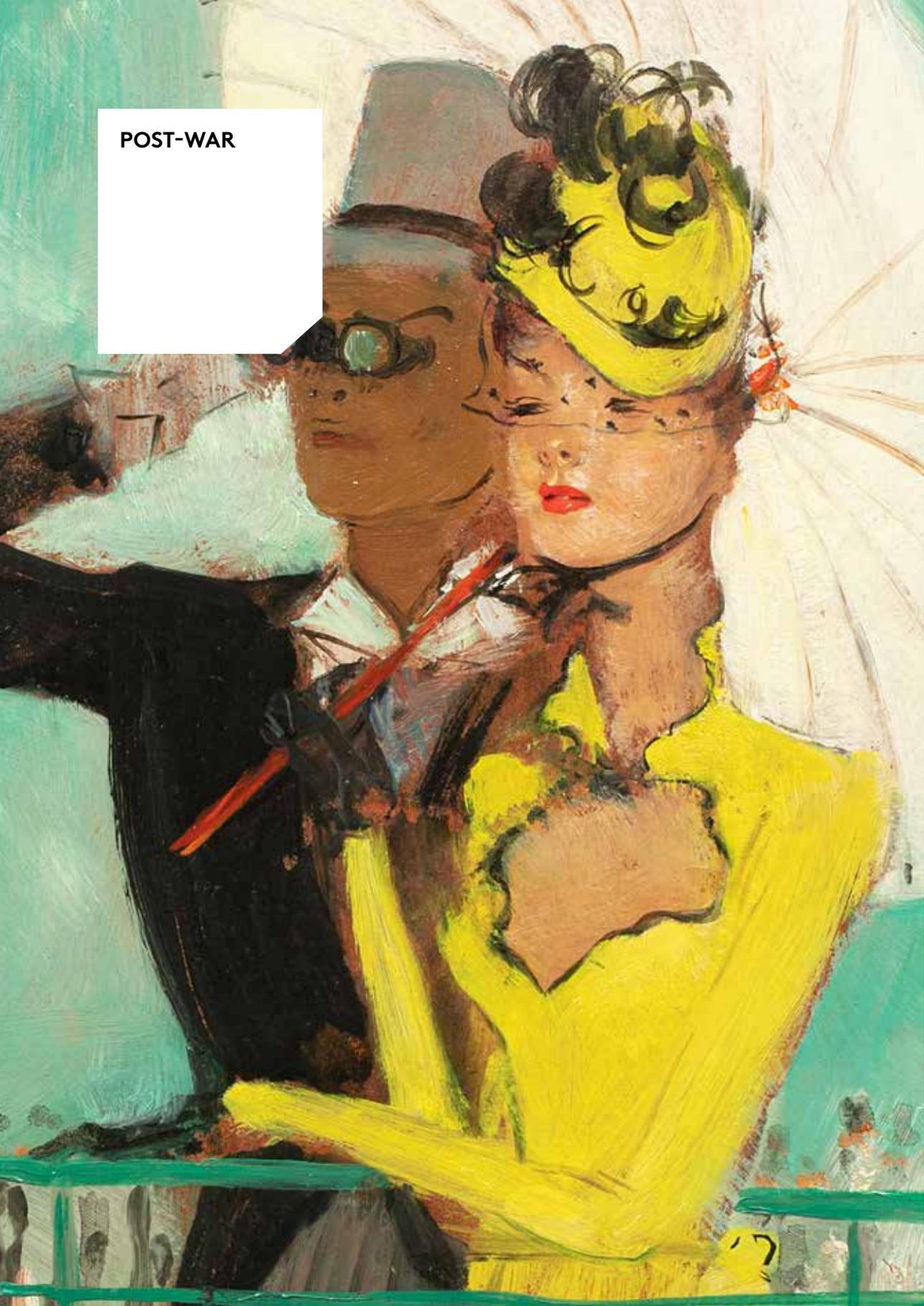
Paysage d'Ukraine, 1959

Huile sur toile d'origine
27 x 41 cm

Signé en bas au centre Mane Katz

2 000/3 000 €

POST-WAR



173

-
Victor GUERRIER
(1893 - 1968)

Femme à l'éventail

Huile sur isorel
46,5 x 55 cm
Signé en bas à gauche V Guerrier

3 000/4 000 €

174

-
POGEDAIEFF de Georges Anatolievitch
(Pogedaeifka 1894 - Ménerbes 1971)

Portrait de Hélène Sauvaneix

Pastel
48,5 x 38,5 cm à vue ovale
Signé en bas à gauche Georges A de
Pogedaieff et titré Hélène Sauvaneix

1 500/2 000 €





175

-
Jean Gabriel
DOMERGUE
(Bordeaux 1899 - Paris
1962)

Les contes d'en bas
Etude pour la
couverture d'un
ouvrage de Frédéric
Boutet
(finalement publié sous
le titre : «la lanterne
rouge»)

Huile sur panneau
24 x 19 cm
Signé et dédié à
Frédéric Boutet en toute
sympathie Jean Gabriel
Domergue en bas à
gauche

On joint une carte
postale envoyée de
Venise en 1920 , par
Domergue et adressée à
Frédéric Boutet

200/300 €

176

-
Jean Gabriel
DOMERGUE
(Bordeaux 1899 - Paris
1962)

Le couple aux courses
Huile sur isorel
33 x 23,5 cm
Signé en bas droite Jean
Paul Domergue

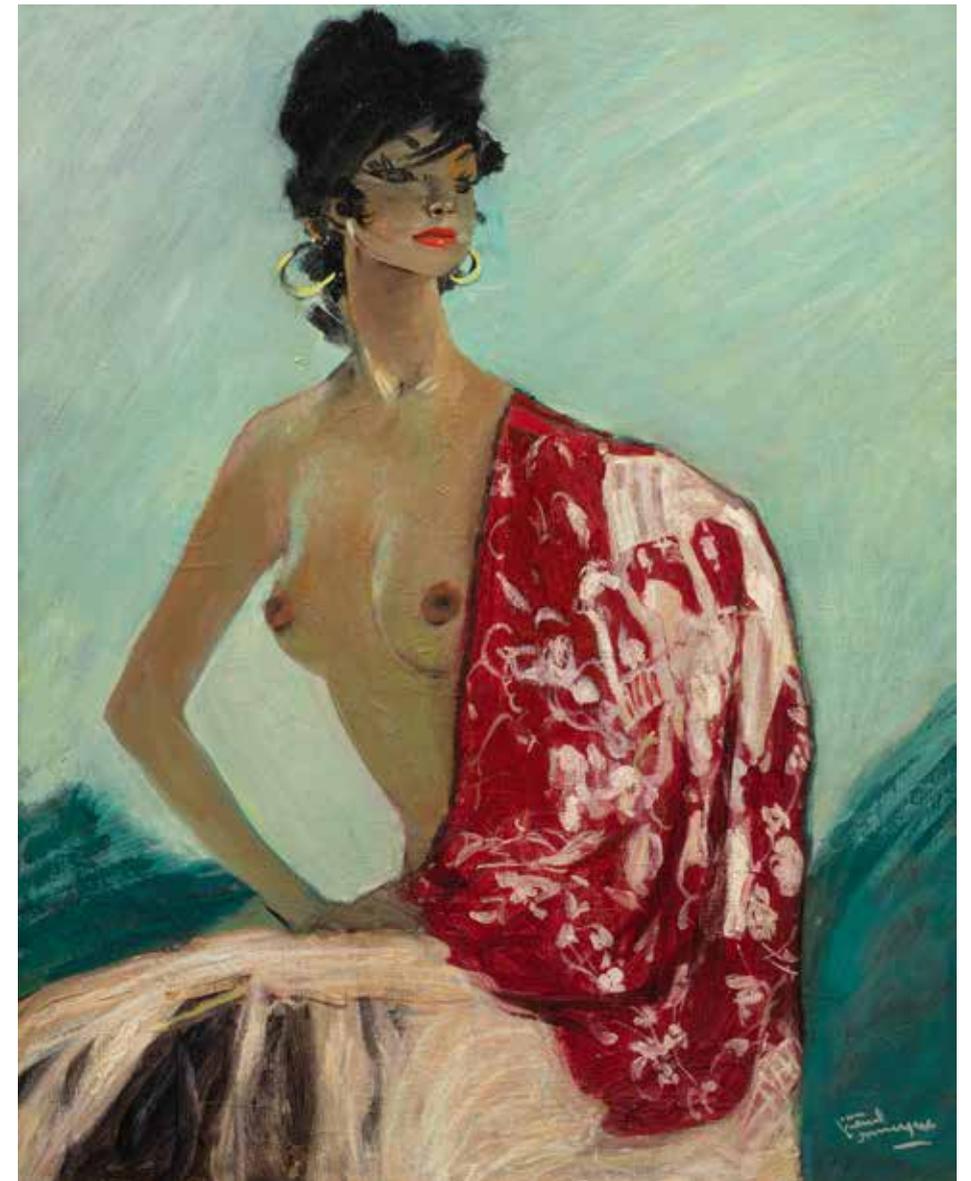
1 500/2 000 €

177

-
Jean Gabriel
DOMERGUE
(Bordeaux 1899 - Paris
1962)

Portrait de Lorana
Huile sur carton
22 x 16 cm
Signé en bas à gauche
Jean Gabriel Domergue

1 200/1 500 €



178

-
Jean Gabriel DOMERGUE
(Bordeaux 1899 - Paris 1962)
Jeune femme au châle rouge

Huile sur toile d'origine
81 x 65 cm
Signé en bas à gauche Jean Gabriel Domergue

Provenance
Collection privée

8 000/10 000 €



179

-
Roland OUDOT
(Paris 1897 - Paris 1981)
Oratoire dans les oliviers

Huile sur toile d'origine
 21,5 x 34 cm
 Signé en bas à gauche Roland Oudot
 Porte au l'inscription manuscrite sur le châssis
 L'oratoire dans les oliviers

500/800 €



180

-
Roland OUDOT
(Paris 1897 - 1981)
La route d'Eygalières, Provence

Huile sur toile d'origine
 54 x 81 cm
 Signé en bas à gauche Roland Oudot

800/1 000 €



181

-
Roland OUDOT
(Paris 1897 - 1981)
Bretagne

Huile sur toile d'origine
 65, 5x100 cm
 Signé en bas à droite Roland Oudot

1 000/1 500 €



182

-
André BRASILIER
(Né en 1929)
Village de Lesges, 1960

Aquarelle sur trait de crayon
41,5 x 53 cm
Signé en bas à gauche André
Brasilier

Nous remercions Monsieur Alexis
Brasilier de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

800/1 200 €

183

-
Louis LATAPIE
(Toulouse 1891-1972)

Bateau
Huile sur panneau
42,5 x 28,5 cm
Signé en haut à droite Latapie
Porte au dos l'annotation
manuscrite Louis Latapie Anne
1948 Seine Port

800/1 200 €



184

-
André BRASILIER
(Né en 1929)
Village de Cerseuil, 1960

Aquarelle sur trait de crayon
41 x 53,5 cm
Signé au crayon en haut à gauche
André Brasilier

Provenance
Collection particulière

Nous remercions Monsieur Alexis
Brasilier de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

800/1 200 €



185

-
Claude VENARD
(1913-1999)

La Défense
Huile sur toile d'origine
60 x 73 cm
Signé en bas à gauche C. Venard
Porte au dos la mention manuscrite
La Défense

6 000/ 8 000 €

186

-
Roger MUHL
(1929-2008)

Les tulipes
Huile sur toile
60 x 60 cm

Provenance
Ancienne collection J et L Murlot

Nous remercions Monsieur Patrice
Muhl de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

2 000/ 3 000 €





187

-
Louis LATAPIE
(Toulouse 1891-1972)
Nu de femme

Huile sur papier marouffé sur toile
 65 x 50 cm
 Signé en haut à droite Latapie
 Porte au dos les annotations manuscrites
 Louis Latapie Aout 1950 Seine -Port
 (Accident)

1 200/1 500 €

188

-
Edouard GOERG
(Sydney 1893 - Callian 1969)
Les rivales, 1964

Huile sur toile d'origine
 65 x 55 cm
 Signé en bas à gauche E Goerg
 Porte au dos l'inscription autographe
 Les rivales E Goerg . Dec 63 Janv 64

Provenance
 Collection privée

Nous remercions Madame Philippine
 Maréchaux de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette œuvre qui
 sera inscrite au catalogue raisonné
 actuellement en préparation

2 000/3 000 €

189

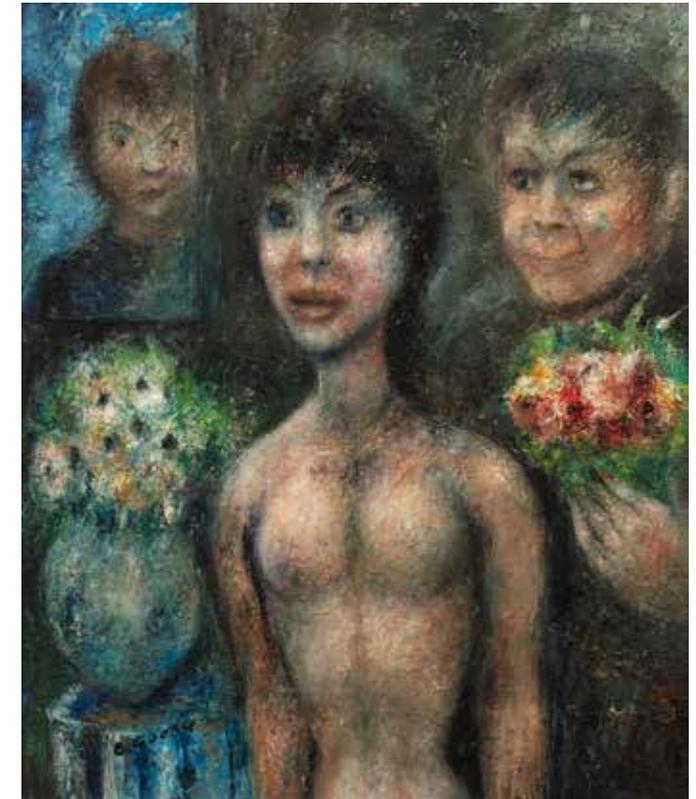
-
Antoni CLAVE
(1913 - 2005)
Scène de rue nocturne, 1947

Huile sur toile d'origine
 46 x 55 cm
 Daté en bas à gauche 47 et signé
 de manière peu lisible en bas à
 droite et porte au dos les mentions
 autographes Clavé 47

Provenance
 Vente Collection Robert Martin et
 à divers, Kapandji-Morhange, 9 juin
 2016, Paris , Lot 61.
 Acquis lors de cette vente par l'actuel
 propriétaire

Cette œuvre est repertoriée dans les
 Archives Clavé.

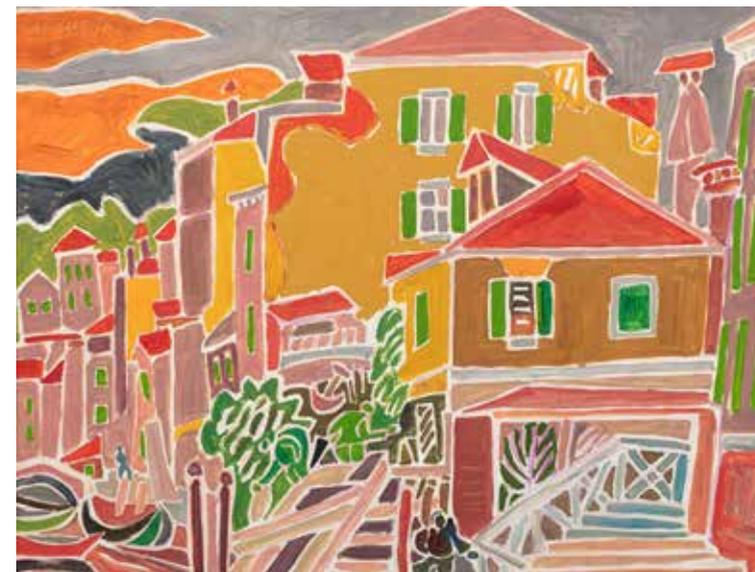
3 500/4 500 €





192

-
Henri LANDIER
(1935)
Ponte Corte Vecchia,
Venise
 Huile sur toile
 50 x 65 cm
 Signé et daté en haut à gauche Landier 96
 Titré, daté et contresigné au dos sur le châssis



Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 000/3 000 €



193

-
Bernard LORJOU
(Blois 1908 - 1986)
Last Day
 Technique mixte sur toile
 130 x 162 cm
 Signé en haut à droite Lorjou



Provenance
 Collection particulière

Exposition
 Lorjou, L'assassinat de Sharon Tate, Musée Galliera, Paris, 14 octobre-22 novembre 1970, n°26, reproduit en double page du catalogue

3 500/4 000 €

190

-
GEN PAUL
(Paris 1895- 1975)
Le moulin rouge
 Gouache et encre sur papier
 48 x 63 cm à la vue
 Signé en bas à droite Gen Paul

800/1 200 €

191

-
GEN PAUL
(Paris 1895- 1975)
Les jockeys
 Gouache et encre sur papier
 49 x 63 cm à la vue
 Signé en bas à gauche Gen Paul

800/1 200 €

MILLON
Maison de ventes aux enchères

Depuis 1928

LES ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ème}

Jeudi 1^{er} et vendredi 2 avril 2021

Vente à huis-clos live



Pierre PAULIN (1927-2009)
d'une suite de quatre

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT

Antonio CASCIELLO
Tel: +33 (0)7 78 88 67 30
casciello@millon.com

EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi 31 mars 2021
de 10h à 18h
Salle VV - 3, rue Rossini 75009 Paris

MILLON
Maison de ventes aux enchères

Depuis 1928

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Vendredi 26 mars 2021



ZAO WOU-KI (1921-2013) Composition, 1960

SPÉCIALISTE

Brune Dumoncel d'Argence
Tel : +33 (0)1 87 03 04 71
bdumoncel@millon.com

MILLON

19 rue de la Grange Batelière
75009 Paris

COLLECTIONS BELGES & LUXEMBOURGEOISES DONT LA COLLECTION DU CRITIQUE D'ART CHARLES BERNARD

Vente le Dimanche 28 mars 2021 à 14h30

ASIE - OBJETS D'ART CLASSIQUES - ARGENTERIE - TABLEAUX & DESSINS ANCIENS
COLLECTION CHARLES BERNARD - ART MODERNE - ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN
ART CONTEMPORAIN - LIVRES - ARTS PREMIERS - ARCHÉOLOGIE - ARMES & SOUVENIRS HISTORIQUES



Pierre ALECHINSKY (1927)



René MAGRITTE (1898-1967)



Francis PICABIA (1879-1953)



École hollandaise, avant 1650



Commode d'époque Napoléon III
d'après le médaillier de Louis XV



Gustave DE SMET (1877-1943)



Charles CATTEAU (1880-1966)



Auguste RODIN (1840-1917)



Théo VAN RYSSELBERGHE (1826-1926)

intégralité des lots sur www.millon-belgique.com

ESTIMATIONS GRATUITES EN LIGNE ET À BRUXELLES, LIÈGE, LILLE, LUXEMBOURG

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être acheminés à Paris sur demande: livraison@millon-belgique.com

CONTACT

Mélissa LAFONT - Italia MASTROMARINO
+32 (0)2/218.00.18
info@millon-belgique.com



EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi 24 au samedi 27 mars*
Avenue des Casernes, 39 b, 1040 Bruxelles
* Dans le respect des règles sanitaires à cette date

MIDDLE-EAST

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

D'AFRIQUE DU NORD, DU MOYEN-ORIENT & D'INDE

Nos clients sont à la recherche d'oeuvres d'artistes
Marocains, Algériens, Tunisiens, Egyptiens, Turcs, Iraniens, Libanais, Irakiens, Syriens, Palestiniens,...

Complétez nos collections et notre sélection d'oeuvre en contactant:

Directrice du département

Anne-Sophie JONCOUX
+33 (0)1 47 27 76 71

Spécialiste Art Contemporain

Brune DUMONCEL D'ARGENCE
bdumoncel@millon.com

Spécialiste Middle-East

Zahra JAHAN-BAKSH-DEVINOY
middleeast@millon.com

Retrouvez l'intégralité de la liste des artistes recherchés*

*millon.com

SAYED HAIDER RAZA (1922 - 2016)
48 500 €

MAHJOUR BEN BELLA (1946-2020)
58 000 €

BEHJAT SADR (1924-2009)
153 500 €

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OUV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les conditions générales de ventes sont indépendantes. Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-dessus énoncées. Le retrait est faite ou comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valets en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées oralement ou par écrit. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs d'examiner les œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et s'éclairant en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.
- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

-Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par* comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hotel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'inter-

ruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interuption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres) ;

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotive.com).

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de : 25% HT soit 30% TTC
Taux de TVA en vigueur 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

ENLEVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFERÉ DES ACHATS

- Droit de délivrance : 2,50 € HT par lot, soit 3€ TTC
Ces droits ne seront pas facturés si le paiement et le retrait sont effectués avant 19h00 le jour de la vente.

Les biens de petites tailles (bijoux, montres, livres, céramiques, verrerie, petites sculptures ainsi que les tableaux, ces exemples étant donnés à titre purement indicatif) seront rapatriés en nos locaux après-vente. La taille du lot sera déterminée par MILLON aux cas par cas.

Ventes en SALLE VV

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt de stockage ARSitting à Neuilly sur Marne (Cf. paragraphe Stockage en notre Garde-meubles) , à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau

STOCKAGE EN NOTRE GARDE-MEUBLES

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente. Passé ce délai, des frais de destockage, manutention et de mise à disposition sont facturés d'enlèvement des lots chez ARSITTING ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :
Stockage
10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »
Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS

Samuel BLUCHEAU
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine
116@MILLON.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par* devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples) .

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée ou titre d'une importation temporaire du lot, peut

être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » matérialiseront l'acceptation de la dernière et le paiement et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

MILLON SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DEFAILLANT

- Des intérêts au taux légal

- La remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€.

- Le paiement du prix d'adjudication ou

* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

* la différence entre ce prix et le prix d'adjudic sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à ses transporteurs partenaires (THE PACKERS@thepackers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle. En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien (à titre exceptionnel), sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son choix. Il lui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français).
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. - par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION: NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.

Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute(s) relating to this sale.

The lots marked with* include elements of elephant ivory, the sale of which is possible because the ivory is dated prior to 3/03/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit in his name. This is the sole responsibility of the purchaser.

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders. We inform our clientele that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could prevent a buyer from bidding via any electronic platform offering a Live service. The interruption of a live auction service during the sale does not necessarily justify the auctioneer to stop the auction.
In addition :
- for lots acquired via the Interencheres.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 3% HT of the auction price (see CGV of the Interencheres platform).
- for the lots acquired via the Drouotive.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% HT of the auction price (see CGV of the Drouotive.com platform).

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay MILLON in addition to the sale price (hammer price), a sale's commission of: 25 % plus VAT or 30 %
Current rate of VAT 20%. Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

COLLECTION AND REMOVAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release lots sold to the buyer after the complete sett- lement of their bill (payment of the invoice include all additional fees listed in full). It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for any and all loss; theft, damage and any other risks. MILLON declines any liability for damage that may incur or for the failure of the buyer to cover any damage risks. Buyers are advised to collect their lots quickly and with a minimum of delay.
No compensation will be due in particular for damage caused to the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the work.

COST OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

- Right of delivery for auctions in the Hotel Drouot: 4.5 € HT per lot (or € 5.40 TTC)
- Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hotel Drouot): 2.50 € HT per lot (or 3€ TTC)
These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CET on the day of the sale.

STORAGE COSTS FOR DROUOT'S WAREHOUSE

Storage fees for Drouot's warehouse: Storage fees will be charged from the day following the sale. This service is subject to the following conditions:
- Fee including VAT per dossier: 5 €
- Storage and insurance costs including VAT: - 1 € / 5 € /10 € / 20 € /day, from the 5th working day, according to the nature of the lot Storage does not entail the responsibility of the auctioneer or the expert for any reason whatsoever. From the moment of the auction, the object will be under full responsibility the successful buyer and MILLON declines all liability for damage that the object could suffer, and this from the moment the adjudication is pronounced.

FOR ALL INQUIRIES

Drouot Magasinage
01 48 00 20 18
magasinage@drouot.com

STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot)

MILLON will provide free storage for 60 days. After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to the ARSITTING warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates:
-10 € HT per lot and per week for storage superior to 1M3
-7 € HT per lot and per week for storage less than 1M3
-5 € HT per lot and per week for storage of objects that “fit in the palm of your hand”
- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of ARSITTING or MILLION

FOR ALL INFORMATION ARSITTING

116, boulevard Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine

116@MILLON.com
No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, the cost of which depends on the Hotel Drouot itself.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder. A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by MILLON.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of preemption on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. MILLON cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by MILLON, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with MILLON. In the event of a dispute involving a third party, MILLON may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price or:
- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- MILLON also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot's size will be determined by MILLON on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only). At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges MILLON of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

MILLON tates that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France»). Payment may be made as follows: - in cash up to 1.000 euros (French residents) - by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity, - by Visa or Master Card - by bank transfer in euros to the following account

BANK DETAILS: NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX
--

Graphisme : Sébastien Sans

Photographies : Yann Girault

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes.
Alexandre Millon, Nathalie Maugeot,
Moyeul de La Hamayde





www.millon.com