

MILLON

POST WAR &
ART CONTEMPORAIN

Mercredi 12 juin 2019

Hôtel Drouot, Paris



Post War & Art Contemporain

Mercredi 12 juin 2019

Paris

Hôtel Drouot, salle 1

14h30

Expositions publiques

Mardi 11 juin 2019 de 11h à 18h

Mercredi 12 juin 2019 de 11h à 12h

Intégralité des lots sur [millon.com](https://www.millon.com)

Département

Post War & Art Contemporain



Spécialiste

Brune Dumoncel d'Argence
T +33 (0)1 47 27 15 92
bdumoncel@millon.com



Contact département

Adrien Serien
T +33 (0)1 47 27 13 91
artcontemporain@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur

Les commissaires-priseurs

Mayeul de La Hamayde
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Lucas Tavel
Nathalie Mangeot
Enora Alix

MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
artcontemporain@millon.com



Sommaire

Les Maîtres de l'Abstractionp.8

Art Contemporain p.32

Conditions de vente p.94

Ordre d'achat p.96



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

Ces œuvres seront proposées à la vente en collaboration avec
AUCTION ART – RÉMY LE FUR & ASSOCIÉS

AUCTIONART
rémy le fur & associés

MILLON
Maison de ventes aux enchères depuis 1925

Œuvres provenant de la succession Michel Rocard

Mercredi 19 juin 2019
Hôtel Drouot, salle 6, 14h

Exposition
Samedi 15 juin de 11h à 18h
Lundi 17 juin de 11h à 18h



Ci-contre :

Pierre SOULAGES (né en 1919)
Composition XXXVI
Eau-forte signée en bas à droite et
justifiée Epreuve d'artiste en bas
à gauche
(Lambillotte 38)
86 x 66 cm

Provenance
Succession Michel Rocard.

6000/8000 €

En page de droite :

Pierre SOULAGES (né en 1919)
2001-6
Brou de noix sur papier marouffé
sur toile, signé au crayon en bas
à droite, dédié au dos sur le
châssis
35,5 x 35 cm

Provenance
Offert par l'artiste à Monsieur
Michel Rocard et son épouse Sylvie
lors de leur mariage en 2002.

40 000/50 000 €

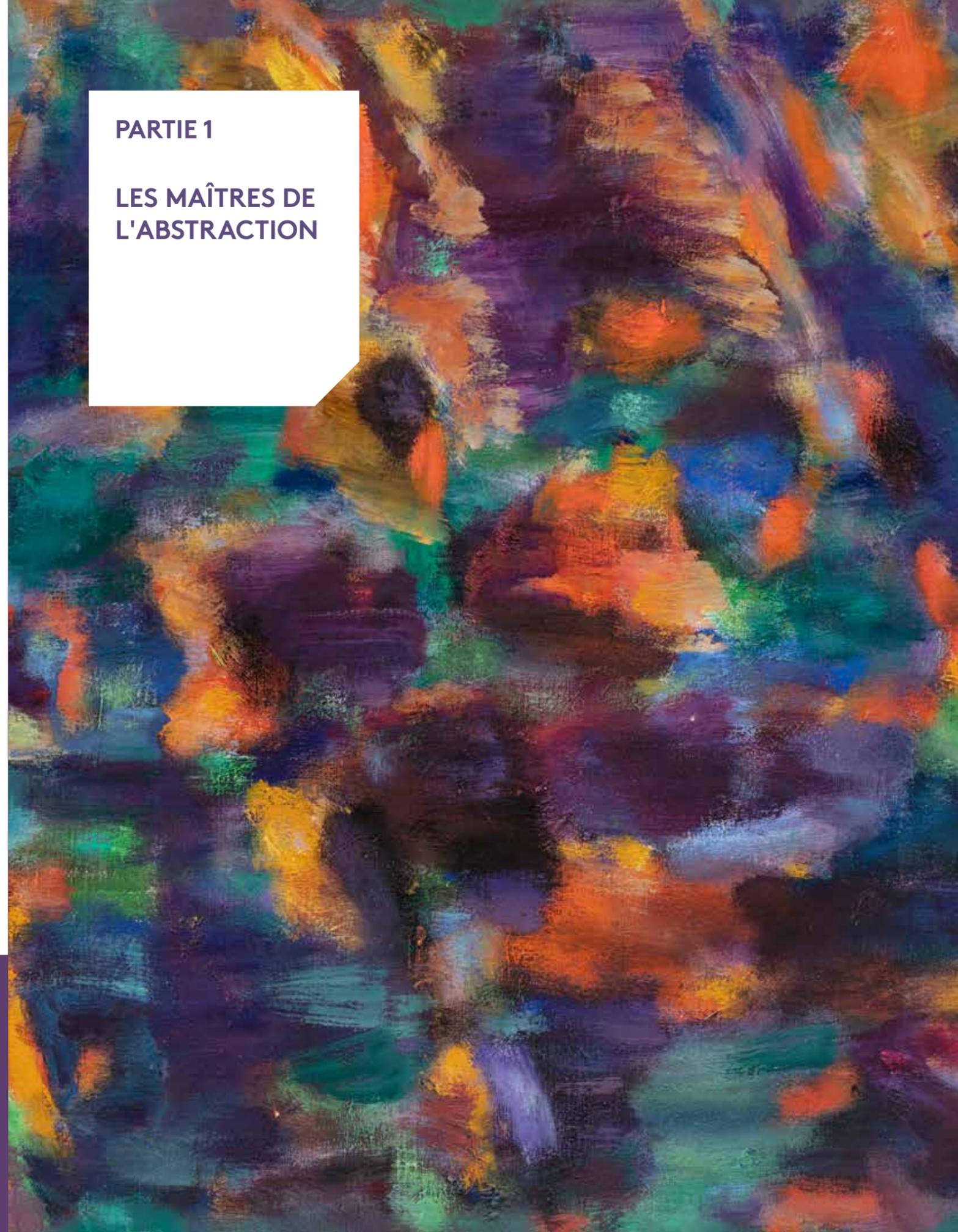


Index

ADAMI Valerio	76	LAGAGE Pierre César	13
AKKITHAM Narayanan	108	LANSKOY André	7
ALECHINSKY Pierre	47 et 54	LE MOAL Jean	9
ARAKI Nobuyoshi	94 et 95	LEVEE John Harisson	17, 24 et 25
ARROYO Edouardo	77	LINDSRTÖM Bengt	43, 44, 45 et 46
ATLAN Jean-Michel	14 et 15	M.R BRAINWASH	101 et 104
BASELITZ Georg	89	MIOTTE Jean	30
BELLEGARDE Claude	5	MONESTIER Pierre	90
BEN	58 et 79	MONORY Jacques	68
BERROCAL Miquel	52 et 53	MOULY Marcel	37, 38 et 39
BOURGEOIS Louise	55	NAM Kwan	10
CALDER Alexandre	33	NEWTON Helmut	88
CASTELLI Luciano	60	NITKOWSKI Stani	81
CESAR	57	OURSLETER Tony	92
CHAISSAC Gaston	31 et 32	PASQUA Philippe	107
CHILLIDA Edouardo	40	PICASSO Loulou	80
COMBAS Robert	61, 62, 69 à 75	PICHETTE James	3
COUTURIER Stéphane	105 et 106	PILLET Edgard	2
DE KOONING Willem	56	RIOPELLE Jean-Paul	85
DELANEY Beauford	8	SAURA Antonio	51
FEITO LOPEZ Luis	29	SCHLOSSER Gérard	67
FIEDLER François	26	SEEN	97, 98, 99 et 100
GILLET Roger-Edgard	6	SEUPHOR Michel	34 et 35
GOETZ Henri	16	SPEEDY GRAPHITO	102 et 103
GOLDIN Nan	93	TAILLANDIER Yvon	59
HARTUNG Hans	27	TAKIS	42
HERBIN Auguste	1	TAPIES Antoni	48, 49 et 50
JACQUET Alain	78	TYSZBLAT Michel	83
JONONE	96	VASARELY Victor	4, 22, 23 et 41
KALLOS Paul	18, 19, 20, 21 et 28	VELICKOVIC Vladimir	82
KIJNO Ladislav	84	VENET Bernar	87
KLASEN Peter	64, 65 et 66	WOU-KI Zao	12
KLEIN Yves	36	ZACK Léon	11
KRIKI	63		
KUPER Yuri	91		

PARTIE 1

LES MAÎTRES DE L'ABSTRACTION

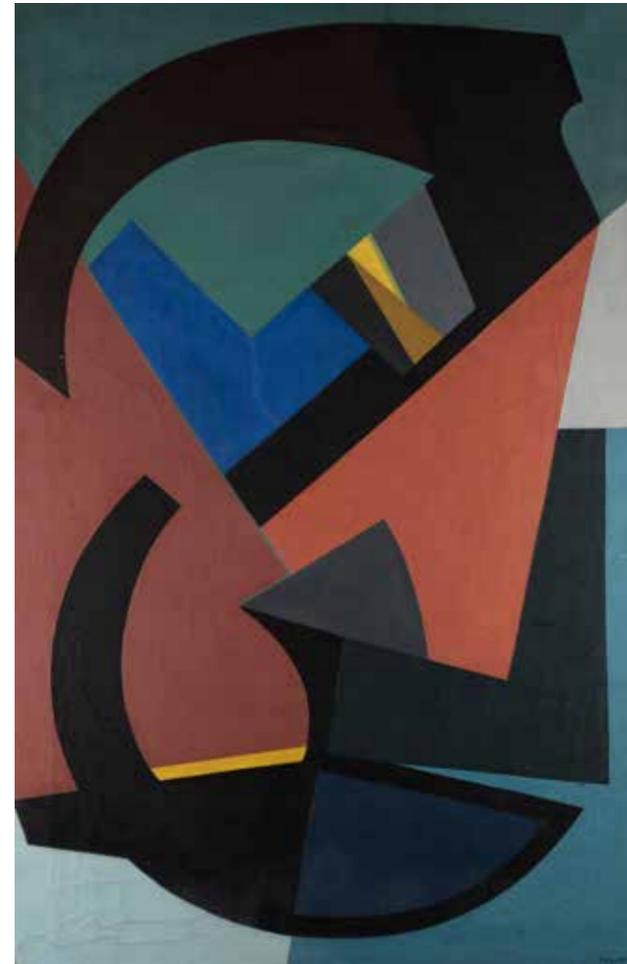




1
 -
Auguste HERBIN (1882-1960)
Minuit, 1953
 Gouache sur papier signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche
 61 x 46 cm

 Provenance
 Collection particulière, Paris

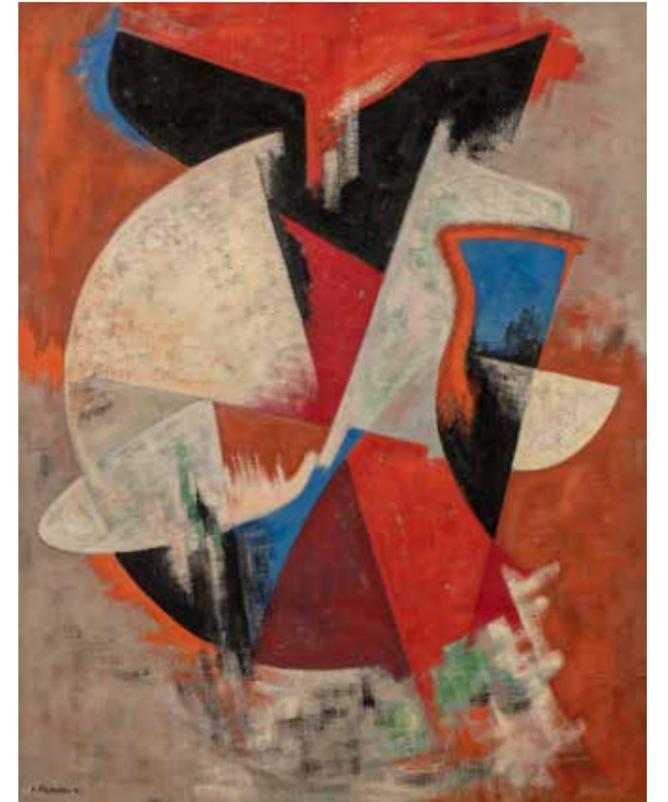
15 000/20 000 €



2
 -
Edgard PILLET (1912-1996)
Duo, 1950
 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos
 146 x 97 cm

 Provenance
 Collection particulière, Paris

5 000/8 000 €



3
 -
James PICHETTE (1920-1996)
Composition, 1955
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
 92 x 73 cm

 Provenance
 Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €

4

- **Victor VASARELY (1906-1997)**
Dorog, 1963-1990

Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
61 x 50 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en cours de préparation par la Fondation Pierre Vasarely, Aix-en-Provence

Un certificat d'authenticité de M. Pierre Vasarely sera remis à l'acquéreur

60 000/80 000 €



« Une toile de Bellegarde demeure, avant tout, un espace plein, sur-tendu et suractivé. La tension intérieure s'y manifeste en toute rigueur, dans les concentrations épidermiques qui constituent les affleurements du blanc. »

Pierre Restany, in *L'espace profondeur : monographie Claude Bellegarde*, Editions Kamer, 1957



5

- Claude BELLEGARDE (né en 1927)

Les apparences, 1956

Huile sur toile signée en bas à droite, datée et titrée au dos 81 x 99,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €

6

- Roger-Edgar GILLET (1924-2004)

Sans titre, 1960

Huile sur panneau signé et daté en bas à droite 81 x 116 cm

Provenance

Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition

Paris, Galerie de France, 1961

Bibliographie

Galerie de France, Pierre Alechinsky et Jean Grenier, Gillet, trait pour trait, 1961, reproduit p.31

Un certificat d'authenticité du Fonds Gillet sera remis à l'acquéreur

2 000/3 000 €



7

- André LANSKOY (1902-1976)

Composition orange, 1975

Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 54 x 81 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

18 000/25 000 €



8

- Beauford DELANEY (1901-1979)

Sans titre, 1963

Gouache sur papier signé et daté
en bas à gauche
32,5 x 50,3 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €



9

- Jean LE MOAL (1909-2007)

Sans titre, 1982

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos
55 x 64 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Nous remercions Madame Anne Le Moal de nous avoir aimablement
confirmé l'authenticité de cette œuvre

3 000/5 000 €



10

-
Kwan NAM (1911-1990)
Composition en rouge, 1963
 Huile sur toile signée et datée en
 bas à droite, contresignée, datée et
 titrée au dos
 50 x 73 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €



11

-
Léon ZACK (1892-1980)
Composition, 1966
 Huile sur toile signée et datée en
 bas à droite
 92 x 65 cm

Provenance
 Galerie Jacques Massol, Paris

2 500/3 500 €

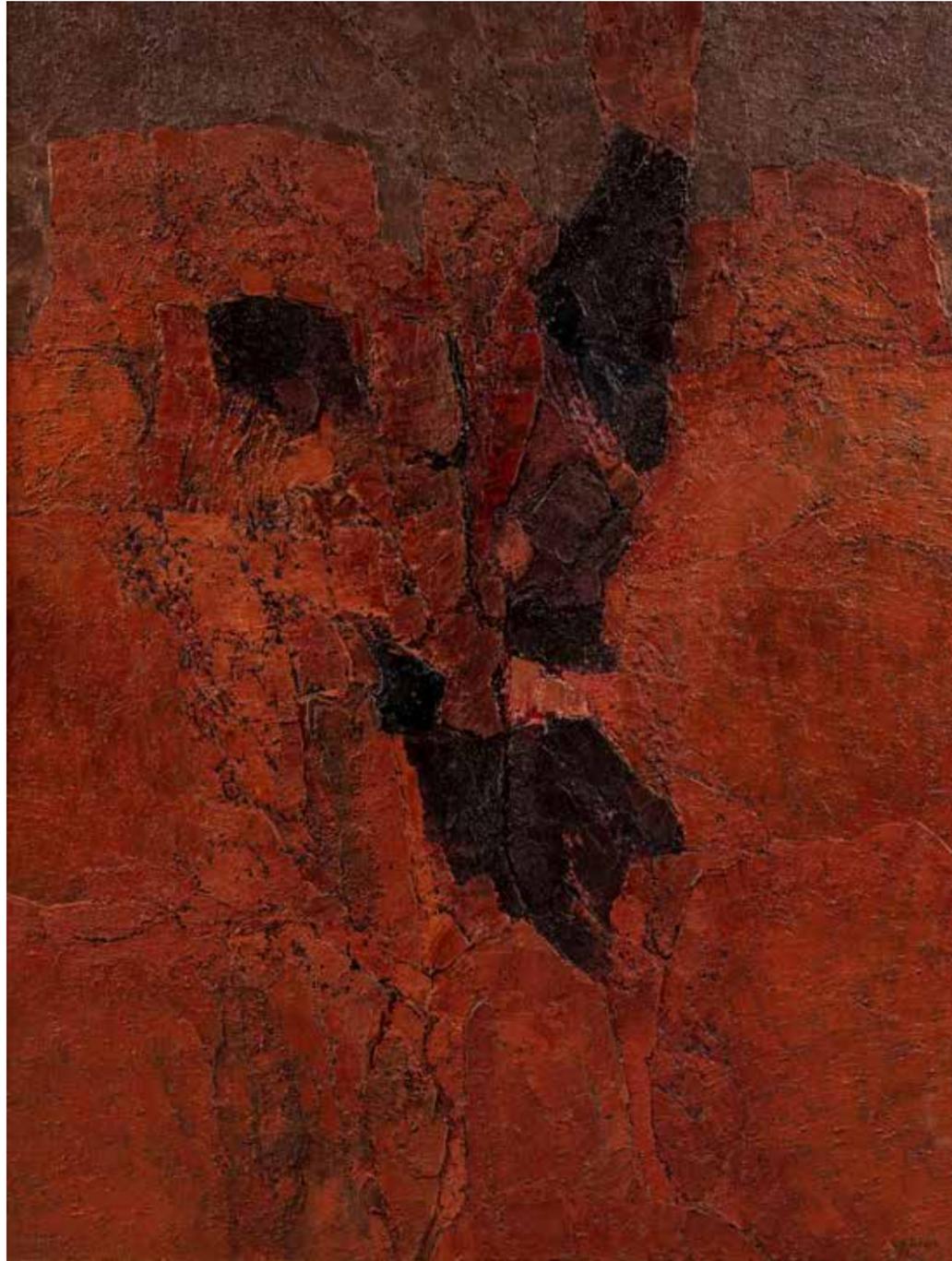
12

-
Zao WOU-KI (1921-2013)
**A la gloire de l'image et art
 poétique, 1976**
 Lithographie en couleurs, épreuve
 signée, datée et numérotée 99/99
 49,9 x 74,5 cm (la planche)
 39,8 x 66,8 cm (l'image)

Bibliographie
 Jorgen Agerup, The Graphic Work,
 A Catalogue Raisonné 1937-1995,
 Copenhagen, 1994, Edition Heede
 Moestrup, référencé sous le
 numéro 274

2 000/2 500 €





13

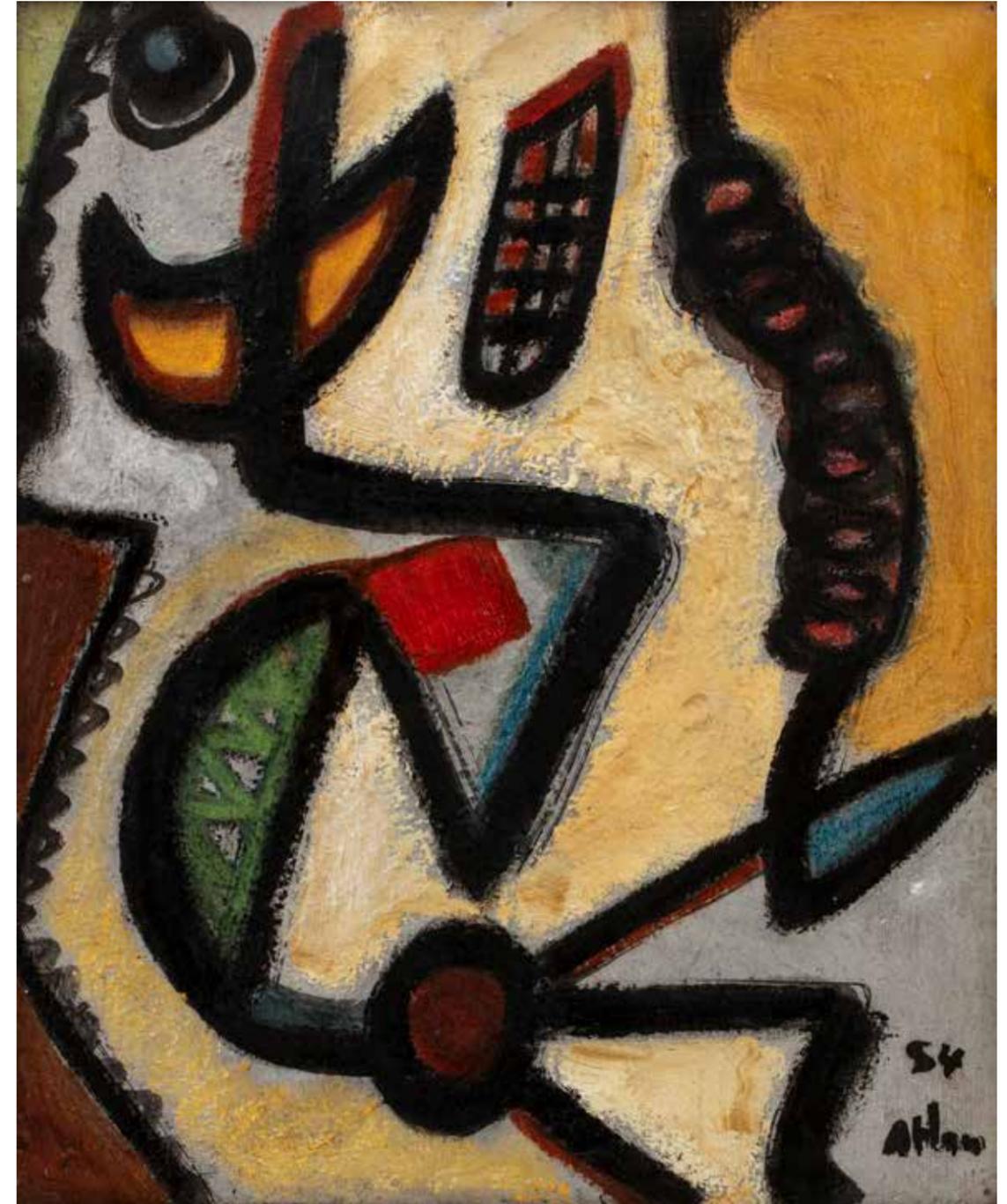
- Pierre César LAGAGE (1911-1977)

Composition, 1962

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
116 x 89 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

5 000/6 000 €



14

- Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Composition, 1954

Huile sur panneau signé et daté en bas à droite
54 x 45 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Bibliographie
Jacques Polieri-Kenneth White,
Atlan catalogue raisonné de l'Œuvre
complet, Gallimard 1996, reproduit
sous le n° 232 page 230

15 000/20 000 €



15
-
Jean-Michel ATLAN (1913-1960)
Sans titre, 1952
Pastel et fusain sur papier signé et daté en bas à gauche
38 x 28 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Un certificat de Monsieur Jacques Elbaz sera remis à l'acquéreur

2 500/3 500 €

16
-
Henri GOETZ (1909-1989)
Composition, circa 1980
Pastel sec sur toile signée en bas à droite
46 x 61 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par Monsieur Frédéric Nocera

1 000/1 200 €



17
-
John Harisson LEVEE (1924-2017)
April II, 1964
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos
114 x 86 cm

Provenance
Vincent Price Galley
Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Patrick Reynolds de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

Cette œuvre est reproduite au Catalogue Raisoné en ligne sous la référence CRJL 1964 n°3

2 000/3 000 €



18

-
Paul KALLOS (1928-2001)
Composition, 1957
 Huile sur toile signée et datée en
 bas à droite
 81 x 100 cm

Provenance
 Galerie Pierre, Paris
 Ancienne collection Nane Stern,
 Paris

2 000/3 000 €

19

-
Paul KALLOS (1928-2001)
Composition, 1963
 Huile sur toile signée et datée en
 bas à droite
 130 x 130 cm

Provenance
 Galerie Pierre, Paris
 Ancienne collection Nane Stern,
 Paris

3 000/4 000 €



20

-
Paul KALLOS (1928-2001)
Composition, 1961
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 92 x 65 cm

Provenance
 Ancienne collection Nane Stern, Paris

2 000/3 000 €



21

-
Paul KALLOS (1928-2001)
Composition, 1969
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 100 x 65 cm

Provenance
 Ancienne collection Nane Stern, Paris

2 000/3 000 €

22

Victor VASARELY (1906-1997)
Range, 1951/1966-1988

Acrylique sur panneau signé, daté
et titré au dos
112 x 102 cm

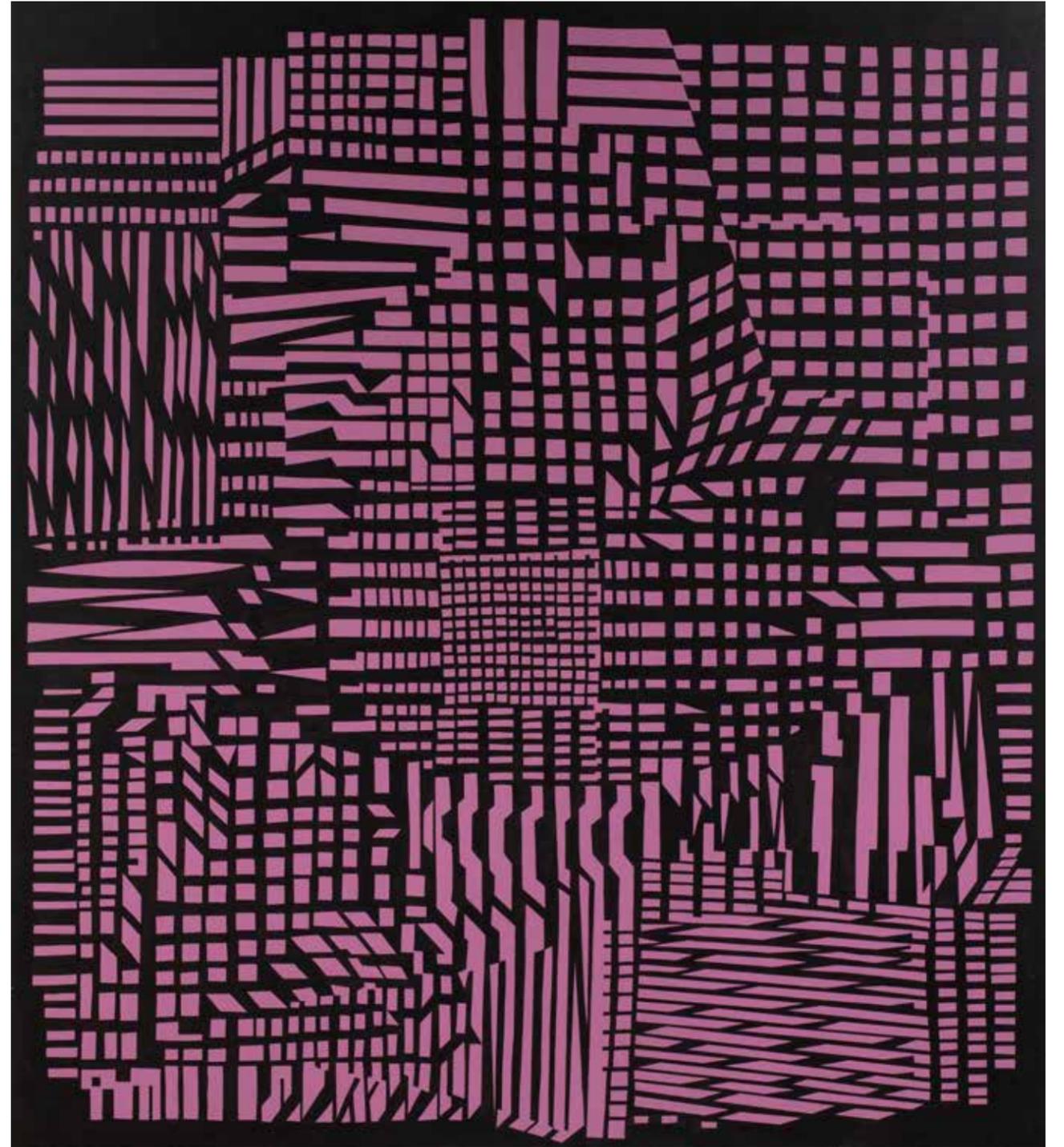
Provenance

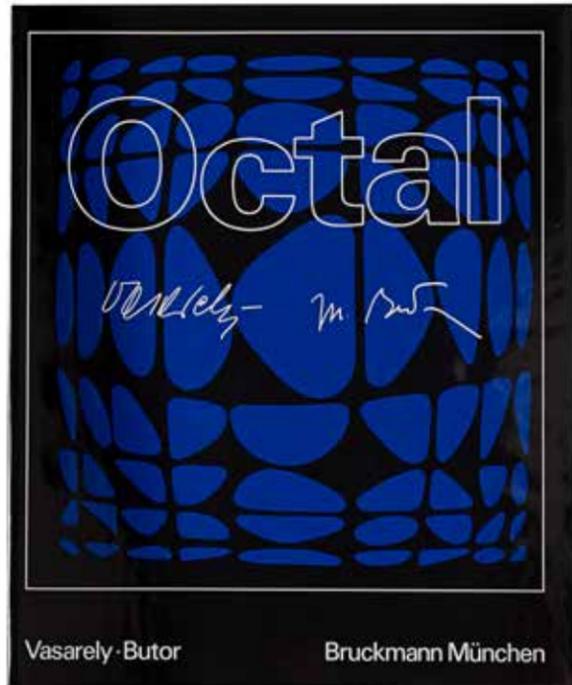
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a
été confirmée par Monsieur Pierre
Vasarely, légataire universel et
titulaire du droit moral de Victor
Vasarely

Cette œuvre sera incluse dans le
catalogue raisonné en préparation
par la Fondation Vasarely d'Aix-en-
Provence

50 000/70 000 €





23

-
Victor VASARELY (1906-1997)
Octal, 1972
 Ensemble de neuf
 chromolithographies sur Rives
 de Victor Vasarely illustrant un
 texte de Michel Butor, signé par
 l'auteur et par l'artiste en page de
 faux-titre, exemplaire 260/850.
 Bruckmann Editeur, Munich
 48,5 x 40,4 cm (l'ouvrage)

800/1 200 €

24

-
John Harisson LEEVE (1924-2017)
Composition, 1963
 Acrylique et collage sur papier
 signé et daté en bas à droite
 37,5 x 28,5 cm

Provenance
 Galerie Gimpel Fils, Londres
 Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur
 Patrick Reynolds de nous
 avoir aimablement confirmé
 l'authenticité de cette œuvre

Cette œuvre est reproduite au
 Catalogue Raisoné en ligne sous
 la référence CRJL 1963 n°05

1 200/1 500 €

25

-
John Harisson LEEVE (1924-2017)
Composition, 2005
 Acrylique et collage sur carton
 signé et daté en bas à droite
 65 x 50 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur
 Patrick Reynolds de nous
 avoir aimablement confirmé
 l'authenticité de cette œuvre

Cette œuvre est reproduite au
 Catalogue Raisoné en ligne sous
 la référence CRJL 2005 n°03

1 500/2 000 €



26

-
François FIEDLER (1921-2001)
Sans titre
 Huile sur toile signée au dos
 146,5 x 97 cm

Provenance
 Atelier de l'artiste
 Collection particulière, Paris

2 500/3 500 €

27

-

Hans HARTUNG (1904-1989)

Sans titre, 1980

Acrylique sur papier buvard, marouffé sur toile,
monogrammé et daté en bas à gauche
100 x 65 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

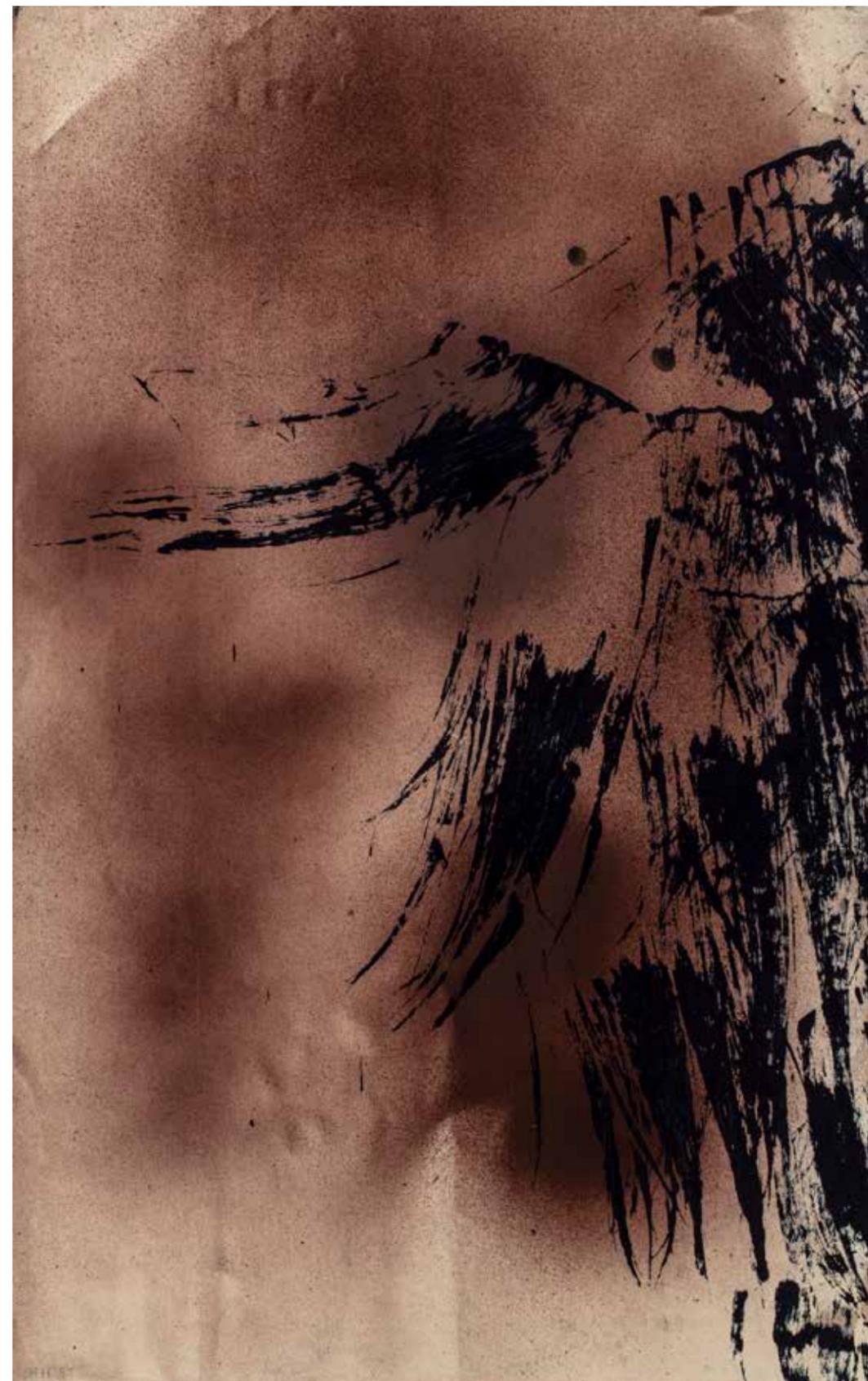
Bibliographie

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue
raisonné en préparation par la Fondation
Hartung Bergman

Cette œuvre est répertoriée sous le n°CT
HH5815-0 Dans les archives de la Fondation
Hans Hartung et Anna-Eva Bergman

Un certificat d'authenticité de la fondation
Hartung-Bergman sera remis à l'acquéreur

40 000/50 000 €





28
 -
Paul KALLOS (1928-2001)
Composition, 1988
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 146 x 114 cm
 Provenance
 Galerie Nane Stern, Paris
4 000/6 000 €

29
 -
Luis FEITO LOPEZ (né en 1929)
Sans titre, 2009
 Acrylique sur papier, marouffé sur
 toile, signé et daté en bas à droite
 63 x 81 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €

30
 -
Jean MIOTTE (1926-2016)
Sans titre, circa 1995-1999
 Acrylique sur toile signée en bas
 à droite
 81 x 100 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de la
 Fondation Jean Miotte sera remis à
 l'acquéreur

5 000/6 000 €



PARTIE 2

ART
CONTEMPORAIN



31

-
Gaston CHAISSAC (1910-1964)
Tête Rose, 1963
Gouache et collage sur papier
portant le cachet de l'atelier en
bas à gauche
60 x 40 cm

Provenance
Collection particulière, Belgique

Un certificat de Madame Annie
Chaissac sera remis à l'acquéreur

5 000/6 000 €

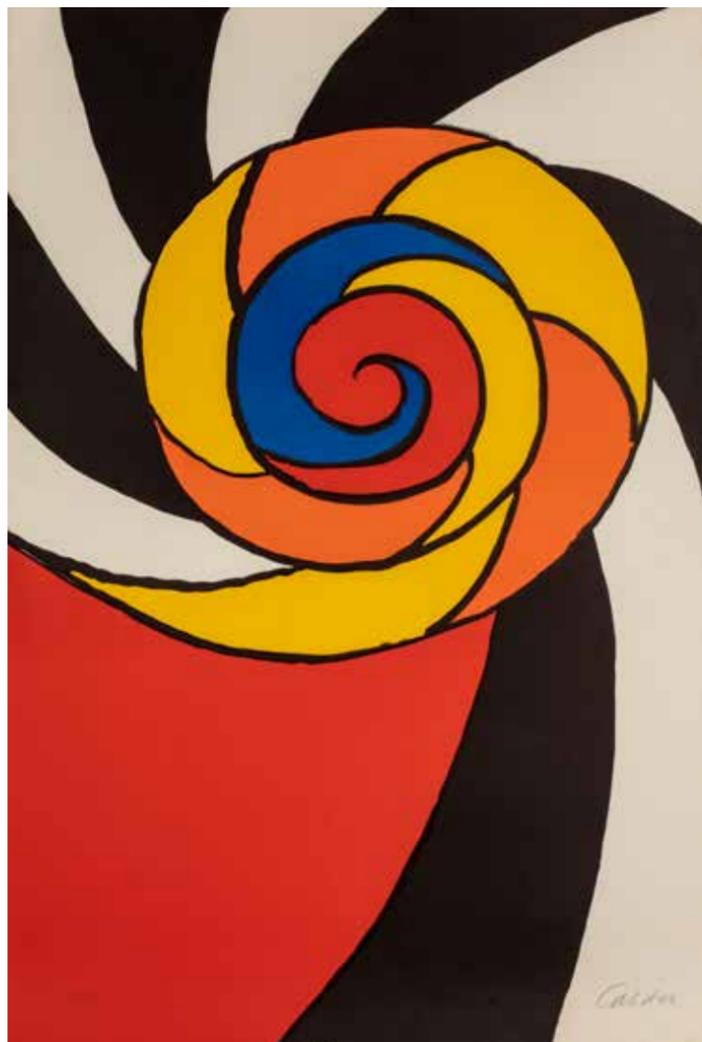
32

-
Gaston CHAISSAC (1910-1964)
Sans titre, 1956
Collage et feutre sur papier
portant le cachet de l'atelier en
bas à droite
32 x 26 cm

Provenance
Collection particulière, Belgique

3 000/5 000 €





33

Alexander CALDER (1898-1976)
Turban, 1969

Lithographie en couleurs, épreuve
signée et numérotée 38/75
109 x 75 cm

1 500/2 000 €

34

Michel SEUPHOR (1901-1999)
Monument aux lumières, 1959

Encre sur papier signé, daté et titré
au dos
64 x 49 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

700/800 €

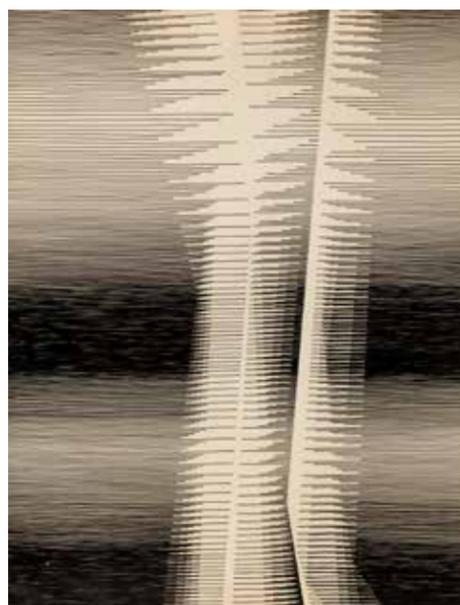
35

Michel SEUPHOR (1901-1999)
La taille du diamant, 1957

Encre sur papier signé, daté et titré
au dos
64 x 49 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

700/800 €



36

Yves KLEIN (1928-1962)

Table bleue, 1963

Verre, plexiglas et pigments IKB, table portant le numéro
04A112 et la signature de Rotraut Klein-Moquay sur un
cartel sous le plateau
100 x 125 x 38 cm

Bibliographie

Jean-Paul Ledeur, Yves Klein, Catalogue Raisonné des
éditions et sculptures éditées, Knokke, 2000, page 53

Edition initiée en 1963 sous la supervision de Rotraut
Klein-Moquay, basée sur un modèle d'Yves Klein de 1961

14 000/16 000 €





37

-
Marcel MOULY (1918 - 2008)
Sans titre
Fusain sur papier signé en bas à droite
77 x 56 cm

Provenance
Collection particulière, Belgique

Nous remercions le Comité Mouly de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre

800/1 000 €



38

-
Marcel MOULY (1918 - 2008)
Sans titre, 1999
Fusain sur papier signé et daté en bas à droite
45 x 30 cm

Provenance
Collection particulière, Belgique

Nous remercions le Comité Mouly de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre

500/700 €



39

-
Marcel MOULY (1918 - 2008)
Les Yachtmen de la Nuit, 1988
Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée,
datée et titrée au dos
200 x 150 cm

Provenance
Collection particulière, Belgique

Nous remercions le Comité Mouly de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre

12 000/18 000 €



40

Eduardo CHILLIDA (1924-2002)
Ahoska II, 1973

Aquatinte sur Rives BFK, épreuve
 signée et numérotée 48/50.
 Maeght Editeur, Paris
 79 x 121 cm (la planche)
 63 x 72 cm (l'image)

Bibliographie

Martin van derKoelen, Eduardo
 Chillida - Opus P.II, Catalogue
 Raisonné of the Original Prints
 1973-1985, Mainz/München, 1998,
 œuvre reproduite sous le n°73022

2 500/3 000 €



41

Victor VASARELY (1906-1997)
FAY KOEZ, 1987

Acrylique sur toile signée en bas
 au centre, contresignée, datée et
 titrée au dos
 60 x 60 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €

A l'apprentissage de la peinture et du dessin pendant la guerre, avait succédé en 1946 celui de la sculpture ; toutefois, ce n'est qu'avec le fer que Takis découvre en 1954 un matériau qui lui convient véritablement : il le forge, accédant d'un coup à la modernité en réalisant de longues figures totémiques minces ou filiformes qui s'inscrivent par plans ou graphiquement dans l'espace.

Mais simultanément au fer, c'est la technologie qui constitue pour lui l'autre découverte essentielle de cette période : « En 1954 je me rendis à Calais, j'ai ressenti un choc devant l'amoncellement des rails, des tunnels et des signaux lumineux. Chez nous, la technologie était encore pratiquement inexistante et je n'étais jamais sorti de Grèce auparavant. Je réalisais soudainement que les signaux avaient envahi le paysage moderne, que nous étions entrés dans l'ère électronique ». Au lendemain de cette expérience, Takis conçoit son premier signal : des tiges métalliques de quelques dizaines de centimètres sur lesquelles il fixe de petites plaques de métal striées pour simuler le signal et sa lumière. A travers ses premiers signaux, Takis accorde une extrême attention à la modernité dont il traduit l'existence de manière littérale, plastique et symbolique. Il y a en 1954 dans cette attitude les prémices d'une esthétique originale que l'on ne peut réduire au modernisme du début du siècle : on assiste alors à l'émergence d'une nouvelle conscience qui, au cours des années 50 allait entièrement modifier les rapports de l'art, de la technologie et de la science.

Takis, cat.exp Calais musée des Beaux-Arts juin-oct. 1979

42

TAKIS (né en 1925)

Signal, 1969

Fer peint et objets trouvés,
sculpture signée sur la base. Œuvre
unique
174 x 124 cm

Provenance

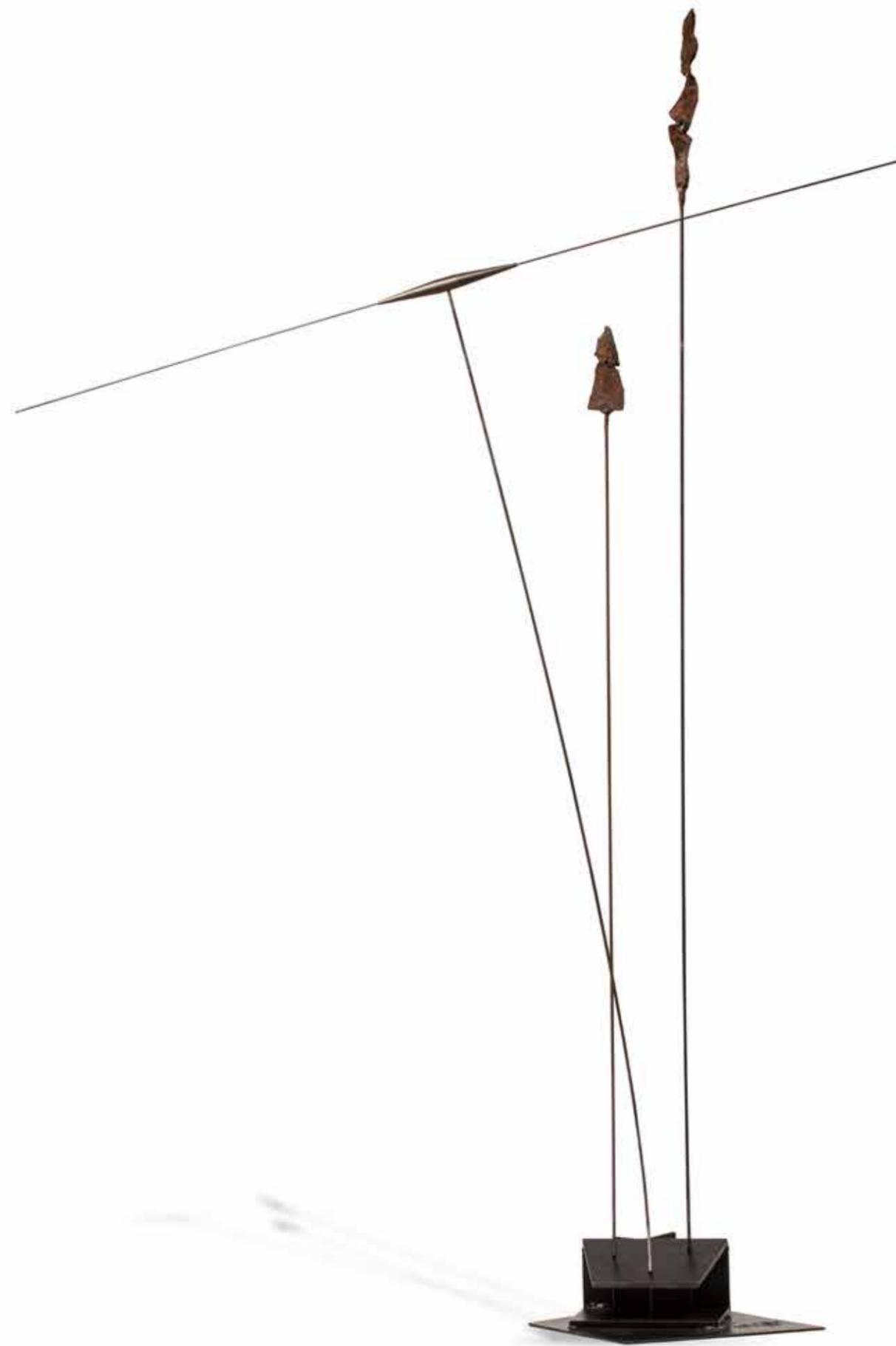
Collection particulière, Grèce

Bibliographie

Cette œuvre est enregistrée dans
les archives de la Fondation Takis
(K.E.T.E) sous le n° S.285

Un certificat d'authenticité de la
Fondation TAKIS (KETE) sera remis
à l'acquéreur

25 000/35 000 €





43

-
Bengt LINDSTRÖM
(1925-2008)

Sans titre, 1958

Huile sur toile signée
en bas à gauche
100 x 50 cm

Provenance
Galerie Craven, Paris
Collection particulière,
Paris

Un certificat du
Comité de défense
de l'œuvre de Bengt
Lindström sera remis à
l'acquéreur

4 000/5 000 €



44

-
Bengt LINDSTRÖM
(1925-2008)

L'enjoleuse

Gouache sur papier
signé en bas à gauche
75 x 55 cm

Provenance
Collection particulière,
Paris

Un certificat du
Comité de défense
de l'œuvre de Bengt
Lindström sera remis à
l'acquéreur

1 500/2 000 €

45

-
Bengt LINDSTRÖM
(1925-2008)

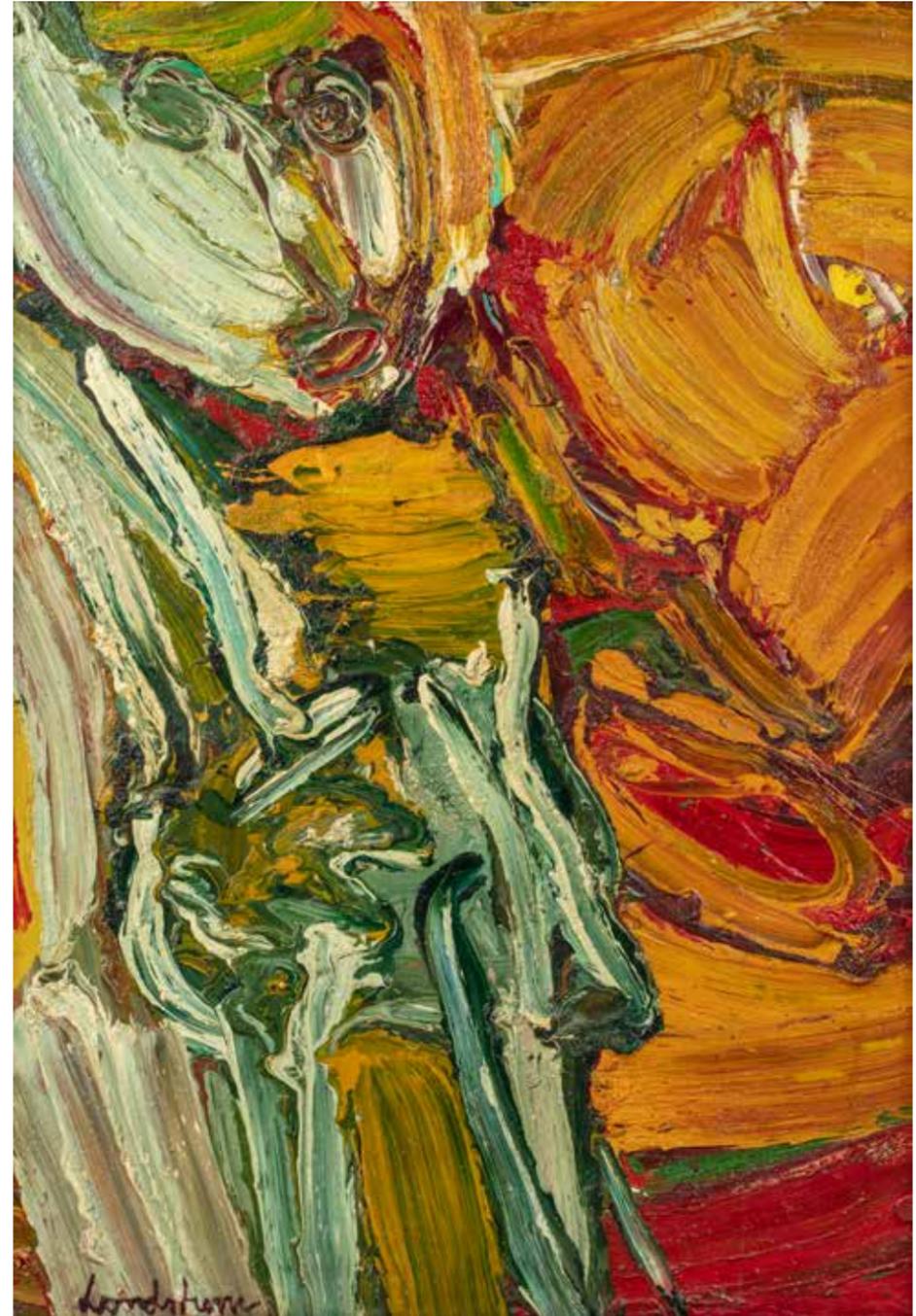
La muse qui s'amuse

Gouache sur papier
signé en bas à gauche
75 x 55 cm

Provenance
Collection particulière,
Paris

Un certificat du
Comité de défense
de l'œuvre de Bengt
Lindström sera remis à
l'acquéreur

1 500/2 000 €



46

-
Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
Le Maître et Marguerite, 1963

Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos
162 x 114 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Un certificat du Comité de défense de l'œuvre de Bengt
Lindström sera remis à l'acquéreur

10 000/15 000 €

« Il faut des années pour trouver l'enfance en soi. Au départ, on est vieillard. Cobra, c'est une peinture qui va vers l'enfance, essaie de ramener à soi et l'art populaire et l'art de l'enfance. Avec des moyens d'adultes, des moyens non naïfs. N'est pas naïf qui veut. »

Pierre Alechinsky, in *Cobra, un art libre*,
Jean-Clarence Lambert, Editions Chêne/Hachette, Paris, 1983

47

Pierre ALECHINSKY (né en 1927)
Noir sur Blanc, 1966

Encre de chine sur papier, marouffé
sur toile, signé en bas à droite
153 x 154 cm

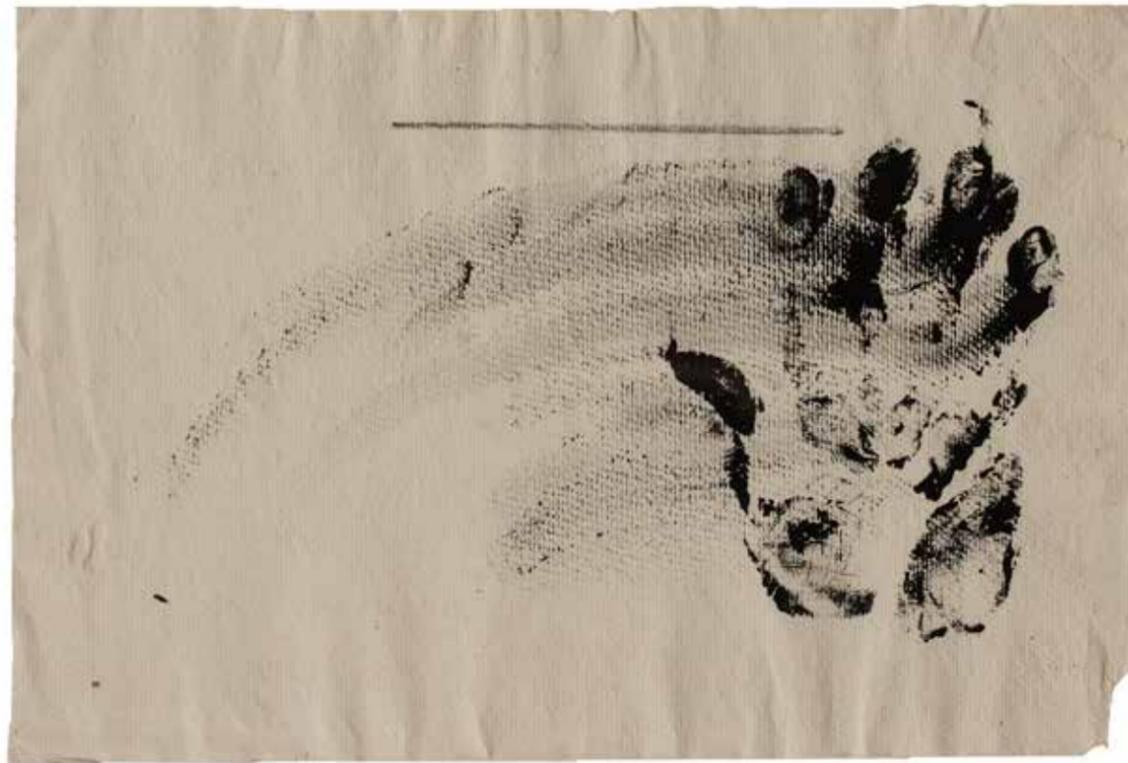
Provenance

Collection particulière, Italie

Un certificat de l'artiste, daté du
17 novembre 2016, sera remis à
l'acquéreur

40 000/50 000 €





48

-
Antoni TAPIES (1923-2012)
Projecte núm. 4, 1994
 Gouache et crayon sur papier
 26,5 x 40 cm

Provenance
 Collection particulière, Espagne

Un certificat d'authenticité du Comité Tapiès numéroté T-9576 et daté du 24 octobre 2012 sera remis à l'acquéreur

3 000/5 000 €

49

-
Antoni TAPIES (1923-2012)
Projecte núm. 3, 1994
 Crayon sur papier
 27,5 x 40,5 cm

Provenance
 Collection particulière, Espagne

Un certificat d'authenticité du Comité Tapiès numéroté T-9575 et daté du 24 octobre 2012 sera remis à l'acquéreur

1 500/2 000 €

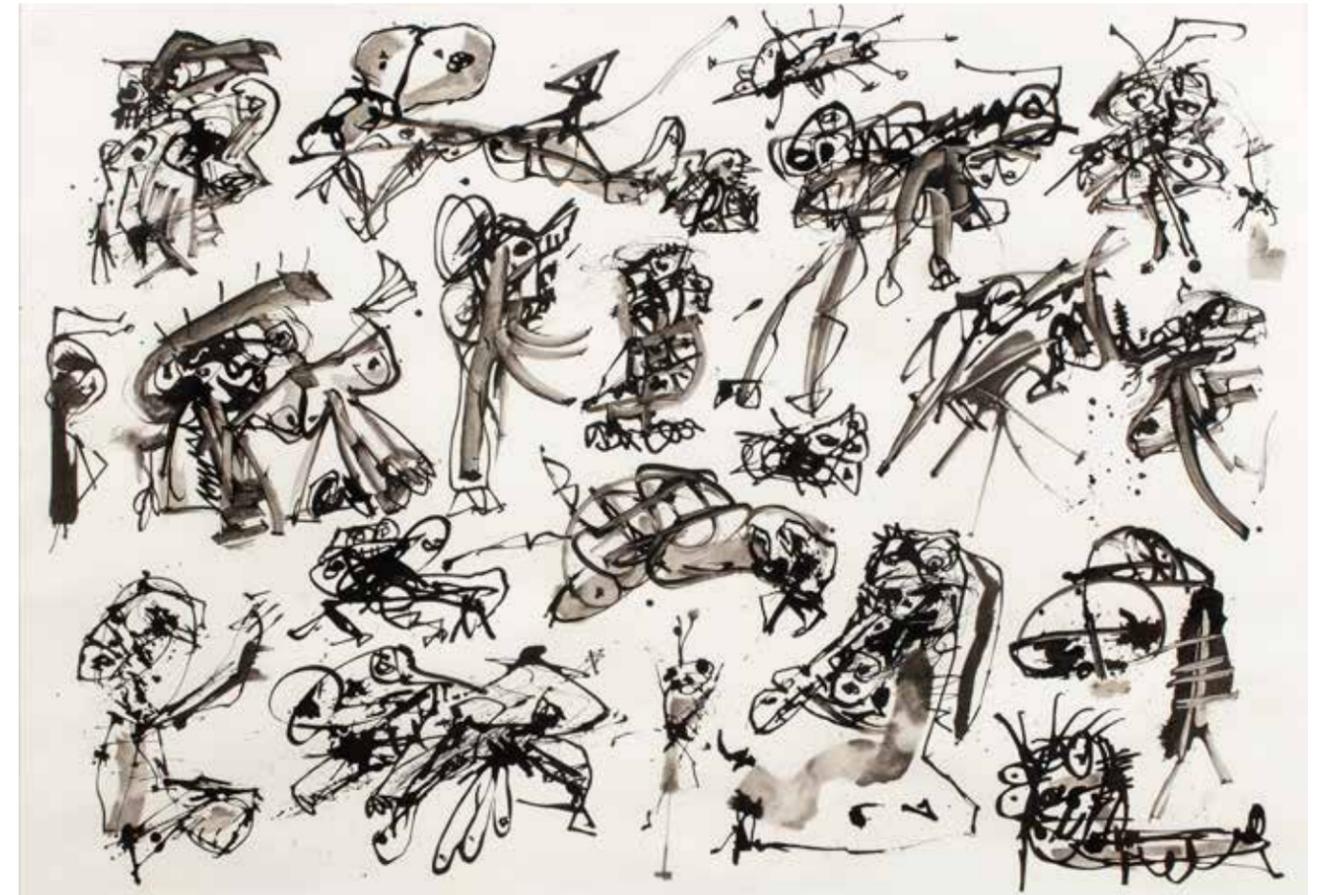
50

-
Antoni TAPIES (1923-2012)
Projecte núm. 1 - Montanya Llac, 1994
 Crayon sur papier
 26,5 x 21 cm

Provenance
 Collection particulière, Espagne

Un certificat d'authenticité du Comité Tapiès numéroté T-9574 et daté du 24 octobre 2012 sera remis à l'acquéreur

1 500/2 000 €



51

-
Antonio SAURA (1930-1998)
Mutaciones
 Encre et lavis d'encre sur papier portant le cachet de la signature et de la succession Antonio Saura au dos
 62 x 89,5 cm

Provenance
 Collection particulière, Espagne

Un certificat d'authenticité pourra être demandé aux Archives Antonio Saura

12 000/15 000 €



52

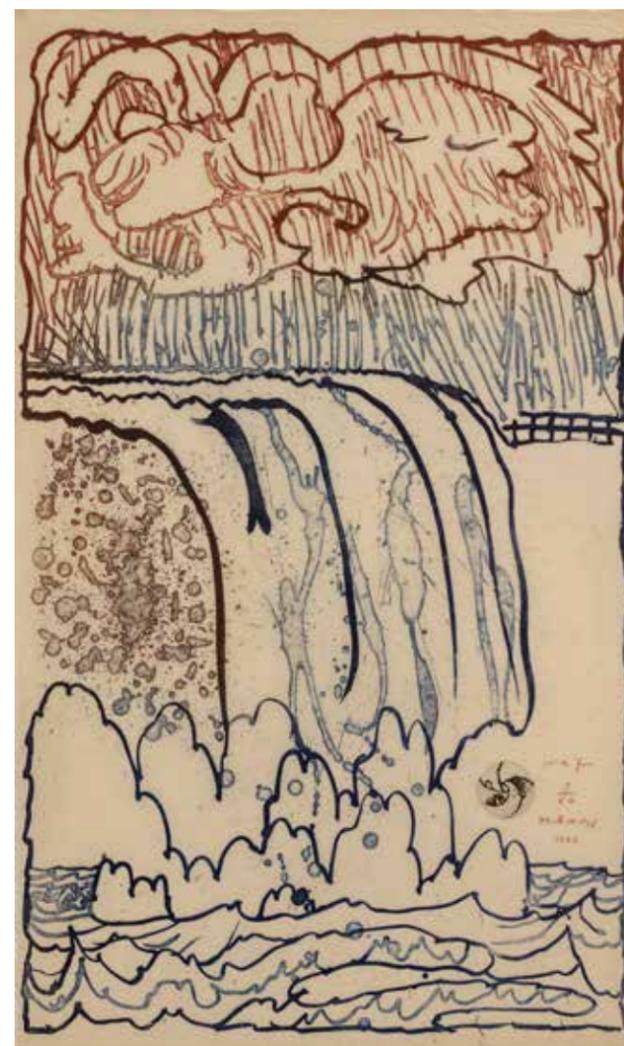
- Miguel BERROCAL (1933-2006)
Goliath, 1968-1972
Laiton poli, sculpture de 79 éléments articulés et démontables signée et numérotée 809, d'une édition à 2 000 exemplaires
Haut.: 24 cm

2 000/3 000 €

53

- Miguel BERROCAL (1933-2006)
Maria de la O, 1962/1964
Bronze, sculpture de 7 éléments articulés et démontables signée et numérotée 180/200
10,3 x 15,8 x 7,5 cm

1 000/1 500 €



54

- Pierre ALECHINSKY (né en 1927)
Garde fou, 1977
Eau forte et aquatinte sur papier japon, épreuve signée, datée, titrée et numérotée 9/60
98 x 60 cm

1 500/2 000 €

55

- Louise BOURGEOIS (1911-2010)
I have been to hell and back, 2007
Tissu brodé coton portant le monogramme et la numérotation 666/1000 imprimés
30 x 30 cm

600/800 €

56

- Willem DE KOONING (1904-1997)
Devil at the keyboard (Thelonius Monk), 1976
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 25/75
77,6 x 63,2 cm

800/1 200 €



Les sculpteurs ne font pas de natures mortes, César si. Pourquoi ? Dans son investigation de l'univers industriel, quotidien et urbain, régulièrement ou pas, par périodes ou séquences requérant le procédé compressif, il était naturel qu'il s'arrêtât aux objets simples, banals, dont le volume, le poids, la matière, la couleur, ou plus souvent l'apparence, le sollicitaient. Ceux qu'on prend dans la main, que l'on utilise couramment, qui sont apprivoisés par l'homme depuis des temps immémoriaux. Ils ne disent rien à personne sinon à l'artiste car lui voit, dans les choses jugées hâtivement inanimées, matières à rêver ; à porter la sérénité de leur réunion ordinaire au niveau de la tension créatrice.

L'utilisation de l'objet répond chez César à deux stades successifs : d'une part sa découverte, ou son choix, de l'autre la capacité de réponse plastique de cet objet à la compression. C'est-à-dire sa transformation en un élément expressif autre.

[...]

Ce qu'il donne à voir ce sont les instants privilégiés qu'il a vécu avec ces objets, découverts, collectionnés, choisis ; mais dès le moment où il les soumet au traitement compressif, le rôle des formes objectives de base est redistribué dans le sens à la fois d'une réévaluation de l'espace, et au sein même de cet espace d'un langage où, en intervenant dans le chargement et le mouvement de la presse, César opère un renversement complet de l'objet, du volume au signe.

Pierre Cabanne, in *Hommage à Morandi*, Exposition César, Galerie Yoshii, 8-27 avril 1991

57

- CÉSAR (1921-1998)

Nature Morte, de la série *Hommage à Morandi*, 1989

Tôle émaillée compressée sur panneau signé en bas à droite, dans un emboîtement en plexiglas. Pièce unique
81 x 61 x 8 cm

Provenance

Galerie Yoshii, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition

Galerie Yoshii, Paris, *Hommage à Morandi - Natures Mortes*, 8-27 avril 1991. cat.exp. N°6

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Denyse Durand-Ruel.
Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 3838

18 000/25 000 €





58

BEN (né en 1935)
Ben répond à toutes les questions, 1989
 Acrylique et collage sur panneau
 signé en bas
 70 x 59 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée sous
 le n° 1233 dans les archives de
 l'artiste

8 000/10 000 €

59

Yvon TAILLANDIER (né en 1926)
Deux Multibrachiers
 Acrylique sur toile signée en bas à
 gauche
 114 x 146 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

60

Luciano CASTELLI (né en 1951)
Sans titre, 1982
 Acrylique sur toile, quadriptyque
 formant paravent signé et daté sur
 le panneau de droite
 189 x 220 cm
 (189 x 55 cm chaque panneau)

Provenance
 Collection particulière, Paris

8 000/12 000 €



61

Robert COMBAS (né en 1957)

Nature Morte, 1981

Huile sur carton signé et daté sur le coté droit, monté sur panneau
118,5 x 198,7 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Exposition

Musée de l'Abbaye de Sainte Croix, Les
Sables-d'Olonne; Gemeente Museum
Helmond, Pays Bas et Musée d'Art et
d'Industrie, Robert Combas, Rétrospective,
1985-1986, cat.exp. n°3

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
de l'atelier Robert Combas sous le n° 763

20 000/25 000 €



62

Robert COMBAS (né en 1957)
*Sur le plateau, la blondasse à lance de
triangle pointe, circa 2007*
Acrylique sur toile signée en bas au centre
188 x 138 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les
archives de l'Atelier Combas sous le n°6416

30 000/40 000 €



« En cette année 1988, avec « Le Concert » je peignais ce que j'avais vécu adolescent dans le milieu alternatif parisien. Je ne me doutais pas que ce tableau aussi intime qu'historique, je le considèrerai aujourd'hui comme un de mes chefs-œuvre. »

Kriki, Paris, avril 2019

Ce tableau historique de l'artiste Kriki illustre parfaitement, en 1988, son avant-gardisme qui nous immerge dans la culture alternative de concerts d'un groupe punk dans une salle survoltée et saturée de figures robotiques. « Le Concert » montre aussi avec son avant-scène graffitée, que Kriki, à cette époque, est le seul artiste français à tagger ses peintures ! Le critique d'art Jean-Luc Chalumeau écrit en préface de la monographie consacrée à Kriki : « Fondateur, des années 80, du groupe électro-punk *Les Envahisseurs*, Kriki incarne encore la culture punk dans l'art contemporain français. Avec la rue et le métro comme école d'art, il a participé depuis 1984 à l'éclosion de ce que l'on nomme aujourd'hui le *Street Art*. A l'évidence, Kriki appartient aussi à cette sensibilité générationnelle de la « *Figuration libre* » dont il contribuera à sa redynamisation ». Avec ce tableau exceptionnel de 1988, Kriki signe le témoignage vivant d'une peinture aujourd'hui inscrite dans la continuité de l'histoire de l'Art.

63

KRIKI (né en 1965)
Le Concert, 1988

Acrylique sur toile découpée, monogrammée, signée et datée en bas à droite
200 x 200 cm

Provenance

Galerie Loft, Paris
Galerie Enrico Navarra, Paris
Guy Pieters Gallery, Knokke-le-Zoute

Exposition

1988, Galerie Loft, Paris
1993, FIAC, Guy Pieters Gallery, Grand Palais, Paris
2009, « 40 ans de Figuratif » Espace Culturel François Mitterrand, Périgeux
2018, « Libres Figurations, Années 80, Fond Hélène et Edouard Leclerc, Landerneau

Bibliographie

1988, catalogue de l'exposition « Découpures », Galerie Loft, Paris
1991, catalogue « Kriki, Peintures/Sculptures », Edition Enrico Navarra, Paris
2007, Monographie Kriki, Snoeck Publishers, Gand
2018, catalogue Libres Figurations, Années 80, Edition Fond Hélène et Edouard Leclerc

12 000/18 000 €





64

Peter KLASSEN (né en 1935)
Manette/fond vert, 1998
 Acrylique sur toile signée, datée et
 titrée au dos
 49 x 49 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

2 500/3 000 €

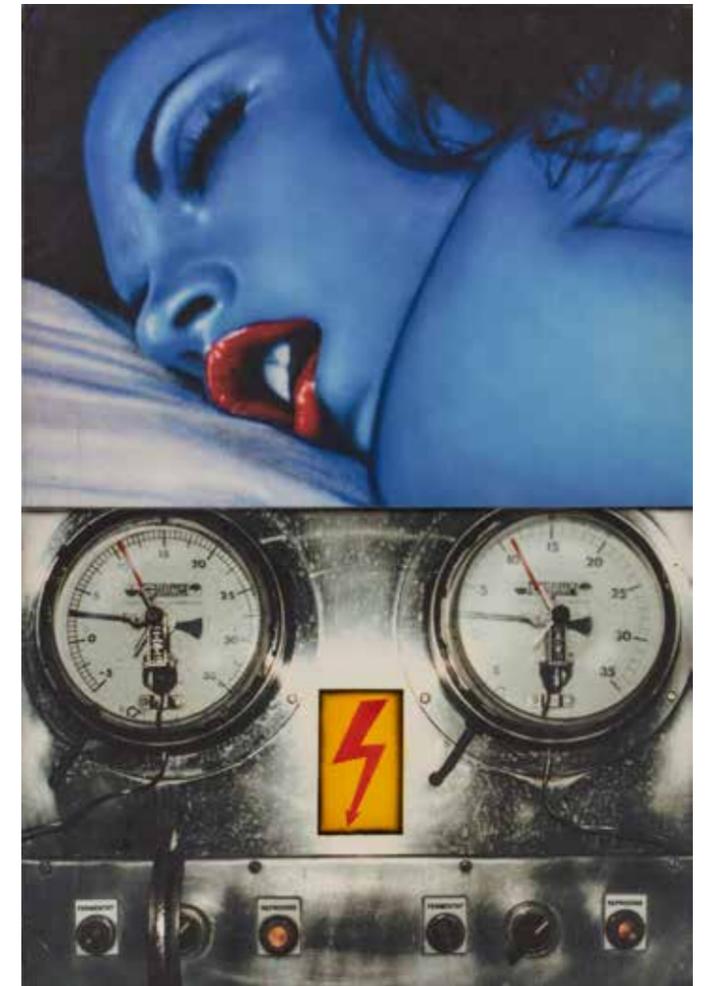


65

Peter KLASSEN (né en 1935)
Extase n°4, 2006
 Impression à l'acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos
 55 x 33 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

2 500/3 000 €



66

Peter KLASSEN (né en 1935)
Blue Dream / Refroidis, 2006
 Impression à l'acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos
 55 x 38 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

2 500/3 000 €

Le regard se fraye un chemin [...], la caméra placée à terre, parmi tout ce qui se dérobo à nos yeux : objets et personnages interposés devant nous comme des obstacles à la pénétration du monde, objets et personnages hors champ, liés invisiblement à ce que l'on est en train de regarder, et qui troublent par leur absence. Un corsage de femme ouvert sur un sein, au premier plan, nous ouvre à la simple beauté d'un pont [...], comme si le corps féminin était une piste d'envol, le lieu d'envol du regard vers le monde entier.

In **Gérard Schlosser**, Alain Jouffroy, Editions Frédéric Loeb, Paris, 1993, p.65

67

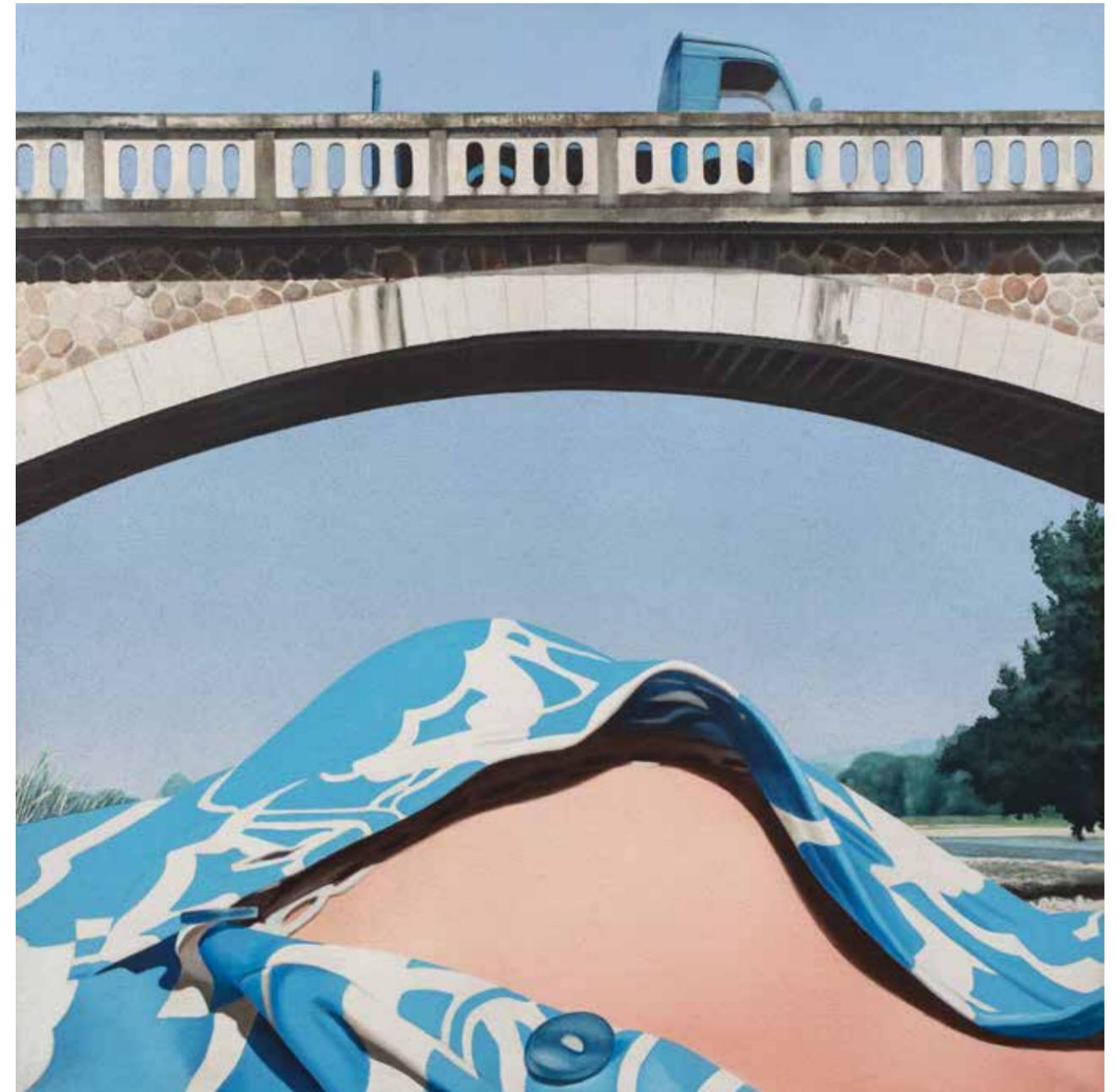
Gérard SCHLOSSER (né en 1931)
***Il est gentil Alain ?*, 1973**

Acrylique sur toile sablée signée, datée et titrée au dos
100 x 100 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Bibliographie
Alain Jouffroy, Gérard Schlosser, Editions Frédéric Loeb, Paris, 1993, reproduit p.97

10 000/12 000 €



68

Jacques MONORY (1924-2018)
La terrasse n°16, 1989

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
150 x 230 cm

Provenance

Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

Expositions

Monory «Come back». 5 avril au 6 mai 1990, galerie Sonia Zannettacci, Genève
Monory «Memento mori», 8 mai-12 juillet 2014, galerie Sonia Zannettacci, Genève

Bibliographie

Monory «Come Back», Editions galerie Sonia Zannettacci, Genève, 1990, reproduit pp.12-13
Pierre Tilman, Monory, Editions Frédéric Loeb, 1992, reproduit p.325 sous le numéro 830 bis
Pascal Le Thoreln, Monory, Editions Paris Musée, 2006, reproduit p.203
Jean-François Vilar, Monory «Memento Mori», Editions galerie Sonia Zannettacci, Genève, 2014, reproduit p.68

30 000/40 000 €



EXCEPTIONNEL ENSEMBLE D'ŒUVRES DE ROBERT COMBAS
PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE



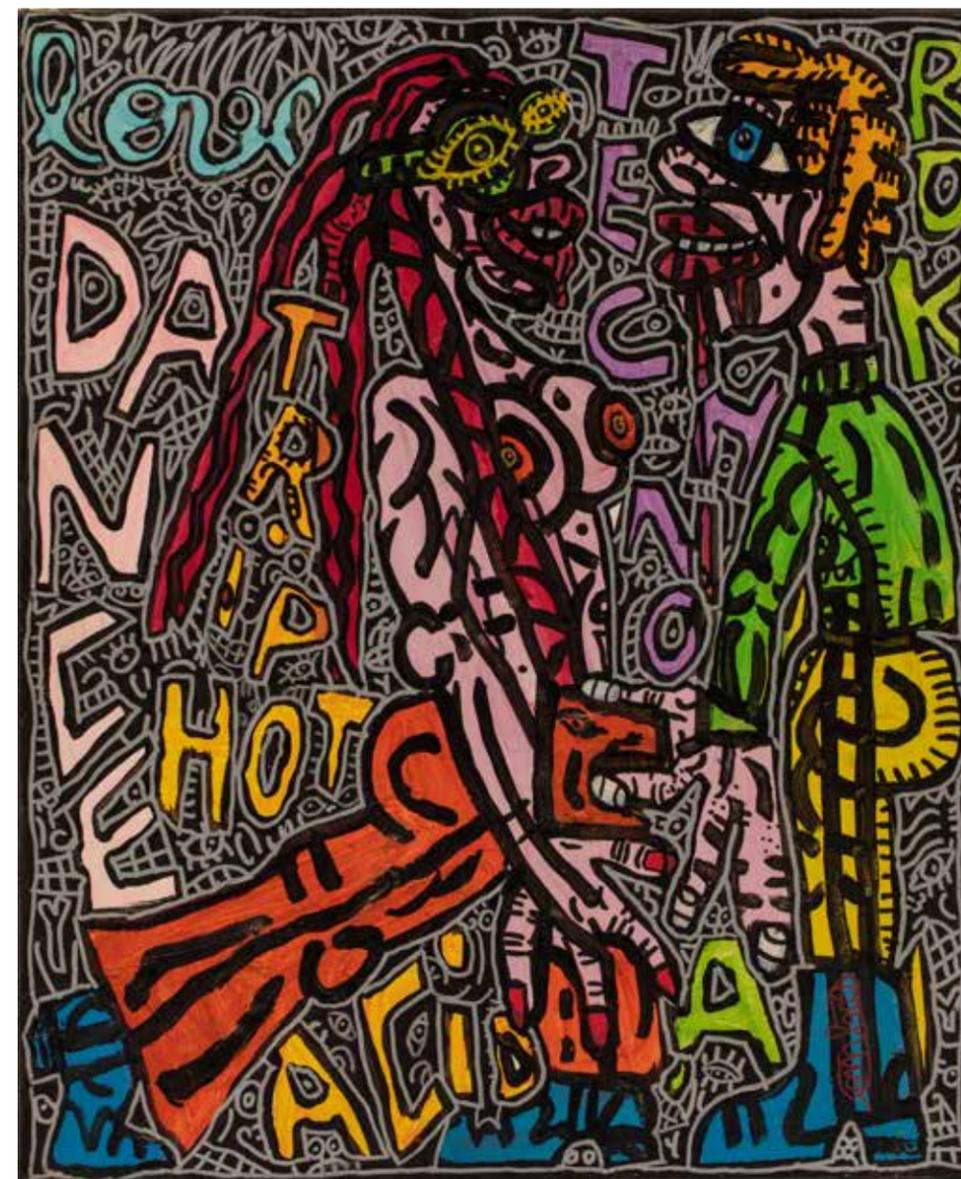
69

Robert COMBAS (né en 1957)
House Jungle Techno Hard Rave Sound, circa 1995
Acrylique sur toile signée à droite
46 x 38 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'Atelier Combas sous le n°6409

10 000/12 000 €



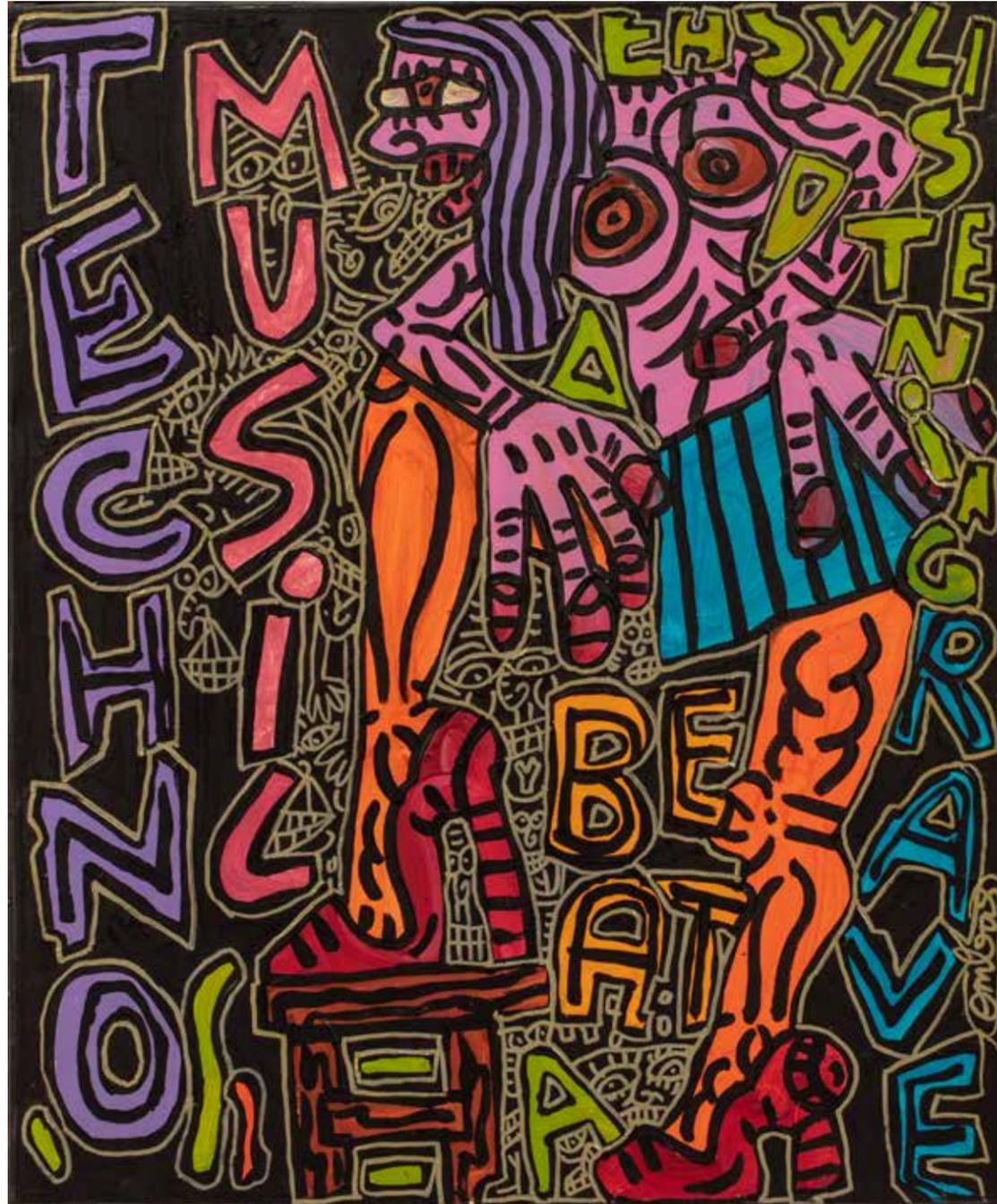
70

Robert COMBAS (né en 1957)
*LOVE DANCE TRIP HOT TECHNO ROCK
ACID, circa 1995-1996*
Acrylique sur toile signée en bas à droite
55 x 46 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'Atelier Combas sous le n° 8420

10 000/12 000 €



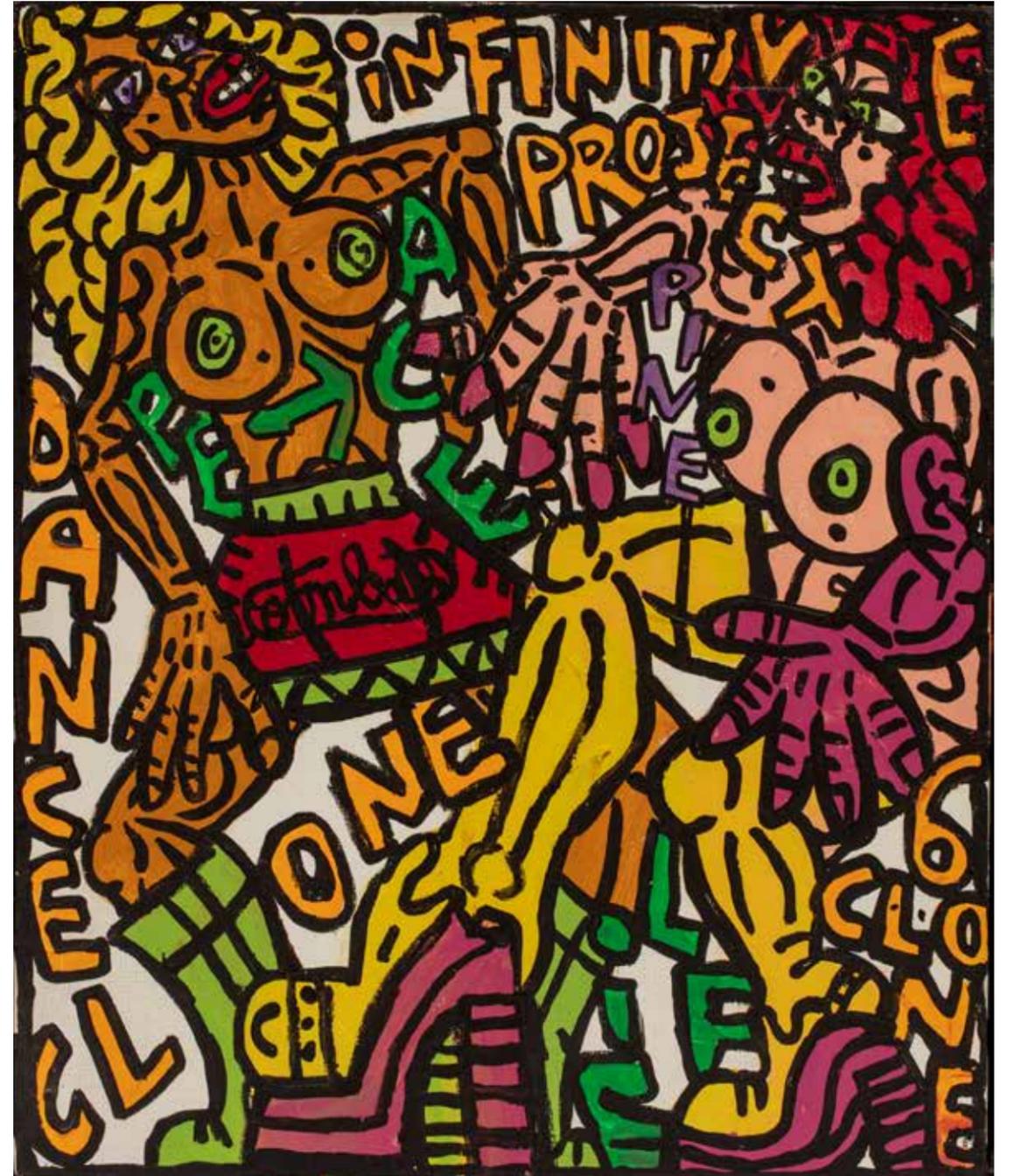
71

Robert COMBAS (né en 1957)
Techno Music = A Beat rave, circa 1995-1996
Acrylique sur toile signée en bas à droite
55 x 46 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de
l'Atelier Combas sous le n°8421

10 000/12 000 €



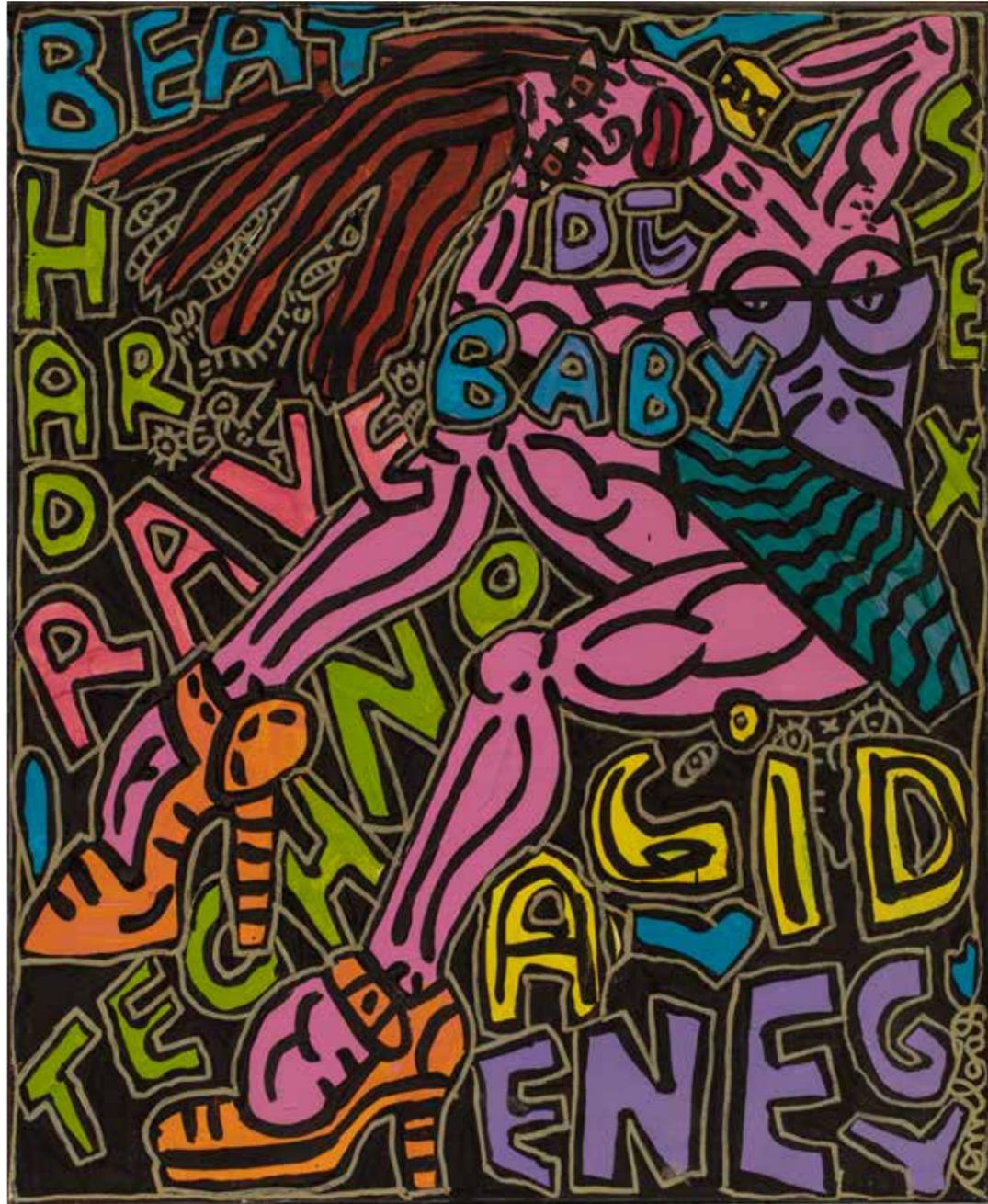
72

Robert COMBAS (né en 1957)
DANCE CLONE Inifinite project clone, 1995
Acrylique sur toile signée au centre
55 x 46 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de
l'Atelier Combas sous le n°8336

10 000/12 000 €

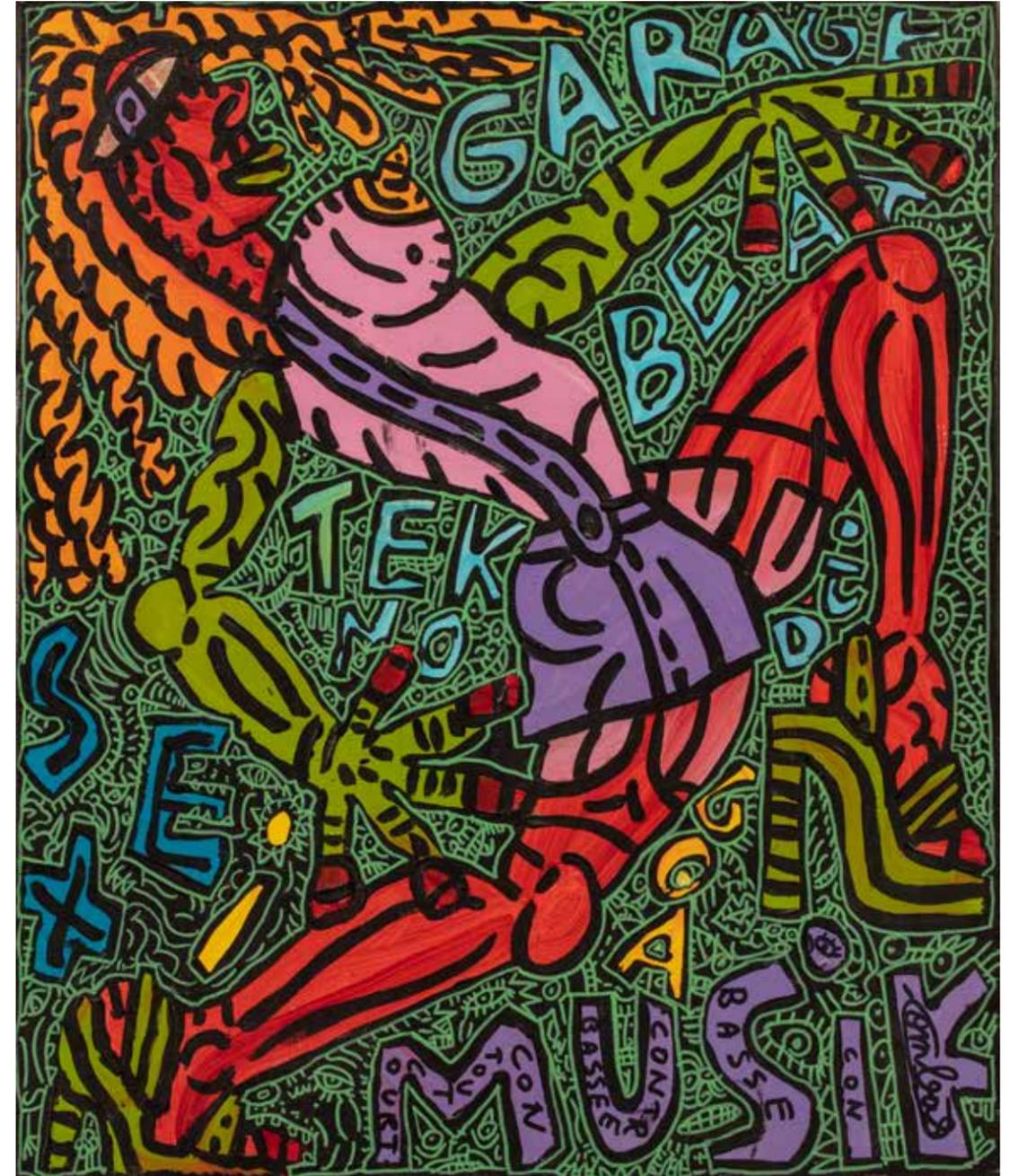


73
 -
Robert COMBAS (né en 1957)
DJ BABY BEAT HARD RAVE TECHNO ACID ENERGY, circa 1995-1996
 Acrylique sur toile signée en bas à droite
 46 x 38 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'Atelier Combas sous le n°8422

10 000/12 000 €

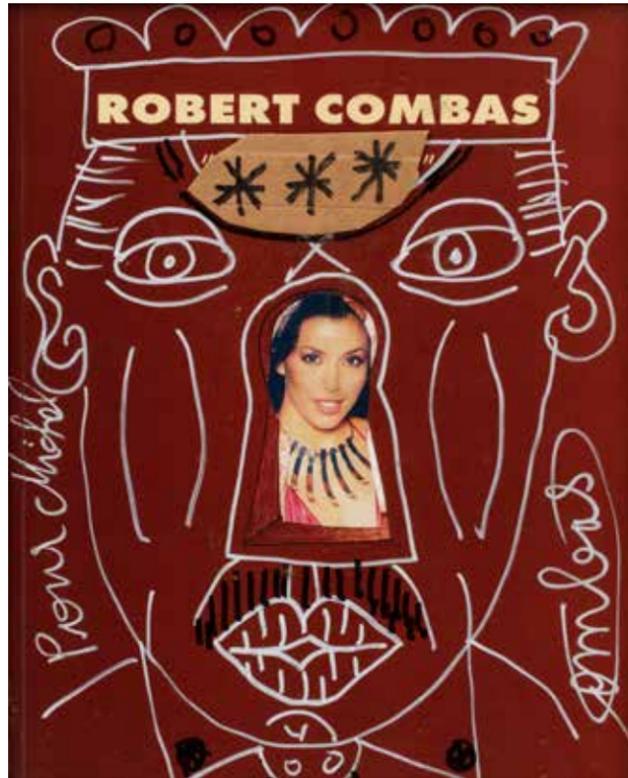


74
 -
Robert COMBAS (né en 1957)
TECHNO DJ GARAGE BEAT SEXY MUSIK, circa 1995-1996
 Acrylique sur toile signée en bas à droite
 46 x 38 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'Atelier Combas sous le n°8423

10 000/12 000 €



75
-
Robert COMBAS (né en 1957)
Portrait
Feutre et collage sur papier
imprimé signé en bas à droite
26 x 21 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



76
-
Valerio ADAMI (né en 1935)
Sans titre, 1966
Crayon sur papier monogrammé et
daté en bas à droite
36,5 x 35,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



77
-
Edouardo ARROYO (1937-2018)
Sans titre, 1984
Sanguine sur papier signé et daté
en bas
38 x 28 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 000/1 200 €



78
-
Alain JACQUET (1939-2008)
*The First Breakfast revisited pour
Pierre, 1982*
Acrylique et feutre sur bois
monogrammé, daté et titré au dos
31 x 57 cm

Provenance
Vente aux enchères, Digard,
Collection Pierre et Jojo Restany,
24 Octobre 2015
Collection particulière, Paris

Un certificat de M. Fabien Jacquet,
expert auprès du Comité Jacquet,
sera remis à l'acquéreur

Cette œuvre est enregistrée aux
archives Alain Jacquet sous le
n°AJ-FBR-82

4 000/5 000 €

79
-
BEN (né en 1935)
Sometimes I feel strong, 1984
Encre et gouache sur papier signé
et daté en bas à droite
57,5 x 79 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

2 500/3 000 €





80

-
Loulou PICASSO (né en 1954)
Sans titre, 1985
 Acrylique sur toile signée et datée
 en bas à droite
 92 x 110 cm

Provenance
 Galerie Agnès B, Paris
 Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



81

-
Stani NITKOWSKI (1949-2001)
Enée le pieux, 1995
 Huile sur toile signée et datée en
 bas en bas à droite, titrée au dos
 sur le châssis
 73 x 60 cm

Provenance
 Galerie Vanuxem, Paris
 Collection particulière, Paris

Exposition
 Paris, Halle Saint Pierre, Stani
 Nitkowski, 2 septembre 2002-6
 janvier 2003. cat. Exp.p.82

2 000/3 000 €



82

-
Vladimir VELICKOVIC
(né en 1935)
Sans titre, 1991-1992
 Huile sur toile, diptyque signé et
 daté au dos d'un élément
 46 x 66 cm (l'ensemble)

Provenance
 Collection particulière, Paris

2 000/2 500 €



83

Michel TYSZBLAT (1936-2013)
B-zzz, 1971
 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée sur le châssis
 114 x 146 cm

Provenance
 Ancienne collection De Poortere, Belgique
 Collection particulière, Paris

1 200/1 500 €



84

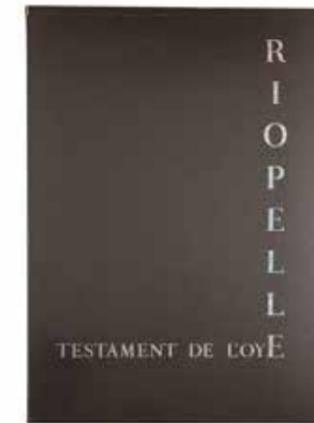
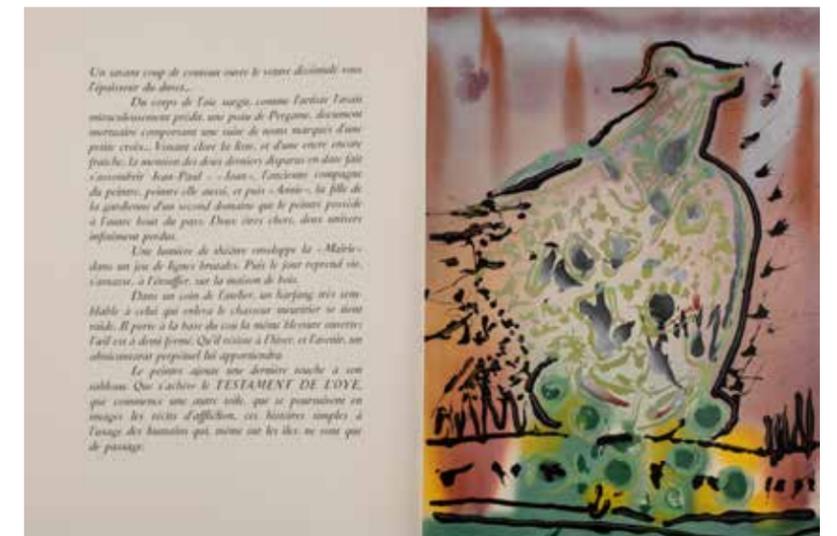
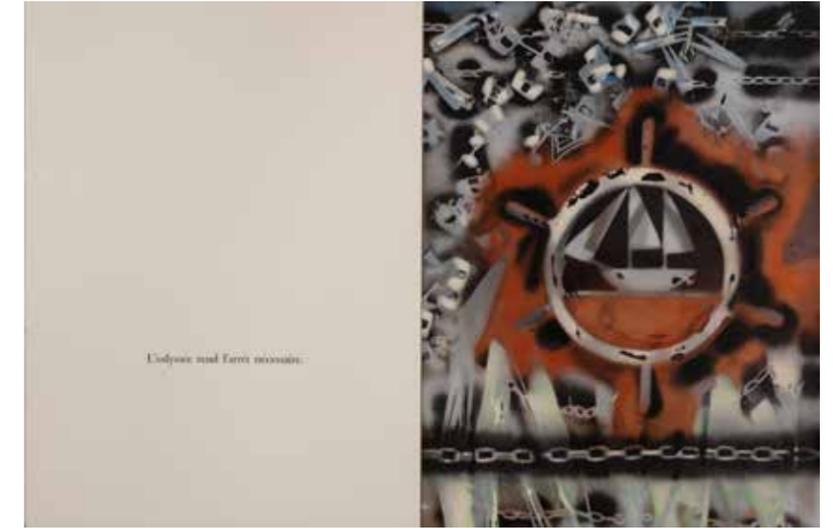
Ladislav KIJNO (1921-2012)
Sans titre
 Acrylique sur papier froissé signé en bas à droite, marouflé sur toile
 72 x 42 cm (le papier)
 81 x 60 cm (la toile)

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €

[...] Jean-Paul, le fou de liberté, allait choisir pour terre une île. Tout à la fois l'île Blanche du Paradis terrestre et celle des Immortels ; l'île centrale, éminente ; le lieu de la Grande Paix ; mais aussi l'île au Temple initiatique, à l'imitation du cosmos parfait. [...]
 L'Isle aux Oyes ! Son peintre, suprême régulateur des lieux.

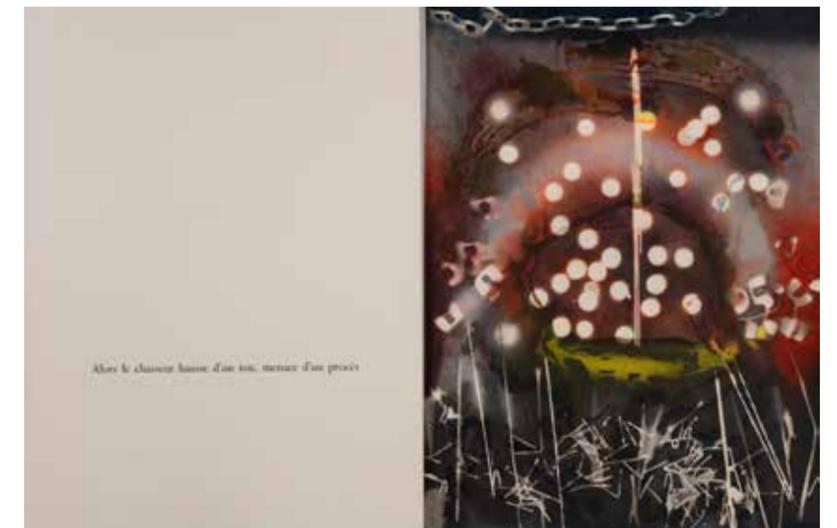
Gilbert Erouart in *Testament de l'Oye*, Editions Imprimerie Nationale, Paris, 1996



85

Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002)
Testament de l'Oye, 1996
 Ensemble de lithographies en couleurs de Jean-Paul Riopelle illustrant un texte de Gilbert Erouart, en feuillets, signé par l'auteur et l'artiste en page de colophon. Exemplaire hors commerce numéroté H.C. 6/20 d'une édition à 70 exemplaires. Editions Imprimerie Nationale, Paris
 80,5 x 59,5 cm (le coffret)

4 000/6 000 €





86

- Bernar VENET (né en 1941)
Sans titre, 1995

Gouache, crayon gras, crayon et collage de papier sur papier, original-multiple signé, daté et numéroté 13/30 au dos, réalisé pour accompagner l'édition de tête de l'ouvrage «A wonderful life» d'Alain Coulange
21,7 x 20 cm

Provenance
Collection particulière Paris

3 000/3 500 €

87

- Bernar VENET (né en 1941)
Ligne indéterminée, 1987

Lithographie en noir, épreuve signée, titrée et numérotée 99/100
56 x 76 cm

1 000/1 500 €



88

- Helmut NEWTON (1920-2004)
Helmut Newton's SUMO, Taschen, 2000

Ouvrage de 464 pages, édité à 10 000 exemplaires signés et numérotés par l'artiste. Exemplaire n°04532/10000
70 x 50 x 10 cm

Cet ouvrage, qui pèse plus de 30 kg, a été conçu par June Newton. Il est vendu avec un pupitre de présentation dessiné par Philippe Starck

2 000/3 000 €



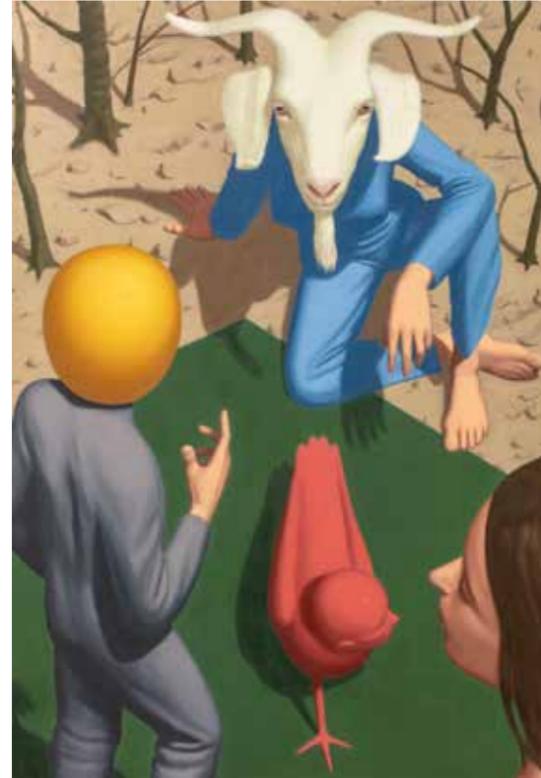
89

- Georg BASELITZ (né en 1938)

Die grosse Nacht im Eimer: Remix, 2006

Aquatinte, pointe sèche et eau forte, épreuve signée et numérotée 19/20
85 x 65 cm (la planche)
66 x 50 cm (l'image)

2 000/3 000 €



90

- Pierre MONESTIER (né en 1965)

Barbichette, 2010

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos
116 x 81 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

600/800 €



91

- Yuri KUPER (né en 1940)

Sans titre, 1995

Huile et collage sur toile signée et datée
vers le centre
130 x 97 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

92

- Tony OURSLER (né en 1957)

XC London Poetics, 2003

Acrylique sur papier signé et daté en
bas à droite
32,5 x 25 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

600/800 €





93

-
Nan GOLDIN (né en 1953)
Jennifer Jason Leigh, Los Angeles, 1997

Photographie en couleurs, tirage cibachrome signé, daté et titré au dos
17,2 x 25,3 cm

600/800 €

94

-
Nobuyoshi ARAKI (né en 1940)
Sans titre

Polaroïd en couleurs, photographie signé. Tirage unique
10,8 x 8,9 cm

Provenance
Collection particulière, Italie

600/800 €

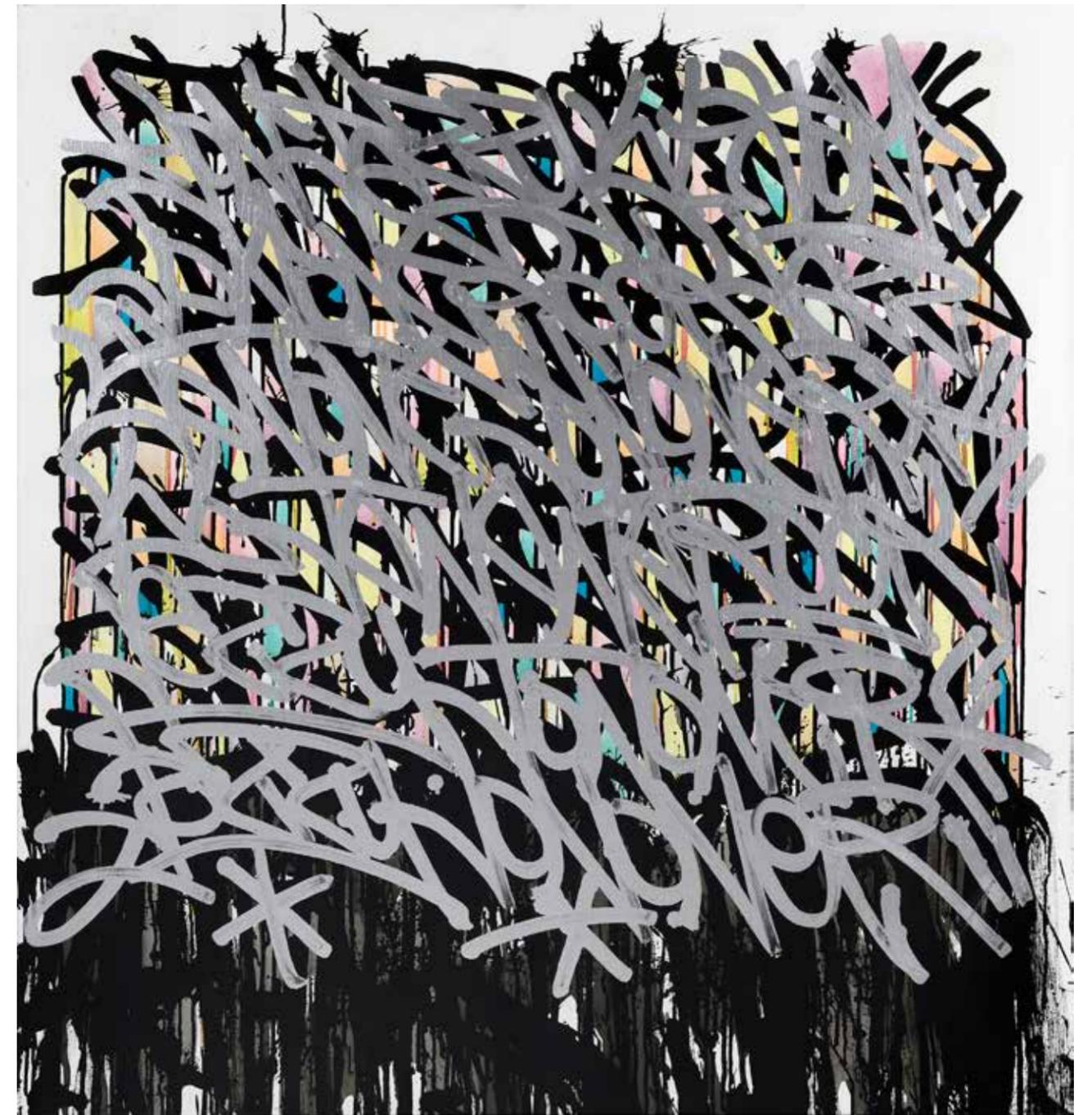
95

-
Nobuyoshi ARAKI (né en 1940)
Sans titre

Polaroïd en couleurs, photographie signé. Tirage unique
10,8 x 8,9 cm

Provenance
Collection particulière, Italie

600/800 €



96

-
JONONE (né en 1963)
Sans titre, circa 2008

Acrylique sur toile
100 x 100 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

10 000/15 000 €



97

-
SEEN (né en 1961)
Classic bubble blue, 2018
Acrylique sur toile signée et datée au dos
76 x 50,5 cm

Provenance
Collection particulière, Italie

400/600 €

98

-
SEEN (né en 1961)
Classic bubble yellow, 2018
Acrylique sur toile signée et datée au dos
76 x 50,5 cm

Provenance
Collection particulière, Italie

400/600 €



99

-
SEEN (né en 1961)
Sans titre, 2018
Acrylique sur toile signée et datée au dos
102 x 62cm

Provenance
Collection particulière, Italie

600/800 €

100

-
SEEN (né en 1961)
Sans titre, 2018
Acrylique sur toile signée et datée au dos
102 x 62 cm

Provenance
Collection particulière, Italie

600/800 €



101

-
MR. BRAINWASH (né en 1966)
Chaplin, 2017
Acrylique, pochoir et sérigraphie sur papier marouffé sur toile signé et daté au dos
96 x 127 cm

Provenance
Collection particulière, Grèce

12 000/15 000 €



102
SPEEDY GRAPHITO (né en 1961)
Spiderman, 2008
 Encre, acrylique et pochoir sur papier signé en haut à droite
 65 x 50 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €

103
SPEEDY GRAPHITO (né en 1961)
Fast culture, 2013
 Papier découpé signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche
 22 x 43 cm

Provenance
 Galerie Provost Hacker, Lille
 Collection particulière, Paris

2 500/3 000 €



104
MR. BRAINWASH (né en 1966)
Kate Moss
 Acrylique et sérigraphie sur papier marouflé sur toile signé à gauche, contresigné et daté au dos
 96 x 96 cm

Provenance
 Collection particulière, Grèce

10 000/12 000 €





107

-
Philippe PASQUA (né en 1965)
Tête n°11, 1995
 Huile sur toile signée et datée en
 bas à droite
 120 x 120 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €

108

-
Narayanan AKKITHAM (né en 1939)
Sans titre
 Huile sur toile signée en bas à
 droite
 98 x 130 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 500/2 500 €



105

-
Stéphane COUTURIER (né en 1957)
Usine Renault, Ile Seguin,
Boulogne Billancourt, 2003-2009
 Photographie en couleurs,
 impression sur Arches, épreuve
 signée, datée, titrée et numérotée
 1/30 au dos. Edition Ville Ouverte,
 2009
 74 x 58 cm

1 000/1 500 €

106

-
Stéphane COUTURIER (né en 1957)
Usine Renault, Ile Seguin,
Boulogne Billancourt, 2003-2009
 Photographie en couleurs,
 impression sur Arches, épreuve
 signée, datée, titrée et numérotée
 1/30 au dos. Edition Ville Ouverte,
 2009
 58 x 74 cm

1 000/1 500 €



MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

ART MODERNE & ÉCOLE DE PARIS

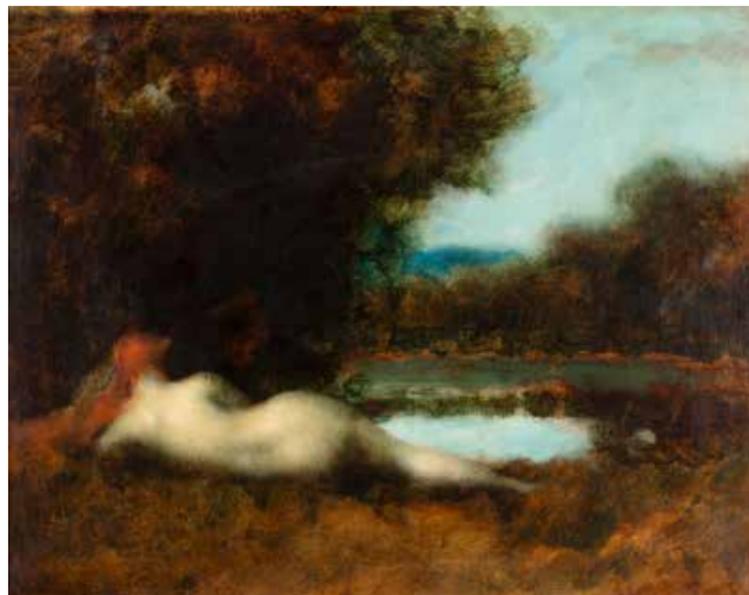
Mercredi 26 juin 2019 - 14h — Hôtel Drouot, salle 1

Retrouvez aussi
des œuvres de :

Maurice de Vlaminck,
Wladimir de Terlikowski,
André Brasilier,
Gustave Cariot,
Raoul Dufy,
Pierre-Eugène Montezin,
Francis Picabia,
Jean-Jacques Henner,
Honoré Daumier,
Charles Camoin,
Jules Pascin,
Léopold Survage,
Léonor Fini,
Pablo Picasso,
Auguste Forestier,
Pierre Molinier...



Emile René MENARD (1862 - 1930). *Naiades et Tritons* - Pastel sur toile



Jean-Jacques HENNER (1829 - 1905). *Figure couchée ou Rêverie* - Huile sur toile

Département

Alix CASCIELLO
+33 (0)1 47 27 76 72
acasciello@millon.com

Expert

Cécile RITZENTHALER

Millon Trocadéro

5 avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

www.millon.com

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

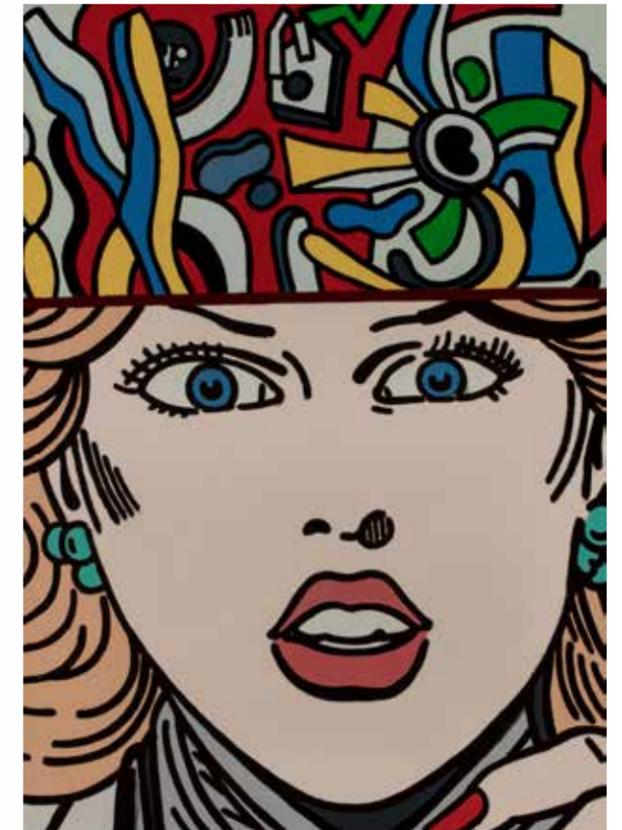
POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Vente en préparation

Novembre 2019



André MARFAING (1925-1987)



ERRÓ (né en 1932)

Pour toutes vos demandes d'estimations,
veuillez contacter

Spécialiste

Brune Dumoncel d'Argence
Tél : +33 (0)1 47 27 15 92
bdumoncel@millon.com

Millon Trocadéro

5 avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

www.millon.com

Artprecium
Vente aux enchères d'œuvres d'art ONLINE!

STREET COLLECTOR

Septembre 2019

Sur www.artprecium.com



JONONE



Shepard FAIREY



Monsieur CHAT

Contact

Célia Lecocq
c.lecocq@artprecium.com

Département Art Contemporain

Adrien Serien
Tél. : +33 (0)1 47 27 13 91
artcontemporain@millon.com

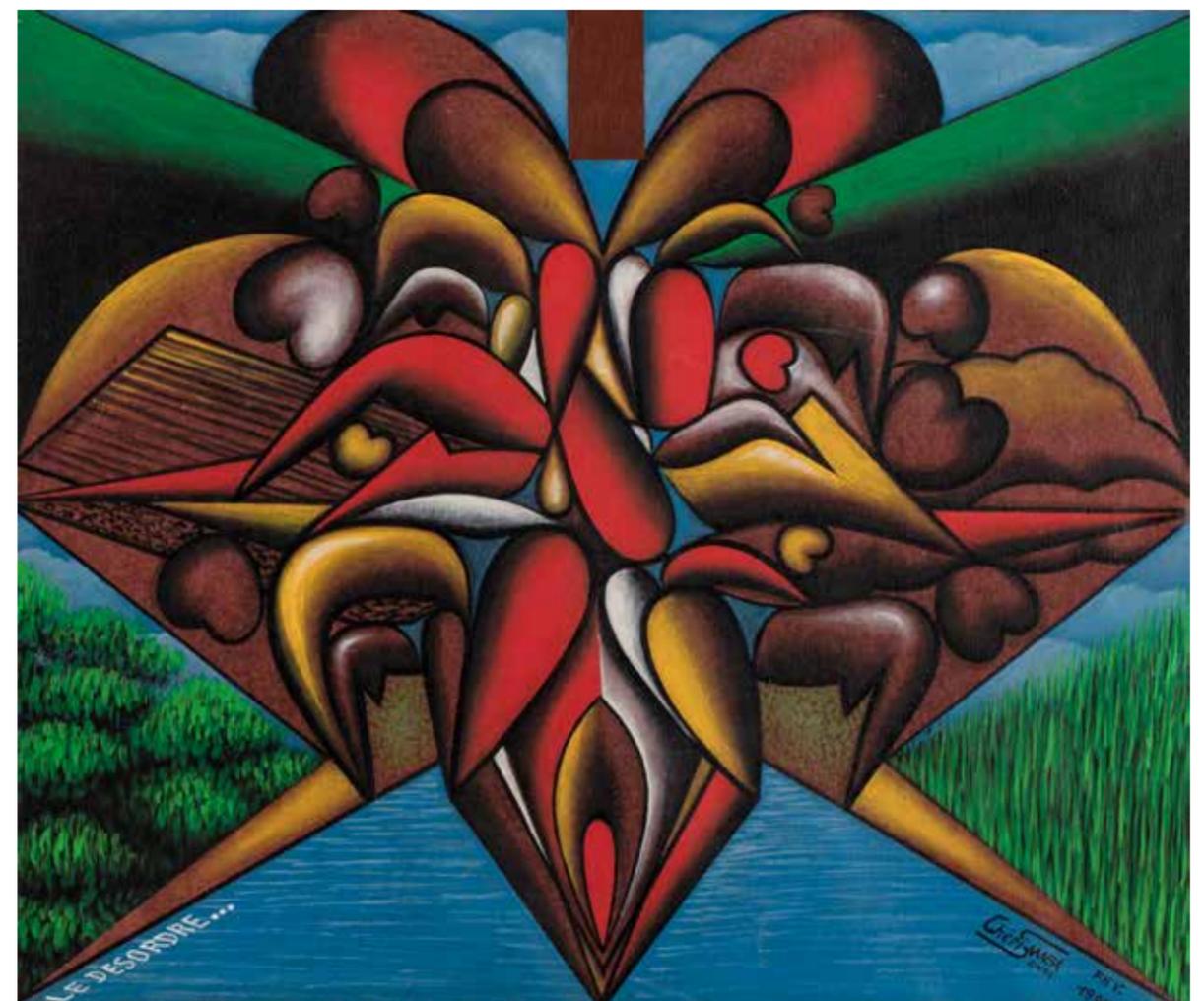
www.millon.com

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

ART CONTEMPORAIN AFRICAIN

Mardi 25 juin 2019 - 18h — Salle VV, quartier Drouot



Chéri SAMBA (né en 1956) - Le désordre ... de l'art Moderne, 1990, 53 x 63 cm

Contact

Brune DUMONCEL d'ARGENCE
+33 (0)1 47 27 15 92
bdumoncel@millon.com

Curateur

Olivier SULTAN

Millon Trocadéro

5 avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

www.millon.com

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

**Mercredi 12 juin 2019
Hôtel Drouot salle 1
14h30**

**MILLON
T +33 (0)1 47 27 13 95**

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
Faxer à – Please fax to :
01 47 27 70 89
artcontemporain@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

MILLON

GROUPE

Maître Alexandre MILLON
Président
Commissaire-priseur

LES MARTEAUX

M° de La HAMAYDE
Commissaire-priseur
judiciaire - M&LH
+33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com

M° Nathalie MANGEOT
Commissaire-priseur
Secrétaire Générale
+33 (0)6 34 05 27 59
nmangeot@millon.com

M° Cécile DUPUIS
Directrice Artprecium
Commissaire-priseur
+33 (0)6 62 00 12 80
cecile.dupuis@artprecium.com

M° Lucas TAVEL
Dirigeant Artprecium
Commissaire-priseur
+33 (0)6 73 89 28 36
ltavel@millon.com

M° Enora ALIX
Commissaire-priseur
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

M° CHEUVREUX-MISSOFFE
Commissaire-priseur
+33 (0)6 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com

FINANCIER

Directeur Financier
François DUTERTRE
+33 (0)1 48 00 99 14
fdutertre@millon.com

Comptabilité Acheteurs
Annabelle MARTINS
+33 (0)1 48 00 98 97
amartins@millon.com

Comptabilité Fournisseurs
Christophe CRAVO
+33 (0)1 48 00 99 08
ccravo@millon.com

Comptabilité Vendeurs
Mickaël MARTINEZ
+33 (0)1 48 00 01 96
comptabilite@millon.com

EXPERTS RÉGIONS FRANCE

PARIS RIVE GAUCHE
M° Delphine
CHEUVREUX-MISSOFFE
+33 (0)6 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com

PARIS RIVE DROITE
J.-F. LANDREAU
+33 (0)7 78 98 12 36
jflandreau@millon.com

HAUTS DE FRANCE
M° Henri ANTON
+33 (0)6 80 87 79 49

BORDEAUX
Fabien ROBALDO
+33 (0)6 43 71 82 45
frobaldo@millon.com

TOURS
M° Enora ALIX
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

GRAND EST
M° de LA HAMAYDE
+33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com

YVELINES
Camille DUTOT
+33 (0)6 89 51 29 82
cdutot@millon.com

VAL D'OISE
Alexis JACQUEMARD
+33 (0)7 70 33 09 42
ajacquemard@millon.com

RENNES
Guillaume de FRESLON
+33 (0)6 07 67 93 14
gdefreslon@millon.com

TOULOUSE
Caroline CHARRIER
+33 (0)6 61 84 07 08
ccharrier@millon.com

LYON
Jennifer EYZAT
+33 (0)6 48 07 60 65
jezatz@millon.com

**VAL DE MARNE
HAUTS DE SEINE**
M° Enora ALIX
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

NANTES
M° Georges GAUTIER
+33 (0)6 08 69 81 07
ggautier@millon.com

LIMOGES
Pascale BERTHAULT
+33 (0)7 69 93 33 63
pberthault@millon.com

MARSEILLE
M° Lucas TAVEL
+33 (0)6 73 89 28 36
lucas.tavel@artprecium.com

EXPERTS INTERNATIONAUX

MILLON Swiss
Pierre-Yves GABUS
Cabinet Arts Anciens
+41 (0)32 83 51 776
aanciens@gmail.com

MILLON Italia
Claude CORRADO
+33 (0)6 25 27 31 15
ccorrado@millon.com

MILLON Deutschland
Tilman BOHM
+33 (0)6 09 07 79 97
cologne@millon.com

MILLON
BELGIQUE

Arnaud de PARTZ
+32 (0)2 646 91 38
info@millon-belgique.com
www.millon-belgique.com

MILLON
RIVIERA

M° CHEUVREUX-MISSOFFE
+33 (0)6 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com
www.millon.com

Artprecium
Vente aux enchères d'œuvres d'art

M° Cécile DUPUIS
+33 (0)1 47 27 93 29
cecile.dupuis@artprecium.com
www.artprecium.com

Asium
Vente aux enchères d'art asiatique

Thomas GUILLAUMIN
+33 (0)1 47 27 93 29
info@asium-auction.com
www.asium-auction.com

Apollium
Enchères et instruments de musique

Quentin MADON
+33 (0)1 47 27 93 29
q.madon@artprecium.com
www.apollium.com



Depuis 1925 **M**

www.millon.com

Cesar