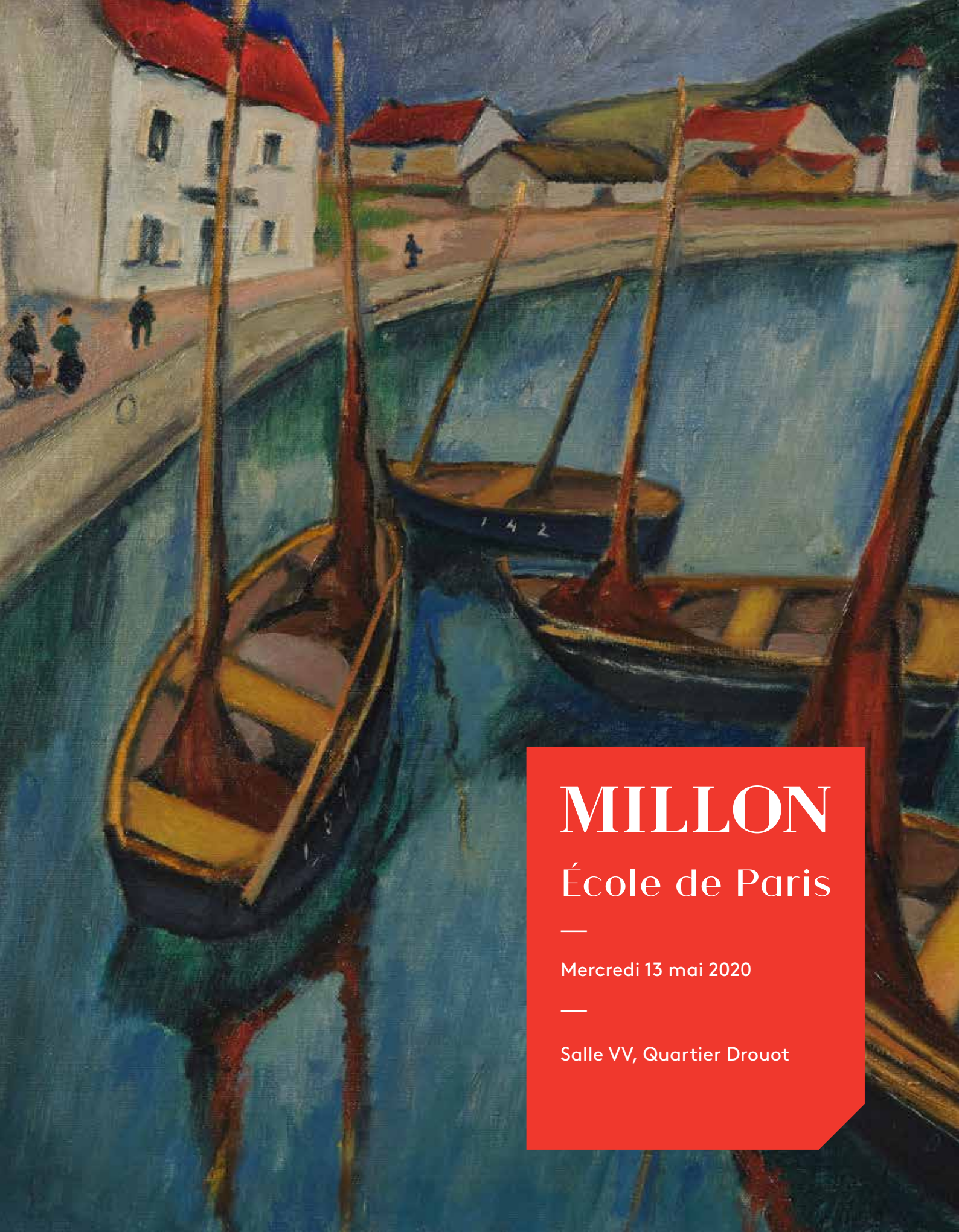




MILLON

École de Paris

—

Mercredi 13 mai 2020

—

Salle VV, Quartier Drouot



École de Paris

Mercredi 13 mai 2020

Paris

Salle VV, Quartier Drouot

14h

Expositions publiques

Mardi 12 mai de 11h à 18h

Mercredi 13 mai de 11h à 12h

3 rue Rossini 75009 Paris

Tel. +33 (0)1 47 27 76 72

Intégralité des lots sur [millon.com](https://www.millon.com)

Département École de Paris



Responsable
Alix CASCELLO
Tel +33 (0)6 60 08 20 61
acasciello@millon.com



Tableaux XIXe-XXe
Cécile RITZENTHALER
Tel +33 (0)6 85 07 00 36



Contact
Lucina MASTRANGELO
Tél +33 (0)1 47 27 76 72
ecoledeparis@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur

Les commissaires-priseurs
Mayeul de La Hamayde
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Lucas Tavel
Nathalie Mangeot
Enora Alix
Isabelle Boudot de la Motte
Paul-Antoine Vergeau

MILLON Trocadéro
5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89

Expert



Maurice Mielniczuk
Tel +33 (0)7 60 32 32 23



Collaboratrice
Elise Vignault
Tel +33 (0)6 59 10 76 70
ecoledeparis@millon.com

« Les lots signalés par un *f* sont des biens sur lesquels MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété. »

Afin de respecter les règles dans le cadre du risque de transmission du Covid 19, l'exposition publique sera organisée de la manière suivante : la capacité maximale dans la salle sera de 10 personnes avec un flux régulé par tranches horaires sur rendez vous. Nous vous remercions de respecter les gestes barrières et de prendre toutes les précautions utiles.

Pour tous renseignements, ordres d'achat, rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous
ecoledeparis@millon.com

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment
ecoledeparis@millon.com



Artprecium
Vente aux enchères d'œuvres d'art

École de Paris

Le terme école de Paris naît sous la plume du critique d'art André Warnod dans l'article « L'État et l'art vivant » paru dans le journal Comoedia le 4 janvier 1925.

Il désigne la présence d'un ensemble d'artistes étrangers venus s'installer à Paris dès les années 1890 et jusque dans les années 1940.

Les peintres de l'École de Paris sont de toutes nationalités, beaucoup sont venus d'Europe de l'Est comme Marc Chagall, Chaïm Soutine; Amedeo Modigliani est venu d'Italie, Pablo Picasso d'Espagne, Foujita du Japon.

Attirés par Paris, la capitale mondiale des Arts, ils sont à la recherche de la nouveauté artistique et rêvent de pouvoir, librement, se réaliser en tant qu'artiste.

Montmartre, la Ruche et le quartier Montparnasse sont leur terre d'asile. L'effervescence artistique qui rayonne à Paris, la présence de nombreuses écoles de peinture, des Salons, des marchands d'arts et galeries influentes, de la presse et de la critique attirent ces artistes venus de loin pour profiter d'une liberté d'expression artistique.

Dans cette vente, est présentée une sélection d'œuvres réalisées par des peintres de l'École de Paris venus d'Europe de l'Est .

MAURICE MIELNICZUK



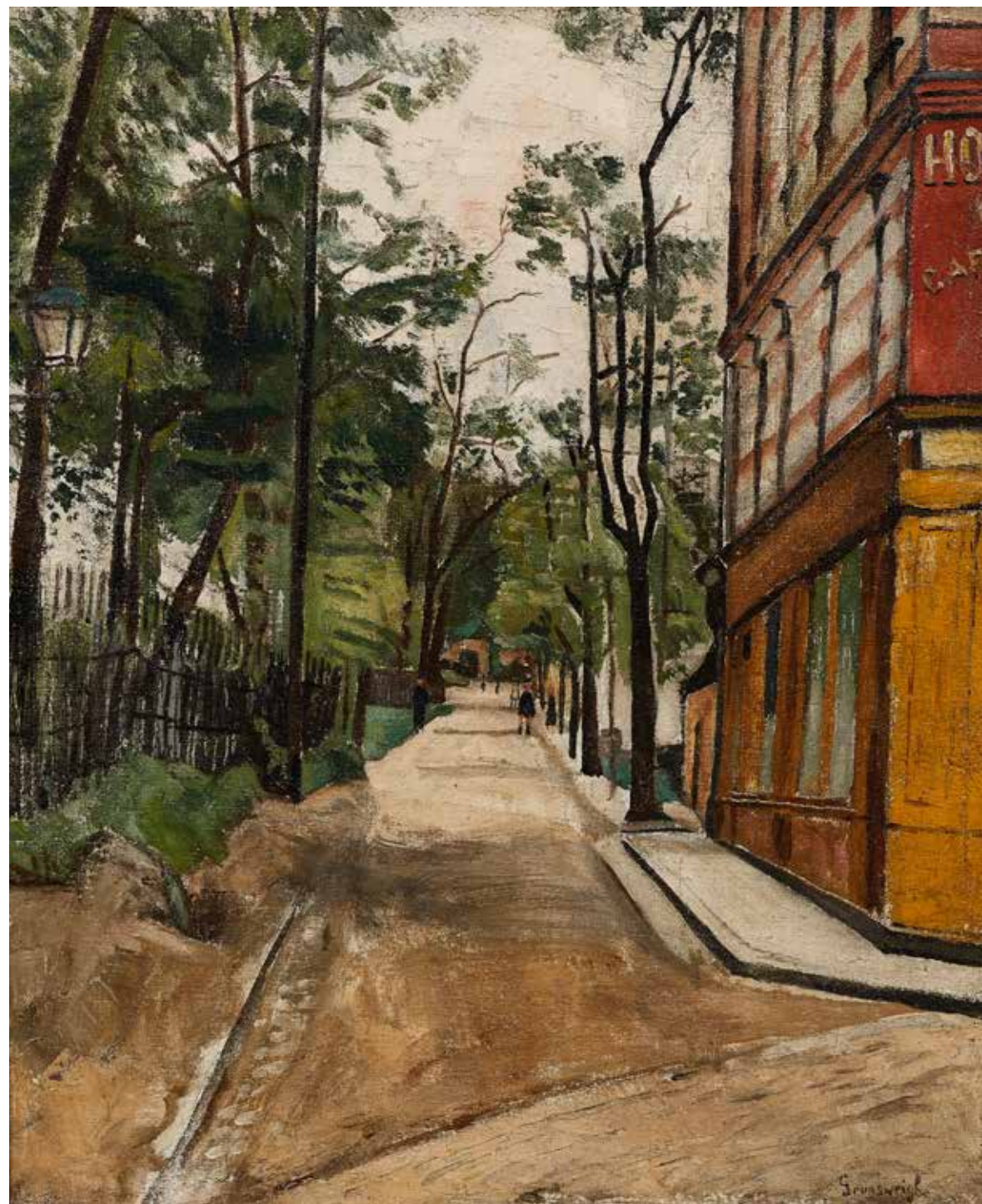
Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.



1 f

Nathan GRUNSWEIGH
(Cracovie 1880 - Paris 1956)
Composition au bouquet de fleurs et aux raisins
Circa 1920
Huile sur toile
60 x 50 cm
Signé en haut à droite « Grunsweigh »

2 500/3 000 €



2 f

Nathan GRUNSWEIGH
(Cracovie 1880 - Paris 1956)
Rue animée à Montmartre
Circa 1925
Huile sur toile
55 x 46 cm
Signé en bas à droite « Grunsweigh »

2 000/3 000 €

Eugène Geppert étudie la peinture auprès de Jacek Malczewski, puis séjourne à Paris entre 1925 et 1928. Il expose à la Galerie «Le sacre du printemps», à la Galerie «Carminé» et au salon d’automne en 1926,1927 et 1928. Après 1947, il retourne en Pologne à Wroclaw où il devient l’un des fondateurs de l’école des Beaux Arts et d’Architecture.



3
-
Eugeniusz GEPPERT
(Lviv 1890 - Wrocław 1979)
La chasse
Circa 1925
Huile sur toile d'origine
65 x 81 cm
Porte au dos une ancienne étiquette mentionnant Geppert

6 000/8 000 €



4 f
-
Stanislas ELESZKIEWICZ
(Czutowie k.Poltawy 1900 - Paris 1963)
Autoportrait de l'artiste en dandy
Huile sur isorel
46 x 66 cm
Signé en bas à gauche « S. Eleszkiewicz »

4 000/6 000 €



5 f
 -
Abraham WEINBAUM
 (Kamenec - Podolski 1880 -
 déporté à Sobibor en 1943)
Portrait d'un jeune homme
 Réalisé en 1929
 Encre sur papier
 51 x 44 cm
 Signé et daté en bas à droite « A
 Wenbaum 1929 »

600/800 €



6 f
 -
Alice HALICKA
 (Cracovie 1894 - Paris 1975)
Quartier juif de Cracovie
 Dessin au crayon
 41 x 27,5 cm
 Signé en bas à gauche et dédié
 « A mes chers amis en très
 sympathique souvenir Halicka »

600/800 €



7 f
 -
Stanislas ELESZKIEWICZ
 (Czutowie k. Poltawy 1900 - Paris 1963)
Autoportrait de l'artiste au col relevé
 Circa 1930
 Huile sur carton
 28,5 x 22 cm
 Monogrammé en bas à droite « S.E »
 Au dos, un projet préparatoire pour le tableau réalisé au crayon.

1 500/2 000 €

Dans la carrière artistique de Jan Rubczak, paysagiste chevronné, fasciné particulièrement par la mer, dont il a laissé de nombreuses représentations, les vues de Bretagne constituent un motif privilégié. L'artiste y a effectué plusieurs séjours, au moins depuis 1911, notamment à Quimper, Quiberon, Concarneau, Lannion, Pont-Croix et Audierne. Le port et le bord de mer à Audierne sont les sujets de plusieurs de ses peintures qu'il a exposées aux salons parisiens par exemple au Salon des indépendants en 1913 et 1920 et au Salon d'automne en 1919.

Le tableau Le port en Bretagne, Audierne est une œuvre exceptionnelle et résolument innovante aussi bien par sa composition que son coloris. La composition d'une audacieuse vue plongeante rapprochée sur le petit port s'appuie sur la dynamique des courbes des quais et des collines rythmées par les verticales des mâts des bateaux. L'artiste s'éloigne de ses tons pastel favoris en faveur de couleurs soutenues, franches, comme le bleu de l'eau du bassin portuaire qui tranche avec la couleur des murs blancs, des toits rouges des maisons, du phare, des voiles hissées d'un bateau lointain, et du rouge foncé des voiles des bateaux amarrés dans le port. Dans sa recherche de modernité, le peintre n'hésite pas à déformer la silhouette des coques des bateaux. La peinture a été exposée à la première exposition du groupe Jednoróg (La Licorne) qui a eu lieu au siège de la Société des beaux-arts de Cracovie en avril-mai 1925, sous le n°146 sous le titre Port en Bretagne et reproduite en tant que n° 107 (numéro erroné) dans son catalogue Katalog pierwszej wystawy cechu artystów plastyków « Jednoróg » w gmachu Twa Sztuk Pięknych w Krakowie [Le catalogue de la première exposition de la guilde des artistes plasticiens « La licorne » à la Société des beaux-arts à Cracovie].

Comme en témoigne une étiquette sur le châssis du tableau, il a fait partie de la collection du célèbre marchand polonais Leopold Zborowski, qui a aperçu l'art de Rubczak déjà en 1915 et en a parlé en termes élogieux dans les colonnes du journal parisien Polonia (Leopold Zborowski, « Wystawa w galerii Modern » [Exposition à la galerie Modern], Polonia 1915, n° 12, p. 5-6).

Dr. Ewa Bobrowska CEBM SAS (Cabinet d'expertises Bobrowska-Mielniczuk)

8 f

Jan RUBCZAK
(Stanisławow 1882 - Auschwitz 1942)
Port en Bretagne, Audierne

Réalisé en 1917
Huile sur toile
54 x 65 cm
Signé et daté en bas à droite « Jan Rubczak 917 »
Au dos, étiquette ancienne de collection « Collection Zborowski 3 rue Joseph Bara Paris N° 188 ».
Tampon des douanes allemandes partiellement lisible « PR. Zollamt (...) Dusseldorf ».
Étiquette ancienne n° « 9960 ».

Exposition
Jednoróg, avril-mai 1925, Société des Beaux-Arts de Cracovie, n° 146 « Port en Bretagne », reproduit.

Provenance
Ancienne collection Léopold Zborowski.

Un certificat d'authenticité du cabinet CEBM sera remis à l'acquéreur.

20 000/30 000 €





9 f

-
Alice HOHERMANN
 (Varsovie 1902 - déportée à Auschwitz en 1943)
Portrait de jeune fille aux cheveux blonds
 Réalisé en 1938
 Huile sur toile
 33 x 24 cm
 Signé et daté en bas à droite « Alice Hohermann 38 »

1 000/1 200 €



10 f

-
Alice HOHERMANN
 (Varsovie 1902 - déportée à Auschwitz en 1943)
Portrait de jeune fille aux yeux verts
 Réalisé en 1938
 Huile sur toile
 33 x 24 cm
 Signé et daté en bas à gauche « Alice Hohermann 38 »

1 000/1 200 €



11 f

-
Abraham WEINBAUM
 (Kamenec - Podolski 1880 - déporté à Sobibor en 1943)
Portrait d'homme
 Réalisé en 1922
 Huile sur panneau
 39 x 32,5 cm
 Signé et daté en bas à droite « A Weinbaum 1922 »

1 000/1 200 €



12 f

-
Abraham WEINBAUM
 (Kamenec - Podolski 1880 - déporté à Sobibor en 1943)
Scène dans un parc
 Circa 1930
 Huile sur toile
 54 x 65 cm
 Signé en bas à droite

3 000/4 000 €

Léopold Gottlieb, auteur de scènes figuratives, de sujets religieux et bibliques, fut avant tout le maître du portrait. Il a peint de saisissantes effigies des représentants de la bohème polonaise et internationale : le critique d'art André Salmon, les sculpteurs Rembrandt Bugatti et Xawery Dunikowski, les peintres Jules Pascin, Diego de Rivera et Wacław Borowski, entre autres. En 1907, à Cracovie, Léopold Gottlieb a portraituré son beau-frère et confrère, le peintre Mieczysław Jakimowicz avec lequel il a fondé, deux ans plus tôt, le Groupe des cinq. Ce portrait intitulé L'Homme assis sur une chaise. Portrait de Mieczysław Jakimowicz, 1907, se trouve aujourd'hui au Musée national de Varsovie. Aussi bien Gottlieb que Jakimowicz se retrouvent en 1908 à Paris, partageant la même adresse au 3 rue Boissonade à Montparnasse (qui était peut-être même leur atelier). C'est probablement à ce moment-là que Jakimowicz a servi, pour la deuxième fois, de modèle à son beau-frère. Ce portrait s'inscrit dans une série qui se distingue dans l'œuvre de Gottlieb par une gamme de couleurs très réduite, presque monochrome, composée d'ocres et de terres, mises en valeur par le noir et le blanc. D'autres exemples de cette série sont : l'Autoportrait de 1908 (Musée de l'art de Tel-Aviv), deux portraits de la mère de l'artiste, l'un datant de 1908, l'autre de 1910 (Musée d'Israël à Jérusalem), le Portrait d'homme, vers 1905-1910 (en 2000, dans la collection Wojciech Fibak), enfin le Portrait de Wacław Borowski, vers 1910 (Musée national de Varsovie). Quoique peints, ces tableaux semblent être à mi-chemin entre la peinture et le dessin, dans lequel Gottlieb excellait également, tant le trait est décidé et vigoureux. La pose hiératique et digne du modèle, dont le regard se dirige vers le bas comme s'il dominait le spectateur tout en se distanciant du monde extérieur le rapproche de l'Autoportrait de Gottlieb de 1908 déjà évoqué. L'accent mis sur les mains de la personne portraiturée, ainsi que sa posture prenant appui sur le dossier d'un siège, comme c'est le cas de L'Homme assis sur une chaise du Musée de Varsovie cité ci-dessus - suggèrent encore une fois que le modèle est Mieczysław Jakimowicz.

Dr. Ewa Bobrowska CEBM SAS (Cabinet d'expertises Bobrowska-Mielniczuk)

13 f

Léopold GOTTIEB
(Drohobycz 1883 - Paris 1934)
Portrait présumé du peintre Mieczyslaw Jakimowicz
Circa 1908
Huile sur toile
100 x 80 cm

Un certificat d'authenticité du cabinet CEBM sera remis à l'acquéreur.

50 000/60 000 €



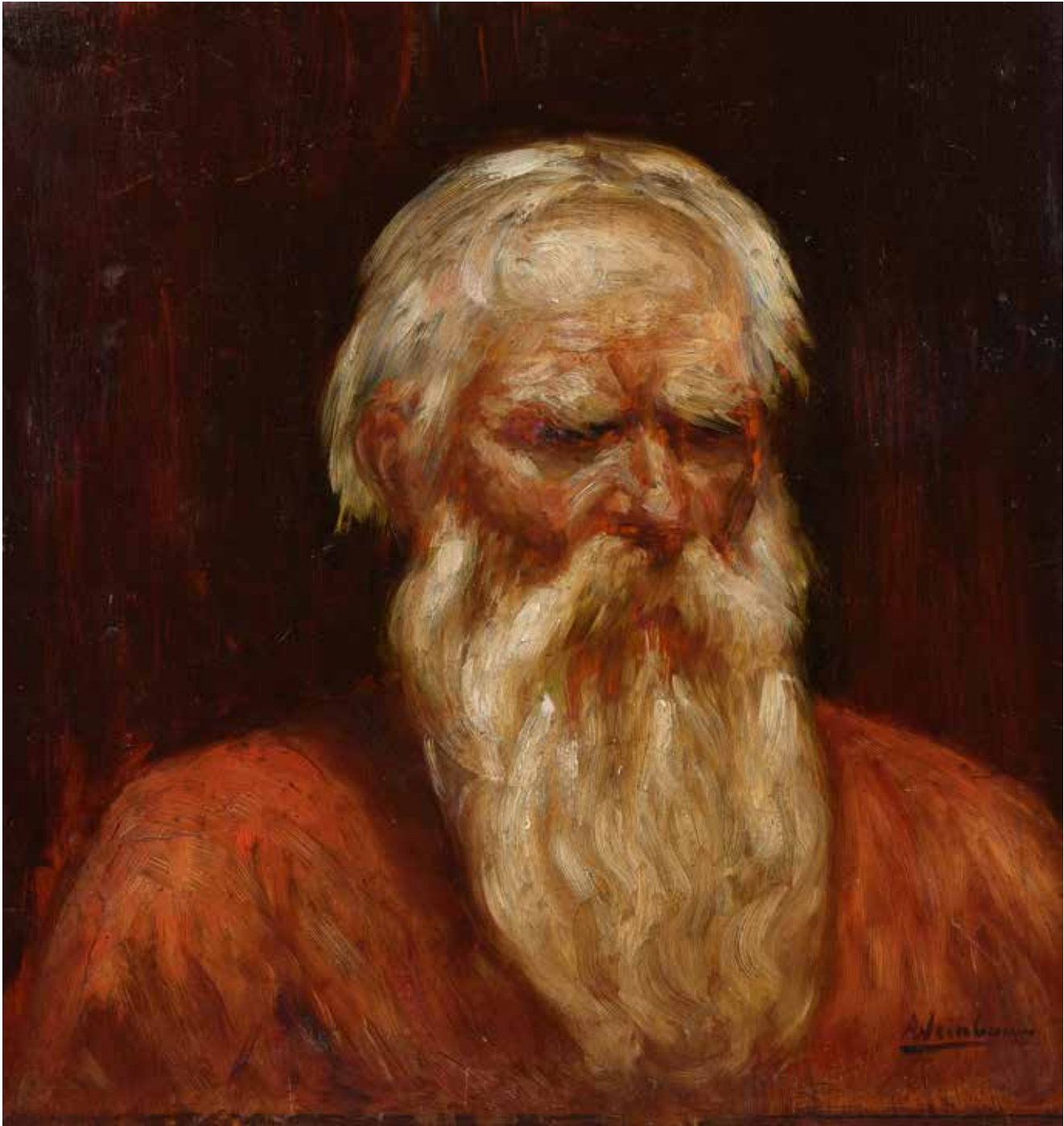
14 f

-

Jan RUBCZAK
(Stanislawow 1882 - Auschwitz 1942)
Paysage de Collioure, sur la route de Port-Vendres
Circa 1918
Huile sur toile
73 x 60 cm
Signé en bas à droite « Rubczak »
Au dos, signé et localisé de la main de l'artiste « Collioure, Route de Port-Vendres, Jan Rubczak » puis l'adresse de son atelier à Paris dans le quartier Montparnasse « 9 rue Campagne Première Paris ».

10 000/15 000 €





15

-
Abraham WEINBAUM
(Kamenec - Podolski 1880 - déporté à Sobibor en 1943)
Portrait d'homme à la barbe blanche
Huile sur panneau
46 x 38 cm
Signé en bas à gauche « A Weinbaum »

1 000/1 200 €

Tobiasz Haber, aussi connu sous le prénom de Karl, Tévié et Tuvia est né à Lutomiersk en Pologne. Il entre dans le milieu artistique en tant que modèle à Łódź et s'installe à Paris en 1927 pour poursuivre sa carrière. Il y rencontre le marchand d'art Léopold Zborowski, lui montre des dessins de son jeune frère Beron et Zborowski décide de faire venir ce dernier de Pologne pour s'installer à Paris et développer son talent. Après une année passée à Paris, Beron souffre de troubles psychiques, Zborowski le transfère notamment dans un hôpital privé où il peut continuer à peindre ; Tobiasz reconduit son frère Beron en Pologne mais celui-ci meurt des suites d'une grève de la faim à l'âge de 25 ans. A Paris, Tobiasz Haber peint des scènes de rue ou d'intérieur, des paysages, des portraits. La palette est sombre, les formes s'enchevêtrent.

Après l'invasion de l'Allemagne en Pologne, Tobiasz Haber retourne dans son pays natal et s'installe à Bialystok, une enclave pour les artistes fuyant Lodz et Varsovie. Bialystok est envahie par les allemands en 1941, Tobiasz Haber est contraint à travailler pour un industriel allemand Oskar Steffen pour copier des œuvres de maîtres anciens, ces œuvres sont ensuite exportées du ghetto par camion. En février 1943, une première vague de déportations vers Treblinka est opérée. Tobiasz Haber meurt dans le ghetto de Bialystok en août 1943. L'œuvre présentée ici représente un chemin vers 1930, entouré de maisons aux toits rouges et aux jardins arborés. Les couleurs utilisées sont foncées, opaques, les formes s'entremêlent, la composition est expressive.



16 f

-
Tobiasz HABER
(Lutomiersk 1885 – Treblinka 1943)
Les maisons aux toits rouges
Circa 1930
Huile sur toile
38 x 55 cm
Signé en bas à droite « T. Haber »
Numéro d'inventaire au dos sur le châssis « V18082 »

800/1 000 €



17
-
Henri EPSTEIN
(Lodz 1891 - Auschwitz 1944)
Scène de cabaret
Encre sur papier
31,5 x 23,5 cm
Cachet de l'artiste en bas à gauche
« H.Epstein »

600/800 €



18
-
Henri EPSTEIN
(Lodz 1891 - Auschwitz 1944)
Les danseurs au cabaret
Encre sur papier
31,5 x 23,5 cm

600/800 €



19 f
-
Abraham WEINBAUM
(Kamenec - Podolski 1880 - déporté à Sobibor en 1943)
Paysage enneigé près de Paris
Réalise en 1934
Huile sur toile
46 x 55,5 cm
Signé et daté en bas à droite « A Wenbaum 1934 »

Provenance
Ancienne collection Monsieur Aron Kupfer

2 500/3 000 €

En 1889, A. Osiński est officier au service de l'armée Impériale russe. Durant la Première guerre mondiale il se bat au front en Autriche. En 1917, il participe à la formation de l'armée polonaise en Russie et il sert dans l'armée polonaise à partir de 1918. En 1919, le général Osiński est nommé inspecteur général de l'infanterie et en 1923, il devient ministre des affaires étrangères. Il se retire de l'armée en 1935 et devient sénateur en 1938. Pendant la Seconde guerre mondiale il s'installe aux Etats-Unis et en Grande-Bretagne puis retourne ensuite en Pologne en 1947.

Nous remercions Madame Ewa Wasilewska du musée de l'Armée polonaise à Varsovie pour son aide dans l'élaboration de cette notice.



20 f

Wladimir de TERLIKOWSKI
(Poraj 1873 - Paris 1951)
Portrait présumé du Général Alexander Osiński
Réalisé en 1920
Huile sur toile
100 x 81 cm
Signé en bas à droite et daté « W. de Terlikowski 1920 »
Au dos, étiquette ancienne sur le châssis n° « 12 ».

1 000/1 500 €

21 f

Wladimir de TERLIKOWSKI
(Poraj 1873 - Paris 1951)
Bouquet de roses
Réalisé en 1929
Huile sur toile
46 x 61 cm
Signé et daté en bas à droite « W. de Terlikowski 1929 »

1 600/1 800 €

22 f

Wladimir de TERLIKOWSKI
(Poraj 1873 - Paris 1951)
Maisons au bord de l'eau en Bretagne
Réalisé en 1918
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé et daté en bas à droite « W. de Terlikowski 18 »

2 000/2 500 €



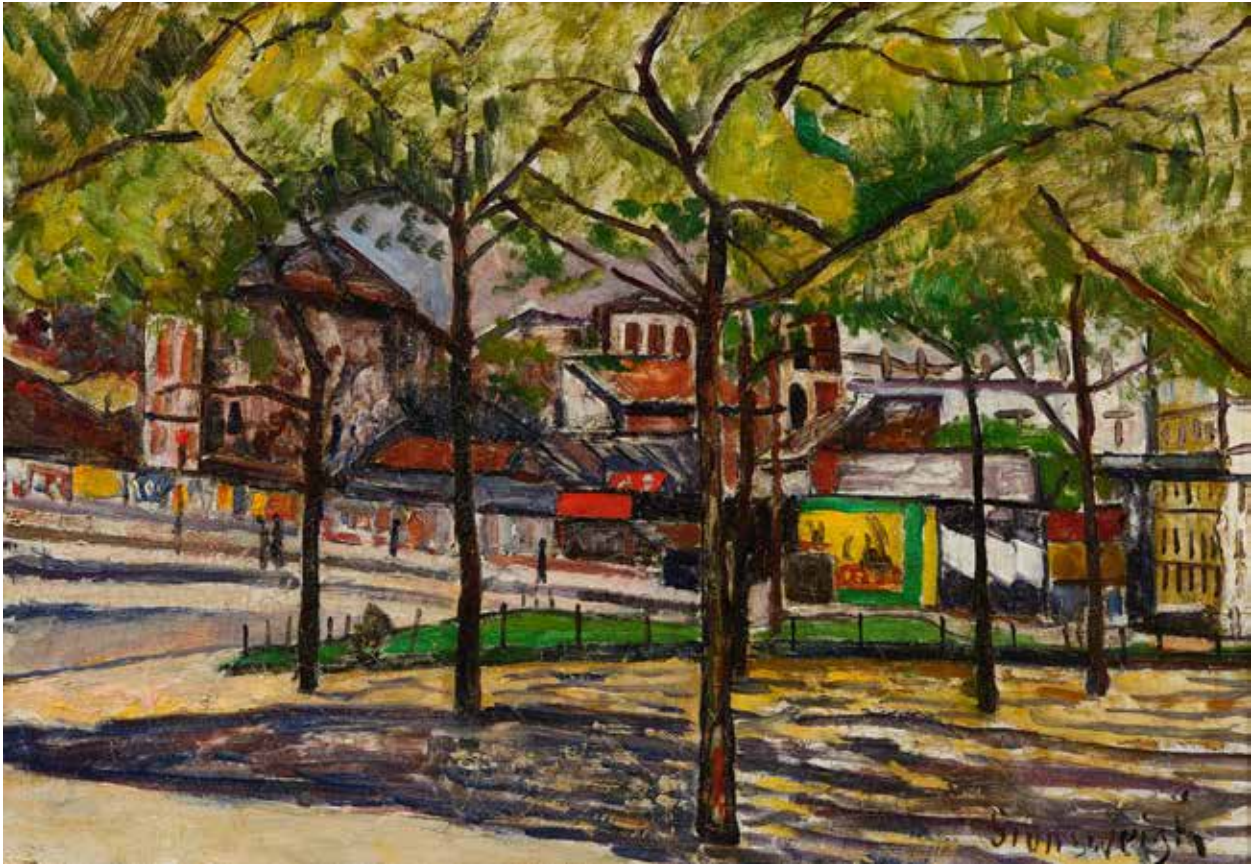


23 f
-
Alfred SWIEYKOWSKI
(Paris 1869 – Paris 1953)
Village enneigé de l'Essert, Haute-Savoie
Huile sur carton
39x 49 cm
Signé en bas à gauche « Swieykowski »
Au dos, localisé « Hte Savoie, l'Essert » et indications manuscrites partiellement effacées.

600/800 €

24 f
-
Nathan GRUNSWEIGH
(Cracovie 1880 – Paris 1956)
Vue d'un jardin parisien
Huile sur isorel
38,5 x 55 cm
Signé en bas à droite « Grunsweigh »

2 500/3 000 €



25 f
-
Jechezkiel David KIRSZENBAUM
(Staszów 1900 – Paris 1954)
Scène religieuse
Réalisé en 1946
Huile sur panneau
40,7 x 31 cm
Monogrammé en bas à gauche « JDK »
Signé et daté au dos « J.D Kirszenbaum 1946 »

800/1 000 €

26 f
-
Jechezkiel David KIRSZENBAUM
(Staszów 1900 – Paris 1954)
Portrait d'homme au béret
Réalisé en 1940
Huile sur toile
60 x 50 cm
Monogrammé et daté en bas à droite « JDK 40 »

800/1 000 €



Jean Peské est un peintre, graveur, illustrateur français d'origine polonaise par son père et russe par sa mère. Après des études à l'École de peinture de Kiev, puis à l'École des Beaux-Arts d'Odessa et de Varsovie, il part à Paris en 1891 pour continuer sa formation à l'Académie Julian dans les ateliers de Jean-Paul Laurens et de Benjamin Constant. Jean Peské se rapproche des pointillistes et notamment de Signac avec qui il part à Saint-Tropez en 1893. Il se lie également avec Sérusier et les Nabis avec qui il expose chez Le Barc de Boutteville jusqu'en 1896. Peské vit à Montmartre, réalise des travaux décoratifs, projets d'illustrations et fréquente les cabarets et cafés théâtres. En 1905 il s'installe à Bois-le-Roi, peint des arbres de la forêt de Fontainebleau et les membres de sa famille. Peské voyage régulièrement dans le Midi, notamment à Collioure et à Bormes où il peint la nature, la mer et des scènes familiales avec une palette très colorée. En 1926 et 1927, il séjourne en Vendée et exécute de nombreux paysages. Il expose au Salon d'Automne de 1905 à 1945, au Salon des Tuileries de 1924 à 1949 et au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts jusqu'en 1938. De nombreuses expositions lui sont consacrées notamment en 1909, 1913, 1921 à la Galerie Devambez, à la galerie Bernheim en 1909, en 1921, 1922, 1931, 1972 à la Galerie Durand-Ruel et a Galerie Jean-Claude Bellier lui consacre des expositions en 1967, 1969, 1970 et 1990.



27 f
-
Jean PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Enfants de l'artiste au parc
Circa 1910
Huile sur carton
50 x 64 cm
Signé en bas à gauche « Peské »

4 000/6 000 €



28 f
-
Rena HASSENBERG DIT IRENE RENO
(Varsovie 1884 – Paris 1953)
La Seine à Melun
Réalisé en 1928
Aquarelle sur papier
42 x 49 cm
Signé, localisé et daté en bas à gauche « Reno Melun 28 »

400/600 €



29 f
-
Henri EPSTEIN
(Lodz 1891 - Auschwitz 1944)
Les bateaux à marée basse en Bretagne
Aquarelle sur papier
40 x 50 cm
Signé en bas gauche au crayon « H.Épstein »

600/800 €



30
-
Zdzisław CYANKIEWICZ DIT CYAN
(Czechowice 1912 – Paris 1981)
Femme nue dans un intérieur
Huile sur toile
63 x 78 cm
Signé en bas à droite au crayon « Cyankiewicz »

1 000/1 500 €



31
-
Zdzisław CYANKIEWICZ DIT CYAN
(Czechowice 1912 – Paris 1981)
Jeune femme dans un intérieur
Huile sur toile
78 x 58 cm
800/1 000 €

32
-
Zdzisław CYANKIEWICZ DIT CYAN
(Czechowice 1912 – Paris 1981)
Paysage vallonné
Huile sur toile
64 x 48 cm
Au dos, un bord de mer peint par l'artiste
600/800 €



33
-
Zdzisław CYANKIEWICZ DIT CYAN
(Czechowice 1912 – Paris 1981)
Vue de Rome
Huile sur toile
46 x 38 cm
400/600 €

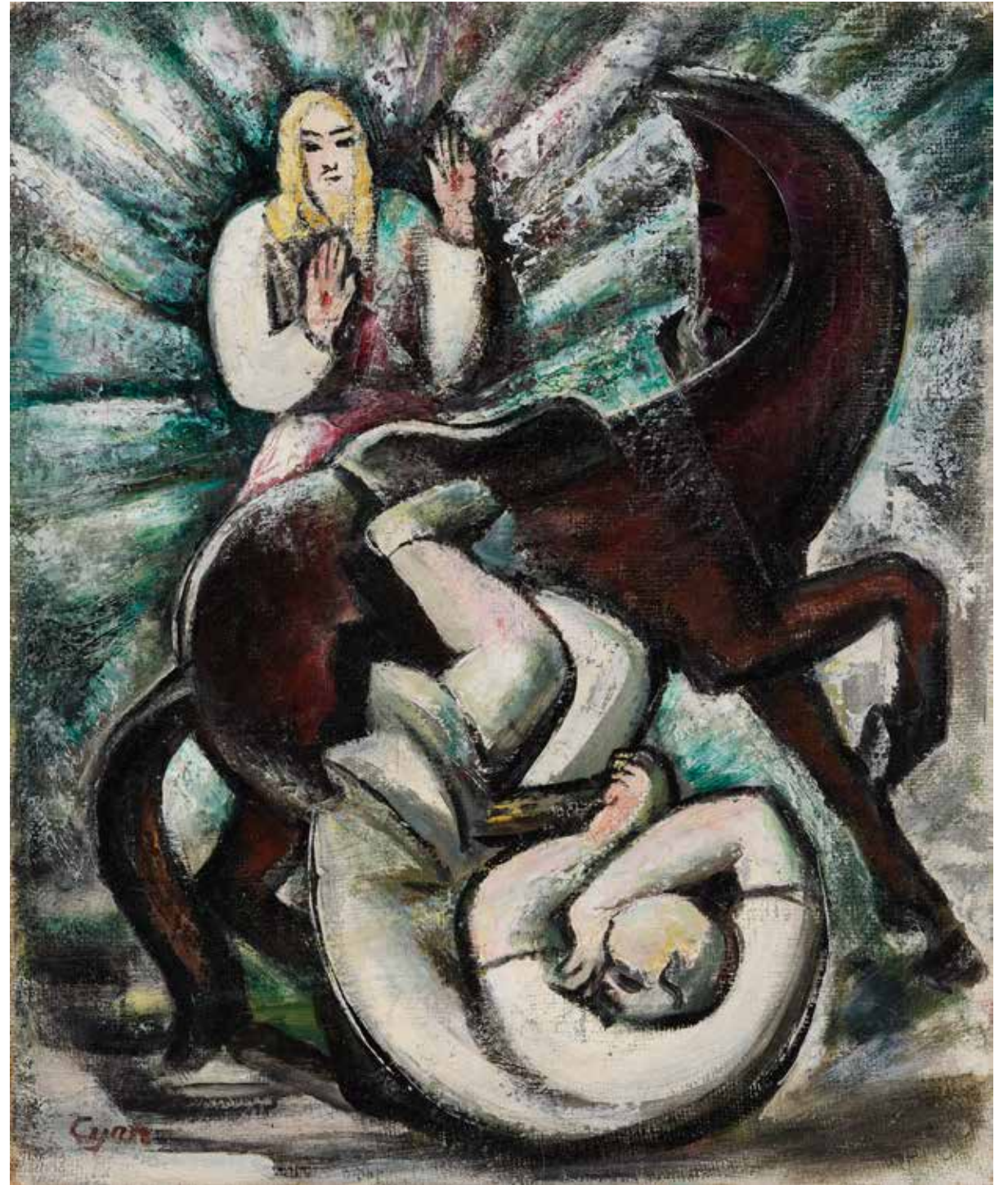




34

-
Zdzisław CYANKIEWICZ DIT
CYAN
(Czechowice 1912 – Paris 1981)
*L'Arc de Constantin et le Colisée
à Rome*
Huile sur toile
38 x 46 cm

600/800 €



35

-
Zdzisław CYANKIEWICZ DIT CYAN
(Czechowice 1912 – Paris 1981)
L'apparition du Christ
Huile sur toile
46 x 38 cm
Signé en bas à gauche « Cyan »

600/800 €

Alexis Gritchenko est un peintre, aquarelliste, écrivain et critique d'art d'origine ukrainienne. Il étudie de 1905 à 1912 dans les universités de Saint-Petersbourg, Kiev, Moscou. Il apprend la peinture et le dessin dans l'atelier de S.I. Svetoslavski de 1906 à 1908, dans celui de K.F. Iouon et I. Dudin de 1909 à 1910, et de P.P. Konchalovski et I.I. Machkov de 1911 à 1912 à Moscou. Il travaille également dans l'atelier de V.I. Tatlin et étudie la collection de Sergei Chtchoukine comportant notamment des œuvres de Paul Cézanne, Henri Matisse, Paul Gauguin, Claude Monet ou encore de Pablo Picasso.

En 1911, Alexis Gritchenko visite Paris, Le Louvre, rencontre André Lhote, Alexander Archipenko et Henri Le Fauconnier puis il visite de nombreuses villes en Italie et retourne à Moscou où il fonde une avant-garde qu'il appelle « Tsvetodinos », (Couleur-Mouvement). Alexis Gritchenko devient professeur dans un atelier libre d'État en 1918, il enseigne alors avec Alexandre Chevtchenko l'essence de la théorie « Tsvetodinos » dont les fondamentaux sont l'importance des masses de couleur qui définissent et divisent l'espace. La théorie d'Alexis Gritchenko se mêle au rang des avant-gardes moscovites, le primitivisme d'Alexandre Chevtchenko, Nathalia Gontcharova, Michel Larionov, le suprématisme de Kazimir Malevitch, le constructivisme.

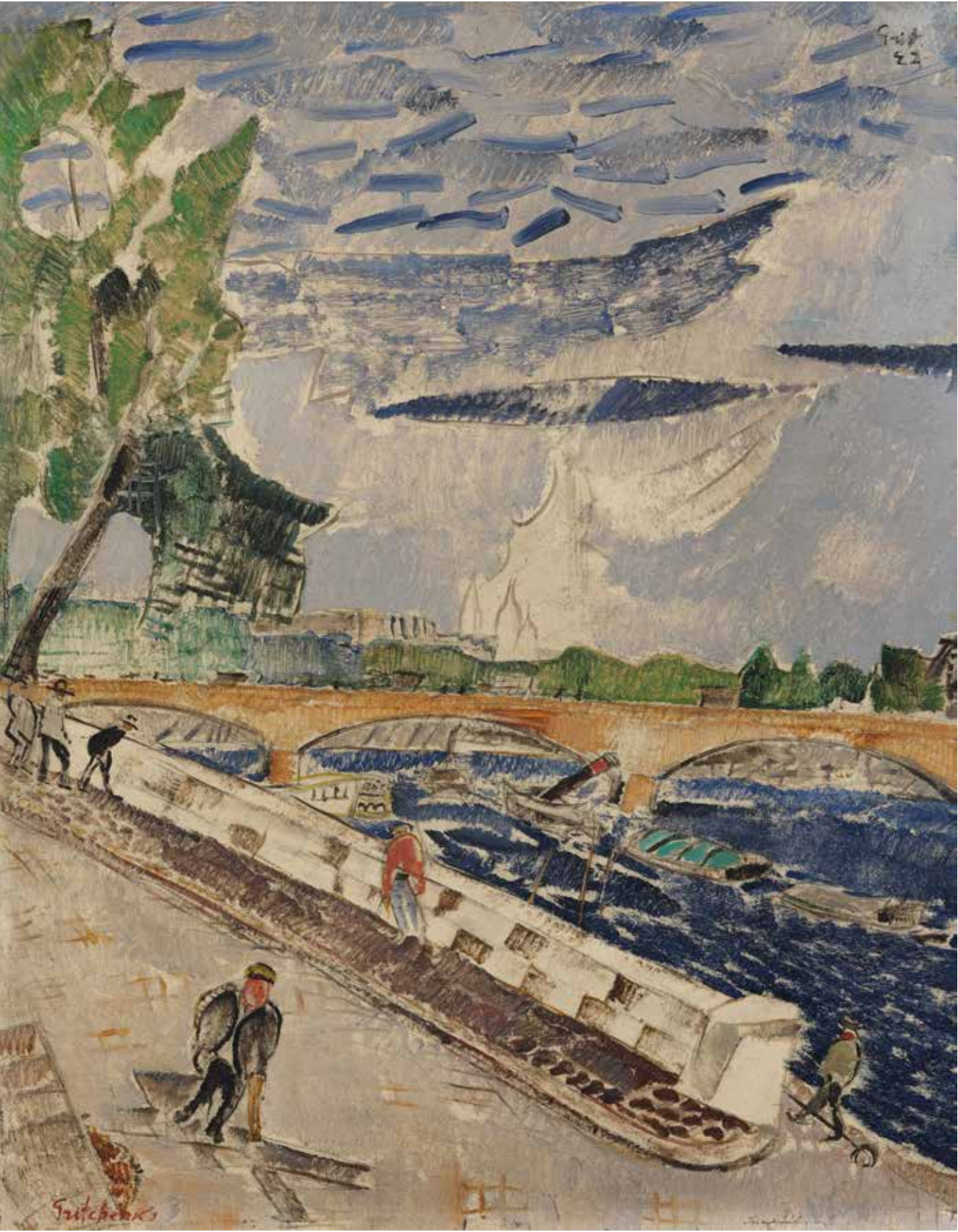
Rejetant la dictature bolchevique il décide de partir vers l'Ouest, il se déplace vers Kiev, puis, depuis Sébastopol il rejoint Constantinople où il reste deux ans. Il gagne la Grèce en 1921, arrive sur le sol français à Marseille en Automne 1921, puis enfin il rejoint Paris.

À Paris, Alexis Gritchenko participe activement à la vie artistique de l'époque, il expose au Salon d'Automne de 1921 à 1945, participe à de nombreuses expositions

particulières et de groupe organisées par de célèbres galeries en France et à l'étranger, notamment chez Dominique (1923), Bing (1926), Katia Granoff (1926), Druet (1929, 1930, 1933, 1936), de l'Elysée 1947, André Weill (1950), Berheim Jeune (1957). Le peintre est par ailleurs soutenu par les marchands d'art Paul Guillaume et Léopold Zborowski.

Alexis Gritchenko réalise Paris, les bords de Seine en 1923, deux ans après son arrivée à Paris et après son retour de voyage en Grèce. La vente de quatorze œuvres au docteur Barnes par l'intermédiaire de ses marchands lui permet de louer alors un atelier au 9 rue des Beaux-Arts; il entreprend une série d'œuvres sur Paris. La galerie Dominique présente à l'été 1923 une sélection d'œuvres réalisées lors de son voyage en Grèce ainsi que ses toutes récentes peintures de Paris.

L'œuvre présentée ici présente un dialogue entre le langage de la couleur et la technique de l'artiste. Le travail sur la couleur domine l'œuvre, les dégradés de bleu, de vert et de gris variant du clair au foncé donnent le ton. La couleur et la touche créent la forme. Les morceaux de branchage de l'arbre à gauche de la composition présentent des juxtapositions de formes géométriques aux couleurs nuancées, de formes abstraites et de quadrillages ainsi que sur le sol au premier plan. Se distinguent également dans le ciel des touches très libres, des traits au pinceau formant les nuages. Les contours dessinés des voûtes du pont et le mur descendant vers les quais créent des trajectoires inverses, des diagonales qui donnent mouvement à la composition. L'œuvre présente un mélange entre l'héritage des avant-gardes russes et la construction cézanienne.



36

Alexis GRITCHENKO
(Krolevets 1883 - Vence 1977)
Paris, les bords de Seine

Réalisé en 1923
Huile sur carton
68 x 53 cm
Signé en bas à gauche « Gritchenko » signé et daté en haut à droite « Grit 23 »
Signé au dos à l'encre brune « A. Gritchenko »
Indications manuscrites au dos, au crayon gras bleu « G.2810 », au crayon gras rouge « n°6 » et à la craie blanche « 9568 ».

Provenance
Ancienne collection d'un journaliste d'origine ukrainienne, Mr. W.H. (1921-2017).

L'œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Michel Lièvre Markovitch

15 000/20 000 €

Vassyl Khmeluk naît en Ukraine dans le village de Berezivka. Son père, un financier, l’encourage à approfondir ses talents artistiques. Il étudie de 1921 à 1923 à l’Académie des Beaux-Arts de Cracovie sous la direction de Wladyslaw Jarocki. De 1923 à 1928, Vassyl Khmeluk effectue des études de philologie à l’Université Charles de Prague. A cette époque, il publie trois recueils de poèmes en ukrainien.

En 1928, Vassyl Khmeluk s’installe à Paris, il se consacre entièrement à la peinture et fait des copies au Louvre. Il est fortement lié aux artistes ukrainiens vivant à Paris et envoie ses œuvres aux expositions de Lviv. Vassyl Khmeluk participe également au Salon d’Automne de 1928. Dès 1936 il travaille avec le marchand d’art Wolman présenté par Ambroise Vollard.

L’œuvre de l’artiste est encouragée par la critique parisienne « Il y a une violence authentique chez Khmeluk. On sent ici qu’un homme est engagé et cette pâte abondante, ces effets de lumière rigoureux, cette vision rapide, concise, et parfois tragique expriment un beau tempérament lyrique » extrait de Le Méridien, 2 novembre 1945.

Peintre de paysages, Vassyl Khmeluk est attiré par le Midi, la Bretagne, les bords de la Loire, Paris avec ses quais de Seine et Montmartre. Les natures mortes et les bouquets

de fleurs retiennent également toute son attention. Les jeunes femmes, les enfants et les clowns demeurent ses modèles préférés dans l’art du portrait.

Vassyl Khmeluk est un coloriste, les couleurs sont profondes, puissantes, modulent l’intensité de la composition. La touche est nerveuse, violente, expressive, l’influence de Maurice de Vlaminck et de Soutine est sensible. L’empâtement est généreux, ses portraits sont expressifs, ses paysages mouvementés et ses natures mortes vivantes.

De nombreuses expositions lui sont consacrées à Paris : galerie Jeune Europe (1931) galerie Marcel (1933), galerie Wolman (1935), galerie Defrene (1936), galerie A. Poyet (1937, 1939), galerie Saint-Germain (1942), galerie Durand-Ruel (1943, 1945, 1947, 1951, 1955, 1956, 1960, 1967), galerie Chabanon (1945), galerie Allard (1946), galerie Jourdain (1950) ; à New York : galerie Durand-Ruel (1943, 1946, 1948), gallerie Hutton (1962) ; à Londres : galerie Storrان (1938) ; à Genève : galerie Benador (1949) ; à Berne : galerie Marbach (1949) ; à Munich : galerie Schöninger et à Cologne : galerie Abels (1969). Ses œuvres sont conservées dans les collections du Musée de Lviv, de Kiev, au Musée d’Art Moderne de Paris, au Musée des Beaux-Arts de Lucerne, de Zurich.



37 f
-
Vassyl KHMELUK
(Berezivka 1903 - Paris 1986)
Nature morte aux fruits et au bouquet de fleurs
Huile sur carton
22 x 40 cm
Signé en bas à droite « V. Khmeluk »

Provenance
Ancienne collection d’un journaliste d’origine ukrainienne, Mr. W.H. (1921-2017).
1 000/1 500 €



38 f
-
Vassyl KHMELUK
(Berezivka 1903 - Paris 1986)
Paysage à l'allée bleue
Huile sur isorel
38 x 55 cm

Provenance
Ancienne collection d’un journaliste d’origine ukrainienne, Mr. W.H. (1921-2017).
1 400/1 600 €



39 f
-
Vassyl KHMELUK
(Berezivka 1903 - Paris 1986)
Paysage bleu à l'arbre
Huile sur isorel
38 x 46 cm
Signé en bas à droite « V. Khmeluk »

Provenance
Ancienne collection d'un journaliste d'origine ukrainienne, Mr. W.H. (1921-2017).

1 400/1 600 €



40 f
-
Vassyl KHMELUK
(Berezivka 1903 - Paris 1986)
Portrait de Cossack Mamay en rouge
Gouache sur papier
23 x 23 cm
Signé en bas à gauche « V. Khmeluk »
Signé, daté et dédié sur le passe-partout

Provenance
Ancienne collection d'un journaliste d'origine ukrainienne, Mr. W.H. (1921-2017).

Cossak Mamay est un des héros du folklore ukrainien le plus connu et souvent représenté dans le théâtre de marionnettes itinérant ukrainien, en peinture et en sculpture. De nombreux artistes ont représenté ce personnage.

1 000/1 500 €



41 f
-
Vassyl KHMELUK
(Berezivka 1903 - Paris 1986)
Soir d'été
Huile sur isorel
55 x 46 cm
Signé en bas à droite « V. Khmeluk »

Provenance
Ancienne collection d'un journaliste d'origine ukrainienne, Mr. W.H. (1921-2017).

1 600/1 800 €



42 f
-
Vassyl KHMELUK
(Berezivka 1903 - Paris 1986)
Portrait de Cossack Mamay
Gouache sur papier
32,5 x 24,5 cm
Signé en bas à gauche « V. Khmeluk »

Provenance
Ancienne collection d'un journaliste d'origine ukrainienne, Mr. W.H. (1921-2017).

1 000/1 500 €



43 f
-
Vassyl KHMELUK
(Berezivka 1903 - Paris 1986)
Bord de mer
Gouache sur papier
35 x 52 cm
Signé en bas à gauche « V. Khmeluk »

Provenance
Ancienne collection d'un journaliste d'origine ukrainienne, Mr. W.H. (1921-2017).

400/600 €



44 f
-
Vassyl KHMELUK
(Berezivka 1903 - Paris 1986)
Portrait de femme de trois quarts
Fusain sur papier
27 x 21 cm
Monogrammé au milieu à gauche
« V. Kh »

Provenance
Ancienne collection d'un journaliste d'origine ukrainienne, Mr. W.H. (1921-2017).

100/150 €



45 f
-
Vassyl KHMELUK
(Berezivka 1903 - Paris 1986)
Portrait d'une jeune femme
Fusain sur papier
25 x 20 cm
Monogrammé en haut à droite « V. Khmeluk »

Provenance
Ancienne collection d'un journaliste d'origine ukrainienne, Mr. W.H. (1921-2017).

100/150 €



46 f
-
Vassyl KHMELUK
(Berezivka 1903 - Paris 1986)
Bouquet de coquelicots et marguerites
Gouache sur papier
31 x 24,5 cm
Monogrammé en bas à gauche « V. Kh »

Provenance
Ancienne collection d'un journaliste d'origine ukrainienne, Mr. W.H. (1921-2017).

150/200 €



47 f
-
Vassyl KHMELUK
(Berezivka 1903 - Paris 1986)
Portrait de femme en rouge
Gouache sur papier
18 x 14 cm
Monogrammé en bas à gauche « V. Kh »

Provenance
Ancienne collection d'un journaliste d'origine ukrainienne, Mr. W.H. (1921-2017).

100/150 €



48 f
-
Vassyl KHMELUK
(Berezivka 1903 - Paris 1986)
Jeune femme à la mandoline
Gouache sur papier
21 x 14 cm
Monogrammé en bas à gauche « V. Kh »

Provenance
Ancienne collection d'un journaliste d'origine ukrainienne, Mr. W.H. (1921-2017).

150/200 €



49 f
-
Vassyl KHMELUK
(Berezivka 1903 - Paris 1986)
Composition florale
Gouache sur papier
42 x 27 cm
Signé en bas à gauche « V. Khmeluk »

Provenance
Ancienne collection d'un journaliste d'origine ukrainienne, Mr. W.H. (1921-2017).

200/300 €

Michel Andreenko est né à Odessa en Ukraine en 1894. De 1912 à 1917, il étudie à l'école de dessin de la Société d'encouragement des Arts de Saint-Petersbourg auprès de Nicolas Roerich, Arkady Rylov et de Ivan Bilibine. De 1914 à 1916, il travaille comme illustrateur pour des revues et conçoit de nombreux décors de théâtre notamment pour les scènes de Saint-Petersbourg, Odessa, Prague, Paris et Bucarest.

En 1923, Michel Andreenko s'installe à Paris. Il poursuit ses travaux pour le théâtre, notamment pour la compagnie des Ballets russes de Diaghilev, et le cinéma ; il crée également des œuvres cubistes et constructivistes.

De 1940 à 1958, Michel Andreenko revient vers la peinture figurative et se plonge dans une série sur le Paris disparu, peignant de nombreuses vues des différents quartiers de Paris, Vaugirard, Montmartre, Grenelle.

L'œuvre présentée ici, Le vieux Paris, datée de 1945, est marquée par le néoréalisme. La vie de quartier y est représentée dans la simplicité.



50 f
-
Michel ANDREENKO
(Oblast de Kherson 1894 – Paris 1982)
Le vieux Paris
Réalisé en 1945
Huile sur toile
70 x 140 cm
Signé et daté en bas à droite « Andreenko 45 »
4 000/6 000 €



51 f
-
Vassyl KHMELUK
(Berezivka 1903 – Paris 1986)
Portrait de jeune fille en rouge
Huile sur carton
50 x 32 cm
Signé en bas à droite « V. Khmeluk »

1 500/2 000 €



52 f
-
Adolphe FEDER
(Odessa 1886 – Auschwitz 1943)
Paris et ses quais de Seine
Circa 1930
Huile sur toile
50 x 73 cm
Signé en bas à gauche « Feder »

Un ouvrier décharge le sable de la péniche sur les quais. Au loin, la cathédrale Notre-Dame de Paris puis le Pont des Arts et l'Institut de France.

3 000/4 000 €



53 f
-
Sam GRANOWSKY
(Ekaterinoslav 1889 - Auschwitz 1942)
Le chat
Sanguine sur papier
26,5 x 38,5 cm
Signé en bas droite « S. Granowsky »

400/600 €



54 f
-
Sonia LEWITSKA
(Vykhylivka 1874 - Paris 1937)
Paysage de campagne
Aquarelle sur papier
24 x 31 cm
Signé en bas à droite « S.Lewitska »

200/300 €



56 f
-
Isaac PAILES
(Kiev 1895 - France 1978)
Autoportrait en clown
Huile sur toile
35 x 24 cm
Signé en bas à droite « I.Pailles »
Signé au dos « I. Pailles »

800/1 000 €

David Ossipovitch Widhopff dit aussi D.O. Widhopff est un artiste ukrainien de l'École de Paris, peintre, illustrateur, affichiste, chroniqueur, caricaturiste, décorateur français d'origine ukrainienne. Diplômé de l'Académie Impériale d'Odessa, il rejoint Munich et entre à l'Académie Royale dans la classe de Johann Caspar Herterich. Il arrive ensuite à Paris en août 1887 et entre à l'Académie Julian sous la direction de Tony Robert-Fleury et de Jules Joseph Lefebvre. Il participe à la vie artistique de son époque, vit à Montmartre et expose aux Salon des Indépendants, Salon d'Automne, Salon des Tuileries. Des expositions personnelles lui sont consacrées chez Eugène Blot en 1919, à la galerie B. Weill en 1929 ou encore à la galerie des Artistes Modernes.

L'œuvre présentée ici, A l'amie Berthe, est un chef-d'œuvre de l'artiste, réalisé dans les toutes premières années après son arrivée à Paris. Les œuvres de cette période sont rares. La touche est impressionniste, le jeu entre l'ombre du fond à gauche et la lumière émanant du visage de Berthe donne du relief à l'œuvre. Le contraste entre la technique de peinture diluée, presque transparente, utilisée pour le vase ainsi que la pièce à l'arrière à gauche et les touches opaques, généreuses dévoilant les fleurs du bouquet crée un impact visuel saisissant.



57 f
-
David Ossipovitch WIDHOPFF
(Odessa 1867 - Saint-Clair-sur-Epte 1933)
A l'amie Berthe
Réalisé en 1892
Huile sur toile
38 x 46 cm
Signé dédicacé et daté en haut à droite « « A l'amie Berthe D. Widhopff 92 » »

3 000/4 000 €



58 f

-
Mania MAVRO
 (Odessa 1889 - Paris 1963)
Portrait d'un creusois à la pipe
 Huile sur toile
 61 x 50 cm
 Signé en bas à droite « M. Mavro »
 Au dos, sur le châssis étiquette de collection « Prof. Brousse 2298 ».

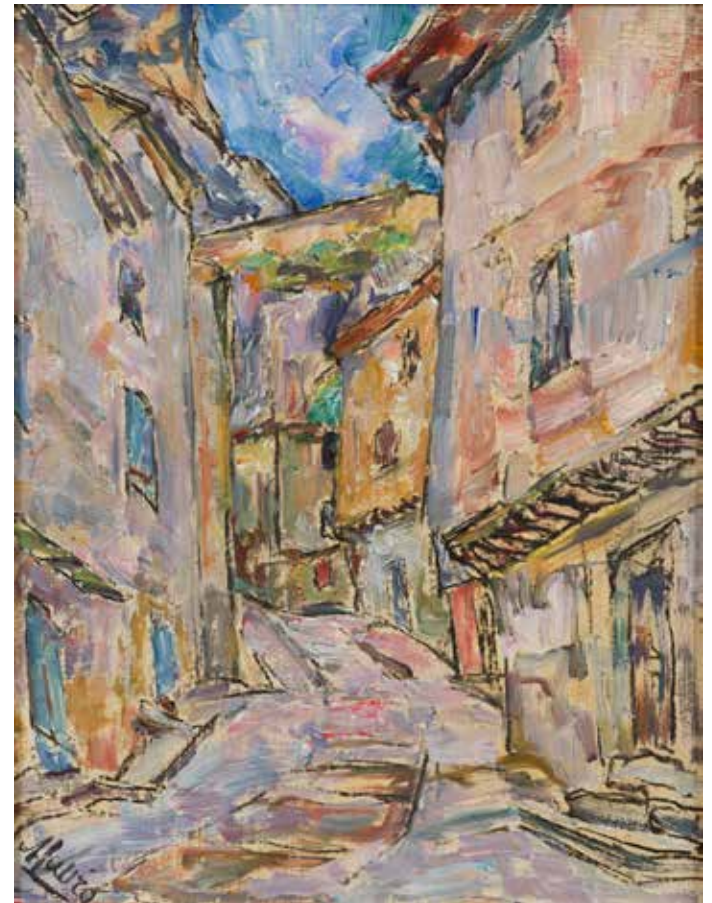
Provenance
 Collection du Professeur Brousse

600/800 €

59 f

-
Mania MAVRO
 (Odessa 1889 - Paris 1963)
Ruelle dans un village
 Huile sur carton
 35,5 x 27 cm
 Signé en bas à droite « Mavro »

600/800 €



60 f

-
Pinchus KREMEGNE
 (Zaloudock 1890 - Ceret 1981)
Paysage aux toits rouges vers Cérét
 Aquarelle et gouache sur papier
 30,5 x 36 cm
 Signé en bas à droite « Kremegne »

400/600 €





61 f
-
Pierre GRIMM
(Ekaterinslav 1898 - Paris 1979)
Vue de l'atelier de l'artiste
Circa 1950
Technique mixte sur papier
32 x 41 cm
Signé en bas à droite « P.Grimm »

1 000/1 200 €



62 f
-
Nicolas KRYCEVSKY
(Kharkov 1898 - Paris 1961)
Venise
Réalisé en 1957
Aquarelle sur papier
50 x 61 cm
Signé, daté et localisé en bas
à gauche « Krycefsky 1957 sep
Venise »

800/1 000 €

Né à Moscou, puis élève de C. Korovine, A. Archipov et N. Kassatkine à l'Académie de cette même ville jusqu'en 1920. Leonid Frechkop se rend à Paris en 1921 puis s'installe définitivement à Bruxelles en 1922. Il réalise des décors pour le théâtre d'Anvers, et des décors d'Opéra. Lié au milieu artistique et intellectuel de l'époque sont œuvre est jusqu'en 1930 associée au courant de La Nouvelle Objectivité. Le tableau présentée ici et réalisée en 1930, constitue une de ses dernières œuvres associée au courant de La Nouvelle Objectivité.



63

Leonid FRECHKOP
(Moscou 1897 - Bruxelles 1982)

Femme nue assise

Huile sur toile
Réalisé en 1930
27 x 21,5 cm
Signé et daté en haut à gauche « L.Frechkop 30 »
Au dos, inscriptions manuscrites sur une étiquette ancienne et numéro d'inventaire de la galerie Richet.

Provenance
Ancienne collection de la galerie Richet

1 000/1 200 €

64 f

**CLÉOPÂTRE VLADIMIROVNA
BECLEMICHEFF DITE CLÉO
BECLEMICHEFF**
(Saint-Pétersbourg 1898 –
Sainte-Geneviève-des-Bois 1976)

L'homme debout
Bronze à patine noire
Hauteur : 38 cm
Largeur : 20 cm
Profondeur : 20 cm
Signé à l'avant sur le rocher « C.
Beclemicheff »
Cachet Valsuani CIRE PERDUE à
l'arrière du rocher

2 500/3 000 €





65
 -
Vladimir NAÏDITCH
 (Moscou 1903 Paris 1981)
Femme nue assise
 Huile sur toile
 64 x 55 cm
 Signé en bas à droite
 800/1 000 €



66 f
 -
Anatola SOUNGOUROFF
 (1911 - 1982)
Le marin sur le port de Menton
 Réalisé en 1967
 Huile sur toile
 48 x 36 cm
 Signé en bas à gauche « Soungouroff »
 Daté, signé et titré au dos « 1967 Soungouroff vieux marin »
 800/1 000 €



67 f
-
Vladimir ROZMAINSKY
(Tiflis 1885 - Paris 1943)
Nature morte aux poissons
Réalisé en 1939
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé et daté en bas à droite « V. Rozmainsky »
Au dos, étiquette d'exposition
« Exposé : Galerie Royale, 11 rue Royale ; ROZMAINSKY Vladimir, 189 rue Ordener, Paris 18e, Tél : MON.33-56, sujet : les poissons »
Indication de provenance notée à la main sur le châssis « MR MAREYNAT ».

800/1 000 €



68 f
-
Vladimir ROZMAINSKY
(Tiflis 1885 - Paris 1943)
Bouquet de fleurs
Réalisé en 1942
Huile sur toile
50 x 65 cm
Signé et daté en bas à gauche « V. Rozmainsky 1942 »
Signé au dos « V. ROZMAINSKY »
Inscriptions manuscrites « 189 rue Ordener Paris 18e ; Tel. : MON.33-56 ».

600/800 €



69 f
-
Vladimir ROZMAINSKY
(Tiflis 1885 - Paris 1943)
Le Port de Saint-Tropez
Réalisé en 1936
Huile sur panneau
33 x 46 cm
Signé et daté en bas à gauche « V. Rozmainsky 1936 »
Au dos, étiquette de collection « N°12, ROZMAINSKY Vladimir, 189 rue Ordener, Paris 18e, Tél : MON.33-56 ».

1 000/1 200 €



70 f
-
Irène KLESTOVA
(Saratov 1908 - Paris 1988)
Bouquet de roses
Huile sur isorel
23,5 x 18,5 cm
Signé en bas à gauche « I.Klestova »

600/800 €



71 f
-
Joseph PRESSMANE
(Berestetchko 1904 - 1967)
Paysage du Plessis-Gassot
Réalisé en 1957
Aquarelle sur papier
35 x 49 cm
Signé et daté en bas à droite « J. Pressmane 57 »

400/600 €



72
-
Irène KLESTOVA
(Saratov 1908 - Paris 1988)
Composition florale aux glaïeuls
Huile sur isorel
50 x 73 cm
Signé en bas à droite « Irène Klestova »

3 000/4 000 €



73

-
Arsène CHABANIAN
(Erzéroum 1864 – Paris 1949)
Bord de mer à Trégastel, Bretagne

Réalisé en 1944
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche « A. Chabanian »
Au dos, étiquette d'exposition du cercle des peintres des deux Monts « Auteur :
Arsène Chabanian; du Salon des Artistes Français ; Sujet : La côte de Grande
(Trégastel) ; peinte à Trégastel en l'an 1944 ; n° 42 ».
Tampon sur le châssis « Cercle des deux Monts 96 Avenue des Ternes Paris ».

800/1 000 €



74 f

-
Georges KARS
(Kralupy 1880 - Genève 1945)
Modèle posant sur un tabouret
Sanguine sur papier
34 x 25 cm
Signé en bas à droite à l'encre brune « Kars »

400/600 €



75 f

-
Georges KARS
(Kralupy 1880 - Genève 1945)
Modèle les jambes croisées
Sanguine sur papier
34 x 25 cm
Signé en bas à droite à l'encre brune « Kars »

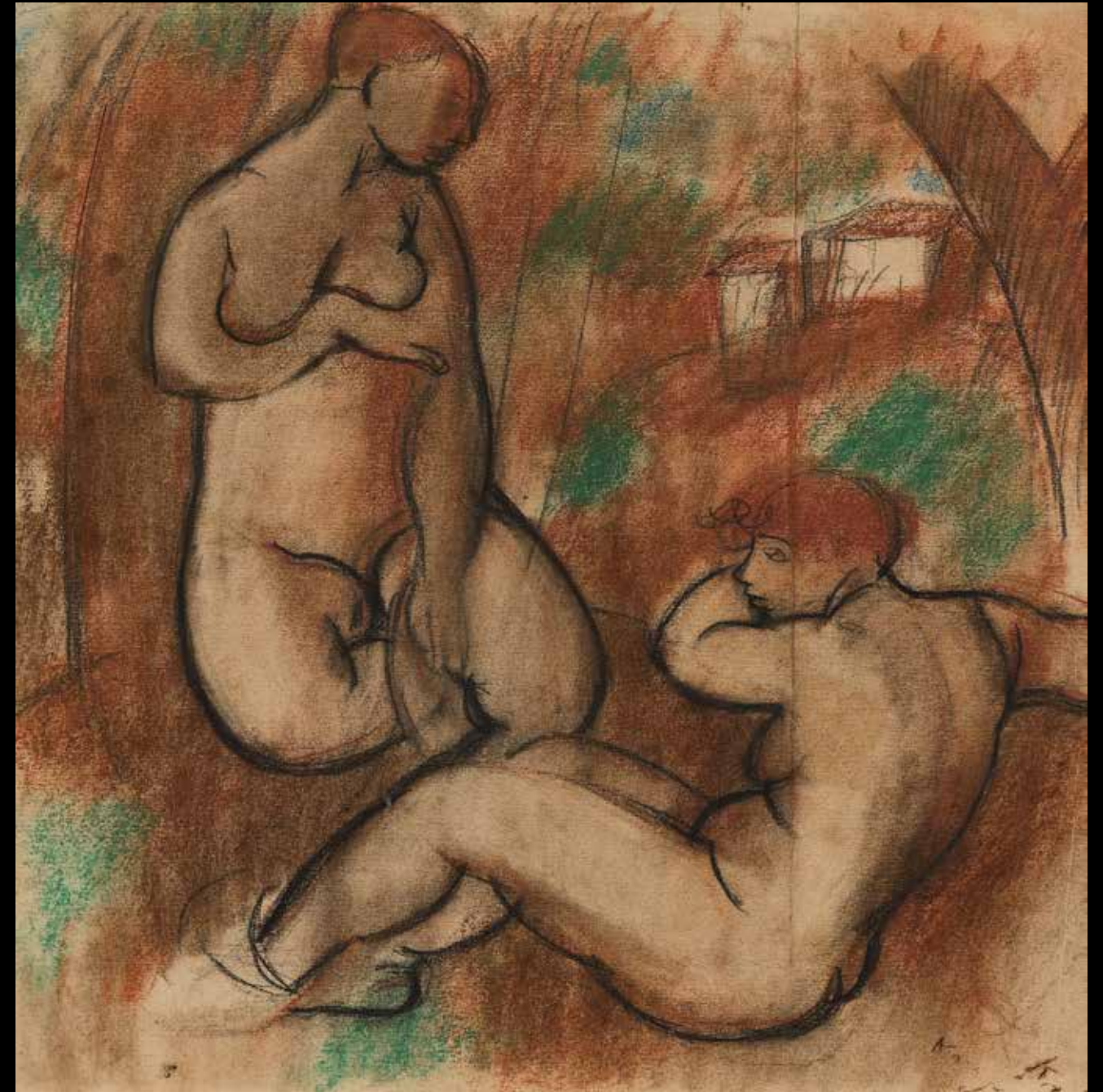
400/600 €

76 f

-
Georges KARS
(Kralupy 1882-Genève 1945)
Baigneuses dans un paysage

Circa 1920
Pastel sur papier
31 x 31 cm
Signé au crayon en bas à droite « Kars »
et de nouveau à l'encre brune « Kars »

1 600/1 800 €





79 f

-
Bela CZOBEL
(Budapest 1883 – Budapest 1976)
Bouquet de fleurs

Circa 1930
Aquarelle sur papier
51 x 39 cm
Signé en bas à droite « Czobel » de manière
partiellement lisible

1 000/1 500 €



80 f

-
Bela CZOBEL
(Budapest 1883 – Budapest 1976)
Les maisons aux toits oranges

Réalisé en 1930
Pastel sur papier Canson
48 x 63 cm
Signé en bas à droite « Czobel »

800/1 000 €



81 f
-
Grégoire MICHONZE
(Kichinev 1902 - Paris 1982)
Le peintre et ses modèles
Réalisé en 1960
Huile sur toile
54 x 65 cm
Signé et daté en bas à droite « Michonze 6 »

1 500/2 000 €



82 f
-
Dimitri BERE
(Bacau 1908-Paris 1975)
Nu féminin allongé
Réalisé en 1930
Huile sur toile
50 x 61 cm
Signé, localisé et daté en haut à droite « Berea Paris 30 »
Indications manuscrites au dos sur le cadre partiellement
lisibles « Berea (...) 10 ».

1 500/2 000 €



83 f

Magdalena RADULESCU
(Râmnicu Vâlcea 1902 – Paris 1983)

Les arlequins

Réalisé en 1961

Huile sur papier

34 x 50 cm

Signé et daté en bas à droite « Magdalena Radulescu 1961 »

400/600 €

84 f

Magdalena RADULESCO
(Râmnicu Vâlcea 1902 – Paris 1983)

Les cavaliers

Réalisé en 1961

Huile sur toile

34 x 50 cm

Signé et daté en bas à droite « Magdalena Radulescu 1961 »

400/600 €



MILLON ART MODERNE

Prochains rendez-vous et ventes en préparation

22 juin 2020

Petites œuvres
de grands Maîtres

8 juillet 2020

École de Paris

8 juillet 2020

Tableaux XIX^e,
Impressionnisme et
Art Moderne

Pour toute demande d'estimation veuillez contacter

Alix Casciello

Tel +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

Maurice Mielniczuk

Expert
ecoledeparis@millon.com

Retrouvez l'ensemble
de nos ventes sur
www.millon.com

Conditions de vente

CONDITIONS DE VENTES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des unes conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'appliabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON & Associés et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON & Associés et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication. Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par ° contiennent des spécimens en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1 juin 1947 et de ce fait conforme à la règle du 9 décembre 1996 en son art 2/W mc. Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci, étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON & Associés. Millon & Associés s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de Millon & Associés. Par ailleurs, notre société n'assume aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

Millon ne saurait être tenue pour responsable de l'in-

terruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :
25% HT soit 30% TTC
Taux de TVA en vigueur 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS

- Droit de délivrance : 2,50 € HT par lot, soit 3€ TTC
Ces droits ne seront pas facturés si le paiement et le retrait sont effectués avant 19h00 le jour de la vente.

Les biens de petites tailles (bijoux, montres, livres, céramiques, verrerie, petites sculptures ainsi que les tableaux, ces exemples étant donnés à titre purement indicatif) seront rapatriés en nos locaux après-vente. La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas.

Ventes en SALLE VV

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt de stockage ARSitting à Neuilly sur Marne (Cf. paragraphe Stockage en notre Garde-meubles), à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau

STOCKAGE EN NOTRE GARDE-MEUBLES

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente. Passé ce délai, des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARSITTING ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :
Stockage
10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »
Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS

Samuel BLUCHEAU

116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine
116@millon.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

MILLON SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT

- Des intérêts au taux légal

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€.

- Le paiement du prix d'adjudication ou :

* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à ses transporteurs partenaires (THE PACKENGERS - hello@thepackers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle). En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français).

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. - par carte bancaire Visa ou Master Card

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION: NEULIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX
--

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.

- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute(s) relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory, the sale of which is possible because the ivory is dated prior to 3/03/1947.

The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit in his name. This is the sole responsibility of the purchaser.

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

We inform our clientele that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could prevent a buyer from bidding via any electronic platform offering a Live service. The interruption of a Live auction service during the sale does not necessarily justify the auctioneer to stop the auction.

In addition :

- for lots acquired via the Interencheres.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 3% HT of the auction price (see CGV of the Interencheres platform).

- for the lots acquired via the Drouotlive.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% HT of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay MILLON in addition to the sale price (hammer price), a sale's commission of: 25 % plus VAT or 30 %
Current rate of VAT 20%. Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

COLLECTION AND REMOVAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release lots sold to the buyer after the complete settlement of their bill (payment of the invoice include all additional fees listed in full). It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for any and all loss, theft, damage and any other risks. MILLON declines any liability for damage that may incur or for the failure of the buyer to cover any damage risks. Buyers are advised to collect their lots quickly and with a minimum of delay.

COST OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

- Right of delivery for auctions in the Hotel Drouot: 4.5 € HT per lot (or € 5.40 TTC)

- Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hotel Drouot) : 2.50 € HT per lot (or 3€ TTC)
These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CET on the day of the sale.

STORAGE COSTS FOR DROUOT’S WAREHOUSE

Storage fees for Drouot's warehouse: Storage fees will be charged from the day following the sale. This service is subject to the following conditions:

- Fee including VAT per dossier: 5 €

- Storage and insurance costs including VAT:

- 1 €/day, the first 4 working days

- 1 € / 5 €/10 €/20 €/day, from the 5th working day, according to the nature of the lot Storage does not entail the responsibility of the auctioneer or the expert for any reason whatsoever. From the moment of the auction, the object will be under full responsibility the successful buyer and MILLON declines all liability for damage that the object could suffer, and this from the moment the adjudication is pronounced.

FOR ALL INQUIRIES

Drouot Magasinage
01 48 00 20 18

magasinage@drouot.com

w

MILLON will provide free storage for 60 days. After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to the ARSITTING warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates:
-10 € HT per lot and per week for storage superior to 1M3
-7 € HT per lot and per week for storage less than 1M3
-5 € HT per lot and per week for storage of objects that "fit in the palm of your hand"
- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of ARSITTING or MILLION

FOR ALL INFORMATION ARSITTING

116, boulevard Louis Armand,

93330 Neuilly-sur-Seine

116@MILLON.com No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, the cost of which depends on the Hôtel Drouot itself.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder. A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by MILLON.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of preemption on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. MILLON cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by MILLON, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless

otherwise agreed in writing prior to the sale with MILLON. In the event of a dispute involving a third party, MILLON may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS

- for interest at the legal rate

- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.

- for payment of the sale price or:

- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.

- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction. MILLON also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot's size will be determined by MILLON on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only). At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges MILLON of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

MILLON tates that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France”). Payment may be made as follows: - in cash up to 1.000 euros (French residents) - by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity. - by Visa or Master Card - by bank transfer in euros to the following account

BANK DETAILS: NEULIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX

Graphisme : Sébastien Sans

Photographies : Yann Girault

Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379

Habilités à diriger les ventes :

Alexandre Millon, Nathalie Mangeot, Mayeul de La Hamayde



École de paris

Mercredi 13 mai 2020

Salle VV, Paris – 14h

MILLON
Tel. +33 (0)1 47 27 76 72

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

ORDRES D’ACHAT

☐ ORDRES D’ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
ecoledeparis@millon.com

Merci de joindre au formulaire d’ordre d’achat un relevé d’identité bancaire et une copie d’une pièce d’identité (passeport, carte d’identité,...) ou un extrait d’immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d’enregistrer à mon nom les ordres d’achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder’s bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder’s government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).
I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d’acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j’ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer’s premium and taxes).

